

**MOVIMENTOS DE
VANGUARDA NA
EUROPA
E
MODERNISMO
BRASILEIRO**

(1909-1924)

r. 012b
03
19

MINISTÉRIO DA ECONOMIA CULTURAL

MINISTRO: IRY BRAGA

DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS CULTURAIS

DIRETOR: MANUEL DE OLIVEIRA JUNIOR

BIBLIOTECA NACIONAL

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO

3

MODERNISMO BRASILEIRO

1929-1930

1929-1930

1929-1930

1929-1930

1929-1930

1929-1930

1929-1930

1929-1930

1929-1930

1929-1930

1929-1930

1929-1930

1929-1930

1929-1930

1929-1930

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA

MINISTRO: NEY BRAGA

DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS CULTURAIS

DIRETOR: MANUEL DIÉGUES JÚNIOR

BIBLIOTECA NACIONAL

DIRETOR: JANNICE MONTE-MÓR

Divisão de Aquisição

Diretor: Vago

Divisão de Catalogação

Diretor: Francisco das Chagas Pereira da Silva

Divisão de Circulação

Diretor: Zilda Galhardo de Araujo

Divisão de Obras Raras e Publicações

Diretor: Vago

Divisão de Publicações e Divulgação

Chefe: Wilson Lousada

Divisão de Bibliopatologia

Chefe: Adalberto Barreto da Silva

Divisão de Administração

Chefe: Marina Monteiro de Barros Roxo

BIBLIOTECA NACIONAL

MOVIMENTOS DE VANGUARDA NA EUROPA
E
MODERNISMO BRASILEIRO
(1909-1924)

Catálogo da Exposição
organizada pela Seção de Exposições
e inaugurada em março de 1976

DIVISÃO DE PUBLICAÇÕES E DIVULGAÇÃO
Rio de Janeiro
1976

SQR
1213
1976
/MOV

0125,03,19

MOVIMENTOS DE VANGUARDA NA EUROPA

MODERNISMO BRASILEIRO

Rio de Janeiro. Biblioteca Nacional.

Movimentos de vanguarda na Europa e modernismo brasileiro (1909-1924) Catálogo da exposição organizada pela Seção de Exposições e inaugurada em março de 1976. Rio de Janeiro, 1976.

84 p. il. *ad* 23 cm.

1. Literatura moderna — Séc. XX — Europa. 2. Arte moderna — Séc. XX — Europa. 3. Modernismo. 4. Modernismo (Arte) — Bibliografia. 5. Modernismo (Literatura) — Bibliografia. I. Título.



016.80991

1.292.551 AA

18/05/2010



24.606
1984

SUMÁRIO

Abreviaturas, 6

Apresentação, 7

1. Precusores, 13
2. Futurismo, 23
3. Expressionismo, 29
4. Cubismo e Dadaísmo, 35
5. Surrealismo, 47
6. Modernismo brasileiro, 61
7. Música de vanguarda, 71

Índice, 81

ABREVIATURAS

Coleções da Biblioteca Nacional

| | |
|-----|----------------------|
| SI | Seção de Iconografia |
| SL | " " Leitura |
| SLR | " " Livros Raros |
| SM | " " Música |
| SP | " " Periódicos |

Outras coleções

| | |
|-----|--------------------------|
| MAW | Manoel Adolpho Wanderley |
| WL | Wilson Lousada |

Apresentação

Decorridos cinqüenta anos de lançamento do último grande movimento de vanguarda na Europa, o Manifesto Surrealista de 1924, e a um século de distância do nascimento do criador do Futurismo — Marinetti nasceu em 1876 — justifica-se no plano histórico-literário uma visão retrospectiva dos momentos alternados de tensão e ruptura, que se escalonaram, no panorama artístico e intelectual europeu, entre 1909 e 1924, como etapas de um mesmo processo crítico em busca da desejada unidade.

Essa visão retrospectiva é o que pretende oferecer a exposição aqui transcrita em termos de referências bibliográficas, com a advertência, preliminar e indispensável, de que os "movimentos de vanguarda" a que se refere este catálogo estão subordinados apenas aos conceitos e problemas específicos do fenômeno literário, e não a perspectivas estéticas originadas das artes plásticas em geral, também identificadas pelas mesmas designações e respectivos sufixos em ismo. Malgrado algumas dessas designações tenham começado por etiquetar, em princípio, somente escolas ou movimentos revolucionários nas artes plásticas, tal seria o caso do cubismo, por exemplo, na verdade todas elas servem ou cabem indiferentemente aos movimentos de vanguarda na literatura ou nas artes plásticas, com a única exceção da música e, em parte, do cinema, que então começava sua trajetória ascendente. Entenda-se, portanto, que a presença de livros ou material iconográfico sobre gravura, pintura, música ou cinema, neste panorama bibliográfico dedicado às vanguardas literárias européias do começo deste século, não deve ser vista como

tentativa de abordagem, unificada, de todos esses fenômenos ou aspectos da criação intelectual ou artística.

Não foi essa nossa intenção, levando-se em conta, sobretudo, não apenas a complexidade do assunto, por um lado, mas ainda, de outro, a impossibilidade física de reunir, no espaço de que dispomos para exposições culturais, todo o material bibliográfico e iconográfico que os temas exigiriam: artes plásticas, literatura, cinema e música. Cada um deles, como se sabe, poderia facilmente alinhar razoáveis bibliotecas em várias línguas, o que tornaria o empreendimento de todo inacessível às possibilidades ou recursos da Biblioteca Nacional, cujo acervo, inclusive, dada a natureza do órgão, jamais poderá tornar-se especializado em determinados assuntos, salvo, é claro, no assunto maior, isto é, o assunto Brasil. Adverta-se, portanto, que a exposição "Movimentos de vanguarda na Europa e Modernismo brasileiro — 1909-1924", pretende ser e é, tão-somente, um panorama retrospectivo da literatura de vanguarda européia, dentro dos limites de tempo e espaço que sua denominação circunscreve.

No entanto, sabendo-se da interação entre os diversos movimentos vanguardistas da Europa, sobretudo na literatura e nas artes plásticas, e em quase todos eles, sem prejuízo das dissidências ou da criatividade própria, de uma estreita identidade de conceitos e princípios estéticos sempre negativos em relação à arte ou à literatura burguesa vigentes, abrangendo inclusive uma visão do mundo e uma ideologia política, nada mais natural do que intercalar, como background ou extensões e projeções desses movimentos literários de vanguarda, a bibliografia, evidentemente contida em certos limites, do que ocorria paralelamente ao romance, à poesia, ao teatro, no campo da pintura cubista ou futurista ou surrealista, ou ainda em relação ao cinema expressionista ou surrealista, ou ainda, finalmente, à música de um Satie, Stravinsky, Bela Bartók Schönberg ou Alban Berg.

Em relação à música, aliás, onde não houve paralelismo de denominações ou correspondência entre os ismos literários e os ismos musicais, ao contrário do que ocorreu na pintura e até no cinema, julgou-se conveniente abrir um capítulo específico para o assunto, no qual, cabe aqui a advertência, foi integral a eficiente e sempre generosa colaboração de Mercedes Reis Pequeno.

Não chega a ser uma novidade, portanto, afirmar que malgrado sua compartimentação específica, os movimentos artísticos e intelectuais de

vanguarda, no começo do século, podem e devem ser vistos como fases ou aspectos de uma mesma inquietação generalizada, estética ou espiritual ou social. Pintores ou romancistas, músicos ou poetas, críticos e teatralógicos ou escultores e pensadores, todos sentiam ou percebiam estar diante de um estado de coisas já superado ou em trânsito. Para os que lidavam com os signos linguísticos, por exemplo, na construção dos mundos poéticos ou ficcionais, a antítese ou dualismo oitocentista ainda vigente — realismo-simbolismo — já impunha a superação de ambos ou de cada um dos termos, procurada e pesquisada no desdobramento: futurismo, expressionismo, cubismo, dadaísmo e surrealismo: respectivamente, 1909, 1910, 1913, 1916, 1924, etapas de um processo global de renovação, que aliás não poderia também excluir a revolução social contida na antinomia capitalismo-socialismo. Nesse sentido, por sinal, é interessante assinalar as opiniões sempre divergentes sobre o conteúdo político desses movimentos vanguardistas, para alguns inscrevendo-se numa deriva claramente reacionária, e para outros numa perspectiva de caráter revolucionário.

Acusado de ter facilitado ou preparado o caminho do fascismo italiano, e, em seguida, de total adesão a Mussolini, por exemplo, o Futurismo de Marinetti, no entanto, nem por isso deixou de influir vigorosamente entre os futuristas russos, a começar pelas analogias encontradas entre ambas as correntes no manifesto de Maiakóvski, Kbliébnikov, Burlíuk e outros, publicado em 1912 com o título de "Bofetada no gosto público". Mas, ao mesmo tempo em que sublinha os pontos de contato entre as duas escolas, Boris Schnaiderman (A poética de Maiakóvski, 1971) comprova e aponta também os pontos de divergência, a começar pela condenação da guerra e do imperialismo em Maiakóvski e seus companheiros, e a exaltação belicista marinettiana, para quem a guerra seria "a única bigiene do mundo". Confirmando essas divergências, Maiakóvski, em 1923 (apud Schnaiderman, 1971) apontava semelhanças ou identidades nos métodos de elaboração formal, e divergências amplas no campo ideológico.

No Brasil, ao que parece, embora Marinetti tenha sido também o nome mais em evidência entre os possíveis influenciadores do nosso Modernismo, a partir de 1912, essa influência foi em geral contestada pelos novos da Semana de 22, ou pelo menos minimizada pelo mais importante deles — Mário de Andrade — quando chamado por Osvald de Andrade de "poeta futurista".

A reação provocada no ambiente intelectual de São Paulo, em maio de 1921, por essa classificação literária, inclusive no próprio Mário, foi porém um tanto despropositada, só se justificando, ao que parece, a partir de uma conotação política. Ou então que os preconceitos conservadores da época, na arte ou fora dela, eram bem mais intensos do que imaginamos hoje, tal como se comprova com o escândalo Anita Malfatti, de 1917, que evidentemente não seria causado apenas pela opinião de Monteiro Lobato num artigo de jornal, se já não existisse a priori um estado de espírito generalizado, entre os bem-pensantes, de rigorosa identificação com o crítico iconoclasta e implacável. O episódio, aliás, ressalvadas as proporções do ambiente e a escala universal atingida por um dos atores, no século, faz lembrar a estréia em Paris, a 28 de maio de 1913, da Sagração da Primavera, de Stravinsky, música de ballet que foi recebida pelo público num verdadeiro pandemônio de incompreensão, para alcançar depois o sucesso permanente das verdadeiras obras-primas.

Cabe-nos, agora, um esclarecimento último, relativo ao título dual desta Exposição: Movimentos de vanguarda na Europa e Modernismo brasileiro — 1909-1924.

Na realidade, o objetivo principal desta exposição está realmente comprometido e identificado com o retrospecto dos movimentos europeus de vanguarda, em seu conjunto, aparecendo o Modernismo brasileiro como uma das faces, aspectos, projeções ou extensões, no espaço e no tempo, desses apontados movimentos. Num e noutro caso, aliás, impuseram-se balizas cronológicas a nomes e acontecimentos, a primeira tendo como ponto de apoio o Futurismo de Marinetti, antecedido de um capítulo dedicado aos precursores, e a segunda o Surrealismo de André Breton, ou seja, um lapso de tempo histórico relativamente curto de 15 anos, 1909-1924, dentro do qual concentrou-se o impulso gerador, o motor de partida das revoluções estéticas, inclusive o nosso Modernismo, solenemente batizado em fevereiro de 1922, em São Paula e, neste catálogo, não excedendo a terceira década do século.

Fique claro, portanto, a fim de evitar dúvidas ou incompreensões, que nenhum movimento de renovação literária posterior ao Surrealismo, na data histórica do seu 1.º manifesto, foi incluído nesta Exposição, que assim se coloca, como já foi dito de começo, entre um cinqüentenário (1924) e um centenário (1876).

De todos os ismos gerados nesse período a que nos reportamos, e nem todos foram incluídos neste retrospecto, não há dúvida nenhuma de que o Futurismo foi o que mais de perto sensibilizou a nossa literatura. Não como um Futurismo ortodoxo nas linhas rígidas do seu manifesto de 1909, mas como um conjunto de teorias estéticas que mais se identificavam então com as necessidades de um país novo, como o Brasil, empenhado aliás, na época, em definir o seu processo de modernização ou descolônização — política, social, literária e artística — que o programa marinético, em certos pontos, estimulava muito a propósito. Obviamente, porém, na sua primeira fase (1922-1929), como disse Telê Porto Ancona Lopez (1972), seus representantes teriam que ser contraditórios e duais, consciente e inconscientemente, o que explica as dissidências, os caminhos, descaminhos, veredas e picadas, tudo por sinal no melhor figurino do gênero. Convém lembrar, também, aqui e agora, que não sendo a parte principal desta Exposição, mas tão-somente o exemplo brasileiro da vanguarda européia, que o nosso Modernismo não foi, é lógico, prospectado a fundo em sua bibliografia, não só por esses motivos apontados, como ainda pelo fato de ter a Biblioteca Nacional dedicado ao assunto, não há muito, nada menos de dois trabalhos significativos e importantes: o Catálogo da Exposição comemorativa do 25º aniversário da morte de Mário de Andrade (1970), com 73 páginas, organizado pela Seção de Exposições, e a bibliografia do Modernismo brasileiro, organizada por Xavier Placer, em 1973, com 400 páginas, publicada justamente em comemoração ao cinquentenário da Semana de Arte Moderna de 1922.

Wilson Lousada

HAUDELAIRE, Charles Henri, 1821-1867. *Les Mémoires de son*
prédéces d'une notice par Théophile Gautier. Nouv. éd. Pa-
ris, Calman Lévy, 1890. 411 p. ill. (Œuvres complètes, ... 1)

SI

HARRISVILLE, Léon, 1873-1938. *Paul W. Adams, Thomas et son*
œuvre, avec un portrait et un autographe, 3. éd. Paris,
Mouvement de France, 1920. 2 v. ill.
Pagination continue.

SI

BEVER, Adolphe van, 1871-1923 & MONDA, Maurice. *Biogra-*
phie et iconographie de Paul Verlaine publiée d'après des
documents inédits [par Ad. Van Bever et Maurice Monda].
Paris, A. Messein, 1927. vi+241 p. ill.
"Publications posthumes à juin 1927".

SI

BILLY, André, 1880-... *L'Épave* 1890; 1893-1907... Paris, J.
Tallandier, 1931. 464 p. (Histoire de la vie littéraire)

SI

BIN, Georges. *Le volume de Baudelaire*. Paris, J. Olibo [1914].
189 p.

SI

BONNEFOY, Yves, 1913-... *Le Rimbaud par les lettres* [Paris]
El du Saul [1970]-194 p. ill. (Travaux de l'Institut, 54)

SI

- BAUDELAIRE, Charles Pierre, 1821-1867. *Les fleurs du mal*... précédées d'une notice par Théophile Gautier. Nouv. éd. Paris, Calman Lévy, 1890. 411 p. il. (Oeuvres complètes... I)
SL
1
- BAZALGETTE, Léon, 1873-1928. *Walt Whitman*, l'homme et son oeuvre; avec un portrait et un autographe. 3. éd. Paris, Mercure de France, 1926. 2 v. il.
Paginação contínua.
SL
2
- BEVER, Adolphe van, 1871-1925 & MONDA, Maurice. *Bibliographie et iconographie de Paul Verlaine* publiées d'après des documents inédits [par Ad. Van Bever et Maurice Monda] Paris, A. Messein, 1926. vi+241 p. il.
"Publications antérieures à juin 1925".
SL
3
- BILLY, André, 1882- . *L'époque 1900; 1885-1905*... Paris, J. Tallandier, 1951. 484 p. (Histoire de la vie littéraire)
SL
4
- BLIN, Georges. *Le sadisme de Baudelaire*. Paris, J. Corti [1948] 189 p.
SL
5
- BONNEFOY, Yves, 1923- . *Rimbaud par lui même*. [Paris] Éd. du Seuil [1970] 184 p. il. ("Écrivains de toujours", 54)
SL
6

- BOWERS, Fredson Thayer. *Textual & literary criticism...* [The Sandars lectures in bibliography 1957-58] Cambridge, University Press, 1959. viii+185 p.
- SL
7
- CARCO, Francis, 1886-1958. *Verlaine poète maudit*. Paris, A. Michel [1948] 236 p. il.
- SL
8
- CHAUVEL, Jean, 1897- . *L'aventure terrestre de Jean Arthur Rimbaud*. [Paris] Seghers [1971] 270 p. ret.
- SL
9
- DEL FEL, Guy, 1925- . *L'esthétique de Stéphane Mallarmé*; préf. d'Etienne Souriau... Paris, Flammarion [1951] 209 p. (Bibliothèque d'esthétique)
- SL
10
- DUROSELLE, Jean-Baptiste, 1917- . *La France et les français, 1900-1914*. [Paris] Richelieu [1972] 414 p. il. (L'Univers contemporain, 1)
Publications de l'Université de Paris. Panthéon-Sorbonne.
- SL
11
- ÉTIEMBLE, René, 1900- . *Le mythe de Rimbaud...* [3. ed.] Paris, Gallimard, 1954'52. v. il. (Bibliothèque des idées)
A. BN possui os v. 1 e 2.
- SL
12
- HOLLOWAY, Emery, 1885- . *Whitman; an interpretation in narrative...* Illust. with portraits and facsimiles of Whitman's letters and diaries. New York, A. A. Knopf, 1926. xv+330 p. il.
- SL
13

HUBERT, J. D. *L'esthétique des "Fleurs du mal"*, essai sur l'ambiguïté poétique. Genève, P. Cailler, 1953. 289 p. (Collection d'études et de documents littéraires)

SL
14

JARRY, Alfred, 1873-1907. *Oeuvres complètes*. Textes établis, présentés et annotés par Michel Arrivé [Paris] Gallimard [1972-] v. il. (Bibliothèque de la Pléiade, 236)
A BN possui o v. 1.

SL
15

— . *Alfred Jarry, une étude* par Jacques-Henry Levesque; oeuvres choisies, bibliographie, dessins, portraits, fac-similés [Paris] P. Seghers [1951] 219 p. il. (Poètes d'aujourd'hui, 24)

SL
16

— . *L'amour absolu*; suivi de *L'autre Alceste*; préf. de Maurice Saillet. Paris, Mercvre de France, 1952. 125 p.

SL
17

— . *Les jours et les nuits*, roman d'un déserteur. Paris, Mercvre de France, 1948. 198 p.

SL
18

— . *Le surmale*, roman moderne. Paris, Fasquelle [1953] 154 p.

SL
19

— . *Ubu Cocu*, restitué en son intégrité tel qu'il a été représenté par les marionnettes du théâtre des phynances, cinq actes. Genève, Éd. des Trois Collines [1944] 95 p. il.

SL
20

KANDINSKY, Wassily, 1866-1944. *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier* [Ueber das Geistige in der Kunst, insbesondere in der Malerei, 1912] Trad. de l'allemand par Pierre Volboudt. . . [Paris] Denoël/Gonthier [1972] 182 p. il. (Bibliothèque Médiations, 62)

SL
21

LÉOUTRE, Gilbert & SALOMON, Pierre. *Baudelaire et le symbolisme* [par] Gilbert Léoutre et Pierre Salomon [Paris] Masson [1970] 253 p. (Ensembles littéraires)

SL
22

MALLARMÉ, Stéphane, 1842-1898. *Poésies complètes; texte et notes établis par Yves-Gérard Le Dantec*. Paris, Éd. de Cluny [1948] 231 p. (Bibliothèque poétique de Cluny, 7)

SL
23

— *Poesias* [1864-1895] Trad. de: Augusto de Campos, Décio Pignatari, Haroldo de Campos. São Paulo, Perspectiva [Ed. da USP] 1975. 194 p. il. (Coleção Signos, 2) Texto em francês e portugês.

SL
24

MONDOR, Henri, 1885-1962. *Vie de Mallarmé*. Édition complète en un volume. 38. éd. [Paris] Gallimard [1950] 827 p. (Leurs figures)

SL
25

MORÉAS, Jean, 1856-1910. *Feuillets*. Paris, Éd. de la Plume, 1902. 176 p.

SL
26

— *Le pèlerin passionné*. Éd. refondue comprenant plusieurs poèmes nouveaux. Paris, L. Vanier, 1893. 157 p.

SL
27

- NOULET, Émilie. *L'Oeuvre poétique de Stéphane Mallarmé*. Bruxelles, Jacques Antoine [1974] 564 p.
SL
28
- PAXTON, Norman. *The Development of Mallarmé's prose style, with the original texts of twenty articles*. Genève, E. Droz, 1968. 174 p.
SL
29
- PRÉVOST, Jean, 1901-1944. *Baudelaire; essai sur l'inspiration et la création poétiques*. Paris, Mercure de France, 1953. 382 p.
SL
30
- RIMBAUD, Jean Nicolas Arthur, 1854-1891. *Oeuvres poétiques*. Chronologie et préf. par Michel Décaudin [Paris] Garnier-Flammarion [1964] 184 p. (Collection Garnier-Flammarion Broché, 20)
SL
31
- ROGERS, Cameron, 1900- . *La vie de Walt Whitman, le flaneur magnifique...* Trad. de l'anglais par H. Pierrot. 2. éd. Paris, Gallimard, 1930. 233 p. il. (Vies des hommes illustres, 46)
SL
32
- SCHERER, Jacques, 1912- . *L'expression littéraire dans l'œuvre de Mallarmé*. Paris, E. Droz, 1947. 289 p.
SL
33
- SHATTUCK, Roger. *Les primitifs de l'avant-garde: Henri Rousseau, Erik Satie, Alfred Jarry, Guillaume Apollinaire* [The Banquet years] Trad. de l'américain par Jean Borzic [Paris] Flammarion [1974] 402 p. il. (mus.)
SL
34

TRAHARD, Pierre, 1887- . *Essai critique sur Baudelaire poète*.
Paris, A. G. Nizet, 1973. 285 p.

SL
35

VERLAINE, Paul Marie, 1884-1896. *Oeuvres poétiques complètes*. . . Texte établi et annoté par Y. G. Le Dantec [Paris, Gallimard, 1951] xxii+1311 p. (Bibliothèque de la Pléiade, 47)

SL
36

—, *Choix de poésies*, avec un portrait de l'auteur par Eugène Carrière. . . Paris, Bibliothèque — Charpentier, 1891. 360 p. il.

SL
37

WASHINGTON. Library Of Congress. Reference department.
Walt Whitman; a catalog based upon the collections of the Library of Congress, with notes on Whitman collections and collectores [by Charles E. Feinberg.] Washington, 1955. xviii+147 p.

SL
38

—, *Walt Whitman; man, poet, philosopher*. Three lectures presented under the auspices of the Gertrude Clarke Whitthall poetry and literature fund. Washington, 1955. 53 p.
Conteúdo: The man, by Gay Wilson Allen. — The poet, by Mark Van Doren. — The philosopher, by David Daiches.
Encadernado com outras obras.

SL
39

WHITMAN, Walt, 1819-1892. *Oeuvres choisies*, poèmes et proses trad. par Jules Laforgue [et autres] . . . précédés d'un étude par Valery Larbaud. 8. éd. Paris, Gallimard, 1930. 319 p.

SL
40

- . *Cantos*... [trad. de Oswaldino Marques] introd. de Anibal M. Machado, capa e retrato de Santa Rosa. Rio, J. Olympio, 1946. 88 p. il. (Coleção Rubáyát, 18)
- SL
41
- . *Folhas de relva*, seleção e trad. de Geir Campos. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira [1964] 199 p. il. (Poesia hoje, 2)
- SL
42
- . *Leaves of grass*... From the text of the ed. authorized and editorially supervised by his literary executor: Richard Maurice Bucke, Thomas B. Harned, and Horace L. Traubel; ed. Emery Holloway. New York, Doubleday, Deran, 1931. xxiii+728 p.
- SL
43
- . *Walt Whitman*, selected and with notes, by Mark Van Doren. New York, The Viking Press, 1945. 698 p. (The viking portable library)
- SL
44
- . *Whitman and Rolleston*, a correspondence; ed. with and introd. and notes by Horst Frenz. Bloomington, Indiana university, 1951. 157 p. il. (Indiana. University. Publications. Humanities series, 26)
- SL
45
- WILLARD, Charles Borromeo, 1911- . *Whitman's American fame*, the growth of his reputation in America after 1892... Providence, Brown university, 1950. 269 p. (Brown university. Studies, 12) Brown university. Americana series, 3.
- SL
46

IL MOVIMENTO FUTURISTA DIRETTO DA MARINETTI PUBBLICA

LA RIVISTA D'ARTE FUTURISTA

BI-MENSILE

ILLUSTRATA

DIRETTORE: ENRICO PRAMPOLINI

1001 ROMA VIA TORINO, 89 ROMA (1907)

12 1

CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE: MARINETTI - T. T. MARINETTI
DALLA SALLA - BOLLANI - BIGNARDI - DE PISTOIS - GEMELLI - MARINETTI
MARTINI - PALANCA - PASTORI - PRAMPOLINI - RONDINELLI - SERRA
SODER - TOSCANI - UZZI - VALLI - VIGNOLI - ZAPPALÀ
DIRETTORE: ENRICO PRAMPOLINI - ROMA - VIA TORINO, 89 - TEL. 47422

1907 - ANNO I - N. 1 - APRILE 1907 - DALLA SALLA - BIGNARDI - DE PISTOIS - GEMELLI - MARINETTI - MARTINI - PALANCA - PASTORI - PRAMPOLINI - RONDINELLI - SERRA - SODER - TOSCANI - UZZI - VALLI - VIGNOLI - ZAPPALÀ

FUTURISMO

IL MOVIMENTO FUTURISTA DIRETTO DA MARINETTI PUBBLICA

“Noi”
REVISTA D'ARTE
FUTURISTA

MESSILE

ILLUSTRATA

DIRETTORE: ERICO PRAMPOLINI

(36) ROMA VIA TRONTO, 89 ROMA (36)

n. 1

MANIFESTO FUTURISTA AL GOVERNO FASCISTA, di F. T. MARINETTI
OPERE di: BALIA • BOCCIONI • DEPERO • DE PISTORIS • MARASCO • MARINETTI
MARCHI • PALADINI • PANNACCI • PRAMPOLINI • ARCHIPENKO • BEILLING
DONAS • GLEIZES • LEGER • VAN DOESBURG • ZATKOVA • ZALIT
NOTE di: LETTERATURA • ARTI PLASTICHE • TEATRO • LIBRI I. RIVISTE, di V. ORAZI

SERIE II - ANNO I N. 1 APRILE 1923 Conto corrente postale UN FASCICOLO Lire 3

IL FUTURISMO

RIVISTA
SINTETICA
DIRETTA DA F. T. MARINETTI

DIREZIONE DEL
MOVIMENTO FUTURISTA
Corso Venezia, 61 MILANO

Papel de cartas de
"Il futurismo". Membre
por Balla. Carta autografa
de Marinetti



IL FIGLIO DI U. BOCIONI

Mon cher ami,

Excusez mon silence tout involontaire.
Je vous donne l'autorisation de traduire
de publier mon volume des ristes en russe
sur la première édition en attendant une édition
essentielle à ce mouvement. - Mais je continue ces poésies
en liberté et je
sincère poignée de main
de votre ami. Servant
F. T. Marinetti



5. Marinetti y su retrato en Praga

13. Portada de "Noi", revista futurista de Roma. 1923

NACH ZEHN KAMPFJAHREN FÜR

Die Aktion

VON GENOSSEN/FREUNDEN/MITARBEITERN



HERAUSGEGEBEN VON: FRIEDRICH POLLOCK (1910-1920) UND ERNST TROJAN (1920-1933).
 REDAKTION: ERNST TROJAN, ERNST KROEMER, ERNST KROEMER, ERNST KROEMER, ERNST KROEMER.
 VERLAG: DIE AKTION, BERLIN, KÄSESTRASSE 10. DRUCK: DRUCKEREI 'DIE AKTION', BERLIN, KÄSESTRASSE 10.

14. Portada del número correspondiente al décimo aniversario de la revista "Die Aktion", Berlín

DER STURM

WOCHENSCHRIFT FÜR KULTUR UND DIE KÜNSTE

HERAUSGEGEBEN VON: OSKAR KOKOSCHKA (1910-1914) UND ERNST TROJAN (1914-1933).
 VERLAG: DER STURM, BERLIN, KÄSESTRASSE 10. DRUCK: DRUCKEREI 'DER STURM', BERLIN, KÄSESTRASSE 10.



Zeichnung von Oskar Kokoschka zu dem Drama 'Nieder, Befreiung der Frauen'

Die Aktion
 Die Aktion ist eine Zeitschrift für Kultur und die Künste. Sie ist die Stimme der Avantgarde und der Erneuerung. Sie ist die Stimme der Freiheit und der Gerechtigkeit. Sie ist die Stimme der Menschlichkeit und der Brüderlichkeit.

Nieder, Befreiung der Frauen

VON OSKAR KOKOSCHKA
 Die Freiheit der Frau ist die Freiheit der Menschheit. Die Befreiung der Frau ist die Befreiung der Welt. Die Frau ist die Seele der Nation. Die Frau ist die Seele der Menschheit. Die Frau ist die Seele der Zukunft.

Die Freiheit der Frau ist die Freiheit der Menschheit. Die Befreiung der Frau ist die Befreiung der Welt. Die Frau ist die Seele der Nation. Die Frau ist die Seele der Menschheit. Die Frau ist die Seele der Zukunft.

15. Cubierta del semanario "Der Sturm". 1910, con un dibujo y el comienzo de un drama por Oskar Kokoschka



16. Georg Kaiser



17. Georg Trakl

18. René Schickele

19. Herwarth Walden, dibujo de Kokoschka



BANN, Stephen, ed. *The tradition of constructivism...* [London]
Thames and Hudson [1974] xlix+334 p. il.

SL

47

BENET, Rafael, 1889- . *El futurismo comparado, el movimien-
to dada con dos il. en color y sesenta y tres en negro.* Barce-
lona, Omega [1949] 77 p. il., est. (2 mont. color) (Colección
Foliedro)

SI

48

CARRIERI, Raffaele, 1905- . *Pittura scultura d'avanguardia
(1890-1950) in Italia...* [Milano, Ed. della Conchiglia,
1950] 4 f. p.+318 p. il., est. (alg. color, alg. mont.) facsm.

SI

49

DINIS, Almachio, 1880-1937. *F. T. Marinetti, sua escola, sua vida,
sua obra, em literatura comparada...* Rio de Janeiro, Lux
[1926] 54 p. (Opiniões e debates, 1)
Encadernado com outras obras.

SL

50

FALQUI, Enrico, 1901- . *Bibliografia e iconografia del futu-
rismo.* Firenze, Sansoni Antiquariato, 1959. 239 p. il. (Biblio-
teca bibliografica italiana. Contributi, 21)

SL

51

LISTA, Giovanni. *Futurisme. Manifestes, proclamations, documents*
[Lausanne Éd.] L'age d'Homme [1974] 451 p. 16 est.

SL

52

MAIAKOVSKII, Vladimir Vladimirovich, 1894-1930. *Vers et proses de 1913 à 1930*, choisis, trad. du russe et présentés par Elsa Triolet. Paris, Éd. Français Réunis [1952] 382 p. il.

SL
53

—. *Antologia poética*, preliminar, selección y trad. por la poeta argentina Lila Guerrero. 2. ed. Buenos Aires, Losada [1973] 268 p. (Biblioteca clásica y contemporánea, 361)

SL
54

MARINETTI, Filippo Tommaso, 1876-1944. *Mañana*, il futurista, romanzo; trad. dal francese di Decio Cinti. Milano, Ed. Futurista di "Poesia", 1910. 329 p.

LR
55

MARKOV, Vladimir. *The longer poems of Velimir Khlebnikov...* Berkeley, Univ. of California Press, 1962. vi+273 p. il. (California. University. Publications in modern philology, 62)

SL
56

MILZA, Pierre & BENTELI, Marianne. *Le fascisme au XX^e siècle*. [Paris] Richelieu [1973] 413 p. il. (L'univers contemporain, 9)
Publications de l'Université de Paris. Panthéon-Sorbonne.

SL
57

900 [i. e. neuf cent] Cahiers d'Italie et d'Europe. Cahiers de Printemps 1927. Roma, La Voce, 1927. 206 p.
Nº 3 da revista "900".

MAW
58

PETTORUTI, Emilio, 1894- . *Pettoruti*, futurismo, cubismo, expresionismo, sintetismo, dadaísmo... Berlin-Buenos Aires, Ed. Internacional, 1923 [17] p. 18 est.

SI

59

POMORSKA, Krystyna. *Formalismo e futurismo*, a teoria formalista russa e seu ambiente poético [trad. Sebastião Uchoa Leite] [São Paulo] Perspectiva [1972] 173 p. il. (Coleção Debates) Organização: Boris Schnaiderman e Haroldo de Campos.

WL

60

RIPELLINO, Angelo Maria. *Maiakovski et le théâtre russe d'avant-garde*. [Trad. par Mario Rossi] Paris, L'Arche [1965] 333 p. il.

SL

61

SANGUINETI, Edoardo. *Ideologia e linguagem* [Trad. de Antonio Ramos Rosa e Carmen González] Porto, Portucalense, 1972. 134 p.

WL

62

SCHNAIDERMAN, Boris, 1917- , ed. *Poesia russa moderna* [antologia] trad. de Augusto e Haroldo de Campos, com a rev. ou colab. ... Apresentação, resumos biográficos e notas de Boris Schnaiderman [Rio de Janeiro] Civilização Brasileira [1968] 268 p. (Coleção "Poesia Hoje". Série antologias, 17)

SL

63

— . *A poética de Maiakovski através de sua prosa*. São Paulo, Perspectiva [1971] 303 p. il. (Coleção Debates)

WL

64

TELES, Gilberto Mendonça, 1931- . *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro*; apresentação crítica dos principais manifestos, prefácios e conferências vanguardistas, de 1857 até hoje. Petrópolis, Vozes, 1972. 271 p. (Coleção Vozes do mundo moderno, 6)

SL

65

TEORIA da literatura, formalistas russos [por] Eikhenbaum [e outros] Org., apresentação e apêndice de Dionísio de Oliveira Toledo. Pref. de Boris Schnaiderman. Trad. de Ana Mariza Ribeiro [e outros] Porto Alegre, Globo [1971] xxx+279 p.

SL

66

TORRE, Guillermo de, 1900- . *Historia de las literaturas de vanguardia*. Madrid, Guadarrama [1965] 946 p. il. (Colección "Panoramas")

SL

67

TRIOLET, Elsa. *Maiakovski, poète russe...* [Paris] P. Seghers [1945] 162 p. (Poètes étrangers)

SL

68

TROTSKII, Lev, 1879-1940. *Literature and revolution* [Transl. by Rose Strunsky] [Ann Arbor] University of Michigan Press [1960] 255 p. (Ann Arbor paperbacks, AA 43)

SL

69

ANCONA, Paolo d', 1978. — *Margherita Caspary, Poetessa. Per
una storia dell'espressionismo*. Milano, E. Loescher (1972)
21 [2] p. incl. ed. orig. color.

APPOLONIO, Umberto, 1931. — "Die Kunst als soziale und
ethische Aufgabe". Venedig, Alinari (1927) 102 p. ill. orig.

BRUGGEMAN, Max Ferdinand Eugen van der, 1916. — *Die
deutsches expressionistische 1914 im Hinblick auf die
gesamte Situation Deutschlands*. ... Amsterdam, G. J. Paris,
1916. 211-4 734 p.

CARONE-NETO, Modesto. *Analisi e problemi del
movimento espressionista di Georg Gull*. San Paolo, Edizioni
1973 p. (Collec. D'Arte, 1973)

CENTRE D'ETUDES GERMANIQUES DE L'UNIVERSITE DE
STRASBOURG. *L'expressionnisme dans le théâtre allemand
colloques régionaux*. Etudes de la Germa. G. Pichon (en
cinq tomes) Révisés et présentés par Denis Richet et
Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 1971
402 p. ill.

ANCONA, Paolo d', 1878- . *Modigliani, Chagall, Soutine, Pas-
cin*, aspetti dell'espressionismo. Milano, E. del Milione [1952]
91 [2] p. incl. est. mont. color.

SI

70

APPOLONIO, Umbro, 1911- . "*Die Brücke*" e la cultura dell'
espressionismo. Venezia, Alfieri [1952] 102 p. il., est.

SI

71

BRUGGEN, Max Ferdinand Eugen van. *Im Schatten des Nihilismus
die expressionistische lyrik im rahmen und als Ausdruck der
geistigen situation Deutschlands*. . . Amsterdam, H. I. Paris,
1946. viii+234 p.

SL

72

CARONE NETO, Modesto. *Metáfora e montagem* (um estudo
sobre a poesia de Georg Trakl) São Paulo, Perspectiva, 1974.
173 p. (Coleção Debates, 102)

SL

73

CENTRE D'ÉTUDES GERMANIQUES DE L'UNIVERSITÉ DE
STRASBOURG. *L'expressionnisme dans le théâtre européen*,
colloque organisé... Études de L. Grodecki, K. Pinthus [et
autres] Réunies et présentées par Denis Bablet et Jean Jacquot.
Paris, Centre Nationale de la Recherche Scientifique, 1971.
407 p. il.

SI.

74

- CHENEY, Sheldon, 1886- . *Expressionism in art*. Rev. ed. New York, Tudor Pub. Co. [1948] xxii+415 p. il.
- SI
75
- CHIARINI, Paolo. *Bertold Brecht*; trad. de Fátima de Souza [Rio de Janeiro] *Civilização Brasileira* [1967] 264 p. (Teatro hoje. Teoria e história, 6)
- SL
76
- EISNER, Lotte H. F. W. *Murnau*. Textes additionnels de Robert Plumpe et Robert Herlth. [Paris] Terrain Vague, 1964. 255 p. il.
- SL
77
- . *The haunted screen: expressionism in the German cinema and the influence of Max Reinhardt* [translated from the French by Rogers Greaves] [L'écran démoniaque] London, Thames and Hudson [1969] 360 p. il.
- SL
78
- GASCH, Sebastian. *El expresionismo*, con tres il. en color y treinta y dos en negro. Barcelona, Omega [1955] 44 p. est. (3 mont. color) (Colección Poliedro)
- SI
79
- GEORGE, Waldemar. *La pintura expresionista...* [Trad. del francés por Zaira Suzana Ratto] Buenos Aires, V. Leru [1962] 96 p. il.
- SI
80
- GREENE, Robert W. *The poetic theory of Pierre Reverdy...* Berkeley, University of California Press, 1967. 108 p. (California. University. Publications in modern philology, 82)
- SL
81

HILER, Hilaire, 1898- . *Why expressionism?*... [Los Angeles]
1946. 207 f. num. Mimeografado.

SL
82

KLARMANN, Adolf D., 1904- . *Musikalität bei Werfel*...
Philadelphia [s. ed.] 1931. 82 p.
Thesis — Univ. of Pennsylvania.

SM
83

MODERN, Rodolfo E. *El expresionismo literario*. Buenos Aires,
Ed. Nova [1958] 146 p. (Compendios Nova de iniciación
cultural, 23)

SL
84

MYERS, Bernard Samuel, 1908- . *The German expressionists,*
a generation in revolt. New York, F. A. Praeger [1957] 401 p.
il., est. (alg. mont., alg. color) ret.

SI
85

POIDEVIN, Raymond. *L'Alemagne de Guillaume II a Hindenburg*
1900-1933. Paris, Richelieu [1972] 409 p. (L'univers con-
temporain, 4)
Publications de l'Université de Paris 1. Panthéon-Sorbonne.

SL
86

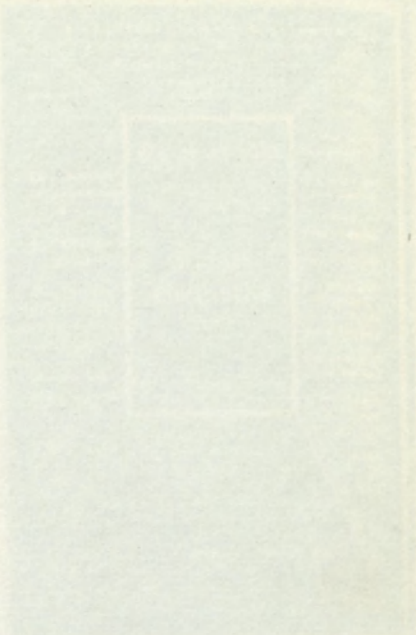
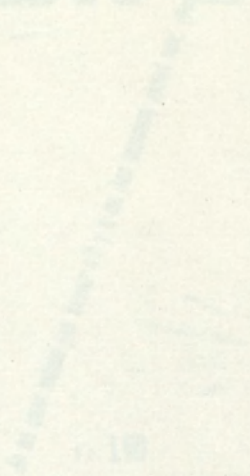
REVERDY, Pierre, 1889-1960. *Antologia poetica*... [versión libre,
selección y notas de Jorge Carrera Andrade] Tokio, "Asia
America", 1940. 45 p.
Encadernado com outras obras.

SL
87

- . *En vrac*, notes. Monaco, Éd. du Rocher [1956] 243 p. SL
88
- . *Le livre de mon bord*; notes, 1930-1936. Paris, Mercvire de France, 1948. 256 p. SL
89
- . *Main d'oeuvre*, poèmes, 1913-1949. Paris, Mercvire de France, 1949. 543 p. SL
90
- . *Plupart du temps 1915-1922*. Préf. de Hubert Juin. Paris, Gallimard, 1969. 2 v. (Collection Poésie) SL
91
- RICHARD, Lionel. *Expressionnistes allemands*; panorama bilingue d'une génération. Paris, F. Maspero, 1974. 358 p. il. (Collection "Voix") SL
92
- TRAKL, Georg, 1887-1914. *Georg Trakl*, présentation par Robert Rovini. Choix de textes, bibliographie, portraits, facsimilés. Paris, P. Seghers [1964] 191 p. il. (Poètes d'aujourd'hui, 108) SL
93



DADA 3

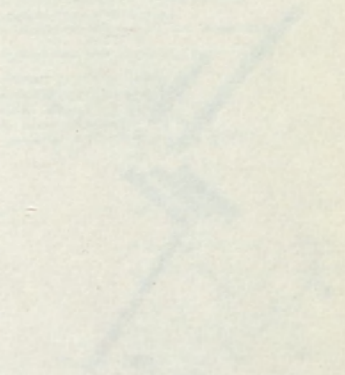


EXHIBITION OF THE DADA
ARTISTS

THE DADA MOVEMENT IN THE HISTORY OF ART



FESTIVAL OF THE DADA



**CUBISMO E
DADAÍSMO**

DADA 3



Je ne veux même pas savoir s'il y a ou des hommes avant moi.
 Fr. 1.50

56. Cubierta de la revista "Dada 3", Zürich, 1918

58. André Breton lee, en un Festival Dadá, el Manifiesto presbita, de Francis Picabia



Expressionismus, Kubismus, Futurismus, Bruttismus, Benfahrende Entwürfe, Die Praktiken der Engelmacherinnen!

Die abstrakte Kunst. Alfred Len?

En avant dada
 DIE GESCHICHTE DES DADAISMUS
 von **Richard Huelsenbeck**
 Geometrist

Der Kaiser Hindenburg & Co. Der Geheimdadaismus Die Speisung der Geistigen auf dem Potsdamer Platz. Dadaist kann jeder werden.

Dadaist kann jeder werden.

Das Cabaret Voltaire, DIE ENZENZEN, Max Ernst, Tristan Tzara, Die Wolkenpumpe, ANNA BLUME, Zelig Kuderzig, DER MIKER DER MANNHATTAN BAR, DADA das Holzpferdchen, Die Kaffeebraut, Makanda durch Miro, DIR MARSTALL DER MARSTALL.

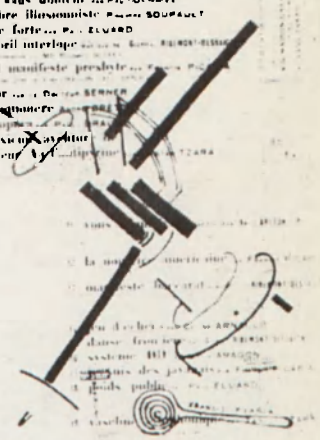
Das wichtigste Buch über ernsthafte Dinge

57. Cubierta de *En avant Dada* de Huelsenbeck, Hannover, 1920

59. Programa de un Festival Dada, 1920

SALLE GAVEAU FESTIVAL DADA

- 1 le sexe de dada
- 2 pugilat sans douleur ... P. ...
- 3 le célèbre Manifiesto ...
- 4 le montriil interlope ...
- 5 festival manifesto presbita ...
- 6 copulad ...
- 7 le fastidieux ...
- 8 la d'usage ...



tristan tzara

sept manifestes dada

quelques dessins de francis picabia

éditions du diorama
jean budry & c°
3, rue du cherche-midi
paris



54. Portada de *Siete manifiestos Dada* y retrato de Tristan Tzara por Francis Picabia. París, 1924

"CERTA"
Dépôtation de Vins de France
LIQUEURS FINES

II. Passage de l'Opéra
CIGARETTES DE BARRIÈRES
BOULEVARD DES ÉTOILES
PARIS (17°)

NOUVEAU LOUVRE 54-40

Paris le 9 Nov 24
17, rue de Boulainvilliers
16^e arrondissement
cité de l'Estime
vins fins et
jus Badatsrol
J'attends avec
votre journal qui
vient m'intéresser
ce qui se passe
dans les pays
d'Amérique en Espagne,
Paris est mort au moment
Écrivez-moi bientôt
et recevez une poignée
de mains amicales
de votre

TZARA

55. Carta de Tristan Tzara con membrete del Café Certa donde se reunían los dadaístas, 1922

expérimental, poursuivra son développement naturel. Elle
 continuera à tendre à la résolution dialectique des vécus
 antinomiques : action et rêve, nécessité logique et nécessité
 naturelle, objectivité et subjectivité, etc. Ce qu'il importe
 de souligner est que nous nous proposons, dans le futur
 qui vient, de donner un tour beaucoup plus actif à
~~l'objectivité~~ l'objectivité et à l'interaction
 des idées surréalistes. Notre activité ~~doit~~
 s'étendre à Paris, Belgrade, Bruxelles, Copen-
 hague, Stockholm, Zurich, Londres, New York,
 Lima, constituer une garantie suffisante
 et devenue internationale
 de ce mot. ~~Le mouvement~~
 de la conférence sur
 le surréalisme, de
 son nom...

(1924)
 du 7
 de
 d'ici

et il est... d'un point...
 (à voir...)
 Si non de par...

sur les
 surréalistes
 (occidentaux) que nous
 leur caractère, ~~est~~ ^{est} ~~un~~
 irrationnel. A Londres, ^{qui} ~~est~~
 gallery, s'ouvrira une gran-
 de exposition de sculpture et d'objets
~~de sculpture~~ s'y ira, pour l'automne, à
 New York.

Le surréalisme n'est pas une école littéraire, mais
 un état d'esprit, mais un moyen de connaissance.

"El superrealismo no es una escuela
 literaria, sino un estado de espíritu, un
 medio de conocimiento." se lee en las
 dos últimas líneas de este manuscrito inédito
 entregado por Paul Eluard a Guillermo de
 Torre. En el centro, un poema del mismo



77. Paul Eluard



72. Eluard, Breton, Ernst, Dali, Arp y otros
en la época de "La révolution surréaliste", 1930

ADÉMA, Marcel. *Guillaume Apollinaire le mal-aimé...* Paris, Plom [1952] 293 p. il.

SL
94

APOLLINAIRE, Guillaume, 1880-1918. *Oeuvres poétiques*. Préf. par André Billy. Texte établi et annoté par Marcel Adéma et Michel Décaudin [Paris, Gallimard, 1965] 1xxv+1267 p. il. (Bibliothèque de la Pléiade, 121)

SL
95

—. *Alcools*; poèmes, 1898-1913. 35. éd. [Paris] Gallimard [1947] 169 p.

SL
96

—. *Anecdotes*; préf. de Marcel Adéma. Paris, Gallimard [1955] 332 p.

SL
97

—. *Apollinaire par lui-même*. Images et textes présentés par Pascal Pia. Paris, Aux éditions du Seuil [1954] 190 p. il. ("Écrivains de toujours", 20)

SI.
98

—. *Chroniques d'art* (1902-1918). Textes réunis avec préf. et notes, par L. C. Breuning. Paris, Gallimard [1960] 524 p.

SL
99

- . *Couleurs du temps*; drame en trois actes et en vers. Paris, Éd. du Béliet, 1949. 105 p.
- SL
100
- . *Le guetteur mélancolique*; préf. d'André Salmon, frontispice de Picasso, poèmes (inédits) [14. éd.] [Paris] Gallimard [1952] 149 p. il.
- SI.
101
- . *Les peintre cubistes*, méditations esthétiques. Pablo Picasso, Georges Braque, Jean Metzinger, Albert Gleizes, Marie Laurencin, Juan Gris, Fernand Léger, Francis Picabia, Marcel Duchamp. Duchamp-Villon. Genève, P. Cailler, 1950. 139 p. incl. 45 est.
- SI
102
- . *Le poète assassiné* [Paris] Gallimard [1947] 236 p. Contenu: —Le poète assassiné.—Le Roi-Lune.—Giovanni Moroni —La favorite.—Le départ de l'Ombre.—La fiancée posthume. —L'oeil bleu.—L'infirme divinisé.—Saint adorata.—Les souvenirs bavards.—La rencontre au cercle mixte. Petites recettes de magie moderne.—La chasse à l'aigle.—Arthur Roi passé Roi futur.—L'ami Méritarte.—Cas du Brigadier masqué, c'est-à-dire Le poète ressuscité.
- SL
103
- . *Tendre comme le souvenir* [16 éd.] [Paris] Gallimard [1952] 354 p. il. Prosa e poemas.
- SL
104
- ARP, Hans, 1887-1966. *On my way*, poetry and essays, 1912... 1947. New York, Wittenborn, Schultz, 1948. 147 p. incl. est., ret. (The documents of modern art. 6)
- SI
105

- AZCOAGA, Enrique. *El cubismo*, con tres il. en color y cincuenta y una en negro. Barcelona, Omega [1949] 35 p. est. 3 mont. (color) (Colección Poliedro)
- SI
106
- BÊHAR, Henri, 1940- . *Sobre teatro Dada y surrealista* [Étude sur le théâtre Dada et surréaliste] [Barcelona] Barral, 1971. 250 p. (Breve biblioteca de respuesta, 19)
- SL
107
- CAMÓN AZNAR, José. *Picasso y el cubismo*. Madrid, Espasa-Calpe, 1956. 733 p. il. incl. est. (38 est. color) rets.
- SI
108
- CARMODY, Francis James, 1907- . *The evolution of Apollinaire's poetics, 1901-1914*. Berkeley, University of California Press, 1963. iv+130 p. (California. University. Publication in modern philology, 70)
- SL
109
- COCTEAU, Jean, 1889-1963. *L'avant-scène du cinéma*. Numéro spécial [nº 138-139 juillet-septembre 1973] 90 p. il.
- SL
110
- ELGAR, Frank. *Picasso*. Étude de l'oeuvre par Frank Elgar, étude biographique par Robert Maillard. Paris, F. Hazan [1955] 307 p. il., est. (alg. color.)
- SI
111
- EUROPE. Paris, Les Éditeurs Réunis. v. 31, n. 91-2, jui/août, 1953. 265 p. Numéro spécial.
- SP
112

- FORNARI, Antonio. *Quarant'anni di cubismo; cronache, documenti, polemiche* [Roma] Capriotti [1948] 190 p. est.
SI
113
- GLEIZES, Albert, 1881- & METZINGER, Jean. *Du "cubisme"* [par Albert Gleizes & Jean Metzinger] Paris, E. Figuière, 1912. 44 p. est. (Collection "Tous les arts")
SI
114
- . *Du cubisme et des moyens de le comprendre*. Paris, "La Cible" [1920] 55 p. 17 est.
SI
115
- . *Tradition et cubisme vers conscience plastique*. Articles et conférences 1912-1924. Paris, "La Cible", J. Povolozky [1927] 224 p. 16 est.
SI
116
- GOLDING, John. *Cubism, a history and an analysis 1907-1914...* London, Faber and Faber [1971] 208 p. il.
SL
117
- HABASQUE, Guy. *Le cubisme* [étude biographique et critique] [Paris] Skira [1959] 169 p. incl. est. mont. color (alg. desd.) (Le goût de notre temps, 27)
SI
118
- HUGNET, Georges, 1906- . *La aventura Dada*, ensayo, diccionario y textos escogidos [L'aventure Dada] [Trad. Maria de Calojc y Mariano Antolin Rato] [Madrid] Jucar [1973] 300 p. (La vela latina. Ensayo. Antología, 3).
SL
119

- JACOB, Max, 1876-1944. *Le cornet à dés*. 13. éd. [Paris] Gallimard [1945] 248 p. SL
120
- . *La côte*; recueil de chants celtiques; aquarelles de l'auteur [Paris] G. Crès, 1927. 110 p. il. (Les livres modernes) SL
121
- . *Méditation*. Éd. établie et présentée par René Plantier [Paris] Gallimard [1972] 224 p. SI.
122
- . *Saint Matorel*. Paris, Gallimard [1936] 300 p.
"Roman, suivi des Oeuvres burlesques et mystiques de frère Matorel, mort au couvent, et du siège de Jérusalem, drame céliste". SL
123
- JEAN, Raymond, 1921- . *La poétique du désir*: Nerval Lautréamont, Apollinaire Éluard. Paris, Éd. du Seuil [1974] 428 p. il. (Collection "Pierres vives") SI.
124
- KAHNWEILER, Daniel Henry, 1884- . *The rise of cubism*; transl. by Henry Aronso. New York, Wittenborn, Schultz [1949] xi+35 p. incl. front. il. est. (The documents of modern art, 9) SI
125
- KLEE, Paul, 1879-1940. *On modern art*; with an introd. by Herbert Read. London, Faber and Faber [1969] 55 p. il. SL
126

— . *Pedagogical sketchbook* [Pädagogisches Skizzenbuch] London, Faber and Faber [1968] 60 p. il.

SL
127

LANNES, Roger. *Jean Cocteau, une étude...* avec un choix de poèmes... une chronologie bibliographique: Jean Cocteau et son temps [Paris] P. Seghers [1968] 192 p. il. (Poètes d'aujourd'hui, 4)

SL
128

MORAND, Paul, 1888- . *Champions du monde*. Paris, B. Grasset [1930] 276 p. (Chronique du XX^e siècle, par P. Morand, 4)

SL
129

— . *1900...* Paris, Les éditions de France, c. 1931. 238 p. (Collection "Marianne")

SL
130

— . *New York* [Paris] E. Flammarion [c1930] 281 p. il.

SL
131

— . *Poèmes (1914-1924)...* illus. de seize aquarelles de Georges Gaudion. Toulouse, Richard, 1926. 161 p. il.

SL
132

— . *Tendres stocks*, préface de Marcel Proust. 31 éd. Paris, Gallimard [1929] 185 p.

SL
133

MOTHERWELL, Robert, ed. *The Dada painters and poets; an anthology*. Texts by Arp [and others] Illus. after Arp [and others] And documents, objects, journals, reviews, manifestoes, photographs, catalogues, invitations, etc. New York, Witthenborn, Schultz [1951] xxxii+388 p. incl. il. est., ret. (The documents of modern art, 8)

SI

134

PARIS. Bibliothèque Nationale. *Apollinaire*, Paris, 1969. 22 octobre — 30 novembre. Catalogue par Jean Adhémar, Lise Dubief et Gérard Willemetz. Préface por Etienne Dennery, Paris, Bibliothèque Nationale, 1969. 174 p. est.

SI

135

PICABIA, Francis, 1878-1953. *Poèmes et dessins de la fille née sans mère*. 18 dessins, 51 poèmes... Lausanne, Imp. Réunies, 1918. 74 p. il.

SL

136

RENAUD, Philippe, 1931- . *Lecture d'Apollinaire*... Lausanne, L'Age d'Homme, 1969. 570 p.

SL

137

RIBEMONT-DESSAIGNES, Georges, 1884- . *Déjà Jadis; ou Du mouvement Dada à l'espace abstrait*... [Paris] R. Julliard [1973] 437 p. (Collection 10/18, 795)

SL

138

— . *Manifestes*, poèmes, articles, projets Dada, 1915-1930; présentation, biographie et bibliographie par Jean-Pierre Begot. [Paris] Ed. Champ Livre [1974] 191 p. (Projectoires)

SL

139

- RICHTER, Hans, 1843-1916. *Dada art and anti-art*. London, Thames and Hudson [1965] 246 p. il.
- SI
140
- ROMERO BREST, Jorge. *O cubismo* [Trad. por Jacques do Prado Brandão] [Rio de Janeiro, 1954] 7-25 p.
"Destacado de Cultura, ano IV, n. 6 dezembro de 1954."
- SI
141
- ROSENBLUM, Robert. *Cubism and twentieth-century art...* London, Thames and Hudson [c. 1960] 327 p. est. (alg. mont. color)
- SI
142
- ROUYEYRE, André Louis Marie, 1879- . *Apollinaire*. [4. éd. Paris] Gallimard [1945] 268 p. il.
- SI.
143
- SALMON, André, 1881- . *L'art vivant, avec douze phototypies*. Paris, Les Éditions G. Crés, 1920. 302 p. il. (Artistes d'hier et d'aujourd'hui)
- SI
144
- SCHAMONI, Peter, 1934- . *Max Ernst; Maximiliana...* München, Bruckmann [1964?] 89 p. il.
- SI
145
- SÉGALAT, Roger Jean, 1934- . *Album Éluard...* Iconographie réunie et commentée par Roger-Jean Segalat [Paris, Gallimard, 1968] 341 p. il. (Bibliothèque de la Pléiade)
- SL
146

TZARA, Tristan, 1896-1963. *Midis gagnés*, poème; huit dessins de Henri Matisse. Nouv. éd. Paris, Denoel [1948] 166 p. il.

SL

147

— . *Picasso et les chemins de la connaissance*. Paris, A. Skira [1948] [8] p. il. alg. col. (Les trésors de la peinture française)

SI

148

— . *Le surréalisme et l'après guerre*. Paris, Nagel [1947] 85 p. (Littérature)

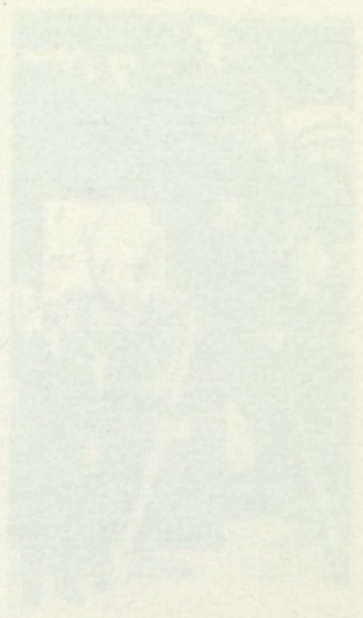
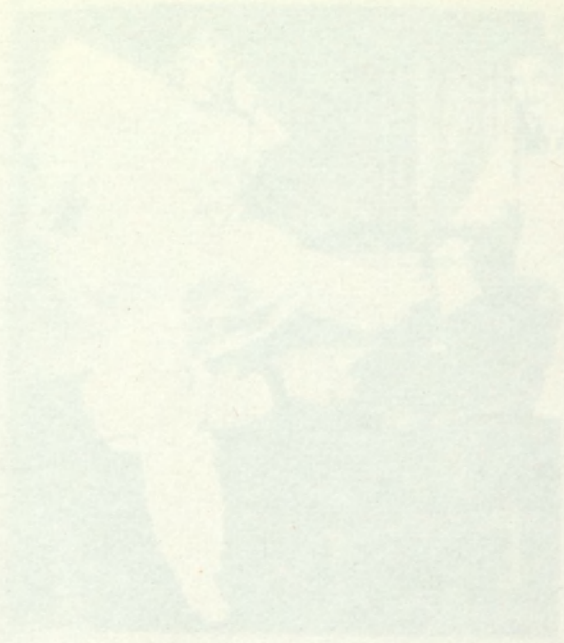
SL

149

YURKIEVICH, Saul, 1931- . *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*: Vallejo, Huidobro, Borges, Neruda, Paz [2 ed.] [Barcelona] Barral Ed., 1973. 286 p. (Breve biblioteca de respuesta, 10)

SL

150



Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and appears to be a title or introductory paragraph.

si chereza me mason a laer

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and appears to be a title or introductory paragraph.



60. En la Sala Gaveau de París, 1920. Una escena de la representación del sketch "Vous m'oubliez", original de André Breton (sentado) y Philippe Soupault (de rodillas): a la izquierda, Paul Eluard y detrás del sillón Th. Fraenkel



61. A la puerta de una exposición de Max Ernst en la Galería "Au Sans-Pareil", de París, 1920. De izquierda a derecha: B. Péret, Charcroune, Ph. Soupault (arriba), J. Rigaut (con la cabeza hacia abajo) y A. Breton

l'Amiral cherche une maison à louer

Comédie simultanée par R. Huelsenbeck, M. Janco, Tr. Tzara

Text of the play "l'Amiral cherche une maison à louer" by R. Huelsenbeck, M. Janco, and Tr. Tzara. The text is arranged in a grid-like format, with columns of text and some elements in italics. The play is a simultaneous comedy, where different characters speak at the same time, creating a chaotic and layered dialogue. The text includes various lines of dialogue, some in bold, and some in italics, reflecting the experimental nature of the work.

62. Poema simultáneo, por R. Huelsenbeck, M. Janco y Tr. Tzara

KLAXON

mens rio
de rte
mo
dern

S O P UGO

N
110

ANO I — Vol. 1

Setembro — 1924

ESTÉTICA

REVISTA TRIMENSAL

1

Redacção

LIVRARIA ODEON — AVENIDA RIO BRANCO, 157

Rio de Janeiro

Revista de Antropofagia

Direção de ANTONIO DE ALCANTARA MACHADO

Gerencia de RAUL BOPP

ENDEREÇO: 13, RUA BENJAMIN CONSTANT - 3.º PAV. SALA 7 - CAIXA POSTAL N.º 1.269

SÃO PAULO

ABRE-ALAS

Nos eramos xifôpagos. Quási chegamos a ser deródimos. Hoje somos antropófagos. E foi assim que chegamos á perfeição.

Cada qual com o seu tronco mas ligados pelo figado (o que quer dizer pelo ódio) marchávamos numa só direcção. Depois houve uma revolta. E para fazer essa revolta nos unimos ainda mais. Então formamos um só tronco. Depois o estouro: cada um de seu lado. Viramos canibais.

Ai descobrimos que nunca havíamos sido outra cousa. A geração actual coçou-se: appareceu o antropófago. O antropófago: nosso pai, principio de tudo.

Não o indio. O indianismo é para nós um prato de muita sustância. Como qualquer outra escola ou movimento. De ontem, de hoje e de amanhã. Daqui e de fora. O antropófago come o indio e come o chamado civilizado: só êle fica lambendo os dedos. Pronto para engulir os irmãos.

Assim a experiência moderna (antes: contra os outros; depois: contra os outros e contra nós mesmos) acabou despertando em cada conviva o apetite de meter o garfo no vizinho. Já começou a cordeal mastigação.

Aqui se processará a mortandade (êsse carnava). Todas as oposições se enfrentarão. Até 1923 havia aliados que eram inimigos. Hoje há inimigos que são aliados. A diferença é enorme. Milagres do canibalismo.

No fim sobrará um Hans Staden. Êsse Hans Staden contará aquillo de que escapou e com os dados dele se fará a arte próxima futura.

E' pois aconselhando as maiores precauções que eu apresento ao geníio da terra e de todas as terras a libérrima REVISTA DE ANTROPOFAGIA.

E arreganho a dentaça.

Gente: pode ir pondo o cauii a ferver.

Antônio de Alcântara Machado.

MANHÃ

O jardim estava em rosa, ao pé do Sol

E o ventinho de mato que viera do Jaraguá

Deixando por tudo uma presença de agua

Banzava gosado na manhã praceana.

Tudo limpo que nem toada de flauta.

A gente si quizesse beijava o chão sem formiga.

A bocca roçava mesmo no paisagem de cristal.

Um silêncio nortista, muito claro!

As sombras se agarrando no folhado das árvores

Talqualmente preguiças pesadas.

O Sol sentava nos barcos, tomando banho-de-luz.

Tinha um sossego tão antigo no jardim,

Uma fresca tão de mão lavada com limão

Era tão marupiana e descansante

Que desejei... Mulher não desejei não, desejei...

Si eu tivesse a meu lado ali passeando

Suponhamos, Lenine, Carlos Prestes, Gandhi, um desses!...

Na doçura da manhã quasi acabada

Eu lhes falava cordialmente:--Se abanquem um bocadinho

E havia de contar pra êies os nomes dos nossos peixes

Ou descrevia Ouro Preto, a entrada de Vitoria, Marajó,

Coisa assim que puzesse um disfarce de festa

No pensamento dessas tempestades de homens.

MARIO DE ANDRADE

"Ali vem a nossa comida pulando"

(V. Hans Staden - Cap. 28)

ALEXANDRIAN, Sarane. *Le surréalisme et le rêve*; préf. de J. B. Pontalis [Paris] Gallimard [1974] x+505 p. (Collection connaissance de l'inconscient)

SL

151

— . *Surrealist art*. London, Thames & Hudson [1970] 256 p. il. est. (alg. color) (World of art library: modern movements)

SI

152

ALQUIÉ, Ferdinand, 1906- . *Filosofía del surrealismo*. [Trad. de Benito Gómez] [Barcelona] Barral, 1974. 211 p. (Breve biblioteca de respuesta. Series de respuesta, 88)

Nome completo: Jean-Baptiste Ferdinand Alquié.

SL

153

ARAGÃO, Edmundo Ferrão Muniz de, 1911- . *D. João e o surrealismo* (Zorrilla e Dali) Rio de Janeiro, Ensaios [1960] 170 p. il.

SL

154

ARAGON, Louis, 1897- . *Anicet*; ou, Le panorama. 9. éd. Paris, Gallimard [1936] 197 p.

SL

155

— . *Le crève-cœur* (nouv. éd.) Paris, Gallimard [1946] 83 p. (Collection métamorphoses, XI)

SL

156

- . *Le fou d'Elsa*, poème [Paris] Gallimard [1963] 458 p.
SL
157
- . *Le peinture au défi*, par Aragon [Exposition de collages: Arp, Braque, Dali, Duchamp, Ernest, Gris, Miró, Magritte, Man-Ray, Picabia, Picasso, Tanguy] Paris, J. Corti, 1930. 32 p. 23 est.
SI
158
- . *Le roman inachevé*, poème. Paris, Gallimard [1956] 255 p.
SL
159
- . *La semaine sainte*, roman. 37. éd. Paris, Gallimard [1958] 598 p.
SL
160
- . *Traité du style*. 6. éd. Paris, Gallimard [1928] 236 p.
SL
161
- . *Les yeux d'Elsa...* Paris, F. Seghers [1946] 157 p. (Collection poésies, 46)
SL
162
- ARNAUD, Noël. *Alfred Jarry d'Ubu roi au docteur Faustroll...* [Paris] La Table Ronde [1974] 257 p. il.
SL
163
- ARTAUD, Antonin, 1896-1948. *Lettres d'Antonin Artaud à Jean-Louis Barrault*. Préf. de Paul Arnold, note liminaire d'André Frank [Paris?] Bordas [1952] 182 p. il. (Collection "documents de la revue théâtrale")
SL
164

- . *Le théâtre et son double...* [Paris] Gallimard [1944] 154 p.
(Collection métamorphose)
SL
165
- BALAKIAN, Anna Elizabeth, 1915- . *Orígenes literarios del surrealismo*, un nuevo misticismo en la poesía francesa [Trad. de Charles y Olga Burlacov] [Santiago de Chile] Zig-Zag [1957] 235 p. (Collección ensayos)
SL
166
- BO, Carlo, 1911- . *Antología del surrealismo*. Milano, Ed. di Uomo [1944] xiv+312 p.
SL
167
- BRETON, André, 1896-1966. *Anthologie de l'humour noir*. Paris, Ed. du Sagittaire [1940] 257 p. il.
SL
168
- . *La clé des champs* [Paris] Jean Jacques Pauvert [1973] 440 p.
SL
169
- . *Manifestes du surréalisme* [Paris] Gallimard [1973] 188 p.
(Collection Idées, 23)
SL
170
- . *Manifestos do surrealismo* [trad. de Pedro Tamen] [Pref. de Jorge de Sena] [Lisboa] Moraes Ed. [1969] 356 p.
WL
171
- . *Los pasos perdidos* [Les pas perdus] Madrid, Alianza Editorial [1972] 158 p. (El libro de bolsillo. Sección: Literatura, 388)
SL
172

- . *Poèmes*. 3. ed. [Paris] Gallimard [1948] 271 p.
SL
173
- . *Position politique du surréalisme*. Paris, Ed. du Sagittaire [1935] 174 p. (Les documentaires)
SL
174
- . *Le surréalisme et la peinture*. Nouv. éd. rev. et corr. [Paris] Gallimard, 1965. 427 p. il. (alg. color.)
SI
175
- CARROUGES, Michel, 1910- . *André Breton et les donnés fondamentales du Surréalisme* [Paris] Gallimard [1971] 376 p. (Collection Idées, 121)
SL
176
- . *Éluard et Claudel*. Paris, Ed. du Seuil [1945] 144 p.
SL
177
- . *La mystique du surhomme . . .* [6. éd.] Paris, Gallimard, 1948. 436 p. (Bibliothèque des Idées)
SL
178
- . *Les portes dauphines*, roman. [4. éd.] Paris, Gallimard [1954] 240 p.
SL
179
- CHAUVEAU, Paul. *Alfred Jarry; ou La naissance, la vie et la mort du père Ubu; avec leurs portraits*. Paris, Mercvre de France, 1932. 237 p. il.
SL
180

CHICAGO, Art Institute. *Surrealism & its affinities*; The Mary Reynolds collection, a bibliography comp. by Hugh Edwards. Chicago, The Art Institute [1956] 131 p. il. incl. est. facsim., ret.

SI

181

CIRICI PELLICER, Alejandro. *El surrealismo*, con tres il. en color y cincuenta y una en negro. Barcelona, Omega [1949] 51 p. il., est. (3 mot. color) (Colección Poliedro)

SI

182

CORREIA, Natália, 1923- , ed. *O surrealismo na poesia portuguesa*, organização, pref. e notas... [Lisboa?] Pub. Europa-América [1973] 418 p. (Estudos e documentos. Série "Antologias", 81)

SL

183

LES CRITIQUES de notre temps et Breton. Paris, Garnier [1974] 190 p. ("Les critiques de notre temps", 17)

SL

184

DAIX, Pierre. *Aragon une vie à changer*. Paris, Seuil [1975] 455 p. il.

SL

185

DESNOS, Robert, 1900-1945. *Deuil pour Deuil*. Paris, Ed. du Sagittaire [1924] 99 p. (Les cahiers nouveaux)

MAW

186

DUCASSE, Isidore Lucien, 1846-1870. *Oeuvres complètes*... présentation, étude de notes, commentaires par Philippe Soupault [Paris] Charlot [1946] 408 p.

SL

187

DUPLESSIS, Yves, 1912- . *O surrealismo...* Trad. de Pierre Santos. São Paulo, Difusão Européia do Livro, 1956. 140 p. (Coleção "Saber atual")

SL
188

DUROZOI, Gérard & LECHER-BONNIER, Bernard. *Le surréalisme, théories, thèmes, techniques...* Paris, Larousse [1972] 286 p. (Thèmes et textes)

SL
189

ÉLUARD, Paul, 1895-1952. *Oeuvres complètes*. Préf. et chronologie de Lucien Scheler. Textes établis et annotés par Marcelle Dumas et Lucien Scheler [Paris, Gallimard, 1968] 2 v. (Bibliothèque de la Pléiade, 200-201)

SL
190

— . *A Pablo Picasso*, Genève, Editions des Trois Collines [1944] 168 p., incl. il., est. (1 mont. color.) (Collections Les grands peintres par leurs amis, 1)

SI
191

— . *Les sentiers et les routes de la poésie*. 6. éd. Paris, Gallimard [1954] 173 p.

SL
192

— . *Tout dire*; poèmes illus. par Françoise Gilot. Paris, Raisons d'Être, 1951. 89 p. il.
Título da capa: Pouvoir tout dire.

SL
193

— . *Voir*; poèmes, peintures, dessins. Genève, Éd. des Trois Collines [1948] 147 p. il., est. color.

SI
194

- GAUNT, William, 1900- . *Los surrealistas*. Trad. de Baldomero Porta Gou. Barcelona, Labor, 1973. 272 p. il. (color)
SI
195
- GAUTHIER, Xavière. *Surréalisme et sexualité*. Préf. de J. B. Pontalis [Paris] Gallimard [1971] 381 p. il. (Collection Idées, 251)
SI
196
- GRACQ, Julien. *André Breton, quelques aspects de l'écrivain, avec un portrait d'André Breton par Hans Bellmer*. Paris, José Corti, 1948 [207] p. il.
SL
197
- KOFLER, Leo, 1907- . *Arte abstracto y literatura del absurdo* [Abstrakte Kunst und absurde Literatur] Trad. de: Eduardo Subirats. 1. ed. Barcelona, Barral, 1972. 240 p. (Breve Biblioteca de respuesta, 42)
SL
198
- KYROU, Adonis, 1923- . *Luis Buñuel*; trad. de José Sanz. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira [1966] 238 p. il. (Biblioteca básica de cinema. Série cineastas, 3)
SI.
199
- . *Le surréalisme au cinéma*; avant-propos de Jean Ferry, couverture de Man Ray [Paris] Arcanes, 1953. v+282 p. il. (Collection "Ombres blanches")
SL
200
- LÉGOUTIÈRE, Edmond. *Le surréalisme...* [Paris] Masson [1972] 232 p. (Ensembles littéraires)
SL
201

- LESAGE, Laurent, 1913- . *Jean Giraudoux, surrealism, and the German romantic ideal* . . . Urbana, University of Illinois Press, 1952. x+80 p. (Illinois. University. Illinois studies in language and literature, 36 n. 3)
Encadernado com outras obras.
SL
202
- MAURIAC, Claude. *André Breton, essai*. Paris, Ed. de Flore [1949] 358 p. il.
SL
203
- NADEAU, Maurice. *Histoire du surréalisme* [2. éd. rev.] Paris, Ed. du Seuil [1946] 358 p. il. (Collection "Pierres vives")
SL
204
- NOVA IORQUE. Museum of Modern Art. *Fantastic art, dad, surrealism*, ed. by Alfred H. Barr, jr.; essays by Georges Hugnet [3. ed] New York, The Museum of Modern Art, distributed by Simon and Schuster [1947] 271 p. incl. front. color., il. color., est. color.
SI
205
- QUATRE siècles de surréalisme; l'art fantastique dans la gravure. Préf. de Marcel Brion. Paris, P. Belfond, 1973. 234 p. est.
SI
206
- RAYMOND, Marcel, 1897- . *From Baudelaire to surrealism* . . . [Transl. by G. M.] New York, Wittenborn, Schultz, 1950. 428 p. il., ret. (The documents of modern art, 10)
SI
207
- READ, Sir Herbert Edward, 1893-1968, ed. *Surrealism* . . . [contributions by André Bréton et autres] London, Faber and Faber [1971] 251 p.
SL
208

- RIBEMONT-DESSAIGNES, Georges, 1884- . *Déjà jadis; ou, Du mouvement Dada à l'espace abstrait...* [Paris] R. Julliard [1973] 437 p. (Collection, 10/18, 795)
- SL
209
- ROUSSEAU, Henri Julien Félix, 1884-1910. *Henri Rousseau, le douanier*, par Philippe Soupault. Paris, A. Skira [1941] [10] p. il. mont. color., 15 est. color. (Les trésors de la peinture française)
- SI
210
- . *Henri Rousseau*, par Roch Grey; préf. d'André Salmon. Paris, Galerie René Drouin [1943] 53 p. 128 est., 4 est. mont. color.
- SL
211
- SADOUL, Georges, 1904-1967. *Le cinéma devient un art* (1909-1920) v. 1 *L'avant-guerre*. Paris, Denoël [1951] 370 p. il. (Histoire générale du cinéma, 3)
- SL
212
- SANDROW, Nahma. *Surrealism: theater, arts, ideas*. New York, Harper & Row [1972] lx+124 p. il. (Harper torch books, TB 1599)
- SL
213
- SOMVILLE, Léon. *Devanciers du surréalisme; les groups d'avant-garde et le mouvement poétique 1912-1925*. Genève, E. Droz, 1971. 215 p. (Histoire des idées et critique littéraire, 116)
- SL
214
- SOUPAULT, Philippe, 1897- . *Charlot...* Paris, Plon, 1931. v+201 p. (La grande fable, 3)
- SL
215

- . *Voyage d'Horace Pirouelle*. Paris, Ed. du Sagittaire [1925]
102 p. (Les cahiers nouveaux)

MAW
216

- LE SURREALISME [Réalisé avec la collaboration de Patrick Waldberg. Choix de textes par J.-A. Chenieux. Paris, La Documentation Française] 1970. 40 p. il. (part. col.) (La Documentation photographique, dossier n.^{os} 5-306-5-307)
Inclui referências bibliográficas.

SL
217

- SURREALISME poésie et art contemporains; catalogue a prix marqués, autographes, dessins, portraits, revues, tracts manifestes éditions originales, livres illustrés ouvrages sur l'art d'aujourd'hui, reliures des grands maîtres contemporains [Paris, H. Matarasso] 1949. 96 p. il.

SL
218

- SURREALISMO [scritti di] M. Décaudin... [et alii]; presentazione di P. A. Jannini. Roma, Bulzoni; Paris, Nizet [1974] 287 p. il. (Quaderni del Novecento francese, 2)
Capa: Surréalisme = Surrealismo.
Texto em francês e italiano.
Inclui referências bibliográficas.

SL
219

- VAILLAND, Roger, 1907- . *Le surréalisme contre la révolution*... Paris, Ed. sociales [c1948] 63 p. (Collection problèmes)

SL
220

- VIRMAUX, Alain. *Antonin Artaud et le théâtre*. Paris, Seghers, 1970, 351 p. il.

SL
221

WALDBERG, Patrick. *Surrealism*. London, Thames & Hudson
[1965] 128 p. il., est. (alg. color) (World of art library,
modern movements)

SI
222

— . *Le surréalisme* [Genève] Skira [1962] 149 p. il., est. (mont.
color) (Le goût de notre temps, 37)

SI
223

WOLLHEIM, Richard, 1923- . *As idéias de Freud*. Trad. de
Álvaro Cabral. São Paulo, Cultrix/Ed. da USP, 1974. 247 p.

SL
224

O ACTUAL momento literário, os escritores Flávio Salgado, Me-
notti del Picchia, Alfredo Filho, Gastão Riccio e Candido
Motta Filho expõem a orientação do grupo "verdurizado",
na obra de renovação intelectual *Mostrando Caminhos* publi-
cado. São Paulo, 17 maio 1939.

89

123

ALVARUS, Alvaro Gomes, conferência sobre o Brasil. Di. Caval-
canti, "Exercício", nº 47 jan. 1939.

81

123

— Di. Cavalcanti e os seus horizontes da atualidade. 3.ª ed. Il. "O
Crítico", 21 dez. 1938.

81

127

AMARAL, Amílcar Abreu, 1938. *Amílcar Abreu e o movimento de*
22, silêncios para uma história da literatura do Brasil. Bra-
sil, 2.ª ed. rev. São Paulo, Imprensa, 1938, 327 p., il. (De-
bates, 37).

82

128

AMARAL, Tarilo do, 1899-1978. *Trabalho São Paulo, Editora*
1965, 3 p., 180 color. 280 p.

83

129

ANDRADE, Manoel de, 1893-1968. *Manoel de Andrade e a obra de*
seu filho adotivo. São Paulo, Imprensa, 1968, 283 p., il.

84

130

O ACTUAL momento literario, os escriptores Plinio Salgado, Menotti del Picchia, Alfredo Ellis, Cassiano Ricardo e Candido Motta Filho expõem a orientação do grupo "verdamarello", na obra de renovação intellectual brasileira. *Correio paulistano*. São Paulo, 17 maio 1929.

SP
225

ÁLVARUS, Álvaro Cotrim, conhecido como, 1904- . Di Cavalcanti. "*Fairplay*", nº 47 jan. 1971.

SI
226

— . Di Cavalcanti e os seus fantoches da meia-noite. 3 f. il. "*O Cruzeiro*", 22 dez. 1971.

SI
227

AMARAL, Araci Abreu, 1930- . *Artes plásticas na semana de 22*, subsídios para uma história da renovação das artes no Brasil. 2. ed. rev. São Paulo, Perspectiva, 1972. 333 p. il. (Debates, 27)

SL
228

AMARAL, Tarsila do, 1897-1973. *Tarsila*. São Paulo, Lanzara, 1966. 8 p. est. color. Em pasta.

SI
229

ANDRADE, Mário de, 1893-1945. *Macunaíma*, o heroi sem nenhum caracter. São Paulo [Of. Graf. de E. Cupolo] 1928. 283 p. il.

SL
230

- . *O movimento modernista*, conferência lida no salão de conferências da Biblioteca do Ministério das Relações Exteriores do Brasil, no dia 30 de abril de 1942. Rio de Janeiro [Jornal do Commercio] 1942. 81 p.
- SL
231
- . *Obra imatura* (Há uma gota de sangue em cada poema — Primeiro andar — A escrava que não é Isaura) 2. ed. [São Paulo] Martins/INL, 1972. 300 p.
- SL
232
- . *Paulicea desvairada*. . . Dezembro de 1920 a dezembro de 1921. S. Paulo, Casa Mayença, 1922. 140 p. il.
- SL
233
- ANDRADE, Oswald de, 1890-1954. *Os condenados*. Porto Alegre, Liv. do Globo [1941] 271 p.
"Este livro foi escrito de 1917 a 1921 e publicado em três volumes, espaçadamente, sob o título: "A Trilogia do exílio" . . . p.: [268]
- SL
234
- . *Um homem sem profissão*, memórias e confissões. . . pref. de Antônio Cândido; capa de Oswald de Andrade Filho. Rio de Janeiro, J. Olympio, 1954.
- SL
235
- . Manifesto da poesia pau Brasil. *Correio da Manhã*. Letras & Artes, Rio de Janeiro 23 (9147): 5 18 mar. 1924.
- SP
236
- . *Memórias sentimentais de João Miramar*. São Paulo. Difusão Européia do Livro, 1964. 170 p.
- SL
237

- . O modernismo. *Anhembi*, 5 (49): 26-32, dez. 1954. v. 17.
SP
238
- . *Poesias reunidas...* São Paulo, Difusão Européia do Livro, 1966. 189 p.
SL
239
- . *Serafim Ponte Grande* [S. Paulo] Ed. do autor, 1933. 143 p.
SL
240
- ARANHA, José Pereira da Graça, 1868-1931. *Espirito moderno*. S. Paulo, Monteiro Lobato, 1925. 143 p.
SL
241
- BANDEIRA, Manuel, 1886-1968. *Mário de Andrade animador da cultura musical brasileira*. Rio de Janeiro, Teatro Municipal [1954?] 16 p.
SM
242
- BATISTA, Marta Rossetti et alii. *Brasil: 1º tempo modernista — 1917/29*. Documentação. Pesquisa, seleção, planejamento: Marta Rossetti Batista, Telê Porto Ancona Lopez [e] Yone Soares de Lima. São Paulo, IEB, 1972. 459 p. il. (São Paulo (Estado) Universidade. Instituto de Estudos Brasileiros. Publicação, 26)
SL
243
- BOPP, Raul, 1898- . *Movimentos modernistas no Brasil, 1922-1928*. Rio de Janeiro, São José, 1966. 155 p.
SL
244
- BRITO, Mário da Silva, 1916- . *História do modernismo brasileiro*. 3. ed. rev. [Rio de Janeiro] Civilização Brasileira/INL [1971] v. (Coleção Vera Cruz. Literatura brasileira, 63)
A BN possui o v. 1.
SL
245

- . Marinetti em São Paulo. Em: — *Ângulo e horizonte*, de Oswald de Andrade à Ficção-científica [São Paulo] Martins [1969] p. 93-9.

SL

246

- . As metamorfoses de Oswald de Andrade. Em: — *Ângulo e horizonte*, de Oswald de Andrade à Ficção-científica. [São Paulo] Martins [1969] p. 3-43.

SL

247

- . *Poetas paulistas da semana de arte moderna*; antologia. Apresentação, seleção e notas bio-bibliográficas de Mario da Silva Brito [São Paulo] Martins/Conselho Estadual de Cultura [1972] 162 p.

SL

248

- CAMPOS, Haroldo de, 1929- . *Morfologia do Macunaima*. São Paulo, Perspectiva, 1973. 303 p. il. (Estudos, 19)

SL

249

- DI CAVALCANTI, Emiliano, 1897- . *Emiliano Di Cavalcanti*, monografía y panorama cultural por Clarival do Prado Valladares. Trad. por Silvia Farré. Buenos Aires, Codex, 1966. 110+41 p. il., 15 est. color. (2 duplas) (Pinacoteca de los genios, 96)

SI

250

- . *Emiliano di Cavalcanti* [São Paulo] Abril Cultural [1968] 7 p. il., 16 est. color. (2 duplas) (Gênios da pintura, 48)

SI

251

- . *Fantoches da meia-noite*. São Paulo, Monteiro Lobato [1921] 2 f. p., 16 est. mont.

SI

252

ESTÉTICA: 1924/1925. Apresentação por Pedro Dantas. Glossário de homens e coisas de estética, por Mário Camarinha da Silva. Rio de Janeiro, Gernasa/Prolivro, 1974. lv+334 p.
Edição fac-similar, comemorativa do cinquentenário da Revista Estética, trimestral. Direção de Prudente de Moraes Neto e Sérgio Buarque de Holanda.
Abrange os 3 únicos números da Revista em 1 v.

SP
253

FESTA; mensário de pensamento e de arte. Ano 1-2, n. 1-13; out. 1927 — jan. 1929. 2. Fase. Ano 1, n. 1-9; jul. 1934 — ag. 1935. Rio de Janeiro. 22 ns.

SP
254

FREIRE, Gilberto, 1900- . *Manifesto regionalista*. 4. ed. Recife, Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais, 1967. xxiii+73 p.

SL
255

GARBUGLIO, José Carlos. *O universo estético-sensorial de Graça Aranha*. Assis, Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras, 1966. 150 p.

SL
256

GREMBECKI, Maria Helena, *Mário de Andrade e l'Esprit nouveau*. São Paulo, IEB, 1969. 78 p. (São Paulo (Estado) Universidade. Instituto de Estudos Brasileiros. Publicação, 11)

WL
257

KLAXON; mensário de arte moderna. São Paulo. Mensal. N. 1 — 8/9: 15 maio de 1922 — dez. 1922/jan. 1923.

SL
258

LAGE FILHO. Minas no moderno movimento literário. *Correio da Manhã*. Letras & Artes, Rio de Janeiro 23 (9147): 5 18 mar. 1924.

SP
259

LARA, Cecília de. *Klaxon & Terra Roxa e outras terras*: dois periódicos modernistas de São Paulo. . . São Paulo, Instituto de Estudos Brasileiros, 1972. 307 p. (São Paulo (Estado) Universidade. Instituto de Estudos Brasileiros. Publicação, 19)

SL
260

LIMA, Alceu Amoroso, 1893- . *Estudos*, 1ª série. Rio de Janeiro, Terra do Sol, 1927. 422 p.
Artigos publicados no "O Jornal" e na "Revista do Brasil" do Rio de Janeiro, de janeiro de 1926 a janeiro de 1927.

SL
261

MACHADO, Antônio de Alcântara, 1901-1935. *Novelas paulistanas*: Brás, Bexiga e Barra Funda, Laranja-da-China, Mana Maria, Contos avulsos. Rio de Janeiro, J. Olympio, 1961. 311 p. il.

SL
262

MACHADO, Luís Geraldo Toledo, 1927- . *Antonio de Alcântara Machado e o modernismo*, Rio de Janeiro, J. Olympio, 1970. 149 p. il. (Documentos brasileiros, 146)

SL
263

PEREIRA, Lúcia Miguel, 1903-1959. Tendências e repercussões literárias do modernismo. *Cultura*, 3 (5): 169-81, dez. 1952.

SP
264

PONTUAL, Roberto. *Dicionário das Artes Plásticas no Brasil*. . .
Introd. histórico-crítica de Mário Barata [e outros] [Rio de
Janeiro] Civilização Brasileira [1969] 559 p. il.

SI
265

PROENÇA, Manuel Cavalcânti, 1905-1966. *Roteiro de Macunai-
ma*. . . São Paulo [Anhembi] 1955. 355 p.

"Primeiro prêmio no concurso literário promovido pelo De-
partamento de Cultura da Prefeitura de São Paulo em 1950."

SL
266

REVISTA DE ANTROPOFAGIA. São Paulo, ano 1, n. 1 maio
1928.

SLR
267

RICARDO, Cassiano, 1895-1974. *Algumas reflexões sobre poética
de vanguarda*. Rio de Janeiro, J. Olympio, 1964. 99 p.

SL
268

— . *22 e a poesia de hoje*. [Rio de Janeiro] Ministério da Educação
e Cultura, Serviço de Documentação [1964] 104 p. (Os cader-
nos de cultura)

SL
269

RODRIGUES, Maria Cristina de Lacerda. *Modernismo no Brasil*.
[Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna, 1972] [12] p. il.
(Guia-História e crítica da arte, 1)

SI
270

SÃO PAULO. Museu de Arte. *A semana de 22, antecedentes e con-
seqüências; maio-julho 1972*. . . Catálogo. . . [São Paulo]
1972 [71] p. il.

SI
271

BASTON, BELA, 1881-1945. *Bela Bartok Short Collected*, selected, edited and annotated by Janet Denton. Pref. by Sir Michel Tippin. Transl. into English by Peter Palatin and Brian Potts, rev. by Elizabeth West and Colin Milton. London, Faber and Faber (1971) 265 p. H. 50s.

324

327

— *Corpus varietis meliorum hungaricae* [Musikwissenschaftliches Institut für Kulturpolitik Budapest, Abhandlungen, 1952, 5. (A Magyar népzenekész. 1. 2. 3. A-B)]

328

329

— *Hungarian folk songs* . . . Edited by Benjamin Sachs, with a foreword by Victor Balta (Text transl. by E. C. Tubberville). The Hague, Martinus Nijhoff, 1961. 3 + 2, 2 vols. (Bartok studies studies in musicology, 3-4) Contents: — v. 1. Instrumental melodies — v. 2. Vocal melodies — v. 3. Texts.

330

334

— *Székely népdalok gyűjteménye*, a cura di Diego Caporali, pref. di Zoltán Kodály [Tanzol] Ed. Scientifica Einaudi, 1954. 200 p. H. 20s., unpaginated. (Collezione di studi etnologici, etnologici e psicologici, 15)

335

339

— *Streichquartett III*, Wien, Universal (n. 1287) Partit. in 4 vols. (20 p.) (Philharmonia, 199)

340

341

BARTÓK, Béla, 1881-1945. *Béla Bartók letters*. Collected, selected, edited and annotated by János Demény. Pref. by Sir Michel Tippett. Transl. into English by Péter Balabán and István Farkas, rev. by Elisabeth West and Colin Mason. London, Faber and Faber [1971] 466 p. il., mús.

SM

272

—. *Corpus musicae popularis hungaricae* [szerkerztette Bartók Béla és Kodály Zoltán] Budapest, Akadémiai Kiadó, 1953-v. (A Magyar népzene-tára, 1, 2, 3 A-B)

SM

273

—. *Rumanian folk music*... Edited by Benjamin Suchoff, with a foreward by Victor Bator [Text transl. by E. C. Teodorescu] The Hague, Martinus Nijhoff, 1967. 3 v. il., mús. (Bartók archives studies in musicology, 2-4) Conteúdo. — v. 1. Instrumentals melodies. — v. 2. Vocal melodies. — v. 3 Texts.

SM

274

—. *Scritti sulla musica popolare*, a cura di Diogo Carpitolla, pref. di Zoltán Kodály [Torino] Ed. Scientifiche Einaudi, 1955. 305 p. il., mús., mapa desd. (Collezione di studi religiosi, etnologici o psicologici, 25)

SM

275

—. *Streichquartett III*. Wien, Universal [c. 1929] Partit. de bolso (39 p.) (Philharmonia, 169)

SM

276

BERG, Alban, 1885-1935. *Georg Buechner's Wozzeck*. Opera in 3 acts (15 scenes)... op. 7. Rev. by H. E. Apostel (1955) according to the final corrections and amendments left by the composer. English translation by Eric Blackall and Vida Harford. Wien, Universal, 1955. Partit. (486 p.) (Universal 12100) *Wozzeck*. Alemão e Inglês.

SM

277

—. *Kammerkonzert für Klavier und Geige mit dreizehn Bläsern* 5 Aufl. Wien, London, Universal, 1970. Partit. de bolso (192 p.) (Philharmonia, 423)

SM

278

HONEGGER, Arthur, 1892-1955. *Incantation aux fossiles*. Lausanne, Ed. d'Ouchy [1948] 220 p. il. (Collection "Notre siècle", 2)

SM

279

—. *Je suis compositeur* [Paris] *Conquistador* [1951] 188 p.

SM

280

—. *Le Roi David*. Psaume symphonique en trois parties d'après le drame de René Morax... Partition pour chant et piano. Lausanne, Foetish Frères; Ch. n° 5990. Partit. (93 p.)

SM

281

—. *Sonatine*, pour deux violons. Paris, Max Eschig [c.1922] Partit. (11 p.)

SM

282

MILHAUD, Darius, 1892-1974. *Le Boeuf sur le toit*. Paris, Max Eschig, c1969. Partit. de bolso (72 p.)

SM

283

- . *Chansons bas Stéphane Mallarmé*. Paris, La Sirène, c. 1920. 8 p. Conteúdo. — Le savatier. — La marchande d'herber aromatiques. — Le marchand d'ail et d'oignons. — La femme de l'Ouvrier. — Le vitrier. — Le crieur d'imprimés. — La marchande d'habits.

Exemplar com dedicatória do compositor.

SM

284

- . *Notes without music*, an autobiography [Transl. from the French by Donald Evans... 1st. American ed.] New York, Alfred A. Knopf, 1953. x+355+xxii, p. il.

SM

285

- . *Poèmes Juifs* (1916) pour chant et piano. Paris, E. Demets, c. 1920. 28 p. Conteúdo. — Chant de Nourrice. — Chant de Sion. — Chant de Laboureur. — Chant de la Pitié. — Chant de résignation — Chant d'amour. — Chant de Forgeron. — Lamentation.

Exemplar com dedicatória do compositor.

SM

286

- . *Trois poèmes de Jean Cocteau*. Paris, La Sirène [c1920] 7 p. Conteúdo. — Fumée. — Fête de Bordeaux. — Fête de Montmartre.

Exemplar com dedicatória do compositor.

SM

287

- SATIE, Erik, 1866-1925. *Gymnopédies*. La Première. Paris, Rouart, Lerolle, Ch. n. R. L. 9838 & Cie. 4 p.

Piano.

SM

288

- . *Mémoires d'un amnésique*. Liège, Ed. Dynamo, Pierre Aelberts [1953] 14 p. ret. Capa de Picasso.

Vélin n° 39.

SM

289

- . *Prélude de la Porte héroïque du Ciel*. Drame ésotérique de Jules Bois. Piano seul. Paris, Rouart, Lerolle, c1912. 3 p.
SM
290
- . *Trois Mélodies*. Le Chapelier (d'après "Alice au Pays des Merveilles") Paroles de René Chalupt. Paris, Rouart, Lerolle, c1917. 3 p.
Canto e piano.
SM
291
- . *3 Morceaux en forme de poire* (à 4 mains) avec une Manière de commencement, une Prolongation du même & un En plus, suivi d'une Redite. Paris, Lerolle, c1911. 31 p.
Piano 4 mãos.
SM
292
- SCHÖENBERG, Arnold, 1874-1951. *Fünf Orchesterstücke*. für 2 Klaviere zu 4 Händen, bearbeitet von Anton von Webern, op. 16. Leipzig, C. F. Peters, c1913. 34 p.
SM
293
- . *Kammersymphonie für 15 solo-Instrumente op. 9*. Wien, Universal, c1922. Partit. (144 p.)
SM
294
- . *Letters*, selected and edited by Erwin Stein. Transl. from the original German by Eithne Wilkins and Ernst Kaiser. London, Faber and Faber [1964] 309 p. il.
SM
295

- . *Pierrot Lunaire* (Deutsch von Otto Erich Hartleben) FÜRREINE Sprechstimme Klavier, Flöte (auch Piccolo), Klarinette (auch Bass-Klarinette), Geige (auch Bratsche) und Violoncell (Melodramen). Op. 21. Partitur. Wien, Leipzig, Universal [c1914] Partit. de bolso (78 p.)

SM

296

- . *Theory of harmony*. Harmonielehre... transl. by Robert D. W. Adams. New York, Philosophical Library [1940] xviii+336 p. müs.

SM

297

- STRAVINSKII, Igor' Federovich, 1882-1971. *Chant du rossignol*. Poème symphonique. London, Boosey & Hawkes [c 1921] Partit. de bolso (83 p.) (Score n° 633)

SM

298

- . *Chroniques de ma vie*, avec six dessins hors texte. Paris, Denoel et Steele [1935] 2 v. il.

SM

299

- . *Feu d'artifice*. Une fantaisie pour grand orchestre. Mainz, Leipzig, B. Schott's. Söhne, Ch, n° 28616. Partit. de bolso (31 p.)

SM

300

- . *Histoire du soldat*. Lue, jouée et dansé... Texte de C. F. Ramuz. Deutsche Übertragung von Hans Reinhart. English version by Rosa Newmarch. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag, 1925. Partit. de bolso (68 p.) (Philharmonia, 294)

SM

301

—. *L'Oiseau de feu*. Conte dansé en 2 tableaux, composé d'après de conte national russe par M. Fokine. Piano à 2 mains. Leipzig, P. Jurgenson. Rob. Forberg, Ch. n. 34903. 70 p.

SM
302

—. *Pétrouchka*. Scènes burlesques en 4 tableaux d'Igor Strawinsky et Alexandre Bénois. Partition Édition de Poche. Moscou, etc., Édition russe de musique, Ch. n° R.M.V. 348. Partit. de bolso (156 p.)

SM
303

—. *Poetics of music in the form of six lessons*; transf. by Arthur Knodel and Ingolf Dahl. Cambridge, Harvard Univ. Press, 1947. xi+142 p. il.

SM
304

—. *Rag-time pour 11 instruments*. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag, 1924. Partit. de bolso (32 p.) (Philharmonia, 291)

SM
305

—. *The Rite of spring...* Pictures from pagan Russia in two parts by Igor Stravinsky and Nicolas Roerich. London [etc.] Boosey & Hawkes, c1947. Partit. (153 p.) (Hawkes pock scores, 638)

SM
306

VILLA-LOBOS, Heitor, 1887-1959. *Amazonas*, poème symphonique pour grand orchestre. Paris, Max Eschig [c1929] Partit. de bolso (75 p.)

SM
307

- *Choros (n° 4) pour trois cors et un trombone.* Paris, Max Eschig, Ch. n° M.E.2087. 4 partes.
SM
308
- *Danses africaines.* Danses des indiens métis du Brésil, pour orchestre. Paris, Max Eschig [c1929] Partit. de bolso (127 p.)
SM
309
- *Nonetto pour Flûte,* hautbois, clarinette, saxophone, basson, celesta, harpe, piano et batherie (avec Choeur mixte). Partition d'orchestre. Paris, Max Eschig [c1929] Partit. (72 p.)
SM
310
- *A prole do Bêbé (n° 1) 1 Branquinha — A boneca de louça.* Collecção de peças características para piano só. Rio de Janeiro, Sampaio Araujo, Ch. n° 8006. 9 p.
Exemplar com dedicatória autógrafo do compositor.
SM
311
- *IV Sinfonia (Vitoria)* Rio, 1919. Partit. (176 p.)
Orquestra.
Cópia heliográfica do manuscrito original.
SM
312
- *Quatuor pour Harpe, Celesta, Flûte et Saxophone alto mi bémol,* avec voix féminines. Paris, Max Eschig [c1930]
4 partes.
SM
313
- *Sexteto místico* (flauta, oboé, saxofone, alto mi b, guitarra, celesta e harpa) Rio, 1917. Partit. (56 p.)
Cópia heliográfica do manuscrito original.
SM
314

ÍNDICE

A

- O ACTUAL momento literario, 225
ADÉMA, Marcel, 94
ALEXANDRIAN, Sarane, 151-2
ALQUIÉ, Ferdinand, 153
ÁLVARUS, Alvaro Cotrim, conhecido como, 226-7
AMARAL, Araci Abreu, 228
AMARAL, Tarsila do, 229
ANCONA, Paolo d', 70
ANDRADE, Mário de, 230-3
ANDRADE, Oswald de, 234-40
APOLLINAIRE, Guillaume, 95-104
APPOLONIO, Umbro, 71
ARAGÃO, Edmundo Ferrão Muniz de, 154
ARAGON, Louis, 155-62
ARANHA, José Pereira da Graça, 241
ARNAUD, Noël, 163
ARP, Hans, 105
ARTAUD, Antonin, 164-5
ATAÍDE, Tristão de ver LIMA, Alceu Amoroso
AZCOAGA, Enrique, 106

B

- BALAKIAN, Anna Elizabeth, 166
BANDEIRA, Manuel, 242
BANN, Stephen, 47
BARTÓK, Béla, 272-6
BATISTA, Marta Rossetti, 243
BAUDELAIRE, Charles Pierre, 1
BAZALGETTE, Léon, 2
BÉHAR, Henri, 107
BENET, Rafael, 48
BENTELI, Marianne, 57

- BERG, Alban, 277-8
BEVER, Adolphe van, 3
BILLY, André, 4
BLIN, Georges, 5
BO, Carlo, 167
BONNEFOY, Yves, 6
BOPP, Raul, 244
BOWERS, Fredson Thayer, 7
ERETON, André, 168-75
BRITO, Mário da Silva, 245-8
BRUGGEN, Max Ferdinand Eugen van, 72

C

- CAMÓN AZNAR, José, 108
CAMPOS, Haroldo de, 249
CARCO, Francis, 8
CARMODY, Francis James, 109
CARONE NETO, Modesto, 73
CARRIERI, Raffaele, 49
CARROUGES, Michel, 176-9
CENTRE D'ÉTUDES GERMANIQUES DE L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG, 74
CHAUVEAU, Paul, 180
CHAUVEL, Jean, 9
CHENEY, Sheldon, 75
CHIARINI, Paolo, 76
CHICAGO. Art Institute, 181
CIRICI PELLICER, Alejandro, 182
COCTEAU, Jean, 110
CORREIA, Natália, 183
LES CRITIQUES de notre temps et Breton, 184

D

- DAIX, Pierre, 185
DELFEL, Guy, 10

DESNOS, Robert, 186
DI CAVALCANTI, Emiliano,
250-2
DINIS, Almachio, 50
DUCASSE, Isidore Lucien, 187
DUPLESSIS, Yves, 188
DUROSELLE, Jean-Baptiste, 11
DUROZOI, Gérard, 189

E

EISNER, Lotte H., 77-8
ELGAR, Frank, 111
ÉLUARD, Paul, 190-4
ESTÉTICA: 1924-1925, 253
ÉTIEMBLE, René, 12
EUROPE, 112

F

FALQUI, Enrico, 51
FESTA, 254
FORNARI, Antonio, 113
FREIRE, Gilberto, 255

G

GARBUGLIO, José Carlos, 256
GASCH, Sebastian, 79
GAUNT, William, 195
GAUTHIER, Xavière, 196
GEORGE, Waldemar, 80
GLEIZES, Albert, 114-6
GOLDING, John, 117
GRACQ, Julien, 197
GREENE, Robert W., 81
GREMBECKI, Maria Helena, 257

H

HABASQUE, Guy, 118
HILLER, Hilaire, 82
HOLLOWAY, Emery, 13
HONEGGER, Arthur, 279-82
HUBERT, J. D., 14
HUGNET, Georges, 119

J

JACOB, Max, 120-3
JARRY, Alfred, 15-20
JEAN, Raymond, 124

K

KAHNWEILER, Daniel Henry,
125
KANDINSKY, Wassily, 21

KLARMANN, Adolf D., 83
KLAXON, 258
KLEE, Paul, 126-7
KOFLER, Leo, 198
KYROU, Adonis, 199-200

L

LAGE FILHO, 259
LANNES, Roger, 128
LARA, Cecilia de, 260
LAUTRÉAMONT, le comte de,
ver DUCASSE, Isidore Lucien
LECHER-BONNIER, Bernard,
189
LÉGOUTIÈRE, Edmond, 201
LÉOUTRE, Gilbert, 22
LESAGE, Laurent, 202
LIMA, Alceu Amoroso, 261
LISTA, Giovanni, 52

M

MACHADO, Antonio de Alcân-
tara, 262
MACHADO, Luís Geraldo Tole-
do, 263
MAIAKOVSKII, Vladimir Vladi-
mirovich, 53-4
MALLARMÉ, Stéphane, 23-4
MARINETTI, Filippo Tommaso,
55
MARKOV, Vladimir, 56
MAURIAC, Claude, 203
METZINGER, Jean, 114
MILHAUD, Darius, 283-7
MILZA, Pierre, 57
MODERN, Rodolfo E., 84
MONDA, Maurice, 3
MONDOR, Henri, 25
MORAND, Paul, 129-33
MORÉAS, Jean, 26-7
MOTHERWELL, Robert, 134
MYERS, Bernard Samuel, 85

N

NADEAU, Maurice, 204
900 (i.e., neuf cent), 58
NOULET, Émilie, 28
NOVA IORQUE. Museum of
Modern Art, 205

P

PARIS. Bibliothèque Nationale,
135

PAXTON, Norman, 29
PEREIRA, Lucia Miguel, 264
PETTORUTI, Emilio, 59, 141
PICABIA, Francis, 136
POIDEVIN, Raymond, 86
POMORSKA, Krystyna, 60
PONTUAL, Roberto, 265
PRÉVOST, Jean, 30
PROENÇA, Manuel Cavalcanti,
266

Q

QUATRE siècles de surréalisme,
206

R

RAYMOND, Marcel, 207
READ, Sir Herbert Edward, 203
RENAUD, Philippe, 137
REVERDY, Pierre, 87-91
REVISTA DE ANTROPOFAGIA,
267
RIBEMONT-DESSAIGNES,
Georges, 138-9, 209
RICARDO, Cassiano, 268-9
RICHARD, Lionel, 92
RICHTER, Hans, 140
RIMBAUD, Jean Nicolas Arthur,
31
RIPELLINO, Angelo Maria, 61
RODRIGUES, Maria Cristina de
Lacerda, 270
ROGERS, Cameron, 32
ROMERO BREST, Jorge, 141
ROSENBLUM, Robert, 142
ROUSSEAU, Henri Julien Félix,
210-1
ROUYEYRE, André Louis Marie,
143

S

SADOUL, Georges, 212
SALMON, André, 144
SALOMON, Pierre, 22
SANDROW, Nahma, 213

SANGUINETI, Edoardo, 62
SÃO PAULO. Museu de Arte, 271
SATIE, Erik, 288-92
SCHAMONI, Peter, 145
SCHERER, Jacques, 33
SCHANAIDERMAN, Boris, 63-4
SCHÖENBERG, Arnold, 293-7
SÉGALAT, Roger Jean, 146
SHATTUCK, Roger, 34
SOMVILLE, Léon, 214
SOUPAULT, Philippe, 215-6
STRAVINSKII, Igor' Federovich,
298-306
LE SURREALISME, 217
SURREALISME poésie et art
contemporains, 218
SURREALISMO, 219

T

TELES, Gilberto Mendonça, 65
TEORIA da literatura, 66
TORRE, Guillermo de, 67
TRAHARD, Pierre, 35
TRAKL, Georg, 93
TRIOLET, Elsa, 68
TROTSKII, Lev, 69
TZARA, Tristan, 147-9

V

VAILLAND, Roger, 220
VERLAINE, Paul Marie, 36-7
VILLA-LOBOS, Heitor, 307-14
VIRMAUX, Alain, 221

W

WALDBERG, Patrick, 222-3
WASHINGTON, Library of Con-
gress. Ref. Department, 38-9
WHITMAN, Walt, 40-5
WILLARD, Charles Borromeo, 46
WOLLHEIM, Richard, 224

Y

YURKIEVICH, Saul, 150



Este livro — **Movimentos de Vanguarda na Europa e Modernismo brasileiro (1909-1924)** — foi composto e impresso nas oficinas da Gráfica Editora do Livro Ltda.

