

ANTÔNIO GONÇALVES TEIXEIRA E SOUSA

O FILHO DO PESCADOR

Romance brasileiro

Original

Introdução de

AURÉLIO BUARQUE DE HOLANDA FERREIRA

BIBLIOTECA
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
UNICAMP



EDIÇÕES MELHORAMENTOS

3869.33 18

2085 f Comp. Melhoramentos de São Paulo, Indústrias de Papel
Caixa Postal 8120, São Paulo

Rx

VII - 1977

UNIDADE:	B869.33	
Nº CHAMADA	8851	
V	EX	
TOQUE	87040	
TOQUE	80316	
PERGUNTA		
C <input type="checkbox"/>	S <input type="checkbox"/>	
PREÇO		
DATA		
Nº CPD		

Nos pedidos telegráficos basta mencionar o cod. 7-01-04-007



SUMÁRIO

Introdução, de Aurélio Buarque de Holanda Ferreira	5
Carta a Emilia que serve como de proêmio	27
I Mas eu sou tão pobre!	29
II Mas, meu pai, eu amo!	33
III Vivam os noivos!	39
IV Deus é grande!	52
V É um homem que vinha falar comigo	56
VI Talvez que ele tivesse tanto que fazer ainda sobre a terra	64
VII E neste lugar? E nesta hora	69
VIII E tu me argúis?... Tu!...	72
IX Deus te perdoe	77
X A minha pontaria foi mortal	83
XI Tão tarde, tão tarde, meu lindo caçador!	88
XII Eu...	96
XIII Um fantasma!	101
XIV Eu te hei de agradecer	107
XV Conto convosco	114
XVI Amanhã!	120
XVII Que vejo!...	126
XVIII A ele devo todos os meus males!	132
XIX Olha, meu filho!	136
XX Um epílogo e reflexões	144

3869

85

ANTÔNIO GONÇALVES TEIXEIRA E SOUSA 1812 — 1861

Antônio Gonçalves TEIXEIRA E SOUSA, filho primogênito de Manuel Gonçalves, comerciante português, e Ana Teixeira de Jesus, de cor preta, nasceu em Cabo Frio, Estado do Rio, em 28 de março de 1812, e morreu, vítima de infecção pulmonar, na capital do País, a 1 de dezembro de 1861, depois de uma vida agitada e laboriosa. Publicou: *Cornélia* (tragédia), na 4.^a série do *Arquivo Teatral* do Rio de Janeiro, 1840; *Cânticos Líricos*, 1841-1842; *O Filho do Pescador* (romance), 1843; *Os Três Dias de um Noivado* (poema), 1844; *Tardes de um Pintor ou As Intrigas de um Jesuíta* (romance), 1847; *A Independência do Brasil* (poema), 1847-1855; *Gonzaga ou A Conjuração de Tiradentes* (romance), 1848-1851; *A Providência* (romance), 1854; *O Cavaleiro Teutônico ou A Freira de Mariemburg* (tragédia em verso), 1855; *As Fatalidades de Dous Jovens* (Recordações dos tempos coloniais), (romance), 1856; *Maria ou A Menina Roubada* (romance), 1859 (esta obra apareceu duas vezes em *A Marmota*, de Paula Brito: de setembro de 1852 a fevereiro de 1853, e de outubro de 1858 a 1860; dela se tirou separata, em 1859, como 2.^a edição); além de alguns episódios do poema *Os Gênios*, saídos em *O Guanabara* sem o nome do autor, e de traduções. Deixou inéditos: *Canto Inaugural por ocasião da Elevação da Estátua do Imperador D. Pedro I*, e *Paulina e Júlia*, romance de que dizem ter-se extraviado a maior parte.

INTRODUÇÃO

Teixeira e Sousa: “O Filho do Pescador” e “As Fatalidades de Dous Jovens”*

Aurélio Buarque de Holanda Ferreira

A referência ao nome de Teixeira e Sousa suscita, para logo, a debatida questão da paternidade do romance brasileiro. Ao escritor fluminense foi concedida largo tempo essa primazia. Tacitamente, por Sílvio Romero; de maneira expressa, por um José Veríssimo e um Ronald de Carvalho. Já o Sr. Afrânio Peixoto atribui a Nuno Marques Pereira, com *O Peregrino da América*, o direito de precedência¹. Mas *O Peregrino*, como o reconhece Veríssimo, é antes “uma obra de mo-

* Este trabalho saiu em 1941, em número da *Revista do Brasil* (3.^a fase) consagrado ao romance brasileiro. Reproduz-se, aqui, com retoques.

1. Referindo-se a Nuno Marques Pereira, escreve Artur Mota (*História da Literatura Brasileira, Época de Transformação, Século XVIII*, pág. 38): “Convenho que Marques Pereira assuma a função de precursor da novelística brasileira.” É evidente a hesitação do autor; e note-se que emprega, de modo genérico, a expressão *novelística*, e não *romance*, especificamente. E logo à página seguinte, pondo os pontos nos is: “A genuína classificação do escritor, julgado pela obra, é a de um moralista.”

ral e edificação religiosa" do que propriamente um romance. Com *As Duas Órfãs*, publicado em 1841, Norberto mereceria a honra se o livro fosse em verdade um romance, conforme o batismo do autor. É, porém, uma curta novela, de pouco mais de 30 páginas. Tentativas anteriores havia — de Pereira da Silva (*Jerônimo Corte Real*, 1839) e de Varnhagen (*Crônica do Descobrimento do Brasil*, 1840) — as quais tampouco podem ser consideradas romances, obras de pura ficção. Assim, Teixeira e Sousa, com *O Filho do Pescador* (1843), ficava sem competidor sério.

Em 1938, porém, o Sr. Ernesto Enes, português, revelava, em longo e erudito ensaio², a existência do romance brasileiro já nos meados do século XVIII, quando saíram as *Máximas de Virtude e Formosura*, de autoria da paulista Teresa Margarida da Silva e Orta. No mesmo ano, em outubro, aparecia sobre o caso um estudo curioso do Sr. Rui Bloem³.

Indiscutível, pois, que se deve a uma brasileira um romance lançado noventa e um anos antes de *O Filho do Pescador*. O que não me parece líquido é que essa mulher nascida no Brasil seja uma escritora brasileira, e que portanto seja brasileiro o seu romance. "É brasileiro no sentido de ter sido escrito por um romancista nascido no Brasil", diz o Sr. Rui Bloem, desenvolvendo uma série de argumentos com que procura, de antemão, refutar possíveis objeções à sua tese.

-
2. Mensário do *Jornal do Comércio*, Rio, junho de 1938, t. II, vol. III, 989. — Cito de acordo com o Sr. Rui Bloem. De Ernesto Enes li, sobre o assunto, o ensaio "Teresa Margarida da Silva e Orta", na *Revista do Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo*, vol. XXXV, 1938.
 3. Rui Bloem, "O Primeiro Romance Brasileiro (Retificação de um erro da história literária do Brasil)", *Revista do Arquivo Municipal*, São Paulo, LI, outubro de 1938.

Não obstante a dialética do ensaísta, não me parece estar com a razão. Vejamos.

Depois de citar a opinião do Sr. Fidelino de Figueiredo, segundo a qual pertencem de direito à literatura portuguesa todos os literatos nascidos no Brasil no período colonial — ponto de vista que julga “respeitável” —, menciona o Sr. Bloem a de Sílvio Romero, para quem “o fato de haver um escritor nascido no Brasil era razão suficiente para que figurasse em nossa história literária, mesmo tendo vivido em Portugal, formado ali o seu espírito e escrito sobre assuntos que não dissessem respeito ao nosso país”, e para quem, por outro lado, devem fazer parte de nossa literatura escritores portugueses que aqui viveram, como Tomás Antônio Gonzaga.

O ensaísta de São Paulo coloca-se, em toda a linha, ao lado de Romero. “No período colonial” — escreve — “ainda não existiam no Brasil centros de cultura. Para estudar, os brasileiros precisavam procurar as escolas de Portugal e eram, assim, absorvidos pela Metrópole. Nem por isso, entretanto, deixavam de ser brasileiros, *quando não mais pelo espírito, pelo nascimento*. Se a história literária de Portugal, dentro do seu ponto de vista, os incorpora ao seu quadro nacional, também a do Brasil tem o dever de os considerar brasileiros.”

Atente-se na expressão: “quando não mais pelo espírito, pelo nascimento.” Aí está o problema. Então o acidente puro e simples do nascimento determina de maneira mais nítida a nacionalidade de um autor do que a formação do seu espírito? Evidentemente, não.

E, a aceitarmos tal ponto de vista em relação aos autores que aqui tiveram berço, como e por que desprezá-lo quanto aos nascidos em Portugal? Parece-me francamente absurda essa duplicidade de critérios.

Erram, a meu ver, Sílvio Romero e o Sr. Rui Bloem. Creio que deve prevalecer um critério único, seguro, fundado em razões mais sérias, para a resolução do caso. Não é certo ficarmos nesse jogo de empurra, brasileiros e portugueses, cada um dos povos no seu “ponto de vista”, procurando enriquecer a sua literatura com o empobrecimento da alheia. E, em última análise, se assim é, então Teresa Margarida será uma autora luso-brasileira.

Ora, a verdade é que a irmã de Matias Aires deve ser considerada escritora portuguesa. Tendo partido de São Paulo aos cinco anos para Portugal, realizou-se ali a sua formação, e ali viveu pelo resto da vida. O seu romance nada reflete do nosso meio, que ela, praticamente, não conhecia. É ela menos brasileira que Antônio José e Gonçalves Crespo, pois o primeiro deixou o Brasil aos oito anos, e o outro, conquanto passasse em Portugal o melhor de sua vida, não esqueceu a terra, a que o prendiam íntimos laços de sangue — sangue negro (as aristocráticas raízes paulistas, maternas, de Teresa Margarida, eram, afinal de contas, bem européias) —, a terra, que cantou em versos comovidos. E se estes mesmos autores não podem ser — e por muitos não o são — considerados nossos, que se dirá de Teresa Margarida?

A primeira obra a que se pode chamar romance brasileiro é, pois, *O Filho do Pescador*, de Teixeira e Sousa. E o livro, se não influenciou literariamente, influenciou pelo exemplo a outros escritores. Fraquíssimo, não é ele, no entanto, como o de Teresa Margarida — de muito melhor qualidade —, uma tentativa solta, ocasional, infecunda. Com ele temos um caminho aberto — aberto para outros e para o mesmo autor. O mestiço de Cabo Frio é que dá começo à história do

nosso romance — do romance brasileiro, situado no Brasil, feito por filho do País, de espírito formado na terra, e a ela radicalmente ligado.

*

Do português Manuel Gonçalves, negociante, e da preta Ana Teixeira de Jesus, nasceu Antônio Gonçalves Teixeira e Sousa, em Cabo Frio, a 28 de março de 1812. Com a independência do Brasil, viu-se Manuel Gonçalves obrigado a liquidar o estabelecimento, “sem lesar os seus credores”, e, em ruim situação financeira, teve de “declinar de seus íntimos e paternais desejos com respeito a seu primogênito Antônio, tirando-o da aula em que começava a cursar o latim para encarreirá-lo a um modo de vida mais rude, porém de mais pronta e cômoda aprendizagem”⁴: o ofício de carpinteiro, a que se entregou “cheio de resignação”. Em companhia do pai, veio para a Corte, em 1825, aperfeiçoar-se na carpintaria. Atacado de uma afecção pulmonar — “queixa de peito”, diria o próprio Teixeira e Sousa —, teve de suspender a atividade, cinco anos depois, tornando à terra natal⁵. Em meio à doença, como aos duros afazeres, “lia com ardor todos os bons e maus autores que lhe vinham às mãos”. Haviam-lhe morrido cinco irmãos no espaço de quatro

-
4. Félix Ferreira, “Traços Biográficos de A. G. Teixeira e Sousa”, em *As Tardes de um Pintor ou As Intrigas de um Jesuita*, por A. G. Teixeira e Sousa, 2.^a edição, 1868.
 5. Parece que Sílvio Romero se engana ao afirmar, na *História da Literatura Brasileira*, II, e repetir no *Compêndio* feito de parceria com João Ribeiro, ter sido Teixeira e Sousa nomeado mestre-escola em 1830, quando de volta a Cabo Frio. O Sr. Haroldo Paranhos, no 2.^o tomo (1830-1850) da sua apressada *História do Romantismo no Brasil*, adota solução conciliatória: não fixa a data — nem 1830, nem 1849, nem outra qualquer: “exerceu.... o cargo de mestre-escola até 1840.” Onde encontrou essa informação, não sei.

anos. Depois, falece-lhe o **pai**, que lhe herda minguados bens, e o pobre mulato — andava então pela casa dos vinte — achou-se sozinho **no mundo**⁶. Volve ao estudo com o mestre de infância, o cirurgião Inácio Cardoso da Silva, professor régio em Cabo Frio, e poeta. Vizinhos e amigos quiseram, cotizando-se, conseguir o necessário para que o rapaz se formasse em Medicina: recusa o auxílio, como depois recusará igual oferecimento de seu amigo Paula Brito⁷. Tinha dezoito anos quando compôs o primeiro trabalho “de vulto”: a tragédia *Cornélia*, publicada em 1840, constituindo um dos números da 4.^a séric do *Arquivo Teatral*. Nesse ano, de regresso à capital do País, liga-se a Paula Brito, o Paula Brito de *A Marmota e da Petalógica*, figura excelente de apaixonado e protetor das letras, que merece um estudo, “mecenas quase tão pobre e desvalido como os seus protegidos”. Empregado e colaborador literário do generoso mestiço, em sua loja de livros o romancista fluminense conheceu literatos dos mais famosos da época. Quando não atendia os fregueses, ouvia e contemplava essa gente, com olhos e ouvidos gulosos, e escrevia versos — os primeiros, diz Veríssimo⁸. Composições dra-

-
6. Omitem os biógrafos a **data**, mesmo provável, do falecimento da mãe de Teixeira e Sousa.
 7. No seu *Dicionário Bibliográfico Brasileiro*, diz Sacramento Blake que, com a morte do pai, veio Teixeira e Sousa para o Rio concluir o curso de Humanidades, graças à proteção de Francisco de Paula Brito.
 8. Engano do crítico ilustre, que decerto não leu a confissão do poeta, no prefácio, sob o título “Lede, e acreditai”, dos *Cânticos Líricos*. (1.^a ed., 1841): “Há na idade uma quadra, em que o homem ama os encantos da Poesia, sem contudo sabê-los conhecer, discernir e apreciar; é dos dez aos vinte anos, e **desta** regra poucas exceções existem. Eu contava *quase moins* *dous lustros*, quando senti esse gosto, que foi seguido da mania de fazer versos, e des da [sic] *idade de dez anos* até os vinte compus alguma cousa, que nem a pena **vale** mencionar-se.” [São meus os grifos.]

máticas, na maioria; mas o acesso ao teatro não lhe foi possível. Passou ao romance, “na doce ilusão de ganhar mais alguma cousa do que lhe podia dar o patrão e amigo”. Publica em 1843 *O Filho do Pescador*. Desfez-se-lhe a esperança de vantagem pecuniária; mas não desanimou. Era, como reconhece o crítico paraense, “uma real vocação literária, desajudada embora de gênio e de cultura”. Casa em 1846, com D. Carolina Maria Teixeira e Sousa, “senhora desprovida de bens pecuniários, mas rica dos subidos dotes da mais sã virtude”. Atira-se, “numa improvisação rápida”, à realização de um poema, *A Independência do Brasil*, à maneira camoniana, em doze cantos de oitava-rima. Apenas compostos os seis primeiros, leva a peça ao então ministro da Fazenda, como carta de recomendação para um emprego. É que, deixando a loja de Paula Brito, abrira, de sociedade com este, com seu auxílio e o de outros amigos, uma oficina tipográfica, com loja de objetos de escritório, que tivera de fechar, por maus negócios. Dá-lhe o titular a colocação de guarda da Alfândega — 400\$000 anuais⁹. Em 1847 sai a lume o primeiro tomo de *A Independência do Brasil*. “A fria aceitação que teve da parte do público” — escreve Félix Ferreira no citado trabalho — “e a crítica sobremaneira injusta com que foi analisado em uns artigos publicados em anônimo no *Correio Mercantil* do ano de 1848, que consta serem da pena de Gonçalves Dias, o levaram a abandonar, por alguns anos, a continuação, que só veio a realizá-la em 1857”¹⁰. Em 1849, “julgando merecer alguma recompensa por haver cantado os

9. Consoante Félix Ferreira, o primeiro cargo público de Teixeira e Sousa foi o de mestre-escola, vindo em segundo lugar o de guarda da Alfândega — seguramente em 1855, quando saiu o 2.º volume de *A Independência do Brasil*.

10. Erro evidente, talvez de impressão: o 2.º tomo da obra é de 1855.

gloriosos feitos da nossa independência", pede Teixeira e Sousa ao governo um cargo mais rendoso. O Marquês de Monte Alegre nomeia-o, então, mestre-escola do Engenho Velho — casa e 800\$000 por ano. Porém o bom do mulato não tinha jeito para a coisa, e, anos decorridos — em 1855 —, cava com o Ministro Nabuco a escrivania de Macaé. Alcançou mais do que pretendia: a nomeação para o lugar de escrivão do juiz da 1.^a vara do Comércio da Corte. De miserável, tornou-se quase próspera a vida do escritor; no seu lar, desde então, "reinou a abastança", como diz Félix Ferreira¹¹. Infelizmente, tal situação durou pouco: a "queixa de peito" levou Teixeira e Sousa em 1861, no dia 1 de dezembro.

*

"Onde me julgardes muito conciso, estudai-me, então compreendereis muito mais do que digo e até o que não digo; mas onde me virdes muito difuso, crede que há muito mais do que digo."

Estas palavras pertencem à "Carta à Emília que serve como de proêmio", com que Teixeira e Sousa antecede o seu romance *O Filho do Pescador*. Bem impressionado com a leitura do original de *Os Três Dias de um Noivado*, do autor — diz a "carta" —, Emília exigira-lhe um romance em prosa, O homem não peca pela modéstia: "A tarefa é-me difícil, *não pela obra em si própria*, mas pelas pessoas a quem ela se deve dirigir; porque me dizeis que desejais um romance para vós, vosso marido e vossa filha!" Nem falta a moral ao seu

11. Outro ponto controverso. A crer em Sacramento Blake, *op. cit.*, o emprego seria positivamente miserável: "[lugar] que exerceu com toda probidade e zelo, deixando sua família num estado de pobreza tal, que foi preciso que seus amigos e muitos negociantes, que conheciam sua honra, se quotizassem para socorrê-la com uma subscrição, quando ele faleceu." E coisa semelhante se lê no velho Inocêncio.

livro (“junto aos meus escritos o quanto posso de moral, para que vos sejam úteis”), nem virtudes literárias (“junto-lhes as belezas da literatura, para que vos deleitem.”). A composição não é retocada: “Não corrijo este meu escrito, porque essa honra vós o fareis.”

O romance, editado em 1843, por Paula Brito, é a história menos de Augusto — o filho do pescador —, que lhe dá nome, do que de Laura, mulher de alma complexa, infância descuidada e solta, e beleza raríssima, como convém a uma heroína romântica. Roubada à mãe por Sérgio, aos treze anos, Laura é bem cedo abandonada por este, que lhe arrebata o filho dessa união, recém-nascido. Passa aos braços de outro, com quem naufraga nas costas do Rio de Janeiro. Morre o amante, mas Laura é salva por Augusto, auxiliado de um escravo. Levada para casa do pescador, na praia de “Copacabana” (como escreve o autor), acende no rapaz descabelada paixão. Não há oposição do velho que dê jeito ao caso: a solução é mesmo a igreja. Depois, a inclinação de Laura por outros homens: Florindo, Marcos, Emiliano. Sucedem-se crimes — incêndio e mortes. Florindo mata Augusto, Marcos mata Florindo, e Emiliano mataria Marcos, se... Mas não precipitemos o fim. Deixemos em ânsia a curiosidade do leitor, muito, aliás, à maneira do autor e da época. O diabo é justamente a presença desse Emiliano — nada mais nada menos que filho de Laura. Ele é o “lindo caçador”¹², por quem ela se apaixona. O moço, também

12. A descrição desse tipo é de uma comovente ingenuidade, e encerra trechos que nos levariam a conclusões apressadas sobre o autor, se não soubéssemos habitual o processo na pintura de heróis românticos: “Debaixo de duas proporcionadas sobrancelhas, lhe brilhavam dous grandes olhos negros, que saltitando inquietos pareciam brincar com inocentes amores; e enquanto dous pudicas rosas contrastavam a brancura de seu rosto, no meio de suas faces, uma pequenina boca abrindo dous lindos e rubicundos lábios, deixavam ver duas belas ordens de cân-

exaltado, decide casar-se; pede consentimento ao pai adotivo, Dr. Sinval, e este, num entendimento com a vampiro, em presença do namorado, manifesta-se contrário à ligação. É todo um mundo, então, que se desmorona; todo um sistema de confusões longamente alimentadas que se esclarecem agora. Justificando a recusa, o Dr. Sinval reconstitui diante de Laura, como se tratasse de outra pessoa, o criminoso passado da mulher. Declara que se achava no quarto de uma "botica" no momento em que alguém lá fora comprar um tóxico; acenara discreto ao caixeiro, e recomendara-lhe vendesse, como veneno, um estupefaciente, etc. Saíra tudo às mil maravilhas: Augusto, aparentemente morto, e enterrado às pressas, foi salvo, a custo embora, pelo médico, auxiliado pelo sacristão da igreja onde se fizera o enterramento. (Estabelece-se entre os dois um desses segredos de morte dos romances de capa e espada.) Salvo, Augusto fica, em absoluto sigilo, disfarçado, habitando uma casa vizinha à de Laura, donde lhe acompanha todos os passos. De modo que ressuscita, de improviso, ele que se achava à porta da casa, e que o Dr. Sinval dera como cliente seu: "deixando cair o seu capote e chapéu, arrancando sua cabeleira, grisalhas barbas e parche da face, mostrou-se como quem era; Laura encara-o e solta um grito: — Que vejo!...

didos e pequenos dentes, excessivamente bem dispostos, presas em duas graciosas covas, feitas em suas faces, como duas ligeiras nuvens, pouco densas, esmaltam um céu de aurora..... Juntai a tudo isto um timbre de voz agradável e tocante..... e vós me perguntareis: "— É um anjo?" O convencional do descriptivo e do tipo melhor se pode notar com a leitura da apresentação de Geraldino, o herói de *As Fatalidades de Dous Jovens*. Este também possui "duas bem lançadas e proporcionais sobrancelhas", sob as quais brilham igualmente "dous grandes olhos" negros; e rosas na face: "e duas não mui vivas rosas, que se abriam em suas finíssimas maçãs, eram duas rosas da tarde um tanto abatidas pelos raios do sol do meio-dia!"

— O homem a quem duas vezes assassinaste — responde a estranha figura: teu marido, o Filho do Pescador! . . .” Laura aterra-se, quase desmaia, como é de imaginar; e, mal refeita do espanto, este se agrava à revelação, pelo marido, de mistérios que, mortos os seus cúmplices, ela estava longe de julgar conhecidos de outrem. O melodrama, que daí por diante vai num crescendo, culmina com a declaração de que o “lindo caçador”, por quem morria de amores, é Hilano, Emiliano após a crisma, seu filho, fruto da ligação com o primeiro amante. Agora, depois de lágrimas — as lágrimas, nesse momento como em tantos outros, rebentam em “dilúvio” —, prepara-se o desfecho: Augusto perdoa, mas não volta à companhia da mulher — para que o vício, embora arrependido, não seja premiado, o que fugiria às normas de um romance “moral”; Emiliano justifica os erros maternos, dando-lhes como causa graves defeitos de educação e a maldade dos homens; Laura regenera-se, pela fé.

Nessa desgrenhada narrativa, os tipos aparecem já feitos, como de encomenda. Ruins ou bons, de repente, sem maiores explicações. Da imperfeita educação de Laura e do seu convívio com pessoas de má índole não sabe o romancista tirar partido de modo que justifique a nossos olhos a fria deliberação dos seus crimes. Há nas atitudes da heroína uma falta de lógica, uma inconsequência desconcertante. Dir-se-á que existem criaturas assim. Existem; mas o ponto é saber situá-las, emprestar-lhes pelo menos uma ilusão de verdade. A falha revela-se em relação às outras figuras de primeiro plano. Naturalmente eu não iria pedir a um romancista romântico — sobretudo um iniciador, e em nosso neio, e num romance de mistério — segurança de análise introspectiva, lógica estrita e rígida na composição dos caracteres, o que, de resto, ainda muito depois de *O Filho do Pescador* seria coisa inexistente ou,

quando nada, raríssima, em nossas letras de ficção. Mas também não se pode admitir o excesso oposto. O livro é de um tom largado, uma despreocupação com a verossimilhança que às vezes raia pelo cômico. O gosto do expoente, típico, aliás, da maneira romântica, chega a contundir o leitor; nada de meio-termo — beleza ou fealdade comum, bondade ou maldade comum: tudo é no superlativo. Os heróis são apresentados, em exaustiva descrição, como os seres mais belos, mais perfeitos do mundo; quase não há mulheres que não sejam deusas; o tipo corpulento será um gigante, como o delgado um espeto; no coração dos bons não passa uma sombra de vício, como a virtude não dá sinal de vida no coração dos maus. O autor não movimenta seres humanos; movimenta abstrações — a Beleza e a Fealdade, o Egoísmo e a Renúncia, a Virtude e o Vício. Não há um fundo de sentimentos normais, cotidianos, sobre que ressaltem essas qualidades; elas se esfumam, diluem-se, anulam-se de todo, na constante e isolada exibição de si mesmas. Deixamos de as enxergar, de tanto que nos ferem os olhos.

Ao abrir o romance, após uma descrição de várias páginas¹³, vê-se Laura no jardim da casa de Augusto, “saudando” “o nascimento do astro do dia”. Ouve o

-
13. Veja-se, pelas seguintes palavras, postas à maneira de legenda no início do capítulo — praxe que o autor adota em todos os capítulos desse como de outros romances —, a importância por ele atribuída à paisagem: “A descrição das cenas da natureza é a pedra de toque do verdadeiro escritor! Descrever estas cenas está ao alcance de qualquer gênio mediocre; mas empregar nesta pintura as verdadeiras cores precisas e nos seus devidos lugares, é sem dúvida o ponto mais difícil de atingir na poesia descriptiva ou pintura da natureza.” Ao quê acrescenta, numa fingida modéstia: “Desculpai-me, pois, se mal o vou fazer. — É sempre no meio desses belos quadros que amor ama revoar.” E entra o descriptivo, absolutamente incolor, frouxo, com todos os lugares-comuns imagináveis.

seu nome: é o jovem. Exclama: “— Senhor...” E o “mancebo”, à queima-roupa: “— Eu te amo mais do que à minha própria vida!” Ponhamos de parte o exagerado da confissão, tão ao sabor, não direi dos amorosos em carne e osso do romantismo, mas pelo menos dos amorosos das novelas românticas: o diabo, porém, é que a paixão já nos surge pronta, armada, explodindo; nenhuma notícia, ou insinuação sequer, de declaração anterior, que possa humanizar um pouco esse tom excessivamente carregado das palavras do moço. A coisa soa falso demais.

O velho opõe-se ao casamento. Alongam-se por uma página as suas primeiras observações ao filho sobre o assunto. Enxuga “duas lágrimas geladas”, arranca “um suspiro de dor”, e, doutra investida, o amor arranca-lhe mais quatro páginas e meia de considerações. Também isso logo no começo da narrativa. Absoluta ausência de senso de proporção, de meias-medidas. Os fatos não decorrem normalmente a princípio, de sorte que a pouco e pouco o sentimento atinja um clímax, determinante, pelo menos em parte, da exaltação do herói. Cria-se, com essa exaltação a jato contínuo, uma irrespirável atmosfera de inverossimilhança; aquilo não convence, nem de longe, por mais que nos queiramos transportar ao espírito do tempo. As cenas de arrebatamento perdem-se, dissipam-se, em meio do arrebatamento comum. O arrebatamento é um estado de alma excepcional; e o excepcional necessita do corriqueiro como fundo de cena, para produzir efeito. Quando constante, passa despercebido, como a fartura sem o contraste da indigência. Nem por um instante Augusto aparece na sua natureza normal, vivendo a vida de todos os homens, até que lhe chegue a paixão por Laura. Para bem dizer, ninguém o conhece, apesar de ele já se achar instalado comodamente no romance. Os filhos literários de Teixeira e Sousa não nascem tenros para se

desenvolverem aos poucos, a nossos olhos; não lhes assistimos ao crescer: apresentam-se-nos taludos, homens feitos. É que o romancista não os tira da vida: vai buscá-los ao palco — ao palco da época —, nos momentos arrepiantes dos dramalhões, e assim os traz para o romance.

Volta e meia a narração é de súbito interrompida pelo autor, que deseja desabafar sua retórica e seu espírito conceituoso¹⁴. Fala muito mais que todas as personagens juntas. Claro, não entram em conta os passos em que lhes narra as atitudes ou pinta paisagens — embora o faça com exagero. Refiro-me às considerações pessoais — não tanto a respeito do comportamento dos heróis, como acerca de abstrações, de idéias gerais. Conceituoso, como disse, tudo lhe é motivo para emitir conceitos, conselheiramente inchados na maioria dos casos. Uma cena de amor, a ingratidão de alguém, a morte de uma figura — e muita tinta se derrama, ao longo de páginas cerradas, sobre a morte, a ingratidão, o amor.

Tem razão Sílvio Romero ao julgar as melhores páginas desse livro, pela observação feliz, aquelas em que se descreve a festança do casamento de Augusto. Realmente. Os convidados entram a beber, vêm os brindes, em prosa no começo, depois em verso, gloriam-se motes, faz-se crítica aos poetas, surgem comentá-

14. Era um sub-Marquês de Maricá. Mas algumas de suas máximas não são ruins; esta, por exemplo, com que antecede o 1.º capítulo de *As Fatalidades*: “Dispomo-nos contra um rosto feio, como se fora um vício, em favor de um formoso, como se fora uma virtude; e quase sempre nos enganamos.” De uma delas — “Em nobre empresa a mesma queda é nobre” — que Veríssimo afirma ser o único verso aproveitável em todo o poema de *A Independência do Brasil*, Teixeira e Sousa gostava tanto que a pôs na boca de Geraldino, com leve alteração: “Nas grandes empresas a mesma queda é grande.”

rios vivos, temperados de malícia. Diálogo natural, fluente, espontâneo, colhendo o autor deliciosos flagrantes. Findo o jantar, vão para a sala, e espraia-se a maledicência, os jovens “arrancam a má língua”, na expressão do escritor, decerto correntia no tempo. Canto ao som de viola recitativos.

É, seguramente, esse o melhor, o mais bem construído, literariamente, de todos os capítulos. E, todavia, dele escreve Teixeira e Sousa: “A maior parte dos meus leitores, tendo acabado a leitura deste capítulo, dirá: “Certo que era bem escusado este episódio; eliminado este deste romance nenhuma falta pode causar.”

*

As Fatalidades de Dous Jovens, publicadas em 1856¹⁵, treze anos após de *O Filho do Pescador*, representam considerável avanço em relação a este livro, quer na fabulação, quer no desenho das figuras, quer no estilo.

O período já não bambeia, não se afrouxa com tanta freqüência como de início, estirando-se por páginas, a cada instante, as descrições incolores, aguadas, e as considerações de ordem moral, ou filosófica no mau sentido. Agora, sai menos derramado, mais enxuto. O diálogo já não assumirá tantas vezes aquele tom eriçado, declamatório, impossível, das confissões de amor; e, quando não falam namorados, é, nalguns casos, positivamente admirável, como na conversa entre Geraldino e Mestre Estolano a propósito dum lenço de

15. À exceção de Sílvio Romero, todos os autores por mim consultados apontam aquela data como a do aparecimento da obra. Segundo Romero, é 1846; e Inocêncio (*Dicionário Bibliográfico Português*), depois de seguir a opinião geral, observa: “Creio que houve uma edição anterior, em 2 vols. [a 1.ª foi em 3], feita em 1846: porém não a pude ver.”

Emília, que o rapaz enciumado rasgara. Persistem, sem dúvida, graves defeitos, como as repetições e o abusivo emprego de possessivos¹⁶; mas há certa vivacidade, certo movimento, e graça por vezes, dantes ignorados. Ouvindo o “siga-me, senão morre” de um vulto — um dos inúmeros rebuçados que enchem as páginas do romancista —, o sacristão de certa igreja amedrona-se: “*apesar de ser sacristão, foi esta a primeira vez em que se viu entre a cruz e a caldeirinha*”.

Que as figuras estão mais bem desenhadas não há dúvida nenhuma. Se os tipos centrais ainda continuam, geralmente, pobres de humanidade, sufocados no convencionalismo da perfeição irrestrita que o autor julga indesligável do seu caráter de heróis, outras personagens, resignadas à existência de seres normais, são bem pintadas, como Mestre Estolano. Ninguém mais humilde, mais obscuro que ele, um escravo; e contudo ninguém maior no romance.

A narrativa é animada; os acontecimentos encadeiam-se numa seqüência mais natural; já bem pouco se força a articulação dos episódios. Explora-se o patético, largamente, segundo o costume. Mas o patético se deixa explorar com vantagem, sem o mesmo habitual artificialismo dos lances da obra anterior; o artificial, o postiço, agora é bem mais raro. A força humana já existe, a despeito das inevitáveis *ficolles*. As mais das vezes, as cenas já são verossímeis; e se algumas esta virtude brilha pela ausência, o mau efeito como que se dilui no conjunto da narração. E desse amálgama de humanidade e convenção — farrapos de um mundo

16. “*Emília neste lugar empalideceu, abaixou sua cabeça, e seus olhos nadaram num oceano de lágrimas! A trovoada de sua cabeça emudeceu neste lugar, e apenas sussurrava a chuva de seu coração!*”.

feito esquecer todo esse passado. Mas, vamos, por que não viestes?

— Vedes esta ferida?

— Oh, meu Deus! ferido!

— Não vos assusteis; é coisa mui pequena.

— E como a recebestes, como?

— Eu vos conto. Depois que daqui saí, no dia, em que vos dirigi a minha carta, diverti-me algum tempo na caçada; já um tanto cansado, parei à sombra de uma árvore para tomar alento; carreguei a minha espingarda, e distraído a deixei armada...

— Oh, meu Deus! Que fizestes...

— Foi uma distração. Depois, pondo a mão sobre a boca... oh! eu tinha todo o meu pensamento embobido em vós, e de nada mais me alembava! Absorto em meus pensamentos, puxo a arma para adiante; um cipó, talvez, embaraçou-se no gatilho, a arma disparou...

— Ai!...

— Não tenhais susto; nada foi; feri-me apenas nesta mão, aqui neste lugar, que chamam bordo interno; bem vedes que não houve perigo, pois que o lugar não é para isso. Todavia o susto arrancou-me um grito involuntário; meus companheiros, ouvindo o eco do tiro, e o do grito, acudiram-me, e vendo-me ferido, propuseram-me voltarmos para a cidade. Foi debalde que lhes resisti, fazendo-lhes ver que a ferida era de nenhum cuidado; não me atenderam, e quase à força fizeram-me ir. Eis aqui a razão porque não compareci, como devia, no lugar da entrevista.

Laura tendo ouvido esta narração, olhou para o mancebo em um, como êxtase, e exclamou:

— Vós sois um anjo, e Deus vos protege. O vosso tiro foi um benefício do céu...

— Talvez... mas eu não vos entendo.

flutuante, construído a pena e tinta, apressadamente alinhavados a trechos de um mundo firme, edificado sobre os alicerces da experiência humana e da intuição psicológica — um novo mundo reponta, uma nova atmosfera, a que o autor nos consegue acomodar, sem arrebatamentos, é certo, mas sem maiores queixas, de nossa parte. E não vai nisso pequeno elogio.

Muito do que há de falso nos romances de Teixeira e Sousa resulta não só da época, mas, principalmente, da espécie que adotou — o romance de capa e espada. Fiel aos princípios deste, o autor abusa das situações enrascadas, que põem cócegas de curiosidade no espírito do leitor. Assim, surgem a cada passo rebuçados, encobrindo a fisionomia e tenebrosos mistérios sob o capote, o lenço e as barbas postiças. Surgem às vezes em diversos capítulos seguidos, quase sempre no fim, monotonamente, como um refrão. E não deixam nunca de aparecer no momento oportuno, providencialmente, quando a vida ou a felicidade do herói estão por um fio. Como que possuem o dom da ubiqüidade. Uma surda conjugação de forças invisíveis atua em favor do destino das criaturas boas e maquina a desgraça dos maus. Há resoluções fulminantes de certas situações, que nada justifica, a não ser a necessidade de provocar o interesse do leitor faminto de inesperado. É, em casos tais, um abusivo forçar de portas, para rasgar novos horizontes à ficção. O misterioso convite feito por Margarida a Geraldino é bem característico, neste sentido.

Seja como for, não se podem negar a Teixeira e Sousa dons de romancista. “Fecundo e imaginoso” chama-lhe com razão Inocêncio; e a popularidade que alcançou em sua época, entre o comum dos leitores, como, salvo as inevitáveis exceções, nas próprias rodas

intelectuais, é documento da sua capacidade criadora¹⁷. *O Filho do Pescador*, com ser o pior dos seus romances — e quem sabe se realmente o seria para os contemporâneos? —, foi tão lido que chegou à quarta edição em 1859, 16 anos após o aparecimento.

Depois, é bem expressiva a evolução do autor. Como já disse, *As Fatalidades de Dous Jovens* representam extraordinário progresso em relação a *O Filho do Pescador*, de treze anos antes. E se, na realidade, como se lê em Sílvio Romero, aquela obra saiu em 1846, apenas três anos, portanto, depois de lançado o romance de estréia, então esse progresso pode-se dizer fabuloso. Na falta absoluta de tempo para ler todos os trabalhos de ficção do autor, procurei conhecer o primeiro, pela sua importância histórica, e *As Fatalidades*, que Sílvio Romero inclui entre os melhores. Wolf e Fernandes Pinheiro consideram *A Providência* o melhor de todos. As dimensões do livro são, porém, desalentadoras: nada menos de cinco volumes. O Cônego Fernandes Pinheiro — tão camarada, sempre, é verdade, dos escritores que estuda —, referindo-se ao “nosso bom amigo Sr. Antônio Gonçalves Teixeira e Sousa, poeta distinto”, escreve: “Nas ficções em prosa tem o nosso amigo adquirido bem-merecida reputação.... Desde o *Filho do Pescador*, até a *Providência*, o mais bem elaborado dos seus

17. “Os folhetins que estampou em vários jornais do tempo eram lidos com interesse, diremos mesmo com amor, pelo público, indistintamente letrado ou não. Concorria para isso a novidade dos assuntos, a singeleza do estilo e a facilidade com que ele fabulava. Apesar de não serem perfeitas as situações criadas por ele nem valiosos pelo caráter os seus tipos românicos, Teixeira e Sousa, dadas as condições do meio, foi um bom operário, um rude mas relevante obreiro, a quem devemos a primeira página desataviada da nossa prosa romântica.” (Ronald de Carvalho, *História da Literatura Brasileira*, 5.^a ed., pág. 250.)

romances, descobre-se uma escala cromática de aperfeiçoamento, tanto na substância, como ainda na forma”¹⁸.

Ele sabe narrar; tem movimento, imaginação viva; revela-se hábil — com sérias restrições quanto ao primeiro romance — em urdir a teia dos acontecimentos, preparar os lances, dosar as situações; e, apesar de todos os destemperos, tão da época, aliás, e particularmente do gênero que adotou; a despeito dos falsos imprevistos, do manejo tantas vezes inexperto dos cordéis que lhe acionam muitas das figuras, as suas histórias conseguem despertar interesse, conquistar, ainda hoje, a atenção do leitor.

Um mulato humilde de Cabo Frio foi o criador, no Brasil, de um gênero que viria a ter em dois outros humildes mulatos do Rio de Janeiro — Machado de Assis e Lima Barreto — representantes altíssimos.

*

Os graves defeitos de linguagem e estilo de que o acusam resultam, em boa parte, da pressa com que de ordinário redigia os seus escritos¹⁹, muitos deles destinados a folhetins, agravada por uma revisão demais negligente. Por alguns desses defeitos, como a pro-

18. Cônego Fernandes Pinheiro, *Curso Elementar de Literatura Nacional*, pág. 588.

19. A vida laboriosa que levou não lhe permitia grandes cuidados com a forma. Veja-se o prefácio de *A Independência do Brasil* (vol. I), dirigido “Aos Brasileiros”: “Ninguém, como eu, alcança os defeitos desta minha pequena obra; mas ninguém menos que eu é capaz de a corrigir, pois que para tanto me falece o ânimo; em melhores tempos, sim, o faria... . Hoje, por uma lei santa, alguém viaja comigo, e, se só, podia eu dar-me às letras, ou melhor, podia não importar-me muito com os meios da existência, hoje os devo preferir a tudo, para que não sofra aquela, que ao meu tem, para sempre, ligado o seu destino.”

lixidade e as repetições ociosas, responderá também o mau gosto da época. Isso de escrever mal foi coisa generalizada, então. Macedo, “de língua desleixada e estilo frouxo” (Veríssimo), não é muito superior a Teixeira e Sousa nesse particular; Bernardo Guimarães, irregular de linguagem, não prima pelo estilo. E assim quase todo o resto, com a brilhante exceção de Alencar.

Note-se que as produções, em geral, do livro dos *Cânticos Líricos* (1841) — composto com vagar, segundo se deduz do prefácio —, revelam um estilista seguro e um conhedor da língua²⁰. E estas qualidades se mostram não só nas produções do livro, mas ainda em comentários a algumas delas. Basta que se apontem notas suas à tradução de um poema de Lamartine, a “XXIV Meditação”. Ao verso — “Ou vaga, qu’um murmurio as margens lambe” — apõe este comentário: “O original diz *onda*, o que verti *vaga*; bem sei que não são sinônimos, mas para evitar o hiato, na concorrência da conjunção — ou —, e o — o — de *onda*, traduzi *vaga*.”

Comentando o verso — “E as sombras dos cílios, que ergue o zéfiro”: “O original diz: *cils*, que significa pestanas, do qual não usei por me parecer pouco poético; servi-me do termo *cílio*, aportuguesando-o do latim *cilium* e a que os italianos chamam *ciglio*; tenho destarte a autorização de três línguas; quanto mais que tendo nós o composto supercílio, não é muito decompormos, e usarmos *cílio*”. É de notar a segurança com que defende o neologismo, de que Constâncio, Frei Domingos Vieira e Lacerda não dão notícia, e que só Aulete (1881) registrará. Para justificar o emprego de

20. Não seria “um homem quase analfabeto” como afirma Ronald de Carvalho, quem, segundo depoimento de Veríssimo, “compunha versos latinos e era lido nas literaturas modernas”.

ostrinas, no verso — “Felices tranças ostrinas”: Aportuguesei o *ostrinus* do latim, pela necessidade do consoante. Vali-me do — *Pictoribus atque Poetis* — de Horatio [sic].” Confrontos entre certos passos do original francês e a tradução atestam bom conhecimento dos dois idiomas.

Nem se deixe de lembrar, pondo de lado várias outras, a anotação com que justifica, em *O Filho do Pescador*, o emprego de *nuanças*: “Leitor benigno, senti comigo a necessidade de bem exprimir-me neste lugar, e eu vos asseguro que não só me perdoareis o termo francês, como o aceitareis talvez com gosto.” E a palavra seria realmente aceita, depois de muito tempo.

Sua linguagem, aliás, daria margem a curioso estudo. Além dos neologismos apontados, que vieram a ser palavras correntes, depara-nos diversos outros, indicionarizados ainda. *Borbulhonar*, por exemplo, muito bem formado. *Arrabecar* de alguém, falar mal (vício de tantas personagens, sobretudo da Juliazinha, de *As Fatalidades*): Aulete dá *tocar rabeca*, na mesma acepção. Juliazinha, *arrabecando* de Emília, acha “que o cabelo à *zamparina* dizia-lhe, mas que estava mal penteado”. Figueiredo traz o vocábulo, mas noutro sentido. Deve tratar-se, aqui, de um arcaísmo, como no caso de *modista* (pessoa que anda na moda) na seguinte passagem: “A moças eram *modistas* é verdade, mas com alguma parcimônia e modéstia; nem uma havia que se quisesse dar por cabeça da moda.”

Muitas outras palavras e locuções ao sabor da época — a época de ação dos seus romances, os últimos tempos do Brasil colonial, pouco diferentes, em tantos pontos, dos primeiros do Império — poderiam aqui ser apontadas, como, igualmente, certos hábitos sociais, e denominações pitorescas ou líricas de peças de vestuário, e ruas e becos e travessas do Rio antigo. Baste, porém, registrar que Margarida (em *As Fatalidades*) aplica

disfarçadamente um beliscão em Geraldino, como prova de afeto, ao despedir-se dele, depois de se terem avistado, em uma reunião, pela primeira vez; que, nos salões, os jovens de ambos os sexos — sobretudo as mulheres — costumam “arranchar a má língua” (o próprio autor observa ser expressão do tempo); que a Juliazinha morava na rua hoje chamada das Marrecas, mas naqueles dias, poeticamente, Rua das Belas Noites; e que a tísica, velada sob o doce, amável nome de “queixa de peito”, aflige ou mata em maior escala, talvez, as personagens de Teixeira e Sousa, do que a apoplexia aos tipos de Eça de Queirós.

Carta A EMÍLIA QUE SERVE COMO DE PROÊMIO

Tantos são os respeitos, e tão sincera é a estima, que vos tributo, virtuosa Emília, que não acho desculpa que plausível seja, recusando-me ao vosso pedido.

A leitura da vossa última carta me fez plenamente ver que muito produziu em vossa imaginação a leitura do meu poema ou romance — *Os Três Dias de um Noivado* *. Estou contente. Agora exigis de mim um romance em prosa: a tarefa é-me difícil, não pela obra em si própria, mas pelas pessoas a quem ele se deve dirigir; porque me dizeis que desejais um romance para vós, vosso marido, vosso filho e vossa filha!

Que tarefa! Um romance para uma senhora casada e mãe; para um marido e pai, e enfim para dois jovens!...

De quantos sei, nenhum conheci digno disto, e este de que lanço mão é só em falta de outro melhor. Vós julgá-lo-eis. Como minha verdadeira amiga e próxima parenta, conto com a vossa indulgência: quando não puderdes combinar com o meu modo de pensar, rogo-

* Obra que estava inédita, quando se publicou este romance

vos que me não arguais sem previamente me ouvirdes.
Conto-vos, pois, uma história, que me hão contado.

Escrevo para agradar-vos; junto aos meus escritos o quanto posso de moral, para que vos sejam úteis; juntolhes as belezas da literatura, para que vos deleitem. Não corrijo este meu escrito, porque essa honra vós lhe fareis!

Se me compreenderdes, tenho chegado ao fim a que me propuz. Onde me julgardes muito conciso, estudai-me, e então compreendereis mais do que digo e até o que não digo; mas onde me virdes muito difuso, crede que há muito mais do que o que digo! Entendei-me e serei feliz. Tenho saudades de vós.

O vosso fiel amigo,

T. e Sousa.

CAPÍTULO I

MAS EU SOU TÃO POBRE!...

A descrição das cenas da natureza é a pedra de toque do escritor! descrever estas cenas está ao alcance de qualquer gênio medíocre; mas empregar nesta pintura as verdadeiras cores precisas e nos seus devidos lugares, é sem dúvida o ponto mais difícil de atingir na poesia descriptiva ou pintura da natureza. Desculpa-me, pois, se mal o vou fazer. — É sempre no meio desses belos quadros da natureza que amor ama revoar.

No meio dos imensos encantos de uma risonha primavera, ataviada de todas as galas de que é suscetível a mais brilhante de todas as estações, uma aurora verdadeiramente mágica começava de espreguiçar-se sobre um céu puro e sereno, entre as aurirroxas sanefas de um horizonte adornado de todas as pompas matinais! Vistosos festões de uma alegre púrpura entrelaçavam interessantes rosas de ouro, que recamando um céu a que não toldava a mais ligeira nuvem de procela, ofereciam nesse imensurável espaço da sidérea campina o mais agradável contraste da púrpura de Tiro com o ouro de Ofir, sobre o belo azul de um céu brasileiro em uma manhã de primavera!

Uma feiticeira e voluptuosa aragem, respirando meigamente da parte do Oeste, fazia correr sobre a líquida face da formosa baía de Niterói uma ligeira ondulação, que suavemente empurrava sussurrantes e brincadoras ondas, que molemente se escoavam a saudar a branca praia com um amortecido beijo, cujo doce murmúrio

ia-se enamoradamente quebrar nos bosques e nos mais vizinhos rochedos!

O viçoso tapete dos campos, entretecido de verde grama e de alastrantes ervas, esmaltado de mil e de milhares de flores, várias no seu tamanho, no seu feitio e no seu colorido; parece agora tecido de brilhantes fios de prata, que refletiam ao primeiro raio do nascente sol: era o orvalho da madrugada, que sustido sobre a relva da campina, a tornava argentada, de uma maneira elegantemente encantadora!

A branda rola do prado sacudindo as úmidas asas com amoroso arrulhar, gemia enamorada junto dos implumes filhinhos, enquanto o terno companheiro fatigava as leves asas, buscando sustento para a tão querida família!

Era ali o mais tocante quadro do amor conjugal!

A branca flor da laranjeira, emulando-se com o côn-
dido jasmim, exalavam juntamente a mais delicada
fragrância, convidando as outras flores, para que, uni-
dos aos delas seus perfumes, embelezassem com seus
voluptuosos presentes este quadro sedutor de uma
natureza tão bela, quanto profícua!

O requebrado gorjeio do ledo gaturamo, os belos
trinados do lérido canário do Brasil, acabavam esta má-
gica cena de feiticeiros encantos com a simpática grí-
nalda de inocentes hinos, tecida pelos amorosos cânticos
dos alados da selva!

Era dia! . . .

O primeiro raio do sol deslizado por sobre as espu-
mantes ondas do oceano, com um furtivo tocar, depu-
nha incerto um como pálido véu sobre a branca frente
de uma bela casa, situada à margem do Atlântico, sobre
a deliciosa praia de N. S. da Copacabana, distante do
coração da cidade do Rio de Janeiro duas léguas, pou-
co mais ou menos.

Um ameno jardim, custosamente e com gosto plan-

tado e cultivado, oferecia sobre o fundo desta casa um belíssimo lugar, não só para os passatempos da vida do extravagante, como também para as melancólicas meditações do poeta!

Neste lugar de delícias, do fundo de uma espaçosa rua, acabava de saudar o nascimento do astro do dia uma mulher, que nesse mesmo desalinho do primeiro despertar, nada lhe faltava de quantas graças a natureza liberaliza aos seus prediletos!

No meio dessa bela desordem, que se notava na linda madrugadora, diríeis que apenas tomando os seus vestidos e apertados ligeiramente, se havia precipitado ao jardim, para aí disputar gloriosamente às aljofaradas flores os fugitivos beijos dos suspirantes zéfiros! Seus louros cabelos, enquanto uns se notavam preguiçosamente presos por um pequeno pente, outros caídos sobre seus alvos ombros, embalados sobre as asas da branda aragem da manhã, vinham, ora enternecidamente, beijar suas faces de rosas, ora voluptuosos oscular seus lindos lábios de rubis! Seus grandes olhos azuis, onde parecia que um belo céu se refletia com encantadora serenidade, tinham um não sei que de mágico amortecimento, que lhes prestava mais importantes graças! Era o humor sonolento da derradeira hora do despertar; e as negras roupas com que então se vestia formava uma bela e verdadeira antítese de tanta brancura, e tão variadas graças, com a sombria e única cor do luto! Se não fosse a cor de seus vestidos, vós me perguntaríeis se é Flora que, no meio de um deleitável vergel, em cada ósculo que recebe do Favônio anima uma linda flor? Não; o personagem que acabei de pintar-vos não é uma existência mitológica, não é uma criatura poética, é uma realidade!

Que hora para quem ama! Que ocasião para amantes! Que lugar para os mistérios de amor!

A gentil madrugadora da Copacabana tendo lentamente passeado a rua do jardim, foi finalmente sentar-se sobre um banco, debaixo dos longos e frondosos ramos de uma veneranda mangueira, sobre cujo tronco dois séculos haviam deixado seus tardos vestígios; e depois de ter feito vaguear seus olhos pelo amplo dos mares, que ante ela se desenrolava, trouxe-os ao depois a contemplar as ondas, que em incessante lida vinham com murmurinho rouco despedaçar seus furores de encontro à impassível dureza dos sobranceiros rochedos. Ela meditava!

Há poucos minutos durava esta cena muda, quando alguém de um modo afetuoso murmurou seu nome! Ela ergue-se rapidamente, e voltando a ver quem a chama, um mancebo está de joelhos a seus pés... A moça o encara e fala.

- Senhor...
- Eu te amo mais do que a minha própria vida...
- A mim!... Senhor, a mim?...
- Sim, a ti, minha bela naufraga... a ti... acredita-me, eu te amo...
- A mim! tão pobre! vítima da desgraça! cercada da miséria, escapada a um naufrágio que se tu...
- E que importa tudo isso? Eu te amo, e é quanto basta. Sai, pois, da desgraça, sim, vem aos meus braços; vem ser minha, minha para sempre, minha esposa enfim!...
- Senhor, mas vosso pai...
- Ele consentirá, oh! sem dúvida.
- Mas eu sou tão pobre...
- E que importa? Não tenho bastantes bens da fortuna para a nossa felicidade? Não te amo eu? Sendo igualmente por ti amado, que mais precisaremos? Nada, pois, nos falta, temos riquezas... oh! tanto não é mister a quem ama.

— Pois bem, senhor, fazei o que quiserdes, eu vos sou grata.

— Não; não é a tua complacência, nem um amor filho da tua gratidão, que hoje te suplico; é um amor puro, livre e independente de qualquer idéia de agradecimento; um amor como este em que me abraso...

— Pois bem, eu vos amo.

CAPÍTULO II

MAS MEU PAI, EU AMO!

Quando amamos, nada é tão mortificante para nossa alma do que ouvir raciocínios contra o nosso amor. Nesse delírio, as mais absurdas mentiras, que lisonjeiem a nossa paixão, têm em nossa inteligência o critério da verdade. Então sonhamos acordados com a suprema felicidade, cuja existência é só em nossa escaldada imaginação; mas o letargo de amor é tão doce, que quando nos dizem que despertar dele seria um benefício para nossa alma, temos por venenoso um tal benefício, e pedimos aos nossos amigos que não anulem o nosso amoro dormir.

Entre os poucos moradores da Copacabana, naquela época, havia um velho pescador, mais célebre pela sua vida honrada, e ainda por alguma tal e qual instrução, em harmonia com as escassas luzes da mísera colônia, do que pelas suas riquezas, que poucas não eram. Viúvo de uma mulher, a quem havia ternamente amado, desvelou-se sempre na educação de um único filho a quem estremecidamente amava; e ele era digno de tão grande amor!

Pouco nos devemos importar com o nome desse bom velho, porque além de nos não ser mister, ele era co-

nhecido por todos pelo — Pescador da Copacabana; — seu filho era geralmente o — Filho do Pescador — chamado por todos.

Uma mulher escapada a um naufrágio era hóspede desta boa família.

Há pouco vós vistes um mancebo aos pés de uma linda dama declarando-lhe um terno amor. Vós adivinhareis que o mancebo é o Filho do Pescador, assim como sabeis que a bela senhora é a naufraga.

Poucos minutos depois dessa cena, um diálogo era energicamente sustentado entre um mancebo e um venerando ancião; este dizia:

— E pensaste bem, meu filho, no que queres fazer?
— Sim, meu pai.

— E conheces tu essa mulher a quem te queres ligar e ligar para sempre? Sabes qual seja a sua pátria, seu estado e enfim seus costumes?

— E o que há de comum entre essas coisas e o nosso amor?

— Todavia, eu se me quisesse casar levaria tudo isso muito em conta.

— Vós vistes que, salva do naufrágio, chorava a morte de seu marido morto no mesmo...

— E quem te pode afiançar que fosse seu marido? podia ser seu amante...

— Ah! meu pai, não façais tal injúria a tanta beleza?

— Por isso mesmo: as belezas estão mais sujeitas aos caprichos do mundo. Supondo, porém, que seja ela uma viúva; qual é a felicidade que julgas encontrar desposando-a tu?...

— A de restaurar o meu sossego perdido por sua causa, e a de viver sempre e para sempre com a eleita do meu coração, para glória do meu amor...

— E o que é amor? Ah meu filho! eu já fui moço

como tu és; também já por mim passou esse delicioso tempo em que indômita a insólita liberdade, toda ufana de si, gosta de brincar com ferros, achando não sei que de belo em ouvir os seus pavorosos estrondos! Também já cursei aulas como tu, e os estudos adquiridos durante a minha mocidade me não serviram para regular a vida.

Tarde... foi bem tarde... foi ao depois que em mim se arrefeceram as intensas chamas do fogo da mocidade, que eu pude conhecer todas essas ilusões que tanto embelezam a vida adolescente! Murcharam-se as flores da minha primavera, corromperam-se os frutos do meu outono e seguiu-se-me o inverno dos anos. Foi nessa estação da idade que eu, frio e calmo, cheguei a conhecer os desvarios dos meus primeiros anos! E aquele que entre os filhos das ciências podia talvez ter um nome, em consequência de suas extravagâncias se viu reduzido a um simples pescador!

Neste lugar duas lágrimas geladas, forçando os olhos do velho, vagarosamente se escoaram ao longo de suas faces! Ele arrancou um suspiro de dor e continuou:

O que é amor? um afeto que principia por um prazer dos olhos, uma dor do coração e uma aflição de alma! Um momento de entusiasmo produz tudo isto, e um momento de calma destrói! Nesses instantes de delírio, que chamamos amor, não há considerações, não há respeitos; aniquila-se o passado, pulveriza-se o futuro: o vício é nada, a virtude ilusão, e um único pensamento constitui o universo do amor — Quero! Deveres e direitos do homem, as leis divinas, a pátria, os mais sólidos princípios de eterna justiça, os foros da razão, as mais santas e antigas afeições, tudo se sacrifica ao amor, tudo cai destruído, e sobre suas ruínas, que formam um detestando sólio, é colocado este imperioso — Quero!

Pois bem, goza-se o objeto amado, o tempo foge e o ruim fado, ou a inexorável morte, nos priva dele: agora deixa que corram sobre esta tão sensível perda quatro, ou cinco, ou seis anos, um espontâneo esquecimento ou novos prazeres da vida, ou um novo objeto vem fazer-nos esquecer os nossos primeiros amores! E agora? Onde, pois, estão os delírios desse primeiro momento de um louco amor ou dessa paixão invençível? Tudo desapareceu!

Por outra, gozamos o objeto dos cultos do nosso coração; ao cabo de poucos anos passamos uma revista em nossa alma, procuramos nela esse antigo amor que tanto produziu de prodígios; o que achamos? apenas uma estima... derradeiro milagre de uma prodigiosa constância!

Demais, serás tu sempre senhor absoluto das tuas afeições? Tens em tuas mãos, sujeitos sempre em tudo e por tudo, os afetos de tua alma? Estás tu seguro que esse objeto, ídolo hoje do teu coração, nunca incorrerá no teu desagrado? Tens certo amá-lo, amá-lo sempre? Quem te assegura? Supõe agora que vives no meio da pobreza: qual consolação acharás, qual distração nos teus enojos e agoniás? Mancebo, julgas que seja sempre imutável o teu ânimo? Acredita-me que não! A mudança é o primeiro e principal timbre da humanidade: hoje tu não és o homem de homem: cada uma hora que o tempo escoa é para o homem uma mudança, que se faz sentir no fim de mais tempo. Não para muito tarde vêm todos os fastios de que é suscetível uma vida monótona; o coração arfa ambicionando uma desordem, cuja conseqüência seja uma nova vida por uma nova ordem de acontecimentos, para pasto do coração. Os laços, então já formados e indissolúveis, tornam-se de um peso insuportável: sofrê-los, é fastio; desatá-los, é desonra!

As distrações, esse mágico instrumento, de onde o coração ama tirar continuamente agradáveis e variados sons, parece agora que afinadas todas as suas cordas pela liberdade ansiosa, se oferecem ao coração, para que sejam por ele tocadas... resistir-lhes é impossível; não resistir-lhes, importa o ser um não bom marido!

Vós outros mancebos, entusiastas de amor, que mal conhecéis a vida; vós blasonais de amor e de um amor virtuoso... que quimera! E isso existe? Acredita-me, meu filho, esse amor muito raro pode existir. Amor é uma fera faminta de gozos que se não tranqüiliza a respeito do seu objeto, sem que o tenha completamente devorado! Se a virtude do amor está em sacrificar-se tudo ao bem que se ama, deve seguir-se, que para sermos virtuosos amantes, é mister calcarmos tudo quanto se opõe à posse desse bem que cobiçamos, embora nesse tudo entrem as mais sagradas leis... obedecer-lhes sem combatê-las, importa sermos fracos e indignos amantes.

Agora dize-me tu que amas uma mulher, porque é bela e só porque é bela; quando o tempo arrebatar consigo esses fugitivos encantos, o que amarás? Julgas que uma mulher linda seja uma estátua, sobre cujos traços se vão deslizando pouco a pouco desapercebidos séculos?...

— Mas, senhor...

— Ouve-me ainda, tem paciência; eu te ouvirei por meu turno. Essa mulher a quem hoje amas, moça como a aurora, linda como a primavera, será, como todas as outras, vítima dos estragos do tempo e dos desgostos, pois para não senti-los fora mister não viver! As lidas da consorte, os incômodos da família, os trabalhos que dão os filhos, etc., dando mais vigor à força da idade, apagarão bem depressa os seus sedutores encantos... E que mudança! Oh! tu acharás um maço de derrotados e brancos cabelos, onde flutuavam os longos cachos

de dourados e graciosos fios! Uma face rugosa e páliada em lugar do maravilhoso composto de cândidos jasmins e de pudicas rosas! Duas escalavradas gengivas, que outrora sustinham duas ordens belas de alvos e bem ordenados dentes! Dois olhos encovados e amortecidos, onde brilhavam dois lindos pedaços de um sereno céu! E finalmente as ruínas, os despojos do tempo amontoados sobre carunchosas e desusadas aras de amor, no que outrora fora santuário da beleza!

A alguns destes sofismas que de envolta com sólidos argumentos iam, o hábil velho pescador juntou mais alguns outros; e tendo acabado, seu filho lhe disse:

— E se ela fosse rica, meu pai?

— Nem assim te aconselhava que casasses, ainda que fosses muito pobre; porque cá para mim julgo que o casamento em nenhum caso é felicidade.

— Então, meu pai, grassando a vossa doutrina ninguém se casará...

— E que tenho eu que os outros se casem ou não? eu só aconselho meu filho; a natureza deu-me este direito. Eu te asseguro que nunca me ouvirão dizer a pessoa alguma que o faça ou não.

— Então, visto as vossas considerações que devemos fazer?

— Não casar. Meu filho, nas mesmas delícias do consórcio há dolorosos pesares! A primeira delícia dos casados é os filhos... mas as dores maternais, os sustos, os trabalhos da educação dos filhos, seu estado, seu futuro... e custa tanto a ser-se um pai feliz...

— Mas, meu pai, eu amo...

— Em verdade esse é o argumento o mais enérgico e o mais eloquente de um moço amante. E se eu não levar a bem um tal casamento?

— Meu pai... disse o mancebo, beijando ardente-mente a mão do velho.

— Oh! nada de violências; faz o que quiseres e Deus abençoe os teus destinos. Peço-te, porém, uma coisa, e é que, se algum dia a experiência justificar-me, exclames no meio do teu arrependimento: Oh! meu pai! . . .

CAPÍTULO III

VIVAM OS NOIVOS!

A humanidade é um imenso livro; cada um homem é um capítulo dele, e cada acontecimento do homem forma uma lição deste grande livro! Por mais que vos canseis, vós não encontrareis duas lições iguais, pois aquelas mesmas que mais semelhantes vos parecerem, se bem as estudardes, achareis não poucos pontos de conveniência. É sobre estas lições que o homem aprende e ensina. O estúpido passa por elas com a mesma indiferença com que a seta corta os ares; o sábio, o meditador, é sobre elas que formam a sua ciência! Em tudo se aprende e em tudo se ensina. Quando eu vos dou uma cena risível, conquanto não desaprove o vosso riso e até vos fique obrigado por ele, todavia a minha exigência vai mais longe.

- À prosperidade dos noivos!
- Vivam os noivos, vivam os noivos!
- À saúde dos amigos dos noivos!
- À mesma, à mesma!
- À saúde das madrinhas!
- À saúde das madrinhas!
- Vivam as madrinhas!
- Vivam os padrinhos!
- À saúde do Sr. Jorge!
- Sr. Jorge, à sua saúde!
- À saúde do mesmo senhor!
- Viva o Sr. Jorge!
- Obrigado, meus senhores!

- Viva, viva o Sr. Jorge!
- Obrigado, obrigado!
- Viva o Sr. Anastácio!
- À saúde do mesmo senhor!
- Vivam, meus senhores...
- À saúde da Sra. D. Joana!
- Para servir a V. M.^{cês} por muitos anos.
- Viva a mesma senhora!
- Na sua graça, meu senhor.
- Bravo, bravo...

É na verdade um belo meio este de se enxugar uma boa meia dúzia de copos de vinho do Porto!

Enquanto rodavam estas e outras saúdes, o bom do Sr. Jorge, que era um dos padrinhos, arrimado a um canto da mesa, tasquinava mui desencalmadamente em uma perna de leitão, cuja gordura, alambuzandolhe a sórdida barba, lhe escorria em fios pelos cantos da boca. O nosso belo comilão não se descuidava de ajudar a digestão com repetidos copázios, cujas elevadas bordas continuamente afogava, e cujo fundo sem cessar expunha ao vento.

— Olha o velho Jorge...

Diziam os rapazes, mofando do velho Jorge, que por seu turno nenhum caso fazendo deles, só lhes respondia entre o estrondo de risadas ébrias:

— Obrigado, obrigado...

— Minha senhora, quer que a sirva com um pouco deste belo guisado? deve estar superlativo.

Assim assoprava a voz adocicada de um belo gameño todo cheio de si!

— Pois não; se não se incomoda...

— Oh, minha senhora!... antes com muito gosto. Eis aqui.

— Minha senhora, à saúde das pessoas que lhe estimam.

— Viva.

- Sr. Jorge, à saúde do Augusto e da Sra. D. Laura.
 - Oh! a esta sou obrigado.
 - A mesma.
 - Vivam os noivos.
 - Vivam, vivam os noivos.
 - E que seja por muitos anos, e com muitas felicidades.
 - Dos noivos bebo à saúde.
 - Bravo o verso, bravo...
 - Então quem improvisa?... ninguém?
 - Então, meus senhores: pois numa rapaziada tão luzida não há quem improvise uma décima?
 - Toca a roer as unhas...
 - É boa inspiração...
 - Um dos da companhia bate as palmas e pede atenção.
 - Silêncio, meu senhores, silêncio...
 - Psiu... psiу... silêncio...
 - Silêncio...
 - Oh!...
 - Silêncio...
 - Tudo está calado.
 - Mas não o senhor.
 - Silêncio, meus senhores...
- Houve um momento de silêncio, e logo uma voz disse:
- Ah! sou poeta de água doce, então até quando quer que estejamos calados?
- Entre o estrondo de longas risadas alguém disse:
- Ora, meus senhores, silêncio por um momento...
 - Ah! gosta de versos, minha senhora?
 - Muito.
 - Então caluda; a Sra. D. Júlia gosta muito de versos.

- Sinto não ser poeta, minha senhora...
 - E para quê?
 - Para cantá-la em um lindo epicédio...
- Dois da companhia sorriram-se, quatro ou seis tiveram um frouxo de riso e o nosso pedante, mais espartado, lhes diz:
- Por que riem? disse eu alguma coisa má? fazem obséquio de dizerem?
 - Não; muito pelo contrário: é tão bom o que disseste, que nos obrigou a rir...
 - Mas os senhores fazem-me desconfiar.
 - Bravo, bravo, desconfiou, desconfiou.
 - Hoje dir-se-ia mais elegantemente deu cavaco.
 - Ora, adeus; mas os senhores riem e quem não me entendeu suporá que eu disse alguma asneira.
 - Ora, Juca, não te zangues, disse Augusto.
 - Então a décima?
 - Ah! sim, a décima, a décima...

MOTE

Dos noivos bebo à saúde.

GLOSA

- Enquanto sobre esta mesa
Esta bela companhia
Desfruta com alegria
Prazeres da natureza;
Enquanto... enquanto...
- Enquanto do estro a magreza...
 - Ora, Sr. Moura, deixe que o Sr. Tomás acabe a décima... Repita, Sr. Tomás...
 - Nada, nada; não digo mais...
 - Ora, por quem é Sr. Tomás...
 - Enfim, a senhora manda...

MOTE

Dos noivos bebo à saúde.

GLOSA

Enquanto sobre esta mesa
Esta bela companhia
Desfruta com alegria
Prazeres da natureza;
Enquanto a gentil beleza
Conquista aqui peito rude,
Eu empinando um almude
De vinho bem generoso,
Contente, alegre e gostoso
Dos noivos bebo à saúde.

- Bravo, bravo... viva o Tomás...
- À saúde do Tomás.
- Sr. Tomás, viva.
- Muito obrigado, minha senhora.
- Agora lá vou eu; queiram ouvir-me, disse um alegre maganão de bom gosto.
- Está bebado.
- Lá vai verso.
- Venham, venham eles.
- Lá vai verso
- Pior está esta!
- Aquilo é bebedeira.

MOTE

Dos noivos bebo... à saúde.

GLOSA

— Guloso será ele...
Enquanto certo poeta
(Não sei se já lhes contei)...

Faz versos... também farei
A minha décima pateta...
— Agora unzinho mais curto.
— Fora o poeta!
— Ouçam meus senhores, ouçam; o negócio é sério.
— Sim, sim, acabe.
— O que está dito, está dito, eu continuo.
— Vamos a isso.
Enquanto cada um se afeta...
— O homem, esse também nasceu nos dias grandes.
— É verso e companhia...
— Ora deixe-me acabar.
— É justo; deixem o senhor acabar.
Todavia o bom do poeta continuou assim:

Enxugando o seu almude
Entre esta canalha rude,
Composta de beberrões,
Eu cá, com os meus botões,
Dos noivos bebo à saúde.

— Bravo, Sr. Julião, bravo.
— Muito bem, muito bem.
— Ah! Sr. Julião, visto que também faz versos, e se diz geralmente que os poetas não se descuidam de beber; como acontece que o ar do campo desafia muito o apetite, será bom que V. M.^ê quando vier a alguma súcia fora da cidade seja só...
— Como assim?
— Quero dizer que não traga outra vez os seus botões, que bebem por doze bêbados...
— Bebem como mil diabos! acrescentou outro.
— Sr. Lúcio, disse então uma bela senhora e muito grave, tenho lido em manuscrito algumas poesias suas...
— Nem há coisa alguma minha impressa, minha senhora.

— Bem o sei: mas não me fará a graça de fazer uma colcheia a um assunto que lhe eu der?

— Não improviso, minha senhora.

— Escreverá; temos papel e tinta bem perto.

— Pois bem, minha senhora, por servi-la.

— Eis o assunto:

Amo a quem não sabe amar,

Aborreço a quem me adora.

Um respeitoso silêncio reinou então, e o aspirante da poesia escreveu e leu o seguinte

MOTE

Amo a quem não sabe amar,

Aborreço a quem me adora.

GLOSA

Sem um passo recuar

Bem perto vejo o meu dano!

E buscando o meu tirano

Amo a quem não sabe amar!

O que me busca alcançar

Então meus fados deplora;

Porém quando ele me chora

Com piedoso coração,

Lhe insultando a compaixão

Aborreço a quem me adora!

Os bravos e vivas retumbaram por algum tempo: houve saúdes, agradecimentos, muitos vivas ao Sr. Lúcio, etc., etc.

Finda esta algazarra, um dos nossos *patuscós* disse a Julião:

— Ó Julião, como é aquele verso da tua décima, que principia: “Eu cá com?...” Achei graça nestes saltinhos; é bonito, homem... “Eu cá com...”

Houve muitas risadas, ditos jocosos e alguns pican tes, como sempre dizem os senhores que *chalaceiam*; e ainda algumas afrontas indiretas, que são levadas em tom de brinco nessas ocasiões.

Os meus leitores muito bem terão previsto que de garrafas se não teriam aqui despejado! E de certo a alegria era já demasiada!

Também os leitores muito bem sabem que toda esta função era por causa dos personagens que já otimamente, conhecem, isto é, a madrugadora do meu primeiro capítulo, e o mancebo que a seus pés declarou um terno amor. Também já sabem que estes dois personagens chamam-se, ele, Augusto, e ela Laura, como todos a tratavam: havia, pois, oito dias que na matriz de S. José tinham pronunciado seus votos conjugais ante os santos altares.

Foi oito dias depois dos desposórios, que Augusto convidou os seus amigos para os banquetear, e assim lhe ajudarem a vazar algumas garrafas, o que desempenharam *optime cum laude!**

Estes mancebos, com poucas exceções, eram destes moços de que muito abundam as grandes cidades, isto é, eram alguns destes belos espíritos de educação mulheril, em tudo efeminados, que atam com graça um lenço ao pescoço, que se vestem com elegância, que dançam sofivelmente um minueto, que falam rapidamente sobre matérias em demasia sérias, que são para eles incompreensíveis mistérios, e discorrem eloquientemente sobre coisas vulgaríssimas.

Findo o jantar, ficaram as damas na sala, e a nossa amável rapaziada dirigiu-se a refrescar as escandescidas cabeças, que então fumegavam, embaixo de uma velha mangueira. Sigamos-lhe os passos até ali. Os nossos jovens eram dos que *arrancham a má língua* o seu tanto

* Ótimo com louvor. Expressão que indica a melhor nota conseguida em prova universitária por um formando (N. da Editora).

ou quanto. Neste lugar falou-se em tudo o que se passou na mesa, quem comeu muito, quem bebeu em demasia, quem se esquentou, quem ficou bêbado, as damas que namoraram, os mancebos que fizeram corte, a quem, etc., etc., etc...

Ora, como em todas as funções há sempre um bobo, e há gente tão descarada que se embebeda ou finge-se bêbada, para com esse pé dizer o que sabe e não sabe, mentiras e verdades; era um tal André quem, com bastante graça, desempenhava esta infame parte. Cada um por seu turno lhe fazia a sua questão, a que o obsequioso André satisfazia benévolamente e com diligência.

— O André, que te parece o Lúcio?

— Um moço que lê alguma coisa, que tem muito pouco talento e muito orgulho; bastante desconfiado e algumas vezes atrevido.

— Obrigado, Sr. André...

— Oh! não há pelo que...

— E o Raimundo?

— Oh! célebre criatura! parece nascido de propósito para um grande proprietário de muitos bens de raiz; não há gênio mais sofredor! Lá para ele, estes respeitos humanos, pundidores, etc., são uma verdadeira quimera! Que feliz homem! Que filósofo!

— Que dizes de Sebastião?

— Que muito perde a justiça em o não ter por espião, porque nada vê que não conte.

— E o Júlio?

— Oh! com suas fumaças de honrado e de falar a verdade, anda gordo.

— Que língua!

— Ora, isto é gracejar...

— E o Luís?... olha, lá vem ele...

— Oh! nada de falar nesse senhor, que tem mania de valente.

— E o Aurélio?

- Cáspite! O moço bonito que leva ao espelho três a quatro horas!
- E que dizes do Bernardo?
- O namora paredes?
- E o Florindo?
- Oh! é um senhor que sabendo apenas ler, fala em todas as matérias; até às vezes fala em francês e entende o latim! dança mal um minueto e mal arranha uma viola, a cujo som canta algumas velhas modinhas, e tem a glória de agradar a todas as damas!...
- E o Ribeiro?
- Ora quem fala num cantador de modinhas?
- E o que dizes do Mendes?
- Que sem instrução é o nosso Aristarco!...
- Esta cruel maledicência pertenceu a muitos, assim ausentes, como presentes, até que um dos da súcia, gostando mais da variedade, disse:
- Ó André, que dizes de D. Geraldina?
- A namorada do Júlio!
- Como! e o Augusto?
- E o Lúcio?
- E o Florindo?
- Diabo!... daqui a pouco tem um cento!...
- E D. Henrique?
- Ah! essa tem sempre um único namorado, com a diferença que tem no dia uns quatro ou seis, bem entendido, cada um por seu turno.
- E D. Elvira?
- É uma menina que morre por casar...
- Que língua do diabo!...
- E D. Justina?
- Ora não fales nisso! uma velha que se lhe meteu em cabeça namorar e casar-se!...
- E aquela que passou agora?... olha, ainda ali vai.
- Oh! muito respeito: quer namorados ricos, como D.

Angélica quer nobres, D. Margarida militares e D. Bernarda filhos de fora!...

— E D. Julianá?

— Oh! nada, nada de falar em senhoras casadas...

— Não era preciso que mo dissessem; eu não falaria nela, que além de casada é minha parenta... porém uma senhora casada não deve namorar...

— Ora com efeito! é certo o rifão — que o falador quando não tem de que falar, fala dos parentes!

— André, não será a única casada que namore: que dizeis, heim?

— Oh! bagatelas... uma ligeira distração.

Esta imoral cena durou até o cair da noite, tempo em que esta luzida mocidade foi convidada para uma sala, onde por muito tempo dançou-se, cantou-se, etc.! Notemos, porém, que só as senhoras tinham cantado, quando alguém pediu a Florindo que cantasse uma modinha. O nosso presumido gamengo esquivou-se com estudada cortesia, até que rogado fosse por alguma senhora; ele o foi, e o namorador profissional, juntando uma débil voz, bem que entoada, ao som de uma viola, cantou a seguinte

MODINHA

Se quando ainda eras livre
Eu te visse, ó linda flor,
Ou tu serias só minha,
Ou eu morrera de dor;

Mas se quebrares
Teus duros laços,
Gentil pastora,
Vem a meus braços.

Reparte ainda comigo
Metade do teu amor;
Um teu sorriso é bastante
Pra terminar minha dor;

Mas se quebrares
Teus duros laços,
Gentil pastora,
Vem a meus braços.

Muitos bravos, muitos vivas, muitas palmas soaram por toda a sala; ao depois alguém perguntou a Florindo quem era o autor da bela poesia que acabara de cantar?

— Eu mesmo, minha senhora, disse o gabola.
Nada, porém, mais falso, pois que o impostor apenas tinha feito nos versos algumas alterações talvez com seus fins...

A modinha, pois, era deste modo:

Como permitiu meu fado
Que eu te visse, ó linda flor,
Ou sê minha eternamente,
Ou eu morrerei de dor.

Comigo tece
Ditosos laços,
Gentil pastora,
Vem a meus braços.

O primeiro verso da segunda quadra era:

Reparte, meu bem, comigo.

Tudo o mais do modo como que se vê acima.
Uma senhora honrou também a companhia com sua

agradável voz, acompanhada por seu saltério. O divertimento durou até tarde. É isto o que se chama em nossos dias bailes; convém saber, uma sala de inocentes divertimentos, onde uns dançam, outros tocam, alguns cantam, estes comem, aqueles bebem; de um lado jogam, de outro conversam, os moços namoram, os velhos murmuram, e entre os convidados há uns que vêm e ouvem muito, assim como outros surdos e cegos inteiramente.

O divertimento durou quase toda a noite; dormiu-se até tarde, e no outro dia depois do almoço desfez-se a companhia. Florindo antes de retirar-se depôs nas mãos de Laura um papel escrito: e o que era ele? os versos da modinha que cantara e que ela lhos havia pedido.

A maior parte dos meus leitores tendo acabado a leitura deste capítulo, dirá: "Certo que era bem escusado este episódio; eliminado ele deste romance nenhuma falta pode causar". E em verdade eu próprio já o disse a mim mesmo; porém considerai-o como um fundo escuro do meu painel, e entretanto mais salientes serão os traços coloridos de minha pintura.

Lembrai-vos ainda, que é à custa de alguns sacrifícios que se descobre a verdade. Lembrai-vos da minha epígrafe neste capítulo. Há muita gente, e gente de juízo, que diz que não tem tratos familiares, nem em sua casa banqueteia senão a gente séria e bem educada. Perguntai-lhe se tem razão?

Depois da leitura deste capítulo, ou antes no princípio do subseqüente, figurai-vos que mais de trezentos e setenta dias se têm passado depois destas núpcias, e que o pai de Augusto, o velho pescador, já não vive.

CAPÍTULO IV

DEUS É GRANDE!

O decurso de alguns anos não é a melhor prova de amizade, e nem tampouco uma liberdade familiar; isto pode todavia provar uma tal, ou qual confiança, mas não uma dedicação augusta, capaz dessas extremas virtudes, que tanto embelezam a amizade e enobrecem seus fins; capaz desses sublimes sacrifícios, que elevam o coração humano até a bem-aventurada órbita da suprema ventura de uma santa amizade! Uma experiência a tempo é talvez o melhor toque para esse ouro tantas vezes falsificado. Uma amizade que não tem em seu favor senão o tempo, será um afeto, mas tão-somente em potência (permitti-me a expressão), uma amizade que tem em seu favor a experiência é um afeto em ação! As vezes um ente bem desprezível, pelo seu estado, nos é mais favorável que um, a quem chamamos amigo, e a quem respeitamos!

— Fogo... fogo... fogo... — Era este o grito que partia de todas as bocas dos vizinhos de Augusto!

O sino da igreja de N. S. de Copacabana parecia estalar-se ao som de repetidas picadas. A gente corria, como louca, e como sem destino: — Onde é o fogo? — Era esta a geral pergunta, que mutuamente se faziam. A princípio: — Não sabemos — era a resposta, e pouco ao depois: — Em casa de Augusto. — Todos começaram de afluir para aquele ponto. Em meados de um quarto de hora já ninguém ignorava aonde era o incêndio, e passados mais alguns minutos a casa de Augusto estava rodeada quase por todos os lados de pessoas e de chamas!

Era horrível de ver!

Lastimoso, e terrível espetáculo!

Diríeis que as chamas tinham sido lançadas de pro-

pósito, pois que principiando quase a um tempo pelos ângulos do edifício, e lavrando por todas as faces dele, já se desesperava de o salvar: tão adiantadas estavam por toda parte!

As chamas tinham já envolvido toda a casa; a viracão do este soprava um tanto rija, circunstância que muito favorecia ao fogo, que já com impetuosa veemência rompia pelo telhado em azuladas labaredas, que em grossos turbilhões enroladas em rolos de fumo negro lambiam os ares quase chamuscando as nuvens! Ouvia-se o retinir da ardente caliça, que despedaçada estivava a terra com fumegantes estilhaços! Uma grossa trave, cujo centro era consumido pelas chamas, acabava de arrebentar-se com horrísono fracasso; e ao mesmo tempo que ela se dividia em duas, e as pontas queimadas vinham topar em terra, a crepitante labareda também se repartia em duas, correndo cada uma para os extremos superiores dos dois pedaços da rota viga, que acabava há pouco de ser uma única. E, a esta horrível laceração, uma grossa parede, que acabava de desabar-se, unia o pavoroso retroar de seu ruinoso tombo, cobrindo o chão de calhaus, de despedaçadas telhas, e de destroçado madeiramento!

A noite ia adiantada, era medonha, e ameaçava próxima borrasca! Ajuntai a este quadro de desolações, e de horrores o importuno clarão das chamas, o verde-pálido do mato, que simulava descorar medroso diante de tanto estrago, os confusos gritos dos circunstantes; e vós tereis uma verdadeira imagem do inferno!

— Onde está Augusto? onde está Augusto? — esta pergunta estrondava por toda parte: e de fato Augusto não aparecia!

No meio de sua família, uma mulher se havia escapado as chamas: ela se achava no mais completo desalinho; seus cabelos em desordem, seu rosto pálido, seus olhos espantados; tudo nela era confusão! Diríeis que

ali estava uma vítima de um doloroso remorso, ou de uma desesperada dor! Era Laura!...

Algumas pessoas se dirigiam a ela, e lhe perguntavam por seu marido. Laura, como em um delírio, dizia tremendo, e cheia de uma horrível agitação: — Meu marido!...

E depois de um silêncio inqualificável soltava, como em loucura, um grito desconcertado, exclamando — Meu marido!...

Augusto não tinha saído de casa nem antes, nem durante o incêndio; e ele não aparecia, e ninguém dava notícia dele!...

No meio desta confusão, viu-se um escravo preto correndo sobre uma parte do edifício, que o fogo havia até então respeitado; ele pára diante de uma janela, ergue um machado que trazia, descarrega-o sobre ela, e ao segundo golpe a janela foi escalada. O negro, ligeiro como um gato, salta por ela para dentro da casa abrasada e desaparece!...

Havia algumas pessoas sobre o telhado dessa parte ainda intato, que buscavam, já cortando, já lançando grande quantidade de água, salvar ao menos esse lugar; entre elas era Florindo, o amigo de Augusto, que já conhecemos, e que em sua casa se achava nesta ocasião, o que mais se distinguiu.

A janela por onde saltou o escravo, colocada a um canto da casa, era unida à parede, de uma meia-água, que servia de cozinha. Infelizmente já o fogo tinha aí feito não pequenos estragos. Pouco tempo depois a cabeça de um negro foi claramente divisada dentro da casa, e junto à janela dita: era o escravo, que observava se as chamas lhe dariam passagem pela mesma janela que escalara.

Por fatalidade a viga, que prendia a cozinha ao corpo da casa, único ponto que a sustentava, acabou de estalar-se em um lugar consumido pelas chamas. A

meia-água, já muito abalada pelo fogo, desmorona-se sobre a casa para o lado da janela, deixando-a sepultada embaixo de suas ruínas!... Ao estrondo deste baque seguiu-se o de aflitivos gritos: — João!... — era o nome do escravo; e os espectadores o julgaram abafado debaixo de tantos destroços! Dois, ou três minutos ao depois, João, trazendo sobre suas costas Augusto, que estava desmaiado, disputa com a morte tanto a sua vida, como a de seu senhor, abrindo caminho por entre chamas!

Mais quatro passos, eles estariam salvos: porém essa salvação parecia impossível!

Era por uma porta que dava saída para o jardim, que João intentava a passagem, e por sobre um montão de ruínas, debaixo das quais as chamas lavravam abafadas; o negro tropeça sobre elas e sustenta-se; um pau escorrega sobre outro, este madeiro rola de sobre aquele, a pilha de ruínas desfaz-se, espalham-se os combustíveis; uma espessa coluna de fumo se ergue, e logo um dilúvio de fogo, que até então estava como sopitado, cujas horrorosas lingüetas ocuparam todo o vão da porta! Entre esta confusão apenas se ouviam os gritos de — Augusto... João... murmurados pelos espectadores desta aflitiva cena!

O preto recua, ele parece perdido, sem remédio, mas não desanima. Para maior desgraça a parede mais vizinha deste doloroso quadro ameaça baquear sobre os dois... um único canto da sala era o só lugar ainda não invadido pelo fogo, João abrigou-se nele: a parede desaba enfim com ruidoso estrondo! e esta mesma parede, que parecia destinada pelo gênio das ruínas para perder a João, e a seu senhor, é a mesma de que uma poderosa mão se serve para conservar-lhes a vida! A parede pois caindo sobre as chamas as abafa por um momento! Será isto um feito milagroso, ou um feito natural? Será isto acaso, ou providêncial? Seria a mão

do homem quem ateou essas chamas, e derrubou essa parede, ou a mão de Deus?

A mão do homem podia acender essas chamas, a mão do homem podia precipitar essa parede, mas um só dedo de Deus era de sobra para arrancar do meio do incêndio duas vítimas que em breve iam ser pasto do fogo! Deus é grande!

Todavia, as chamas se abafam por um momento, e João, oprimido de sua querida carga, passa incólume por sobre uma ponte de ruínas, assentada sobre um oceano de fogo!

O generoso escravo não tinha bem chegado ao meio do terreiro, quando um pedaço de um grosso caibro partido do telhado com enorme força, lança por terra os dois, que as chamas haviam respeitado!

CAPÍTULO V

É UM HOMEM QUE VINHA FALAR COMIGO

As relações sociais variam sempre, segundo os estados, tempos e circunstâncias: o que em um tempo, em um estado, em uma circunstância pode ser crime, noutrous pode ser virtude. Quando eu vos disser uma verdade, que não devia ser ouvida, vós tendes direito de chamar-me inconsiderado; mas quando vós me dizeis uma mentira necessária, eu vos chamarei prudente: dizer, pois, que uma mentira é sempre um crime, é caluniar a humana-dade!

Tudo está mudado! Passageiro que, há pouco, passeavas por esta praia, tu alegravas teus olhos numa bela casa elegantemente construída sobre aquela colina, cuja pitoresca vista dominava alegremente por estes lindos e encantados contornos!...

Agora, pára ante essas medonhas ruínas; cruza teus braços no meio desse montão de cinzas; interroga esses

dispersos restos, pergunta-lhes se foi a mão de Deus, ou a mão do homem quem os dispersou arruinados no meio de crepitantes e convulsivas chamas? Mas eles não te saberão responder!...

Pergunta a essas ondas que com incessante furor vêm expirar, despedaçando-se de encontro a mole areia desta praia, pergunta-lhes; mas debalde serão teus ecos e sua resposta será um rouco gemido, que tu não sabes interpretar! Pergunta aos campos; eles não sabem! pergunta à brisa; ela sussurra e foge!...

E então que vês? as ruínas de um belo edifício os despojos das chamas! e a dolorosa lembrança de tantos estragos e de tantos prejuízos!

Essas antigas montanhas, venerandos monumentos da primitiva natureza, terão também um dia de horror, uma hora de flagelo, um instante de incêndio! Esses velhos rochedos, timbres seculares da infância do mundo, terão também um dia medonho, uma hora de ruínas, um momento de incêndio! Oh! que então soará um golpe desconhecido para a humanidade, e ao som dele será o último existir desses milagres da natureza! mas tu não conhecerás a mão que lavra o incêndio, tu não verás o gigante que arrebata os penedos! E tudo passará!

Há poucos dias uma bela passeava pelas alegres ruas de delicioso jardim, como nos pinta a Antiguidade as gentis ninfas campestres passeando pelos floridos prados! Brincões meninos corriam por estas ruas de flores, entre estes canteiros de agradáveis arbustos, ou se escondiam brincando por baixo destas risonhas ondas de verduras, ou se penduravam travessos nos curvos ramos das viçosas árvores! E hoje?... Como está tudo deserto!

Era aqui que todos os domingos reuniam-se em uma risonha sociedade uns poucos de mancebos, dados a toda sorte de divertimentos, de danças, de cantos, de banquetes, de jogos, etc. E hoje?... Como está tudo

mudado! Apenas uma meia duzia de artistas são, durante o dia, os únicos habitadores dessas ruínas; e, durante a noite, a imobilidade de uma cidade desabitada, assolada pelos horrores de um terremoto, a solidão do mais inconversível ermo, e finalmente o silêncio dos sepulcros! Como está tudo mudado! Aqui, pois, precedido de um turbilhão de fogo acabou de passar o gênio das ruínas! Como está tudo deserto!

Passageiro, procura uma família, que, há pouco tempo, habitava aqui, onde então havia uma bela casa? ela aqui não está... Queres vê-la? vai à cidade.

Augusto, tendo deixado sua mulher conversando com seu amigo, na sala, retirou-se para seu quarto: tranqüilo em sua cama dormia o doce sono da paz, quando o incêndio principiou com seus horríveis estragos: sua mulher e seu amigo fugiram talvez no meio deste horror! Quem sabe se eles supunham que Augusto já se tinha posto a salvo? Como quer que fosse, Augusto tinha o sono sobremodo pesado, e acordando-se quase no meio de chamas e de fumo, perdeu os sentidos no momento em que uma salvadora mão tratava dele, para, desejosa de o salvar, baldar à morte a vítima do fogo!

Augusto, pois, está salvo; nós o tínhamos deixado, perdidos os sentidos, no meio do terreiro, mas os cuidados dos caridosos vizinhos o restabeleceram. Senhor de todas as suas faculdades, ele contempla o incêndio, observa tantos estragos com a indiferença de Zenon, e após solta o desprezador sorriso de Diógenes!

Augusto fez seus escravos recolherem na casa de um seu vizinho os poucos bens salvos às chamas, e aí também se aboletou com sua família. Seu amigo Florindo teve o cuidado de pôr à sua disposição, na cidade, a sua casa, ou antes de seu pai, ao que Augusto urbanamente recusou-se, não querendo ofender o melindre do amigo, cuja casa era a em que se achava.

No seguinte dia ele escreveu para a cidade a um de seus inquilinos, para que logo e logo despejasse as suas casas, atentas as circunstâncias em que então se achava. Oito dias depois do incêndio, Augusto e sua família estavam na cidade.

Sabemos que há mais de ano Augusto está casado; também sabemos que ele ama extremosamente a sua mulher; mas o que não sabemos é se ele é porventura do mesmo modo amado. E como sabê-lo? por exteriores provas? Oh! não. Respeitemos o coração humano em todos os seus mistérios!

Só os Levitas de Israel podem tocar na Arca Santa do Senhor! e ai daquele que ousar de tocá-la com impura mão!

O coração humano é a arca santa de amor, e só os amantes a podem tocar! Oh! não profanemos a arca santa de amor! O amor, tem sempre seus os arcanos em todos os corações, o coração de uma mulher é um labirinto incompreensível, cujos rodeios não podem ser percebidos nem pelos gênios os mais vastos e lidadores! não entremos: pois nesse labirinto, onde devorar-nos pode o Minotauro do orgulho, sem que valer-nos possa o prestante fio da humildade!...

Se Augusto não é amado por sua mulher, quem melhor nos poderá dizer do que o tempo?

Ele tudo sabe...

Augusto era extremosamente amante de Laura, e ela extremosamente formosa, e mais extremosamente orgulhosa de seus encantos!

Os desejos dessa mulher eram para ele leis imperiosas, às quais se sacrificariam as mais absolutas necessidades! Prever os desejos de sua mulher, satisfazê-los incontinenti, era para este bom dos bons maridos a maior felicidade da terra! Laura, por sua parte, de um gênio nimiamente ríspido, caprichosa, mal-educada, além de atrevida; pagava *dignamente* a seu marido as

dívidas que sobre seu coração, ou para melhor dizer, sobre sua gratidão contraíra todos os dias um tão estremecido amor! A princípio o seu bom marido reputava os atrevimentos de sua mulher por belas vivacidades de uma senhora de talento!... Sendo ela sobremaneira orgulhosa de seus encantos, parecendo até não amar a seu marido, era sobremodo ousada em seus desabridos ciúmes!... célebre contradição!

As primeiras audácia de sua mulher, Augusto respondia com beijos repudiados! Com abraços não correspondidos, e enfim com rejeitadas carícias!...

Foi muito tarde que Augusto reconheceu a sua falsa posição de marido; foi muito tarde que quis ostentar a sua autoridade ou supremacia conjugal! Muito tarde, porque a talentosa Laura respondendo-lhe com uma galhofeira risada, ofereceu-lhe galantemente as suas saias em justa troca de seus calções!

Além disso, Laura era a mulher dos extremos, porque sempre estava ou muito distraída, ou muito preocupada, e muito mal iam os negócios domésticos. Cumpre acrescentar que ao mais leve aviso que seu marido lhe fazia, e ainda com carinhos, ela tornava-se de fogo. Já vedes, era uma moça de talento!

As delícias deste consórcio só foram nos três, ou quatro primeiros meses, e os oito que se seguiram a completar-se um ano, foi um consórcio de tormentos pela razão dita. Quantas vezes Augusto não teria dito: "Oh, meu pai!"

Eis senão quando, repentinamente, e contra a expectação de todos, Laura começou a fazer uma mudança considerável, de modo que os meses, que se seguiram depois do primeiro ano, foram dias de tanta quanta ventura pode gozar-se na terra entre os amantes braços de uma amável consorte!

Augusto, pois, se julgava bem feliz! Sim, que sua mulher havia perdido todos os seus maus costumes,

ameigando inteiramente o seu gênio; e pode ainda dizer-se que de todos os seus defeitos só um lhe ficara, o ciúme, porém este, que parecia haver refinado em intensidade, tinha inteiramente afacado em seus fúrcos! Sim, que esse ciúme agora só parecia um afeto brando, filho de um amor extremoso, ou antes de um terno afeto mais do que delicadamente sentido, que era esse amor agora tão suavíssimo!

Vós direis sem dúvida: "Laura ama a seu marido!" Pois bem. Não vos dizia eu que respeitássemos o coração humano em todos os seus mistérios!

Augusto, pois, se julgava bem feliz, e nem indagar queria o motivo da mudança de sua mulher!...

Como é misterioso o coração do homem! Sofremos um dano, sabemos que ele nos vem de uma certa mão, que não conhecemos, esta idéia de não conhecermos o autor de nossos males os faz avultar em extremo! A lembrança de que há um mortal, que causou nossas desgraças é para nós uma idéia terrível! Quiséramos conhecê-lo para vingar-nos, ou ao menos odiá-lo com um ódio do inferno! E, se já não vivesse, para, se mais não pudéssemos, amaldiçoar seu nome, detestar sua memória e aborrecer seus descendentes! Este desejo de vingança, este sentimento de ódio são os nossos pensamentos do dia, e os nossos sonhos da noite! O dano desaparece, tornamos à felicidade, e todavia resta em nossa alma um sentimento de rancor, e em nosso coração um ressentimento de ódio! Recebemos, porém, um benefício, e por ele gozamos a felicidade; seu autor é desconhecido; no momento do entusiasmo de uma gratidão momentânea desejamos ardentes conhecer o nosso benfeitor, malogra-se o nosso desejo, e pouco tempo depois nem nos lembramos que há, ou houve uma caridosa mão que benéfica nos felicitara!

Outras vezes conhecemos o nosso benfeitor, e tratamos com ele quase sempre... Todo homem tem suas

imperfeições, e o homem benfeitor pode ter a respeito do seu beneficiado alguma imprudência, e isto é de sobra para que passemos a esponja da ingratidão na longa pedra em que estão inscritos tantos benefícios!

Vós me perguntareis se a ingratidão é em nós um instinto, e se o agradecimento nada é mais do que o produto de um estudo?

Esta idéia, cuja tese se poderia sustentar, e talvez com sucesso, permiti que eu não desenvolva; mas vós vedes que os brutos por natural instinto, apenas desnecessitam dos socorros maternais, deixam para sempre os autores de seus dias: é o instinto da própria conservação que liga os meninos àqueles que os pensam, sem a menor idéia de gratidão; e todavia o menino que pende do seio, ergue uma trêmula mão para tocar naquela que o amamenta, e algumas vezes, com ainda fracos dentes, morde o seio que o alimenta!

Ainda assim, se o agradecimento é um dos mais belos filhos da educação social, nós somos bem felizes!.. Sim, detestamos os ingratos, que empestam a sociedade! não é preciso que sobre sua testa estampemos ardente o negro ferrete da infâmia, é muito que lhe digamos: "Tu és ingrato: "Tu és ingrato! Tu és um bruto que, debaixo de uma forma humana, vives na sociedade dos homens. Tu és ingrato... esta palavra de condenação e de opróbrio revela toda a perversidade de teus costumes! Tu és ingrato... opróbrio sobre ti! maldição, maldição!"

Já sabemos que a casa que em Copacabana fora incendiada se acha reedificando; cumpre agora que vos diga que Augusto ali vai quase todos os dias a ver suas obras.

Durante três meses em que ele costumava a ir todas as manhãs, só cinco vezes lá tinha ficado, por se não expor às injúrias de horrível tempestade; e sua mulher já estava assaz prevenida para que não o esperasse em noites de grandes tormentas.

Uma tarde, era no mês de janeiro, seriam três horas, mais ou menos, quando se começa de ouvir os roucos estrondos de amiudados trovões; um frio vento do sul principia a soprar com inusitado desmandamento; o céu imediatamente se cobre de procelosas nuvens; copiosa chuva açoita as asas dos ventos; farpados relâmpagos abrasam os ares, enquanto crepitantes raios despedaçam o seio das nuvens! Parecia que a natureza tinha cansado de existir, e que, como o derradeiro lampejo de chama que expira, por último empenho, punha em jogo todos os seus horrores, a fim de lacerada por toda parte, tombar para sempre no tenebroso abismo do primitivo caos! Diríeis que era um drama de demônios, que se representava no inferno!

Pouco antes das onze horas da noite a borrasca havia cessado. Tudo era tranquilo e belo, como uma noite serena de mágica primavera! Laura em seu quarto dormia ou velava; nós o não sabemos, nem nos é lícito penetrar no respeitável santuário dos casados: dormia ou velava... Tudo estava em sossego...

— Trás... trás... trás... — São três golpes que soaram sobre a porta da casa de Augusto... Laura os ouviu... Silêncio... tudo é silêncio... Talvez que Laura não esteja ainda bem acordada... — Trás... trás... trás... — Agora foram mais fortes! Laura estremece... e por quê? Mistério!... Ela ergue meio corpo, e com sonolenta voz fala:

- Qu... em... ba... te?
- Manda abrir, Laura.
- Augusto!!!...

Ela murmurou. Certo o não esperava. Pouco tempo depois a porta foi aberta e Augusto entrou.

— Como! com tal tormenta?...
— Ah, vim antes do meio-dia, por causa de negócios. A tempestade apanhou-me já na cidade, em casa do Tomás, e agora, depois que serenou, é que pude vir.

Este pequeno diálogo, entre o marido e a mulher, terminou aqui.

Augusto, talvez a pedir água para lavar-se, encaminhou-se à cozinha: ao chegar à sala de jantar, um vulto embuçado em seu capote saltando por sobre o muro do fundo, que dividia a sua casa da do vizinho, vingava-o para o lado oposto...

— Quem vai aí? quem vai aí?...

Era tarde; o noturno já se tinha posto a salvo. A cozinheira, escrava preta, era a única que na cozinha então velava: é logo presa por seu senhor, e interrogada sobre o fugitivo aventureiro...

Laura aparece ao mesmo tempo, e quer saber o que vai... A escrava é ameaçada para que confesse a verdade; ela treme, balbucia e fala:

— Perdão, meu senhor... perdão... É um homem que vinha falar comigo...

A escrava era uma crioula moça e bonita...

CAPÍTULO VI

TALVEZ QUE ELE TIVESSE TANTO QUE FAZER AINDA SOBRE A TERRA...

A derradeira desordem de uma vida é, em algumas ocasiões, a desordem de outras.

É algumas vezes no reino da morte, e na profundidade do sepulcro, que vai assentar suas bases a felicidade de uma ou de mais vidas... Mas quem sabe se tão profundo é o sepulcro, que por longo tempo possa sustentar essa base...

O sino do convento de S.^{to} Antônio voltejando sobre si próprio, parecia dizer aos fiéis em lúgubres e lamentáveis sons: — Orai... orai... orai... orai...

A areia equivalente à vida de um mortal, colocada na parte superior da ampulheta dos destinos, tinha aca-

bado de escoar-se, e o anjo da morte havia presidido atento ao deslizar extremo do final bago, cuja terrível conseqüência importava o último esvaecer do hálito vital do derradeiro luzir da centelha da vida de um mortal!

Um tempo foi essa desastrosa queda, e a trêmula mão do anjo da vida abrir o vasto livro da natureza, e passar sobre um nome, ali inscrito, um traço que simbolizava a eternidade!...

O anjo da morte havia gravado com seu férreo e inexorável estilo o nome de mais um mortal sobre uma negra página do tremendo livro do pecado!...

Há pouco existia um mancebo que se julgava feliz, que era rico, forte, robusto e que vivia no centro do prazer! Pouco depois um moribundo, e agora um corpo sem vida! Oh! uma morte súbita! Como é doloroso! Que resta? Um corpo sem vida e uma família desolada! Em pouco mais de um ano, quantos acontecimentos! Umas núpcias, o natalício de um marido, o natalício de uma mulher, um incêndio e uma morte! E, pois... não são cinco festins? Certo são cinco banquetes: três dados por um amigo a seus amigos; um dado por uma desconhecida mão às chamas, e o último enfim dado pela morte aos vermes do sepulcro! E, pois... são cinco festins, cujo principal personagem aí tendes no seu ataúde! Cinco banquetes... e assaz de iguarias!...

E o que resta? Uma família desolada, uma viúva em luto, a dor dos parentes e a saudade dos amigos! Oh! tudo passará, como o respirar saudoso de fugitiva brisa ao través dos ramos da floresta! Tudo passará, como o rápido lampejar do raio! Tudo passará como o primeiro sorrir de uma virgem, que pudibunda foge ao gentil mancebo por quem seu coração já sofre um amiudado latejar de amor!

Oh! tudo... e tudo passará! só a lousa do sepulcro é eterna! Só o dormir de morte não passa! O ferrenho esquecimento alargará daqui a pouco o vasto círculo de sua imensa órbita, e esse cadáver e esse túmulo entrarão também por seu turno em seu duro e sempiterno domínio... Oh! tudo passará!

Um fúnebre préstolo, tendo galgado a ladeira de S.^{to} Antônio, acabava de entrar na capela dos terceiros da penitência; o negro altar dos defuntos recebeu um féretro, funéreo invólucro dos restos mortais de um mancebo.

As abóbadas do templo retumbaram ao som triste dos melancólicos salmos dos mortos, entoados pelos sacerdotes do Senhor. O incenso dos finados volveu em torno da arca funeral; ouviu-se o tremendo — *Dies iræ* * — e finalmente pôs termo à dolorosa cerimônia do enterramento o amargurado — *Requiescat in pace* **.

É noite. O templo está deserto e os altares em trevas; apenas solitária lâmpada lançava de amortecida luz um pálido clarão, como o da única chama da luz da agonia: era essa lâmpada a que só ardia contra o altarmór, em frente do sacrossanto sacrário. Que solidão! As portas da igreja estavam fechadas; ermo todo o espaço do templo... Silêncio, tudo era silêncio... Nenhum vivo perturbava a tranqüilidade dos túmulos, nenhum interrompia o misterioso divagar das sombras... nenhum... oh, não... não; que a despeito do horror que no alto da noite inspiram os lugares sagrados, todavia um vulto embrulhado em seu capote permanecia silencioso e pensativamente recostado sobre um altar.

* Dia da ira. Primeiras palavras da seqüência medieval que descreve os horrores do juízo final, recitada durante a missa de réquiem (N. da Editora).

** Descanse em paz. Palavras finais do ofício dos mortos, também gravadas em inscrições tumulares (N. da Editora).

Quem será ele? Algum ladrão porventura, que apadrinhado pelas sombras da noite, se deixou ficar na igreja, para mais tarde despojá-la de suas mais preciosas alfaias? Mas o sacristão o viu e com ele praticou; sua prática foi familiar... quem será ele? Oh! encaminha-se para as catacumbas!... Ali não há riquezas; apenas o desengano das grandezas do mundo? Ah! é talvez algum amigo do morto, que na solidão do templo, no silêncio da noite, vem contemplar pela derradeira vez a sua face pálida, e derramar sobre ela os enternecidos suspiros de sua intensa dor, molhados pelas dolorosas lágrimas da saudade! Ah! tu vens chorar! entra, pois. Como é louvável esse teu sentimento! Chora, sim, chora... feliz quem pode fazê-lo! feliz quem tem um coração terno, um coração compadecido, um coração que tem lágrimas para as mandar aos olhos: O pranto algumas vezes é tão terno!... tão doce! e sempre um alívio tão suave para nossa alma!... Ah! feliz, feliz quem chora!

Vem, entra o arraial dos mortos; passeia por estas solitárias ruas, presididas pelo silêncio dos defuntos; olha para esses acanhados gabinetes, onde por seu turno habita, por espaço de um ano pouco mais ou menos, uma porção de carne corrompida e a ossada de um humano! Lê essas inscrições, que te revelam no seu triste — Aqui jaz — a grande idéia da Eternidade e a pequenez da vida; entra depois em ti próprio, e contempla quantas gerações aqui se sucederam, e repousaram em sono eterno sobre colchões de pedra, cobertas com a cal da sepultura! Oh! certo não pode haver lugar mais próprio para a meditação, do que o asilo da morte, o extremo abrigo da humanidade! mas tu não vens filosofar aqui, vens chorar. Pois bem debalde será teu pranto; debalde, que ele não poderá amolgar a pedra do sepulcro! Tuas lágrimas cairão inutilmente sobre

ela, e deslizadas dali, irão secar-se confundidas no pó dos mortos, que foi noutro tempo seres humanos! Teus ais se perderão baldados nos fúnebres ares das silenciosas ruas da morte! Pranteia embora, suspira... pranteia pranto de sangue, suspira suspiros de fogo, nada poderá remir a infesta vítima da morte, guardada *in eternum* * em seus medonhos e inexpugnáveis domínios! Primeiro teu pranto de sangue poderá assoberbar as nuvens; primeiro teus suspiros de fogo poderão escalar os céus, do que a Morte entre contigo na mais composição a respeito de sua presa! Poderás tu ressuscitá-la? Poderás com teu pranto de amigo?... Feliz se o fizeres, entra. Ele não estava aborrecido de viver e amará a sua ressurreição! Quem sabe? talvez que tivesse tanto que fazer ainda sobre a terra... De feito, o homem do capote dirigiu seus passos para as catacumbas e entre elas buscava a que acabava de ser hospedada por um novo morador do país dos finados. O sacristão da igreja procurou o nosso desconhecido, e pouco tempo depois eles já não se achavam nas catacumbas.

Nada podemos saber do que fizeram nesta região fúnebre; nem ainda a que foi ao templo o vulto do capote. Nós o seguimos até à sepultura do recente falecido, e até aí acompanhamos o sacristão da igreja. Uma série de notáveis acontecimentos os arrancou a nossas vistas.

Era meia-noite: a tais desoras três vultos se escoavam pela ladeira do convento de S.^{to} Antônio; vejamos se os conhecemos: mas como? eles parecem pôr peito a que ninguém os conheça; embora: e que temos nós com eles?... mas sigamo-los. Entram em uma casa... sua porta fechou-se sobre nossas vistas.

* — Para sempre; eternamente (N. da Editora).

CAPÍTULO VII

E NESTE LUGAR? E NESTA HORA

Aquele que entra em casa 'álheia por meios ocultos, seja qual for o fim que para ali o leva, é sempre um ladrão; porque, ou vai roubar a fazenda, ou a honra, ou um segredo. A casa de família, que tem uma porta durante o dia e outra durante a noite, não poderá mui eficazmente sustentar sua honra quando a segunda porta a argüir.

As obras da Copacabana se haviam concluído; a casa que outrora fora abrasada e que se reedificava, já se achava pronta; e a família a quem pertence esse edifício, tendo deixado a cidade, de novo ocupava a sua antiga vivenda.

Os prazeres dos belos domingos se haviam restaurado com a presença dos habitadores desse lugar de delícias; as alegrias de outrora haviam renascido e tudo se animava, tudo vivia na bela casa da Copacabana, mais elegantemente reedificada.

Os interessantes pomares de novo tinham um cuidadoso cultivador, o vergel um assídio jardineiro, e suas belas flores abriam seu odoroso e colorido seio para serem colhidas por uma bela mão cándida, como a acucena do prado, e formosa como o mais custoso lavor das delicadas mãos de uma donzela que ama, e que o destino para o mimoso querido de seu jovem coração, e para murcharem entre os louros e melindrosos cabelos de uma cabeça tão formosa, como o mais belo pensamento de instruído artista cobiçoso de glória!

Agora, porém, me recordo que uma omissão da minha parte, unicamente filha do meu esquecimento, vos

dá direito a me pedirdes dois nomes, isto é, o do morto e o da viúva inconsolável... Sem dúvida grande razão vos assiste em vossa exigência; quanto a mim, nada mais me resta do que o dever de satisfazer-vos.

Parece-me que sendo o amor o mais vulgar de todos os afetos, é por isso que sentimos quase sempre, e às vezes a nosso pesar, o nosso coração interessar-se pela sorte daqueles que amam; e mui principalmente quando vemos um amor generoso, e desinteressado de toda qualquer outra paixão humana. Eu não vos pintei, é verdade (ao menos até aqui), Augusto como um mancebo que movesse em seu favor as vossas simpatias; mas é tal a suscetibilidade de nossa alma em prol dos que amam, que, desde o momento em que o vistes amando tão apaixonado, tão sincero e de um modo tão generoso, vós, eu bem o sei, tomastes pelos seus destinos um tal e qual interesse. Oh, sem dúvida... — Que (me dizeis vós)! pois o mancebo que acabou de uma morte súbita, o mancebo há pouco sepultado na Ordem Terceira de S. Francisco de Assis, é Augusto?! Essa viúva inconsolável é Laura? Essa família desolada é a família de Augusto?... — Ainda bem que vós adivinhastes... eu não vô-lo queria dizer, ao menos desejei por mais alguns momentos poupar essa pena ao vosso coração, mas vós penetrastes o que eu tanto, e com tanto cuidado vos quis ocultar.

Pois bem. Esse funesto acontecimento não podendo pôr termo à nossa história, o fio dela nos leva a Copacabana.

Supondes que na casa de Augusto vedes as lágrimas de uma viúva? supondes que ouvis os suspiros de uma mulher inconsolável, que amava e extremosamente queria a seu marido? e que essa mulher é Laura? pois é verdade, tudo isso é verdade!

Entretanto falemos de um acontecimento de certa noite. É tarde: Laura dorme talvez no fundo de seu aposento, e as pessoas de sua família dormem também ou para isso se aprestam. Um rebuçado, coberto com um grande chapéu, tendo o rosto envolvido em um lenço de cor escura, ora, sobre mansos passos volteja em roda da casa, ou aplica o ouvido sobre uma janela, como quem busca escutar o que se fala por detrás dela. O que quererá nesses lugares desertos e a tais desoras esse passeador noturno? Será porventura algum malfeitor? mas contra quem? Aqui existe uma viúva em pranto, cujo marido ontem retribuiu à terra o que lhe havia tomado por empréstimo... e com ela seus escravos. Quem será? Algum ladrão? Certo que nenhum estado ou idade merece consideração para tal gente. E neste lugar? e nesta hora... Acaso será aquele rebuçado que outrora escapando-se às vistas de Augusto, em sua própria casa, transpôs o muro em sua fuga? isto é, o miserável amante de uma preta escrava, como ela própria havia declarado a seu senhor? Será o rebuçado das catacumbas? Enfim cumpre segui-lo.

Todavia ele se aproxima à janela. A noite vai já em meio; todos dormem, nenhum rumor; silêncio, tudo é silêncio; é o sossego da morte, é a mudez dos sepulcros. A mesma aura da noite, que aliás até ali havia brandamente agitado as folhas das árvores, parecia encolher suas sussurrantes asas, como para espreitar os passos do noturno: ele chega à janela... escuta... e arranha sutilmente sobre ela... diríeis que era o arranhar de um gato... a janela abre-se repentinamente, o vulto com invejável presteza salta por ela e cai dentro. Ao mesmo tempo dois braços amorosos recebem estreitamente... a quem? ao malfeitor? não: e, pois, a quem? a um amante? Não sei. Depois de certificar-me eu vo-lo direi.

CAPÍTULO VIII

E TU ME ARGÚIS?... TU!...

O criminoso pode esconder seus crimes aos olhos de todo o mundo; nunca, porém, aos olhos de Deus, nem aos seus próprios: estes serão um dia a mais encarniçada parte contra ele, e aquele um juiz que infalivelmente o julgará! Uma hora de meditação para o criminoso, é um século de infernal suplício para sua alma; mas há criminosos tão felizes que muito custam a ter essa hora de reflexão! todavia, ela virá.

Desde que comecei esta história até este ponto, não curei de mover pró ou contra algum dos meus personagens, ou antes personagens dela, a amizade ou o ódio. Todavia, se alguma alma niniamente compadecida se tem interessado por algum dos personagens da minha história, desde já lhe agradeço; mas sempre lhe peço que se não engane. Quanto ao ódio, contra ninguém desejo movê-lo em pessoa alguma, pois é paixão que sempre incomoda a quem a sente. Além disto, supondo que não havendo motivos para ele, podemos bem tranquilizar-nos; mas desde já peço vênia para dizer-vos que aqueles braços que há poucos receberam, e com tão amorosa ternura um amante noturno, eram os de uma viúva... — Que (me dizeis vós)! Laura!... Eu vo-lo não tinha dito; mas como vos antecipastes, não vos poderei negar... e, pois, é Laura.

Bem sei que achareis horrível o ouvir que uma mulher, há pouco tempo viúva, receba as visitas de um amante; também eu não acho isso muito bonito: mas como negar-vos-lo? Sabeis vós a terrível tarefa de um historiador? sabeis: então tende paciência em ouvir-me, que também a tenho em narrar-vos. Portanto vamos adiante.

Em face de tudo quanto até aqui se tem dito, e do que (segundo creio) não estais esquecidos, seria não só inútil, mas até impertinente qualquer reflexão que a respeito deste sucesso se quiséssemos fazer.

Estas entrevistas eram repetidas quase sempre, com a pequena interrupção de dois ou três dias, quando muito; e acontecia não poucas vezes que o desconhecido dos amores secretos ficava encerrado um ou mais dias no quarto de Laura, e deste modo oculto aos olhos da família.

Já dois meses se haviam passado sobre a viuvez de Laura; ela e seu amante viam-se tantas, quantas vezes queriam, sem emprego do menor artifício, e sem o mais leve receio.

O entusiasmo primitivo deste criminoso amor havia minorado seu tanto, ou ao menos a libidinosa chama, que abrasava estes dois corações tão impuros, tinha abaixado muito de sua intensidade original, consequência quase sempre infalível de um amor criminoso, de um comércio ilícito, que de clandestino e medroso que antes fora, passara a ser isento de receios e, portanto, livre.

Em uma noite dessas entrevistas o amante, como para distrair-se à custa de sua bela, pediu-lhe a narrativa da sua história.

— Ora, é tão simples...
— Embora; conta-na.
— Não há nela algum acontecimento, que mereça atenção... .

— É o mesmo; sempre terá alguma coisa de notável. Ora anda... não vês que eu te peço?... .

— Pois bem. Escuta. Nasci numa pequena vila pouco distante do Rio de Janeiro; meus pais tinham com que passar sofrivelmente a vida, mas não cuidaram de minha educação; apenas mandaram-me ensinar a ler, e isto bem mal. Meu pai morreu quando eu contava doze anos e meio de minha idade, e eu fiquei em com-

panhia de minha mãe. Pouco tempo depois, um lindo moço, meu patrício, enamorado de mim, pediu-me à minha mãe em casamento, e acontecendo dela opor-se ao que era da nossa vontade, eu saí com meu amante da casa de minha mãe, para casar-me com o meu amado. Em casa dele vivi algum tempo oculta, porém contente; mas não sei porque mau fado minha mãe soube do lugar em que eu me achava, e talvez por conselho de outros me quis perseguir ou antes a nós ambos; mas o meu amante (que neste tempo estava para casar-se comigo) sabendo disto embarcou-se para o Rio de Janeiro, trazendo-me consigo. Já muito perto da barra desta cidade uma grande tormenta nos fez naufragar nesta praia. Não sei se morreram todos os que vinham na embarcação ou se escaparam alguns; só sei que o meu futuro marido morreu, porque eu mesma o vi quando uma grande vaga de mar o levou de cima do convés, e o sumiu para sempre no meio dos mares. Eu fui salva, e pouco depois me casei com Augusto.

— Mas Augusto dizia que eras viúva! . . .

— É verdade; eu assim lho havia dito.

E de que modo foste salva, minha Laura?

— A tormenta tinha principiado à boca da noite, e era uma hora quando o navio bateu na praia. O mar já tinha levado a lancha de cima do convés, e os marinheiros botando-se ao mar procuraram salvar-se a nado. O meu homem estava junto de mim, e na ocasião em que ia buscar um cabo para com ele amarrar-me a um mastro, para que o mar não me levasse, escorregou no convés e caiu; ao mesmo tempo o mar que entrava na embarcação o carregou! Eu fiquei só, abraçada com um mastro, até quase de manhã, e gritando sempre por alguém que me acudisse. Sobre a madrugada então vi chegar à embarcação uma canoa com dois vultos; um subiu, pegou em mim, que tremia quase morta de frio, e pôs-me na canoa. . .

— E quem eram esses dois vultos?

— Era Augusto e um seu escravo...

O amante ao ouvir estas palavras, fez em seu rosto uma contorção de espanto e precipitadamente disse:

— Acaba, Laura, acaba.

— Já perto da praia a canoa virou-se; o preto esteve quase morto, embaracado numa corda da canoa, e nem podia valer-me, nem a seu senhor; mas este agarrando em mim, nadou comigo para a praia, onde cheguei salva... Pouco tempo ao depois casei-me com Augusto, como tu bem sabes...

— Que horror!... exclamou o amante.

E em verdade o sangue-frio com que esta mulher terrível acabava de proferir a última parte de seu discurso, era para horrorizar a quem estivesse senhor dos segredos de sua alma, uma vez que não fosse cúmplice de seu crime; mas seu próprio amante tão criminoso como ela, também se mostrou possuído de horror, se bem que o não creio muito.

— Laura... que temos nós feito! acrescentou o amante com doloroso acento. Laura, tu acabaste com a vida do homem, que se arriscou à morte para salvar tua vida em um naufrágio!... Tu acabaste com o teu benfeitor, com aquele que te arrancou das garras das ruínas e da miséria, para elevar-te ao grau de sua esposa!... Que horror!... Laura, Laura... que temos nós feito!...

— Continua, eu te escuto e te escuto tranquila; fala, fala mais.

— Que negro, que horrendo crime!...

— Fala mais, eu quero ainda ouvir-te...

— Ah! deixa-me.

— Mais nada? Sim, tu tens razão: eu sou um monstro de crimes, e o maior de todos é o te haver amado! Eu conspirei contra a vida de meu marido e benfeitor: e tu? tu não conspiraste contra a vida de teu amigo?

— Oh! cala-te... cala-te...

— Impostor. Quem é que me desencaminhou com

um amor criminoso e louco, não foste tu? Quem me aconselhou para largar fogo à minha casa e fechar antes a porta do quarto em que dormia meu marido, fiado em que ele não se acordaria por causa de seu sono duro, e assim vê-lo morrer queimado: não foste tu? Quando o preto João salvou Augusto das chamas, quem foi que do telhado atirou-lhe um pedaço de caibro para o matar, e que errando feriu o preto, não foste tu? Depois que te escapaste de Augusto, fugindo pelo muro de minha casa da cidade, e que eu te disse que meu marido não tinha acreditado na declaração da preta, e que desconfiava de mim: quem foi que me resolveu a envenená-lo, não foste tu? Quem me deu o veneno, com que dei fim à vida de Augusto, não foste tu?

Laura, muito sufocada em cólera, suspendeu aquilo seu horroroso discurso, ou antes medonho apontuado de nefandos crimes seus e de seu amante. Este ainda lhe disse:

— Oh! tudo isso é verdade, verdade horrível! Mas quando convim contigo nesses crimes, eu supunha que tu conspiravas somente contra um marido a quem não amavas; mas não contra o homem a quem devias a vida, contra um benfeitor, contra um . . .

— Um amigo teu, não é assim? Eu conspirei contra o homem a quem devo a vida, contra o meu benfeitor, e por teus conselhos; mas conspirei contra um marido a quem não amava; e tu dirigiste os meus passos contra aquele homem a quem devias dinheiro, amizade e proteção; contra aquele em cuja casa tu tinhas tanta liberdade, como na tua mesma casa! Eu assassinei a meu marido, e tu ao teu melhor amigo! . . .

— E ambos nós não somos mais do que dois criminosos, e bem perversos! Nós nos devemos detestar com um ódio do inferno, e aborrecer um ao outro! . . . Laura, se já não é tempo de remediar nossos crimes, seja ao menos tempo de lastimar-nos. Separemo-nos, pois, e seja a nossa separação uma separação de morte! . . .

— Tu zombas de mim?

— Não, Laura. Vai encerrar-te no fundo de um convento, e ali ante os altares, chora de contínuo os teus horrendos crimes... Ao menos...

— Bem; irei ser freira. E tu vais ser frade, não é assim?

— Irei... irei... não sei para onde... Laura, adeus, e adeus para sempre.

E sem mais nada escutar, avança para a janela, abre-a com estrondo, e saltando para fora encaminha-se para a cidade.

Estas criminosas declarações vos revelam todo o sentimento da epígrafe do capítulo IV. Tornai a lê-la.

CAPÍTULO IX

DEUS TE PERDOE

No meio dos mais horrorosos crimes há sempre um lado de moralidade; conhecê-la está em estudá-los. Estudemos, pois, os crimes, não em si próprios, mas em seus resultados e em sua origem; então um véu rasgar-se-á diante de nossos olhos, e esse cubo apresentará ao nosso exame uma face bem diversa daquela que antes observávamos. No fim de tudo, notemos que os prêmios e castigos andam sempre de envolta com os bens e com os males.

Temos direito àquilo que se nos promete. Eu, pois, vos prometi, bela Emília, dar-vos uma história moral; é bem: sendo assim, é justo que faça algumas reflexões sobre este desastroso passado que acabastes de ouvir. À vista do quanto fica dito difícil coisa sem dúvida é o determinar qual destas duas criaturas, infinitamente criminosas, a mais criminosa era.

Quanto a mim, as circunstâncias, que agravam seus crimes, estão em um tão perfeito equilíbrio, que am-

bas são a nossos olhos horrivelmente criminosas; sem que em nenhuma das partes haja a menor qualidade atenuante, que minore a intensidade de um tal delito! Em ambos estes dois funestos amantes havia, além do crime de incêndio, do de adultério e do da morte de Augusto, o detestável crime da ingratidão!

Parece que injusto seria que na sociedade dos homens os crimes julgados fossem em si mesmos e não pelas suas consequências. Há crimes bem horrorosos, mas que todavia a sua influência não passa além do ato do crime; são crimes, cuja perpetração constituem o seu princípio e a sua consumação. Ao contrário, outros há, que parecendo pequenos em si, a sua ação se vai empregar em uma ou mais pessoas diversas, e às vezes depois de alguns anos.

Nós já vimos em que crimes incursos estão os nossos personagens, e que além dos três primeiros grandes crimes, há o da ingratidão. Este, que entre algumas nações não é olhado senão como um erro em si mesmo, talvez porque não poucas vezes carece de consequências funestas, com efeito, povos tem havido que o tem considerado como um horrendo delito, e como tal o tem sujeitado ao rigor das mais severas leis. Entre nós mesmos pessoas há que não duvidariam votar graves penas em punição do pai da maior parte dos crimes!

Geralmente falando parece que os mais funestos de quase todos os crimes são a morte e o adultério, por irremediáveis em suas consequências; pois que se naquele há a morte física de um indivíduo, neste não deixa de haver uma espécie de morte moral a alguns respeitos disto a que o mundo chama honra e que (confessar-nos cumpre) é indispensável na sociedade!

O indivíduo morto não pode tornar à vida; eis a mais horrível consequência do homicídio, e é que o mal feito está eternamente feito! No adultério há quase o mesmo, além de envolver, quando menos, dois cri-

mes, o perjúrio, em menoscabo da fé dada em face dos altares, e a infâmia lançada sobre um indivíduo, ou sobre uma família inteira. Além de que, este crime pode, mais tarde, implicar um furto, isto é, o filho de um estranho herdando de um homem, que não é seu pai, e a quem seu verdadeiro pai fez grave afronta: isto no adultério da parte da cônjugue; mas como esta possibilidade nem sempre se realiza, não a contaremos, como uma das consequências deste crime; nem tão falto de consequências funestas é ele, que precise meras possibilidades. Sempre que se vê o marido de uma adúltera, esta infâmia é recordada; sempre que se vêem seus filhos, esta afronta vem a pêlo! e o *parce sepultis* * não serve de barreira a uma tão funesta memória!

Trazei agora à vossa imaginação as desordens, a imoralidade levadas ao centro de uma família, o mau exemplo para os filhos, e a imoralidade para com a sociedade, e vede se este crime carece de alguma consequência que não esteja desde logo no domínio das realidades?

Podemos pois concluir que os crimes mais horroirosos em suas consequências, por irremediáveis, são o homicídio, e o adultério! Entretanto parece que nações existem que o tem considerado como uma passageira galanteria de moços facetos, e de senhoras (a quem hoje chamamos *do grande tom*).

Todavia, o homicídio pode algumas vezes ser justificado pela defesa da própria vida, da honra, da fazenda, etc.

O adultério porém nunca será justificável; não obstante alguém haverá tão indulgente que queira minorar sua intensidade por causa de alguns maus tratos, abusos de alguns maridos, faltas de certos necessários, etc., porém bem miseráveis são semelhantes desculpas, mas demo-las de barato.

* Perdoa os mortos (N. da Editora).

Quanto à ingratidão, parece que nada, e nada absolutamente a pode, nem levemente desculpar. Perguntai ao ingrato: — Por que depois que enriquecestes espalhastes espinhos no amigo terreno, que durante vossa miséria vos dava o precisado pão? — Que responder?

Neste outro crime pois haviam incorrido os dois adúlteros: um contra o seu benfeitor, e outro contra o seu bom amigo! Demais, conquanto seja indesculpável o abandono em que o amante deixava a Laura, ela tinha dado uma triste idéia de si, e de todos os seus costumes, quando disse-lhe que com um amante havia fugido da casa paterna. A fuga de uma donzela da casa de seus pais para a de um amante, é sempre um mui feio crime. Com efeito, o jus que cada um tem à sua felicidade parece desculpar a donzela, que, ouvindo da boca de seu pai, ou tutor, estas terríveis palavras: — Ou te casarás com F. , ou te encerrarei num convento, ou cárcere privado, — sai da casa paterna para a de um bom parente, ou de um honrado depositário, até o dia de suas núpcias com o objeto do amor de seu coração, pois que se não pode resolver a dar a mão de esposa àquele a quem não ama, e que supõe incapaz de a felicitar; por isso que, preciso é confessar, ninguém pode formar a dita de outrem a seu bel-prazer.

Dissemos que o abandono em que o amante deixava a Laura era para ele uma falta indesculpável, porque tendo essa mulher empedernida sido arrastada a toda sorte de crimes por esse malvado, justo era que dali em diante mutuassem suas sortes, e todas as consequências de seus crimes. Além de que, quando um criminoso convicto sofre a flagelante idéia de seus crimes, o remorso o mais cruel, e que mais horrivelmente mastiga a sua consciência é a compaixão dos que ignoram seus crimes; porque ele sabe, e sabe muito que essa compaixão é a ingênuia filha de uma alma boa, que vive na ignorância desses hórridos feitos, e que essa pessoa compadecida, sabendo os seus delitos, bem que não retiras-

se a sua compaixão, ou antes piedade do criminoso, que sofre, diria contudo em sua alma: — Sofre a pena de seus delitos... Deus é justo! — Deste modo só a compaixão de seu amante, verdadeira compaixão, era a única a que Laura devia ter direito e ele à dela, sem a mazela das cruentas fúrias do remorso: mas a sorte dos malvados é tão desgraçada, que ligando-se, e amando-se todos os semelhantes, estes se ligam, e jamais se amam, e antes quase sempre se aborrecem interiormente!

E na verdade, se uma mulher casada, se uma mulher que ama pensasse cinco minutos antes, uma de adulterar e outra de trair, certo não haveria adúlteras, nem tampouco pérfidas; porque o pensamento que deve logo assaltar é espontâneo em ambos os culpados: da parte do homem que aconselha ao crime, este: — Ela traime-á algum dia, como hoje ao seu marido ou ao seu amante. E da parte dela: — É um homem que me aconselha ao crime, que destrói a minha reputação, logo é um infame. Demais, ou ele ama-me, ou não; se me ama deve amar a minha reputação, o meu sossego, meu bem-estar e a minha honra; mas ele que me aconselha a desonra, logo me não ama, e então busca-me guiado tão-somente por um sórdido deleite. Enfim, quando o meu crime for descoberto ele pôr-se-á a salvo, e a mim ficará a afronta, a vergonha, o horror dos meus crimes e quem sabe se a morte!

Nem se oponha a esta razão o poder do segredo; e podemos estar certos que muito mal vai quem muito se fia de um segredo: além de que não há segredo em negócio algum sobre a terra, quando esse negócio é sabido por duas pessoas.

Quanto ao dizer o amante que acreditava conspirar unicamente contra um marido não amado por sua mulher, e não contra seu benfeitor, miserável desculpa era, fosse ou não amado dela: e que lhe importava? ele havia sempre conspirado contra o seu amigo!

O que é verdade é que, passados os primeiros momentos de entusiasmo de amor, os crimes cometidos durante essa terrível crise de ilusões, assoberbam aos olhos dos que já pensam a sangue frio, com horrorosas cores, e debaixo de hediondas formas; e uma vez aparecendo a reflexão sobre esses crimes, o amor então já é muito difícil!

Eu bem sei que alguém haverá de uma alma tão bem formada que negue uma possível credibilidade nos crimes desta mulher; mas cumpre o não conhecer o de quanto é capaz o coração humano para negá-la. Observemos de passagem que, quando uma mulher chega a ser perversa, não há crime por horroroso que seja ante que recue o seu empeçonhado coração: isto é raro, é bem verdade, mas tem acontecido. Indubitavelmente o número dos homens maus é sobremodo maior do que o das mulheres, ninguém o poderá negar; mas ninguém poderá igualmente negar a asserção que avancei antes, sobre a perversidade de uma mulher, endurecida e já muito familiarizada com o crime.

Laura era, pois, uma mulher cruel (talvez porque tinha aprendido a sê-lo)... tinha até um gênio infernal, e era vingativa. Deixaria ela impune o seu falso amante, o cúmplice de seus crimes, o homem que a abandonava? Ficariam sem vingança a dor e o ultraje que acabava de sofrer! Por sua vontade, não. E que fará ela?

Meia hora depois da retirada do amante, um viajor noturno devora caminho, a longos passos, da Copacabana para a cidade: ao entrar em uma pequena mata, ouve-se o estrondo de um tiro, e o viajante tomba ferido e moribundo... O assassino foge, segundo depois se soube, e o assassinado exclama com voz fraca: — Eu morro... Deus é justo...

Ao mesmo tempo um rebuçado, coberto com um grande chapéu, chega-se ao moribundo, e com voz medonha lhe fala: — Florindo, dissesse bem: Deus é justo,

Florindo, Deus te perdoe!... E fazendo brilhar a luz de uma lanterna furta-fogos, acrescentou em sua voz natural: — Conheces-me? O moribundo encara-o, solta um grito de horror e de espanto, e expira...

CAPÍTULO X

A MINHA PONTARIA FOI MORTAL

Quando no fundo dos bosques julgamos que são as árvores os nossos únicos companheiros, nós somos, sem o saber, espreitados por olhos que vêm. Quando em nossa própria casa acreditamos estar a sós, ou com um fiel amigo, um ouvido inimigo nos escuta. Entre a escuridão da noite divagam fantasmas vigiadores, que revelam ao dia todos os mistérios da noite. Não há, pois, sobre a terra ocasião, nem tempo, nem lugar que seguros nos sejam.

Ficamos ao fato de todos os acontecimentos passados; estamos senhores de todos os segredos de Laura; conhecemos o seu amante, e os crimes produzidos por esse nefando amor. Agora resta-nos saber quais novos sucessos levaram a morte e a punição ao muito culpado e assaz punido Florindo.

Deixamos Laura na sua alcova cheia de furor, tendo visto fugir-lhe o seu refalsado amante, pois bem. Laura não divaga por muito tempo incerta sobre o partido que deve seguir; ela escreve uma pequena carta, e por um seu escravo a envia ao seu destino; era muito perto. O escravo voa, segundo as ordens de sua senhora: ele chega, entrega a carta a quem ela era remetida, e pouco depois um homem é introduzido à presença de Laura.

— Apenas recebi a vossa carta, senhora Laura, em que me mandáveis chamar, e com pressa, vim satisfazer-vos.

— Obrigada, Sr. Marcos: os momentos fogem, e eu quisera aproveitá-los...

— Então falai.

— Haveis de estar lembrado que a todas as vossas amantes cartas a mim dirigidas sempre vos respondia, que motivos ocultos me impediam de arreceber os vossos obséquios?

— Bem me alembro.

E se hoje for mister um sacrifício para que sejam destruídos esses motivos?

— Eu o farei.

— Se houver um grande embaraço?

— Saberei destruí-lo.

— Se forem difíceis de vencer?

— Não há dificuldades para amor.

— Se for preciso um crime?

— Os bons motivos justificam os maus meios.

— Se a vida de um homem?

— Todos têm o direito à sua felicidade, ainda à custa da existência de outros.

— Pois bem, o motivo que me impede aceitar as vossas ofertas, senhor Marcos, é Florindo...

— Florindo! e como?

— Esse homem havia me prometido desposar-me, pouco depois que eu me enviuei; e agora tendo-me comprometido, abandonou-me infamemente.

— E o que é preciso fazer?

— Que esse homem, a quem odeio, deixe de viver.

— Hoje mesmo. Onde está ele?

— Muito perto daqui; neste momento caminha para a cidade...

Neste momento deixará de viver: e ao depois?...

— O amor e minha gratidão.

Eis aqui uma espingarda, pólvora e balas.

Marcos recebeu este terrível presente, pegou a funesta arma com a morte! e saiu: pouco depois Florindo não vivia!

Marcos tendo cumprido a sua palavra, voltou aos braços de Laura, como um homem que acabava de descarregar-se de um enorme peso, e que vinha repousar tranqüilo nos braços de uma virtuosa esposa ou fiel amante. Ali não havia indícios de dor, nem do mais leve remorso!

É para admirar a prontidão com que este homem horrível recebeu, e com gosto esta tão execranda comissão.

Eu não vos quero dizer que neste momento dois nojentos amantes em uma casa, na Copacabana, trocam as mais baixas finezas, mutuam as mais infames carícias, reciprocando os mais escandalosos protestos do mais criminoso e do mais nefando amor! mas vós o prevedes; pois bem, é esse facinoroso Marcos, e essa abominável Laura! É um amor, cujo juramento, escrito com sangue, foi pronunciado sobre as aras da morte! É um amor de réprobo, selado com sangue no hediondo livro do crime, e presidido por Satã, e protegido pelo inferno!

Havia quase uma hora que durava essa escandalosa cena de envenenados carinhos quando os dois amantes ouviram bem distintamente um arranhar sobre a janela... Laura estremeceu e enfiou... Marcos a inquire sobre o susto, e sobre o arranhar, e este segunda vez dá-se a ouvir. Laura explica a Marcos que aquele arranhar era o sinal que Florindo lhe dava quando lhe vinha falar, e que só ele sabia aquela senha.

Marcos era um homem tão resoluto que não fugia sem ver de que; imediatamente avança para janela, e enquanto Laura ocultando-se por trás dele observa receosa, Marcos abre-a e um e outro muito clara e distintamente viram Florindo recostado nela!... Eu deixo a cada um que pondere o susto que tal vista causar podia! era um horror! Laura solta um grito de espanto e

de pavor; Marcos recua espavorido, e fecha rapidamente a janela, enquanto sua amante se escondia em um canto da alcova! Ao tempo que tais coisas aconteciam dentro da casa, ouviu-se um tombo fora, como a queda de um corpo humano; e de feito era o corpo de Florindo que caía!

Longos foram os pensamentos dos dois, e mais longos o discorrer sobre uma aventura tão nova quão estranha! Durante largo tempo indecisos e assustados não sabiam dar-se a conselho. Uma hora era quase passada, e nada de resolução.

O primeiro momento do susto desapareceu enfim, e a reflexão pouco a pouco veio acoroçoar os dois assustados amantes, e talvez assustados pela primeira vez. Notemos que Marcos estava ciente, e consciente de que sua vítima não vivia; ele o tinha assegurado à sua amante: e com efeito ele tinha visto Florindo sobre a janela, como recostado e olhando para dentro, mas com todos os sinais de um homem morto.

— Ninguém traria um defunto sobre suas costas para o vir recostar nesta janela... mas eu o vi, sem dúvida, eu o vi.

Assim era que Marcos rosnava talvez consigo mesmo; porém este homem era valente, audaz: de onde, pois, vinha o seu medo? Marcos se quis deixar persuadir por um momento que o que vira sobre a janela era a alma de Florindo!!!

Religião, santa Religião, é assim que tu mostras o teu divino império, ainda sobre o mais impuro coração, o mais revel, e o mais criminoso! É assim que ostentas os sagrados direitos da natureza profanada! É assim que tu libertas o amor da humanidade ultrajado! Religião, santa Religião, é assim que tu vingas os teus sacrossantos foros! Sejam do crime todos os instantes da vida do mal-

feitor, embora! mas um só instante de remorsos basta para esses teus implacáveis ministros desenvolverem amplamente toda a vastidão dos teus sagrados poderes!

Foi Laura enfim que já nos momentos de reflexão teve a iniciativa no desatar este intrincadíssimo nó, falando assim:

Marcos: ele ficou verdadeiramente morto?

— Era impossível que vivesse mais cinco minutos depois que lhe atirei: a minha pontaria foi mortal.

E a isto acrescentou um sorriso de fúrias, contorção diabólica de uma alma infernal!...

— Mas afianças que ele ficasse morto?

— Não afianço que ficasse morto; mas eu o vi cair.

— Já entendo tudo...

— Como assim?

— Ele caiu, mas não morto; pôde ainda levantar-se e caminhar; e sentindo-se ferido buscou a casa.

— Alembra-te bem. Se ainda aí estiver o corpo, é certo o que presumes. Eu vouvê-lo. Em um instante.

Disse e saiu. Com efeito, o corpo aí se encontrou debaixo da janela, e este encontro confirmou na mente dos dois as suspeitas de Laura.

— O dia não está longe, disse Marcos, e é mister despachar a este corpo.

— Sem dúvida.

O mesmo Marcos, ajudado de Laura, em um lugar menos freqüentado do jardim, cavou uma sepultura, onde foi enterrado o corpo daquele adúltero malfeitor. Alguns ramos secos e uma porção de terra solta, serviram de disfarce sobre uma terra recentemente revolvida, que acabava de guardar um segredo, que aqueles mesmos que lho entregavam supunham que ela jamais o revelaria! O sol desse mesmo dia foi o primeiro que alumiou a sepultura de Florindo!

E justiça foi feita!...

CAPÍTULO XI

TÃO TARDE, TÃO TARDE, MEU LINDO CAÇADOR!...

A nossa sensibilidade se contrai dolorosamente sempre que é ferida por idéias horrorosas; e nossa alma se fatiga em uma cena de continuidades lutuosas: demos, pois, uma espécie de trégua ao nosso espírito a respeito de horríveis acontecimentos. A nossa sensibilidade quer alguma expansão por meio de quadros agradáveis. Eu vos convido agora a sentirdes comigo a idéia de um objeto belo.

Ora pois, o passado passado. Tão nu de acontecimentos não é o presente que nos ocupemos de coisas que já lá foram.

Não está Laura tranqüila? Ao menos o parece: tanto melhor. E Marcos? Sem algum receio otimamente. Confessemos sempre que no ânimo de Marcos parece haver alguma coisa de desconfiança; e nem por menos: essa desconfiança é sempre a necessária consequência de um amor, cujos gozos custaram crimes e que se assinalaram pela morte de um primeiro amante: mas que há nisso? Tudo passará.

Em uma dessas belas manhãs, bem semelhante àquela, cujos sedutores encantos descrevemos em o nosso primeiro capítulo; quando já os primeiros raios do sol deslizando furtivos beijos nas flores do vale, esmalтavam de frouxo dourado as grimpas das árvores dos pinhos das serras, uma linda mulher passeava pelo seu belo jardim em uma rua dele, que ficava contígua à vizinha estrada: ela parecia submersa em um profundo pélago de meditações, quando o doce modular de uma

maviosa, e mais que sonora voz humana, veio suavemente quebrar o fio de suas reflexões, e tirá-la gostosamente do abismo delas!

Era um jovem e lindo caçador, que, deitado na estrada, meio recostado sobre o tronco de uma árvore, e descansando talvez da fadiga de seu longo caminhar, cantava docemente este romance, cujo assunto é assaz conhecido em nossa história.

ROMANCE

— Oh! que amor meu peito encerra,
Amor, que por ti se seva!
Ou não te vás desta terra,
Ou se te fores me leva...

— Amor, que meu peito encerra
Só pra mim hás de guardar...
Ou me não vou desta terra
Ou se for hei-te levar.

— Minha pátria largarei,
O que nela possuir,
Os parentes deixarei
Somente por te seguir.

— Se a pátria queres deixar,
E dela o meu possuir,
Faço gosto em te levar
Se fazes em me seguir.

— Se arreceias meu amor,
Arreceios vão findar;
Porque sinto em meu ardor
Um amor que sabe amar.

— Eu de amor não arreceio
Para arreceios formar,
Porque tu tens no teu peito
Um amor que sabe amar.

— Não será tua esquivança
Motivo para meu mal;
Nem será tua mudança
O prazer de um rival.

— Não será minha esquivança
Motivo para teu mal,
Nem de mim uma mudança
O prazer de um rival.

— Se por minha formosura
Mal te cabem vis falsias,
Não mal andei se em ternura
Te dei o que merecias.

— Se por tua formosura
Mal me cabe uma falsia,
Bem andaste se em ternura
Me deste o que eu merecia.

Oh! que galé será aquela
Que rasga as ondas do mar?
Oh! que galé, vai tão bela
Prestes a terra deixar!

Velejando empavesada
Sobre os mares se embalança,
Em a sua popa alçada
Brinca a bandeira da França.

Mar em fora a velejar
Se parte a galé francesa;
Ondas do salgado mar
Lá corta com ligeireza.

Traz ela sevê nadante
Linda turba de mulheres...
— Navio, por instante
Eu te suplico que esperes.

— Tu levas Caramuru
A vida do meu viver!...
Ou deixa Paraguaçu,
Ou pára, e mevê morrer.

— Se me não tinhast de feito,
Qual eu tinha, igual ardor:
Porque acendeste em meu peito
Incêndio do meu amor?

— Não tens dó do meu amor,
Nem dó do meu triste fim?
Matas minh'alma de dor,
E me abandonas assim?!

— Oh! que ingrata criatura!
Que falsia tão estranha!
Oh! que tamanha tristura!
Oh! que esquivança tamanha!

— Como escrava ia servir
Servindo Caramuru...
Te seguiria a não seguir
A infame Paraguaçu!

— Pois que não posso contigo
Já viver vida de amor,
Fico sem ti, e comigo
Vou morrer morte de horror!

— Vou-me pra morte me andando,
É minha hora chegada . . .
Mas por que morra te amando,
Vou da morte enamorada . . .

Disse, e já pálida e fria
Se escorrega, e cai do leme;
E da morte na agonia
Estrebucha, morre e gême.

Nisto as outras nadadoras
Em vão valê-la quiseram
Porém não eram já horas,
Que valê-la não puderam.

Ele não pôde valê-la,
Nem dar vida a tanto amor;
Sem chorar não pôdevê-la,
Nemvê-la morrer sem dor!

Quebrai-vos rochas de dores,
Chore o mar, a praia gema . . .
Campos, murchai, secai, flores,
Porque é morta Moema.

Parece que o jovem caçador cantou somente as estrofes de que se lembrou naquela ocasião, pois conforme nos parece algumas ainda faltaram.

Pouco tempo depois ele levantou-se, e deu a andar para a casa de Laura, e aí bateu. A linda mulher, que com tanto interesse havia escutado o romance acima era a mesma Laura; e foi ela quem veio abrir a porta ao

formoso desconhecido. Nem Laura, nem o jovem caçador puderam encobrir sua surpresa um ao outro. E em verdade, ver Laura sem sentir-se abalado por tanta formosura, mal caberia à alma de gelo de um Xenofonte ou de um estoíco, cujas sensações estivessem inteiramente embotadas, e incapazes de se impressionarem dos prazeres, ainda os mais inocentes da natureza! Quanto ao caçador, de dezessete a dezoito anos de idade, era de estatura regular, bem-feito, e sobremaneira airoso. Seus negros cabelos, um tanto crescidos, formavam engracados anéis sobre seu pescoço, dando a sua linda cabeça uma forma assaz elegante. Debaixo de duas proporcionadas sobrancelhas, lhe brilhavam dois grandes olhos negros, que saltitando inquietos pareciam brincar com inocentes amores; e enquanto duas pudicas rosas contrastavam a brancura de seu rosto, no meio de suas faces, uma pequenina boca abrindo dois lindos e rubicundos lábios, deixavam ver duas belas ordens de cíndidos e pequenos dentes, excessivamente bem dispostos, deixando o seu encantador sorriso duas ligeiras sombras, presas em duas graciosas covas, feitas em suas faces, como duas ligeiras nuvens, pouco densas, esmaltam um céu da aurora; ao mesmo passo que a bem-feita barba, ainda mal assombrada (como por sobre o lábio superior) pelos primeiros guias da puberdade, se repartia feiticeiramente em duas. Juntai a tudo isto um timbre de voz agradável e tocante; maneiras engracadas, fórmulas assaz polidas, uma gesticulação honesta, e vós me perguntareis: — É um anjo?

Laura e o belo caçador se encararam; soltaram simultaneamente um sorriso, e um rubor mais esquisito espalhou-se por seus lindos rostos. Oh! esse mágico e tão belo sorriso dos lábios do mancebo, essa vergonha com que os olhos de uma bela esmaltam seu rosto, quanto seriam encantadores nos lábios e no rosto de Laura, se ela fosse inocente! Ah! eram dois sorrisos de amor, branda e docemente deslizados sobre essa misteriosa cor

com que no milagroso instante do primeiro estremecimento do coração, com que no primeiro momento do enlevo de alma o amor se costuma ataviar! O mágico, o doce sorriso do caçador era o puro sorrir de um anjo, porque ele era inocente, como a pomba! Laura, Laura, o teu feiticeiro e gentil sorrir seria o sorriso de um anjo, se tu foras tão inocente, como o lindo caçador!

Laura tinha tanta consciência de sua beleza, que bem via que a surpresa do caçador era por ela produzida; o caçador por seu turno não se desconhecia de modo que não sentisse o mesmo. Ele pediu água; Laura lha deu com sua própria mão, e pouco depois, passada uma breve conversação, o caçador despediu-se.

O belo mancebo repetiu as suas caçadas nos bosques da Copacabana, e por conseguinte se lhe repetia sempre a sede, que ia saciar no belo copo de água apresentado pelas lindas mãos da formosa Laura.

O caçador já amava a Laura: e como vê-la sem amá-la? mas seu amor era um amor respeitoso! Ele sentia que esse respeito não era filho de medo, mas ignorava de onde provinha! Ele a amava, mas tremia com a idéia de amá-la! Amava e supunha impossível dizer-lhe: — Eu vos amo... — Ele sentia que a sua sensibilidade tinha sido agradavelmente abalada pela presença dos encantos de Laura! Sentia que todas as suas faculdades intelectuais estavam ocupadas pelas graças e pelo amor desta gentil mulher! mas todavia, não só se não atrevia a falar-lhe coisa alguma, como tê-la por sua amante! E ele com efeito desejava estar sempre com ela e viver sempre com ela! É, pois, um amor, mas sem a ardente cobiça do amor... então não é amor! Será amizade? é mais do que amizade! Será amor de irmão? é mais do que amor de irmão! É amor de filho? é menos do que amor de filho! Mas enfim é um amor, um amor que tem um mistério!

Laura também já amava o caçador, mas com um amor, que, bem imitando o do seu lindo amado, ela própria

não sabia compreender esse amor e muito menos explicar. Ela sentia pelo caçador quanto este sentia por ela; e todos os seus sentimentos a respeito dele eram em tudo, e por tudo, iguais aos do seu amante.

Durante os primeiros dias algumas cartas foram trocadas entre os dois novos amadores; e em uma só delas nada se pedia; e em todas tudo se concedia: engrandecimentos de amor, finezas, protestos, etc., e não passavam disto. Por fim foi o moço caçador o primeiro mais ousado, rompendo em pedir a sua bela uma entrevista. Houve uma resposta; que em seu devido lugar comprecerá ante nós: por agora basta dizer que em uma bela manhã em que o caçador saiu de estar com Laura, e seguiu para sua caçada, Marcos veio ter com ela e lhe disse que tendo de ir à cidade aquele dia não voltaria senão no seguinte. Foi ao depois da saída de Marcos que Laura respondeu a carta, em que o caçador lhe pedia a entrevista, para a qual queria aproveitar a ausência de Marcos na cidade.

Era noite: os objetos já se não distinguiam, quando Laura dirigiu-se ao lugar pactuado. Longo foi o esperar, e o caçador não aparecia: ela volta a sua casa, aí pouco se demora, e segunda vez torna ao lugar para onde seu coração a atraía com irresistível força: ainda o caçador aí não está. A noite vai adiantada, e nem o menor indício. Um amante faltar a uma entrevista pedida a sua dama, e a uma primeira entrevista?! Oh! será possível uma tal infâmia! Laura espera, e espera com ansiedade. Que idéias de cólera e de horríveis desconfianças não turbilhonam naquela vulcânica cabeça, como acapeladas ondas no meio de um mar tempestuoso! Não é mister descrevê-las... alguém, que tenha amado, pendente de uma entrevista, pode claro ajuizar dos furores, que agitam o coração nesse momento!

Já se resolvia a voltar para sua casa a atrabiliária moça, bem enfadada contra o seu belo caçador; e de ânimo

quase firme a não voltar, quando um vulto trajado, como o seu belo caçador, para ela se dirige... Laura apenas o vê, corre ao seu encontro, dizendo:

- Tão tarde, tão tarde, meu lindo caçador...
- Conquanto não seja o mesmo...
- Ah!...

Laura solta um grito de surpresa, de susto, e de horror!... quer fugir, mas é tarde! é tarde, que uma dura mão de ferro a prende por um braço! Oh que não era essa mão de ferro que se esperava, era uma doce mão carinhosa! Não era a mão de um demônio, era a mão de um anjo... e o anjo não veio!...

CAPÍTULO XII

EU...

Tão precários são os nossos felizes acasos, que no lugar onde julgamos encontrar a ventura deparamos com a desgraça: o capítulo passado bem nos revelou esta verdade! Muitas vezes onde nos supomos a sós, e aptos para tudo quanto der a nossa imaginação, no momento, em que nos dispomos a executá-la, uma pesada mão de ferro nos suspende, e até nos castiga!

Caçador, caçador, onde estás? Onde estás, que não vens valer a tua amada! Ela, por tua causa entre as horríveis mãos de um assassino, e próxima à morte! ela... e tu não vens valê-la? Como? e deixas indefesa a tua amada! Caçador, caçador, onde estás? mas embalde é a voz do que te chama! Mancebo amador, como? Faltar a uma entrevista à tua dama? A primeira entrevista, e pedida por ti próprio! Que omissão, que falta! Caçador, caçador aonde estás? Ah, que o teu crime é um crime de morte! Caçador, caçador, a tua dama morre, e tu... tu a desamparas no momento de sua dor? tu!...

E com efeito, quem não se encherá de cólera contra um tal procedimento?

Entretanto para não criminarmos o jovem sem ouvi-lo, vejamos qual foi a carta, que ele endereçou a sua bela, ei-la:

“Beleza incompreensível, mulher que amo com um amor inexplicável e ininteligível; dogma impercebível do meu coração; livro místico de minha alma, onde há um amor todo de mistério! Serás tu um anjo? serás uma divindade? Eu não te comprehendo! Serás tu um sonho ou uma realidade? Eu não sei o que tu sejas; mas, ou ilusão ou verdade, eu te amo! Sim, eu te amo, e não sei como! Quando te amo, quero fugir de ti! Quisera aborrecer-te, e te desejo sempre a meu lado! És o que eu não sei definir; e eu sou o homem que te ama, e que mais te respeita! No meio das minhas meditações, eu te encontro, como um anjo e no fundo dos meus sonhos apareces aos meus olhos, como um fantasma, que me assusta ou como um pesadelo, que me oprime!... mas eu me acordo, e outra vez te encontro pura, como a estrela da manhã; simples, como a rola do prado; engracada, como a flor do vale; suave, como o luar da primavera; risonha, como a mais bela estação da natureza; formosa, como o primeiro pensamento de amor entre os terníssimos êxtases de inocente virgem enamorada; e finalmente bela, como um anjo! Tu então és tão suave ao meu coração, como o amoroso suspirar de enamorada brisa, docemente gemendo entre o mimoso regaço das flores! Então és um nardo divino tão consolador à minha alma, como o é para as flores o derradeiro orvalho de uma suave noite da primavera!

“Entretanto nas minhas reflexões escuto uma voz que me diz: “Consagra-lhe a tua existência, porém ela nunca será tua; vive para ela, porém ela não viverá para ti! E

todavia ela será tua, viverá por tua causa, e não te pertencerá!

Quando quero estudar-te, caio num abismo de incompreensibilidades! Quando quero compreender-te, eu me perco em longos rodeios de um intrincado labirinto! E contudo, sinto que te amo. Se és desgraçada, então eu sou irrevogavelmente teu! mas se sou feliz, os nossos destinos são um arcano do futuro! E todavia sinto que te amo, como o bom irmão ama a sua querida irmã; e te respeito, como o filho obediente respeita a sua terna mãe! Tu não poderás compreender o meu amor, e nem eu explicá-lo! Entretanto, eu te asseguro os meus respeitos, e dá-me uma entrevista; eu te protesto a minha obediência, e marca-me uma hora; cumprirei as tuas ordens, e aponta-me um lugar."

"O caçador."

Eis aqui a carta, que à formosa Laura endereçara o belo caçador. Vós a entendéis? nem eu. É uma carta, em que se pinta um amor verdadeiramente extremoso, mas também verdadeiramente incompreensível! É um amor cheio de receios, e são receios cheios de amor. É uma carta, que parece um parto de uma imaginação escalada. Nós quiséramos daí arrancar algum ponto de realidade, ou de moral, mas como? por onde começar, finalizar onde? Notamos aí tantas coisas contraditórias, que é um nunca acabar; são palavras, que não parecem representar idéia alguma real, ou são idéias, que nada nos podem revelar: e, e aqui existe alguma coisa de verdade, ela é tão sublime, que não a podemos atingir!

Nós não deparamos nesta carta senão com palavras habilmente coladas, formando um agradável estilo, em cuja forma há um pouco de eloquência sentimental, que faz aparecer em nossa alma uma como suave melan-

colia, que nos obriga a simpatizar com o seu autor. Mas quem sabe se nessa melancólica eloquência haverá uma cadeia de pressentimentos, produção de um desses divinos instantes, puramente psicológicos, em que parece que nossa alma desquitada da matéria, toda embebida na sublimidade de suas próprias perfeições, estende uma vista profética pela vasta amplidão de remotos futuros? Quem sabe quantas vezes teremos, sem o saber, vaticinado o nosso distante porvir? Oh! pode muito bem ser; tão poucos mistérios não tem a natureza em seu imenso seio!

Nós já sabemos que em uma manhã o caçador havia estado com Laura, e nessa ocasião falecendo-lhe o ânimo de pessoalmente entregar-lhe a carta, que pronta já trazia, resolveu-se a mandá-la por um escravo de Laura, que o havia procurado depois da sua saída. Sempre estes entes miseráveis se prestam a este baixo ofício, não só mediante alguns vinténs, mas também para se insinuarem no ânimo dos senhores, ou daqueles a quem servem, por causa da possessão de seu segredo: este mesmo escravo era quem havia sido o portador das primeiras cartas; e foi quem levou a carta de Laura em resposta à que vimos, concedendo a pedida entrevista. Laura não faltou a ela; Laura lá se achou; e há pouco a deixamos entre as mãos de um desconhecido!

Agora voltemos a Laura. Deixamo-la há pouco entre mãos de um malvado, o qual, depois de lançar-lhe em rosto a sua perfídia, o seu novo amor com o moço incógnito; depois de repetir-lhe a íntegra da carta deste e a da dela; depois de oprimi-la com os mais repugnantes insultos, acrescentou com uma voz infernal:

- Agora apronta-te para morrer...
- Para morrer?!
- Sim, para morrer...

8 foto 0 / DFC14 / 22/10/2022

— Ah! tem piedade de mim...
— Não há piedade para ti...
— Pelo amor de Deus, não me mates!...
— É impossível; tu morrerás, e morrerás neste mesmo instante... Laura, tu não tens mais que um momento de vida: põe-te bem com Deus, anda, é tempo; arrepende-te dos teus crimes, que tão poucos não são; anda, avia-te...

— Ah! tem compaixão de mim!... Oh, meu Deus! e morrerei tão moça...

— Bem moço morreu Florindo, e nenhuma dúvida nisso teve. Anda, avia-te.

— Ah! espera um momento... ouve-me...

— Qual ouvir, nem ouvir; não ouço nada.

Anda, que eu tenho pressa. Desejo matar-te como quem deseja ter dinheiro. Oh! tu me não mandarás matar por esse caçador, como por mim mandaste matar a Florindo... Bem vês que nada mais faço do que antecipar-me. Vamos, vamos...

— Marcos, pois eu que te amo tanto!...

— Bem sei; quero, pois, premiar o teu grande amor, como ele merece, e como tu premiaste a Florindo; oh! eu aprendi contigo. Bem sabes o como sou terminante em minhas resoluções; escuso dizer-te outra vez que morrerás por força. O lugar é solitário, somos sós, e ninguém, absolutamente ninguém pode arrancar-te de minhas mãos. Aproveita, pois, estes momentos para tua alma.

E desembainhando uma espada, e apontando sobre o peito de Laura, disse ainda:

— É mais uma alma que vai hoje para o inferno...

— Socorro... quem me socorre?...

— Eu...

Bradou com voz sepulcral um terceiro personagem, que acabava de entrar nesta terrível cena de horror!

CAPÍTULO XIII

UM FANTASMA!...

Quando a segurança individual depende de um segredo, ela deve ser muito precária, quando alguém está igualmente de posse dele; e então essa segurança está à discreção do que compartilha esse segredo: é, pois, a morte do ente, que sabe da nossa vida quem nos assegura o bem-estar dela: mas quem sabe se a morte mesma será suficientemente capaz de guardar um importante segredo?

“Oh! felizmente chegou! É ele, é o caçador que vem salvar sua amada das implacáveis mãos do terrível e furioso Marcos! É ele, é ele... felizmente chegou, e ainda a tempo. Graças a Deus! ele não será increpado de esquecido, nem se lhe lançará em rosto a feia culpa de motivador do assassinato intentado por Marcos contra Laura...”

“Mas será ele?”

“E quem senão ele? oh! sem dúvida alguma, é ele...”

“Mas se é ele, onde esteve até agora? porque tardou tanto?”

“E quem, se não ele, podia vir a este lugar de entrevista?”

“Mas que fará? Bater-se-á com Marcos? Oh, meu Deus, ele é tão lindo, é tão bom!... tão jovem, como bater-se com um malvado, destemido, robusto, e que parece tão mau... Que fará ele?...”

Eis, pouco mais ou menos, as questões que sinto feirem-me os ouvidos neste momento. Porém pergunto-vos agora eu: Ansiavas que o caçador viesse em socorro de sua bela? creio que sim: receavas pela sua vida, quan-

do a viste nas mãos de Marcos próxima a perder a vida? creio que sim: e por quê? simpatizastes vós com ela? creio que sim: e por quê? pois por uma criminosa? Oh! e vós tendes razão, e conquanto na simpatia nenhuma razão haja, com efeito a vossa simpatia é bem justificável!

É tal a porção de bondade, que existe em nossa alma que nos leva, ainda a despeito nosso, a simpatizarmos com o fraco, seja quem for. Se víssemos Laura lutando com uma mulher de iguais forças, certo que não só não simpatizaríamos com ela, como até desejariamos que sucumbisse; mas são dois criminosos: um forte e armado, e outro fraco e inerme! e, pois, é justa a vossa simpatia.

Agora tenho que dizer-vos que o novo personagem, que em socorro vem de Laura, não é o caçador; embalde o temos chamado; embalde, porque não virá!... Sim, bem a meu pesar devo dizer-vos que ele, ferido de um tiro, gême no leito de dores, na cidade, em casa do Dr. Sinval, seu padrinho, e pai adotivo!

“Foi Marcos, foi Marcos o seu assassino...”

“Ah, malvado!...”

“Maldição... sobre ele!...”

“Ah! coitadinho! Tão moço, tão belo, tão cheio de bondade!...”

“Marcos, malvado Marcos, assim acabes, monstro, assim acabes!...”

Ainda me parece ouvir estas palavras de alguns de meus leitores. E que me importa que neste momento descarregueis toda a fúria do vosso ódio contra o perverso Marcos? Como ele é um malvado, lá se avenha.

Quanto ao interesse, que tomais pelo belo caçador, posso assegurar-vos que é digno dele; e eu desde já vo-lo agradeço.

Triste coisa é sem dúvida o escrever uma história, que, bem que ligada em todas as suas partes integrantes, é todavia cortada de muitos incidentes. A curiosidade ergue-se de todas as partes, querendo com boca de baleia,

tudo devorar de um só bocado! Ainda bem umas coisas não estão desenvolvidas, quer-se saber outras; a um só tempo se pede um nome, exige-se uma explicação, demandam-se certos pormenores; e a nossa pobre cabeça, martelada por tantas impertinências, perde-se nesse vasto oceano de interrogações!

E, se ou vos disser que vos não posso dar o nome que me pedis, porque ainda o não sei? É o nome do desconhecido, que vem em socorro de Laura? Bem o dizia eu!...

Voltemos, porém, sobre o jardim.

— Eu... troou a voz do desconhecido que ali acabou de aparecer. Marcos não foi senhor nem da mais leve ação; porque esse incógnito, ao tempo que proferiu o seu terrível — Eu... — lançando-lhe mão da mão em que tinha a espada, não o deixou já ser senhor de si!

Havia no jardim uma grande mangueira, cujo tronco era rodeado de alguns arbustos, que formavam uma pequena moita, porém espessa: era junto dela que Laura estava, quando foi agarrada por Marcos, e foi dessa moita que se ergueu o desconhecido: de modo que o aparecer, o proferir o — Eu... e travar da mão de Marcos, foi um só tempo! foi o brilhar do lampejo, o troar do trovão, e o ferir do raio!

Ao mesmo tempo que Marcos ouviu a voz do desconhecido, sentiu o peso enorme de uma pesada mão de ferro, que com força hercúlea lhe apertava a mão em que sustentava a facinorosa espada sobre o peito de Laura; e o incógnito, ao mesmo tempo que lhe apertava a destra, como em um estreito círculo de ferro, com uma espada, que brandia com a outra mão, lhe apresentava combate. Marcos estremeceu ao ouvir o tremendo — Eu... — e afrouxando a mão que prendia a sua vítima, deixou escapar-se a tímida Laura, que medrosa se foi encerrar no fundo de sua alcova. Os dois ficaram a sós, e à discrição dos seus furores!

Peleja-se no fundo do jardim? sim, peleja-se e é peleja de morte!

Pouco tempo depois da fugida de Laura ouvia-se, e via-se de longe o retinir das espadas, e o seu terrível faiscar! É no fundo do jardim de Laura que se peleja! Lá, dois homens se matam desapiedadamente, e nenhum vivo ousa se intrometer na briga!

Diríeis que era uma dessas cenas de sangue da meia-idade, em que dois cavaleiros cheios de ciúme pleiteavam, ambos combatendo pela mesma dama, pelejando uma peleja de morte, até um deles arrancar com a ponta de sua espada, do fundo do coração de seu rival, um nome, uma imagem e um amor! Um nome só para suas trovas, e seus encômios; uma imagem só para o seu coração, e para os olhos de sua alma; um amor só para o seu ressentimento e seu ódio! Isto é, o nome, a imagem e o amor dessa dama, objetos gravados no coração desses dois rivais!

Quebrou-se uma espada, o desarmado não se dá por vencido; e o armado, tão generoso como valente, larga a sua. Uma nova luta braço a braço então começa: são dois atletas, que amam ganhar bem cara uma coroa, ou vender por um preço enorme a vergonha do vencimento!

Findo um quarto de hora, a contar do princípio do duelo, um homem coberto de pó, ferido, com os vestidos rasgados, de joelhos aos pés do outro, quase do mesmo modo, pede a vida por misericórdia!... este homem é o intolerável Marcos! Seu vencedor tomando a espada que largara, e tendo-a na destra, e um pequeno volume, que tirara da moita donde saíra, segura-o com a esquerda, e intima-lhe que o siga: Marcos obedece: eles caminham silenciosos; param em um certo lugar, e aí o vencedor fala:

- Sabes que terra tens tu embaixo de teus pés?
- Eu ignoro...
- Antes finges ignorar...

- Ignoro inteiramente...
- Marcos, eu sei bem o que tu tens feito... não sabes que terra tens tu embaixo de teus pés? pois eu te digo: tens a sepultura de um homem!...
- Oh!...
- Sim, a sepultura de um homem!...
- A sepultura de um homem?!
- De Florindo!...
- Qual Florindo?!
- Que tu assassinaste!...
- Que eu assassinei?!
- Na mata vizinha, no caminho, que leva à cidade.
- Eu?!
- E que ao depois apareceu encostado à janela do quarto de Laura...
- Não há tal...
- E que tu, e ela sepultastes neste lugar.
- Não há tal, não há tal...
- Se o tornas a dizer, mato-te... Eu não quero manchar-me no teu sangue, que a querê-lo já o tinha feito. Vê bem que estamos a sós; e loucura fora negar-me o que sei melhor do que tu...
- E quem to disse?
- A alma dos mortos! Oh! o mundo dos mortais não é tão independente do mundo invisível, que as almas do outro mundo não saibam dos crimes dos vivos, e os não possam revelar à terra! Em toda parte há olhos, e em toda parte ouvidos; e a terra dos vivos não é tão vasta que se percam em seu seio os vestígios do crime! Ah! malvados do mundo, pensais que os vossos dias serão sempre dias de uma amena primavera? Pensais que a sepultura é tão profunda, que guarde eternamente o funesto segredo de um horroroso crime! Ah! malvados da terra, a vossa vida é um milagre, e um milagre é sempre uma abstração da ordem natural... mas a natureza volta aos seus domínios, o milagre desaparece, e a vossa

vida esmagada debaixo do peso de vossos crimes, tomba no abismo dos flagelos, dos remorsos, da desesperação e da morte! Marco, tu estavas bem certo de que só tu, só tu, e a tua amada éreis os senhores deste fatal segredo?... Tu, e ela o havíeis depositado nas mãos da morte; e a mesma morte, de quem contáveis um silêncio eterno, abrindo uma de suas urnas é quem vem revelá-lo ao mundo! Marcos, conheces-me?

— Não.

O desconhecido tira debaixo do seu capote uma lanterna furta-fogos, cuja luz fazendo repentinamente brilhar junto a seu rosto disse:

— Olha.

— Um fantasma!

— Adivinhaste: é pois com um fantasma que lutaste, e um fantasma é quem te fala... Agora vê se sei ou não de todos os teus crimes?...

— Mas...

— Silêncio. Queres a vida?

— Para me arrepender.

— Tu não és suscetível desses sentimentos, mas não importa: a Deus pertence julgar-te. Todavia eu te dou a vida com três condições: queres?

— Quero.

— Muito pode o medo da morte numa alma fraca!...

Pois bem: tu viverás com as condições seguintes: 1.^a que nada dirás a respeito desta aventura, mormente no Rio de Janeiro: aceitas?

— Aceito.

— 2.^a Que dentro de oito dias deixarás esta cidade para a ela jamais voltares: aceitas?

— Aceito.

— 3.^a Que antes da tua partida escreverás a Laura uma carta, cujo conteúdo eu ditarei: aceitas?

— Aceito.

— Olha que te enganas, se presumes enganar-me...
Se dentro de oito dias não cumpres o que prometes, irei
delatar teus crimes aos tribunais competentes, e então...
Marcos... o cadafalso, e a morte!

CAPÍTULO XIV

EU TE HEI DE AGRADECER

No meio de todas as cenas de medonho horror, o homem meditabundo depara sempre com o poderoso dedo da Providência! O malvado vive tão-somente enquanto Deus faz dele o instrumento de sua incompreensível Justiça; e por seu turno acha outro malvado, que igualmente o puna. Deus é justo.

Visto termos tanto falado em Marcos, digamos a seu respeito alguma coisa. Era ele um cavaleiro de indústrias de boa presença, que passara os seus belos anos, desde os vinte aos trinta e dois, em uma companhia de ladrões, a qual comandava como chefe. Era esta célebre quadrilha o terror das estradas de Minas Gerais, e de São Paulo! Nessa vida de sangue, e de crimes, acostumado a ver prantos, e horrores entre sorrisos infernais, e a ver mortes no meio de uma orgia de sangrentos furores, e com uma frieza glacial; que vinha a ser para ele uma, ou duas vidas?!

Agora vejamos por que Marcos compareceu no lugar onde Laura julgava encontrar o seu belo caçador.

Em uma das vezes das ternas sedes deste jovem, foi ele encontrado por Marcos, quando ia a casa de Laura saciá-la; Marcos perguntou a Laura quem ele era, e ela lhe disse, que um moço caçador, que pedira água, mas que o não conhecia; não obstante, Marcos era tão desconfiado, e o caçador formoso, que Marcos deveria ver

nele um rival feliz; e desde então espreitava tanto o jovem, como Laura.

Lembrados estaremos que houve uma manhã, em que o caçador foi, como sempre, pedir água a Laura, e que nessa manhã Marcos lhe dissera que ia à Cidade: pois bem; saibamos agora que Marcos tinha visto o caçador sair da casa de Laura, que tal viagem era fingida, e que tudo era cilada. O escravo, portador das cartas contarnos-á o resto.

Agora voltemos a Laura.

Quem há aí, que vendo Laura correr para sua casa, fugindo dentre as mãos de Marcos, não a suponha cheia de susto, cortada de medo, e estremecendo ao mais leve rumor de uma palha? Vós vos afigurais que a vedes encerrada em seu quarto sempre, e sempre; se sai até a vizinha sala é sempre espreitando tudo, e de tudo receiosa. A voz de Marcos, desse terrível vizinho, cujo nome só é assaz para seus terrores, lhe brada incessante em seus ouvidos: — Tu morrerás. — Por outro lado, a respeito desse generoso desconhecido, julgareis que ela pouco não tem em que cuidar. Certo não era o seu lindo caçador! E quem no seu jardim naquele momento, e a tais desoras? Como soube Marcos que ela, e o caçador deviam ter uma entrevista, e naquele lugar? Vós supondes que estes são os pensamentos, que ruminam na cabeça de Laura; e todavia, estes eram. Naquela mesma noite Laura faz chamar o preto, portador das cartas, e o inquire sobre elas; e o escravo balbucia, Laura se irrita, Laura quer saber, e o escravo conta que trazendo a carta do caçador, Marcos lha tomara, abrira e lera, e ao depois fechando-a lhe disse que a entregasse a sua senhora, e que a resposta, que ela desse lhe levasse naquele mesmo lugar onde ele, Marcos, o esperaria, e que se alguma coisa a tal respeito dissesse a sua senhora o mataria; e por esta razão ele dera a Marcos a carta, que Laura mandava ao caçador, a qual lida por ele, como a primeira, mandara o escravo levá-la ao seu destino.

Laura fez retirar o escravo, talvez para que o caso não soasse mais, pois ela desejava que ninguém dele soubesse. Por este lado estava satisfeita, pois sabia já o motivo da súbita aparição de Marcos tão intempestiva, e em uma hora tão importuna: mas o desconhecido?... Os tremores, que Marcos lhe causava?... Eis aqui um tormento de morte!

Visto que ante nossos olhos compareceu a carta do caçador a Laura, justo é que a desta àquele igualmente venha à nossa revista: eis aqui o que Marcos leu:

“Formoso Caçador, homem a quem amo, e a quem receio, mortal a quem adoro, e a quem temo! tu és para mim tão incompreensível, como as tuas palavras! O amor, que sinto por ti é para mim um enigma, como a tua carta! e com efeito eu te amo! Tu és tão formoso, como as rosas do meu jardim, e és tão espinhoso para o meu coração, como elas são espinhosas! Eu te amo não é porque és formoso; mas eu te amo! Serás tu um demônio tentador, ou um anjo de salvação? Eu não sei o que tu és, mas sei que te amo. Eu tinha tantas coisas para dizer-te... mas tudo me esqueceu!... Que queres tu de mim? Eu quisera dar-te a minha vida, mas não o meu coração! Quisera dar-te toda a minha alma, mas não o meu amor! Amo-te, mas não quero amar-te! Quero que sejas meu, mas não meu só; quero que sejas meu, mas eu não quero ser tua! Eu queria declarar-me contigo, e não sei o que te quero dizer. Tu não me podes entender, e nem eu explicar-me contigo! Enfim amo-te, como não se costuma amar; mas não é amor de amante, e todavia é amor! Queres uma entrevista? se julgas que eu possa voltar dela tão pura a teu respeito, tão pura como a ela for, eu ta concedo... Depois de anoitecer, debaixo da mangueira grande, no fundo do jardim. Adeus...”

Alguns dos meus leitores mais sôfregos, tendo acabado a leitura desta carta, e comparando-a com a do

caçador, dirão meio agoniados: — O autor desta história estará se divertindo à nossa custa? Assim disse eu a quem me contou esta história, e ele me tornou muito sossegado: — Tenha paciência, e vá ouvindo. Assim, pois, digo eu aos meus leitores: — Tenham paciência e vão ouvindo.

Também nos há de parecer muito bem escrita esta carta para aquela Laura, que disse a Florindo que má tinha sido a sua educação; mas devemos notar que esta mulher, bastante viva, depois de casada com Augusto, tinha-se dado à leitura de algumas perigosas novelas, e estudava até os meios de mais se desembaraçar.

No quinto dia, depois da célebre cena do jardim, recebeu Laura uma carta; a letra era de Marcos; ela estremece, abre, e lê tremendo o seguinte:

“Forçado por minhas circunstâncias a abandonar para sempre o Rio de Janeiro, quero que a meu respeito fiqueis completamente tranqüila: esqueçamo-nos de tudo quanto entre nós houve; e este esquecimento seja um esquecimento eterno. Amanhã, pelas sete horas da tarde, devo embarcar-me no largo de Palácio, e no seguinte dia sairei para sempre desta terra.

“Aproveito esta ocasião para ser justo antes de minha partida. A pessoa que no fundo do vosso jardim apareceu em vosso socorro, e a quem deveis a vida, era o vosso escravo João. Adeus, sede feliz. *Marcos.*”

Laura respirou ao ler esta carta.

Marcos prometeu ao seu vencedor quanto este quis por medo da morte; cumpriu quanto prometeu por medo da justiça.

A carta porém de Marcos não era assaz suficiente para tranqüilizar Laura, era mister verificar-se quanto Marcos nela dizia. É verdade que os escravos de Laura haviam antes assegurado que um homem da cidade tinha ido ver a chácara de Marcos para comprá-la, o que em parte confirmava a carta do mesmo; porém isto era pouco,

queria-se uma prova evidente, isto é, exigia-se ver Marcos embarcar e deixar o porto.

Laura não era uma dessas almas inocentes, que ignoram até onde chega o poder de um malvado, e Marcos que era um homem que não deixava impune uma afronta, era tão perigoso para Laura, que a sua presença deveria ser sempre temida.

Se acreditarmos nas confissões feitas por um homem que foi preso na praia de Botafogo, veremos claramente as intenções de Marcos, e admiraremos o seu talento para uma vingança. Este homem, preso por ter dado uma facada por causa de jogo, foi conhecido na cadeia por alguns de seus antigos comparsas, convém saber, ladrões da célebre companhia de Marcos. Passando-se-lhe revista em tudo quanto trazia, achou-se-lhe uma carta que havia recebido na véspera de sua prisão, a qual fora no dia em que Marcos devia embarcar: esta carta dizia o seguinte:

“Amigo, eu vou até Ilha Grande, pois no curto espaço que tenho não achei embarcação para um porto mais perto. Apenas ali chegue, voltarei no primeiro navio que para aqui voltar; e então uma boa fortuna nos espera. Alembra-te. — *Marcos*.”

Ora, o sigilo das cartas não tem tão amplo círculo, que abranja nele os extensos braços da obesa Polícia; e essa velha matrona pouco escrupulosa em regredos, e curiosa importuna a ponto de indagar, e tudo querer saber, não é lá muito amiga das fórmulas polidas, nem de cerimônias sociais para com aqueles a quem toma debaixo de seu imediato cuidado. Este homem preso, perguntado e reperguntado, sob algumas promessas, confessou que Marcos, que adotara este suposto nome, se chamava Pedro, e que fora capitão de uma quadrilha de ladrões, de que ele fora um, como tenente; este Pedro conquanto já mais rico ainda não tinha perdido o caridoso amor de guardar aquilo, que seus donos guardavam

mal; que Pedro ameaçado por alguém, de quem jurara vingar-se, se esse alguém fosse vivente, ia deixar o Rio de Janeiro sem a menor demora; mas com firme propósito de voltar logo; e que então deveria estar oculto em sua casa, até ir arrecadar os bens de uma rica viúva, moradora na Copacabana, a cuja vida Pedro dizia ter incontestável direito, por causa de algumas razões de queixas, que contra ela tinha, de quando foi seu vizinho. A estas declarações seguiram-se outras que não dizem respeito à nossa história.

A Polícia, que por seu gosto não teria hóspedes, mas que quando os tem não se incomoda com eles, resolveu que a morada, e comestíveis do suposto Marcos deveriam, dali em diante, correr por sua conta: Marcos, porém, de sua parte, como homem franco, e gastador, de mui boa vontade lhe dispensava o incômodo, agradecendo-o sem aceitar, não lhe pesando jamais pagar as casas em que vivesse, e comendo nelas à sua custa: parece isto um ponto de soberba, mas ele lá tinha com a Polícia razões de queixas, e tão positivas, que até lhe haviam feito mudar de nome!

Os fatos, que temos enfiado até este momento, não nos deram lugar de falarmos mais em certo personagem, que em um dos capítulos desta história apareceu por um instante para representar um mui difícil papel, e desaparecer logo: é o fiel João! O silêncio que sobre ele guardado temos teria feito desconfiar a muita gente desconfiada que ele já não existisse; e estou que alguém haveria que por ele algum interesse tomasse.

Ora, pois, João tornou a si do desmaio, que sofreu por causa da pancada que levou na cabeça, quando salvava seu senhor, como temos visto. Se ainda hoje João fosse vivo, agradeceria muito a quem por ele algum interesse tomasse.

Deixemos ainda Marcos por alguns instantes e vejamos o que se passa entre Laura e João depois da carta deste.

— João, viste alguma coisa no jardim, no domingo à noite?

— Vi o Sr. Marcos escondido debaixo de uma árvore, e eu estive vigiando a ele debaixo de outra árvore.

— E ao depois?

— Ele quis matar a minha senhora.

— E depois?

— Eu saí, briguei com ele, e eu pude mais do que ele...

— E depois?

João repetiu a Laura o quanto sabemos que aconteceu entre Marcos, e o seu vencedor. Depois Laura disse:

— E tu por que vigiaste ao Sr. Marcos? desconfiavas dele alguma coisa?

— Eu...

— Fala.

— Eu desconfiava, sim, senhora.

— E por quê?

— Porque o moço, que anda caçando... o moleque me disse que o Sr. Marcos tinha tomado as cartas dele, e tinha lido... e aquele homem tem cara de mau...

— Está bom, João, eu te hei de agradecer.

No dia em que Marcos dizia na carta ser o de seu embarque, Laura mandou o preto João para assegurar-se disto. Sigamo-lo até o largo do Palácio dos vice-reis.

João está no meio do dito largo e dirige seus passos, em frente do Palácio, para alcançar o ponto em que a rua da Misericórdia ali desemboca. Pouco antes de chegar ao ponto, onde hoje se vêem os três arcos, que comunicam o Palácio ao que foi outrora convento dos frades do Carmo, hoje também Palácio, ouve-se uma grande gritaria. Muita gente corre para o mesmo lugar; João corre também; aí, um homem banhado no seu sangue acaba de expirar.

CAPÍTULO XV

CONTO CONVOSCO

A incerteza da existência da pessoa, que amamos é o tormento, que mais pode oprimir nossa alma e esmagar nosso coração. A saudade desse objeto é um círculo de ferro, que cerca a nossa imaginação: a incerteza aperta esse círculo com tanta força que sentimos estalarem-se nossas idéias de um modo doloroso, de encontro ao rochedo da ausência. Mas a inesperada vista desse bem é tão venturosa que por si só é capaz de fazer-nos esquecer nossos desastres passados, adoçar nossos males presentes, ou até abrilhantar nosso lutooso porvir. Se, pois, existe sobre a terra a suprema felicidade, é a que entrega em nossos braços o bem que perdido chorávamos.

Amar!... compreendeis vós o sentido oculto desta palavra de mistério? Amar!... Quanto é doce amar! Ah! Houve um tempo em que a luz de vossos olhos estava noutrous olhos? Um tempo em que nenhum som abalava o tímpano de vossos ouvidos senão uns sons mais suaves do que o suave suspirar da brisa; uns sons mais ternos do que o terno gemer da maviosa rola? Um tempo, em que nenhum cheiro feria gostosamente o vosso olfato senão um cheiro mais precioso do que o do divino nardo! Um tempo em que o vosso sabor existia noutrous lábios? Um tempo, em que o vosso tato ressentia-se apenas ao leve tocar de um estranho corpo, mas onde palpitava o vosso coração, e onde cogitava a vossa alma? Houve um tempo, em que vós não sentíeis em vós próprio, porque outra pessoa possuía os vossos sentidos? Um tempo, em que não vivíeis em vós mesmo, porque outra pessoa em vós vivia, como vós nela?

Tivestes alguém, cujo olhar vos assustava, cujo falar vos fazia tremer, e cujo tocar vos abatia? Tivestes

alguém, cujo rosto vos desenhava um serafim e cujo sorriso desdobrava ante o vosso coração todos os encantos do céu? E que nome dáveis a esse alguém? — Vós lhe chamáveis — Minha amada! — Pois bem; mas isso era nos momentos de vossa calma; e nos momentos de vossos êxtases? Um anjo! — Bem; e nos vossos delírios — um Deus! — Sim, um Deus; e ela o é quando verdadeiramente ama, porque Deus está em seu coração, o céu no seu rosto, e os anjos em seus sorrisos! Amar! Adormecestes alguma noite amando? Dormistes já um sono de amante? Tendes vós alguma vez vos acordado em uma madrugada de amor? Oh! como é tudo isto encantador! Amar! Quanto é doce amar!

E houve algum tempo em que amando, e sendo amado, longe existia a vossa querida? Provastes algum dia as dolorosas ternuras de um melancólico afeto a que chamamos saudade? Compreendeis todo o amplo sentido da palavra saudade? Experimentastes uma vez os efeitos dessa dor de nossa alma, durante a ausência da eleita do nosso coração? Saudade... doloroso sentimento da sensibilidade penalizada nos males do presente! suave efusão da inteligência deleitada nos bens do passado! consoladora esperança da vontade na incerteza do futuro! Saudade... composto maravilhoso de múltiplos sentimentos de que resulta para nossa alma a suprema faculdade de atingir a todas as sublimidades do Amor!

Uni agora à saudade a incerteza da existência do bem-amado, e vós tereis, não um sentimento terno e melancólico, mas um sentimento cruel e desesperado!

Aqui tendes o estado em que se achava a alma de Laura. Amava e amava muito; seu bem estava longe dela, e desde o dia que terminado fora pela terrível cena do jardim, que não tinha do seu belo caçador nem a mais leve notícia. A inesperada aparição de Marcos no lugar da entrevista, a declaração do escravo, que asseve-

rava ter ele interceptado a sua, e a carta do caçador, eram mortais angústias para sua alma! Esse jovem a quem ela ama, desde que tal amor tivera princípio, não tinha deixado passar quatro dias sem vê-la, e todavia sete já são decorridos desde esse fatal dia, e ele não aparece! Marcos sabe de tudo, e Marcos de tudo é capaz. Ela tremia, pois, pelo seu belo caçador, porque o ama, e o ama tão estremecidamente, que dar não duvidaria pela vida dele a sua vida, se morto ele estivesse, e por esse tão caro preço resgatar pudesse uma vida, que era a alma de sua vida. A estas idéias lúgubres unindo-se outras não menos dolorosas, vinham contristá-la sua alma, e funestar dias, que ela quisera guardar desvelada para sacrificá-los, como oblação de um apaixonado amor, ao formoso mais amado de seu coração, ao belo mais doce de sua alma, o lindo caçador enfim!

Tais eram as idéias, que turbilhonavam na escandecida cabeça da apaixonada Laura, como um turbilhão de chamas, entre massas combustíveis no abrasado bojo de troador vulcão, quando ouviu bater à porta!... chega à janela... — ah!... — foi um suspiro de amor arrojado por um repentino prazer!

- Formosa Laura!...
- Meu lindo caçador!...
- Vós deveis estar muito enfadada comigo, não é assim?... nem eu aqui venho senão a pedir-vos perdão; e estou certo que ao depois que me ouvirdes me perdoareis...
- Mas de quê? de quê?
- Por não ter comparecido no lugar aprazado para a entrevista, que tive a liberdade de pedir-vos...
- Ah... nem disso já me alembra...
- Como! Pois não vos alembráveis?
- Sim; o prazer de ver-vos é tal, que já me tinha

feito esquecer todo esse passado. Mas, vamos, por que não viestes?

— Vedes esta ferida?

— Oh, meu Deus! ferido!

— Não vos assusteis; é coisa mui pequena.

— E como a recebestes, como?

— Eu vos conto. Depois que daqui saí, no dia, em que vos dirigi a minha carta, diverti-me algum tempo na caçada; já um tanto cansado, parei à sombra de uma árvore para tomar alento; carreguei a minha espingarda, e distraído a deixei armada...

— Oh, meu Deus! Que fizestes...

— Foi uma distração. Depois, pondo a mão sobre a boca... oh! eu tinha todo o meu pensamento embobido em vós, e de nada mais me alembava! Absorto em meus pensamentos, puxo a arma para adiante; um cipó, talvez, embaraçou-se no gatilho, a arma disparou...

— Ai!...

— Não tenhais susto; nada foi; feri-me apenas nesta mão, aqui neste lugar, que chamam bordo interno; bem vedes que não houve perigo, pois que o lugar não é para isso. Todavia o susto arrancou-me um grito involuntário; meus companheiros, ouvindo o eco do tiro, e o do grito, acudiram-me, e vendo-me ferido, propuseram-me voltarmos para a cidade. Foi debalde que lhes resisti, fazendo-lhes ver que a ferida era de nenhum cuidado; não me atenderam, e quase à força fizeram-me ir. Eis aqui a razão porque não compareci, como devia, no lugar da entrevista.

Laura tendo ouvido esta narração, olhou para o mancebo em um, como êxtase, e exclamou:

— Vós sois um anjo, e Deus vos protege. O vosso tiro foi um benefício do céu...

— Talvez... mas eu não vos entendo.

Laura contou então a caçador que tivera um vizinho, que por vezes solicitara o seu amor, mas debalde, pois que ela o aborrecia; que este vizinho desconfiado de o ver em sua casa (ao caçador) a rondava de contínuo... etc. Isto é, Laura contou tudo acerca da interceptação das cartas, e a importuna aparição de Marcos no jardim, terminando desta maneira:

- Já vedes que se fôsseis a esse lugar seríeis vítima desse malvado.
- E vós fostes?
- Sem dúvida...
- E ele?
- Intentou contra a minha vida...
- Que malvado!... e ao depois?
- Um meu escravo, correndo em meu socorro, livrou-me dele...
- Que monstro! É por isso que ele pretendia vingar-se de vós...
- Vingar-se de mim! como? pois sabeis alguma coisa a tal respeito?
- Sim, sei.

Laura corou estremecendo. O caçador notou o seu sobressalto, e interpretando, como efeito do susto, acrescentou de um modo afetuoso:

- Tranqüilizai-vos. Eu vos conto em curtas palavras o quanto sei.

Ele contou-lhe então o quanto o preso revelara a respeito de Marcos, e da premeditada vingança contra ela; e acabou, dizendo:

- Felizmente ele não poderá escapar às garras da polícia, que por toda a parte o busca. Deus protege os seus anjos.

Os dois amantes depois de largo conversarem sobre seus amores, Laura disse:

— Vós me havíeis pedido uma entrevista, e eu tive a imprudência de vo-la conceder...

— Como, senhora? Imprudência por quê? Acaso me julgaríeis capaz...

— De nada. Não vos antecipeis. Digo imprudência por causa do lugar, pois que sendo eu livre, aqui mesmo vos posso arreceber e escutar tantas, quantas vezes quiserdes falar-me.

— Perdoai-me; bem sei que sois viúva, segundo me houvestes dito; sei que sois senhora de vossas ações... mas a vossa família...

— E o que tem a minha família? A nossa entrevista não passaria de um inocente entretenimento.

O caçador corou; Laura sorriu-se, e ele timidamente disse:

— Nem eu mesmo exijo mais...

A isto seguiu-se um breve silêncio, que bem podia revelar a timidez, de que estavam possuídos aqueles dois corações neste momento. Direis que é um mancebo terno, amante e vergonhoso (este o era) que pela vez primeira se vê à face do terno objeto que ama: e que é uma donzela tímida, que ama, e receia; e que por fortuito acontecimento se acha em presença, só por só, do mortal por quem seu coração palpita ansioso cheio de amor, e como ameaçado pela força da paixão a estalar-se. Finalmente o mancebo falou.

— Perdoai-me, é um pouco tarde; haveis de permitir que me retire.

— Pois já?

— Vou à minha caçada.

— Esperar-vos-ei quando a acabardes?

— Se o determinais...

— Não; porém vos rogo.

— Como o quereis, eu vos obedecerei.

— Conto convosco.

— Até à volta.

CAPÍTULO XVI

AMANHÃ!...

A religião tem ministros, que podem muito por meio da palavra: outros por meio de seus exemplos muito mais. Os que podem por meio dos cruéis efeitos que produzem são os remorsos! Eles podem quanto não podem a palavra e os exemplos.

Muitas vezes a ruína de um malvado é o remorso de outro. Venha o arrependimento; embora tarde, ele será sempre bem hospedado por nossa alma.

- Pega, pega... Pega ladrão, pega ladrão.
- É aquele, que ali vai fugindo... é ele, é ele... Pega, pega...

Tais eram os gritos, que no largo do palácio de todas as partes se alevantavam, enquanto no ponto, donde partia correndo o fugitivo, se apinhava uma numerosa multidão de pessoas de todas as idades (que vagam pelas ruas), sexos, e cores; e enquanto um homem, que parecia escravo, com tanta velocidade fugia, que em sua rápida carreira parecia nem tocar as pedras, que ladrilhavam a rua Direita. O fugitivo, iludindo os seus perseguidores, e os empenhos da polícia, alcança a ladeira do mosteiro de S. Bento, e nem mais vestígios.

Um homem tinha acabado de desembocar da rua de S. José, e dirigindo-se para o largo do palácio, quase ao voltar o canto do mesmo, ao sair ao largo, abalroou-se com um rapaz, destes a quem chamamos vulgarmente *capoeiras*: o encontro foi forte; o homem irrita-se, e desanda uma forte bofetada no crioulo, que o atira à terra; este, um tempo foi erguer-se do chão cheio de fúrias, e de um salto de onça, voar sobre o nosso homem, e tras-

passar-lhe o coração com uma faca... ele cai, estrebucha e morre!

Suponde que nesse lugar vedes um grande ajuntamento de pessoas, que formam um grande círculo em redor de um corpo exangue, sem vida, e caído sobre um grande lago do seu próprio sangue. Entre os espectadores, que o cercam, notai um preto de trinta e oito a quarenta anos de idade, que contempla o morto com um gesto misterioso! Estudai no semblante desse preto; vós encontrareis nele um pensamento, que, por sobre seu rosto podeis todavia ler em sua alma: compreendei bem esse pensamento, e vós o traduzireis nestas palavras: "Quem com ferro fere, com ferro é ferido!"

Esse preto é o fiel João; o morto, o malvado Marcos! A sua vez tinha chegado!

É Marcos, pois, o morto! Há de menos um malvado sobre a terra, mas há também um criminoso de mais!

Marcos encontrou a morte nas mãos daquele a quem ofendera pela primeira vez!

Pela primeira vez, é verdade, mas com uma das mais graves ofensas, que na terra dos homens sociais pode-se encontrar! Também num escravo se podem deparar com estímulos dignos do mais honrado homem livre! Não é um escravo o matador do malvado, é um homem cruelmente ofendido, justamente irritado, e que tinha direito a uma vingança no próprio lugar em que fora indignamente afrontado! Notemos que quando eu vos digo — um rapaz *capoeira* — não vos quero dar a entender um matador por ofício, mas um rapaz tão ágil; tão ligeiro nos manejos de seu corpo, que inerme, pode defender-se de um homem armado.

É, pois, Marcos o morto, e morre quando preparava uma vingança!

As terríveis palavras do fantasma do jardim acabavam de verificar-se neste momento de horror, e talvez de eterna justiça!

“Ah, malvados da terra! a vossa vida é um milagre, e o milagre é sempre uma abstração da ordem natural... mas a natureza volta aos seus domínios, o milagre desaparece, e a vossa vida, esmagada debaixo do peso de vossos crimes, tomba no abismo dos flagelos, da desesperação e da morte!...”

E não é isto o que acabamos de ver? A vida de Marcos era um milagre, e o milagre havia cessado! Marcos tinha caído debaixo de seu próprio peso, e a carga enorme de seus crimes o havia para sempre esmagado!

O fiel João contemplou este corpo sem vida com um interesse misterioso! Se acreditarmos as palavras deste honrado negro, temos que notar alguma coisa entre este corpo e o de Florindo.

Marcos, ferido no lado do coração, caiu sobre ele, no meio de um mar de seu próprio sangue, e com a mão direita sobre o peito esquerdo parecia apertar a ferida por onde há pouco lhe fugira, envolta em negros borbotões de empestado sangue, uma alma desesperada, e tão criminosa! Tal era a postura de Florindo quando expirou, tal a sua ferida! A só diferença era que Florindo disse algumas palavras quando caiu, e ouviu alguém dizer-lhe: “Deus te perdoe.” Marcos, porém, nada ouviu, nada disse além de um horrendo ai de morte. Adoremos a justiça divina.

O preto volta à sua senhora, e fiel narrou-lhe tudo quanto visto tinha, empregando quase as mesmas cores luctuosas de cenas tão deploráveis! Laura tremia a ouvi-lo! Foi esta a primeira vez que ela entrou em si própria! Foi então que uma séria reflexão teve lugar em sua alma!

Laura passa pela imaginação o terrível drama do assassinato de seu marido, obra sua, e do funesto Florindo! e então ela própria desenrola em seu pensamento esse longo novelo de continuados horrores! Depois, Florindo morto às mãos de Marcos por sua mesma ordem! Quem

sabe se isto seria a justa punição de seus crimes?! Depois, o perigo em que se vira no jardim às mãos do facínora! Ah! será isto um aviso do céu?! Enfim, a morte de Marcos!...

E de fato, todos estes acontecimentos eram lições donde a moral tinha não pouco que colher! Mas Laura havia visto malvados, que viviam contentes... como ela se enganava! Além disto, diria ela consigo própria: "E Augusto não acabou mal? e que havia ele feito?" Laura era ainda tão moça que não podia maduramente pensar sobre estas enfiadas consequências! Era impossível até em tanta mocidade, em tanta formosura, e em algumas riquezas, uma repentina mudança de vida, a menos que naquele coração não houvesse um golpe, cujo remédio fosse a pronta emenda de vida tão abominável. Laura tinha consciência do muito poder de seus encantos, o que obstava a mudança de seu coração! Mas quem sabe? ela é moça: amará ela ainda com um verdadeiro amor? O amor produz seus milagres, e talvez ela então possa sofrer uma emenda! E que momento! Ela pensa sobre seus crimes! Sim, ela medita...

Alguém bate; Laura aproxima-se da porta... Ah! é o idolatrado escolhido do seu coração! É ele, e nunca tão a propósito, pois vem arrancá-la de seus amargurados pensamentos. A alma de Laura, que nesse momento vagava pelo negro espaço do amplo painel de seus crimes, veio estremecidamente ao doce apelo da ternura, percorrendo a fogosa órbita de amor, para aí entranhar-se gostosa na suave contemplação dos quase celestes encantos do melindroso caçador!

Laura, desenhando o céu em um encantador sorriso, dirigindo-se ao seu amado, graciosamente disse:

- Tardastes muito...
- Muito?
- Muito. Já estava saudosa de vós.
- Muito vos devo.

- Como? Pois vós não me tendes amor, como eu vos tenho?
 - E o duvidais?
 - Então nada devemos um ao outro.
 - Não obstante amar-vos, eu sempre vos devo muito.
 - E por quê?
 - Porque grande diferença existe entre nossas posições sociais.
 - E quais?
 - A mais notável é a vossa riqueza, e o meu pobre estado...
 - Vós sois pobre?
 - Pois já vos esquecestes que vos disse que sou órfão de pai e mãe, e que vivo como por esmola em casa de um meu padrinho; e que não tenho de meu talvez nem o ar que respiro?...
- Ao falar assim, duas formosas lágrimas se deslizaram de seus lindos olhos ao longo dessas belas faces angélicas, que foram saudadas por outras duas não menos formosas, que os (também lindos) olhos de Laura igualmente ao longo de suas belas faces, escoar-se deixaram, como por uma terna simpatia! E ela disse:
- Pois bem, sois pobre? tanto melhor, tanto mais amada serei por vós, tanto mais eu vos amarei. Serei eu digna de vós? Se como tal me julgais, eu repartirei convosco a minha liberdade. Os meus bens sobrarão para nós ambos; vós sereis o senhor deles, como o sois de meu coração...
- Laura disse, e estremeceu. Parecia contente do que acabava de dizer, e parecia arrependida!
- O caçador arrebatado num êxtase de prazer e de amor, numa deleitosa efusão de alma, atirou-se aos pés de Laura, exclamando:
- Ó alma generosa, como sois amável! Vós me quereis fazer feliz, e eu vos amo tanto, que ofenderia o meu próprio coração sempre que vos desgostasse! Eu pecaria

contra mim próprio sempre que vos desobedecesse! Vós saís de vós própria, desceis até mim para ao depois me elevardes até a misteriosa altura do vosso sensível coração! O meu amor, a minha gratidão para convosco só acharão uma única barreira, a sepultura! Mas se além-túmulo, no mundo dos puros espíritos, duram as memórias da terra, e existem as mesmas sensações, lá mesmo vós sereis minha, ó minha doce amada!

Eu parto, eu vou lançar-me aos pés de meu padrinho, suplicar sua licença, ele ma dará... e ao depois, vossos braços, amor, e a felicidade!

Assim falou o mancebo. Esta bela cena de entusiasmo cedeu seu lugar a cenas de ternura, e de protestos: era bem natural.

Findo tudo isto, o mancebo saiu, e buscou a casa de seu padrinho na Cidade.

Apenas aí chegado, procurou seu padrinho, o Dr. Sinvala; contou-lhe o conhecimento, que tomara com a viúva da Copacabana, contou-lhe com as mais vivas, e esquisitas cores a beleza desta mulher, fez-lhe saber que era rica, descreveu-lhe, do modo o mais apaixonado, o seu amor para com ela, e as disposições dela a seu respeito, notou-lhe as vantagens, que ele podia obter por esta união, e acabou por pedir-lhe licença para desposá-la.

- Como se chama ela?
- Laura...
- Amanhã a iremos ver.
- Amanhã?!
- Amanhã...

O caçador estremeceu!... Seria de susto ou de terror? Que mistério! Era noite: um personagem, que acabava de ouvir as últimas palavras, tendo o rosto envolto em um lenço atado por debaixo da barba, o chapéu assaz enterrado na cabeça, embrulhado num grande capote, entra, e apertando a mão do Dr., disse com interesse:

- Amanhã!... — E desapareceu.

CAPÍTULO XVII

QUE VEJO!...

A nossa vida é um composto de desordens seguidas por uma nova ordem de eventualidades felizes, ou desgraçadas; não há, porém, uma eventualidade feliz, que possa ser o cúmulo da suprema felicidade mas pode haver uma eventualidade desgraçada, que possa ser o derradeiro abismo da extrema desgraça.

Suponde que estamos na sala de Laura; ela graciosamente assentada no seu canapé tem de um lado o Dr. Sinval e doutro lado o belo caçador. A porta está apenas encostada. Um homem envolto em seu capote, coberto com o seu grande chapéu, e mui enterrado em sua cabeça, com o rosto quase sepultado em compridas barbas e longos cabelos, um grande parche, que lhe encobre quase toda uma face; demora à porta. Laura pergunta quem ele é?

— É um doente, que me veio consultar; eu o despacharei.

Foi a resposta do Dr.

São quase onze horas da manhã. Os três personagens do canapé conversam com interesse, o homem que está de fora avizinha-se, e encostado a um portal da porta, nem está bem dentro, nem bem fora. Ele parece não perder palavra da conversação. Ouve-se a voz do Dr.:

— Enfim, minha senhora, eu me oponho absolutamente a este casamento.

- E por que, senhor doutor?
- Porque não é de meu gosto...
- Esse modo de falar indica ódio...
- Antes compaixão...
- Compaixão! e por quê?

- Perguntai a vós própria, e o sabereis.
- Não vos comprehendo; mas seja como for; se vosso afilhado e eu o quisermos?
- Ele o não quererá; mas se o quisesse, eu o saberia impedir.
- Confiais muito em vós; mas sabei que se sois rico, também eu tenho riquezas...
- Vossas riquezas vos não podem servir para este negócio.
- Pois veremos, senhor; eu tenho grandes meios à minha disposição...

— Bem sei. Como tem sempre uma mulher adúltera quando quer desfazer-se de seu marido, como, por exemplo, um incêndio, um veneno... ou quer acabar com um amante criminoso, por meio de um malvado com um tiro, etc.

O tom de convicção, e a frieza horrorosa com que o doutor pronunciou estas palavras, era para rasgar no coração de Laura a mais profunda e envenenada chaga; e mormente à vista do amante caçador, que não bem podendo interpretar, em sua imaginação, as palavras de seu padrinho, olhava todavia atônito para ele e para ela, como quem, por sobre seus semblantes, queria penetrar os arcanos de seus corações! Em verdade, nada de mais designativo para Laura, do que as palavras do doutor.

Não obstante, a viva Laura, com afetada franqueza, e com a mais revoltante e incrível frieza, respondeu:

- Não sei de quem falais...
- Atendei-me: permiti que vos conte uma história...
- Agora não é possível.
- Mas há de ser agora mesmo.
- Estou incomodada.
- É pequena.
- Embora. Permiti-me licença...
- Não; haveis de ouvir-me. Assentai-vos.
- Senhor...

— Bem sabeis que vos não temo. Quero que me ouçais, e o quero absolutamente... Haveis de ouvir-me... ou... Vós me compreendeis.

— E que história é essa?...

— Não vos diz respeito, é verdade; mas bom será que a saibais. Ouvi-me, pois:

Entre as muitas pessoas, que eu conheci nesta cidade, havia um tal moço, recomendável pelos seus maus costumes nos seios das famílias, que freqüentava. Entre as diversas casas, que este visitava, era bem assim a de um honrado moço, há pouco tempo casado com uma bela moça: eu era amigo dele.

Algumas vezes eu falei-lhe sobre a amizade deste moço, mas ele era tão demasiadamente bom que jamais desconfiava dos outros.

Um dia, eram nove horas da manhã, pouco mais ou menos, eu estava na botica de um meu amigo, isto é, num quarto dela, para a parte de dentro, de modo que não podia ser visto de fora quando entrou ele, pois se dava muito, ou era até amigo do caixearo, e lhe pediu um pouco de veneno para extinguir ratos. Ora, isto podia ser verdade; eu sou de um natural desconfiado, e a minha idade me tem feito aprender o quanto pode um moço louco, perdido de amor. O caixearo hesitou, dizendo que um pouco de veneno não se dava assim. O moço prometeu então o mais inviolável segredo, e o mesmo exigiu do seu amigo caixearo. Admirado eu desta instância, e deste religioso segredo, acompanhado de minha experiência, e natural desconfiança, acenei ao caixearo para que se calasse, e viesse ter comigo. Todavia, o caixearo pretextando certo serviço ligeiro, pediu licença ao pretendente e veio a mim. Então impondo-lhe segredo sobre mim, e sobre o que eu lhe mandava fazer, disse-lhe que desse a seu amigo um estupefaciente, cujo nome lhe indiquei, e disse-lhe que desse uma porção que produziria um torpor de algumas horas. O narcótico

que mandei dar é daqueles, que produzem um tão profundo letargo, que só um facultativo o pode discriminar da morte. Isto feito, certo que a dose que mandei dar nenhum mal faria a quem a tomasse: botei-me para uma chácara, nos subúrbios da cidade, de um amigo meu com quem fui jantar; de volta, soube com espanto que o moço, meu amigo, era morto. Perguntei a que horas tinha morrido, disseram-me que às onze horas, pouco mais ou menos. A pessoa que disto me noticiava, acrescentou, dizendo a igreja para onde naquele momento tinha seguido o acompanhamento fúnebre!

Não foi a morte súbita que eu admirei, mas foi a pressa de sepultar-se o corpo do morto. Não pude resistir à minha admiração, e encaminhei prestes para a dita igreja. Chego, a cerimônia do enterramento está finda, e a igreja já quase solitária. Examino o corpo, e conheço que o que parecia sono de morte, não era mais do que um profundíssimo letargo, a que seguir-se-ia o da morte, se breve se não acudisse o paciente. Cumpre notar que isto era devido ao tal caixeiro, que deu mais do narcótico, do que eu lho determinara, como depois verifiquei. Conheci que o desgraçado podia ainda viver se porventura lhe acudissem.

Por felicidade o sacristão dessa igreja não só era meu conhecido, como até me era assaz obrigado. Chamei-o, e exigindo dele um juramento sagrado, comuniquei-lhe o que havia, invocando o seu socorro em favor do suposto morto: tiramo-lo da catacumba, despimo-lo de seus hábitos sepulcrais, e com eles fingimos o defunto dentro do caixão da mesma catacumba, que devia fechar-se na seguinte manhã e alguns pedaços de pano velho, uma pouca de cal e vinagre acabaram de formar o fingido defunto.

Findo isto, eu e o sacristão tomamos o nosso homem, e o levamos para um lugar mais apropriado, onde pres-tei-lhe quantos socorros a arte me aconselhou. Tornou

finalmente a si, e um pouco mais tranqüilo, por minhas diligências, soube por minha boca, que em consequência de um letargo fora julgado morto; nada mais lhe disse, nada mais, pois, convinha. Poucas horas depois o ressuscitado estava em minha casa. Quando se achou completamente restabelecido, contei-lhe toda a história e as razões em que me fundava para crer que fora envenenado por sua mulher, ou quando menos pelo seu amigo.

O pobre homem tremia ao ouvir-me: queria não dar-me crédito; mas a compra do veneno, o narcótico levado, o seu longo torpor, a pressa de seu enterramento, eram provas quase evidentes. Como quer que fosse, ele resol-veu-se a ficar oculto, e debaixo de hábitos e formas disfarçadas, espreitar os passo de sua mulher.

Era, pois, em minha casa que ele estava oculto; mas passava quase todas as noites rondando a casa de sua mulher. Além de mim, o sacristão da igreja, só outra pessoa sabia destas coisas, era um escravo que o acompanhava todas as noites, e em cujo quarto, pegado à casa de sua suposta viúva, ele passava, muitas noites e até dias.

Bem pouco tempo foi mister para verificar-se o crime. Deveis saber, senhora, que quando a suposta viúva se julgava a sós, entre os braços de seu criminoso amante, ela era ouvida pelo seu próprio marido; mas ainda não era tempo...

(O doutor neste lugar fez uma parada, tirou a boceta, e tomou uma pitada. Laura fazia-se de mil cores ouvindo esta narração tão análoga à sua história; sua alma experimentava neste momento os mais terríveis tormentos do inferno! mas a necessidade a obrigava a escutar. O doutor continuou sua história):

Houve uma noite, em que esta mulher, a pedido do seu amante, teve a bôndade de contar-lhe a sua história: já se vê, que durante tal narração, seu marido a ouvia.

O amante a ouviu, e ou fosse horror, ou fingimento, o certo é que ele resolveu-se a deixá-la entregue a si própria, e efetivamente o fez nessa mesma noite, em que lhe ouvido tinha a sua funesta história.

Esta mulher de sangue determinou logo acabar com este amante: ela acha um malvado, que, pelo prêmio do seu amor, aceita esta mortal comissão, e poucos momentos depois que seu amante a abandonara, ferido de um tiro, deixa de viver uma vida de fogo, de sangue, de veneno, de mortes, de crimes, e de adultério enfim!... No momento porém em que este malfeitor cai expirante, um desconhecido lhe aperta a mão dizendo pouco mais ou menos: — Deus te perdoe. — Já se vê que este desconhecido era o suposto morto. Poucos minutos depois esta mulher e seu novo amante, contando ambos mais um crime, ouviram sobre a janela do quarto em que estavam, um como arranhar pelo lado de fora, sinal, que costumava dar o primeiro amante quando ia falar-lhe: ela é aberta, e com espanto dos dois criminosos, o homem, que há pouco fora assassinado se vê recostado à dita janela! Já se vê que foi o suposto marido morto, que arranhou sobre ela; e que o mesmo, ajudado de seu fiel escravo, foi quem trouxe o corpo do morto para recostá-lo à janela desse quarto de maldições! Sim, que ele estava bem certo que os dois criminosos o sepultariam, e seria sobre a sepultura desse adúltero execrando onde ele provaria à sua mulher todos os seus medonhos crimes! Parece que escrito estava que por causa desta mulher devia ainda correr mais sangue: e todavia, ela faz uma nova digressão, e um novo amante espera uma entrevista no fundo de seu jardim; ela não falta; e quando pensa correr aos braços do seu amado, acha-se entre as mãos mortíferas do matador do primeiro amante.

A desgraçada grita, pede socorro, e um desconhecido aparece em seu favor. Já se vê também que foi o mesmo

suposto morto que aí apareceu em socorro de sua mulher, cuja vida estava a ponto de perder às mãos de seu ciumento amante. Já se vê enfim que foi o mesmo que obrigou a esse homem malvado a deixar o Rio de Janeiro, a escrever uma carta a sua mulher noticiando-lhe isto mesmo; e que foi ele quem ensaiou o escravo para que dissesse a sua senhora, que a pessoa, que a socorreu fora ele escravo!...

O primeiro amante pois desta mulher carregada de crimes, era Florindo...

— Ah! basta...

— Ainda não. O segundo, Marcos, o escravo, João; e ela, Laura...

Ah!... E o marido?... Exclamou o caçador como ferido de um raio!

O doutor continuou friamente:

— É aquele que ali está...

Ao mesmo tempo o homem, que estava à porta, deixando cair o seu capote e chapéu, arrancando sua cabeleira, grisalhas barbas e parche da face, mostrou-se como quem era; Laura encara-o, e solta um grito:

— Que vejo!...

— O homem a quem duas vezes assassinaste; teu marido, o — Filho do Pescador!...

CAPÍTULO XVIII

A ELE DEVO TODOS OS MEUS MALES!

Uma inesperada desgraça no momento em que esperávamos uma grande ventura, forma uma dolorosa memória a respeito do nosso passado; uma angústia mortal em nosso presente, e um sentimento desesperado para o nosso futuro! A desgraça tem direito às nossas lágrimas, a miséria, à nossa compaixão; o crime, porém, a ambas, e o rigor das leis; todavia nunca ao nosso ódio.

Se o vosso coração arfou com o peso de demasiado horror, tendo ante os vossos olhos um ente tão criminoso, como a desventurada Laura, eu sinto ter-vos deste modo molestado; mas pondo debaixo de vossas vistas todos os seus crimes, o fio de minha história deveria levar-vos a essas consequências, que há muito devíeis ter infalivelmente aguardado.

Se eu soubesse uma história de sangue, de mortes, de horrores, e enfim de toda sorte de crimes, onde a inocência sucumbisse ao peso dos alheios crimes, certo eu me guardaria bem de vo-la contar, amando mais tê-la sepultada em meu coração, do que saber que um malvado exultava lendo uma história em que se visse o triunfo do crime! É verdade que algumas vezes isto se tem visto: mas quem em seus desígnios poderá assoberbar a incompreensibilidade da divina Justiça!

É dos maus que Deus lança mão para a sublime provação dos bons: os maus, pois, são o instrumento da Justiça Eterna sobre a terra!

Laura merece a punição de seus crimes; e se quereis odiai-a; mas eu vos rogo que antes vos compadeçais dela!

Durante quase as últimas palavras do doutor Sinval, Laura, gelada de terror e de surpresa, nem já o mais leve som articular podia. Vós estareis lembrados das últimas palavras de Augusto dando-se a conhecer a Laura, esse raio desfechado sobre o seu coração já tão abatido nessa mais terrível tempestade de sua vida!...

Colocai-vos no meio dessa cena de horror, afigurai-vos espectador deste horríido e angustiado drama, e senti pouco mais ou menos o que Laura provaria nesse momento horrível, nesse momento de aniquilação e de desordem! Se quisérdes pintar semelhante cena, não empregueis as cores do crime tomadas de empréstimo ao inferno; não descrevais uma cena de satânicos furores... não: é uma cena de dor, de desolação e de espanto!...

Laura havia misturado um grito de horror com as últimas palavras de seu marido; e, perdidos os sentidos, caiu desacordada. Augusto ficou imóvel, o caçador, apertando as mãos sobre seu coração, exclamou insensatamente: — Oh meu Deus!... O doutor correu em socorro de Laura.

Bem como aos que a justiça da terra condena à morte, em satisfação às leis, se prodigalizam todos os desvelos já espirituais, já corporais, para que ao menos sua alma aproveite, perante Deus, o sacrifício do corpo; da mesma sorte o doutor empenhou em seu favor todos os meios conhecidos em sua arte. Laura ao cabo de algum tempo tornou a si.

— Oh! já não era essa Laura tão cheia de si mesma; já não era essa mulher, cuja majestade enfática impunha um não sei que de misterioso! Seus olhos pareciam aquebrantados pela força de seus desmanchos, e suas faces manchadas pela negridão deles! Seus louros cabelos, que à força de sua queda, em seu desmaio, se haviam desmontado, desatando-se, flutuavam incertos, parte sobre suas costas, e ombros, e parte sobre seu rosto, um tanto pálido neste momento! Ainda assim era interessante!

Laura, com gesto equívoco, com trêmulos passos dirige-se a Augusto, e parando diante dele, sem todavia erguer seus olhos, fala deste modo:

— Há crimes para os quais o perdão é um impossível; os meus são desta qualidade! Tu me obrigas, neste momento de horror, a amaldiçoar a morte, que tão pouco amou uma sua presa! Tu devias punir-me quando surgiste do sepulcro. O túmulo em que jazias não devia ficar vazio pela tua deserção, e eu estava obrigada a tomar entre os mortos esse lugar que tu havias desocupado! Tu me poupaste para que eu tivesse tempo de perpetrar mais crimes, e depois deles me virdes cobrir de vergonha!...

— Não; quis primeiro verificar teus crimes.

— E com efeito, hoje tu te horrorizas deles! E não te alembrai, que se me tivesses então punido, eu morreria menos criminosa. Pois bem. Tenho direito de pedir-te uma graça, e tu deves conceder-ma; é a morte! A sua demora será o meu maior tormento.

— Ainda não. O Dr. Sinval deu-se ao trabalho de narrar tua vida de crimes depois do nosso amaldiçoado casamento; eu, porém, tenho alguma coisa que alembrar-te de tua vida de solteira . . .

— Fala; que falas a um cadáver.

— Laura, foste pouco exata quando contaste a tua vida a Florindo. Permite-me que lhe faça algumas correções . . .

— Fala; que falas a um cadáver.

— A tua educação foi péssima . . .

— É verdade.

— Perdeste teu pai na idade de dez anos.

— É verdade.

— Abandonaste a casa paterna na idade de treze anos, em companhia de teu amante, cujo casamento tua mãe desaprovara . . .

— É verdade.

— Foste mãe na idade de quatorze anos.

— Também é verdade.

— Pouco ao depois teu amante abandonou-te.

— Injustamente . . . e a ele devo todos os meus males, meus desmanchos e meus crimes! . . . A ele . . .

— Teu filho te foi roubado e até hoje . . .

— Também é verdade.

— Ficaste à mercê de um novo amante, e com este, a quem falsamente apelidavas marido, naufragaste sobre esta praia, onde ele morreu.

— Antes fosse eu! Também é verdade.

— Teu nome não é Laura . . .

— Eu te disse que o meu nome era Maria Laura, mas que todos me tratavam por meu sobrenome; e eu já tão

afeita a isto estava que não acudia senão pelo nome de Laura. Eu te advirto que muitos são meus crimes para a minha acusação; não é preciso calúnias...

— Teu primeiro amante, o pai de teu filho, que já não existe há muito...

— Deus perdoe os seus pecados!

— Chamava-se Sérgio...

— Também é verdade.

— Teu filho, que ainda vive, cujo primeiro nome fora Hilano, e mudado no crisma para Emiliano, aqui o tens...

Isto mostrando-lhe o jovem caçador.

— Meu filho!...

— Minha mãe!...

CAPÍTULO XIX

OLHA, MEU FILHO!...

Nada há mais fácil do que o arrependimento; nada mais difícil do que a emenda da vida. Todavia pode-se, nos milagres da natureza, encontrar efeitos que jamais produziriam os deveres, e direitos da moral; todo o rigor das leis, ou outros quaisquer respeitos humanos; e nesse caso uma única palavra, uma gesticulação é tudo, quando um belo discurso é nada.

Se Augusto tinha em sua imaginação o intento de fazer punir severamente a Laura de seus crimes, certo que assaz imprudente andou em uma tal declaração.

A natureza tem seus milagres, como seus mistérios: descrever aqueles e desacatar estes, não é tão fácil para uma alma bem formada.

A humanidade nos apresenta cenas, que para não estarmos de dor à vista delas, cumpre não termos sido afe-

tados de um só desses gerais, ternos e imutáveis sentimentos da natureza.

Nós podemos facilmente resistir a certas comoções, ainda até dolorosas, opondo-lhes um pouco dessa filosofia estóica de que blasonavam homens de passadas eras; são essas comoções, que, ainda que fortes, todavia não têm, nem tampouco abalaram em seu favor a íntima, e mais terna simpatia de nossa alma! Mas há em nosso coração uma fibra de tal maneira dorida, que, uma vez tocada, faz estremecer de um modo desagradável, e contrair-se dolorosamente a nossa sensação tão altamente movida por uma dor moral, tão ativa, e sobremodo veemente, que obriga a que nossa alma gema oprimida debaixo de seu sensível e mortal pesadume! E, se há corações em que essa fibra não exercite essas nobres funções, não é que ali não exista; existe, não em seu modo primitivo, como a plasmara o primeiro Autor, mas sob outra modificação, isto é, petrificada pelo crime!

Nós aborrecemos sempre um homem insensível; e até nem simpatizamos com o que não chora no meio de uma grande cena de dor, embora ignorando as qualidades de sua alma!

Nossa alma é sempre grata ao juiz, que sentencia o crime, e chora a humanidade! Admiramos a constância de Bruto sentenciando e condenando seus filhos à morte; mas quando chamamos sublime esse esforço da humanidade, não o louvamos, nem invejamos um sentimento ante o qual estaca a natureza horrorizada!

A natureza e a humanidade são duas irmãs, ligadas pelas mais íntimas e continuadas relações; mas há da parte da humanidade pontos, que podem ser invadidos pela natureza, assim como da parte da natureza leis, que a humanidade jamais pode aquebrantar: Deus equilibra estas justas relações: tudo está bem como ele fez.

Mas dissemos que aborrecíamos sempre o homem insensível; que nossa alma é sempre grata ao juiz que

sentencia o crime, e chora a humanidade; que admiramos a constância de Bruto, sem todavia o louvarmos, nem tampouco invejarmos um sentimento tão contrário às leis da natureza: e por quê?

Por que razão simpatizamos nós com as almas sensíveis, e temos até *prazer* em chorar quando sofremos moralmente impressões *dolorosas*? Dor e prazer são dois afetos inteiramente opostos: é um a antítese do outro. Mas poderão eles casarem-se em nossa alma no mesmo instante, na mesma ocasião, e efeitos da mesmíssima coisa? Como é que em certas comoções mistura-se em nossa alma um sentimento de dor com um sentimento, que tem uma parte de prazer, ou um sentimento de prazer, que tem uma parte de dor?

Porventura tão benéfico, e ao mesmo tempo magnífico será o sublime maquinismo da natureza humana que em todas a afecções sociais haja uma tal e qual porção de prazer? E parece ser isto uma verdade! Parece que a compaixão ou é um dos nossos mais agradáveis instintos, ou que a tal ponto nos ilude, que dessa doce ilusão nasce esta mesma suposição! Parece que há nela não sei que de insuperável atrativo, a que jamais é permitido resistir. É impossível negar por um só momento; é uma verdade de primeira intuição, e universalmente reconhecida, que a compaixão por um efeito de simpatia para com a desgraça é sempre uma dolorosa impressão: a simpatia nos faz tomar parte pelo seu objeto, e então já em sua essência não deixa de haver um tanto, ou quanto de amor e de amizade: a compaixão é sempre um sentimento benéfico; e da mistura da compaixão com essa certa amizade, ou com esse certo amor, resulta um novo sentimento agradável, o prazer! Não nos esqueçamos, porém de que a base primordial de todos esses afetos em nossa alma é o amor dos outros, a filantropia.

Em conseqüência, pois, do amor da humanidade tomam vulto todos esses afetos. Parece então que esse pra-

zer, a que atingem essas comoções brandas e suaves, senão excede, ao menos equilibra-se com a dor de um modo tão pronunciado e tão veemente que nossa alma, como por um feliz milagre, produzido pela reunião de todos esses sentimentos, vem finalmente a achar-se em um, como brando êxtase de satisfação!

Cumpre confessar ainda que este *prazer doloroso* é por si mesmo tão delicado, que sentir toda a sua mágica força não fica ao alcance de qualquer sensibilidade: ele perde-se na dor de um modo tão sutil, que se torna quase imperceptível à sensibilidade, como as fugitivas *nuanças* (*) do íris à vista.

Todavia este prazer, filho de nossos belos sentimentos morais, parece em virtude deles crescer sempre na razão de nossas dores, para eficazmente contrabalançá-las; e este crescimento prodigioso achando propícias todas as nossas faculdades, encontra em seu favor esse íntimo e desejado beneplácito de nossa própria vontade.

Um coração, pois, bem formado se julga muito feliz quando prova impressões de amor e de amizade; e além de se não julgar descontente, sempre que nos males alheios é abalado por sensações de compaixão e de piedade; dá os parabéns a si própria, como que satisfeito de tomar alguma parte nos males dos outros, compartilhando-os moralmente!

Suponde que além da honra e da virtude eu tenho retratado as qualidades morais de Augusto pelo que respeito à sensibilidade.

E de fato, Augusto tinha um coração bem formado; ele era honrado e virtuoso; teria, pois, ânimo para resistir a todas essas impressões dolorosas entre a criminosa Laura e seu inocente filho? É uma luta de dor, em que jogam quase todos os afetos suaves do coração humano;

(*) Leitor benigno, senti comigo a necessidade de bem exprimir-me neste lugar, e eu vos asseguro que não só me perdoareis o termo francês que usei — *nuanças* — como aceitareis talvez com gosto.

e não isenta de alguns afetos funestos! É, pois, uma luta de amor, de amizade, de ódio, de vingança, de compaixão e de piedade; uma luta enfim da humanidade, e da natureza contra a justiça, em que a mesma religião não deixa de ter parte!

Agora vós não tendes perdido de vista a mãe e nem o filho.

— Minha mãe... — Meu filho... — Foram as últimas palavras desses dois entes desgraçados; e caíram nos braços um do outro. Pouco tempo ao depois, Emiliano, desligando-se dos braços de sua mãe, corre para Augusto, exclamando na mais viva e na mais acerba dor:

— Perdão, senhor, perdão para minha mãe...

— Mancebo (tornou-lhe Augusto) não merece que implores seu perdão uma mulher tão criminosa...

— Mas se a criminosa é minha mãe...

Ah! não foi a voz de Emiliano a que acabastes de ouvir neste momento... não; que está despedaçado pela mais aguda dor! Foi a natureza que em seus lábios arrebentou essas palavras, cujo enorme peso era bem capaz de esmagar debaixo de si todo o poder da mais bem premeditada vingança!

— A criminosa é minha mãe...

Ah! palavras doces em si próprias, e agora amargas no fundo de tanta aflição, que amontoavam a mais extrema dor sobre tudo quanto há de mais doloroso!

E com efeito, Emiliano não só as pronunciou no mais aflitivo e patético acento, como no acerbo delírio de sua angústia atirou-se aos pés de Augusto, exclamando em sentido pranto:

— Ah, senhor! a criminosa é minha mãe!

Meu pai... tenho jus a este nome, sois o marido de minha mãe... meu pai, meu bom pai, perdão... perdão para minha mãe... Ah! é minha mãe!...

Que cena de dor! Que luta de sentimentos! Que quadro!

— É minha mãe!...

Eram as palavras que Emiliano repetia sempre soluçando e abraçado com os pés de Augusto.

— É minha mãe!...

Sinval pranteava como talvez nunca. Augusto, arrependido de sua revelação, tapava o rosto com as mãos, sufocado em pranto, Laura, caída de joelhos insensivelmente parecia gelada no meio de tantos sentimentos de dor. E Emiliano repetia sempre entre soluções — É minha mãe!...

Que linguagem tão enérgica! Podereis vós nesse grande código da natureza traduzir essas palavras?

— É minha mãe!...

Mancebo, não te calarás?! Até quando queres despedaçar nossos corações? Mas não: dize, dize outra vez: outra; muitas vezes; dize sempre: — É minha mãe!...

— Pranteia, pede, roga... Uma mãe, ainda perversa, é sempre cara ao coração de um bom filho! Implora o seu perdão, ainda que te custe lágrimas de sangue! Eis, outra vez, dize sempre: — A criminosa é minha mãe! — Dize, completa o teu triunfo; lança por terra derribado o tremendo altar da justiça; e sobre as suas ruínas coloca a vitoriosa natureza perfumada pelos incensos da humanidade! Laura no meio desta cena de angústias caída de joelhos com as mãos erguidas ao céu exclamava, como em um delírio de dor:

— Ó meu Deus, por que a morte me não livra do peso dos meus crimes?

Emiliano, correndo para ela, exclama na maior comção de sentimento:

— Minha mãe, minha mãe, não desespereis... Deus é grande, e sua misericórdia infinita! Ele não quer a morte do pecador criminoso, porque ama as lágrimas do seu arrependimento!...

— Deus é grande! Sim, meu filho, Deus é grande!... Ó meu Deus, dá-me um arrependimento forte para morrer digna de meu filho...

Oh milagre! Oh triunfo da natureza num coração criminoso! Ela fala em arrependimento... Oh amor maternal! Oh natureza!

Neste momento Emiliano estava também caído de joelhos junto de sua mãe, e erguendo as mãos ao céu, exclamava:

— O meu Deus, lança sobre minha mãe teus olhos cheios de misericórdia! Traze ao teu rebanho, Senhor, esta ovelha dele desgarrada...

Depois erguendo-se, vem para Augusto, chega-se a ele, pega-lhe na mão direita, beija-lha; e sem pronunciar palavra, com uma gesticulação, que revelava toda a intensidade da dor de seu coração, e todo o fogo do amor filial, estendendo o dedo índice, lhe mostrava sua mãe!

Nunca a dor, nunca o remorso, nunca o arrependimento, se mostraram tão sublimes, nem jamais apresentaram um tão interessante painel!

Laura na postura, que vos descrevi, parecia implorar as misericórdias do Senhor! Seus olhos embebidos no céu nem pestanejavam. Duas fontes de lágrimas se deslizando deles, vinham alagar o assoalho em frente de seus joelhos! Era um santo êxtase da natureza, e da religião, isto é, do amor maternal, e do arrependimento! Sua cabeça era um grande e tormentoso lago de dolorosas reminiscências, em que havia um único porto de salvação — o arrependimento!

Diríeis que era uma virgem cristã espontaneamente votada a Deus, que orava ante o altar, e que se achava num desses instantes puramente psicológicos, em que a alma embebida em divinas idéias teófilas, se deleita nesse suave remanso de santas contemplações!

Era, pois, uma nova Madalena, que meditando no amor do Cristo, chorava os erros e os crimes de sua pas-

sada vida de pecados! Seu rosto se mudava de cores, e quando pareceu mais calma, ela disse, como em suave alucinação:

— É meu filho! é meu filho! . . . A minha alma estava na escuridão do crime, e a luz do arrependimento bri-lhou em minha alma! Um anjo desceu do céu até mim. . . É meu filho! é meu filho!

— Ó meu pai (disse então Emiliano), que momento! Aproveitemo-lo: seja ele um momento de triunfo para a natureza, e de prazer para a humanidade, coroado pelas flores da religião! Ela está arrependida. Ó meu pai, perdoai-lhe; e seja este instante de felicidade para nós todos. A morte, ou o eterno degredo de minha mãe de nada vos poderá servir; e o seu arrependimento, e o vosso perdão serão os mais belos episódios da história da nossa vida. Ah, meu pai! nunca o nosso amor próprio se enche tanto de si mesmo, e tanto se lisonjeia e orgulha, do que quando perdoamos uma grave afronta; e é por meio do perdão unicamente que o homem se assemelha a Deus. Ah, senhor, se tendes sabido sofrer como um filósofo até hoje, sabei também perdoar como um Deus!

Minha mãe conspirou contra vós, é bem verdade; ela vos assassinou, mas Jesus Cristo do alto da cruz bradava: “Ó meu Pai, perdão para os meus algozes.” Ah, senhor, imitai-o; mostrai que vosso coração possui esse, o mais belo sentimento da religião cristã! É grande o sacrifício, é bem verdade, mas tanto maior será também a vossa glória!

Nada tenho sobre a terra; perdi meu pai na infância, não tenho parentes. . . ai de mim! no momento em que o crime me restitui minha mãe, fazei que a vossa virtude me conserve seus dias!

Já ninguém podia suportar esta cena, quando Augusto chegando-se a Laura, e pousando-lhe levemente a mão

direita sobre um ombro, com voz um tanto comovida disse:

- Laura, estás verdadeiramente arrependida dos teus crimes?
- Olha meu filho!...
- Laura, tens forças bastantes para chorar uma vida tão cheia de horrores?
- Olha meu filho chorando!
- Laura, queres a vida?
- Para chorar lágrimas de sangue, dignas de meu filho; e para à custa delas alcançar de Deus o perdão dos meus delitos...
- Laura, queres um convento?
- Para a dor, para a contrição, para as lágrimas e para uma morte cristã.
- Oh, amor maternal, oh, natureza! como sois belos até mesmo num coração criminoso! Laura, eu te perdôo...
- Minha mãe!...

CAPÍTULO XX

UM EPILOGO E REFLEXÕES

Quando nos remontamos às causas, os acontecimentos aumentam ou diminuem muito a respeito do que são em si próprios. Voltemos a um passado: aí procuremos origens; se as encontrarmos, consultemos os erros, estudemos os crimes; e eu vos afianço que, feito um tal exame, seremos justos.

Acabamos de uma cena de lágrimas! Nossas sensações foram terrivelmente abaladas à vista de um espetáculo de lutuosos sentimentos! Nossa alma está fatigada por tantas impressões dolorosas! Nossos corações foram despedaçados nessa luta sentimental da natureza, da huma-

nidade e da religião! No meio de uma chusma de diversas afecções nossa imaginação vagou incerta, declinando equívoca entre a piedade e a vingança! Nós provamos afetos horrivelmente dolorosos, e não sem traços de algum júbilo! Agora a justiça não está sem alguma satisfação. A natureza exulta, a humanidade folga, e a religião está contente! Justo é que descansemos de tantas fadigas morais.

Vós me pedis duas explicações, convém saber: por que via o doutor Sinval soube a história que lhe ouvimos: e como sabia Augusto a história de Laura durante o celibato dela?

Tão razoáveis são as vossas questões, que eu vou satisfazê-las num epílogo e reflexões.

Sérgio, que já conhecemos, foi o primeiro amante de Laura, e pai de Emiliano. Este mancebo dissoluto, três anos depois que roubara Laura à sua mãe, e dois anos depois que lhe ela dera um filho, a desprezou sem que, para tal, razão alguma tivesse. Laura, à mercê de um novo amante, teve de sujeitar-se ao seu destino: foi com este homem que ela viveu uns treze anos pouco mais ou menos. Ao cabo desse tempo, mudou-se para o Rio de Janeiro com seu amante: foi com este que naufragou, e que, morto nesse naufrágio, ela pranteava, chamando-o seu marido. Cumpre notar que Sinval sabia, até alguns anos atrás, que este homem não tinha desposado Laura, como veremos; e quando Augusto disse à sua mulher que ela não era esposa desse homem morto no naufrágio, ele o não podia assegurar; não era, pois, mais que uma bem fundada suspeita; mas Laura a confirmou.

Quando Sérgio abandonou Laura, tirou-lhe seu filho, que então tinha dois anos, e Laura nunca mais viu essa criança; tendo apenas notícias de que vivia, cuidado que ela sempre tinha de perguntar por ele.

Estas mesmas notícias cessaram quatro anos depois da ingratidão de Sérgio, porque este vindo à cidade

com seu filho, então de seis anos, o deixou na casa de Sinval, de quem era íntimo amigo. Foi a este médico que Sérgio contou, não só toda a sua história com Laura, como também toda a história dela. Foi também nessa ocasião que Sinval foi o padrinho no crisma de Emiliano, cujo primeiro nome, por estranho no calendário dos santos, lhe foi mudado.

Por este mesmo tempo fez Sérgio uma viagem a Minas Gerais, donde nunca mais voltou; e não aparecendo em parte alguma, foi reputado como uma das vítimas da Mantiqueira de tão dolorosa recordação!

Emiliano ficou então órfão de pai, porque este havia morrido; de mãe, porque nem ele conhecia a Laura, nem ela a Emiliano. E, pois, dos nossos personagens só Sinval era quem sabia o nome da mãe de seu afilhado e toda a sua história, bem que não a conhecia pessoalmente.

Emiliano, depois que soube ler, passou a outros estudos, onde mostrou um raríssimo talento: Sinval amava-o como a seu filho.

Na idade de treze para quatorze anos começou Emiliano a sofrer muito em sua saúde, a ponto que a tenaz moléstia mostrando-se rebelde a todo o império da medicina, Sinval resolveu mandá-lo à Europa para casa de seus parentes a ver se melhorava, como de fato aconteceu. Emiliano esteve em Lisboa dois anos e alguns meses, depois do que voltou ao Rio de Janeiro, na idade de seus dezessete anos. Foi então que ele viu Laura pela primeira vez, tendo ela os seus trinta e um anos, mas tão formosa e gentil, como nos seus dezoito!

Ora, foi durante a ausência de Emiliano que Laura naufragou, como vimos, e que Augusto desposou-a estando Sinval fora da cidade, em uma viagem que fez por motivos de saúde, em que se demorou quatro para cinco meses: tendo voltado para a cidade, achou Augusto casado; e tendo visto Laura, combinando quanto Sérgio

dela lhe contara, junto ao nome de Maria Laura, veio no perfeito conhecimento de que era ela a mãe de Emiliano. Notemos de passagem que Laura fugia sempre a conversações que tendessem ao seu país natal, e que pudessem implicar-se com sua vida passada; e quanto dissesse a Augusto, quando este lhe perguntou por seu nome, que se chamava Maria Laura, todavia acrescentou que mais acudia pelo nome de Laura, seu sobrenome, por antigo costume, em que a haviam posto todos os que a conheciam, o que era verdade.

Esta ingenuidade de Laura era uma carta de recomendação, que a faria conhecida um pouco mais tarde: ela tinha, é verdade, sua malícia quando se aproveitava de seu sobrenome, em detrimento do nome, mas não sabia ser maliciosa, por isso que dava aquele mesmo pelo qual era de todos conhecida: melhor andaria se dissesse a Augusto que se chamava Maria; e mudasse o sobrenome; mas a infeliz não queria mais que encobrir os erros de sua passada vida; não estava ainda ao todo corrompida, enfim carecia de um sedutor mais hábil.

Destarte quando Sinval perguntou a Augusto pelo nome de sua mulher, este, não só lho disse, como fez-lhe a mesmíssima explicação, que Laura lhe fizera. Já se vê, que mais não era mister ao doutor para conhecer a mãe de seu afilhado.

Sinval, de posse destes segredos, guardou-os religiosamente; porque para com Emiliano a prudência lhe mandava calar-se; para com Augusto a honra, e para com o mundo, uma e outra.

Foi depois da suposta morte de Augusto que seu amigo se abriu com ele sobre estas coisas: eis como Augusto soube da vida de Laura, durante o seu celibato. Augusto foi quem revelou ao doutor quanto este declarou, lançando em rosto a Laura todos os seus crimes, como o mesmo Augusto os vira e ouvira. Bem se vê a combinação entre os dois!

Três dias ao depois desta última cena de dor, que vos descrevi, uma pequena questão teve lugar entre Emílio, e seu padrinho: ela não é todavia necessária à nossa história, mas eu vo-la apresento, porque pode servir como um toque de moral dela.

Emílio tinha em Lisboa (porque apenas ali chegou se restabeleceu) continuado a freqüentar os estudos e com grande aproveitamento. Além de sua rara habilidade, ele era dotado de mui bons sentimentos, muito religioso, e cheio desta moral sublime, belo tipo de todas as grandes virtudes! Sinval gostava de ouvi-lo, ou como dizemos vulgarmente, de *puxar por ele*.

Jantava Augusto com seu amigo doutor e com Emílio: aconteceu a conversação recair sobre o sincero arrependimento de Laura, quando Sinval disse:

— Em verdade, eu creio nele; aprovo até os sentimentos de Augusto; andou bem assim; mas confessemos que Laura era assaz criminosa. O meu afilhado perdoar-me-á esta franqueza.

Emílio estremeceu ouvindo estas palavras, e um ardente rubor, após de uma fria palidez, deu mais encantos ao seu rosto, e ele disse:

— É verdade, meu padrinho; mas nós, os homens, somos tão maus, que dando motivos a quase todos os crimes das mulheres, não só nos não encarregamos de parte de sua explicação, mas também não tomamos sobre nós um tanto ou quanto de sua culpabilidade! Deixando de parte as idéias favoráveis aos maridos e aos amantes, a respeito de constância, e tão desfavoráveis às mulheres de quem tudo exigimos, e a quem nada concedemos (exceto as zumbaias, os cumprimentos, as polidezes e elogios de uma sala, como por escárnio), falarei tão-somente de outras coisas.

Nós temos organizado uma sociedade a nosso bel-prazer, e acerca das mulheres nos constituímos a um só tempo partes e testemunhas, juízes e acusadores!

Quantos homens, meu pai, encontraremos como vós, e como meu padrinho? certo que mui poucos. Em o número de cem mulheres nós encontramos apenas dez, cujo despejo, cuja falta de sentimento as fez solicitadoras de alguns homens; enquanto em o número de cem homens não deparamos com dez que não tenham solicitado, que não tenham seduzido alguma mulher! E esses sedutores ignorariam que tal senhora era uma donzela amada de seus pais? que esta era uma esposa prezada de seu marido? que aquela era uma querida amante, por cujo procedimento era responsável seu amado? Eles não ignoravam. Entretanto a ambição natural cede à hábil sedução; o amor próprio à lisonja, e a fraqueza ao crime! Desde então esta mulher caída é olhada com desprezo; seu nome é acompanhado de um epíteto de infâmia; sua presença revela uma idéia de menospreço... justo castigo de sua fraqueza, é bem verdade! E por que não sofre outro tanto o seu vil sedutor? A não contarmos bem poucos homens austeramente honrados, ele é de todos bem tratado, bem acolhido; aparece em toda parte sem repugnância de pessoa alguma; alardeia as suas belas qualidades de sedutor, contando as suas felicidades, e é olhado como um belo espírito, como um cavalheiro galante, um moço empreendedor, enfim!

As mulheres na sociedade são sempre o que nós queremos que elas sejam, visto sermos nós os diretores delas. Nós, pois, somos os seus originais; nós lhes damos o tipo de suas ações; seus costumes são obra nossa; nós as exemplificamos; nós dirigimos a sua conduta, porque somos os motores de seu pensamento pelo que respeita à sociedade. O gênio de uma nação nada é mais que uma idéia, que representa as mais fortes e decididas inclinações da nação; esta idéia pertence a todos os indivíduos dela, salvas algumas raras modificações.

Conquanto as inclinações primárias do coração humano sejam assaz poderosas, todavia elas se corrigem por

uma feliz educação: tudo cede ao império da vontade; e ela criando costumes, forma uma nova natureza que, bem que artificial, com efeito grande revolução faz em inclinações naturais a respeito da sociedade, emendando um coração que mal se dirige em suas afeições!

Em uma nação, é da maior pronúncia da moralidade individual, que resulta a moralidade nacional, a que revela altamente o gênio da nação.

Em qualquer nação há sempre mais ou menos certos crimes: evitá-los absolutamente é impossível: não obstante, nosso juízo seria sempre desfavorável àquele povo entre o qual, além de haverem outros crimes, houvessem muitos desmanchos entre senhoras casadas e donzelas; e essa corrupção não pertenceria exclusivamente às mulheres, pois que para que elas fossem corrompidas deveriam os homens serem corruptores, para o que cumpria serem sedutores. Um povo houve (creio que o Ateniense) que, punindo com pouca severidade o que abusava de uma mulher por meio da força, punia severamente o que a seduzia, tanto o seu legislador conheceu o poder dessa arma tão formidável.

Entre nós, olha-se para um sedutor sem a menor repugnância, ao passo que se olha para sua vítima com desprezo; e todavia a punição do adúltero e do estuprador (quando este abandona sua vítima) parece não estar em relação com seu delito!

Sejamos mais positivos. As idéias de virtude e de vício não são meras convenções humanas, elas têm um certo quilate da natureza, e a mesma natureza pune os excessos de um coração, que se não sabe dirigir em suas afeições!

Seja influência da natureza, seja efeito da civilização, o universal consenso tem ligado a idéia de prêmio à idéia de virtude, e a idéia de castigo à idéia de crime; mas nos vícios contra a castidade, nos vícios contra a fidelidade conjugal, nós nos esquecemos dos castigos que

os seguem contra os homens, e só os aplicamos contra as mulheres!

Demais, como é que exigimos nós delas uma constância inabalável, uma virtude de ferro, se nós somos os mesmos que as corrompemos e as arrastamos a toda sorte de crimes? A pregação não é bastante, cumpre o exemplo: os exemplos ferem mais os corações, do que as palavras os ouvidos! Enfim onde os homens são demasiadamente corrompidos, as mulheres são sempre falsas! Confesso que elas por mais fracas estão mais expostas aos crimes, que nascem de sua fraqueza; mas hão de conceder-me que numa sociedade bem morigerada esses crimes são menos freqüentes.

Minha mãe tem sido bem criminosa, não o neguemos; é uma mulher, cuja educação foi pouco, ou para melhor dizer, de nenhum modo curada: de tenra idade perdeu seu pai, e tendo treze anos abandonou a casa paterna: este crime foi o originário de todos os seus crimes, que mais tarde deveriam segui-lo; este crime... com dor o digo, foi do meu desgraçado pai!... (neste lugar duas lágrimas fugiram de seus olhos; ele enxugou-os e continuou:) Ou fosse minha mãe que lhe propusesse a fuga, ou fosse ele, o certo é que o crime é sempre dele; se foi ele, então dele só; se foi ela, sempre o crime é dele, pois que sendo mais forte, e devendo ser mais pensador, devia fazê-la desistir de um tal intento, pintar-lhe todo o horror de tão negra ação, asseverar-lhe as suas conseqüências, enfim enegrecer a fuga de uma donzela do lar paterno, como um infando crime! Oh! a palavra crime é sempre horrível aos ouvidos de uma virgem, e mormente na idade de treze anos, idade tão suscetível de correção. Depois meu pai deixou-a injustamente; outro motivo para seus crimes... mas ele já não vive, Deus lhe perdoe, respeitemos nós a sua memória, e seja esta a última vez de uma tão triste recordação! Minha mãe então teve de sujeitar-se ao seu destino, e durante o prazo de treze

anos, pouco mais ou menos, nada se sabe de sua vida; talvez não fosse solicitada, o que custa a crer, estando a isso assaz exposta, atenta a sua extrema beleza; mas eu concedo que o não fosse: não há, pois, virtudes, nem vícios nesse pedaço de sua vida; é isto o que o mundo chama viver honradamente (este epíteto pertencer-lhe-ia se ela fosse então casada, pois que não sê-lo era o seu único defeito); sim, honradamente, isto é, sem virtudes e sem crimes.

Minha mãe veio para o Rio de Janeiro, um naufrágio roubou-lhe o homem, que a amava; e nem como crime reputar-se deve ela chorá-lo, como marido, querendo assim encobrir sua falta aos olhos de quem a não conhecia. Mudou então de estado, ampliou-se o seu círculo e alargaram-se os seus conhecimentos: ela estava, pois, no Rio de Janeiro, principal cidade do Brasil, onde uma extrema beleza, mais que em nenhuma parte, está exposta; onde a sedução tem uma linguagem mais eloquente; onde a lisonja emprega um estilo mais florido, e onde o vício tem atrativos mais poderosos! Foi, pois, nesta cidade onde um hábil sedutor, um malvado a arrastou após de si a todos os crimes! Cumpria então que esse homem com uma justa emenda soubesse modificar sua vítima, que sofresse com ela todas as consequências de seus delitos, que compartilhasse a sua sorte, que vivesse com ela e para ela depois desses horrores; enfim, que gozassem ambos as mesmas venturas, ou caíssem vítimas da mesma ruína! Mas bem ao contrário, ele fez como todos os sedutores, isto é, como o crocodilo, que empolga a sua presa, devora-a, derrama sobre seus restos lágrimas insultuosas, e acaba por abandonar-lhe a osada! Ele, pois, pretextando a mais infame virtude, com a mais escandalosa hipocrisia, abandonou-a irritando de um modo horrível o amor próprio de uma mulher, cujo coração ele mesmo havia sublevado e pervertido! Esta ingratidão, este odioso procedimento devia ter uma bem

funesta conseqüência, a vingança, ela não tardou, e ele sucumbiu debaixo do seu peso!

Agora, meu padrinho, eu vos rogo que passeis pela imaginação os crimes desta infeliz mulher, e vede se não achais neles uma causa que existe fora dela?

Talvez que minha mãe recebesse da natureza uma índole má, mas essa mesma podia ser modificada, e melhorada por uma propícia educação.

Entretanto eu vos rogo que me perdoeis pela liberdade com que falei; bem vedes que a causa me toca. Enquanto aos meus respeitos e estima, não me é mister ainda hoje protestar-vos-los.

Assim terminou Emiliano o fio de seus raciocínios. A conversação volveu a pontos mais agradáveis. Nesse mesmo dia o fiel João recebeu o título de sua liberdade, e tantos quantos benefícios Augusto lhe pôde fazer. Emiliano ficou também sob a proteção deste generoso mortal quase como seu filho.

Se nessa época existisseis e fôsseis ao convento do Deserto, veríeis muitas vezes no locutório, recostada à grade, da parte de dentro, uma mulher pálida, descarnada, mas ainda formosa, algumas vezes derramando lágrimas de dor e arrependimento; enquanto um formoso mancebo, em pé, da parte de fora, a contemplava com um certo sentimento de dor, e talvez de prazer. Este mancebo era Emiliano, e a mulher era Maria Laura, a esposa do — **FILHO DO PESCADOR!** . . .