

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO
DIA INTERNACIONAL DO FOLCLORE
E
MELLO MORAES FILHO



BIBLIOTECA NACIONAL

1969

0126, 03, 44

012b, 03, 44 exs

Capa: Capoeira

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO
DIA INTERNACIONAL DO FOLCLORE
E
MELLO MORAES FILHO

EXPOSIÇÃO ORGANIZADA PELA SEÇÃO DE
EXPOSIÇÕES DA BIBLIOTECA NACIONAL E
INAUGURADA EM 12 DE OUTUBRO DE 1969.



Alexandre José de Mello Moraes Filho, 1844-1919.

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO
DIA INTERNACIONAL DO FOLCLORE
E
MELLO MORAES FILHO

RIO DE JANEIRO
BIBLIOTECA NACIONAL
DIVISÃO DE PUBLICAÇÕES E DIVULGAÇÃO

1969

CATÁLOGO DE EXPOSIÇÃO
DIA INTERNACIONAL DO FOLCLORE

E

MELLO MORAES FILHO



0126, 03, 44 e 1

BRASILIA - RIO DE JANEIRO - SÃO PAULO
BIBLIOTECA NACIONAL
DIVISÃO DE PUBLICAÇÕES E DIVULGAÇÃO
1969

1.292.556 AA
18/05/2010

OBRAS DE MELO MORAIS FILHO

COSTUMES, FOLCLORE, ETC.

- 1 BAILES pastoris na Bahia |por| Mello Morais Filho, Manoel Querino, J. N. de Almeida Prado, Carlos Ott. Seleção e prefácio de Pinto de Aguiar, ilustrações de Carybé |Salvador| Liv. Progresso |1957| 272 p. il., mús. (Coleção de estudos brasileiros, Série Marajoara, 20).

B.N. — S.M.

- 2 — |Salvador| Câmara de Vereadores da Cidade de Salvador |1958| 272 p. il., mús.

B.N. — S.M.

- 3 CANCIONEIRO dos ciganos; poesia popular dos ciganos da Cidade Nova. Rio de Janeiro, B. L. Garnier, 1885. xxvi, 90, 10 p.

B.N. — S.L.R.

- 4 CANTARES brasileiros; cancionero fluminense, no quarto centenário . . . Rio de Janeiro, Jacintho Ribeiro dos Santos, 1900. 2 v. mús. Contúdo. — v. 1. Parte poética. — v. 2. Parte musical.

B.N. — S.M.

- 5 OS ESCRAVOS vermelhos. Rio de Janeiro, Faro & Lino. 169 p. il. |Patria selvagem|.

B.N. — S.L.

- 6 FACTOS e memórias; a mendicidade do Rio de Janeiro, ladrões de rua, quadrilhas de ciganos, memórias do largo do Rocío, memórias da rua do Ouvidor. Rio de Janeiro, H. Garnier, 1904. 346 p. il.
B.N. — S.L.
- 7 FESTAS do Natal. Rio de Janeiro, Liv. Contemporanea, Jacintho Silva, 1895. 149 p. (Costumes e tradições do Brasil).
P.D.
- 8 FESTAS e tradições populares do Brazil por Mello Moraes Filho . . . Nova edição revista e augmentada. Prefacio de Sylvio Romero, desenhos de Flumen Junius. Rio de Janeiro, H. Garnier |1901| 541 p. front. (ret. autor) il.
B.N. — S.L.R.
- 9 — 3. ed. Revisão e notas de L. da Câmara Cascudo. Rio de Janeiro, F. Briguiet, 1946. 551 p. front., il.
B.N. — S.L.R.
- 10 — Revisão e notas de Luís da Câmara Cascudo, prefácio de Sílvio Romero, ilustrações baseadas em Flumen Junius. Rio de Janeiro |Tecnoprint, 1967| 562 p. il. |Coleção brasileira de ouro, 596|.
B.N. — S.L.
- 11 FESTAS populares do Brasil. Tradicionalismo. Rio de Janeiro, B. L. Garnier, 1888. 174 p.
Exemplar autografado pelo autor em dedicatória a Júlio Braga.
B.N. — S.L.R.
- 12 HISTORIA e costumes |Introdução de Rocha Pombo| Rio de Janeiro, H. Garnier |1904| 233 p. il.
B.N. — S.L.R.

- 13 QUADROS e chronicas. Com um "estudo" por Sylvio Romero. Rio de Janeiro, H. Garnier. 411 p. front. (ret. autor).

B.N. — S.L.

- 14 SERENATAS e saráus; colleção de autos populares, lundús, recitativos, modlinhas, duetos, serenatas, barcarolas e outras produções brasileiras antigas e modernas. Com uma explicativa dos assumptos de cada volume ... Rio de Janeiro, H. Garnier, 1901-02. 3 v. il.

B.N. — S.L.

- 15 A VESPERA de Reis. Os ranchos (Bahia) *Almanaque Brasileiro Garnier*. Rio de Janeiro, ano 2, 1905, p. 299-303.

B.N. — S.L.R.

POESIAS

- 16 CANTOS do Equador [Rio de Janeiro, 1879] 16 p.

B.N. — S.L.R.

- 17 — Sertões e florestas, Nocturnos e phantasias, Poemas da escravidão. Rio de Janeiro, G. Leuzinger & Filhos, 1881. 167 p.

B.N. — S.L.

- 18 — Ed. definitiva com um estudo por Xavier Marques e uma introdução por Sylvio Romero. Rio de Janeiro, H. Garnier, 1900. 235 p. front. (ret. autor).

B.N. — S.L.

- 19 OS IMORTAES. In: *Revista Brasileira*, Rio de Janeiro. Homenagem a Luiz de Camões, Rio de Janeiro, N. Midosi, 1880, p. 21-31.

B.N. — S.L.R.

- 20 O MYTHO de Tupan. S. l., 1888. Códice autógrafo, 1 p.

B.N. — S.Mss.

21 MYTHOS e poemas; nacionalismo . . . Rio de Janeiro, G. Leuzinger & Filhos, 1884. 124 p., 2 f.

Comentário e tradução das lendas indígenas "Tapera da lua" e "Caipora", em francês por E. Delau: p. 105-116.

P.D.

22 POEMES de l'esclavage et légendes indiens. Traduction de la Revue Commerciale, Financière et Maritime [Introduction par C. Morel] Rio de Janeiro, B. L. Garnier, 1884. xxviii, 87 p., 2 f.

Exemplar autografado pelo autor em oferecimento à B.N.

B.N. — S.L.R.

23 SAUDAÇÃO dos mortos. In: Gazeta de Notícias, Rio de Janeiro. Luiz de Camões. Rio de Janeiro, Typ. da Gazeta de Notícias, 1880, p. 87-89.

B.N. — S.L.R.

POESIAS MUSICADAS

24 O BEM-TE-VI; modinha. Poesia de Mello Moraes Filho. Música de Miguel E. Pestana. Arranjo para piano e canto de Annibal de Castro. Rio de Janeiro, Guilherme Fontainha, Ch n. 4565. 4 p. partitura.

B.N. — S.M.

25 BOAS noites [letra e música por] Mello Moraes Filho e Annibal de Castro. In: *Canções populares do Brasil*. Rio de Janeiro, J. Ribeiro dos Santos, 1911, p. 220-221. Este volume contém também letra e partitura das canções "A mulata" e "O bem-te-vi".

B.N. — S.M.

26 A MULATA, canção bahiana. Poesia de Mello Moraes Filho. Musica de Xisto Bahia. Rio de Janeiro, Vieira Machado & C., n.º V M. 451. 3 p. partitura.

B.N. — S.M.

- 27 O TROVADOR do sertão. Letra de Mello Moraes Filho. Musica de Francisco Braga. Rio de Janeiro, Ed. Castro Lima & C., Ch. C. L. Ca. 208. 7 p. partitura.

B.N. — S.M.

- 28 AS UYARAS; lenda amazonica. Poesia do dr. Mello Moraes Filho. Musica de Alberto Nepomuceno. Rio de Janeiro, Sampaio Araujo & C 15 p. partitura.

B.N. — S.M.

- 29 — Lenda do rio Negro. Musica de João Gomes Junior. Poesia de Mello Moraes Filho. São Paulo, Campassi & Camin, Ch. n.º 2745. 11 p. partitura.

B.N. — S.M.

BIOGRAFIA, ETC.

- 30 ALTAR encerrado ... Rio de Janeiro, Typ. Leuzinger, 1910. 55 p. il. (ret. de D. Joaquina de Melo Moraes).
"In Memoriam" D. Joaquina de Mello Moraes, espôsa do escritor, falecida em 8 de março de 1910.

B.N. — S.L.

- 31 ARTISTAS do meu tempo, seguidos de um estudo sobre Laurindo Rabello. Rio de Janeiro, H Garnier, 1904. 184 p. il.
Os artistas estudados são: Almeida Reis, Paula Brito, João Caetano e Arcas, Carlos Kornis e Insley Pacheco, Dom José Amat, Carlos Gomes, Domingos Ferreira.

B.N. — S.L.

- 32 O DR. MELLO MORAES — Homenagens — Juizes Posthumos Ultimos deveres. Rio de Janeiro, Lombaerts & Comp., 1886. 154 p.

B.N. — S.L.R.

33 J. C. CAETANO (estudo de individualidade) Rio de Janeiro, Laemmert & C., 1903. 81 p. front. (ret. do biografado).

B.N. — S.L.R.

31 UM ESTADISTA da Republica, dr. J. J. Seabra. Rio de Janeiro, Laemmert & c., 1905. 119 p. front. (ret. do biografado).

B.N. — S.L.

ANTOLOGIAS

35 CURSO de litteratura brasileira, ou Escolha de varios trechos em prosa e verso de autores nacionaes antigos e modernos ... Rio de Janeiro, E. Dupont, 1870. 339 p.

B.N. — S.L.

36 — ——— 2. ed. consideravelmente melhorada. Rio de Janeiro, B. L. Garnier, 1882. 422 p.

B.N. — S.L.

37 — ——— 3. ed. consideravelmente melhorada. Rio de Janeiro, H. Garnier |1895| 555 p.

B.N. — S.L.

38 — ——— 5. ed. consideravelmente melhorada. Rio de Janeiro, Liv. Garnier |1913?| 566 p.

B.N. — S.L.

39 PARNASO brasileiro, seculo XVI-XIX ... Rio de Janeiro, B. L. Garnier, 1885. 2 v.

B.N. — S.L.

40 PROSADORES brasileiros contemporaneos (trechos escolhidos) Rio de Janeiro, H. Garnier |1902| 470 p. front. (ret. autor).

B.N. — S.L.

OUTROS ASSUNTOS

- 41 **BELLAS artes** pelo dr. Mello Moraes Filho. Rio de Janeiro, Typ. da Gazeta de Noticias, 1879. 16 p.
Crítica da “Batalha de Avahy” de Pedro Américo, “Batalha de Guararapes” de Victor Meirelles, e de Bernardelli.
B. N. — S. L. R.
- 42 **RACTCLIF**; folhetins da Tribuna Liberal ... Rio de Janeiro, Typ. de G. Leuzinger & Filhos, 1889. 31 p.
(Educação cívica, 1).
Propaganda republicana.
B. N. — S. L.
- 43 **O THEATRO** no Rio de Janeiro. In: Pena, Luiz Carlos Martins. *Comedias*. Rio de Janeiro, H. Garnier |1898| p. v-xliii.
B. N. — S. L. R.
- 44 — — — 9. ed. Rio de Janeiro, H. Garnier |1914?| p. v-xliv.
B. N. — S. L.
- 45 **VAGINITE**; these de sufficiencia sustentada perante a Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro, e por ella aprovada no dia 19 de junho de 1876 ... Rio de Janeiro, Imprensa Industrial, 1876.
B. N. — S. L.

EDIÇÃO, PREFÁCIO, COMPILAÇÃO

- 46 **CODIGO** de posturas. Leis, decretos, editais e resoluções da Intendencia Municipal do Districto Federal. Compilação feito por ordem da Prefeitura pela repartição do Archivo Geral. Prefeito Dr. Henrique Valladares. Director-archivista Mello Moraes Filho. Rio de Janeiro, Papelaria e typographia Mont’Alverne, 1894. 432 p.
B. N. — S. L. R.

- 47 CHRONICA geral do Brasil pelo dr. Mello Moraes (A. J. de systematisada e com uma introdução por Mello Moraes Filho . . . Rio de Janeiro, L. Garnier, 1886. "Introdução": p. v-xv.

B.N. — S.L.R.

- 48 L'EMPIRE du Brésil; province de São Paulo |par Charles Morel| Rio de Janeiro, Typ. de Carlos Gaspar da Silva, 1888. 265 p. front., mapa (Les guides de l'Etoile du Sud.) Prefácio de Mello Moraes Filho: p. iii-vi.

B.N. — S.L.R.

REVISTAS

- 49 ARCHIVO do Distrito Federal; revista de documentos para a historia da cidade do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Arquivo Municipal, v. 1-4 e Indice, 1894-1897. 5 v. Redator: Melo Moraes Filho.

B.N. — S.P.

- 50 O BRASIL historico; escripto pelo dr. A. J. de Mello Moraes. Rio de Janeiro, ano 1-5, 10 jan. 1864-30 agô. 1882. 6 v.

O volume de 1882 traz no título: "escripto pelos drs. Mello Moraes e Mello Moraes Filho" e contém a série "Tipos de rua" de Melo Moraes Filho.

B.N. — S.L.R.

- 51 ECHO americano; periodico illustrado. Londres, 1871-1872. Contém colaboração de Melo Moraes Filho.

B.N. — S.L.R.

- 52 O MYOSOTE; jornal litterario. Publicação mensal por Gratulino Coelho — Bruno Seabra, Castro Alves, Dr. Didimo Junior, Eustaquio Pinto, Dr. F. F. Torres, Gratulino Coelho, J. F. de Menezes, J. Calasans, Lima Junior, Mello e Cunha, Mefistofeles, Mello Moraes Filho, Maria Amalia e Pimenta Bueno.

B.N. — S.L.R.

- 53 REVISTA da Exposição Anthropologica Brasileira, dirigida e collaborada por Mello Moraes Filho. Desenho de Huascar de Vergara. Gravuras de Alfredo Pinheiro & Villas-Bóas. Rio de Janeiro, Pinheiro, Pinheiro & C., 1882, xii, 160 p. il.

B. N. — S. L. R.

BIBLIOGRAFIA SÔBRE MELO MORAIS FILHO

- 54 CALMON, Pedro, 1912 — Historia da literatura bahiana. Salvador, Prefeitura Municipal, 1949, p. 201-203.

B. N. — S. R.

- 55 DEIRÓ, Eunapio — Cantos do Equador por Mello Moraes Filho. Rio de Janeiro, Typ. Nacional, 1881. 56 p.

B. N. — S. L.

- 56 FIGUEIREDO, Jackson de, 1891-1928 — Mello Moraes Filho. In: — Affirmações. Rio de Janeiro, Centro D. Vital, p. 11-43.

B. N. — S. L.

- 57 MARQUES, Xavier — Melo Moraes Filho (estudo) In: Moraes Filho, Alexandre José de Melo. *Cantos do Equador*. Rio de Janeiro, H. Garnier, 1900, p. i-xliv.

B. N. — S. L.

- 58 MELLO MORAIS Filho; morreu o dedicado tradicionalista brasileiro. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 2 abril 1919, p. 6.

B. N. — S. P.

- 59 ROMERO, Silvio, 1851-1914 — História da literatura brasileira ... Rio de Janeiro, J. Olympio, 1960, v. 4. p. 1302-1326.

B. N. — S. R.

60 — Melo Moraes Filho (estudo) In: Moraes Filho, Alexandre José de Melo. *Quadros e chronicas*. Rio de Janeiro, H. Garnier, p. i-xxxii.

B.N. — S.L.

61 SAYERS, Raymond S. — O negro na literatura brasileira |Rio de Janeiro| O Cruzeiro |1958| p. 249-255.

B.N. — S.E.

62 UMA tradição que desaparece; a morte de Mello Moraes Filho. *Gazeta de Noticias*, Rio de Janeiro, 2 abril 1919, p. 3.

B.N. — S.P.

BIBLIOGRAFIA DO FOLCLORE BRASILEIRO

63 AGUIAR, Manuel Pinto de, 1910, *ed.* — Contos regionais brasileiros. Pref. e seleção de ... 2. ed. |Salvador| Liv. Progresso ed. |1957| 255 p.

C.D.F.B.

64 ALMEIDA, Mauro de — Filosofia dos pára-choques. Recife, Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais, 1963. 174 p. il.

C.D.F.B.

65 ALMEIDA, Renato, 1895 — História da música brasileira. 2. ed. corr. e aum. com 151 textos musicais. Rio de Janeiro, F. Briguiet, 1942. 529 p. mús.

C.D.F.B.

66 — Inteligência do folclore. Rio de Janeiro, Livros de Portugal, 1957. 310 p. il.

C.D.F.B.

67 — Manual de coleta folclórica. Rio de Janeiro, Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro, 1965. 216 p. il.

C.D.F.B.

- 68 — Tablado folclórico. Capa de Oswald de Andrade Filho. São Paulo, Ricordi Brasileira [c. 1961] 176 p. il. mús. **C. D. F. B.**
- 69 ALVARENGA, Oneida, 1911 — Catálogo ilustrado do museu folclórico. São Paulo, Discoteca Pública Municipal, 1950. 259 p. il. **C. D. F. B.**
- 70 — Música popular brasileira, com 133 exemplos musicais (85 inéditos) 1. ed. Pôrto Alegre, Ed. Globo [1966] 330 p. il. **C. D. F. B.**
- 71 AMARAL, Amadeu, 1875-1929 — O Dialeto caipira, gramática, vocabulário. São Paulo, Ed. O Livro, 1920. 227 p. **C. D. F. B.**
- 72 — A Poesia da viola (folclore paulista) São Paulo, Ed. Olegário Ribeiro, 1921. 69 p. front. **C. D. F. B.**
- 73 ANDRADE, Mário de, 1893-1945 — Danças dramáticas do Brasil [Explicação de Oneyda Alvarenga] São Paulo, Liv. Martins ed. [1959] 3 v. il. **C. D. F. B.**
- 74 — Ensaio sobre a música brasileira [Explicação de Oneyda Alvarenga] São Paulo, Liv. Martins ed. [1962] 189 p. mús. **C. D. F. B.**
- 75 — Música de feitiçaria no Brasil. Organização, introd. e notas de Oneyda Alvarenga. São Paulo, Liv. Martins ed. [1963] 295 p. mús. **C. D. F. B.**
- 76 — Música do Brasil. Desenho de Portinari. Curitiba, Ed. Guaíra, 1941. 79 p. front. **C. D. F. B.**

- 77 — Música, doce música. São Paulo, Liv. Martins ed., 1963.
417 p. mús.
C.D.F.B.
- 78 — Namoros com a medicina. I — Terapêutica musical. 11 —
A medicina dos excretos. São Paulo, Liv. Martins ed.
|1956| 130 p. ret.
C.D.F.B.
- 79 ARAÚJO, Aderaldo Ferreira de, 1878 — Eu Sou o cego Ade-
raldo; minhas memórias de menino a velho |Fortaleza|
Imp. Universitária do Ceará |1962| 179 p. front.
C.D.F.B.
- 80 ARAÚJO, Alceu Maynard, 1913 — Documentário folclórico
paulista, fotos e diagramas do autor, il. de Osny Azevedo.
São Paulo, Divisão do Arquivo Histórico, 1952. 144
p. il.
C.D.F.B.
- 81 — Medicina rústica. São Paulo, Companhia Editora Nacio-
nal |1961| 7 f. p., 395 p. il.
C.D.F.B.
- 82 ARAÚJO, Alceu Maynard, 1913, e ARICÓ JUNIOR, Vicente
— Cem melodias folclóricas; documentário musical nor-
destino |São Paulo, Graf. José Ortiz Junior| 1957. 174
p. mús.
C.D.F.B.
- 83 ARAUJO, Cristovão — Os bichos nos provérbios. Pref. de
C. F. de Freitas Casanovas. Rio de Janeiro, Ed. Ronega,
1950. 113 p.
C.D.F.B.
- 84 ARAÚJO, Mozart de, 1904 — A Modinha e o lundu no sec.
XVIII (uma pesquisa histórica e bibliográfica) São Paulo,
Ricordi Brasileira, 1963. 158 p. il.
C.D.F.B.

- 85 BALDUS, Herbert, 1899 — Estórias e lendas dos índios. Se-
leção e introd. de ... Il. de J. Lanzelloti. São Paulo,
Liv. Literat Ed., 1960 303 p. il.
C. D. F. B.
- 86 BARROSO, Gustavo, 1888-1959 — Almas de lama e de aço
(Lampião e outros cangaceiros) São Paulo, Comp. Melho-
ramentos [1930?] 124 p.
C. D. F. B.
- 87 — Ao Som da viola (folclore) Rio de Janeiro, Leite Ribeiro,
1921. iv. p., 3 f. [11] 733 p.
C. D. F. B.
- 88 — ——— Nova ed. corr. e aum. Rio de Janeiro [Imprensa Na-
cional] 1949. 596 p.
C. D. F. B.
- 89 — Através dos folk-lores. São Paulo [etc.] Companhia Melho-
ramentos [1927] 196 p.
C. D. F. B.
- 90 BASTIDE, Roger, 1898 — O Candomblé da Bahia (rito nagô)
Trad. de Maria Isaura Pereira de Queiroz. São Paulo,
Companhia Editora Nacional, 1961. 370 p.
C. D. F. B.
- 91 BATISTA, Francisco das Chagas — Cantadores e poetas popu-
lares. Paraíba, F. C. Baptista Irmão, 1929. 4 f. p., 256
p. front.
C. D. F. B.
- 92 BETTENCOURT, Gastão de, 1894-1962 — O Folclore no Bra-
sil. Com um prefácio do dr. João de Castro Osório. Bahia
[Graf. N. S. Loreto] 1957. 342 p.
C. D. F. B.
- 93 — Os três santos de junho no folclore brasileiro. Rio de Ja-
neiro, Liv. Agir ed., 1947. 163 p.
C. D. F. B.

- 94 BOITEAUX, Lucas Alexandre, 1880 — Poranduba catarinense. Florianópolis, Comissão catarinense de Folclore, 1957. 196 p.
- C. D. F. B.**
- 95 BORBA FILHO, Hermilo, 1917 — Apresentação do bumba-meu-boi. Recife [Universidade Federal de Pernambuco] Imprensa Universitária, 1967. 175 p. il.
- C. D. F. B.**
- 96 — Arte popular do Nordeste. Recife, Serv. de Recreação e Turismo, 1966. 112 p. il.
- C. D. F. B.**
- 97 — Espetáculos populares do nordeste. São Paulo, São Paulo Editora, 1966. 178 p. il.
- C. D. F. B.**
- 98 BRANDÃO, Théo, 1907 — Folclore de Alagoas. Macció, Of. Graf. da Casa Ramalho, 1949. 194 p. il.
- C. D. F. B.**
- 99 — Folgedos natalinos de Alagoas... Estudo introdutorio e descrição. Folclore. Alagoas, Divulgação do Departamento Estadual de Cultura, 1961, 209 p. il.
- C. D. F. B.**
- 100 — O Reisado alagoano. São Paulo, Departamento de Cultura, 1953. 226 p. il.
- C. D. F. B.**
- 101 BRASIL. Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro. — Carta do Samba, aprovada pelo I Congresso Nacional do Samba, 28 de novembro / 2 de dezembro de 1962 [Rio de Janeiro] 1962. 16 p.
- C. D. F. B.**

- 102 — Defesa do Folclore. Instituição, organização e execução da Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro |Rio de Janeiro| 1961. 35 p. il.
C. D. F. B.
- 103 CABRAL, Osvaldo Rodrigues, 1903 — Cultura e folclore; bases científicas do folclore |Pref. de Roger Bastide| |Florianópolis, Comissão Catarinense de Folclore, 1954| 302 p. il.
C. D. F. B.
- 104 — A Medicina teológica e as benzeduras; suas raízes na história e sua persistência no folclore |Pref. de Walter Spalding| São Paulo, Departamento de Cultura, 1958. 204 p.
C. D. F. B.
- 105 CAMELO, C. Nery — Alma do nordeste. 4. ed. Rio de Janeiro, Tip. Baptista de Souza, 1942. 189 p. il.
C. D. F. B.
- 106 CAMPOS, Eduardo, 1923 — Estudos de Folclore cearense |Fortaleza| Imprensa Universitária do Ceará, 1960. 122 p.
C. D. F. B.
- 107 — Folclore do nordeste |Capa de José Maria| |Rio de Janeiro| Ed. O Cruzeiro |1959| 285 p.
C. D. F. B.
- 108 — Medicina popular; superstições, credices e mezinhas no Ceará. Pref. de Fran Martins. Fortaleza, Revista Clã, 1951. 105 p.
C. D. F. B.
- 109 CAMPOS, João da Silva, 1880-1940 — Procissões tradicionais da Bahia (obra póstuma) Pref. de Arnaldo Pimenta da Cunha |Salvador| Secretaria de Educação e Saúde, 1941. 268 p. il.
C. D. F. B.

- 110 CARDOZO, Sergio — Contos indígenas. Rio de Janeiro, Typ. do Diário do Comércio, 1891. 116 p.
C.D.F.B.
- 111 CARNEIRO, Antonio Joaquim de Sousa, 1881-1942 — Os Mitos africanos no Brasil. Il. com 30 grav. e as fontes etimológicas de mais de 500 termos afro-brasileiros. Il. de Cícero Valladares. São Paulo, Rio de Janeiro, Recife, Companhia Ed. Nacional, 1937. 506 p.
C.D.F.B.
- 112 CARNEIRO, Édison de Sousa, 1912 — Antologia do negro brasileiro. Pôrto Alegre, Ed. Globo |1950| 432 p.
C.D.F.B.
- 113 — ——— Il. de Jean Baptiste Debret. Rio de Janeiro |Ed. de Ouro, 1967| 466 p. il.
C.D.F.B.
- 114 — Negros bantus; notas de ethnographia religiosa e de folklore. Rio de Janeiro, Ed. Civilização Brasileira, 1937. 189 p. il.
C.D.F.B.
- 115 — Pesquisa de folclore |Rio de Janeiro| Comissão Nacional de Folclore, 1955. 38 p.
C.D.F.B.
- 116 — A Sabedoria popular do Brasil. Il. de Poty |Rio de Janeiro| Ed. de Ouro |1968| 238 p. il.
C.D.F.B.
- 117 — Samba de umbigada . . . |Rio de Janeiro| Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro, MEC, 1961. 81 p. mús. il.
C.D.F.B.
- 118 CARVALHO, José Rodrigues de, 1867-1935 — Cancioneiro do norte. Fortaleza, Ed. Militão Bivar, 1903. 207 p.
C.D.F.B.

- 119 — ——— 2. ed. aum. Parahyba do Norte, Liv. São Paulo, 1928.
422 p.
C. D. F. B.
- 120 — ——— 3. ed. Rio de Janeiro, Instituto Nacional do Livro,
1967. 416 p.
C. D. F. B.
- 121 CARYBÉ, *pseud. de* Hector Barnabé, 1911 — As Sete portas da
Bahia. Texto e desenhos de ... Apresentação de José
de Barros Martins e Jorge Amado. São Paulo, Liv. Mar-
tins ed., 1962. 331 p. il.
C. D. F. B.
- 122 CASCUDO, Luís da Câmara, 1898 — Antologia do folclore
brasileiro. São Paulo, Liv. Martins ed. 502 p. il.
C. D. F. B.
- 123 — ——— Séc. XIX-XX. Os estudiosos do Brasil. 3. ed. Bi-
bliografia e notas [São Paulo] Liv. Martins ed. [1965]
355 p.
C. D. F. B.
- 124 — Anubis e outros ensaios, mitologia e folclore. Rio de Ja-
neiro, Ed. "O Cruzeiro", 1951. 281 p.
C. D. F. B.
- 125 — Coisas que o povo diz [Rio de Janeiro] Ed. Bloch [c. 1968]
206 p.
C. D. F. B.
- 126 — Contos tradicionais do Brasil; confrontos e notas [Rio de
Janeiro] Americ-ed. [1946] 405 p.
C. D. F. B.
- 127 — Dicionário do folclore brasileiro. Rio de Janeiro, Institu-
to Nacional do Livro, 1954. 660 p. il.
C. D. F. B.

- 128 — ——— 2. ed. rev. e aum. Rio de Janeiro, Instituto Nacional do Livro, 1962. 2 v. il.
C. D. F. B.
- 129 — Flor de romances trágicos [Rio de Janeiro] Editora do autor |1966| 185 p.
C. D. F. B.
- 130 — Folclore do Brasil (pesquisas e notas) [Rio de Janeiro] Ed. Fundo de Cultura |1967| 253 p.
C. D. F. B.
- 131 — Geografia dos mitos brasileiros. Rio de Janeiro, José Olympio, 1947. 467 p.
C. D. F. B.
- 132 — História da alimentação no Brasil. 1.º v., cardápio indígena, dieta africana, ementa portuguesa (pesquisas e notas) São Paulo, Companhia editora nacional |1967| 401 p.
C. D. F. B.
- 133 — Jangada, uma pesquisa etnográfica. 2. ed. Rio de Janeiro, Ed. Letras e artes |1964| 165 p.
C. D. F. B.
- 134 — Literatura oral . . . Rio de Janeiro, J. Olympio, 1952. 465 p.
C. D. F. B.
- 135 — Meleagro — depoimento e pesquisa sobre a magia branca no Brasil. Rio de Janeiro, Liv. Agir, 1951. 196 p. il.
C. D. F. B.
- 136 — Superstições e costumes (pesquisas e notas de etnografia brasileira) [Saudação de Eneida, il. de Goeldi, letreiros de Reis Junior] Rio de Janeiro, Antunes, 1958. 260 p.
C. D. F. B.



Bumba meu boi

- 137 — Vaqueiros e cantadores; folclore poético do sertão de Pernambuco, Paraíba, Rio Grande do Norte e Ceará. Porto Alegre, Liv. do Globo |1939| 274 p.
C. D. F. B.
- 138 CASTRO, Zaide Maciel de, 1916 — Danças do norte e do sul; harmonização para piano do prof. Aloysio de Alencar Pinto, il. prof. Milton Pierre, capa Haroldo Barroso Beltrão. Rio |de Janeiro| Organização Técnica de Educação Física, 1961, 56 p. il.
C. D. F. B.
- 139 CASTRO, Zaide Maciel de, e COUTO, Aracy do Prado — Folias de Reis. Guanabara, Secretaria de Estado da Educação e Culutra, 1961. 82 p. il.
C. D. F. B.
- 140 CEARENSE, Catulo da Paixão, 1863-1946 — Fábulas e alegorias. Rio de Janeiro, Of. graf., 1928. 244 p.
C. D. F. B.
- 141 — Lyra brasileira; repertório de modinhas populares, escritas e collecionadas por ... Rio de Janeiro, Liv. Quaresma ed., 1908. 136 p.
C. D. F. B.
- 142 — Lyra dos salões; magistral colleção de belíssimas modinhas brasileiras ... Rio de Janeiro, Liv. Quaresma, 1926. 238 p.
C. D. F. B.
- 143 — Novos cantares por ... Rio de Janeiro, Quaresma ed., 1909. 260 p.
C. D. F. B.
- 144 — Trovas e canções por ... com as apreciações de J. M. Goulart de Andrade, Moreira Guimarães e Maestro Júlio Reis. Rio de Janeiro, Liv. Quaresma, 1910. 157 p.
C. D. F. B.

- 145 CONEGUNDES, João de Souza — Lyra de Apollo; album de lindas modinhas, recitativos, lundus e canções colleccionadas por ... Rio de Janeiro, Liv. Quaresma, 1905. 255 p.
C. D. F. B.
- 146 — Serenatas; novíssima colleção ... por ... Rio de Janeiro, Quaresma ed., 1914. 168 p.
C. D. F. B.
- 147 — Trovador de esquina, ou repertório do capadócio, contendo canções populares, fandangos, sambas [etc.] col. por João de Souza Conegundes. 15. ed. Rio de Janeiro, Liv. do Povo, 1901. 159 p.
C. D. F. B.
- 148 CONGRESSO AFRO-BRASILEIRO, 1., Recife, 1934 — Estudos afro-brasileiros. 1.º v., prefácio de Roquette Pinto. Rio de Janeiro, Ariel ed., 1935. 275 p.
C. D. F. B.
- 149 CONGRESSO BRASILEIRO DE FOLCLORE, 1, Rio de Janeiro, 1951 — Anais ... Rio de Janeiro Ministério das Relações Exteriores, Serviço de Publicações [1952-1955] 3 v. il.
C. D. F. B.
- 150 CÔRTEZ, J. C. Paixão, e LESSA, Luís Carlos Barbosa, 1928 — Manual de danças gaúchas; com suplemento musical e ilustrativo. 2. ed. rev. Escrita musical de Myriam Fernandes Costa, il. de Isolde Brans [São Paulo] Irmãos Vitale ed. [c. 1955] 168 p. il.
C. D. F. B.
- 151 COSTA, Lamartine Pereira da — Capoeira sem mestre. Rio de Janeiro, Tecnoprint Gráf., 1962. 116 p. il.
C. D. F. B.

- 152 — Capoeiragem, a arte da defesa pessoal brasileira |Rio de Janeiro, 1961| 63 p. il.
C.D.F.B.
- 153 DOLORES, Carmen, *pseud.* de Emília Moncorvo Bandeira de Melo, 1852-1910 — Lendas brasileiras (Col. de 27 contos para creanças) por ... Il. de Julião Machado. 2. ed. Rio de Janeiro, Liv. Gomes Pereira ed., 1914. 137 p.
C.D.F.B.
- 154 FARIA, Alberto, 1869-1925 — Accendálhas, literatura e folklore. Rio de Janeiro, Ed. Leite Ribeiro e Maurillo, 1920. 389 p.
C.D.F.B.
- 155 — Aérides; literatura e folklore. Rio de Janeiro, Jacintho Ribeiro dos Santos, 1918. 306 p.
C.D.F.B.
- 156 FERNANDES, Gonçalves, 1894 — O Folclore mágico do nordeste; usos, costumes, crenças e ofícios mágicos das populações nordestinas. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1938. 177 p. il. mús.
C.D.F.B.
- 157 FERREIRA, Ascenço, 1895-1965, *e outros* — É de Tororó, maracatu. Ensaios de Ascenço Ferreira e Ariano Suassuna, 10 maracatus de Caribe, 5 il. fora de texto de Lula Cardoso Ayres, capa e 2 des. de Percy-Lau e 34 exemplos musicais. Rio de Janeiro, Casa do Estudante do Brasil, 1951. 116 p. il.
C.D.F.B.
- 158 FIGUEIREDO FILHO, José de, 1904 — O Folclore no Cariri |Fortaleza| Imprensa Universitária do Ceará |1962| 112 p. il.
C.D.F.B.

- 159 — Folgedos infantis caririenses. Fortaleza, Imprensa Universitária do Ceará, 1966. 141 p. mús.
C.D.F.B.
- 160 FRANCO, Afonso Arinos de Melo, 1868-1916 — Lendas e tradições brasileiras por ... São Paulo, Typ. Levi, 1917. 184 p.
C.D.F.B.
- 161 — Pelo sertão. 4. ed. Rio de Janeiro, F. Briguiet ed., 1936. 153 p.
C.D.F.B.
- 162 FREITAS, João Alfredo de — Lendas e superstições do norte do Brasil. Recife, 1884. 83 p.
C.D.F.B.
- 163 GALLET, Luciano, 1893-1931 — Estudos de folclore. Pref. de Mário de Andrade. Rio de Janeiro, Carlos Wehrs, 1934. 116 p. front. il.
C.D.F.B.
- 164 GENNEP, Arnold van, 1873-1957 — O Folklore. Trad. de Pinto de Aguiar. Salvador, Liv. Progresso ed., 1950. 175 p. il.
C.D.F.B.
- 165 GIFFONI, Maria Amália Corrêa — Danças folclóricas brasileiras e suas aplicações educativas. 2. ed. [São Paulo] Ed. Melhoramentos [1964] 361 p. il.
C.D.F.B.
- 166 GÓIS, Jaime de Faria — Festas tradicionais da Bahia. Capa de Lênio, il. de Caribé e Hélio Aguiar. Bahia, Liv. Progresso ed. [1961] 106 p. des.
C.D.F.B.

- 167 GOMES, João Ferreira — Ameno resedá, o rancho que foi escola [por Jota Efege, pseud.] Documentário do Carnaval carioca. Rio de Janeiro, Ed. Letras e Artes, 1965. 181 p. il.
C. D. F. B.
- 168 GOMES, Lindolfo, 1878-1953 — Contos populares brasileiros. Il. de Santa Rosa. 3. ed. [São Paulo] Edições Melhoramentos [1965] 214 p. il.
C. D. F. B.
- 169 GOUVEIA, Daniel — Folk-lore brasileiro. Rio de Janeiro, Imp. Graf. Paulo Pongetti, 1926. xxvi, 5-128 p.
C. D. F. B.
- 170 LIMA, Rossini Tavares de, 1915 — Abecê do folclore. 3. ed. Capa de Oswald de Andrade Filho. São Paulo, Ricordi [1961?] 249 p. fot. mús.
C. D. F. B.
- 171 — Folguedos Populares do Brasil. São Paulo, Ricordi [c. 1962] 221 p. fot. mús.
C. D. F. B.
- 172 — Melodia e ritmo no folclore de São Paulo. São Paulo, Ricordi [1954] 143 p. il. mus.
C. D. F. B.
- 173 LIRA, Mariza *pseud.* de Maria Luíza Lira de Araújo Lima, 1899 — Migalhas Folclóricas. Rio de Janeiro, Laemmert, 1951. 201 p.
C. D. F. B.
- 174 MACHADO FILHO, Aires da Mata, 1909 — Curso de folclore [Rio de Janeiro] Livros de Portugal [1951] 168 p.
C. D. F. B.

- 175 MAGALHÃES, Basílio de, 1874-1957 — O Folclore no Brasil; com uma coletânea de 81 contos populares organizados pelo Dr. João da Silva Campos. 3. ed. rev. crítica e nota introdutória de Aurélio Buarque de Holanda. Rio de Janeiro, O Cruzeiro |1960|382 p.
C.D.F.B.
- 176 — Folk-lore in Brazil. Translated by Luiz Victor Le Cocq d'Oliveira. Rio de Janeiro, Imp. Nacional, 1945. 100 p.
C.D.F.B.
- 177 MAGALHÃES, Jôsa — Medicina Folclórica [Fortaleza] Imp. Universitária do Ceará, 1966. 247 p.
C.D.F.B.
- 178 MARTINS, Saul Alves, 1917 — A dança de São Gonçalo. Folclore. 2. ed. Belo Horizonte, Ed. Mantiqueira |1954| 80 p. mus.
C.D.F.B.
- 179 MELO, Veríssimo de, 1921 — Adivinhas ... Natal, 1948. 78 p.
C.D.F.B.
- 180 — Parlandas. Natal. Biblioteca da Sociedade Brasileira de Folk-lore, 1949. 103 p.
C.D.F.B.
- 181 MENEZES, Bruno de, 1893 — Boi Bumbá (auto popular) Belém [H. Barra] 1958. 79 p. il., fot.
C.D.F.B.
- 182 MEYER, Augusto, 1902 — Guia do folclore gaúcho. Rio de Janeiro, Graf. Aurora ed., 1951. 188 p. il.
C.D.F.B.
- 183 MONTEIRO, Mário Ypiranga — Roteiro do folclore amazônico. T. 1. Manaus, Ed. Sérgio Cardoso, 1964. 228 p. il.
C.D.F.B.

- 184 MOTA, Leonardo, 1891-1948 — Cantadores; poesia e linguagem do sertão cearense, Rio de Janeiro, Liv. Castilho, 1921. 398 p. front.
C. D. F. B.
- 185 — No Tempo de Lampião |Rio de Janeiro| Ed. de Ouro |1968| 216 p. il.
C. D. F. B.
- 186 — Sertão Alegre (poesia e linguagem do sertão nordestino) 2. ed. Fortaleza, Imp. Universitária do Ceará, 1965. 295 p.
C. D. F. B.
- 187 — Violeiros do Norte; poesia e linguagem do sertão nordestino. São Paulo, Ed. Monteiro Lobato, 1925. 311 p.
C. D. F. B.
- 188 NERY, Frederico José de Santa-Anna, 1848-1901 — Folk-lore Bresilien; poésie populaire, contes et legendes, fables et mytes, poésie, musique, danses et croyances des indiens. Accompagné de douze morceaux de musique. Pref. du Prince Rolan Bonaparte. Paris, Perrin et Cie., 1889. 272 p.
C. D. F. B.
- 189 NEVES, Eduardo das, 1784-1919 — Trovador da malandragem; nova coleção de modinhas |etc.| Rio de Janeiro, Liv. Quaresma, 1926. 126 p.
C. D. F. B.
- 190 NEVES, Guilherme Santos, 1906 — Cancioneiro capixaba de trovas populares. Vitória |Imp. Oficial| 1949. 209 p.
C. D. F. B.
- 191 NONATO, Raimundo, 1907 — Estórias de lobishomen (regionalismo e folclore) Rio de Janeiro, Pongetti, 1959. 157 p.
C. D. F. B.

- 192 OLIVEIRA, D. Martins de, 1906 — Baile Pastoril, prefácio de Joaquim Ribeiro. Rio de Janeiro, Ed. Borsoi, 1954. 142 p. Iront.
- C. D. F. B.**
- 193 OLIVEIRA, Xavier de, 1892-1953 — Beatos e Cangaceiros: historia real, observação pessoal e impressão psicologica de alguns dos mais célebres cangaceiros do Nordeste. Rio de Janeiro, 1920. 248 p. il.
- C. D. F. B.**
- 194 ORICO, Osvaldo, 1900 — Os mytos amerindios. Sobrevivências na tradição e na literatura brasileira. Rio [de Janeiro] São Paulo ed. 1929. 143 p.
- C. D. F. B.**
- 195 OTT, Carlos, 1908 — Bailes Pastoris. Salvador, 1958. 94 p. il.
- C. D. F. B.**
- 196 PEIXE, César Guerra, 1914 — Maracatus do Recife [Capa de Osvald de Andrade Filho, pref. de Romini Tavares de Lima] [São Paulo, Ricordi, 1955] 164 p. il. mús.
- C. D. F. B.**
- 197 PEREIRA, Carlos José da Costa — A cerâmica popular da Bahia [Capa de Jener Augusto, Il. de Tischenko] [Salvador] Liv. Progresso [1957] 139 p.
- C. D. F. B.**
- 198 QUEIRÓS, Maria Isaura Pereira de — Sociologia e folclore, a dança de São Gonçalo num povoado bahiano [Pref. de Thales de Azevedo] [Salvador] Liv. Progresso ed. [1958] 126 p. il. mús.
- C. D. F. B.**
- 199 QUERINO, Manuel Raimundo, 1851-1923 — A Bahia de outrora; vultos e factos populares. 2. ed. aum. Bahia, Liv. Econômica, 1922. 301 p.
- C. D. F. B.**

- 200 RAIMUNDO, Jacques, 1889 — O Negro brasileiro e outros escritos. Rio [de Janeiro] Record, 1936. 188 p.
C. D. F. B.
- 201 RAMOS, Arthur, 1903-1949 — Estudos de folclore; definição e limite, teorias de interpretação. Pref. do prof. Roger Bastide. 2. ed. rev. Rio de Janeiro, Casa do Estudante do Brasil [1951] 197 p.
C. D. F. B.
- 202 RIBEIRO, João, 1860-1934 — O Folk-lore (Estudos de literatura popular) Rio de Janeiro, Jacinto Ribeiro dos Santos, 1919. 328 p.
C. D. F. B.
- 203 RIBEIRO, Joaquim, 1907-1964 — Folklore brasileiro. Rio [de Janeiro] Ed. Zélio Valverde, 1944. 222 p.
C. D. F. B.
- 204 — Introdução ao estudo do folclore brasileiro (ensaio) Rio de Janeiro, Ed. Alba. 212 p.
C. D. F. B.
- 205 RIBEIRO, Maria de Lourdes Borges — Um grupo de Moçambique de Aparecida do Norte. São Paulo, Prefeitura do município de São Paulo, 1959. 117 p. il., fot., mus.
C. D. F. B.
- 206 ROMERO, Sílvio, 1851-1914 — Cantos Populares do Brasil, colligidos por Sílvio Romero. 2. ed. melhorada. Rio de Janeiro, Liv. Clássica de Alves & Comp., 1897. 377 p.
C. D. F. B.
- 207 SANTOS, Eurico, 1883 — Histórias, lendas e folclore de nossos bichos. Rio de Janeiro [Ed. de Ouro] 1967. 407 p. il.
C. D. F. B.

1.292.556
18/05/2010 AA

- 208 SEMANA FOLCLÓRICA, 1., Rio de Janeiro, 1948 — Exposição de arte popular da Semana Folclórica, 22 a 28 de agosto de 1948. Rio de Janeiro, Instituto Brasileiro de Educação Ciência e Cultura [1948] 1 v.
C. D. F. B.
- 209 SEMANA NACIONAL DE FOLCLORE, 2., São Paulo, 1949
II Semana nacional de folclore, 16 a 22 de agosto de 1949. São Paulo. Rio de Janeiro, I. B. E. C. C. [1950] 82 p. il.
C. D. F. B.
- 210 SEMANA NACIONAL DE FOLCLORE, 3., Pôrto Alegre, 1950 — III Semana nacional de folclore, 22 a 29 de agosto de 1950, Pôrto Alegre, Rio de Janeiro, I. B. E. C. C., [1953] 103 p.
C. D. F. B.
- 211 SILVA, Armando Bordallo da — Contribuição ao estudo do folclore amazônico na zona bragantina. Belém, Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi, 1959. 76 p. il., mús.
C. D. F. B.
- 212 SILVA, José Calazans Brandão da, 1915 — Cachaça, moça branca; um estudo de folclore. 2. ed. Salvador, Liv. Progresso ed., 1951. 112 p. mús.
C. D. F. B.
- 213 SILVEIRA, Valdomiro, 1872 — Os caboclos, 2. ed. São Paulo, Cia. Ed. Nacional, 1928. 222 p.
C. D. F. B.
- 214 SIQUEIRA, João Batista, 1906 — Modinhas do passado; investigações folclóricas e artísticas. Aprovada por unanimidade pelo Congresso Folclórico de Curitiba. Rio de Janeiro, 1956. 185 p. il., mús.
C. D. F. B.

- 215 SPALDING, Walter, 1901 — Tradições e superstições do Brasil Sul (ensaios de folclore) Rio |de Janeiro| Organização Simões, 1955. 225 p.
C.D.F.B.
- 216 TEIXEIRA, Fausto, 1920 — Estudos de folclore. Belo Horizonte, Movimento Editorial Panorama |1949| 196 p. mús.
C.D.F.B.
- 217 — O Livro das adivinhas brasileiras |Rio de Janeiro| Ed. Letras e artes, 1964. 226 p.
C.D.F.B.
- 218 — Medicina popular mineira. Rio |de Janeiro| Organização Simões, 1954. 168 p.
C.D.F.B.
- 219 TEIXEIRA, José A. — Folclore goiano. Cancioneiro, lendas, superstições. São Paulo, Cia. Ed. Nacional, 1941. 434 p. front.
C.D.F.B.
- 220 TÔRRES, Orlando, 1894-1946 — Folclore do Triângulo mineiro. Pref. de Aires da Mata Machado Filho. Capa de Oswald de Andrade Filho. São Paulo, Ed. Jornal dos Livros, 1955. 208 p. est.
C.D.F.B.
- 221 TROVADOR, coleção de modinhas, recitativos, arias, lundus, Nova ed. correta. Rio de Janeiro, Liv. Popular ed., 1876. 5 v.
C.D.F.B.
- 222 VAZ, Yara — Danças folclóricas de todos para todos |Rio de Janeiro, Editorial Andes| 1965. 105 p. il., mús.
C.D.F.B.

- 223 VIANA, Antônio — Casos e coisas da Bahia. Bahia, Publicações do Museu do Estado, 1950. 165 p.
C.D.F.B
- 224 VIANA, Hildegardes, 1919 — A cozinha bahiana, seu folclore, suas receitas. Bahia |Fund. Gonçalo Moniz| 1955. 151 p.
C.D.F.B.
- 225 — Festas de santos e santos festejados. Bahia, Liv. Progresso |1960| 71 p.
C.D.F.B.
- 226 VILELA, Aloísio — O côco de Alagoas; origem, evolução, dança, modalidades. Memória apresentada ao Primeiro Congresso Brasileiro de Folclore |Parecer de Valdemar Cavalcanti| Maceió, Departamento Estadual de Cultura, 1961. 93 p.
C.D.F.B.

PEÇAS DE CERÂMICA

MARACATU, de Zé Caboclo (Antônio José da Silva) (Caruaru-Pernambuco).

Grupo carnavalesco, com pequena orquestra de percussão. tambores, chocalhos, gonguê, que percorre as ruas, cantando, dançando sem coreografia especial, o Maracatu se compõe, em sua maioria, de negros. É visível vestígio dos séquitos que acompanhavam os Reis de Congos, eleitos pelos escravos, para a coroação nas igrejas e posterior batuque no adro, homenageando a padroeira ou Nossa Senhora do Rosário. Perdida a tradição sagrada, o grupo, chamado “nação”, convergiu para o carnaval, conservando porém elementos distintos de qualquer outro cordão na espécie.

No Maracatu não há enredo especial. O cortejo forma-se na ordem: abrem o préstito duas negras trazendo os “calungas” (um homem — o “Príncipe Dona Clara” — ou apenas esta); à frente vão Rei e Rainha, Príncipes, damas, embaixadores, dançarinas (vestidas de baianas) e indígenas com endrapes e cocares emplumados. Finalmente, fechado o cortejo, os tambores.

O Maracatu é o mais luxuoso, relativamente, de todos os conjuntos pobres, com lantejoulas, espelhos, aljôfares, colares, turbantes, mantos, abundância de adornos, de fazendas brilhantes.

Uma característica nos velhos Maracatus do Recife (há também no Ceará e no interior de Pernambuco, zona da mata) é o grande chapéu-de-sol vermelho, rodando sempre.

BUMBA-MEU-BOI, de Zé Caboclo (Caruaru-Pernambuco)

A mais complexa forma de representação popular brasileira, com múltiplas variantes, registradas em quase todos os Estados, o bumba-meu-boi é o folguedo nacional de maior significação estética e social. Seu entrecho é todavia muito simples. Conta a história da morte do boi de estimação da fazenda e sua ressurreição, após várias peripécias, entre a alegria que estabelece o congraçamento geral. Dessa concepção, partem as variantes. Em certos lugares, por exemplo, em vez da morte e ressurreição, o boi é perdido ou roubado e depois reencontrado.

O folguedo é exibido normalmente dos meados de novembro à noite de Reis, 6 de janeiro, pertencendo, portanto, ao ciclo do Natal. Mas, em alguns Estados, especialmente os do extremo norte do país (do Piauí ao Amazonas), representa-se em junho, por ocasião das festas de São João.

A representação é feita geralmente em campo aberto. Os figurantes são numerosíssimos e de caráter satírico.

Zé Caboclo, ceramista de Caruaru, Estado de Pernambuco, fixa, neste conjunto, o "bumba-meu-boi" de sua região.

CAPOEIRA (Bahia)

A capoeira foi a arma de que se valia o negro liberto, "o nêgo de Sinhá", no tempo da escravidão, para assegurar a sua liberdade. Em especial o negro de Angola. Entretanto, a despeito da origem e de algumas características africanas, o jôgo, tal como existe agora, foi desenvolvido no Brasil e tomou feição nacional na Bahia, no Recife e no Rio de Janeiro. Como lembrança da África, permanece o berimbau, instrumento que acompanha as cantigas.

Na capoeira usam-se apenas pernas e pés. O canto é tirado por um solista e respondido pelo côro. Cada forma de luta tem sua música e canto próprios, marcando o aceleração do jôgo o ritmo do berimbau, do ganzá e do pandeiro.

Há muitas variedades de capoeira-Angola, São Bento grande, São Bento pequeno, jôgo de dentro e de fora etc. — usadas habitualmente em simples demonstrações de destreza e, quando calha como defesa pessoal.

CASAMENTO (Caruaru-Pernambuco)

BANDA (Cariri-Crato-Ceará)

LAMPEÃO E SEU BANDO (Cariri-Crato-Ceará)

CONJUNTO DE MUSICOS, de Heleno Manuel (Caruaru-Pernambuco)

RETIRANTES, de Vitalino Filho (Caruaru-Pernambuco)

PEÇAS DE MADEIRA

EX-VOTOS

JANGADA (Ceará)

Embarcação típica do litoral nordestino brasileiro. Espécie de balsa para transporte, e particularmente pescaria, fluvial e marítima, feita de paus roliços de uma certa madeira muito leve, e convenientemente unidos por cavilhas de madeiras rija, formando assim um lastro, que varia em largura e comprimento, e sôbre o qual assenta um banco, de cujo centro parte o mastro da vela, de forma triangular.

CACHIMBOS (Piauí)

RENDEIRA (Santarém-Pará)

FOTOGRAFIAS

CABOCLINHOS

Grupos fantasiados de indígenas, com pequenas flautas e pífanos, percorrem as ruas nos dias de carnaval nas cidades do nordeste do Brasil. Executam um bailado primário, ritmado ao som da pancada das flechas nos arcos, fingindo ataque e defesa, em série de saltos e simples troca-pés.

MOÇAMBIQUES

Bailado popular. Usando túnicas azuis ou vermelhas, cintadas, capacete enfeitado de fitas e espelhos, jarreteiras de guisos, desenvolvem coreografia movimentada, em filas ou arabescos, agitando, entrechocando os bastões, em lutas simuladas ou seguindo o desenho convencional feito por aqueles, estrelas ou escadas, provas de equilíbrio, precisão e segurança do bailarino. Os instrumentos são de percussão mas aparecem conjuntos com viola, violão, rabeca, cavaquinho.

GUERREIRO

BUMBA-MEU-BOI

MARACATU

REISADO

Denominação erudita para os grupos que cantam e dançam na véspera e dia de Reis (6 de janeiro). O grupo, espetaculosamente vestido e com coroas e chapéus estupefacientes, espelhos, aljôfares, fitas, panos vistosos com areia brilhante, etc.

CAPOEIRA

CONGADA

Auto popular brasileiro de motivação africana. A Congada é um bailado popular tradicional, cujo tema, em torno do qual ela se movimenta, é o da conversão dos infiéis ao cristianismo. Os elementos de formação foram: A) a coroação dos Reis de Congo. B) préstitos e embaixadas. C) reminiscências de bailados guerreiros, documentativos de lutas.

FOLIAS DE REIS

EX VOTOS

ÊSTE LIVRO
FOI COMPOSTO E IMPRESSO
NAS OFICINAS DA
GRÁFICA OLÍMPICA EDITORA LTDA.
RUA DA REGENERAÇÃO, 475 - BONSUCESSO
RUA VISCONDE DO RIO BRANCO, 33 - CENTRO
RIO DE JANEIRO - GB - BRASIL
1969