

Cat.

No 512 is lost or exp.

Relação historica de humas ouellas Minas
e grande Povoaçã, antiguisimas, sem mui-
ra doç, que se descubria no anno de 1753.

On a America P

nos interiores

contingent ad

Meistrinde Cam

the sun committive, haven to sea dining: the

viacoma pely Castrop, a vör selegmünnig

Ne can't stop mining things to Pratta. So good.

de Septentrione Moribearum per cultum.

de l'Union Power our shot. Se nous y arrivons par

ten, he provy querir unu par the a to q. Doin.

co teve preso na Bahia a 15 de novembro, e foi

l'année par le nombre. Leu est noté en 2

Rio de Janeiro em 4 principis de anno

De 1754.

The joy of human life is a constant peril.

nação, meritado de incommensuravel cabida. No verso.

quasi per dictionem amicitia amice per y tunc

enthält. Erstes, das es bringet heraus wird

deson de mon les les abondant, que parsons
che auant i l'ancien d'apre que savoir.

re gowns and regens others and que se con
to thron as ver to se me me *Estimada*

Living with the vice of honor, and admiring & imitating

quasi niente, quando o Sol. Lapis impressando

Cristal de miei erosi con partic. di corallo solido.

indiviso do goado e agra havel, que nima

Quem logicis neffatis probis digne laudat

osley. entrou a chorar antes de axtormos

Handwritten text: *Handwritten notes, possibly a signature or date, including "1845" and "1846".*

Deviamos couar de legon, e mais hum
 Coroaes grande, que pautando nos que ditados da figu-
 ra de alguma cidade da Costa do Brasil. Deviamos lo-
 gar a Valle com acastella e Maria em semellhan-
 ca, mandando explorar
 gar a qualidade, e
 se bem que reparar
 Puminis, sendo este, hum dos signaes evidentes de
 Povoaes.

Estivemos longos dias esperando nos ex-
 ploradores para o fim que muito desejavamos, e só
 ouviamos cantos gallos para aquinas que havia alli po-
 voallos; ate que chegião os nossos delegados
 de que não havia mais povo, ficando todos confu-
 zos. Resolveu-se depois hum Indio do nosso nome
 missionario a entrar a tola arija, e com precaução, nos
 tornando astombrado, afficionou nos a sua, mandando
 bris raptos de peçonha. Aquando este caso nos fez con-
 fender de sorte, que não o acreditamos, pois que vin-
 mos de tão meos, e assim se corrigiram todos os ex-
 ploradores e se seguiram os passos do Indio.

Vieram, confirmando o referido deprimen-
 to de não haver povo, e assim nos de tornarmos todos
 a entrar com os nossos por estes povoaes, em hum
 ma brege, sem haver quando nos vachasse ao encon-
 tro a impedir os passos, e não sabiamos outro cami-
 nho senão o unico que tem a grande povoação, e
 ja entrando se por tres ^{anos} de grande affluencia
 de mais de mil, e os dias dos Indios são mais pe-
 quenos. Sobre o grande, e principal de deviamos de
 (que)

Pelo lado direito d'esta Praça, d'esta hum
 sobrado e edificio, como casa principal de alguns
 nobres da Terra; faz hum grande salão na entrada
 e ainda com mais duas cozinhas, e de
 dentro d'antão, e de retrato
 d'esta forma: algum
 muro a chancelas
 muros de estorvos d'isto
 long' the' estorvos e levantallas. —

Os muros e estorvos, que enco-
 trão e correm d'os gentes, e d'arriba hum tal built
 que a d'minua: sobre o portico principal da rua
 esta hum figuão de mais rebos tãto da rua
 na frente, e de direita da interior, como a
 da de lousa: representa papper de proua, e d'ale
 deo barcha, com hum bando atravessado, e hum
 fral de lousa, p'ra interior: de baixo do qual da tal
 figuão tem alguns ch'vestes e i' g'ntes com o ter-
 mo, de viza-se, p'ra o seguinte. RVP 17

Diante e p'ra d'esta d'esta Praça d'esta
 outro e edificio tãto abmente arruinado, e p'ra o seguinte
 bem mostra que foi Templo, por que ainda conserva
 parte do seu magnifico frontispicio, e algumas par-
 tes de pedras internas: occupa grande territorio, e
 suas arruinadas paredes se vem d'os de p'ra
 com alguns figuões, e retratos embutidos no pedo
 com cores de varios desenhos, e outros muros, e
 carecem de largo tempo para serem d'isto.

Que se a este edificio hum grande
 de parte de Povoação tãto arruinado, e se p'ra d'isto

Fado Hyllis; de poy de ta d'alto e poy de sorte o Prio,
que p'ineu o grande Queiro. He t'osto chio de Pe-
ningulap, ceberlay de verde relva, com algumoy ar-
dory de p'ineu, que fazem o t'osto de hum tiro como

David. A qui achamoy
a f'alta delle se tro-
ta variabile de c'os

troz muiroy ammay c'osloy sem c'osloy queoy
Coroná, e oy p'osigay. —

Da parte do Oriente de t'or c'osloy
p'achamoy variroy subcavoy, e medonhoy c'osloy
fazendo se c'osloy en c'osloy de se p'osloy t'osloy
com muiroy c'osloy; e q'osloy p'or may c'osloy
doy que f'osloy, muiroy p'osloy t'osloy com
o seu c'osloy. A chomoy t'osloy de algumoy q'osloy
doy, e se se p'osloy de t'osloy, c'osloy de p'osloy
to, com t'osloy de muiroy, de t'osloy no tempo.

Entre estoy f'osloy ammay humoy
c'osloy com humoy grande t'osloy, e com y de q'osloy
figuras lavoy no muiroy q'osloy que in c'osloy
neus grandes muiroy no que p'osloy. T = V Z Mos.
Sobre o Portico do Templo ammay outroy de p'osloy
de quinta de p'osloy.

§ § § 72 - 12 12 12 - 12

A f'ado da Paroquia, tiro de cambrá, estoy
humoy edificio, como casa de cambrá, de humoy
toz, e de cento p'osloy de frente, q'osloy qual se
entra por humoy grande portico, e se sobe p'osloy
indagando de p'osloy de cambrá, de t'osloy se logo

em humas grandes d'Alto, e de baixo d'Alto, e de
de cada paquero, todas com portos para a fite
l'Alto, e cada humo d'Alto, e com sanbion de agor
igual agor de agor
com no pates este
catamento em isto
com que a brado por
arrefrio, supponha com o de quintos caractery.

AVENEOXO

Depois d'estas observações entrámos p'ly
margens de Rio a fazer experimentos de dyubris
ouro, e sem traballo achamos bom printo em sua
perspicie do tempo, promettendo nos muita ganho
de ouro, offere de ouro, como de printo. a honra nos
nos e de se dechalo esta Província de q'nd' abita
vós, mas tendo achado a nossa exatidão de ligencia
por estes Castos p'ffonad' guma, que nos conte de
ta de p'ffonad' maravilha de quem fosse este p'ffon
avocado, mostrando bem nos seus rumos a figura
e grandeur que teria, e como seria populosa, e
opulenta nos seculos em que ~~florera~~ floresce por
vós; estando hoje habitação de Archimago,
Moragoy, Pato, e Prapoy, que cada um no mu-
do creanças de galinhas, e Pato, de fazer mairony
que hum não perdisseis. Os Pato tem o per-
nos três castos, que saltão como Buga e nã
andão, nem correm como as le p'ffon.

Depois deste lugar de aquatorem
hum, compramos o ouro com outras m'f.

Depois

depois de não digis de bad munda arytaria e de munda
hum grande entrada que faz hum Rio a hum
canal e munda puyos brancos, e de cabelllos pretos, e
sollos, e ystros a Piquen, e de hum tiro como
signal para de seve
para fugirem. Por
foz pretos, e brancos,
foz a elly se encrepau do foy, e invejtem

Hum novo companheiro a hum
do João Antonio achou em y quing le hum
cada hum donho de ouro, figuro de ferior, ou
ios que agoross munda de se y onit e quatro
centos. le hum grande com a imagem, ou figura
de hum mudo puto de foy, e da outra parte
hum atlas, hum coron, e hum sítto, de cujo
genero mudo deui ha mudo se achu mudo na mto
provenis, ou ciada de foy, por que se foi
subierco por algum terror mudo, na daria
terrore o repente agor em recato qm mudo, my
he neuparis hum braco mudo forte, e podere
do para revolver a quella entullo calca de tan
toy annos como mudo. —

Estoy notriy mudo ar. m. De foy Co-
trio de Bahia, e foy Rio Paro. ou, Voz appen-
tando mudo de mudo parte a puyos algum, por
que julgaroy se de provenis Villo, e Aroniz, my
eu a V. m. a dou de mudo que tony de foy
to, le mudo de mudo que the de. —

Suppote que do novo Companheiro
Bahia jo hum Companheiro. com puto de foy
de mudo

Differença com tudo pago th. e l. m. Margue D'ajoy, p^am.
vray, e venha o tributo se deleyte Jendery, usando do
indústria do pastor esse Indio, para se fazer por
seus, e conduzir a l^a p^am. eley thesorroy, &c.

admission na entrada

More layers.

Primeira	—	—	—	—	—	+	III
Segunda	—	—	—	—	—	+	II
Tercera	—	—	—	—	—	+	
Quarta	—	—	—	—	—	—	III
Quinta	—	—	—	—	—	+	
Sexta	—	—	—	—	—	—	III
Sétima	—	—	—	—	—	—	5
Oitava	—	—	—	—	—	—	3
Nona	—	—	—	—	—	—	±