





Bis/rs

JUL 14 1961

40.00

SONS QUE PASSAM

—
VERSOS

DE

THOMAZ RIBEIRO



PORTO
EM CASA DE VIUVA MORÉ -- EDITORA

—
1868

SONS QUE PASSAM

RIBEIRO, THOMAS, 1831-1901

SONS QUE PASSAM

VERSOS

DE

THOMAZ RIBEIRO



PORTO

EM CASA DE VIUVA MORÉ—EDITORA

1868

PQ
9261
.R473
S6

Ó doloridos sons da minha lyra,
vibrae! passae!
Sois o triste sorrir de quem suspira!
o fugaz suspirar de quem delira!
de vós o mais alegre é quasi um ai!...
Ó doloridos sons passae! passae!

Quem habitualmente vive nos campos conhece e aprecia os — SONS QUE PASSAM — vozes que se cruzam nos ares, que se repercutem nos ecos, e vão perder-se na distancia; sons que se vão acordando e crescendo á proporção que diminue o côro-burburinho da humanidade; harmonias que não cabem na arte e se perdem na natureza; cantos que só têm affinação no theatro modelado pela acustica do infinito. É a catadupa do rio, na sua quêda monotona e plangente; é a flauta do pastor entre os balidos do armento; é a cantiga do barqueiro levado a sabor da corrente sobre a tremula esteira do luar; é a canção de gloria que o soldado e a vivandera vão cantando na estrada; é o prolonga-

do cõro dos camponezes que voltam do trabalho; é os fragmentos de risos e harmonias festivas que fogem do palacio illuminado; é a conversa das aves nos choupaes; o lamento das saudades; o murmurio da prece... e todo este concerto vago, incompleto, indefinivel mas saudoso e atrahen-te, a baloiçar-se nas morbidas lufadas da aragem, perfumados coxins em que *passam* as harmonias da natureza.

SONS QUE PASSAM tambem são os cantos efemeross do poeta; monologos da sua fantasia que são ordinariamente dialogos com o seu coração que vibram em ouvidos indifferentes, e que se noutra coração acharam eco, expiram coroados pela maxima gloria a que podiam aspirar.

Parada de Gonta, 30 d'Agosto de 1867.

Thomaz Ribeiro.

I

CORÔA D'ESPINHOS

Nas horas do silencio, á meia noite,
eu louvarei o Eterno.
Oçam-me a terra e os mares rugidores,
e os abyssos do inferno.

A. HERCULANO.

DEO GLORIA!

A Ti, que és grande e bom; a Ti, que entre caricias
deixaste que eu crescesse ao pé de minha mãe;
a Ti, que a tens no ceo gozando o summo bem,
do meu trabalho, ó Deus, venho pagar primicias.

•

PENA E PERDÃO

I

Houve uma era de vida, paz, e gloria,
sem mortíferas lanças conquistada ;
não conheciam sangue annaes da historia,
nem fojo o tigre, nem serpente a estrada,
nem hymnos fraticidas a victoria,
nem a guerra trofeos de cinza e nada :
era tudo ventura, amor, e riso ;
e havia por morada um paraíso !

Mas quando o homem vive e goza um dia
 sem poder desejar maior ventura,
 pede ao seio um desejo! Assim, sem guia,
 quiz-se o feliz perder, ó desventura!
 quiz um eden melhor, outra harmonia;
 quiz mais alto voar... caiu da altura!
 Perdeu graça, riqueza, paz, e amores;
 restou-lhe a vida, e nella amargas dores!

Bom e opulento, um'hora de vaidade
 reo e pobre o levou ante o seu Deus!
 A vez primeira supplicou — piedade! —
 tremeu, córou, curvou-se aos olhos seus!
 Juiz e pae mostrou-se a Divindade:
 — «Em castigo, proscripto és já dos ceos;
 por esmola conquista o antigo brilho;
 trabalha, e viverás, meu pobre filho!» —

Assim, ao filho desleal, perdido,
 um pae, um Deus, por castigar, beijou;
 e d'orvalho subtil todo incendiado
 o rosto criminoso se inundou.
 O sceptro d'immortal caiu partido;
 e o alvião servil quando empunhou,
 pela terra infecunda, nua, fria,
 cavou o negro pão de cada dia!...

II

E o homem vive! sobre o chão curvado
colhe o legado que o Senhor lhe deu!
mas ai!... perdido, pela senda errada
não acha estrada que o conduza ao ceo.

Ai do viandante que não vê caminho!
ai do mesquinho sem a luz da fé!
ai! que, na falta d'um amor sublime,
triunfa o crime, do ludibrio ao pé!

Deus a esse povo que foi grande e forte
quiz dar a morte, e retirou-lhe a mão:
um mar sem praias abysmou-lhe a ossada,
e a morte e o nada campeou então!

E d'esses nomes, e d'aquellas plagas,
que o mar em vagas consumiu, sorveu,
nem uma letra de banal prestigio!
nem um vestigio do que ali morreu!

Não! Deus não quiz áquella raça ingloria
nem a memoria do epitaphio dar:
cavou-lhe a campa; jaz... se não repousa;
deu-lhe por lousa movediça — o mar!

Dos cavos antros do sanhudo abysmo
 que o cataclismo revolveu e abriu,
 Jehovah, da altura do seu throno augusto,
 sómente um justo resgatou, remiu!

Qual primavera que, dos ceos suspensa,
 vê campa immensa de jaspeado alvor,
 bafeja as dobras do funereo sello,
 estala o gelo, reapparece a flor,

Deus manda! e, base d'edificio novo,
 valente um povo appareceu, brotou,
 levando a vida ás escarpadas plagas
 que o mar em vagas em soidões tornou!

De novo o homem, sobre o chão curvado,
 colhe o legado que o Senhor lhe deu;
 e, desgarrado, pela senda errada
 não acha estrada que o conduza ao ceo!...

III

Mas eis que chega a hora
 do assignalado termo!
 Nas trevas e no ermo
 sorri a flor e a aurora!

Ignotas harmonias,
tremores jubilosos,
versos mysteriosos
na harpa das profecias,

presagios de venturas
á triste humanidade
na serra e na cidade,
no abysmo e nas alturas,

dizem que é vindo o Eterno,
reparador d'estragos!
dizem-n-o a estrella e os Magos,
e o rebramar do inferno!

Depois, o eco se calou dos jubilos,
e o cantico de *Hosanna* emmudeceu!
após a lida, á hora do crepusculo,
o Semeador divino adormeceu!...

Uma cruz solitaria sobre o Golgotha
ao mundo conta onde morreu Jesus;
e fulgente, vivaz, divina auréola
flammeja eternamente sobre a cruz!

E exulta o homem! sobre o chão curvado
colhe o legado que o Senhor lhe deu;
e a cruz de Christo, no Calvario erguida,
mostra a avenida que o conduz ao ceo!...

IV

Como é bella a natureza!
o orvalho accende a deveza,
do sol ao vivo clarão;
myrtos, cardumes de rosas,
purpureas, frêscas, viçosas,
vestem as rugas do chão;
tendo a prumo o sol adusto,
lida o paizano robusto
colhendo a vida e o perdão!

Das aves casando ao canto
orações, e riso, e pranto,
chora e canta o camponez
nas lutas d'uma anciedade
d'indefinida saudade...
do paraiso, talvez!...
São carmes d'um resignado,
saudades d'um desterrado!
Vinde escutal-o outra vez:

V

—«Senhor, se neste caminho,
que do nada ao ceo conduz,
dispensas tanto carinho,
tanto aroma, tanta luz,

o castigo do meu erro
não foi de juiz, não é!
que eu acho neste desterro
caridade, esp'rança, e fé!

Como a planta ao chão se aferra,
tal um poder infinito
nos prende e encadeia á terra
como um grilhão de precito!

Mas se a planta aos ceos envia
perfumes do seu abril,
e se o pó da flor d'um dia
vôa aos espaços d'anil,

nós temos o amor bemdito!
e, quando se acaba a dor,
noss'alma sobe ao infinito...
mais alto que o pó da flor!

Meus filhos, por minha morte,
sem o paterno carinho,
ficais no mundo sem norte,
quasi sem patria e sem ninho!

Ai, meus filhos, meus encantos!
muito custa ao coração
quebrar os laços mais santos
que no desterro nos dão!...

Só vos deixo dois legados
bem santos, que vem de Deus:
Paciencia, desterrados!
Resignação, filhos meus!

Sabeis qual seja a ventura
do homem que padece tanto?
— Um sorriso sem loucura
d'uma tristeza sem pranto! —

VI

Tal o homem canta! e, sobre o chão curvado,
colhe o legado que o Senhor lhe deu;
e a cruz adora sobranceira erguida
como a avenida que o conduz ao ceo!

CONSUMMATUM EST!

Filhos de Christo, consummou-se agora
o horrendo crime d'Israel na cruz!
Trémula se abre a terra! o sol descora!
a Igreja chora, que morreu Jesus!

Levanta o soterrado a lousa dura!
do Templo Augusto se espedaça o veu!
noite completa negrejou na altura!
densa negrura nos esconde o ceo!

Cumpriram-se as profecias!
Entre afrontas e agonias
troou da morte o pregão!
Compungida a natureza
vestiu do luto a tristeza!
parou d'assombro o Jordão!
Rei, pobre, escravo, pranteia!
lava-te em prantos, Judeia!
chora, perdida Sião!

Quem deu luz a vossos olhos
por que visseis os escolhos
da vida, olhae... já não vê!...
Quem deu agua á rocha dura,
sustento á raça perjura,
que sempre, sempre descrê,
morreu no Calvario exangue,
para vos lavar com sangue
as nodoas da vossa fé!

Nem o canto d'Isaias,
nem a dor de Jeremias,
te lembrou, Jerusalem!
nem foste pedir conselho
ás aguas do Mar-Vermelho,
nem ás ruas de Salem,
nem ás torpes Madianitas,
nem aos falsos Gabaonitas,
nem ao sangue de Sichem!

Não te serviram de guia
as pedras da Samaria,
o castigo de Coré,
a Arca santa da alliança,
a soberana pujança
do braço de Josué,
nem Dalila, a má serpente,
nem a serena corrente
da fonte de Bersabé!

Pois de Saul a inclemencia,
de David a penitencia,
de Salomão o saber,
d'Absalão as concubinas,
do Templo as vastas ruinas,
os magos olhos d'Esther,
não te arrancaram a venda
da tua cegueira horrenda?
não te fizeram tremer?!...

Tantos annos de tormentos,
tantos fieis monumentos
na terra como nos ceos,
não dizem que o Nazareno,
tão forte, e sabio, e sereno,
era o Messias dos teus?
Pergunta ao fiel Caleb,
pergunta á sarça do Horeb,
pergunta se elle era um Deus!

D'Isaac pergunta á esposa,
pergunta a Lia chorosa,
pergunta á casta Rachel,
pergunta á formosa Dina,
ante a qual um rei se inclina !
ouve as filhas de Raguel,
ouve Débora aguerrida !
pergunta ao prego homicida
da forte, heroica Jahel !

De Moysés pergunta á vara,
pergunta ás penas de Sara,
e aos mil despezos d'Agar !
vae de Geth ás sepulturas,
vae do Thabor ás alturas,
vae a Tharé perguntar !
vê Chanaan, vê o Egypto !
e has de achar seu nome escripto
no ceo, na terra, e no mar !

Que breve são esquecidos
os Lazaros resurgidos
da ingrata Jerusalem !
allivios de tantas penas !
vosso amor, ó Magdalenas !
os pastores de Bethlem !
e essa estrella peregrina
que o berço de Deus ensina
aos Magos que adorar vem !

Ai! tu perdeste a memoria
das profecias, da historia,
madrasta sem coração!
mas, de sangue salpicados,
serão teus aridos prados
espelho de maldição!
teus montes não terão selvas;
teus plainos,—flores, nem relvas,
lethal, esteril Sião!

Como d'arbustos damninhos,
colherás sómente espinhos
dás rosas de Jerichó!
verão seculos inteiros
em toda a terra estrangeiros
os maus filhos de Jacob!
embora ao ceo, que te esmaga,
peça perdão cada chaga
do manso, divino Job!

Ai de ti! que penitencia
poderá ganhar clemencia
para o teu povo, Israel?
Idolatra, má, perjura—
desde Putiphar, a impura,
desde a corrupta Babel!
altiva, ingrata, descrente—
desde o Horeb e a sarça ardente,
de sempre a sempre, cruel!

Um sepulcro dilatado
 nas ondas do mar anciado
 abysma o Egypto oppressor!
 De Hemor culpada a cidade
 paga em sangue a castidade
 d'uma virgem do Senhor!
 Nas faldas do monte santo
 custa um crime longo pranto,
 muito sangue, e muita dor!

Pelo ultrage dos Levitas,
 o crime dos Benjamitas
 faz o espanto de Judá!
 De Babylonia a torpeza
 cresce e reina em torno á meza;
 junto á meza a morte está!
 Tu... mais que todas perdida,
 a tua sorte, deicida,
 que sorte horrenda será?!...

.....

Perdôa, Christo, se uma dor mundana
 vem fallar de castigos neste dia!
 Tu bebeste por toda a humanidade
 o calix da agonia!

No tristonho jardim das Oliveiras
 (tu só velavas, tudo o mais dormia!)
 eu vi-te aproximar dos labios tremulos
 o calix da agonia!

O amargoso do fel te lacerava
 fibra por fibra! a dor te consumia!
 e lavaste com prantos mais amargos
 o calix da agonia!

Pois quem se vinga? o homem! Deus... perdôa.
 Só a vontade humana se entibia
 da morte nos umbraes; só Deus acceita
 o calix da agonia!

Nós somos d'Israel filhos impuros,
 cegos á luz do sol em pleno dia!
 Tarde a venda caiu, mais tarde o pranto
 pela tua agonia!

Senhor! tu que lançaste olhos bondosos
 ao discipulo vil que te vendia,
 oh! salva os desterrados filhos d'Eva
 pela tua agonia!

.....

Na eminencia do Calvario
 morreu de Deus o cordeiro!
 e o soluço derradeiro
 foi o perdão de Jesus!
 Treme em seus eixos a terra,
 que nos parece tamanha;
 e é fraquissima peanha
 para suster Deus e a cruz!

D'uma dor sem semelhante
 a triste Mãe traspassada,
 cai na terra ensanguentada,
 e ao pé da cruz se abraçou!
 Nos olhos tem tal angustia,
 nos labios tanta meiguice,
 que o anjo puro que disse
 — *Ave Maria* — chorou!

.....

Tudo está concluído,
 segundo vós, profetas de Sião!
 O verbo eil-o cumprido:—
 os prodigios! o crime!... a redempção!

STABAT MATER

Branças ossadas, sangue, e rochas duras,
onde nem cresce o musgo das ruínas,
 nem passa a viração!
onde não cantam aves peregrinas
seus segredos d'amores e ternuras
 aos ecos da soidão!

cêrro de maldição, furnas perdidas,
onde abutres só vem á meia noite
 ao putrido festim!
throno para quem foi do mundo açoite!
pedestal para estatuas de homicidas,
 de Nero, de Cain!

mal hajas, ó Calvario! — D'essa agrura
 nas erriçadas pedras ha momentos
 se arrastava uma cruz!
 levava-a um semi-morto a passos lentos;
 e, após os mil horrores da amargura,
 nella morreu Jesus!

.....

Emquanto lá por baixo em festins ledos
 no tripudio febril de cem orgias
 folga Jerusalem,
 os restos sacrosantos do Messias,
 sentinella perdida entre rochedos,
 guarda a chorosa Mãe!

Fugi de junto d'ella, almas descrentes!
 não maculeis a dor da Virgem bella!
 Não tendes dó? passae!
 Mães desgraçadas, pranteae com ella!
 Orfãos, pobres, meninos innocentes,
 é vossa Mãe! chora!

Guarda no seio o cofre dos amores;
 por c'rôa tem o iris da bonança;
 nos labios, o perdão!
 Ai! quem recolhe a pomba da alliança,
 que anda cançada sobre um mar de dores
 pedindo um coração?!

Ninguem? ninguem, Virgem pura,
estrella d'alva chorosa,
pomba de meiga candura,
rainha d'anjos mimosa!
Ninguem! Na soidão cruel
em que ficaste, mesquinha,
emquanto choras sósinha,
folga a deicida **Israël!**

Hoje... hoje, tumulto e festa
nessa cidade maldita!
ámanhã, viuvez funesta
na **Babylonia** incontrita!
que nas bodas de **Caná**,
onde houve tanta alegria,
já falta a **Virgem Maria**,
já falta o **Deus de Judá!**

Se na amargura d'est'ora
não achas um peito amigo,
dá-me os meus prantos, Senhora,
que eu quero chorar contigo.
Da ingrata **Jerusalem**
sou reo de morte, é verdade;
mas, **Virgem da Soledade**,
eu sou teu filho também!

Ao ver-te a face anuviada
de tantas, de tantas dores,
ante a fórma regelada
do teu filho, teus amores,
co'as azas brancas da fé
percorri mundos inteiros!
trago-te muitos romeiros,
ó Virgem de Nazareth!

Ceguei-me á porta dos vivos:
dos encantos que os algemam
os ricos vivem captivos;
os desgraçados blasphemam!
Fui-me os mortos evocar;
e os sepulcros, condoídos
d'escutar os teus gemidos,
se abriram de par em par!

Aqui tens santas imagens
da dor e do desconforto;
nafragaram nas paragens
do Oceano que não tem porto!
Se é maior tua afflicção,
se não padeceram tanto,
ai! desfez-se-lhes em pranto
a seiva do coração!

Aqui tens Eva, a coitada!
tão bella, e tão desditosa!
tão amante, e tão amada!
tão pobre, e tão criminosa!
No seu martyrio cruel
chora em profunda amargura
do seu peccado a negrura,
saudades do seu Abel!

Vem, Agar! escrava... Embora!
mãe que padeceste horrores,
neste logar e nest'hora
não ha servos, nem senhores!
Nos ermos de Bersabé
fugiu-te a luz dos teus olhos!
tinhas um cento d'abrolhos
nas chagas de cada pé!

Em vão buscavas torrentes
na aridez d'aquelle monte...
em vão! teus prantos ardentes
tinhas por unica fonte!
Mas o teu caro Ismael
achou cristalinas aguas;
e o Martyr de tantas maguas
teve uma esponja... de fel!

Velho das barbas de neve,
Abrahão, lembra-te, valente,
de quem te o golpe deteve
sobre o teu filho innocente?
Ahi tens a Mãe de Jesus,
sem ventura e sem fastigio!
Quem obrou tanto prodigio
foi seu filho!... olha essa cruz!

Quasi do sepulcro ás bordas,
teus prantos, tua agonia,
Jacob, se ainda os recordas,
pranteia a dor de Maria!
Deus, que ao teu casto José
cobriu de palmas no Egypto,
morreu corrido e proscripto
entre o seu povo sem fé!

Triste hebréa, obscura e pobre,
sobe a encosta do Calvario!
tens um logar muito nobre
neste adjunto funerario!
a Virgem sabe quem és;
conhece o triste sigillo
de quando entregaste ao Nilo
o berço do teu Moysés!

Jephte, que em troca da gloria
a casta filha condemnas,
nunca se comprou victoria
á custa de tantas penas!
Na manhã do seu abril
(má jura que tu juraste!)
infeliz pae, que ceifaste
de Maspha a rosa gentil!

—«Quem és tu, vulto gigante,
de rei a fronte c'roadada,
na dextra espada brilhante,
e na sestra harpa doirada?!»—
—«Eu sou David, o cantor,
o monarcha penitente,
rei, opulento, indigente,
a gloria, o remorso, a dor!

Da negra sorte aos rigores
nunca ninguem chorou tanto!
Senhora Virgem das Dores,
venho offertar-te o meu pranto!
A alva, o occaso, o norte, e o sul,
o rio, o valle, a montanha,
me viram curvado á sanha
feroz do ingrato Saul.

A dor que o peito consome
ninguém calcula, nem mede :
 chorei de frio, e de fome,
 e de cansaço, e de sede ;
 e sempre em cada manhã
 eu pedia a Deus o esquite,
 ou nos desertos de Ziphe,
 ou nas covas d'Odollam.

D'Urias pranteei a sorte ;
 d'Isboseth... tarde, bem tarde,
 chorei a aleivosa morte !...
 forte, o amor fez-me covarde !
 Por mim, por Bethesabé,
 nosso amor, nossas maldades,
 carpi! chorei de saudades
 nos montes de Gelboé!

Fui pae; comprehendendo os teus prantos ;
 perdi meu filho, Senhora!
 do amor paterno os encantos
 vê se os eu choro inda agora!
 Minhas cãs, meu coração,
 cobriu de vergonha infinda ;
 mas eu morreria ainda
 pelo meu filho Absalão! —

Vem tambem, Respha piedosa,
que os filhos que concebêras
por seis mezes lagrimosa
furtas aos corvos e ás feras!
Venham as mães d'Israel;
as viuvas da Judeia,
de Sarephta; a Chananêa;
a Sunamitis; Rachel!

Á Virgem pretae confortos;
na sua dor confundi-vos!
haja um cortejo de mortos
para vergonha dos vivos!
Lá em baixo, nesse festim
de tão sinistro ruído,
ha de estar Jairo esquecido,
e a viuva de Naim.

Lá em baixo, risos e cantos
por entre os fumos da orgia;
aqui... soluços e prantos
nas convulsões da agonia!...
Do mundo não vem ninguem
ás solidões do Calvario!
Chorae, sombras, no sacrario
do seio da Virgem Mãe!...

Virgem das Dores, na soidão chorosa!
pomba formosa, inconsolavel, só!
só, nesta magua, e soluçando tanto!
só com teu pranto... e sem ninguem ter dó!

.....
.....

Se, reo de morte d'Israel perdida,
arrasto a vida encarcerado aqui,
lá nos teus reinos d'uma eterna aurora
lembra, Senhora, que chorei por ti!

Parada de Gonta, 2 d'abril de 1860.

JESUS

Jesus autem, emissa voce magna, expiravit.

Se as flores do pomar vestissem luto,
e se as aves do ceo vertessem prantos,
cultos houvera Deus puros e santos,
neste dia solemne, ao pé da cruz;
o coração de pedra, o rosto enxuto,
o rir do scepticismo, a voz blasphema,
não viera insultar o santo emblema
regado pelo sangue de Jesus.

Um dia houve, um dia só... sangrento!
 Quando a Hostia d'amor perdeu a vida,
 teve a solemne marcha interrompida,
 num momento d'horror, a criação!
 o sol cobriu seu rosto macilento!
 deu toda em côro a natureza um grito!
 atraz um passo recuou o infinito
 ao ver o crime da infiel Sião!

Hoje, este riso que nos veste o rosto,
 hoje, este bronze que nos toma o seio,
 esta indiff'rença que do inferno veiu
 seccar os prantos, insultar o amor;
 todo este mundo por tuas mãos composto:
 a ave, o prado que floresce e exulta,
 a fera, o homem,—não verá que insulta
 um pae que morre, em sua extrema dor?!

Jesus, descerra os teus olhos!
 vê, vê teus filhos sem norte!
 Por essa c'rôa d'abrolhos
 enlaçada em teus cabellos,
 quebra as algemas da morte!
 descerra os teus olhos bellos!

Ó sentinella perdida!
 da atalaya do teu lenho
 vigia a grey pervertida!
 olha este cahos sem luz,
 chama o disperso rebanho,
 abre os teus olhos, Jesus!

Olha esta Babylonia, em tantas linguas
 dispersa, confundida!
 pedindo pão, e semeando abrolhos;
 pedindo leis, e barateando a vida;
 pedindo paz, e incendiando a guerra;
 e tentando prender nas mãos de lodo
 o mar, os ceos, e a terra!

Olha esta nova Judeia,
 onde é Calvario a Tarpeia,
 e Roma, Jerusalem;
 onde o teu Pio Vigario,
 expulso do santuario,
 já vai do Pretorio além,
 e a turba que ali vagueia
 em torno do seu palacio
 é Galileia do Lacio
 que a ver o martyrio vem!

Nus os pés, e semi-morto,
 a esp'rança posta nos ceos,
 transpoz o portico horrendo
 d'esse congresso tremendo
 de Scribas e Phariseus
 brazonados de christãos!
 e ali, por medo d'*Augusto*,
 novos timidos Pilatos,
 traidores á sua crença,
 lavram da morte a sentença,
 lavando as tremulas mãos!

Mas tu, Jesus, podes tudo!
 do teu Vigario tem dó!
 solta a lingua d'este mudo!
 esmalta o chão dos abrolhos!
 dissipa a nuvem dos olhos
 do cego de Jerichó!

Engasta no ceo de Roma
 a estrella maga dos Magos!
 converte em urnas d'aroma
 os antros prenes d'estragos
 de seus repletos paioes!
 Traz'-lhe á perdida memoria
 que as tuas armas são cruces;
 que espadas, lanças, e obuzes,
 nem servem aos teus heroes,
 nem são para a tua gloria!

Dize ao Lazaro que surja
 da sepultura em que jaz;
 que troque o saial da guerra
 pela estamemha da paz!
 que deixe aos reis essa gloria
 de se matarem sem dó,
 sendo o premio da victoria
 mais alguns metros... de pó.

Se os braços *cultos* da Europa
 lá entre os *barbaros* chins
 devastam, roubam, e queimam
 palacios, templos, jardins;
 se além, a Polonia geme,
 da Russia ao mando feroz;
 se a Hungria braceja e freme
 sob o cutello do algoz;
 se á pobre da Irlanda prêsa
 a Inglaterra tyranniza;
 e se a Austria manda em Veneza,
 e a França em Saboia e Niza;
 se contra as briosas Quinas
 se empina o Leão de Hespanha,
 como em eras que lá vão
 contra Aragão e Sevilha,—
 tome Roma e não ruinas
 a ovante cruz da Sardenha!
 não vá de Christo o Vigario
 macular o seu santuario

por um ignobil quinhão
de tão iniqua partilha!

.....
.....

Jesus crucificado, abre os teus olhos
do alto d'essa cruz!
d'esta nova Babel salva-nos todos!
acode-nos, Jesus!

Neste dia solemne em que as cidades
só deviam chorar,
ferve em odios o mundo; e passa o homem
sem ver o teu penar!

Do norte ao sul, da Assyria ao Novo-mundo,
no dia da afflicção
a voz d'alarma só, responde aos psalmos
do santuario christão!

Se o florido pomar vestisse luto,
soubera a tua dor!
e se as aves do ceo vertessem prantos,
choravam-te, Senhor!

O homem perde as crenças, como perde
as flores um jardim !...
Em se finando a derradeira crença,
que ficará por fim?!...

Jesus! se o mundo se agita,
dá-me descanso, Jesus!
faz'-me grama parasita
encostada ao pé da cruz.

Faz'-me insecto da ramada
que ninguem vê na amplidão;
quero, á sombra do meu nada,
perder-me na solidão.

Faze-me fonte na serra
que ninguem bebe, nem vê;
tira-me os mimos da terra,
mas dá-me as crenças e a fé!

Que eu sinta sempre o teu nome
misturar-se aos prantos meus;
que eu possa morrer de fome
abençoando-te, ó Deus!

II

ROSAS PALLIDAS

A MEU PAE

A ti, meu pae, as minhas ROSAS PALLIDAS;
não tenho mais que te offertar no mundo.
Distinctos ais! esmorecidos canticos!...
mesquinha paga ao teu amor tão fundo!

Sempre em teus olhos me sorriram jubilos;
sempre os teus braços me acolheram francos!
Se alguma c'rôa me destina a gloria,
cinge com ella os teus cabellos brancos.

LE ROI EST MORT! — VIVE LE ROI!

Na côrte do rei vivo o logar nobre
pertence ás ambições, ás excellencias,
 ás honras, á vaidade.

Do rei morto no funebre cortejo
o povo tem brazões, e as preeminencias
 decreta-as a saudade.

Quero pois vir ás festas do sepulcro
 d'aquelle que as saudades nos roubaram
 da vida no verdor.
 Pago meu preito á morta magestade;
 ultimo sou talvez dos que choraram;
 não ultimo na dor.

Tomou-me o pasmo a voz, quando de luto
 vi toda uma nação, muda, em quebranto,
 ao pé d'um ataúde.
 Quiz perguntar... cerraram-se-me os labios;
 o coração negou-me os ais e o pranto;
 os sons, o alaúde.

Julguei que um genio mau co'as azas negras
 em sonho delirante me assombrava
 pairando sobre mim;
 e que o braço marmoreo d'um gigante,
 sobre o peito poisado, me esmagava...
 Mas acordei por fim !...

Não era sonho: a verdade
 era ante mim assentada,
 dura, cruel, sem piedade,
 toda de crepe vestida,
 mostrando na mão mirrada
 a c'rôa real partida!

Não era sonho o cortejo,
e o rouco som dos obuzes
das fortalezas do Tejo,
nuncios de tantos martyrios,
nem as mil pallidas luzes
das longas alas de cirios!

Não era sonho a saudade
que um povo leal, inteiro,
na miseria da orfandade
em longo clamor carpia
sobre o asilo derradeiro
onde seu pae se escondia!

Não era sonho! tão moço,
partiu-se de magua dura
esse coração tão nosso!
e, na estação dos amores,
quando todos têm ventura,
teve elle da campa as flores!

Era uma sina! a desdita
tinha-lhe a vida algemado;
como a silva parasita,
que ficou preza na leiva,
se enrosca ao roble copado
roubando-lhe sombra e seiva.

Um dia, a regia criança
perde o materno carinho;
foge-lhe a pomba da esp'rança,
que era a imagem da virtude;
e fica o rei tão sósinho
entre a c'rôa e o ataúde!

A alva flor da laranjeira,
que era na trança enlaçada
da regia esposa fagueira,
enlevo de povo e noivos,
caiu no chão transformada
em tristes, gelidos goivos.

Immerso em tanta orfandade,
ao ceo levantava os olhos!...
homem, lá tinha a saudade!
rei, não podia ter prantos!...
Ai! que cilicio d'abrolhos,
que eram tão duros e tantos!

E o calix não era enxuto!
Por complemento de maguas,
vem sobre o luto mais luto!
as tão queridas infantes
lá vão por cima das aguas
viver em terras distantes!

El-rei foge ao ermo paço
 e ao vozear das cidades:
 busca a fadiga, o cansaço;
 e, da desgraça no cumulo,
quando ia matar saudades
por suas mãos abre um tumulo!

Que larga historia de dores
 é d'el-rei a curta historia!
 Ó harpas dos trovadores,
 memorae-lhe a vida em cantos
 numa epopeia de gloria,
 numa elegia de prantos!

Vinde, altivos soberanos!
 choraê o vosso modelo
 no velho rei de vinte annos!
 E os que o viram sobranceiro
 aos vagalhões do flagello,
 chorem seu regio enfermeiro!

Por isso é pezado o luto;
 por isso a pena é martyrio!
 Não se encontra um rosto enxuto
 hoje, logo, no outro dia!
 tornou-se a magua em delirio!
 tudo el-rei nos merecia.

Por isso a Europa enlutada
veiu ao funebre cortejo
chorar co'a grey consternada,
queimar-se nas mesmas fragoas,
e ás tristes aguas do Tejo
juntar o pranto das maguas.

Se do luto as tristes cores
são, das côrtes na pujança,
prova d' affectos e amores,
os signaes de penitencia
eram na côrte da França
encargos de consciencia.

O mundo aprecia e aponta
num logar d'honra na historia,
tarda embora, a desaffronta.
Das Tulherias o pranto
vinga d'el-rei a memoria,
e a nação que o chora tanto.

É morto el-rei! Nas sombras do futuro
que novas eras guarda o tempo á grey?
Deus dê descanso eterno ao rei finado,
e benções, paz, e gloria, ao novo rei!

AVE, LABOR!

À CIDADE INVICTA

(Poesia apresentada pela Imprensa Nacional, de Lisboa, na Exposição do Porto)

Porto, que viste o fogo, o sangue, e os lutos,
que formaram cortejo ao novo solio
da augusta liberdade:
da arvore que plantaste colhe os frutos,
tu, que lhe foste berço e capitolio,
sempre leal cidade!

4

Tu, que a viste nascer, surdir do abysmo,
entre o immenso fragor de cem batalhas
na fratricida guerra,
deste-lhe : sangue e fogo — por baptismo!
por c'rôa — o teu diadema de muralhas!
por throno — a altiva *Serra!*

Faltava a sagração : — dás-lhe hoje o templo!
Romeiros liberaes, vinde ao festejo
do trabalhar fecundo!
para todos ha culto, e gloria, e exemplo;
a *Industria* espera em festival cortejo
a patria, a Europa, o mundo!

Nova *cruzada* os povos chama á gloria;
nova *Jerusalem* convida em brados
para novas conquistas;
cantará a epopeia a incruenta historia
de melhores heroes; nomes laureados
d'*industriaes* e *artistas*,

dos que ao diurno labor o braço alteiam,
e que, após o serão, sonham co'a vinda
da preguiçosa aurora;
d'esses em cujas fronte se incendeiam
diamantes de suor; c'rôa a mais linda
que a mão de Deus inflora!

Vinde, que é Deus aqui! só d'elle ao nuto
surgem de tanta gloria estes fastigios.

Quer Deus que lhe consagres:
tuas flores, — jardim; pomar, — teu fruto;
industrias, artes, — vossos mil prodigios;
sciencia, — os teus milagres.

A *Imprensa* vem á festa! nem podia,
mestra d'exemplos, recusar o exemplo.

A hostia é do sacrario;
o apostolo, do mundo; o sol, do dia;
o verbo, da doutrina; o altar, do templo;
do altar, o lampadario.

Do *templo do trabalho* é hostia, verbo,
sacrario, luz, sacerdotisa, a *Imprensa*,
a mãe da liberdade,
que ampara o genio em seu trabalho acerbo,
e abarca as eras em sua esfera immensa
prendendo idade a idade.

Dissera Deus ao sol: — «Surge, e alumia!» —
e illuminou-se o valle, o monte, o albergue,
o fruto, a flor, as palmas!
mas do espirito a luz?!... Chegára o dia:
o seu *fiat*, emfim, diz GUTTEMBERG,
e fez-se o sol das almas!

*

A *Imprensa* é, pois, no templo. Entre os primeiros
tomando o seu lugar junto ao sacrario,
proclama á sociedade:
— « Á festa universal! entrae,romeiros!
abre as portas, *Industria*, ao teu santuario!
Preside a *Liberdade!*» —

NO ALBUM D'ARTHUR NAPOLEÃO

(NO REVERSO DA PRIMEIRA PAGINA, EM QUE SE ACHAVA ESCRIPTA
A SEGUINTE CARTA:)

Sr. Thomaz Ribeiro: — Rogo a v. que seja interprete da admiração que eu consagro ao talento d'Arthur Napoleão. V. tem ouvido que eu por muitas vezes tenho sustentado em publico, tanto quanto posso e quanto sei, aquelle preito que se deve a uma gloria da nossa terra; e mais sabe que eu estudo e trabalho para que a minha recitação não possa occultar as esplendidas imagens que o autor derrama nos seus escriptos. Portanto, diga a Arthur Napoleão que nos applausos que merece o seu talento e nobre trabalho vão tambem os modestos elogios de

MARIA DO CEO DA SILVA MENDES.

Lisboa, 4 de maio.

Que queres tu de mim? Chamaste-me, senhora,
do ceo da minha Beira estrella a mais fulgente?
Que eu suppra a tua voz?!... Pois tu, canção da aurora,
precisas do meu canto a musica plangente?

Tu és o rouxinol; eu, rola que se queixa;
tu'alma vôa e canta; a minha chora e dece;
tu és o hymno altivo; eu, a singela endecha;
tu és o amor e o mando; eu, a saudade e a prece.

Tu és a primavera; o outomno eu sou... sem fruto;
tu és a luz, e eu, sombra; és harmonia; eu, eco;
tu és o lyrio branco; e eu, lyrio, com meu luto,
sou junto a ti... cypreste esmorecido, secco!

Eu fui, talvez, cantor; poeta és tu, que o leio
em teu formoso olhar, tão scismador, tão vago!
és cysne em lago ameno a refrescar teu seio;
eu sou a junça humilde a sombrear-te o lago!

Senhora, o genio é rei, e a formosura, esquiva;
tu és rainha, e vens, co'a fronte coroadada,
dar-me, tremendo, a mão, modesta sensitiva!...
És mais formosa assim! não és rainha, és fada!

Nunca me ergueu tão alto a caprichosa sorte!
 Ao genio, teu irmão, queres mandar um voto,
 e eu, plenipotenciario, hei de ir de côrte a côrte?!...
 Irei, que o mandas tu! irei ao mundo ignoto!

irei ao templo augusto, ao vosso capitolio,
 onde o laurel e o throno é feudo de conquista!
 e, após depôr a offrenda, e, após do augusto solio
 ter os degraus descido, eu lhe direi:

— « Artista,

abre esse livro, e vê na pagina primeira
 o que é dar culto ao genio, o que é dar preito á gloria!
 A sorte é-te propicia! a fada é-te fagueira!
 e é mais que o dom dos reis ficar-lhe na memoria! » —

Cumprido o voto assim, despede-me, senhora,
 do ceo da minha Beira estrella tão fulgente!
 Adeus, irmãos no genio, e ambos canções da aurora,
 que eu volto ao meu sol-posto, e á musica plangente!

Lisboa, 5 de maio de 1866.

A FESTA E A CARIDADE

(COMPOSTA EXPRESSAMENTE PARA SER RECITADA PELO ACTOR SANTOS
NO THEATRO DE D. MARIA SEGUNDA
POR OCCASIÃO DO BENEFICIO
DA ASSOCIAÇÃO PROTECTORA DA INFANCIA INDIGENTE)

Qui donne aux pauvres, prête à Dieu.

V. Hugo.

Para uns, abre o ceo *manhã* de flores ;
meio-dia de frutos e doçuras ;
tarde d'encantos mil ; *noite* d'amores ;
sonhos de gloria, affectos, e venturas.

Para outros, as noites não têm lua ;
o sol é sem calor ; o ar, sem perfume ;
o leito... sem enxerga ! a meza... nua !
os armarios... sem pão ! o lar... sem lume !...

Eis o quadro da vida : entre matizes,
 o grupo dos mimosos da existencia ;
 a lida, ao pé, morgado d'infelizes ;
 e, por fundo, os andrajos da indigencia !

Do pobre ao rico ha distancias
 cortadas por muito abysmo,
 que a sorte, ou, quem sabe? o egoismo
 d'espaco a espaco afundou.
 Salva-as com aereos passos
 meiga virgem da piedade ;
 chamou-lhe Deus *Caridade*,
 e o mundo o nome exalçou.

Á noite, a virgem modesta,
 a casta filha de Deus,
 furta-se aos hymnos da festa ;
 e, envolta em candidos veos,

desce a escada sumptuosa.
 Mãe aos maus, irmã dos bons,
 lá vai levar carinhosa
 a toda a parte os seus dons :

Aqui, perfuma, suavisa,
como a aragem matinal,
velho que triste agonisa
na enxerga d'um hospital.

Sai; busca afflicta viuva
na sobre-loja sombria,
e aquece na mão sem luva
mão pobre, engelhada, e fria.

D'ali, sobe a estreita escada;
são-lhe guia afflictos ais;
e encontra na agua-furtada
filhos nus, famintos paes;

e leva esmola e carinho
ao casal desventurado,
que foi armar o seu ninho
entre os musgos d'um telhado;

imitando o que entre flores
faz o amante rouxinol,
que só conta os seus amores
á noite, ás auras, e ao sol.

Onde assoma o transparente
sendal da candida fada,
tudo é formoso e ridente
como os prismas da alvorada :

as rugas caem das fontes ;
os prantos fogem dos olhos ;
as rochas abrem-se em fontes ;
brotam lyrios dos abrolhos.

Se descerra os purpurinos
labios de finos rubis,
suas palavras são hymnos
que Deus acceita e bemdiz !

C'rôa de mysticas flores
lhe entretece a loira trança ;
nos olhos riem-lhe amores ;
n'alma, a fé ; no seio, a esp'rança.

E quando emfim desaparece
aos infelizes da terra,
e, após a nocturna prece,
poisa a face, e os olhos cerra,

velam-lhe o leito os carinhos
que ella deu a tanta dor ;
as preces dos pobresinhos ;
e, á cabeceira, o Senhor !

E pois que vos disse qual seja a virtude
mais bella e querida na terra e na gloria,
deixae-me contar-vos, ao som do alaúde,
um só dos seus feitos que vivem na historia :

No tempo em que passou no mundo esse terrivel
Napoleão, — o heroe! o immenso! o incomprehensivel!
o anjo do exterminio! o raio! o deus da guerra,
que enriquecia a França empobrecendo a terra,—
um arcebispo, um velho... um santo, era pastor
d'almas que apascentava aos olhos do Senhor!

Faminto era o rebanho, esteril a campina,
e á beira-mar o aprisco, — a igreja.

Era divina

a missão do bom velho! Oh! sim! mas que tormento
para o triste pastor ouvir balar o armento!

queimada a urze ao monte, as relvas aos valleiros!
 sem alimento as mães! sem leite òs seus cordeiros!...
 Deu-lhe quanto podia: a prece, a esp'rança, o pão,
 tudo que lhe escogita o honrado coração!
 e, quando achou vazia a sua mão tão nobre,
 julgou-se mais ditoso: era o primeiro pobre!...

Uma noite o bom velho acorda antes da aurora!
 rumor sinistro o esperta!...

— «Ai, Deus! pois lá por fóra
 anda a chorar disperso o meu rebanho, e em risco?!...
 Quem sabe, ó Deus, se o lobo entrou no manso aprisco?!
 Acode-lhe, Senhor!...»—

Corre para a janella...
 abre... espreita... No ar não luz nem uma estrella!...
 O ceo negro a poisar nos tectos da cidade,
 raios a mil e mil rasgando a escuridade,
 os roncões do trovão, e o sibilar do vento,
 um cahos revoltoso o mar e o firmamento,
 foi tudo quanto viu, e ouviu!

Cheio d'horror,
 eleva o pensamento ao Deus do eterno amor,
 e cai.

Horas depois, os raios da alvorada
foram beijar-lhe a fronte, ativa, e tão sulcada
pelo minar do estudo e o reflectir da idade.

.....

O vento adormeceu; caíra a tempestade.
Ergue-se, e da janella:

— « Ai! que montão d'horrores!

Falta na praia um bairro! Os pobres pescadores
lá viram perecer nas ondas do seu mar,
muitos, a propria vida! outros, o barco e o lar! —

.....

Empenha a cruz e o anel; e o triste bando implume
teve naquelle dia abrigo, e pão, e lume.
Mas... no seguinte, o almoço! embora fosse parco!
e construir-lhe um ninho! e dar-lhe a rede e o barco!...
Nisto pensava á noite o homem do Senhor,
co'os olhos rasos d'agua, immerso em negra dor!
Elle, tão pobre e velho!... A quem pedir sustento?!...

A ponto, uns sons d'orchestra entraram no aposento!...
Ouviu... pasmou!...

—«Meu Deus! em noite assim funesta,
quando a miseria chora, os hymnos d'uma festa!...»—

Medita longo tempo!... Após, como se a chamma
do alto o illuminasse, humilde ajoelha, e exclama:

—«Meu Deus, que ouviste a prece ao pobre peccador!
comprehendo o teu decreto, entendo-te, Senhor!
Ha baile na cidade! a musica m'o attesta!...
Falta-me o anel e a cruz!... embora! hei de ir á festa!»—

É meia noite. No baile
esplende inteira a alegria;
luzes, flores, e harmonia,
brilham na fausta mansão.
Inflamma-se o jogo e a dança;
recendem mais os perfumes;
ardem mais vivos os lumes;
pulsa mais o coração.

Reina o prazer!... Mas a orchestra
destôa, pára, emmudece,
o enthusiasmo arrefece,
e o redomoinho... parou!
Ninguem mais a voz levanta!
reina um silencio agoireiro!
Corre ao fundo o reposteiro,
e o velho arcebispo entrou.

Todas as frentes se acurvam
ante o pastor venerado,
que ao seu baculo encostado
percorre lento o salão.
Todos acorrem ás benções
que elle aos dois lados envia,
e têm por d'alta valia
beijar-lhe a rugosa mão.

Chega á dona do palacio,
que estava immovel, absorta,
regeladã, semi-morta,
perante o vulto fatal.
Para ella, o santo velho
era um remorso que entrava
no seu baile, e que a buscava
hirto, livido, mortal!

O velho quebra o silencio :
 — « Em noite de tanta dita
 se vos faço uma visita
 importuna, perdoae !
 Na vossa casa, senhora,
 tendes festa ; á festa venho ;
 e nunca parece estranho
 que os filhos visite um pae.

Sabeis o que vai lá fóra ?
 contraste dos vossos brilhos,
 tenho um rebanho de filhos,
 chorosos, famintos, nus !
 deixei-os no meu albergue ;
 ia... nem sei para onde ia !
 da vossa festa a harmonia
 aqui meus passos conduz.

Encostae-vos ao meu braço ;
 tomae-me esta bolsa : agora
 vamos mendigar, senhora,
 erguendo supplices mãos :
 — Pelo amor de Deus, senhores !
 esmola, ricos e nobres !
 esmola aos meus filhos pobres !
 esmola aos vossos irmãos ! » —

Diz; e a turba dos convivas
 foi pressurosa á porfia
 dar quanto ali possuia,
 e prometter mais e mais!
 As damas, dos seus enfeites
 arrancam oiro e brilhantes,
 braceletes e diamantes,
 anneis, perlas, e coraes.

O velho, chorando e rindo,
 exclamou:

— « Estes penhores
 heis de havel-os, meus senhores,
 com largos juro nos ceos!
 Vós, minhas candidas filhas,
 ficais assim mais formosas:
 para rosas bastam rosas!
 valeis mais ao mundo e a Deus!

Vou fazer outros ditosos;
 a minha missão foi esta;
 reviva, recresça a festa!
 folgae, meus filhos, folgae! »—
 Eu digo como o bom velho:
 folgae! que a festa consola
 a quem hoje deu esmola
 a tantos filhos sem pac.

NO ANNIVERSARIO DE JULIO DE CASTILHO

(IMPROVISO)

É rito nobre coroar poetas :
o marmore, o painel, taes os conservam,
fazendo-os immortaes.
As c'róas são diversas : umas vezes
a dita as entretece d'alvas flores ;
outras, os loireiraes
offerecem festões da rama illustre
para a epica fronte do poeta
que ergueu altas canções.

Muitas são de cypreste ; e foi, bem sabes,
de loiros, malmequeres, e saudades,
a c'róa de Camões.

Foi de saudade e myrtos a d'Ovidio ;
d'astros e núvens a d'Ossian e Homero ;
de parras a de Horacio ;
de raios a de Milton ! a Virgilio
coube a corôa civica de loiro,
e flores do seu Lacio.

A tua... é bem singela : é só de rosas ;
mas teceu-t'a a amizade e o entusiasmo
d'ardentes corações ;
a civica ha de vir, crê no futuro.
Canta, poeta, sem cuidar d'ingratos !
que assim cantou Camões !

Luz, 30 d'abril de 1863.

OS MEUS TRINTA ANNOS

(NUM ALBUM)

A vida é monte erguido entre dois mares,
que se avulta nas ondas arrogantes
do norte para o sul.

O seu manto, nem sempre é relva e flores;
o caminho, nem sempre suave e largo;
o ceo, nem sempre azul.

Pedir cantos, senhora, a quem da vida
perdeu todo o matiz dos roseos sonhos
d'aurora juvenil!...

não porque a vida me vá longa, ou negra,
mas porque est'alma é tão deserta e arida
que nunca teve abril!...

A vida bonançosa, a paz eterna,
enerva o coração e o pensamento
nos braços d'ocios vis.

O genio nasce e cresce entre as tormentas!
Senhora, attenta bem como ha desgraça
até no ser feliz!

A vida sem paixões, sangue sem febre,
é calmaria d'alma, que vegeta,
murcha, inodora flor.

Os gozos faceis, a ventura placida,
são paraizo d'existencia inerte;
mas eu prefiro a dor!

Prefiro a dor; que essa exalta
o sentimento, a paixão!
se o riso nos labios falta,
o pranto nos olhos, não.

Nem dor, nem riso!... Eis a calma
do morto mar do meu ser!
Não reverdece uma palma
na aridez do meu viver!

Existo... não sei se existo!
Sem ter desejos, nem fé!...
mas, se ao mundo eu disser isto,
o mundo pasma e não crê.

Tu acreditas, que és pura,
e eu não te posso mentir;
juro-o por tua candura,
por teu sincero sorrir.

Não tenho que dar! Trint'annos
morrem hoje para mim;
a idade dos desenganos
já vês que chegou por fim!

Trint'annos que o ocio esconde;
em que eu nem ri, nem chorei!
Trint'annos-gastos... aonde?
em quê?... com quem?... nem eu sei!...

Subi ao zenith da vida,
vou prestes descer ao val;
na c'rôa da encosta erguida
cravei o marco fatal!

Adeus, mocidade, infancia,
que nunca mais hei de ver!
Tenho em frente igual distancia...
mas é mais facil descer!

Além acaba o desterro
ao infeliz que ali jaz!
No fim do ingreme cêrro
começa o reino da paz!

—Ávante!—Desço a ladeira
sem saudade, ou riso, ou dor!
sem plantar uma palmeira!
sem semear uma flor!

Bem vês, é safara, ingrata,
vida sem risos, nem ais!...
Consigno aqui uma data,
deixo um nome, e nada mais.

A MADAME LOTTI DELLA SANTA

(NA NOITE DO SEU BENEFICIO *)

Quem, no templo da harmonia,
colhe hoje os loiros e as palmas?
quem tem o sceptro das almas?
quem, o diadema real?
Que fada quebra o repouso
meditabundo e severo
d'este patriarcha austero,
d'este velho Portugal?

* O producto d'este beneficio foi cedido aos pobres.

Que fada, que se transforma
ora em anjo de venturas,
ora em fonte d'amarguras,
que a loucura, ou a morte, dá!
ora com ducal diadema
cinge a fronte de Lucrecia!...
Que fronte! nem mesmo a Grecia
as viu mais bellas por lá!

É Lotti, a filha das artes!
Lotti, a musa da harmonia!
a que possui a magia
das celestes vibrações!
é Lotti, que, dadivosa,
junto ás festas da grandeza
quer as bênçãos da pobreza,
as palmas dos corações!

Tu sabes, filha da Italia,
que em nossas formosas praias
cresce o loiro, o myrto, as faias,
qual na terra de teus paés;
que este ceo tambem dá genios;
que este sol tem resplendores;
que as harpas dos trovadores
sabem hymnos triunfaes!...

Salve, Lotti! duas c'róas
te enramam a fronte bella:
uma, é rica; outra, singela;
mas ambas d'igual condão:
uma é devida ao teu genio—
luz d'ethereos esplendores;
outra é prenda dos amores,
deve-se ao teu coração.

É pobre, que vem dos pobres;
é simples, mas traz encantos;
vem orvalhada de prantos,
mas prantos de quem sorri!...
Fazer chorar os felizes,
e sorrir os desgraçados!...
que fados, Lotti, que fados
o ceo guardou para ti!...

Á nobre irmã de Tasso, á bella irmã d'Ariosto,
ao anjo da harmonia, á musa das canções,
á que a alma nos enleva, e nos inunda o rosto,
saúda jubilosa a patria de Camões!

CYPRESTE E ROSAS

(NO ALBUM DA EXM.^a SNR.^a D. MARIA CAROLINA BERQUÓ)

Assim o pedes, senhora!
um canto triste, tão triste,
como a saudade que existe
dentro d'ess'alma que chora,
quando o rosto enxuto e ledo
mostras ao mundo contente,
para esconder-lhe o segredo
da dor que elle ouve, e não sente!

Oh! tens razão! no mais fundo
do peito resguarda as dores!
não sabe o que são amores,
não sabe ter pena, o mundo!
D'um coração que padece,
as profundas tempestades
não sonda, que não conhece
prantos, martyrios, saudades!

Que penas que me disseste!...
festa aziaga, infausto dia,
quando ás rosas da alegria
veiu enlaçar-se o cypreste!...
Ai! que tristeza nas salas!...
ai! quantos prantos vertidos!...
o crepe ensombrando as galas!...
em vez de cantos, gemidos!...

Frustrado o doce agasalho
da mãe!... vós, em dor immersas!...
por sobre as flores dispersas,
lagrimas em vez d'orvalho!...
em vez da orchestra, os plangentes
cantos, nuncios de martyrios!...
e, por lustres esplendentes,
da morte os pallidos cirios!

Compreendo essa dor, senhora!
sei como a formosa Amelia,
candida como a camelia
que se abre aos risos d'aurora,
no seu dia anniversario
se ergueu risonha d'esp'rança,
e foi topar co'o sudario
em que era envolta Constança!

Constança! a doce! a formosa!
que na aurora da existencia
sentiu roubarem-lhe a essencia
da vida! tal como a rosa
que ostenta os seus esplendores,
luz, matiz, perfumes, gala,
e após um'hora d'amores
vem um tufão arrancar-a!

Triste, triste anniversario!...
Que infausto dia foi este!...
c'rôas, ramos... de cypreste!
sedas brancas... d'um sudario!
brilhantes... fios de prantos!
musica... os ais dos martyrios!
poesia... a dos psalmos santos!
luzes... o clarão dos cirios!...

Que dia d'annos, senhora!
 que festa triste! tão triste,
 como a saudade que existe
 dentro d'ess'alma que chora!...
 Ó minha lyra plangente,
 cala os sons! porque persistes,
 se para dor tão vehemente
 não achas notas bem tristes?!...

.

Pomba: acolhe no teu seio
 meu pobre canto.

Disseste,
 quando o teu livro me déste:
 —«Vou dar-te o assumpto.»—

Acceitei-o.

—«Não falleş d'amor, d'esp'rança,
 mas da dor que me consome!»—

.
 Possa o nome de Constança
 fazer-te lembrar meu nome.

NUM ALBUM

Somos dois viajantes: vós, senhora,
andais talvez em busca de prazeres;
eu... sem destino! á toa!
Percorremos um dia a mesma estrada;
o acaso nos juntou, e pernoitámos
no grande hotel — *Lisboa*.

Pois que partis primeiro, auras benignas
vos acompanhem sempre, e vos segredem
meus votos d'amizade.

Se ellas voltarem junto a mim de novo,
que me tragam de vós uma lembrança;
se fosse uma saudade!...

Lisboa, 16 d'abril de 1863.

DIZEM

(NUM ALBUM)

És bella?... *dizem* que és bella
os que têm tido a ventura
de viver junto de ti;
dizem que és meiga e singela,
que tens alma e tens candura,
e mananciaes de ternura
no teu seio.

Eu nunca te vi, mas creio
nos mil louvores que ouvi!

Porque este *dizem*, senhora,
 esta vaga voz que passa
 por junto do trovador,
 como entre os risos da aurora
 mago som que se esvoaça
 nas franças do roble em flor;
 esta musica celeste
 do *bem-dizer*, que vai longe,
 tem não sei quê de suave,
 que lembra o perfume agreste
 que entra na gruta do monge!
 tem notas dos trillos da ave
 que á hora em que morre o dia
 vai poisar na cruz d'um ermo,
 e exhalar do seio enfermo
 caudaes de melancolia!

É pois santa a voz que passa
 atravez do espaço immenso,
 como um canto solitario;
 lembra o hymno que esvoaça
 por entre as nuvens do incenso
 sob as naves d'um santuario!

Creio, sim, porque a minh'alma,
 dos cantos filha e da luz,
 nunca pode ser esquivada
 ás seducções da poesia!
 tudo que é bom a seduz!

tudo que é nobre a captiva!
tudo que é bello a inebria!

Mas, senhora, a minha lyra,
quando só *oiço*, e não vejo,
geme triste, não se inspira,
como eu quizera, por ti.
Manda, pois, o meu destino
que o só signal d'um desejo
eu deixe marcado aqui:
—Quero offerecer-te um hymno,
mas quando eu disser:— *Já vi!*—

Parada de Gonta, setembro de 1864.

NO ALBUM DO MEU AMIGO ROCHA PÁRIS

Páris: tens um lindo nome,
mas tens um nome fatal!
não te mettas com *Helenas* ;
não queiras ir dar mais penas
ao teu pobre Portugal !

Podes ter irmão valente,
e acoitar-te ao seu valor ;
mas se o pae da rapariga
fôr *Achilles*, e na briga
nos matar o nosso *Heitor*?!...

Todos nós ficámos *gregos!*
Muitos *Enéas* então
treparão pelas encostas,
levando *Anchises* ás costas
e *Ascaninhos* pela mão.

Lê muito a historia d'*Andrómacha*;
não a esqueças nunca mais;
no meio dos teus amores
lembra de *Troia* os horrores,
o incendio, o sangue, e os ais.

Tu podes amar um anjo...
quem não ama o que ama Deus?!
Chamasse-se o anjo *Helena*,
que eu cá, fazia-c sem pena,
dizia-lhe logo *adeus!*

ARBUSTO MANINHO

(AO MEU PARTICULAR AMIGO LUIZ ANTONIO NOGUEIRA,
D'ANGRA DO HEROISMO,
QUANDO ME PARTICIPOU O NASCIMENTO
DE SUA PRIMEIRA FILHA)

Tu já tens visto arbustos na montanha
que se vestem de flor na primavera,
mas de pallida flor triste e inodora,
e a quem jámais dos vendavaes a sanha
consentiu que ao pastor, á abelha, á fera,
dêsse um fruto no outomno? Attenta agora
para mim um momento, e has de, sem custo,
achar o meu retrato
nesse infecundo arbusto.

—«Dorme, filha, meu thesoiro,
ao som das vagas do mar!
roseos anjos d'azas d'oiro
venham teu somno embalar!

No mez dos cantos e flores
nasceste, ó rosa gentil!
Deus te dê eden d'amores,
e aromas d'um longo abril!

Primeira estrella fagueira
d'enamorado pallor,
primeira flor da roseira,
primeiro beijo d'amor,

c'rôem-te os iris da esp'rança,
formem teu leito os rosaes,
mensageira de bonança,
pomba da arca de teus paes!

Bafeje a Virgem teus olhos;
o Senhor te firme o andar;
o vento varra os abrolhos
do chão que tens de pisar!

Dorme, filha, meu thesoiro,
que eu velo e guardo-te aqui!
roseos anjos d'azas d'ouro
segredam em torno a ti!

Bem longe, em saudade immerso,
tenho um amigo, um irmão,
que te daria por berço,
minha filha, o coração.—

Á SENTIDA MORTE

DO MEU ESPECIAL AMIGO

ANTONIO D'ALBUQUERQUE DO AMARAL CARDOSO

Eh bien ! prends, assouis, implacable Justice,
D'agonie et de mort ce besoin immortel !

LAMARTINE.

O sacrario das preces e dos prantos
abriu-se e nos espera !
Dae ao luto monção, calae-vos todas,
aves da primavera !

Deixae da penitencia aos psalmos tristes
as notas da tristeza !
Onde chora a amizade, é bem que chore
amiga a natureza.

No verão da existencia a vida é bella,
risonha, e festival!
porque pois do ataúde assim nos pedes
prantos no funeral?!

E nós trazemos prantos bem sentidos
d'alma na viuvez
por ti, de quem ficou triste orfandade
orfã segunda vez!

Por ti, a cuja porta nunca embalde
se encostaram afflictos!
Por ti, que tantas vezes enxugaste
o pranto de proscriptos!

Mais ricos do que tu eram teus pobres,
exemplo de virtude!
Nobre e amigo modelo, em paz descança
além do ataúde!

Começou-te na infancia o teu martyrio;
mas, sereno e leal,
tomaste o amor da patria por divisa
por senha — Portugal!

Para longe, bandeiras bellicosas!
acurve-se o dever
ante esse vulto digno d'Albuquerque...
até no padecer!...

Amigo: pouco vale o meu tributo
de preces e de pranto;
como pae, como esposo, o que recebes
vale mais, é mais santo.

Pezou-te Deus da vida na balança...
o fiel estremeceu!...
Poz na concha d'além tuas virtudes...
e devia-te o ceo!

6 d'abril de 1859.

TRINTA E DOIS ANNOS

(IMPROVISO)

Trinta e dois annos! É tarde!
voltar atraz quem me dera,
a ver nos campos da vida
as flores da primavera!

Vou no pendor da ladeira,
e este declivio é fatal!
Como vem dar-me tristezas
o dia do meu natal!...

Tudo o que vejo é tão triste!...
Tudo o que deixo é tão bello!...
Como hoje tenho saudades
do meu berço tão singelo!

Como o estio da existencia
me abraza de fogo interno!
como se levantam negras
as nuvens do meu inverno!

Não é que ao ver o futuro
me estremeça o coração;
a sorte póde vencer-me...
intimidar-me, isso não!

Mas sempre, sempre o meu berço
a campa lembrar-me vem;
porque para a eternidade
a campa é berço tambem.

E faz tal pena a quem lida
não ver chegar um conforto!...
Vamos! lidar nesta faina,
até que Deus mostre um porto!

.
.
.
.

Para bem longe as tristezas!
valem mais ledos enganos!
bem haja a pura amizade
que hoje me festeja os annos!

Um brinde por vós, formosas!
por vós, amigos leaes!
por todos os que são nossos:
esposos, irmãos, e paes!

Um brinde pelos futuros
de tanta esp'rança em botão!
Vai nelle inteira a amizade,
e completa a gratidão!

Casa da Povoá do Arcediago, 1 de julho de 1863.

MIRAGEM

(Á EXM.^a SNR.^a D. MARIA DA GLORIA DA M. P. VELHO)

Eu viajo no centro d'um deserto;
um mar d'arêa ardente os pés me escalda;
lume vivo do sol a prumo aberto
me tisma a fronte e me incendeia a espalda.

É de chumbo este ceo triste e inclemente;
o vento estruge em harmonias bravas
o paiz dos bulcões d'arêa ardente,
onde tem sangue a luz e o sol tem lavas.

Paiz immenso, e triste, e sem conforto,
 sem virações do mar, sem frescas fontes!
 tudo uniforme, esteril, mudo, morto,
 dos confins aos confins dos horisontes!

Que mysterio fatal, que negro arcano,
 esconde ao mundo este areal tremente?
 berço talvez do temeroso oceano!...
 tumba talvez d'um povo impenitente!...

Se tivessem chorado, os que morreram,
 aqui houvera fonte abençoada;
 mas, quaes seus corações aridos eram,
 arida campã lhes requeima a ossada...

É pois de meus irmãos cinza esta arêa,
 onde não voltou mais a primavera?!...
 E eu... eu que sou? espectro que vagueia
 entre pó que foi nobre, e é pó, qual era!

E em vão procuro na soidão calada
 um ponto firme a que segure os braços;
 sempre estas mãos a tactear o nada!
 sempre esta arêa a falsear-me os passos!

E vejo nos confins dos horisontes,
em distancia que a vista nunca mede,
cidades e rosaes, pomos e fontes,
e morro de fadiga, e fome, e sede!

E diz-me a febre:—«Além, entre essas flores,
ha glorias, ha delicias, ha mulheres!
poeta, accende o estro! eia! aos amores!
a dita é perto, e tua é já se a queres!

Sus! sus! caminha! um dia mais! avante!
que amor e gloria te reaccenda a esp'rança!
Poeta, apressa a tua marcha ovante!
sob o myrto e os laureis feliz descança!»—

Enxugo o meu suor; no eden visinho
seguro a vista, recomeço a viagem;
e, gasto em luta o dia... ou não caminho,
ou de mim foge a tentadora imagem!...

Perdi nesta luta os annos
da infancia, que vi morrer
no ermo dos desenganos,
no areal do meu viver.

Cancei ; sentei-me na arêa ;
meus olhos não mais ergui,
convicto, firme na idéa
de que hei de morrer aqui.

O sol mirrou-me os encantos
de tanta nobre ambição ;
calcinou-me o riso e os prantos
a lava do coração.

Que tentadora e que bella,
miragem que eu persegui !...
Foge, se chamam por ella,
e chama, quando sorri !...

Se espreitar, nesse horisonte
hei de encontral-a !... bem sei !...
Não quero vel-a defronte ;
não posso correr ; cancei !...

Sobre esta convulsa arêa,
firme espero as contorsões
da morte, que me rodeia
no esbravejar dos tufões,

'té que o vento, despenhado
das azas do vendaval,
cá me deixe amortalhado
nas dobras d'este areal.

.
.
.
.

Tal a sorte de quem sonha!
Um sonho só me perdeu!...
Tudo é miragem risonha!...
Verdade, estarás no ceo?...

Parada de Gonta, 1858.

UM MOCHO

(PASSATEMPO D'UM SEÇÃO D'INVERNO)

OFF. A UMA EXCELENTE E ILLUSTRÉ MÃE

Inda ha muita gente que treme d'agoiros
de sapos, corujas, aranhas, lacraus!
Eu tenho arripios d'ouvir os besoiros,
e fujo dos mochos! Os mochos são maus!

Bem sei que se riem de ver-me tão fraco,
que estamos no tempo dos sabios profundos;
mas eu terei culpa d'odiar um macaco,
e os olhos d'um mocho redondos e fundos?!...

Se eu fosse contar-vos milhares de historias,
 que sei, de bisarmas, bruxedos, e fados,
 seriam volumes de bellas memorias...
 mas Deus me defenda de tantos peccados!

Um caso... esse conto, que foi verdadeiro;
 e, visto que estamos tão juntos e sós,
 ouvi-me as maldades d'um mocho agoireiro...
 mas isto, segredo! que fique entre nós!

Deu-se o caso numa aldeia
 d'este nosso Portugal,
 porque na bella Ullysea
 quem podia crer em tal?

Senhora nobre e formosa
 foi numa granja viver;
 era mãe tão carinhosa
 como as mães que o sabem ser.

As faces alvas e bellas
 faziam lyrios corar;
 e invejavam-lhe as estrellas
 os raios de puro olhar.

Nas horas dos seus tormentos
erguia os olhos aos ceos;
todos os seus pensamentos
voavam puros a Deus!

Se orava por seu esposo,
por seus filhos, pae, e irmãos,
Deus sorria carinhoso,
e eram dons a plenas mãos.

Entra um dia a febre ardente
naquelle asylo do amor,
e uma filhinha innocente
caiu no leito da dor!

Era o quadro do martyrio
aquelle grupo gentil!
É triste murchar-se um lyrio
nas alvoradas d'abril.

A filha, encostando a frente
ao seio da triste mãe,
derramando pranto ardente,
e a mãe a chorar tambem!

— « Mãe: eu tenho frio e sede!
Minha mãe, por teu amor!
põe as mãos! ajoelha e pede
por tua filha ao Senhor! » —

— « Não chores, filha! são tantos
os ais que eu envio a Deus!...
Já me conhece os meus prantos,
e basta que elle oiça os meus!... » —

— « Mãe, faze-me outros carinhos!
leva-me longe d'aqui!...
mostra-me o rio e os barquinhos
e as flores que inda hontem vi!... » —

Se abiriam mais os talos
que nos arbustos deixei?!
Quero ver os meus cavallos
que tanta vez abracei. » —

— « Irás, filha, e nos meus braços!
lá te espera o sol e o ar,
e a harmonia dos espaços,
aves, flores, terra, e mar. » —

Sairam. O mar e os montes
sorriam á triste mãe ;
o seio dos horisontes
tem seus affectos tambem.

A filha entre-abre um sorriso ;
á boca volta o rubi.
Um raio do paraíso
descêra e poisára ali !

Expande-se o firmamento !...
Os olhos têm fogo e luz !...
Eis nisto um mocho agoirento
bateu as azas !...—«Jesus !...

um mocho na minha herdade !
e a poisar tão perto !... ali !...
Mensageiro da maldade,
mocho disforme, fugi !

Meu Deus, não temais que esteja
a tremer do encantador !
mas se olha com tanta inveja
o meu thesoiro, Senhor !...

Vede-o! vede-o tão pasmado!...
 ai, filha!... esconde-te aqui!...
 Senhor, despede o malvado!...
 Mocho, deixae-nos! fugi!

Não venhas trazer desgraça;
 estes lares não são teus!...
 No manto da tua graça
 esconde-a d'elle, meu Deus!

Salva-a, Senhor dos senhores,
 já que outro amparo não tem!
 D'um mocho contam-se horrores...
 eu sou christã... mas sou mãe.

Um mocho na minha herdade!
 um mocho que eu nunca vi!
 Senhor mocho, por piedade,
 eu tenho medo! fugi!»—

Em vista da *senhoria*
 o mocho ergueu-se e partiu.
 A innocente, no outro dia,
 cheia de vida surgiu.

Fique a historia registada ;
mas em segredo... entre nós !
Um mocho não vale nada ;
mas eu tenho medo !... e vós ?

Lisboa, 1864.

NO ALBUM

DO MEU AMIGO A. DE GOUVEIA OSORIO

Album, és junto ao mar a inaccessible plaga
onde todo o poeta encalha e emfim naufraga.
Na capa deve ler-se:— «Amigos, aqui jaz
a fama d'escriptor de muito bom rapaz!...»—

.....
.....

Antonio, a praia má não tem sequer um porto!
aqui te digo adeus, e dou-me já por morto.

ADEUS

(PARA SER RECITADO, NO BRAZIL, PELA SNR.^a EMILIA DAS NEVES)

Brazil, já vou partir! Eis o tremendo instante
de vos deixar enfim, a vós, que sois tão meus!
á patria irmã da minha, irmã formosa e amante!
e ás palmas! e ao triunfo! Adeus, Brazil! Adeus!

Vim, peregrina da arte, em fêrvida romagem
pedir ao mundo novo — amor, ardencia, e luz.
De muito me sorria em celestial miragem
teu rosto virginal, terra de Santa Cruz.

Ha muito que anhelava o enthusiasmo ardente
 que me de cá sorria e me bradava além:
 —«Oh! vem, sacerdotisa! o templo está patente;
 o altar, accezo; e a orchestra, á tua espera!—vem!»—

Vim demandar o templo... achei um capitolio!
 palmas, o pavimento; o sobreceo, laureis;
 a arte, que me sorri, diz-me que ascenda ao solio;
 vestem-me a stringe e o manto os crentes mais fieis!

Subo ao altar submissa... eis o estrondear da festa
 a dar-me fogo ao seio, a erguer-m'ó de paixão!
 Onde era a pobre actriz que vinha tão modesta?!...
 Ó enthusiasmo! ó gloria! ó alma! ó coração!

.

Não mais!... Corre, meu pranto! Após o sol da gloria
 as trevas da saudade, a inconsolavel dor!...
 De tudo resta só... fiel, grata memoria,
 que sempre hei de guardar entre a saudade e o amor!

Que luto é o luto d'alma! alma que se desterra
partido o seio em dois, e em dois affecto igual!
eu volto ao meu paiz... mas deixo a minha terra!
Consente-m'o, Brazil! consente-o, Portugal!

Adeus! já vou partir! Eis o tremendo instante
de vos deixar enfim, a vós, que sois tão meus!
á patria irmã da minha, irmã formosa e amante!
e ás palmas! e ao triunfo! Adeus, Brazil! Adeus!

NO ALBUM

DA EXM.^a SNR.^a D. MARIA ANNA PAES BARRETO,
DE PERNAMBUCO

Ave estrangeira, soltas
o vôo altivo ao largo!
é-me tão triste e amargo
pensar que já não voltas!...

Vi-te um momento, e após,
fantastica visão,
levas contigo a luz!
e nesta cerração
fica a pezada cruz
d'uma saudade algoz!

Não crês? teu alto espirito,
que nesse olhar transluz,
abona-te os protestos
que solta a minha voz.

Vae! vae-te! e lembra sempre
est'hora em que te vi!
que não te esqueça o culto
que ficas tendo aqui.

Ave estrangeira, soltas
o vôo altivo ao largo!
oh! como é triste e amargo
pensar que já não voltas!

Lisboa, 9 d'abril de 1865.

A MINHA ESTRELLA

A ...

A minha estrella é tão bella,
é tão brilhante no ceo,
que eu vivo e morro por ella!
mas este amor é só meu;

só! que este segredo amigo
ninguem no mundo ouvirá:
commigo sempre; commigo
na sepultura entrará!

Ai d'ella, ai de mim, se um dia
transluzisse o meu amor!
Estrella, quem julgaria
virginal o teu pallor?!

Coráras d'outras estrellas
ao motejo desleal,
tu, a formosa entre as bellas!
tu, a angelica vestal!

Que tudo se crê manchado
ao fatal contacto meu!
Se digo um nome adorado,
na pobre lanço um labeo!

Sou tal como ave agoirenta
em seu nocturno pregão
fazendo côro á tormenta!
Vê tu que negro condão!

Já vês, estrella, que o nivel
que nos deu raias fataes
poz entre nós o impossivel!...
Por isso te amo inda mais!...

Vive entre os astros, ó bella,
não queiras nunca descer!
antes quero amar-te *estrella*,
do que abraçar-te *mulher!*

Não desças do firmamento,
do teu ceo, do teu altar,
ao baixo nivelamento
em que me vês rastejar.

Se do ceo teu rosto é filho,
se é teu pallor divinal,
não queiras manchar-lhe o brilho
nas lamas do tremedal.

O Deus que tudo reparte
compensa-nos tudo aqui:
sei que não posso lograr-te...
mas posso morrer por ti.

E por ti morro, alto o digo!
por ti, meu santo fanal!
meu astro bondoso! amigo!
minha candida vestal!

Sou qual nauta aventureiro,
que, a sua estrella a mirar,
busca um porto hospitaleiro...
e acha sempre o ceo e o mar.

.
.
.
.

Nunca! nunca!... pois é crível?!
que fazeis, marcos fataes?
fazeis... tentar o impossivel!
querel-a, amal-a inda mais!...

Parada de Gonta, outubro de 1856.

MINHA BARCA!

(À EXM.^a SNR.^a D. J. G. GAVICHO)

Minha barca, ao largo! ao largo!
longe a praia, longe o mundo!
ao sentir, que é tão profundo,
a soidão sómente apraz.
Fiquem lá na terra embora
os mimosos da ventura;
barca, dá-me a aragem pura,
as soidões, o ermo, a paz.

*

Dá-me a paz, que entre os humanos
chamo em vão, e em vão desejo ;
onde busco e nunca vejo
o que pede o coração ;
onde espiam nos meus olhos
um segredo, um sentimento ;
e um ouvido ha sempre attento...
Barca, dá-me a solidão !

Prôa ao mar, e o rumo á sorte,
minha barca airosa e bella !
venha o sul ! venha a procella !
que te importa o temporal ?
Sobe as vagas ! desce ! vôa !
rasga a vela ! quebra o leme !
Coração triste não teme
escarceos, nem vendaval !

Adeus, praia ! adeus, familia !
adeus, prados ! adeus, relvas !
adeus, canticos das selvas !
adeus, rosas dos salões !
minha barca, solta e livre
como a rosa destroncada,
vai contente acalentada
entre os braços dos tufões.

Se eu achar por sepultura,
ao fugir do mundo ás maguas,
vosso abysmo, ó fundas aguas,
quem pranteia o martyr? quem?!
E se um vento bonançoso
me encontrar sósinho e absorto,
e levar a barca a um porto,
quem me acolhe ali? —ninguem!...

Minha barca, ao largo! ao largo!
longe a praia, longe o mundo!
ao sentir, que é tão profundo,
a soidão sómente apraz.
Fiquem lá na terra embora
os mimosos da ventura;
barca, dá-me a aragem pura,
a soidão... a morte em paz!...

VERSOS

QUE OS FILHOS DE CAMILLO CASTELLO BRANCO
OFFERECERAM
COM UMA CORÔA DE LOIROS
A ANTONIO FELICIANO DE CASTILHO
NA OCCASIÃO EM QUE ELLE ASSISTIA Á INAUGURAÇÃO
D'UM MONUMENTO
QUE LHE ERA CONSAGRADO
NA QUINTA DE S. MIGUEL DE SEIDE

Por entre cantos e flores
chegaste, rei da poesia,
como um clarão d'alegria
jorrando em mansão d'amores.

Onde ha rei, ha sceptro e solio!
Rei, vimos trazer-te a c'rôa.
Tens maior côrte em Lisboa,
não tens melhor capitolio.

Somos de troncos robustos
os loiros, os tenros gomos.
Das flores surgirão pomos?...
se Deus regar os arbustos!

Porque és grande, hão de os vindoiros
dar-te a sagração dos hymnos;
porque és bom para os meninos,
toma esta c'rôa de loiros.

Nossa c'rôa e nossas flores
guarda em saudosa memoria;—
o monumento é da gloria;
a c'rôa é só dos amores.

Vais partir! leva-a contigo,
e jura por teus carinhos
que, em nós já sendo homemzinhos,
serás nosso mestre e amigo.

Quinta de S. Miguel de Seide, julho de 1866.

JÁ?!

(A ...)

Já?! tão cedo o sol fulgente
foge do nosso hemispherio,
e ficâmos sob o imperio
d'uma noite escura e só?!
Porque veiu a luz do oriente
mostrar-nos tantos fulgores,
para venturas e amores
tudo vemos feito em pó?!

*Não vale mais nascer cego
do que ter vista e perdê-la? **
Lembra a flor, e lembra a estrella,
que amámos. Que negra dor!...
E que ancioso dessocego,
nos effluvios da saudade,
que exhala a flor da amizade,
que chóra a estrella do amor!...

— Adeus — é triste e agoireiro!
e os corações que desune,
se nova estrella os reúne
às vezes... nem todos são.
No momento derradeiro
d'um adeus de despedida,
murcha sempre a flor da vida,
chora sempre o coração!

Adeus! Que tristeza agora!
que longa melancolia!
vermo-nos inda outro dia
quem sabe se a Deus apraz?!
Adeus, fulgores d'aurora!
adeus, iris de bonança!
ó rosas, nuncias d'esp'rança!...
adeus, ó pombas da paz!...

* Cantiga popular.

O prazer dura momentos;
e lega sempre a amizade,
num tributo de saudade,
tristezas de solidão!

De solitarios tormentos
cheia a balança da vida,
chega a quebrar d'opprimida
seu fiel, — o coração!

Parada de Gonta, 15 d'outubro de 1858.

LOUCURAS

(A ...)

Tudo assim vai! tudo vacilla e verga!
tudo se esfolha, se esmorece, e pende!:
o roble adusto que o tufão posterga,
a flor d'um dia que uma brisa offende!

Tudo assim vai! Na solidão, perdida,
morre a affeição, á mingua d'uma palma;
a fé mais viva se esmorece n'alma;
no seio, a flor; e no sepulcro, a vida.

O ramo que hontem, conchegado ao peito,
 sorria aos olhos, perfumando as galas,
 hoje esfolhado pelo chão, desfeito,
 vôa disperso tapetando as salas.

A virgem que hontem scintilava pura,
 estrella d'alva d'um risonho dia,
 hoje... dá risos que não têm magia,
 hoje... tem frases que não dão ventura!

Tudo assim vai! tudo vacilla e verga!
 tudo se esfolha, se esmorece, e pende!:
 o roble adusto que o tufão posterga,
 a flor d'um dia que uma brisa offende!

Tudo assim vai! Na solidão, perdida,
 morre a affeição, á mingua d'uma palma;
 a fé mais viva se esmorece n'alma;
 no seio, a flor; e no sepulcro, a vida!

Que triste que estou nest'hora
 de desconforto mortal!
 como asylo sepulcral,
 onde o sorriso não mora! .

Parecem meus tristes ais
prantos de noite sem brilhos,
lamentos d'ave sem filhos
nas franças dos cyprestaes.

Alma presa esmorecida
entre as algemas da dor,
como entre cardos a flor
em rocha d'ermo nascida!

Teu brilho escondido em pó,
bastarda das primaveras!
estranha ás auras e ás feras,
triste, murcha, ingloria, e só!

Miram-te nesses algares
as labaredas do sol;
vais apagar-te, pharol
dos meus inhospitos mares...

vais, que ninguem te conduz
mais oleo durante o dia,
nem tens nocturno vigia
que alimente a tua luz!

Mirra a flor o sol ardente,
se o orvalho a não vem salvar;
e apaga as luzes do altar
do vento um sopro vehemente.

Como a planta sem frescor,
e como a luz do ar batida,
morres afogada em vida,
morres á mingua d'amor.

Mulher, não tens culpa; eu sei
que foi sina do meu berço
perder-me, em ancias immerso
de mil sonhadas quimeras:
sonhei-te qual tu não eras;
busquei-te... não te encontrei...
foi minha a culpa, mulher!
As rosas que tu me deras
vi-as murchar e morrer...
eu bem sei o que são flores!
As fallas que me disseras
porque as havia de eu crer
mais que de banaes amores?

Tu não tens culpa das dores
que ando a padecer na vida.

dês que te vi; não tens, não!
 as minhas penas, querida,
 devo-as... ao meu coração.

Ver-te e amar-te em doce enleio
 era uma religião,
 de que me deste o baptismo:
 o Deus, era o teu amor;
 teu seio d'almo candor,
 era o vaso d'eleição,
 em que o fogo do heroismo
 ardia em vasto clarão.

Ceguei vacillante e só
 á meza da communhão...
 mas a hostia, o sacro pão,
 amargava a scepticismo!...
 o Deus dissipou-se em pó!...
 o altar tornou-se balcão!...
 caí do templo no abysmo!

Queria o teu amor como um conforto.
 No pelago das mil tribulações
 serias galvanismo d'este morto,
 que boiava á mercê sobre baldões;
 nas horas de perigo e d'afflicção
 nunca o teu nome invocaria em vão.

Queria o teu amor para meu guia
 nos caminhos da vida que eu não sei...
 cegou-me o teu olhar; fugiu-me o dia;
 e após, da minha mão, a mão que amei!
 e nas penas da minha escuridão
 era o teu nome que invocava em vão.

Queria o teu amor para a meus cantos
 dar fé, calor, e vida, que não têm;
 para ensinar-me á lyra o riso e os prantos,
 os fogos da paixão e os ais também;
 e, quando a Deus pedia a inspiração,
 era o teu nome que invocava então.

Queria o teu amor como um sacrario,
 onde eu fugir pudesse á minha dor.
 Doía-me o rigor do meu fadario?
 ia buscar allivio em teu amor:
 pois, quando me expulsava a ingratitude,
 era ao teu seio que eu voava então!

.

Fallo, e não me ouve ninguém!
eis-me assentado sósinho
junto á beira d'um caminho
que não sei onde conduz!
pobre mendigo d'amores,
sem pão, sem agua, sem luz!...

.
.

Não tens culpa! eu bem conheço
que fado nasceu commigo!
De ti sei... que és meiga e pura!...
Deus te dê tanta ventura
quanta me fugiu contigo!...

Parada de Gonta, julho de 1854.

OS SONHOS DO ESCRAVO BRANCO

(FRAGMENTO)

AO MEU PARTICULAR AMIGO

JULIO CESAR DE FARIA COUTINHO E CASTRO

AUTOR DO DRAMA

«ANTONIO O ENGAJADO»

Nas soídões do novo mundo,
além das virgens florestas,
onde o paiz não tem sombras,
nem o trabalho tem sestras,

junto aos sulcos fecundantes
das plantações d'uma roça,
dormia um branco algemado
no centro d'immunda choça.

Fugiu por matar saudades :
cortou-lhe os membros o açoite ;
em prantos gastára o dia,
em visões passava a noite.

Por entre os fundos gemidos
escutae-lhe as amarguras...
(inda o pincel da ironia
a desenhar-lhe venturas !):

.
.
.
.

— «A patria, os irmãos, a esposa,
todos chamando por mim !...
Se vissem como é formosa
esta terra... este jardim !...

Bem vejo o triste colmado
a reclamar-me d'além...
e o lenço branco ensopado
co'os prantos de minha mãe !...

Como hei de ás praias amadas
 voltar da patria gentil,
 se *tenho as mãos carregadas*
co'as riquezas do Brasil!...

Oh! se elles d'além das aguas
 vissem meus *aureos grillhões*,
 não mais curtiriam maguas
 dentro de seus corações!...

Mataram-me estes algozes...
 mas que o não saibam meus paes!...»—

.

Perdeu-se o resto das vozes
 entre gemidos e ais.

Vigore-se o trabalho ao sol da liberdade!
 pereça a escravatura, opprobrio das nações!
 morra-se de fadiga... é lei da humanidade!
 mas nunca accete um livre açoites, nem grillhões!

Brasil, terra d'irmãos! aqui no *mundo velho*
 fugiu de nossas leis a condição servil!
 Tu que és do *novo mundo* o sol, o guia, o espelho...
 és muito grande já... pois sê maior, Brasil!...

ESTERILIDADE

(NO ALBUM DA EXM.^a SNR.^a D. MARIA LEONOR DE CASTILHO)

Chego, após tanta demora
em te pagar o meu preito,
cançado, triste, e desfeito,
á tua porta, senhora.

É tão crua a sorte minha
que, após um anno d'espera,
trago o teu *cofre* qual cra...
só rico do que já tinha.

Não sabes quanto consome
os campos o inverno enxuto?...
não colhi flores, nem fruto...
foi mesmo um anno de fome!

Na primavera inda os gomos
dos meus arbustos sem seiva
pediram á sêcca leiva
sustento para os seus pomos;

mas veiu o abrazado estio
trazer-lhe' affrontosa morte,
completando d'esta sorte
as gentilezas do frio!

Tens tantos dons, és tão nobre,
que certo has de ter piedade
de tanta esterilidade,
do teu rendeiro tão pobre.

Esp'rando em annos futuros
mais formosa primavera,
venho hoje pedir-te espera
do capital e dos juros.

Lisboa, 14 de fevereiro de 1863.

AS NOVAS CONQUISTAS

(OFF. ÀS CLASSES OPERARIAS DE PORTUGAL)

As nobrezas d'outr'ora são da historia,
que em letras d'oiro illustra acções de guerra.
Correram tempos; transformou-se a gloria:
mais val que a luz do incendio, a que illumina;
mais faz que espada ou lança, escopro e serra;
mais que mil arsenaes, uma officina.

Hoje é o trabalho o campo da batalha;
 a industria faz plantão, fachina, e guarda;
 soldado e general é quem trabalha;
 é mais condecorado o que mais faz;
 é-lhe bandeira, a sciencia; a blusa, farda;
 e santo e senha — diligencia e paz.

Não condemno o que foi; canto o que vejo
 dar lustre ao meu paiz, e á minha idade;
 respeito a gloria antiga, não n-a invejo,
 que me não vale os bens que ora contemplo
 surdir d'entre o labor da humanidade.
 Tem fastos nobres o presente!

Exemplo:

.

Tinha acabado a festa; e eu vim sósinho
 escutando os conceitos dos convivas
 que saíam, como eu, do templo civico
 tão rico de lições.

Fôra a festa brilhante: enlevo d'olhos,
 as mulheres e as rosas;
 enlevo d'alma, as oblações saudosas
 a dois grandes varões,

filhos e astros da patria em que nasceram,
 que viveram por ella, e que lhe deram
 almas, braços, palavra, e corações;
 exemplo a registrar, a paga á vista
 d'uma divida santa ao varão forte
 que emprega a vida em arrancar á morte
 o naufrago que anceia entre os baldões
 das ondas procellosas.

A csmola ao pobre; o refrigerio ás dores;
 os premios ás fadigas do operario;
 e, como para esmalte ao santuario,
 as graças da mulher, musica, e flores.

Á porta baixa de modesto albergue
 o que escutei é bem que oiçais tambem;
 são sinceras palavras d'um artista
 fallando a sua mãe:

—«Eis-me! cheguei, velhinha! aceita o meu diploma,
 premio do meu trabalho, honra de minha mãe!
 O meu formoso quadro!... hei de envia-lo a Roma!
 e esconde o meu diploma; oh! guarda-o, guarda-o bem!

Mas quando algum visinho, um d'esses preguiçosos
 que choram noite e dia o alheio galardão,
 vier fallar de mim com olhos invejosos,
 e desdenhar do artista ennobrecido, então

tira-o do fundo da arca, e aponta-lhe o meu nome!
 que leia, que decore as frases de louvor!
 e dizc-lhe, ateando a inveja que o consome:
 —Vêde! meu filho é isto! e vós que sois, senhor?...»—

—«Deixa abraçar-te, meu filho!
 meu pequeno artista! vae
 seguindo sempre esse trilho
 que te ensinára teu pae.

Teu pae, sim, que te abençôa
 d'além da campa onde jaz;
 do reino, onde a eterna c'rôa
 florece em perpetua paz.

Conta-me, filho, o que viste
 nessa festa que eu não vi;
 e que tudo quanto é triste
 fuja bem longe d'aqui.»—

E a mãe beijava-lhe a testa,
 e o filho abraçava a mãe!
 Era o epilogo da festa;
 olhos profanos não o vêem.

—«Mãe: imagina um templo armado em grande gala,
entre modesto e rico, entre officina e sala;
altar, sem supedaneo, ou cruz, ou sobreceos,
onde o trabalho só tenha o logar de Deus;
flores, luzes, orchestra, enchendo o santuario;
e pontifice—o puro, o férvido operario;
entre o opulento e o pobre, os homens do saber;
entre o ministro e o par, as graças da mulher.

Ahi tens o templo.

Agora o que lá foi d'encanto
já sei que vais ouvil-o, ó mãe, banhada em pranto,
que um extasi traduz d'um grande coração!

Qual em sagrado altar, no topo do salão
ha tres retratos, tres, em tres molduras d'oiro;
e cada um d'elles, mãe, vale o melhor thesoiro.
Os nomes ouve agora; e vê que a minha voz
treme de os proferir, mesmo de sós a sós!
Se isto não é o assombro ante os clarões da gloria,
desça da base a estatua! acabe o preto á historia!
Não! não! que o sinto aqui no coração fiel!

Um d'elles (curvo a frente) é Passos Manoel!
dos liberaes sem mancha exemplo e incitamento;

o que do povo ouviu lamento por lamento,
 e a cada pranto novo abria o coração.
 Teve dos seus o amor; não quiz mais galardão.
 Modesto e bom viveu; morreu honrado e pobre.
 Que nome tão singelo! e que alma grande e nobre!
 O coração, a vida, a paz, tudo elle deu
 á patria, á liberdade, a tudo que foi seu!

O outro... era... o amigo... o pae dos opprimidos...
 Quero dizer-lhe o nome, e abafam-m'o os gemidos!
 Esse tribuno invicto, essa inspirada voz,
 que era o terror, o encanto, o amor de todos nós!
 Sabes? quem não conhece esse orador sublime?
 o abrigo da virtude? o raio contra o crime?!
 Era impossivel, mãe, quando elle ia a passar,
 ver-nos sem nos sorrir, vel-o sem o saudar.
 Animava-se a patria em elle erguendo o braço!
 media d'um só vôo as amplidões do espaço!...
 Parece-me inda vel-o, o augusto campeão,
 cheio de fé e esp'rança o altivo coração
 em que do amor da patria o sacro incendio lavra!
 Gigante da tribuna! artista da palavra!
 Corôa-lhe um fulgor sublime, divinal,
 a fronte mais gentil que teve Portugal!
 Falla?... prendeu-nos já; somos do seu encanto;
 chorâmos entre o rir; rimos por entre o pranto;
 fulmina, implora, manda... ás vezes sem fallar;
 que tudo falla nelle: o rosto, o gesto, o olhar!
 Nas lidas do trabalho andou a sua enxada;
 e nas da liberdade, a voz, a penna, a espada.

Se um despota assomar... Tu choras, minha mãe?
 o morto deixa a campa! Oh! vem! juro que vem!
 Chora... por elle não: foi-lhe madrinha a gloria;
 e pantheon a campa, e apothese a historia.
 Chora, porque lhe é grato o preito funeral;
 chora por ti, por mim... por este Portugal!

Ao pé de taes varões, á sombra d'esta gloria,
 quem podes tu suppor que estava ali? que historia
 te parece condigna á historia d'estes dois,
 que dêsse um companheiro ás sombras dos heroes?
 Um navegante audaz, temido em toda a parte,
 que fosse além do oceano erguer nosso estandarte?...
 um sabio conselheiro?... um general, talvez,
 que dêsse fama e lustre ao nome portuguez?...
 Mas se elle é tão modesto, e o nome é tão singelo!
 Se fosse Gama, ou Castro, ou Pinto, ou Sousa, ou Mello!...
 se, á mingua d'appellido illustre, fosse... par,
 conde, barão, ou duque... emfim um titular!...
 se, ao menos, do thesoiro houvesse um bom salario!...
 mas é plebeu e pobre o triste do operario!...
 Eu disse — *do operario?* achei-lhe a profissão!
 nisto se cifra idéa, e braço, e coração.
 Seu nome vou dizer! roubal-o a ingrato olvido:
 Joaquim Lopes!... vês tu? nem mais um appellido!
 Defronte do retrato estava o original.
 Votar a gloria em vida é raro em Portugal;
 pois fez-se ali! Por Deus! consola que aos artistas
 coubesse o posto d'honra á frente de conquistas

que hão de livrar do opprobrio a historia das nações,
 livrando da miseria os Miltons e os Camões.
 O velho estava ali, ao pé da sua gloria!
 entre os seus bons irmãos, ante o sorrir da historia.

Mas d'este honrado velho a grande acção qual é?
 porque teve honras taes? Queres saber porquê?
 Pergunta aos vagalhões do oceano revoltoso
 se elle tremeu jámais ante o seu ronco iroso;
 se os filhos com seu choro, a esposa com seus ais,
 com seu escuro a noite, o raio, os vendavaes,
 fizeram trepidar o velho ante o presagio,
 as lutas, o clamor, as ancias d'um naufragio.
 Mal que do mar á praia assoma um ai de dor,
 na salvadora barca o homem salvador
 lá corre sobranceiro ao horror do cataclismo
 salvando a vaga e vaga abysmo sobre abysmo!
 o corpo sem vigor, que a onda ia tragár,
 encontra um braço e um lenho, e sobre a praia um lar.
 Ganhou (que os traz ao peito) habitos e medalhas,
 nunca matando irmãos, mas a rasgar mortalhas!
 Olha a distancia, ó mãe, que vai de heroe a heroe:
 um mata, outro dá vida; um salva, outro destroe.
 Que é do que em prol d'irmãos a sua vida emprega?
 ninguem na turba o vê! pois se a justiça é cega!
 Ao filho, pois, do povo, o povo ennobreceu;
 mais que reaes mercês o povo ao povo deu.
 Quando orares aos pés do celestial monarcha,
 roga-lhe ampare sempre o remador e a barca!

Era a noite para as glorias
do homem que lida e sua,
co'a fronte curvada e nua,
noite e dia em seu mister;
para artistas e operarios,
de cujas mil officinas
surdem criações divinas
que o mundo pasma de ver.

Ali, pois, houve seu premio
todo o esmerado trabalho,
que a serra, o tear, o malho,
buril, escopro, ou pincel,
mandou á cidade heroica;
lidei por elle, ganhei-o;
inda guardas no teu seio
o documento fiel.

Escuta o final:— Á America,
senhora d'além dos mares,
terra dos virgens palmares,
e dos virgens corações,
levou seu facho a discordia
com seu cortejo d'horrores;
e sobre frutos e flores
jorra o sangue em borbotões.

Lambem as linguas do incendio
villas, plantações, e roças,
e dos casaes e das choças
foge o colono infeliz.
Deixa a aldeia pelo exercito !
a lida pelas batalhas !
o sulco pelas muralhas !...
E assim se mata um paiz !...

Perde a canna o humor dulcissimo ;
seu doce fruto, o coqueiro ;
e o modesto cafeeiro
perde o seu pródigo grão ;
o ananaz, a pinha opipara ;
a bananeira, os seus cachos ;
perde os seus alvos pennachos
o humanitario algodão !

O algodão, que da indigencia
era a barata limpeza !
o aceio de leito e meza !
roupa, mortalha, enxoval !
O algodão, que a tanto artifice
dava o pão quotidiano,
eil-o extincto além do oceano !
eil-o extincto em Portugal !

Andam por isso operarios
nas vastas praças do Porto,
sem trabalho e sem conforto,
a mendigar o seu pão!...

Mãe, deixa correr as lagrimas,
porque o pranto a dor acalma!
Isto ennegrece a nossa alma!
Isto parte o coração!

Já vês que á festa, que a gloria
deu para exemplo á cidade,
veiu meiga a caridade
erguer as sagradas mãos.
Ninguem lhe negou seu obolo!
Entre artistas como é nobre
a esmola de pobre a pobre!
soccorro d'irmãos a irmãos!

Á porta da sala esplendida,
Ai, mãe! como isto consola!
ia dar... *a grande* esmola!
do parco dinheiro meu,
e duas donzellas candidas,
tão lindas como os amores,
trocaram-m'ò todo a flores,
que têm aromas do ceo.

Toma-as; põe-n-as no oratorio
 aos pés da Virgem Maria,
 e has de ver quanta alegria
 o bento ramo nos dá.
 Nas horas das tuas maguas
 conchega-as ao peito, aquece-as;
 a caridade conhece-as,
 e a Deus por nós pedirá!» —

E a mãe beijava-lhe a testa,
 e o filho abraçava a mãe!
 Era o epilogo da festa;
 olhos profanos não o vêem.

Ahi tendes loiros d'hoje! as ultimas conquistas
 d'um povo culto e bom não têm outro brazão.
 Pede o trabalho a c'rôa ao templo dos artistas
 para a levar, submisso, ao templo da nação.

Olhae pelo presente, idolatras da historia!
 deixae o cemiterio! ao berço vos chegae!
 pelos cuidados de hoje haveis riqueza e gloria;
 é bom filho o trabalho a quem souber ser pae.

Parada de Gonta, 9 d'outubro de 1863.

FOGE!

(NUM ALBUM)

Lisboa é como o abysmo: espanta, prende, e mata;
fascina, attrai, algema, o eterno borborinho!...

Feliz, oh! bem feliz, o que o grilhão desata,
e póde inda fugir buscando o patrio ninho!

Circumda-a florea relva, aromas, oiro e cantos,
palacios, e jardins; no centro, o antro, o inferno,
profundo, cavernoso, a vomitar espantos,
onde o prazer se esvai ante o lamento eterno.

.....

Ave da brenha alpestre, ao ledó canto esquiva,
 fadada já por Deus para cantar só maguas,
 cruzei o espaço azul buscando uma luz viva
 que vi lá da montanha a dardejar nas aguas.

Voei... voei... a luz crescia no horizonte!...
 —«Adeus, gratas canções! adeus, soidão celeste!...»—
 Era já longe o extremo alcantilado monte,
 onde ha mato florido, onde ha perfume agreste.

Aqui, o plaino infindo; aqui, o mar immenso;
 aqui, o hymno altivo em vez da humilde prece;
 além, ar transparente; aqui, profano incenso,
 que torna fusca a luz, que embriaga, que endoidece.

Cheguei; parei; desci; poisei nesta voragem,
 que rouba o amor do seio, a candidez das almas!
 crestou-me a chamma a branca, a mórbida plumagem;
 poisei sobre um pragal onde sonhava palmas!

Tudo`perdi!... 'té mesmo o raio d'alegria
que em triste coração no intimo sacrario
arde escondido e só, como da campã fria
nas fendas nasce e cresce um goivo solitario,

Tambem se me apagou!... Tudo perdi, senhora!
Troquei, pela do incendio, a luz da primavera.
Volto bem outro á vida, ao meu paiz d'outr'ora,
mais pobre do que vim, mais triste do que eu era.

Ó pomba, foge! foge! Este murmurio eterno
aturde e abafa a voz da patria tão querida;
mas não leves, como eu, saudades d'este inferno,
onde me fica... morta uma porção da vida!...

FAÇO IDÉA

(NUM ALBUM)

—« A proprietaria do livro
que te aqui deixo, Thomaz,
é minha amiga; e verás
que não tem nada de feia.»—

—« Faço idéa.»—

—« É Beatriz !»—

—« O nome é lindo !»—

—« E o corpo ? airoso e gentil !...
e aquelle nobre perfil !...
e a fronte que o orgulho alteia !...»—

—« Faço idéa !»—

— « E vai fugir-nos, poeta!...
 cançada já de festins,
 troca os salões por jardins,
 a capital pela aldeia!... »—
 — « Faço idéa. »—

— « Não fazes idéa! enganas-te!
 não póde haver fantasia
 que sonhe inteira a magia
 de que Beatriz se rodeia! »—
 — « Faço idéa!! »—

— « Ai fazes?!... pois nesse caso
 descreve-a assim — tal e qual. »—
 — « Mas... sem ver o original?!... »—
 — « Amigo, não se arreceia
 quem faz idéa! »—

O meu amigo, senhora,
 que a verdade não falseia,
 fez assim vosso elogio,
 e eu fiquei... *fazendo idéa!*

Lisboa, 3 de junho de 1862.

A JUDIA

(EXPRESSAMENTE COMPOSTA PARA SER RECITADA

PELA ACTRIZ

EMILIA ADELAIDE PIMENTEL

NO THEATRO DE D. MARIA II, EM A NOITE DO SEU BENEFICIO)

Corria branda a noite; o Tejo era sereno;
a riba, silenciosa; a viração, subtil;
a lua, em pleno azul erguia o rosto ameno;
no ceo, inteira paz; na terra, pleno abril.

Tardo rumor longinquo; airoso barco ao largo
bordava aureo listrao do Tejo ao manto azul;
cedia a natureza ao celestial lethargo;
traziam meigos sons as virações do sul.

Ó noites de Lisboa! ó noites de poesia!
 auras cheias d'aroma! esplendido luar!
 vastos jardins em flor! suavissima harmonia!
 transparente, profundo, infindo, o ceo e o mar!...

Se a triste da judia ousasse ter desejo
 de patria sobre a terra, aqui prendêra o seu:
 úm bosque sobre a praia, um barco sobre o Tejo,
 e eleito da minh'alma um coração só meu!...

.

Corria branda a noite; immersa em funda magua
 fui assentar-me triste e só no meu jardim;
 ouvi um canto ameno! e um barco ao lume d'agua
 vogava brandamente. A voz dizia assim:

—« Dormes? e eu velo, seductora imagem,
 grata miragem que no ermo vi;
 dorme—Impossivel—que encontrei na vida!
 dorme, querida, que eu descanto aqui!

Dorme! eu descanto a acalantar-te os sonhos,
 virgens, risonhos, que te vem dos ceos!
 dorme! e não vejas o martyrio, as maguas,
 que eu digo ás aguas, e não conto a Deus!

Anjo sem patria, branca fada errante,
 perto ou distante que de mim tu vás,
 ha de seguir-te uma saudade infinda,
 hebréa linda, que dormindo estás!

Onde nasceste? onde brincaste, ó bella?
 rosa singela que não tens jardim?
 No Cairo? em Malta? em Nazareth? no Egypto?...
 mundo infinito, e tu sem berço?! oh! sim,

folha que o vento da fortuna impelle!
 victima imbelle que um tufão roubou!
 flor que num vaso se alimenta, crece,
 ri, desaparece, e nunca mais voltou!

Filha d'um povo perseguido e nobre,
 que ao mundo encobre o seu martyrio, e crê!
 sempre Ashevero a percorrer a esfera!
 desgraça austera! inabalavel fé!

porque ha de o lume de teus olhos bellos
 mostrar-me anhelos d'infinito ardor?
 porque esta chamma a consumir-me o seio?...
 Deus de permeio nos maldiz o amor!...

Peito! meu peito, porque anceias tanto?
 pranto! meu pranto, basta já, não mais!
 é sina, é sina! remador, voltemos;
 não n-a acordemos... para quê, meus ais?...

Dorme, que eu velo, seductora imagem,
 grata miragem que no ermo vi;
 dorme—Impossivel—que encontrei na vida!
 dorme, querida, que eu não volto aqui!»—

Sumiu-se a barca, e eu chorava
 debruçada sobre o Tejo;
 a aragem trouxe-me um beijo
 que nos meus labios tomei...
 ergui-me cheia d' affecto;
 vi scintillar inda a esteira
 da barquinha feiticceira,
 e disse ás auras:—«Correi!

trazei-m'o! quero contar-lhe
o fundo tormento enorme
da judia que não dorme
a penar d'ignoto amor!
voae! trazei-me o seu nome,
o seu retrato, o seu canto,
uma baga do seu pranto...
que venha! o meu trovador!...

Ai, não! que ha na minha historia
que lhe suavise a tristeza?
Nasci na triste Veneza,
onde perdi minha mãe;
acalentaram-me lagrimas
que derramava a saudade,
na desgraçada cidade
que não tem patria tambem.

Cresci; meu pae uma noite
disse-me:—«É já tempo agora;
ergue-te ao romper d'aurora,
vamos partir amanhã;
vamos ver as terras santas,
sepulcros de teus monarchas;
a patria dos patriarchas,
desde o Egypto a Chanaan.»—

Fui; corri o mappa immenso
das montanhas da Judeia;
ai, patria da raça hebréa!
ai, desditosa Sião!
que extensos montes sem relva!
que paragens sem conforto!
onde se estende o Mar-Morto,
e onde serpeia o Jordão!...

Aqui, de Hemor os vestigios;
de Ziphe, além o deserto;
longe, o Sinai encoberto;
d'Horeb o morro, inda além;
d'este lado, o Mar-Vermelho;
d'aquelle... nada! uns destroços:
ruinas, campas sem ossos!
e, ao fundo, Jerusalem!

Meu pae chorava, e eu chorava,
vendo morta e sem prestigio,
terra de tanto prodigio,
maldita agora de Deus.
Tudo silencioso! esteril!
tudo vastos cemiterios,
onde ruinas d'imperios
ficaram por mausoleos!

—«Meu pae — disse eu — tenho sede!»—

—«Vê, filha, a aridez do monte!

só Deus dáva ao ermo a fonte

em que bebia Ismael.»—

—«Pae, cancei; mostra-me a patria,

quero dormir sem receio...»—

—«Filha, encosta-te ao meu seio,

que não tem patria Israel.»—

.

Em todo o mundo estrangeira!

toda a vida peregrina!

Vede se ha mais triste sina:

ser rica, e não ter um lar!

Sempre a lenda do Ashevero!

sempre o decreto divino!

sempre a expulsar-me o destino,

como Abrahão á pobre Agar!

*

Que póde valer á hebréa
sentir n'alma chamma infinda?
como a linda Ester ser linda,
e amada como Rachel?
Se o coração da judia
se entre-abre do amor aos lumes,
não lhe dá tempo aos perfumes
o seu destino cruel.

Ai, trovador nazareno
não voltes! tenho receio...
Dizes que é Deus de permcio?
não! blasphemaste! Deus, não!
poz o mundo csse *impossivel*
entre o desejo e a ventura;
o amor chana-lhe — loucura;
e o preconceito, — razão.

Deus é Deus, e um só existe!
cego é o mundo, e varia a crença!
mas esta cupula immensa
é tecto de todos nós!
este ambiente que respiro,
da lua e do sol os brilhos,
hão de ser de nossos filhos!
foram de nossos avós!

Mas se a crença nos separa,
e o mundo exige o supplicio,
dê-se o amor em sacrificio,
deixando-se o pranto á dor;
eu, cerro o peito á ventura;
tu, esmaga o teu desejo;
não mais virei junto ao Tejo...
não voltes mais, trovador!

Lisboa, abril de 1864.

TANTALO

(NUM ALBUM)

Sabeis quem era Tantaló? O coitado,
por mais que fez, não poudé entrar no ceo:
foi ás penas eternas condemnado!
e tão grave castigo mereceu...
 não sei porque peccado...
 por glotão! que sei eu?

Tanto comeu, tanto bebeu, que o eterno
 Jove, cansado ao serio com tal méco,
 o condemnou, com todo o amor paterno,
 a perpetua abstinencia! E magro, e pêco,
 lá vive no inferno
 a engulir em secco.

Vê pomos junto aos labios, mas não come;
 vive mettido n'agua, e o seu frescor
 não lhe metiga a sede que o consome:
 foge-lhe o fruto e a fonte; e neste horror
 morre de sede e fome!...

.

Ha Tantalos d'amor!

Lisboa, 13 de junho de 1864.

UM CANTO DA PUÉRICIA

(RECITADO POR UM DOS ALUMNOS DO COLLEGIO DE S. PEDRO D'ALCANTARA
NA FESTA DO SEU PRIMEIRO ANNIVERSARIO)

Salve, augusto anniversario!
Finda um anno... (Erguei as mãos!)
dês que entrámos no sanctuario
da nova fé, meus irmãos!

Gratidão á caridade!
ao mestre as benções dos ceos!
paz e bens á humanidade!
honra aos nossos! gloria a Deus!

É findo um anno! a innocencia
deve-lhe preito d'amor:
foi na manhã da existencia
o nosso primeiro alvor;

foi quem abriu nossos olhos,
e o leite d'alma nos deu;
fez-se a luz! trevas e abrolhos
a caridade os varreu!

A primavera tem hymnos,
relvas, flores, fogo, e luz!
Os pobres e os pequeninos
amava-os muito Jesus!

De Deus foi seguido o exemplo;
folgar, meninos, folgar,
que, após as festas do templo,
ri-se a escola, as mães, e o lar!

Somos de plantas mimosas
esperançoso embrião;
ámanhã virão as rosas;
depois, os frutos virão.

Co'os velhos a caridade
só no ceo seus premios tem ;
mas, se abriga a nossa idade,
acha-os na terra tambem.

Que pois d'esp'ranças bemitas !
faça Deus homens por fim ;
e que as hervas parasitas
fujam do nosso jardim !

Se o manto da caridade
tão santo abrigo nos dá ;
se o sol da eterna verdade
seus raios nos mandã já,—

abramos os olhos d'alma
a tão vívidos clarões :
a patria tem muita palma
á espera de bons varões.

A escola é pródigo ninho ;
a escola é templo d'amor :
dão-lhe luz, vida, e carinho,
a patria, as mães, o Senhor.

E do nosso asylo a historia
que nobreza tem! sabei
que foi sagrado á memoria
d'um grande e chorado rei.

Chorado como até agora
nenhum foi neste paiz!
ai! porque nunca uma aurora
se ergueu com tanto matiz!...

Seu nome... nem a saudade
m'o deixa aqui repetir!
Vós o sabeis, que a orfandade
soube — o amar, sabe — o carpir!

Sabem-n-ó: o artista, o poeta,
os sabios, os seus iguaes,
a officina, a choça infecta,
e os leitos dos hospitaes;

a piedade, que na esmola
que nos dá, mostra a sua dor;
sabe-o mais que tudo a escola,
que lhe deveu tanto amor!...

Por isso, ó candidas almas,
 sempre o seu nome louvae!
 ficam tão bem entre as palmas
 as saudades por um pae!...

.

A vida, após a memoria!
 após a saudade, o amor!
 sobre uma gloria, outra gloria!
 sobre a cruz, um resplendor!

Novo monarcha ergue o braço;
 chovem dons da regia mão;
 e um real augusto abraço
 nos conchega ao coração!

Pois que o passado saudoso
 do ceo nos olha e sorri;
 pois que o presente esp'rançoso
 nos protege e ampara aqui,—

desdobrem-se os tenros gomos
das plantas que bão de florir!
Fé e esp'rança, irmãos, que somos
operarios do porvir!

Cubrâmos d'oscuros puros
santa mão que nos conduz!
Agora... peito aos futuros,
e caminhar para a luz!

Lisboa, 29 de junho de 1863.

BEM-VINDA

(POR OCCASIÃO DO CONSÓRCIO DE SUAS Magestades FIDELÍSSIMAS
O SENHOR D. LUIZ E A SENHORA D. MARIA DE SABOYA)

Bem-vinda ao nosso Tejo, ó triumphal bandeira!
iris da bella Italia! astro de muita esp'rança!
segues do nosso rei a augusta companheira!
Dissipe-se a tormenta aos risos da bonança!

Emfim respire a grey! levante um hymno em côro
de bençãos, d'alegria, após o immenso luto!
aos pés do throno em gala, inverta em riso o choro
inteiro o coração! É justo esse tributo.

Tu não sabes, rainha?... o peito era opprimido
 d'anciar por esta patria, a quem queremos tanto!
 Ao ver chegar tão só, pallido, compungido,
 o rei junto do throno, a disfarçar seu pranto,

pedimos muito, muito, ao Martyr do Calvario
 que lhe arrancasse da alma essa amargura infinda!
 Foi Deus que te mandou, pomba do santuario!...
 Vens consolal-o emfim! Bem-vinda! oh! sê bem-vinda!

Se no teu berço augusto a paz é combatida,
 se os horrídos vulcões têm flammas na cratera,
 a causa do opprimido a Deus é commettida!
 Confia no juiz, acalma a dor, — espera!

A vasta nau da Italia abriu todas as velas
 sem medo ao pego fundo e ao turbilhão que freme.
 Tem, a mostrar-lhe o porto, ou iris, ou estrellas!
 a liberdade, á prôa! a lealdade, ao leme!

E se inda irado mar em torno ao teu palacio
 brama aos duros tufões da *Austria* e d'*Aspromonte*,
 em breve um sopro do alto ha de limpar do *Lacio*
 a escuma da tormenta, as nuvens do horisonte!

E tu no entanto a nós, ó pomba espavorida,
acolhe-te, da paz formosa mensageira!
na arca de nosso peito has de encontrar guarida;
nos braços d'este povo... os ramos da oliveira!

Terás na lusa praia as ribas italianas;
solo que diz—fartura, e ceo que diz—bonança;
searas da Cicilia; auras napolitanas;
e flores de Saboya em prados de Bragança!

Terás do povo o amor, que te foi dado inteiro
mal que a paterna mão de nós te confiára;
o braço, o coração de D. Luiz Primeiro,
e as bençãos que te guarda o martyr de Novara.

.....
.....
.....
.....

Senhora, pois que vens a semear venturas
no campo que inda enxuga os prantos da saudade,—
rainha, ajuda o rei a ter-nos bem seguras
a paz, a independencia, a honra, a liberdade!

E nós, cheios d'amor e d'alegria infinda,
iremos supplicar ao Martyr do Calvario
haja de transformar á que nos foi bem-vinda
a patria num altar, o solio num sacrario!

A HORTENSIA

O pobre cão... De que vos rides, bellas?
affecto por affecto... Olhae que é cega
e surda a taboada! e não vos toma
em conta essas estrellas
de vívidos carbunculos
que em vossas frontes de marfim scintillam,
nem o suave aroma
e o mel que se distillam
do entre-aberto raminho d'essa bocca
de jasmíns e rainunculos!

*

Affecto por affecto... ha mais e ha menos;
 e sobretudo o entusiasmo, a ardencia,
 que scintilla, trasborda, e se derrama
 em gotas d'affectuosa effervescencia,
 é mais de vós, humanas divindades.
 Mas os brandos carinhos? e os serenos
 affectos das profundas amizades?
 a branda, casta chamma,
 que, em vez d'expandir-se, entra
 no peito, e aquece, e dura;
 affecto que, saudoso e paciente,
 se conchega, se aninha, e se concentra,
 e faz morrer um ente
 sobre uma sepultura...
 póde sentil-o assim o pobre cão!
 e, exposto ao sol e á chuva,
 velar o ultimo somno
 e a ingrata solidão
 da campa de seu dono,
 chorando... mais viuvo... que a viuva!...

Canta-se a pomba—a casta mensageira,
 a rolinha viuva, e o rouxinol
 cantor das solidões,
 a andorinha das ruas—forasteira
 crioula a baloiçar-se entre os festões
 e as messes das ferazes estações
 preza aos raios do sol,
 e o mocho—o mais cruel

de quantos feiticeiros
 vem aturdir o mundo
 com pios agoireiros,
 e hei de calar do amigo mais fiel
 o puro, o immenso amor,
 terno, constante, bom, cego, profundo?...
 Hei de cantar-te, *Azor!*

Chora-o, sim, formosa Hortensia,
 que os teus olhos por chorosos
 não ficam menos formosos.
 Custa muito a eterna ausencia
 de quem nos amou na vida,
 que é sem remedio essa dor!
 Chora, sim, chora, querida;
 perdeste um servo e um amor!

Mostrava tanta saudade
 quando acaso te não via!...
 Que delirios d'amizade!
 quando o afagavas, tremia!
 quando eras triste, gemia!
 cantavas... endoidecia!

E quando, em crueis momentos,
 de ti o lançavas fóra,

com que penas e lamentos
o pobre *Azor* se carpia!...
Chora, bella Hortensia, chora!

Tambem eu tenho gravada
no meu peito a mesma dor,
lembrando a immensa alegria
com que elle, quando eu subia,
vinha saudar-me na escada
como um prenuncio d'amor!
Que pena me faz agora
entrar onde já não mora,
Hortensia, o festivo *Azor*!

.
.

Sou como o pobre faminto
que as tremulas mãos estende
á bem-vinda, escassa esmola:
todo o carinho me prende!
todo o affecto me consola!

. :
.

Como tu eras querido,
meu pobre amigo! que amor
que tu, morrendo, abandonas!
quanto affecto estremecido,
e quanta saudade, *Azor*,
nas almas das tuas donas,
no peito do teu senhor!

Um dia, a formosa Hortensia,
da morte prevendo o insulto,
tirou-te o retrato, e a tela
com surpreendente eloquencia
te mostra vivo e presente;
e no olhar intelligente
inda nos pedes um culto
de saudade para a ausencia!

Foste bem feliz, amigo!
que te deu propicia sorte,
na vida—tão doce abrigo,
tantas saudades na morte.

Não morreste! não te esquivas
ao amor que nos inflamma!
quiz o pincel da tua ama
que, inda além da morte, vivas!...

Se teve o cão do Louvre trovadores,
guarde o nome d'*Azor* grata a amizade;
tu deste-lhe na tela eternas cores,
eu dou-lhe no meu canto uma saudade.

Lisboa, 1867.

ANNIVERSARIO

(À EXM.^a SNR.^a D. MARIA AMALIA VAZ DE CARVALHO)

I

Eis seu dia de festa! eil-a ditosa,
flor a desabrochar entre delicias!
Paes, amigos, cercae-a de caricias!
Aves, é primavera! a rosa! a rosa!

Surgiu, desabrochou entre montados!
É vossa irmã, sabeis? comvosco mora;
se cantais, canta, ao pôr do sol e á aurora;
se voais, voeja, entre os jardins e os prados.

Vós a ensinastes a cantar tão cedo
num tom suave o festival gorgeio
que ao ceo nos leva; e d'esse ignoto enleio
é vosso, é d'ella, o divinal segredo!

Celestes virações, descei! beijae-a!
que eu sei como vos ama e vos decora
os carmes que, ao primeiro alvor da aurora,
passando murmurais á flor da olaia.

Rusticas notas de canção singela,
sylphos que volitais entre as balseiras,
fragrancias das festivas laranjeiras,
é hoje o dia anniversario d'ella!

Saudae-a todos vós! vede-a ditosa,
flor a desabrochar entre delicias!
Paes, amigos, cercae-a de caricias!
É vinda a primavera! a rosa! a rosa!

II

Vê, senhora: entre os convivas
 d'este jubiloso dia
 só prazer, vida, alegria,
 respira, falla, transluz!...
 Como é que eu, triste e enlutado,
 canto em festiva linguagem?
 a tão alegre romagem
 que devoção me conduz?

.....

Canto a recordar as horas
 que passei a vosso lado!
 lembro um sonho namorado
 que teve um triste acordar!
 traz-me aqui uma lembrança,
 que falla em cantos e flores!...
 Ai, maga mansão d'amores,
 faz'-me esquecer o meu lar!

.
.
.
.

Longe, longe esta tristeza!
Prazer, por meus labios falla!
ha brindes, e festa, e gala!
ha juventude, ha viver!
ha poesia, ha formosura,
que a chamma do seio ateia!
Já meu estro se incendeia!
ao prazer! eia! ao prazer!

Brindo á musa d'estes bosques!
brindo ao seu estro divino!
brindo ao prospero destino
que Deus conceda ao seu lar!
a seus paes! á irmã formosa,
coração de fina essencia!
á familia, providencia
dos povos d'este logar!

ENTRE FLORES

(NO ALBUM DA EXM.^a SNR.^a D. MARIA DA ASSUMPTÃO DE PODENTES)

Imagina, senhora,
uma casinha branca entre arvoredos;
um lago junto d'ella;
junto ao lago um jardim.

Á porta da morada encantadora,
uma hastea d'hera a entretecer um arco,
e a enrolar-se nos vimes d'um jasmim;
no jasmineiro, um ninho;

uns ovinhos lá dentro, e os ternos medos
com que os guarda amorosa filomela.

Dentro do lago, um barco ;
e nelle uma donzella
d'olhos humedecidos e formosos,
grandes, azues, profundos como o espaço ;
cabello ondeado e solto ;
collo de cysne ; o corpo, esbelto e airoso ;
lyra d'oiro poisando-lhe no braço ;
um veo de gaze em ondas mil revolto
por sobre a azul roupagem :
como aerea visão que se evapora
quando o poeta enamorado acorda
ao sentido vibrar d'intima corda,
ou nevoa matinal velando a aurora.
E emquanto de seus labios melindrosos
fogem suaves, indistinctas maguas,
e timida suspira,
sua elegante e seductora imagem
a reflectir-se no cristal das aguas,
e a segredar-lhe uns magos sons a lyra !...

Serranias gigantes
erguendo-se nevadas e arrogantes
na extrema do horisonte,
e do outro lado o mar !

— «É posto o sol! horas do casto enleio,
 velae meu seio em que trasborda amor!
 Minh'alma, accende a veladora chamma!
 Expande-te, ama, solitaria flor!

Dedilho a lyra, e pranto a flux me brota!
 e em cada nota se me enreda um ai!
 astros, sorri-me! aureo luar, fulgura!
 lago, murmura! rouxinoes, cantae!

É bella a vida entre canções e flores!
 Sombra e fulgores têm o valle e os ceos;
 hymnos, o bosque; a madre-silva, incenso;
 concerto immenso do infinito a Deus!

Mas d'onde vem esta tristeza suave
 ao canto da ave, ao scismador luar?
 ao bosque, ao valle, ao ceo, á choça, ao monte,
 ao lago, á fonte, ao gemebundo mar?

D'onde este arfar? d'onde este vago anseio
 na aura, no seio, e no tremer da flor?
 é pena, e ri! quando é prazer suspira!
 dize-me, ó lyra, é tudo isto...» —

— «Amor!» —

lhe respondeu voz ignota.
 Ella estremeceu de pejo,
 e abafou a ultima nota
 nos sons d'um tremulo harpejo.

.

Se te agrada esta paizagem,
 se achas o quadro risonho,
 dá-te por finda a romagem.
 Tens a verdade bem perto,
 mas vale mais o teu sonho.

Já viste, ó virgem, de certo,
 co'a luz do teu alto espirito,
 que tracei de fantasia,
 e co'as tintas descóradas
 da minha obscura palheta,
 o bosquejo da *poesia* ;
 faltou... pintar-te o *poeta* !

Na casa que tanto alveja
 vive o pobre; mas lá dentro,

onde o seu genio se expande,
não vás, que é mansão de dores!
Bem sabes! tudo que é grande
tem por fóra alvura e flores...
mas... ai! que abysmos no centro!...

Deixo incompleto o meu quadro.
O fundo é todo funereo!
Só te mostro as galas do adro,
mas fecho-te o cemiterio!

Lisboa, 31 de maio de 1866.

NUM ALBUM

Folha, quando te arrancares,
some-te no espaço immenso!
rasga-te por esses ares!
que podem julgar-te incenso
que arde em profanos altares.

Vês? e tu, pura de vícios,
toda alvura e claridade,
vens pela mão da amizade
ao altar dos sacrificios,

*

onde é pontifice o amor;
e onde tu, hostia incruenta,
só és clarão que aviventa
as graças de muita flor!

Eu bem sei que a poesia
perdeu seu manto de luz,
que altiva arrastava outr'ora;
traz hoje a fronte sombria;
é triste, a nobre senhora;
mas, inda triste, seduz!

E eu quero-lhe mais assim,
que é mais da minha orfandade!
A minha flor é a saudade.
A rosa, o cravo, o jasmim,
são mais enfeites e incenso
para profanos altares.

.
.

Folha, quando te arrancares,
perde-te no espaço immenso!

Estoril, 24 de junho de 1867.

ZARA

CONTO DE MOIRAS ENCANTADAS

(A ELIZA)

I

Quando menino... e já lá vão bêm annos!
em noites de janeiro, ao pé do lar,
contavam-me as cachopas e os serranos
contos que me faziam já scismar!

Umás vezes entravam na aventura
frades... Deus lhes perdôe, que já lá vão!...
outras, casquilhos, mas... de miniatura!
e paes, que tinham forças de Roldão!

e homens de pés de cabra, e umas princezas
 mui secias e tafues saindo sós
 pelos bosques, montanhas, e devezas,
 deixando adormecer aias e avós,

e uns estudantes de mau sestro e manhas,
 e uma fantasma branca, e um bicho, e um rei,
 e umas fadas gentis... tudo patranhas
 que de cór aprendi... que inda hoje sei!...

Por isso, quando o mundo anda mais tonto,
 e mais revoltado vejo o temporal,
 eu folheio a memoria, e acho num conto
 proveitosos preceitos de moral.

Queres ouvir, senhora? Agora mesmo,
 em vez de te escrever cantos d'amor,
 vou-te deixar aqui um conto... a esmo!
 Seja... *A Moira encantada!* Este é melhor!

Contou-m'o uma velhinha: era tão bella,
 com seus crespos cabellos de marfim!...
 Tal qual t'o vou contar, contava-o ella!
 E eu pasmado a escutar!... Dizia assim:

II

—«Houve um tempo em que a moirisma
calcou terreno christão,
e foi Jesus insultado
pelos crentes do *Alkorão!*

Jámais um crente islamita
se descobriu ante o altar!
Rosto fero, alfange em punho,
era só roubar, matar!...

Queimavam corpos humanos
ao lume da santa cruz!
faziam carvão dos santos,
e das reliquias!... Jesus!...

Tanto sangue derramaram
aquelles monstros sem fé,
que Deus tinha preparados
destinos d'outro Noé!

Os astros mostravam sangue
em toda a amplidão dos ceos,
como sentença de morte
com sangue escripta por Deus!

A lua, lago sereno!
o sol, um mar a ferver!
prantos de sangue, as estrellas!
e a terra em sangue a gemer!

Eram de sangue as cidades!
de sangue, o templo, o altar!
de sangue, as fontes da selva!
de sangue, as ondas do mar!

de sangue, os frutos do campo!
de sangue, a flor do jardim!...»—
Eu rezei um *Padre-nosso*;
benzeu-se ella, e disse assim:

III

--«Junto das caras tismadas
d'esses tigres orientaes,
viam-se as moiras, -- tão lindas,
tão distinctas de seus paes!...

O sol deu-lhes lume aos olhos,
e aos rostos meigo rubor!
Ai! se fossem baptisadas,
eram anjos do Senhor!...

Que nobres frontes altivas!
que breve, que lisa mão!
e os seus meneios de cobra!
e os collos... que perfeição!

e dos cabellos pendentos
que soltos, longos anneis!...
mas dizem que eram de fogo
seus corações infieis!...

IV

Chega o dia desejado
da celeste punição,
e o incendio das mesquitas
purgou o templo christão!

Reapparece a cruz, erguida
sobre o crescente! Lá vão
d'Agar os filhos fugindo,
e as moiras... nem todas! não!

— Parae! — lhes disse o destino.
Tentaram fugir... em vão!
— Vivei!... — e vivem! mas hoje
onde vivem? onde estão?!

Solitarias, encantadas
dos montes na solidão,
são como flores caidas
d'ingrata, perfida mão!

Fez-lhes eterno um cónjuro
o bater do coração;
deu-lhes perpetua lindeza
não sei que mago condão!...

Hoje vivem... Ninguém sabe
se as tristes vivem, se não!
têm risos... mas não têm prantos!
têm sentir... não têm paixão!

aspiram... não têm desejos!
tudo ali é vago e vão!
são como aéreos fantasmas
passando em louca visão!

Tu nunca viste o rochedo
que tem o *signo samão*,
e a fonte que lhe resalta
dentro da gruta em cachão?

Uma ali mostra o seu oiro,
que não tem cruz de christão,
nas primeiras alboradas
da manhã de S. João.

Eu vi-a! É Zara o seu nome!
os dentes perolas são;
e tinha os olhos pisados
de ler no seu *Alkorão*.

Se um dia a vires, meu filho,
que nunca te chegue a mão...
ou rouba-te os santos oleos,
e deixas de ser christão!

E ali te passarão seculos,
tal como ella, esp'rando em vão,
pobre florinha esquecida
dos montes na solidão!...»—

V

Senhora, o conto innocente,
como a velhinha o contou,
tenho agora bem presente
a impressão que me deixou!

Como eu mirava o rochedo,
o meu conto a recordar!...
Mas, ai! que medo, que medo,
eu tinha de lá passar!

Ver a moirinha encantada,
ver o seu meigo sorrir,
escutar-lhe a voz maguada,
era o meu gosto, e fugir!

Se ante mim se abrisse o abysmo,
ia-me ali despenhar!
que a moira tem magnetismo...
e podia-me encantar!

VI

Hoje as moiras baptisadas
têm um condão mais fatal!
Vivem tão desencantadas!
e encantam... por nosso mal!

Já não são flores do monte:
têm cidades por jardim,
reinam em largo horisonte,
e têm vassallos sem fim!...

Pois dae-lhes em vassallagem
o rendido coração!
tributae-lhes homenagem!
escravizae-vos! eu, não!

Nem mesmo sendo valido
em tempos d'eterna paz!...
É templo sem base erguido
que um só capricho desfaz!

Quero a mulher minha, Eliza!
singela... vaidade é pó!
que tenha amor por divisa,
e, por vassallos, eu só!...

VAE, MAS VOLTA!

(NO ALBUM DA EXM.^a SNR.^a D. M. DO C. DA S. MENDES)

No coração affectos;
saudades na memoria;
nisto se cifra a vida!
Artista, vae, querida,
que avassallaste as almas!
Para te dar mais palmas
aqui te espera a gloria!

Lisboa, junho de 1866.

A FOLHA VERDE

(REMINISCENCIAS DO CARNAVAL)

Quem sabe se foste a causa
de me eu perder, folha verde?
Verde symbolisa esp'rança ;
e co'a esp'rança que sorri
quanta gente se não perde?
É verde o mar em bonança,
e esconde abysmos em si,
muita tromba d'aguaceiro,
muita syrte, e muito damno.
Talvez... talvez, folha verde,
que eu vinha por ti absorto!...
O certo é que me perdi,
e, desnorteadado barqueiro,
entregando á sorte a prôa,

fiz-me ao largo a todo o pano,
mar em fóra de Lisboa,
na ré deixando o meu porto!...

A folha da japoneira
teria acaso feitiço?
seria de feiticiera
a mão que m'a deu?... Por isso...
Mas nada! não foi! não é!
A mão era bem bonita,
que a tive eu nas minhas mãos;
e juro por minha fé
que os dedos eram christãos!
Só se a luva... Emfim, não sei,
e o que sei não se acredita!
Corri cem ruas desertas!
caminhos que nunca andei!
nem um clarão nas janellas,
um passo, uma voz, — ninguém!
só muito ao longe as *álertas*
das nocturnas sentinellas!
E eu vagando aqui e além
sem dar pelo meu desvio!...

Quando mais scismo, acontece
que vou no meu desvario
a andar... por andar! á tóa!
e um ermo até se me antolha
a rumorosa Lisboa!

Mas, á saída do baile,
 em quê, em que scisimei eu?!...
 Em nada! a não ser... na folha
 que a mascarada me deu!...

Pois inda vos não disse? o baile era de mascarar!
 era a folia infrene, o doido carnaval!
 tropel em turbilhão de sonhos mil fantasticos,
 o vasto auri-luzente abysmo festival!

Paiz febricitante, onde se enflora em jubilos
 a imagem do prazer! grinaldas e festões!
 ondas d'acre fragrancia! ondas de luz prismatica!
 ephemero ancian d'ephemeras paixões!

Um mundo multicolor! um multiforme vortice!
 onde remanda á vida, a um'hora de prazer,
 um ente, cada povo; um traje, cada seculo:
 sombras que vem folgar, sorrir, desaparecer!...

Era a *odalisca* ardente, e o requeimado *egypcio*!
 era a *varina* altiva, e a *grega* sua irmã!
 e a *Norma* enamorada, e a *filha do Adriatico*!
 e a *vivandeira* audaz, e a *fada* alva e louçã!

A esplendida *romana*, e a *camponeza* ingenua,
 d'olhos de tanto amor e labios tão de mel!
 e o *Tasso*, e a *saloinha* a requebrar-se languida!
 e um *grande á Henrique oitavo*, e um *nobre á D. Manoel!*

e a scismadora *noite*, e a feiticieira *bohenia!*
 e a intrepida *escosseza*, e o rude *calabrez!*
 e o *cavalleiro negro*, e a *branca flor de Napoles!*
 e a larga espora d'oiro, e o morrião, e o arnez!

e a *dama de Luiz treze*, e o pensativo *armenio!*
 e o lesto *gondoleiro*, e o recamado *emir!*
 e a *salerosa niña*, a tentação de Malaga!
 e a fascinante *hebreá*, a perola d'Ophir!

e a dança, a dança infrene! e o delirar da musica!
 e o revoltoso prisma a remoinhar sem fim!
 festão aberto e esparso a dardejar relampagos!
 fragrancias d'un salão, delirios d'un jardim!

Prazer é febre em tudo! Era um correr electrico
 de fremitos d'amor! d'anceios de prazer!
 um desejar sem fim! sopravam filtros lubricos—
 no aroma, cada flor; no rir, cada mulher!

.

 Mas quem eram duas mascaras,
 entre tanta garridice,
 cujos nomes ninguem disse,
 cujos rostos ninguem viu?!
 — «Lindas fadas são!» — dizia-se;
 que, apesar de tão veladas,
 que eram bellas e eram fadas,
 quem não sentiu?

E o salão, curioso e fêrvido,
 a agrupar-se em torno d'ellas!
 que a luz viva das estrellas
 mais encanta e mais seduz
 quando vem coada e tímida!
 e era a seda tenues focos,
 nuvens raras, para focos
 de tanta luz!

Era ouvil-as, e no espirito
 conceber visões suaves;
 sonhar cantos, flores, aves,
 riso, amores, ceos, e houris!
 Flores bellas e fantasticas
 quando a mão tenta colhel-as,
 mal se inclina para ellas...
 fogem subtis!

E assim fugiram celeres
 os *Dominós* azues,
 tristes deixando, e extaticos,
 as bellas e os tafues,

como fugaz relampago
 que fulge e se escondeu!

.

.

 Ficou-me... a folha trémula,
 que uma, o meu par, me deu!

Aqui prende e acaba a historia
 da folha verde e das bellas!
 Se alguém quizer conhecel-as,
 eu posso dar-lhe signaes:
 têm ambas loiros cabellos;
 fronte vastas; estaturas,
 sem serem grandes, esbeltas;
 olhos garços, vivos, bellos;
 pés e mãos... de miniaturas!
 Eis o que vi; mas sei mais

outro signal que as indica :
 se alguém puder escutal-as,
 note como em suas fallas
 se ameniza e dulcifica
 o som das lettras mais duras!...

.

Não sei se a lingua indiscreta
 disse mais do que devêra !
 Ao clarão da primavera
 sorri a lyra ao poeta,
 enflora-se, e reverbera !...

Venha cá, folha travessa !
 como tem brincos fataes,
 não quero que me endoideça :
 commigo não anda mais !

Se alguém disser que a graça é só da França,
 levae-m'ó aos meus travessos *Dominós* ;
 que este desdem do seu, esta esquivança,
 é cá d'uns *francezinhos*... d'entre nós !

A BORBOLETA

À EXM.^a SNR.^a D. SYMI PHILLIPS

(NO SEU ALBUM)

Eu conheço-a! oh, se a conheço!
sempre volitando anciosa,
esbelta, fugaz, airosa,
esquiva, amante, esquecida,
eterno enigma na vida!...
Eu conheço-a! oh, se a conheço!
Estimo-a; estimal-a é grato;
quero entendel-a... endoideço!

Paira a mirar-se na fonte ;
 bate as azinhas subtis,
 desce ao prado, sobe ao monte,
 requesta, endoidece as flores...
 e engeita-as ! Procura a chamma,
 illude-a, foge !... Não ama !
 Deixae-a fingir amores !
 são tudo anccios febris !
 Eu conheço-a ! oh, se a conheço !

Dizem as flores do monte :
 — «Sabeis porque ella nos foge ?
 somos serranas e pobres !
 ella é fidalga e vaidosa !
 lá quer amores mais nobres !
 A lisongeira da fonte
 mostrou-lhe o espelho e prendeu-a
 só com dizer-lhe : — És formosa ! » —

Diz a fonte co'um suspiro !
 — «Vão lá fiar-se das bellas !
 Eu tão pura em meu retiro,
 e tão recatada e amante ;
 eu, que regeito ás estrellas
 o amor que em seus raios leio ;
 eu, que lhe disse anhelante :
 — Desce ! bebe do meu seio

todo o nectar peregrino!—
 pobre de mim! que fiz eu?!
 julgou-me lodosa e ensossa!...
 Só liba nectar divino,
 gotas do orvalho do ceo!»—

E diz a gota do orvalho:
 —«Desci, descí toda a noite
 para a ver na madrugada;
 foi bem pago o meu trabalho!
 sorriu-me, e passou! mais nada!
 Ella quer lá gotas d'agua
 trémula, fria, incolor?!
 quer lume, incendios! (e é magua!)
 quer chammas vivas no amor!»—

—«Porque me foge a inconstante
 —murmura trémula a chamma—
 será que um delirio amante
 a attrai ao regato?... ás flores?...
 carinhos de maior preço?...
 cores de novo matiz!...»—

Nada! nada! Eu sei: não ama!
 Deixae-a fingir amores!
 são tudo anceios febris!
 Eu conheço-a! oh, se a conheço

Enganam-se o orvalho e a fonte,
 a chamma e as flores do monte.
 É varia como os matizes
 das suas azas doiradas;
 não póde lançar raizes:
 quer liberdade sem meta;
 ir, sem saber onde vá;
 timbra de ser borboleta!
 Não ha prendel-a! não ha!

Não ha?... Quem sabe? Os segredos
 das formosas mais esquivas
 têm romanticos enredos
 que o mundo nem sempre vê.
 Pelos caminhos da vida
 o amor sabe armar uns laços,
 e ás vezes... prende-se um pé...
 depois... prende-se a cintura...
 luta-se... e prendem-se os braços...
 e eis rendida a formosura!

A flor, essa, d'innocente,
 ama, deseja... mais nada;
 apenas sente... que sente!
 não sabe fazer-se amada!
 Mas a chamma, que é ladina,
 á formosa, que a requesta,

e a afaga co'a ponta da aza,
rouba a innocencia divina:
co'o fogo as azas lhe cresta;
com beijos de fogo a abraza!...

.
.

Nada! eu volto á minha idéa!
esta borboleta é intrepida,
não teme laços, nem chamma;
não ha paixão que a submetta!
Se a amarem, sorri sem dó!
se finge amores, não ama,
que o juro aqui! vende só
desdens por subido preço!
Ha de morrer borboleta...
Eu conheço-a! oh, se a conheço!...

Lisboa, 21 de março de 1866.

NO ALBUM D'ARTHUR NAPOLEÃO

(NA VESPERA DA SUA PARTIDA PARA O BRAZIL)

Teu nome é teu horoscopo:
Arthur que diz? Poesia;
Napoleão? Conquista.
Adeus, homem fatidico!
Vae, vencedor artista,
poeta da harmonia!

Lisboa, junho de 1860.

OS CEGOS

(VERSOS RECITADOS NO THEATRO DO PRINCIPE REAL, EM PRESENÇA
DOS CEGOS DA CASA PIA,
NA NOITE DO SEU BENEFÍCIO)

Vêde! ceguinhos!... Nenhum d'elles pôde
ver, entre a doce luz que esplende aqui,
tanta bondosa mão que lhes acode,
tanto rosto de bem que lhes sorri!...

Sempre a tristeza, com seu duro açoite,
a cortar-lhes, maldita! os corações!
sempre a caliginosa, immensa noite
a enlutar-lhes tremendas solidões!...

Sentir em torno o estrondear do mundo,
sentir a festa, a vida, o turbilhão,
e o tenebroso carcere profundo
a cobril-os d'eterna escuridão!...

Sabeis o que é desdita, e as dores sevas
da agonia sem luz, d'ancias crueis?
Este espelho reflecte o horror das trevas!...
Ai! vós destes-lhe' esmola, é que o sabeis!

Trevas! trevas! o horror da tumba em vida!
campa chumbada entre a existencia e a luz!
via-sacra nocturna, erma, comprida!
passos mal firmes sob a enorme cruz!...

.
.

E vivem, e sonham almas
sob estes craneos-clausuras!
e nestas mansões escuras
quer Deus que floresçam palmas!
e que os ecos das venturas

achem ecos de saudade
dentro d'alma ao pobre cego!
e que lhe seja conchego
o calor da caridade!

Deus é grande! e em cada ser,
quer gigante, quer insecto,
ou seja cego ou vidente,
planta uma dor, e um affecto,
co'um raio do seu poder,
co'uma palavra clemente!

Para curar cada magua,
põe o seu amor profundo
entre as mãos da caridade
quem faz cada atomo um mundo,
e retrata a immensidade
na minima gota d'agua!

Em cada luzente insecto
de Deus scintilla um vestigio!
em cada ser incompleto
se cumpre mais um prodigio!...
*

Nos carceres que em torno a mim contemplo
julgais que as pobres almas escondidas,
chorosas com seu luto, esmorecidas,
não terão para orar íntimo templo?

Se a abobada é sombria, ha luz no centro,
onde calida prece o peito exhala;
nas janellas, se a luz bate e resvala,
accendem-se os sacrarios lá por dentro!

Servem d'altares cinerarias tumbas;
o amor pede mysterio onde se acoite:
festas a Deus tambem por alta noite
celebravam christãos nas catacumbas.

Passa a abobada ingente, funda, espessa,
de Deus o ouvido, e a debil prece escuta;
do mundo os antros seu olhar perscruta,
e as camadas opacas atravessa.

E nem por escondida a humilde prece
que nas azas do amor ao ceo se eleva,
menos condão, menos virtude leva,
ou se perde, ou se peja, ou se arrefece!

No temporal desfeito, ou no socego
da calmaria, em tudo é Deus! em tudo!
no coro universal, na alma do mudo,
na luz do sol, e nas visões do cego!

Onde houver Deus ha luz, amor, e festa;
que a sua graça em raios se disparte;
no minimo, e no immenso! em toda a parte
a festa do infinito um Deus attesta.

Animo, irmãos sem luz! Bemdito o pobre!
bemdito o que tem fome e o que tem sede!
bem dita a flebil voz que chora e pede!
bem dita a mão que dá, levanta, e cobre!

Bem dita a virgèm que, do triste albergue
onde chora a miseria, a dor espanca;
e co'a bondosa mão, pequena e branca,
cruzes pezadas aos seus hombros ergue!

Bem dita a caridade, o amplexo, o laço,
que prende e envida á communhão dos seres;
synthese dos amores e deveres;
entre os homens e Deus fraterno abraço!

Tudo no mundo a mão de Deus compensa :
 o pobre é rico de fervente prece,
 e de bençãos d'amor com que agradece;
 e o rico, de venturas que dispensa.

Embora ao cego a escuridão esnague,
 embora o seu altar só tenha cruces,
 lá lhes pôde accender intimas luzes,
 sem que o vento de fóra lh'as apague!

O cego vê!: outros quadros,
 noutra mundo mais feliz;
 outros jardins e outros adros,
 com flores d'outro matiz;

outros templos e castellos,
 marmores d'outro lavor,
 criptas, zimborios mais bellos,
 e soes de mais esplendor!

O cego vê!: mundos novos
 repletos d'amor e fé;
 casas brancas, jovens povos,
 onde tudo canta e vê!

Pelas paragens distantes
do espaço, que é o mundo seu,
vai... nas ilhas fluctuantes,
pelos oceanos do ceo,

como em tapete encantado,
em cadeira de condão,
correr seu mundo, assentado,
e a sabor da viração!

Se ouve um canto, vê na mente
formosuras e jardins;
se escuta um orgão plangente,
virgens, gloria, cherubins!

Se de jasmins ou violetas
cheira os aromas subtis,
vê nuvens de borboletas,
frescura, arroios, matiz!

Se mão pequena e macia
se chegar aos labios seus,
na inflammada fantasia
vê primaveras e ceos!

Sente, e a faisca resalta!
pensa, e o templo se accendeu!
Iris as trevas lhe esmalta,
e nellas um mundo e um ceo;

caprichos, sonhos, chimeras,
absurdo, enganos fataes,
tempestuosas primaveras,
auri-roseos temporaes!

Mas se um só dia se abriram
olhos onde o mundo entrou,
e após, sobre olhos que viram,
fulminea chamma passou,

todo o quadro do universo
fica da alma na viuvez,
e as notas do hymno disperso
lá cantando! E quanta vez

dentro do carcere austero
trabalha um genio immortal?!
que o digam Milton e Homero...
póde-o dizer Portugal!

.

Mais que dos labios a prece
 quer Deus a do coração;
 mais o amor brota e florece
 nas trevas da solidão!...

Sabeis neste momento o que lá vai nas almas
 dos pobres que não têm a esmola d'um fulgor?
 Ergue-se um templo grande; e nelle o incenso e as palmas
 escutam prece humilde, e canticos d'amor!

Luz trémula de prisma o templo sobredoira;
 uns braços fazem throno; um seio ardente, altar;
 sobre elle a caridade, alva, risonha, loira!
 virgem que vem... do ceo! rosa que vem... do mar!

De perolas se veste, aljofares, e riso;
 põe balsamos d'amor nas chagas do infeliz;
 tem azas; são de luz! recende a paraizo;
 consola, dá... sumiu-se! e o nome seu não diz!

E o cego ali se prostra em acto de humildade,
e poisa aos pés do altar inteiro o coração!

.
.

.
.

Vós que hoje os soccorreis, vós sois a caridade!
elles, a prece humilde, e a immensa gratidão!...

Disse-vos que o cego via
quadros de muito primor;
sim! co'a luz da fantasia,
que faz o engano maior!

Se achardes cegos, senhores,
na turba, ou nas solidões,
dae-lhes a mão, bemfeitores,
que não vêem, não!: têm visões!

Caldas da Felgueira, 5 de novembro de 1866.

O PENEDO DA MEDITAÇÃO

Pobre rochedo! sósinho,
tão distante da cidade!...
só do susurro dos montes,
do rumorejar das fontes,
da branda relva do prado,
das franjas dos horisontes,
tu queres ser contemplado?...

— Meditação!... — Como é grande
esse teu nome, rochedo!

Ai! como entende este nome
quem ama e chora em segredo!

.
.

Sombrio! impassível! mudo!
esperas acaso alguém?
gigante inerte! comtudo
tu choras!... porquê?... por quem?...

Do monte cortado a pique
porque, assentado na altura,
espreitas tão debruçado,
firme, attento, fascinado,
o seio aberto do prado
que te ha de dar sepultura?...

Bem vês, victima da sorte,
que, por fatal magnetismo,
tu, pendurado no abysmo,
lá tens d'encontrar a morte!...

.

Do meu sofrer resignado
 és eloquente memoria!
 és o padrão mutilado
 da minha truncada historia!
 és!... não vão muito distantes
 momentos em que a *seu* lado,
 a mim e a Deus o jurei,
 nos poucos, breves instantes
 que, nesta pedra sentado,
 junto d'*ella* meditei!

Tu, queres por companheiros
 só estes cêrros tão tristes?
 da quéda que ha de matar-te
 vês a distancia, e persistes?!...
 Eu, d'estes aridos montes
 onde tanto amor senti,
 só quero a triste saudade!
 que as lindezas da cidade
 recordam-me o que eu perdi!...

.

Ai de mim! perdido o tino,
 prendeu-me um cego destino:
 sei que me vou despenhar!
 bem perto chammeja o incendio...
 de.ude bradais:—«Detende-o!»—
 e sei que me hei dê abraçar!
 aos pés me negreja o abysmo,
 e, por fatal magnetismo,
 hei de lhe a altura salvar!

.

Ai! nesscs breves instantes
 que junto d'*ella* scismeï,
 que d'epopeias gigantes
 concebi, se as não cantei!
 E *ella*, volitando sempre,
 no monte, no val, nas flores,
 do ceo na amplidão immensa!
 e amei-a, quando sorria,
 como a luz d'ultima crença,
 que mata se tem um fim!...
 e *ella* linda, linda... e fria
 como a estatua da indiff'rença
 vinha poisar junto a mim!...

.

Perdi-me! é tarde! se eu esp'rasse ao menos
 dias serenos d'um viver feliz!...
 mas nunca!... ai, rosas, em que eu leio amores,
 pendidas flores que não têm matiz!

Rochedo, ao menos, ao viçoso prado,
 onde encantado o teu olhar ficou,
 mandas o pranto que te inunda o peito,
 ultimo preito de quem muito amou!

Mas eu, forçado a segredar sósinho
 neste caminho de miseria e dor,
 num rir forçado, onde o ninguem presume,
 escondo o lume d'infinito amor!...

Alma, não deixes d'acolher constante
 clarão distante da longinqua luz!
 que, se ficares sem a imagem d'*ella*,
 erma capella, que te resta?... a cruz!...

.

Foge, foge, pensamento,
das trevas d'esta amargura!
que após o negro tormento
virá talvez a loucura!
vejo-lhe o vulto!... é medonho!
oiço-lhe o rir!... faz tremer!
tem o andar pesado e lento!
fujâmos, ó pensamento!
não quero louco morrer!...

Coimbra, 1855.

TRISTE!...

(NO ALBUM DA EXM.^a SNR.^a D. RACHEL NAZARETH)

Na mão, donzella, descansando tímida
pallida fronte pensativa e triste,
porque desejas, num sorriso languido,
matar lembranças do que já sentiste?!
Morre o sorriso como a sombra tenue!
resalta á face o que no peito existe!

Mulher, sê triste! que do mundo o riso
é falso aviso! a falsa dita envida!
Não tens um riso que te valha um pranto,
balsamo santo nos parceis da vida!

Cinge-te a fronte divinal, mimosa,
pura, saudosa, pensativa, linda,
de roxas flores funeral diadema,
sentido emblema de tristeza infinda!

Guarda-o! é transumpto de cruel memoria!
luto da gloria a que, a sonhar, sorriste!
Não queiras risos que te mintam festas,
prendas funestas!... Ai, mulher, sê triste!...

Quando pairar o teu olhar suspenso
no espaço immenso que te 'argenta a lua,
saúda os fogos da mansão d'archanjos!
Paços dos anjos são a patria tua!

E dize ao mundo, que te foi desterro:
—«Arido cêrro, aonde a flor definha!
lego-te o pranto que me inunda os olhos,
patria d'abrolhos, que não és a minha!...»—

Rachel, sê triste ! No mundo
tem magia o padecer !
riso aqui, o mais jucundo,
insulta, ou mente, mulher !
Dizem que é forte a desgraça
que em sorriso os prantos muda !...
onde estão ingenuos peitos
que o triste sorriso illuda ?
E o rosto o peito espedaça
com seus risos contrafeitos !

Ai ! o prazer simulado !...
Rachel, teu riso é forçado !
regeita-o, que vem mentir !...

Se me pudesses ouvir !...
eu contava-tê o que vi
num'hora em que estava triste !...
Foi hontem... foi ! não me ouviste ?
Pois olha ! chamei por ti !

Dentro da igreja vetusta
carpia, solemne, augusta,
do orgão santo a triste voz ;
em carmes irmãos do chôro,

das virgens cantava o côro,
por si rogando... e por nós!
Entre esses ethereos cantos
dos olhos caíam prantos!
adivinhei-os! que ali,
se não vi faces mirradas,
senti vozes abafadas!...
As portas eram fechadas,
mas eu escutei e ouvi.

Atravez de fenda escassa
as aras do templo vi;
luz amortecida e baça
incerta ondulava ali!
dava dentro ao santuario
esse clarão mortuario
uma só vela no altar!
cá fóra, em manto alvacento,
caía sobre o convento
a triste luz do luar!

Eram da tristeza as festas
que celebrava o mosteiro,
com luz nas gothicás frestas,
com ecos no espaço inteiro!

E onde estavas tu, Rachel,
meiga, celeste visão?

contemplavas o socego
das estrellas no Mondego,
e alguma pena cruel
contavas á solidão?
scismavas no paraíso?
contrafazias um riso?
matavas o coração?!

Ai! se tu viras o quadro
d'aquella festa singela!...
Faltavam flores no adro:
tu és açucena, e és bella!
Sabes tanto da tristeza
os segredos e a linguagem!...
O templo, o canto, a deveza,
tudo retratava a imagem
do teu sentido viver!
e eu quiz ver-te ali, mulher,
por te ver dos negros olhos
suave pranto correr,
e o luar suavemente
banhar-te a pallida tez...
que os raios do sol ardente
insultam a pallidez!...

Triste, procura o mosteiro
de noite e á luz do luar!
longe ali do mundo inteiro...
só Deus vê... podes chorar!

Rachel, o canto que ouviste
se não te agradar por triste,
perdoa! inspiraste-o assim!
Triste sou eu de saudade,
d'esta risonha cidade...
que vou deixal-a por fim!
Porém de ti longe, ou perto,
na cidade, ou no deserto,
nas selvas, ou no jardim,
hei de, em perpetua miragem,
ver-te a seductora imagem
triste, a scismar junto a mim!

Coimbra, maio de 1855.

FIEL-O-MOLLOSSO

Eu quero muito aos cães! pois nos carinhos
que lhes vejo nos olhos, se os afago,
ou, se lhes corro a mão pelos arminhos,
nos beijos que me dão, não fico eu pago
de todo o meu affecto? Homens, é duro
comparar-vos aqui! mas o futuro...

(o presente e o passado assim o attestam)
o futuro, vereis, dá-me razão.

Estudados carinhos nada prestam;
tendes nescios desdens, mordeis a mão
que vos ergueu do abysmo, e lambe-a o cão!

È vós, meninos, que sereis um dia
 amparo, benção, fruto a vossos paes,
 como agora lhes sois flor e alegria,
 ouvi a minha historia, e nunca mais
 apedrejeis um cão ! nem persigais
 com motejos, um pobre, um desgraçado,
 um velho, um louco, um ebrio, um mutilado !
 Deus espreita do ceo, vossa mãe chora,
 e vosso pae castiga-vos. Agora
 vou contar-vos a historia verdadeira
 d'um cão que vale... uma familia inteira :

I

Era uma noite gelada,
 noite do mez de janeiro;
 pés de raro passageiro
 soavam pela calçada;
 e os varões do candieiro
 rangiam sob a rajada
 do vendaval do sud-oeste.
 No cemiterio não longe
 carpia o feral cypreste,
 açoitado pela chuva,
 não sei que preces de monge,

ou que orações de viuva.
No fundo, o mar encrespado,
e a floresta dos navios,
turma d'espectros sombrios,
dormindo um somno agitado
nas febris, trémulas ondas.
Na cidade, a leve bulha
d'alguma tarda patrulha
fazendo as nocturnas rondas.

Era no bairro onde ha flores,
e *bons ares*, e trigaes;
onde ha primavera e aurora;
onde impossiveis d'amores
sonha a bella olhando os mares,
debruçada... scismadora
no seu florido mirante,
enquanto jorra delirios
em gorgeados madrigaes,
juntó á enternecida amante,
um rouxinol entre lyrios.

Pois d'esse bairro apartado
na mais solitaria rua,
vi, nessa chuvosa noite,
sem um tecto onde se acoite,
sem um lar onde se aqueça,

creancinha semi-nua,
sentada sobre o lagedo,
agasalhando co'um braço
uma nevada cabeça
em cima do seu regaço;
do outro lado, attento e quedo,
um cão lhe prestava encosto,
e as frias mãos lhe lambia,
e bafejava-lhe o rosto.

Quem era a pequena dona
de tão caridoso braço?
e o velho que ali jazia
sobre o seu molle regaço?...

II

O velho fora um soldado,
duro como os bons arnezes;
de coragem que deu brado
contra hespanhoes e francezes.

Finda a guerra, ao solo grato
voltou, pendurou a espada;
e era ver o Cincinato
entre o arado, o ancinho, a enxada.

Roubou-lhe um dia de casa
a esposa, a garra da morte!
e nos seus olhos em braza
sentiu lagrimas o forte!

Foi sentar-se á borda da eira
sem desprender um lamento;
mas, ai! pela vez primeira
o heroe se viu sem alento!

Saiu de casa o valente
a espalhar a dor profunda...
topou co'um ebrio contente!...
Entrou na taverna immunda!

Bebeu, e sentiu quebrantos...
saudades... febre de guerra!...
bebeu mais, derramou prantos!
mais... mais... e caiu por terra!

De noite, a filha enlutada
 entrou na mansão medonha,
 e ao descer a immunda escada
 disse-lhe: — «Pae, que vergonha!...» —

— «Foram penas, Margarida!...
 Procuvo, e não acho a morte!...
 A velha era a minha vida!...» —
 — «Pois que é isto?!... eu sou mais forte!

Sou viuva, e sigo avante!
 Sou mulher, mas lido e ralho!» —
 — «Fuzile-me, commandante,
 que eu... desertei do trabalho.» —

— «Pois nunca mais...» — «Dito e feito!» —
 — «Jesus...» — «Filha, e os meus pesares?!...
 Vou fazer saltar o peito
 como um paiol pelos ares!» —

— «Mas, pae, as vossas medalhas
 viram morrer muita gente!» —
 — «Sim; mas não viram mortalhas!
 morre fardado o valente!

Nem viram morrer mulheres
que nos dão a alma num beijo!...
Fui vencido hoje! que queres?...
mas fui-o por meu desejo.» —

E entrando em casa o soldado
ajoelhava ao pé d'um berço,
beijava a neta, e calado
ficava em tristeza immerso.

E nunca mais para a vida
fez esforço o heroe... o escravo!
e, ao ver a filha na lida,
dizia-lhe: — «Vá, meu bravo!

Mereces a gloria e os hymnos!
lida, mulher-maravilha!
Sustenta os teus dois meninos,
eu e a neta... o pae e a filha!» —

E cada noite o soldado
se amparava áquelle braço;
e, se caía prostrado,
tinha por baixo um regaço.

III

Annos mais, e a filha cança
de carpir e de lidar:
cai, morre! e no pobre lar
não fica um resto d'esp'rança!

Fica a pequena Rachel,
a loira flor do cerrado;
o curvo inutil soldado;
e o bom rafeiro— o *Fiel*.

E as hortas murcham sem rega,
e as vides sem poda estão;
come o bolor o timão,
e a ferruge, a enxada e a sega.

Ao ver-se tão pobre e só,
o velho ia ser blasphemo!
mas, num impeto supremo
de vergonha, e brio, e dó,

trava da enxada o colosso...
a enxada cai-lhe, e elle diz :
—«Emquanto pude, não quiz!
agora... quero, e não posso!

Vae, neta! vae pedir pão,
já que trabalhar não podes!
Tu, velho, arranca os bigodes!
covarde, fraco, poltrão!

Volta á negregada vida!...
vae beber! beber! beber!...
Fui eu que te fiz morrer!
Margarida! Margarida!...

A velha era o meu amor!
a filha... o dever, o esforço!
a netinha é o meu remorso!...
Deus, manda um raio, Senhor!»—

.
.
.
.

Sentada ao pé d'uma esquina
pedia esmola Rachel;
e o velho, magro *Fiel*
guardava a triste menina.

E cada noite o soldado
se amparava a um debil braço;
e, se caía prostrado,
tinha por baixo um regaço.

IV

Chega a estação negra e fria,
chega a inimiga dos pobres;
na igreja da freguezia
tange a campa!... e não são dobres,

não! são repiques de festa!
são alegrias da igreja!
porque na sacra floresta
mais uma rosa viceja!

Porque a uma loira menina,
que estava pedindo esmola
todo o dia ao pé da esquina,
Deus a ouviu, Deus a consola!

Morreu?... quem sabe dizel-o?
vai deitadinha de costas!..
mas tem luzes no cabelo!
mas inda leva as mãos postas!

Descorada vai... De certo!
se a cor sempre lhe foi pouca!...
mas leva um sorriso aberto!
e inda um *bem haja* na boca!

Lembra a flor que o vento corta
e lança á veia corrente:
ninguem sabe se vai morta,
se feliz, viva, é contente.

Pois repique a freguezia,
e na sagrada floresta
haja galas e alegria!
na terra nem tudo é festa!

Lá deplora o dia inteiro
um velho a teimosa vida!
e aqui, o fiel rafeiro,
rojando a cauda estendida,

segue á mansão derradeira,
onde a cruz falla ao cypreste,
a piedosa fogaceira
que leva a offrenda celeste!

Treme o lençol de cambraia
no taboleiro de neve!...
serão azas que ella ensaia?!...
por isso o anjinho é tão leve!

E o pobre cão vai pasmado!
qual na estação dos amores,
ave a quem levam roubado
seu ninho armado entre flores.

Olha! a cada passageiro
fareja; a cada creança
mostra o funebre canteiro,
como quem pede uma esp'rança!

E quando a terra lhe esconde
essa adorada cabeça,
foge... e não sabe por onde!
olha... e não acha a quem peça!

Uiva, gira e se lastima!...
cala... escarva... arqueja... clama!...
e vai lastrar-se-lhe em cima,
inda a escutar se ella o chama!

Tenta a pedra... e geme... e luta...
vai... volta... ulula... fareja...
pára, a indagar se ella escuta!
geme, a tentar que ella o veja!

Granizo a torrentes chove;
passa o dia, vem a noite!
o pobre cão não se move
por mais que o coveiro o açoite!

V

É noite, noite profunda,
noite nevoenta, pesada;
ouve-se uma voz pausada
dizer na taverna immunda:

—«Morreu; se eu sei que morreu!
ia bonita, mas só!
agora, o que me fez dó
foi ver o cão!... que o vi eu!

atraz do taboleirinho,
todo a chorar! se eu vi tudo!
pobre cão! tão magro, e mudo
por todo aquelle caminho!...»—

—«Se o velho não firma o pé,
quem no ha de agora amparar?...»—
—«Ouviste?... senti raspar!...»—
—«Onde?»—«Na porta!»—«Quem é?...»—

—«Oh! não, não abras, Antonio!
esta é a hora da creança!...
Rachel!... não veio! descança!
vae, vae-te! (cruzes, demonio!)»—!

—«Batem de novo!...» — «Quem vem?
não falla?... não entra cá!
não abras!» — «Abre!...» — «Vá lá!» —
—«Cruzes!...» — «Abrenuntio!» — «Amen.» —

Pasma a turba absorta agora!
um cão entra, olha, rasteja,
fita as orelhas, fareja...
dá volta, e sai porta fóra!

Dir-lhe-ia a alma de Rachel:
Amigo, já que eu não vou
acompanhar meu avô,
tu vais buscal-o, *Fiel?*...

O cão foi achal-o ao lume.
Nunca mais veio á taverna;
queimava-o em chamma interna
dor que mil dores resume!

Tanto essa pena o mirrou,
foi tão profunda essa dor,
tanto ardia esse amargor,
tanto e tanto, que cegou!

Cego, tomava a sacola;
prendia ao fiel mollosso
uma fitinha ao pescoço,
e ia assim pedindo esmola.

Quem deixaria de os ver
nessas ruas mendigar?
o cão, tudo a acautelar;
o velho sempre a dizer:

—«Desertei do meu trabalho!...
agora... quero, e não posso!
esmola ao fiel mollosso,
que vale mais do que eu valho.»—

Fiel, mal que desce a noite,
corre inda hoje ao cemiterio
dormir no leito funereo
por mais que o coveiro o açoite.

O HERMINIO

Serra, tres vezes salve! Assim te ergueste,
e tanto, em torno a nós, muralha enorme
d'uma Bastilha agigantada, informe,
horrenda, tenebrosa, olhando os ceos!
Salve, Estrella, colosso, que na Beira
a lava ergueu, padrão d'altos destinos!
altar d'onde as tormentas mandam hymnos
nas azas dos tufões aos pés de Deus!

Eis-me teu prisioneiro! o escuro inverno
 o teu amante... o teu esposo, Estrella,
 mal que os unbraes transpuz d'essa *Portella*,
 cerrou atraz de mim negro portão.
 Cingiu-te com seus braços de gigante;
 cobriu-te com seu manto de chuviros.
 Eis-nos presos, meus tristes companheiros,
 nesta lobrega enorme solidão!

Sómente, como um raio d'esperança,
 inefavel promessa de conforto,
 nos apparece aqui, nuncia d'um porto,
 a capella da Virgem, erma e só!
 alva, como os amitos da innocencia;
 pura, como os murmurios d'uma prece;
 triste, como o chorar de quem padece;
 meiga, como o fallar de quem tem dó!

Virgem, ouve-me tu! Emquanto o vento
 zune pelas quebradas, e os chuviros
 se arrastam pelos cumes dos oiteiros,
 e as torrentes alagam cêrro e val;
 emquanto a serra estremecendo arqueja
 debaixo dos açoites da procella,
 Virgem, escuta! ouve meu canto, Estrella
 e acompanhem-me os sons do vendaval.

Hontem, á meia noite, ergueu-se do occidente
um som rouco, e profundo, e prolongado, e ingente;
mais forte que o do mar, mais cavo que o trovão;
dera um gemido enorme a enorme solidão!
ouviu-o a serra inteira, e os ecos repetiram
promptos de monte em monte o cavo som que ouviram.

Dormiamos lá em baixo á extrema orla do val
na choça de colmeiro; humillimo casal
onde raro se alberga... um cão, um pegureiro,
um lobo, um caçador, bandido, aventureiro,
que vai transpondo a serra e vê que a noite vem;
eis quem pernoita ali; mais nada; mais ninguém.

Dormiamos lá em baixo; os cães e os caçadores
deitados sobre a palha. Os ultimos fulgores
de moribunda luz mostravam pelo chão
disperso o trem da caça: a bolça, o cinturão,
o torto polvorinho, as botas, o chumbeiro,
e armas em funeral. O tecto de colmeiro,
negrissimo do fumo. Ao fundo, inda no lar,
um cepo quasi extincto a ouvir-se crepitar.
Quadro para paineis, estudo para horrores,
lembrando antiga lenda e antigos salteadores.

Seria meia noite... Estremeci d'horror!
 Um som cavo e longinquo, horrisono fragor
 que vinha do occidente, ecoou pelo horisonte!...
 Seria o abrir da serra?... o desabar d'um monte?...

Cairam sobre a choça os vendavaes a flux!...
 A luz ondeou tremente... e em chispas foi-se a luz!...
 Ao triste uivar dos cães, ouvimos assustados
 das feras respondendo os uivos prolongados.
 Nas fendas da parede o vento a assobiar
 gelava-nos o rosto e incendiava o lar.
 O rio, junto a nós, como o leão ferido,
 ouvi-o erguer-se torvo; e o seu feroz mugido
 da morte era o pregão. Tremia inteira a Estrella!
 Sopeava-a sob o açoite a horrisona procella.

—«Os *Cantaros* bramir ouvi,—disse um ancião;—
 sou velho e sou serrano; é mais que o furacão!...
 Silencio!... eis outra voz!... *Roncam as Alagoas!*
 ao hymno dos leões responde o das leoas?!
 dizei adeus ao sol que o não vereis aqui.»—
 Sumiu-se sob a palha e adormeceu.

Sai.

Ó moradores dos plainos!
se nunca durante o inverno
vos deu tentações o inferno
de vir visitar a serra,
se nunca nunca subistes
a estes pincaros de gelo,
onde um nevoeiro eterno
vos esconde os ceos e a terra,
não comprehendeis quanto é bello
este gemer d'um gigante
que sofre inerte o incessante
esbravejar da procella!
Ó moradores dos plainos,
que não conheceis a Estrella!

Os vossos tufões, são brisas;
orvalho, os vossos chuveiros;
jardins, vossas veigas lisas;
alfombras, vossos oiteiros.

Essas nevoas transparentes
que ao romper d'uma alvorada
correm dos rios á flor,
são como o veo da esposada,
que envolve a face encarnada
mas deixa ver-lhe o pudor!

Esses mil listões estreitos,
lisas nuvens alastradas,
ao sol nascente — doiradas,
ao sol posto — purpurinas,
são como as roseas cortinas
dos vossos morbidos leitos.

Aqui, sim! o inverno é inverno,
e este é o paiz da procella!
aqui vive o gelo eterno!
aqui suzerana a Estrella
espera o feudo que o oceano
em mil aereas galeras
lhe deve e manda cada anno
desde o principio das eras!
E cada nuvem pejada,
galeão sombrio e tardo,
cá vem depor o seu fardo,
e descançar da jornada.

Não trazem oiro d'Ophir,
nem perolas de Ceilão,
nem diamantes de Java;
fôra caso para rir
ver a serrana selvagem
de catadura tão brava
a ornar-se com taes enfeites,

como a vaidosa donzella
que namora a propria imagem.
Grilhão é signal d'escrava ;
se é d'oiro, é sempre grilhão !
differe... em ser mais pesado !
Outros mimos quer a Estrella!
Chuvas torrencias que alagam
o monte, os casaes, e o prado ;
granizo que estala, e mata
os pegureiros e o gado ;
depois, a neve que os ventos
estendem por cêrro adiante ;
que ora simelha a mortalha
do cadaver d'um gigante,
ora a alvissima toalha,
feita dos linhos mais finos,
a cobrir altar immenso,
onde ensaiam psalmos e hymnos .
os genios da solidão,
tendo as nevoas por incenso,
por celebrante o tufão,
por acolitos e orchestra
os vendavaes e o trovão.

Quando saí da choça olhei para o occidente
e vi crescer, crescer, como o subir d'um monte,
o vulto d'um gigante, enorme, surprehendente,
tendo na serra os pés, tocando os ceos co'a fronte.

Mal que movêra as mãos, rasgou se a nevoa escura :
 a lua que descia, alumiaava-o inteiro !
 e eu vi-lhe o vulto informe ; a horrenda catadura :
 os trajes d'um pastor, o rosto d'um guerreiro.

Tinha na mão calosa um roble por cajado ;
 capote de capuz, já roto e já sem pello ;
 velho, negro *surrão* pendente sobre o lado ;
 de neve, neve em floco, as barbas e o cabelo.

Vestiam-n-o uns *safões* dos pés 'té á cintura.
 A sordida camisa aberta sobre o peito
 deixava aperceber selvatica espessura
 d'asperrimo cabelo.

E o gesto contrafeito,

e os olhos cuja luz as sobrançelhas somem,
 e a boca fumegante a arremedar cratera,
 tudo m'ô fez julgar — fera com fórmãs d'homem,
 ou homem que o Senhor quiz transformado em fera.

Espreguiçou-se o monstro erguendo os longos braços
 que abrangem desde a Hespanha até o grande Atlante,
 limpou co'a manga solta os fundos olhos baços,
 olhou, viu-me, e sorriu-se ! O riso d'um gigante !...

—«Que vejo? eu velo, ou sonho?

—Assim dizia

o filho, neto, ou irmão do Adamastor.—

Homem da terra baixa, que do dia

nunca, nunca avistou primeiro albor,

por medo á brisa matutina e fria,

a visitar os ermos do Pastor!

e quando o inverno alaga, açoita e géla!...

Que desejo, beirão, te guia á Estrella?»—

—«Conhecer-te de perto, Herminio duro;

quiz ouvir-te fallar dos teus beirões,

a quem deste arraial amplo e seguro;

saber do teu passado as tradições;

perguntar-te os arcanos do futuro;

ver a Hespanha d'este alto, e os seus Leões

que afiam para nós a garra adunca!...»—

—«Silencio!—diz o Herminio—oh! nunca! nunca!...

Silencio! que levantas as pedras da montanha!

Acaso a lusa terra cairia em tal miseria?!...

Dormia ha pouco, e em sonhos ouvi dizer—*Iberia!*—

ergui-me de convulso!... mas tinha-o dito a Hespanha!

Se eu acordasse os mortos!... se Viriato ouvisse!...
 Se a Braz Garcia ao menos... mas não! dormide, filhos!
 a Serra inda tem patria! na patria inda tem brilhos!
 a voz não foi dos nossos; a Hespanha foi que o disse.

.

Queres do meu passado saber a historia? é bella:
 a Serra é ninho d'aguias e a aguia é independente;
 quando algemava os povos a Roma armipotente
 livre era em ninho d'aguias Lysia, na altiva Estrella.

Quando por tredos fados ao nuto d'um tyranno
 immigas hostes vinham talar a nossa terra,
 nunca a estrangeiro jugo curvou seu collo a Serra!
 fallem romanas signas! o arabe! o franco! o hespano!

Se Portugal tem hydras, colha-as ás mãos e esmague-as!
 Tremes pelo futuro? não tremas! crê e espera!
 aqui, valor não morre; nem vem traidora fera
 á crista dos rochedos onde têm ninho as aguias.»—

Dissipa-se a vizão ;
quebram de novo os uivos a calada ;
redobra o furacão ;
mais se condensa a nevoa-regelada,
e o meu teimoso olhar já nada vê
na plumbea cerração.

Quando o dia raiou, quando acordei,
—perguntava: Meu Deus! vi, ou sonhei?...—
Mas eu tinha mais fé,
e sentia mais forte o coração.

III

LAGRIMAS

**Mais le bleu du trépas cernait sa lèvre rose ;
Le sourire y mourrait à peine commencé ;
Son souffle raccourci devenait plus pressé,
Comme les battements d'une aile qui se pose.**

LAMARTINE,

5 D'OUTUBRO DE 1865

Ó minha mãe sem ventura!...
minha mãe!... ó mãe querida!
abre a tua sepultura!

Aqui tens a minha vida!
vida inutil a seu dono;
acceita-a, mãe! volta á lida!

Antes eu durma o teu somno!
Sem ti, que ha de ser, agora!
nestas fadigas do outomno?

E em casa o que vai, senhora!
meu pae, olha... escuta... espera!
meu irmão, soluça e chora!...

.
.
.

Ó minha mãe! quem pudera!
fazer que voltasse a vida
como volta a primavera!
Minha mãe!... ó mãe querida!...

.
.

Desatae-vos! correi, ó minhas lagrimas!
Flores! velae-lhe o derradeiro somno!
Passae de leve sobre a campa gelida,
aragens frias do ceifeiro outomno!

I

Hei de morrer no outomno ! a quadra triste
do desarmar do templo, ha de encontrar-me
scismando esmorecido entre umas folhas,
e amortallar-me n'ellas.

Quando as festas
que a primavera e o estio a Deus offertam
houverem terminado ; quando a orchestra
das aves da soidão calar seus hymnos ;

quando o incenso, das flores no thuribulo
 for de todo apagado; quando a nevoa,
 alva como os sudarios, ao sol posto
 se correr entre as serras e as estrellas;
 quando as folhas, do halito da morte
 cairem bafejadas, como caem
 festões e arcos de loiro, após a festa,
 das columnas da igreja sobre as campas;
 quando o ermo for ermo, e triste, e morto,
 hei de eu morrer tambem! sinto-o cá dentro.

O meu querido outomno, o velho prodigo
 que dá quanto possui por ficar triste,
 e pobre, e só, chorando silencioso
 na solidão luctuosa, ha de encontrar-me
 um dia vagueando sem conforto
 entre os despojos do festim opiparo,
 como ave espavorida que não ésma
 a dirigir um vôo, e só circumda,
 com piar lastimoso, um ponto escuro
 onde ha pouco existira um ramo e um ninho;
 ou como o que procura entre ruinas
 conhecer umas pedras da poisada
 que desabou poupando-o e o tornou orfão;
 e eu hei de lhe dizer coisas tão tristes,
 que ha de ter dó de mim, e agasalhar-me
 nas caridosas pregas d'um sudario!

II

Ai, que tristeza a minha! ai, que soidão profunda!
 Pranto, estou só, és livre! irrompe, suavisa, inunda
 o rosto contraído, o seio... este volcão
 que se accendeu cá dentro, e abraza o coração!

.....

Um dia minha mãe disse-me:

— «És triste, filho!

não fallas, não sorris, teus olhos não têm brilho!
 escutas sem ouvir, olhas, não vês ninguém,
 e não vens acolher-te ao seio de tua mãe!...
 a cada teu lamento, o pobre aqui responde!
 procura-o, que te espera! e vê como te esconde,
 e te consola, e anima!...»—

Ai! vêde o que é ter mãe!

Quem diz o que ella diz? Ninguém! ninguém!... ninguém!
 Aquelle amor celeste... o seio... ai! nada existe!...
 A minha mãe morreu!... Nem tenho onde ser triste!...

III

Sempre me estão no ouvido
esses funereos dobres,
e o canto dolorido,
e o soluçar dos pobres!
dos pobres, seus encantos,
que á funeral jazida
vinham trazer-lhe os prantos
da extrema despedida!
dizer-lhe: — «Ó mãe, morreste!
deixaste os filhos teus!...
vimos lembrar a Deus
o bem que nos fizeste!» —

IV

Fui achar meu pae tão triste!
co'as faces tão maceradas!...
carpia as barbas nevadas,

co'os olhos postos no ceo!
 beijei-lhe a mão que tremia,
 fria, fria como gelo!
 se ha matyrio nobre e bello,
 bello, sublime era o seu!
 O martyr de tantas penas,
 sereno entre tantos luctos,
 disse-me d'olhos enxutos:
 —«Sou mais velho, e fiquei eu!...»--

V

Pobre de meu irmão! coitado d'elle!
 sacerdote de Deus, na flor da idade
 votado ás solidões! victima imbelle
 da mais cruel saudade!
 tão mimoso que foi do seu carinho...
 hoje tão só no solitario ninho!
 Já nunca mais a sua companheira,
 seu amor, seu orgulho, e seu desvelo,
 ha de esperal-o a noite longa, inteira,
 a rezar e a escutar se lhe ouve os passos
 de volta ao presbyterio!
 não mais ha de correr a abrir-lhe a porta!
 não mais ha de cingil-o entre os seus braços!...

.
 Como ha de elle passar no cemiterio?...
 Como ha de elle viver na casa morta?...

VI

Quando ella agonisava,
 suspensa a vida entre o mysterio e o mundo,
 procurava-se um padre, um velho... um justo
 que lhe rezasse as preces da agonia.
 O filho sacerdote, que chorava,
 ergueu-se, e disse então, solemne e augusto:
 — «Se minha mãe me visse moribundo,
 não me deixava o leito;
 quero pois que a santinha deixe o mundo,
 encostada ao meu peito!
 quero rezar-lhe a prece derradeira!
 eu sei que isto a consola.» —
 E foi-lhe ajoelhar á cabeceira.
 Resvalava-lhe o pranto pela estola,
 pelas dobras do leito mortuario,
 luzindo a espaços com sinistro brilho;
 a voz, estrangulava-lh'a a garganta;
 tremia-lhe entre as mãos o breviario;
 mas a supplica santa
 mandou-a a Deus o soluçar d'um filho.

VII

Eu lia-lhe os meus versos...
versos?!... uns ais sem eco! versos, não!
uns fragmentos avulsos e dispersos
do meu dilacerado coração!
eu lia-lhe uns lamentos, que a sua alma
sabia que eram meus!
era pedir conforto, abrigo, e calma,
sem lhe dizer:—«Sou martyr!»—que só Deus,
ou coração de mãe, são bons juizes
dos estragos d'essa arvore maldita
que em nosso coração lança raizes,
e em lagrimas floreja, e fructifica em cantos,
mais tristes do que a dor que se baptiza em prantos,
e chama-se *desdita*.

Ella ouvia receiosa,
e o seu seio dolorido
applaudia co'um gemido
cada estrofe lagrimosa;

que ou nos clarões da memoria,
ou nos affectos do peito,
achava o occulto conceito,
e adivinhava-lhe a historia.

E exclamava: — «Que doidice!
choro e rio! que simpleza!...» —
Ai! no sorrir que tristeza!
ai! no chorar que meiguice!

E após tornava: — «Já viste
chorar assim por chimeras?...
Tão alegre que tu eras...
filho, quem te fez tão triste?...» —

VIII

Ao descair da tarde
entrava minha mãe no cemiterio,
e regava as florinhas dos canteiros
que circumdam as campas. Certamente

aquella vida se sentia extincta,
 e ás pavorosas portas do mysterio
 fabricava o casulo onde esconder-se,
 para d'ali voar, larva celeste,
 a pedir melhor vida a melhor mundo !...
 Florinhas tristes, companheiras d'ella!
 se em torno a vós adejam borboletas,
 não lhes fecheis o calix! debruçae-vos!
 dae-lhes o seio, os nectares, o incenso!
 não perdeis nada! á noite cada estrella
 chorará copioso e doce orvalho.

.....

Quem sabe se ellas vão buscar o Immenso?

IX

Um dia

a minha boa mãe (como eu desejo
 repetir este nome! a dor mais forte,
 cevando-se, minora) offereceu-me o ensejo
 de ser seu companheiro
 na pia jardinagem;
 e fomos de romagem
 ao seu jardim, que era o jardim da morte!

Era de ver o desvelo
 com que ella, de flor em flor,
 voejava, loquaz e acceza,
 como zumbidora abelha
 que anda a lidar sem descanso
 entre os rosaes da deveza;
 e dava cuidado e amor:
 aqui, ao goivo singelo;
 além, á dalia orgulhosa;
 logo, á viril romaneira;
 ao cedro, á acacia, á mimosa,
 á murta, ao lyrio, á roseira!...
 Tinha ali prazer completo!
 em cada cruz, uma gloria!
 em cada campa, um affecto!
 em cada affecto, uma historia!...

E ella contava os tormentos
 de tanta sorte inclemente,
 ajuntando a cada nome,
 as saudades, os lamentos,
 a miseria, a paciencia,
 dos que essa terra consome!
 Era o epitaphio vivente
 de cada morta existencia!

E eu disse-lhe: — «Ó mãe, que aneio
 te prende a quanto é funereo?
 Não mais finados! teu seio
 é jardim, não cemiterio!

Como nasce, e viça, e medra
dentro em ti cada amargura!...»—
—«Filho, que lettra, ou que pedra,
tem do pobre a sepultura?»—

— «Porque estas florinhas hoje
affagas com tanto geito?»—
—«Sinto que o dia me foge:
ando a compôr o meu leito.

Ando a enfeitall-o de flores;
quero-o garrido e formoso!
a morte é nuncia d'amores;
sou noiva do eterno Esposo!

Não me foi contraria a sorte!
Para mim, já nesta idade,
todo o grande horror da morte
cifra-se numa saudade!»—

X

Ao pé da Residencia ha tres loireiros
 que se abraçam co'a rama; ao lusco-fusco,
 avesinhas aos centos vem dormir-lhes
 entre as fechadas folhas; velhos ninhos
 lá ficam esperando as primaveras,
 forros de musgo novo, e as novas proles.

Um dia mão cruel quiz derribal-os!
 minha mãe prohibiu:

—«São meus! — disse ella —
 Tudo aqui é da igreja,— a mãe dos pobres,—
 só!... deixæ-me os loireiros!»—

—«Mas, senhora,
 são arvores sem fruto! as ramas largas
 servem só de acoitar aves damninhas,
 e assombrar o passal! estas raizes
 vão-nos comer as hortas e os pomares!...»—

Minha mãe conhecia as avesinhas!...
 estimavam-na tanto as mães e os filhos!...
 tantas vezes lhes dera pão no inverno,
 ali, no parapeito da janella!...

—«Deixae-m'os — exclamou — tambem são pobres
 os que nelles se abrigam!... Meus amores,
 quando á noite chegassem, que tristeza,
 vendo por terra o seu palacio aereo!...
 onde iriam as mães prender seus ninhos?...
 Que diriam meus filhos?...»—

Avesinhas

que olhais cada manhã para a janella!
 olhais debalde!... Ide cantar bem longe!...

XI

Altars d'esta igreja, eis-vos sem flores!
 sois tristes! Já são terra as mãos cuidosas
 que vos vinham trazer o aceio e as rosas!...
 *

Tambem vós trajais lucto!... é justo! é bem!
 ella era aqui a pomba do sanctuario,
 era alegria, paz, conforto, e abrigo!...
 Eu choro!... sede vós tristes commigo!...
 A serva do Senhor... foi minha mãe!...

Jámais na igreja entrou alma tão candida,
 maior fervor no orar, amor mais fundo!
 passou no mundo sem saber que o mundo
 tinha traições, parceis, crimes lethaes!
 sabia só que havia pena e lagrimas!
 haviam-lh'o ensinado as proprias dores!...

 Altares do Senhor! heis de ter flores!
 mas eu... nunca as terei!... Que espero eu mais?

XII

Minha mãe! dêz que morreste,
 não sei que intensa negrura
 de penas e de tormentos,
 me envolve, opprime, e espedaça!
 talvez por isso, alma pura,

rosa do jardim celeste,
 não possas ver-me dos ceos!
 mas se ouves os meus lamentos,
 has de saber que são meus!
 Pede, oh! pede, mãe, a Deus
 que mande á minha soidão
 um raio da sua graça
 rasgar-me a nuvem tenaz!

Pois todo o martyrio passa,
 todo o crime tem perdão,
 todo o infortunio acha um termo,
 só para mim não ha paz?!
 hei de entrar no mundo, e um ermo
 achar sempre em torno a mim?!...
 apalpar o coração,
 mirar-me co'os olhos d'alma
 no espelho da consciencia,
 e ver... um martyr sem palma?
 e ter horror da existencia?!

.

Minha mãe! se eu enlouqueço?!
 se a pobre razão se esvai?!...
 Oh! não! tu velas, e escutas
 as minhas penas! Meu pae
 morria se eu lhe morresse!

Vê!... tenho as faces enxutas!
não tenhas pena; sou forte!
Tu lá tens o amor e a prece...

Fallei de loucura e morte?!
não! todo o martyrio passa!
tu pedes a Deus, e desce
um raio da sua graça!...

XIII

Bem sei que ella vive além,
por tras d'aquellas estrellas!
quando eu choro, riem ellas,
que sabem de minha mãe!

Chóro... não é de saudade!
chóro com pena de mim!
é porque me vejo assim...
no meio d'esta orfandade!

Mas... ella chora tambem!
e as lagrimas são aquellas!...
Que sementeira de estrellas
choradas por minha mãe!...

XIV

Como os olhinhos da abelha
atrai o viço das flores,
levam-me a vida as saudades
atrás d'aquelles amores!

Quero chorar... e não posso;
quero fallar... e emmudeço;
quero sorrir... e suspiro;
quero viver... esmoreço!

Sé eu fiz d'este amor um culto!
Se eu sou como ave estrangeira
que viu partir seus amores,
e aqui ficou prisioneira!

Se eu sou como alma penada
que, envolta em lençol funereo,
anda a cumprir romarias
em torno d'um cemiterio!

A quem perdeu tanto affecto
ninguem nunca diga: — «Esquece!» —
que se acaba o alento á vida
quando a saudade esmorece!

INDICE

I—COROA D'ESPINHOS

Deo Gloria!	3
Pena e perdão	5
Consummatum est!	13
Stabat Mater	21
Jesus	31

II—ROSAS PALLIDAS

A meu Pae	41
Le Roi est mort!—Vive le Roi!	43
Ave, Labor! —Á Cidade Invicta	49

No album d'Arthur Napoleão	53
A Festa e a Caridade	57
No anniversario de Julio de Castilho	69
Os meus trinta annos	71
A madame Lotti Della Santa	77
Cypreste e Rosás	81
Num album	85
Dizem	87
No album do meu amigo Rocha Páris	91
Arbusto maninho	93
Á sentida morte do meu especial amigo Antonio d'Al- buquerque do Amaral Cardoso	97
Trinta e dois annos	101
Miragem	105
Um Mocho — (Passatempo d'um serão d'inverno).	111
No album do meu amigo A. de Gouveia Osorio.	119
Adeus	121
No album da exm. ^a snr. ^a D. Maria Anna Paes Bar- reto, de Pernambuco	125
A minha estrella	127
Minha barca!	131
Versos que os filhos de Camillo Castello Branco of- fereceram com uma corôa de loiros a Antonio Feliciano de Castilho na occasião em que elle assistia á inauguração d'um monumento que lhe era consagrado na quinta de S. Miguel de Seide.	135
Já?!	137
Loucuras	141
Os sonhos do escravo branco — (Fragmento)	149
Esterilidade	153
As novas conquistas.	155

Foge!	167
Faço idéa	171
A Judia	173
Tantalo	183
Um canto da puericia	185
Bem-vinda—(Por occasião do consorcio de Suas Ma- gestades Fidelissimas o Senhor D. Luiz e a Se- nhora D. Maria de Saboya).	191
A Hortensia	195
Anniversario	201
Entre flores	205
Num album	211
Zara—Conto de moiras encantadas.	213
Vae, mas volta!	223
A folha verde—(Reminiscencias do Carnaval)	225
A Borboleta	233
No album de Arthur Napoleão—(Na vespera da sua partida para o Brazil.	239
Os Cegos	241
O Penedo da Meditação	251
Triste!...	257
Fiel-o-mollosso	263
O Herminio	279

III—LAGRIMAS

5 d'outubro de 1865	293
-------------------------------	-----

BIBLIOTHECA MORÉ

Camillo Castello Branco

AGULHA EM PALHEIRO	
2. ^a edição, revista pelo auctor—1 vol.	500
AMOR DE PERDIÇÃO	
2. ^a edição, revista pelo auctor—1 vol.	500
AMOR DE SALVAÇÃO	
1 vol.	500
DOZE CASAMENTOS FELIZES	
2. ^a edição, revista pelo auctor—1 vol.	500
ESTRELLAS FUNESTAS	
1 vol.	500
ESTRELLAS PROPICIAS	
1 vol.	400
MEMORIAS DO CARCERE	
2. ^a edição, revista pelo auctor—2 vol.	800
AS TRES IRMÃS	
2. ^a edição—1 vol.	500
ROMANCE D'UM HOMEM RICO	
2. ^a edição, com um prefacio—1 vol.	500
NO BOM JESUS DO MONTE	
1 vol.	500
ESBOÇOS DE APRECIÇÕES LITTERARIAS	
1 vol.	500
A SEREIA	
1 vol.	500
UM LIVRO	
3. ^a edição, com um prologo por T. Ribeiro—1 vol.	500

II

	O JUDEU	
Romance historico—2 vol		1\$000
	ANNOS DE PROSA	
Romance—1 vol. 8.º		500
	DIVINDADE DE JESUS	
1 vol. 8.º		600
	VAIDADES IRRITADAS E IRRITANTES	
1 folheto.		200

Luiz Augusto Rebello da Silva

	A MOCIDADE DE D. JOÃO V.	
2.ª edição, revista pelo auctor—3 vol.		1\$500

João de Andrade Corvo

	UM ANNO NA CORTE	
Romance; nova edição, revista pelo auctor—3 vol.		1\$500

Theophilo Braga

	TEMPESTADES SONORAS	
1 vol.		500
	POESIA DO DIREITO	
1 vol.		500

Adrião Pereira Forjaz de Sampaio

	O BUSSACO E A SERRA DA LOUZAN	
1 vol.		500

Arnaldo Gama

O FILHO DO BALDAIA

1 vol. 600

Manuel Pinheiro Chagas

ENSAIOS CRITICOS

1 vol. 500

NOVOS ENSAIOS CRITICOS

1 vol. 500

Fr. Francisco dos Prazeres Maranhão**(O Flaviense)**

DICCIONARIO GEOGRAPHICO DE PORTUGAL

E SUAS POSSESSÕES

Nova edição — 1 vol. em 8.º 500

Joseph Gregorio Lopes da Camara Sinval

SERMÕES

com uma introdução por C. Castello Branco—1 v. 1\$000

Francisco Soares Franco Junior

O PRÉGADOR CATHOLICO

1 vol. 8.º 1\$000

A Graty

MEZ DE MARIA

Vêrtido em linguagem 240

Visconde d'Almeida Garrett

PORTUGAL NA BALANÇA DA EUROPA

1 vol. 600

DA EDUCAÇÃO

1 vol. 600

RETRATO DE VENUS E HISTORIA DA POESIA
E LINGUA PORTUGUEZA

1 vol. 600

Maria Perigrina de Sousa

RHADAMANTO

1 vol. 500

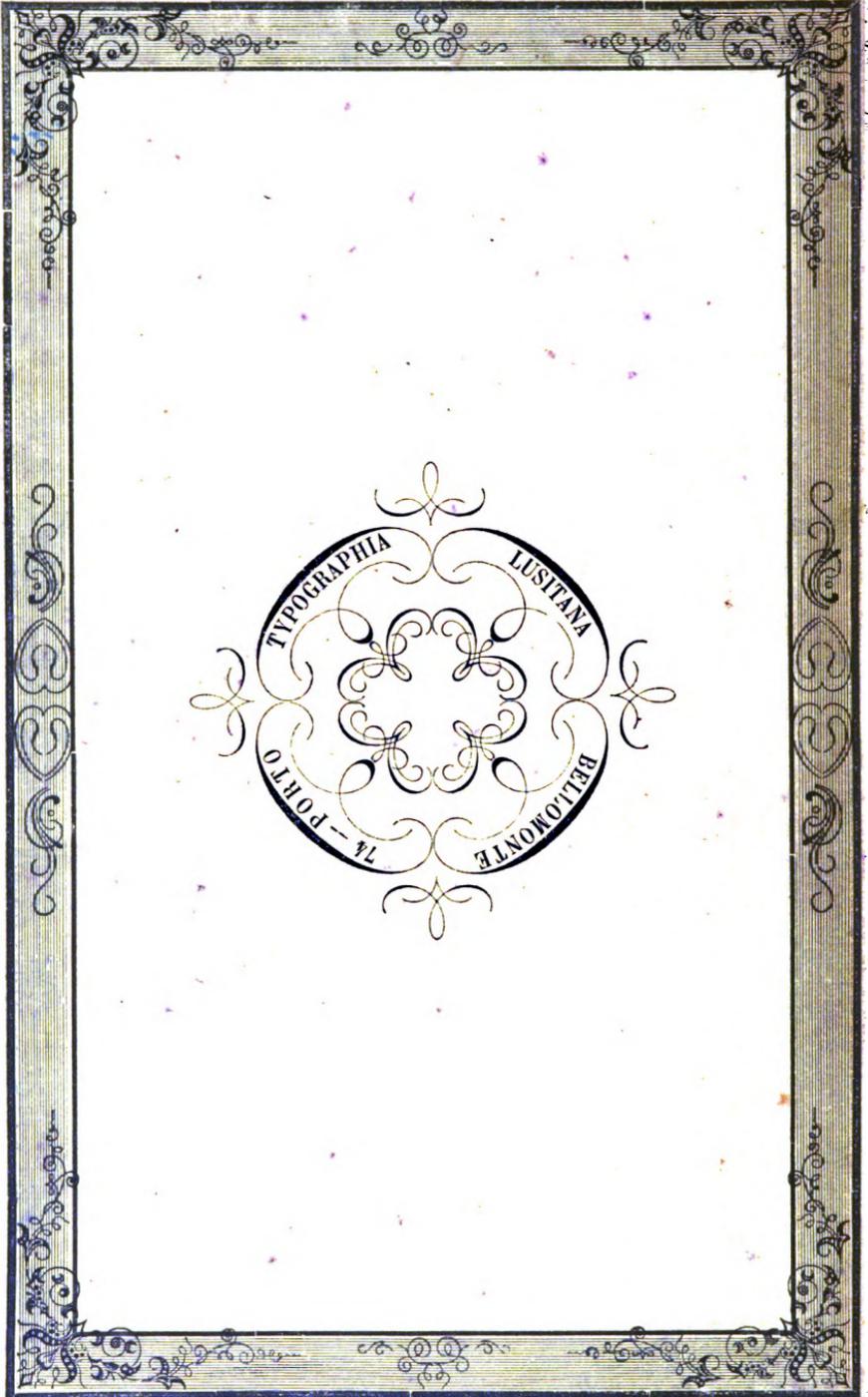
Thomaz Ribeiro

SONS QUE PASSAM

1 vol. 1\$000

D. JAYME

3.^a edição, revista pelo auctor (no prélo).



89006066443



b89006066443c



89006066443



b39006066443 a