

O TRIUNFO

DA

1845 5  
3  
33

RESURREYCAM

DE CHRISTO SENHOR NOSSO,

QUE SE FEZ EM AVILLA DE ABRANTES.

*em o seu proprio dia, se executou com o mesmo ap-  
parato, pompa, & grandeza, que dispõem o se-  
guinte Manifesto,*

COMPOSTO PELO MUYTO REVERENDO PADRE MESTRE

Fr. SEBASTIAM SARMENTO

Religioso da Ordem de Christo, Reyor do Seminario  
Real, & Escolas do Convento de Thomar, & Visita-  
dor geral da Ordem de Christo.

*Tira-o à luz, & dà ao Prelo*

JOAM DA ROSA ALBARRAM

Reyor da Irmandade, & Juiz da festividade.



LISBOA OCCIDENTAL,

Na Officina de PASCOAL DA SYLVA,  
Impressor de Sua Magestade.

M. DCCXIX.

*Com todas as licenças necessarias.*

O TRIUNFO

D A

RESSURREYCAM

DE CHRISTO SENHOR NOSSO

QUE SE FEZ EM ANILLA DE ABRIL DE 1525

em o seu proprio dia, se executou com o mesmo ap-  
parato, pompa, & grandezas, que dispoem o se-  
guinte Manifesto,

COMPOSTO PELO MUYTO REVERENDO PADRE MESTRE

FR. SEBASTIAO SARAMENTO

Religioso da Ordem de Christo, Rector do Seminario  
Real, & Escolas do Convento de Thomar, & Vizeu  
por Real da Ordem de Christo.

Vivez a Luz, & a Paz do Reino

LOAM DA ROSA ALBARRAM

Rector da Universidade, & Juiz da Real Chancaria



LISBOA OCCIDENTAL

Na Officina de PASCUAL DA SILVA

Impressor de Sua Magestade

M. DCCXIX

Com todas as licenças necessarias



*J. M. J.*

*Narração & Manifesto do triumpho glorioso de Christo Senhor nosso Redemptor do mundo, que no dia de sua Resurreyção deste presente anno de 1719. se tem com magnificencia disposto na sempre nobre, & leal Villa de Abrantes.*



FORMADO taõ excelso, & plausivel amphitheatro pelo heroico animo, ardente zelo, generoso, & liberal dispendio do Reytor da Irmandade do Senhor, da Igreja de S. Joaõ Baptista, Joaõ da Rosa Albarraõ, cujo primoroso capricho, & agigantado brio, na prehemimente idéa da grandeza, na elevada ostentação da bizarria, & na excelsa soberania da mesma gloria, ordena em temporal, & espirital fórma, na humana, & sagrada esfera para taõ glorioso triumpho, emprezas taõ raras por taõ estupenda fabrica tecidas, que bem póde superar os triumphos, que gravou nos marmores a anti-

ga Grecia, exceder os troféos, que nos bronzes esculpido a invicta Macedonia, & realçar-se as victorias, que escreveu na immortal lamina da du. ração a afamada Roma; porque sendo triunfo do verdadeyro Deos, ainda as emprezas, & figuras podem desvanecer glorias, troféos, & triunfos, que nem ainda na representaçõ servem de sombras.

E porisso os animos heroicos, & coraçoes nobilissimos dos moradores daquella nobre terra, naõ só para este glorioso triunfo se unem; mas no fervor do seu espirito se identificaõ com o ardente coração do Reytor Juiz da festa, para uniformemente alegres concorrerem no felice emprego de taõ catholica, & agradavel po nra, cuja representaçõ, no theatro de taõ nobre terra, levarà excessos à mesma admiraçõ, sendo sómente diminutos os applausos dirigidos a taõ alto, & soberano empenho, reverenciando com intimos, & obsequiosos impulsos de prazer, publicos actos de jucundidade, ao Redemptor do mundo triunfante da morte, & da sepultura; acclamando-o constantes, eternamente immutavel; applaudindo-o entendidos, soberanamente sabio; venerando-o humildes, summamente poderoso; publicando-o humanos, immensamente Divino, & festejando-o alegres, gloriosamente triunfante: rransformando a pezar da natureza, tanta redundancia de graça, que con-

verte as pardas sombras da noyte em precursoras das luzes daquelle mais alegre dia.

E como o triunfo da Resurreyção no Capitolio da Igreja Catholica principia pela vespera do Sabbado: *Vespere autem Sabbati*; nas disposições daquelle noyte, com solemniſſimas Vesperas se acabará a tarde: entrando aquella entre as sombras tão engraçadamente desconhecida, ou tão confiadamente disfarçada, que se atreverá a pleytear luzes com os Planetas do Ceo: intentádo com a claridade de suas innumeraveis luminarias confundir os resplandores dos Planetas: & como se o fogo naquelle tempo renunciará a sua alta esfera, accenderá com voráz viveza em vistosas rayvas seu incendio: porq̃ com fogosos estrondos reduzirá nas rodas montantes, girandolas, & faiscas a sua artificiosa machina em çinzas: aspirádo cada circulo de Vulcano na applicação de seu nobre elemento já em prantos de alegres lagrimas, ou em escaços relampagos de luzes, crescerem com os creditos de abrazadas chammas; & não contentes com se verem luzidos Cometas naquella terra, se remontarão, como soberbos rayos, nessa alta esfera: elevando-se vaidosos, a buscarem no throno de Jupiter seus assentos tão aerios, & desvanecidos, que introduzem na diaphanidade dos ares seus altos fumos.

E continuando-se os applausos se dará principio

pio ao amphitheatro com hũa vistosa encamizãda em unidas , & inseparaveis parelhas de bizarros , & de ayrosos Cavalheyros, não o sendo só na nobreza do sangue , mas tambem no exercicio : aonde tambem à mesma destreza darà maõ a sua qualidade , ornados com gorras , & caraminholas guarnecidas de perolas ricas , & de primorosas joyas , com taõ roçagantes galas , que serãõ limitadas guarniçoens os palhetoens de prata , & galloens de ouro : montados em generosos ginetes com jaezes de taõ nobres metaes , & caprazoens bordados de seus lustrosos fios : com danças pelas ruas , tambores , clarins , & çharamelas na frente de taõ pomposas quadrilhas ; formando com luminosas tochas taõ galharda ostentaçaõ , que nos ayrosos gyros dos brutos se não saberà distinguir se desfeytos em exhalaçoens descem a emparelhar os Astros, ou se nos cristallinos circulos servem de figuras as Estrellas ; & em taõ concorde batalha de ventagens , & precedencia nos luzimentos , por ser a campanha na confusaõ da noyte, ficarà indecisa a vitoria atè amanhecer claro dia , neutral este triunfo.

Amanhecendo pois taõ suspirado , como plausivel dia da Resurreyçaõ do Senhor , em cuja Aurora envolto em mantilhas de carmin anticipou ao Sol seus flammantes rayos : *Valde manè , orto jam Sole* ; rompendo aquella o nome em rizo-  
nha

nha alvorada, desperdiçando candidas porçoens, que sequiosos bebem os campos descendo naquella Primavera em apparato de lagrimas; nas flores parecem tão preciosas perolas, que se nas outras madrugadas com tão precioso pranto chora a breve duração da sua caduca pompa; naquella enfia chuveiros de aljofar para melhor adornar sua lindeza; & divisando-se aquellas ruas, & praças alcatifadas de odoriferas boninas daquelle aceado alinhão com que se enfeytaõ, & cortaõ a melhor gala com que se vestem; & por mais que seja continuo o uso do applauso, sempre nellas ficará a gala em folha por natureza; sem se saber discernir, se he estrellado pavimento aquelle vistoso campo de flores; ou se està semeado de boninas algum radiante firmamento de Estrellas; a que corresponderão de tapeçarias ricas as guarnições das mais altas janellas, em competencia de engraçados, & tremolantes toldos, & revestidos os animos de alacridade, movidos aos ecos dos clarins, surgindo dos braços do descanso ao som das acclamaçoens proferidas por bocas de metaes em altos clarins, & bélicos instrumentos, deyxando aquelles com linguas de prata mudas as cem linguas da fama: encontrando-se à porfia com a melodia das Aves, que em campanhas de Safiras parecem na Primavera animados ramalhetes de plumas; & para applaudir o triumpho, suaves clarins de penas:

penas: a cujos ecos nos actos religiosos, & culto Divino entrarão na Igreja, como em Capitolio, a rêder a Deos as graças, admirão na excelsa architectura do Templo, os riscos em que a arte se vio vencedora da natureza; porq̃ na engraçada, & riquissima armação se verão nos pendenten enlejos de volantes de prata, ou nos entredos, & laçarias dos franjoens de ouro intrincados labyrinthos de Ofir; com que as mesmas columnas se ostentarão taõ pendulas, que a não se arruinarem de desvanecidas, se sustentão de admiradas.

E adorando todos em throno excelso, augusto, & magestoso ao Santissimo Sacramento manifesto, Sol Eucharistico, & como Fenix do Sepulchro renascido: *Orto jam Sole*: dando principio a tão grãde solemnidade com o Sacrosanto Sacrificio da Missa, com musica estupenda de singulares vozes, & selectos instrumentos: & à vóz do Euangelho pregarà o Sermaõ do mysterio o mesmo Author, que offerece este Triunfo; & acabado o Sermaõ, & a Missa, se darà termo à manhãa da Paschoa.

Depois do meyo dia começará ao som dos rebates da Torre do Capitolio da Igreja a sahir a Procissão: indo diante os tambores, & Atabaleiros de pè com gorras, & vestidos de varias sedas, & cores apassamanadas de diferentes matizes; & seguirão de cavallo dous trombetas com plumas,

Euang.  
Christus in  
Eucharistia  
sistitur  
vobis Sol.  
Interl.



& librés de diferente apparencia , & da mesma forte jaezes , sellas , xereis , & cavallos : porque nesta perspectiva se não admite parelha , mais q̄ nas vozes dos seus metaes; levádo nelles estampadas hūas Armas do Excellentissimo Senhor Marquez de Abrantes & Fontes, q̄ além de seré Reaes pela regalia, & merecimēto da sua pessoa, a quem reconhece não só a nova Monarchia , mas venera a mesma Curia Romana , se devem gravar para eterna memoria nos dourados bronzes , & esculpir para gloria immortal de suas heroicas acçoens nos eternos clarins da fama : sendo que suas azas são rasteiros voos, para quem com tanta excellencia se eleva até às mesmas Estrellas do Ceo; em cujo campo das Armas se lerá em caracteres de ouro este Exametro: *Ipse suis vebitur, non eget Fama pennis.*

E outro os braçoens da nobre Villa de Abrantes , que excede a todos os timbres , & braçoens ; porque no seu escudo póde gravar a gloria , que pública o seu applauso neste augustissimo Triunfo do Redemptor do mundo ; em cujo escudo se gravará o distico seguinte:

*Te nimium, Abrantes, quem plaudis, Christus  
amabit;*

*Quod Pascha celebras munere, corde, manu.*

E logo se seguirá a primeyra , & nobilissima figura de Abrantes , cuja pessoa será das principaes

Figuras.

da terra, montada em hum generoso cavallo branco primorosamente ajaezado, & ennobrecido na sella, & xerel em campo encarnado com bordaduras, & franjoens de ouro, & da mesma especie, & aceyo as capelladas: na testa huma riquissima joya, que com os seus fundos escurecerà a sua Estrella; & na eminencia da frente guarnecido de ayrosos penachos: a crina se comporà de vistosas, & engraçadas lacertas de fitas encarnadas, & brancas, & nellas entretecidos canutilhos de prata & ouro, q̄ darão graça a estas cores, & matizes, divisa proprias de gloriosos Triunfos; vestida de alegre carmezim coalhado de preciosas joyas, taõ lustrosamente rica, & taõ soberbamente adornada, q̄ bem darà a entender o roçagante da gala aos discursos a soberania, & riqueza da terra; semeada de taõ fina pedraria, que servirà esta figura de emulação ao Sol nas pedras á desfilada, naõ só no numero dos rayos, mas na galhardia das flores com que se adornar: sobre a cabeça hum riquissimo chapéo ondeado de altas plumas encarnadas, & brancas, a divisa da sua gala; rodeado de lustroso trancelim, cujo remate serà huma estupenda joya no canto, com soberbo collar, que guarneça peytos, & hombros de taõ nobre representação; & levarà alvorado hum fermoso pendaõ de téla, ou seda branca guarnecida de ricos franjoens de ouro: & se gravarà no meyo a tarja em campo azul, sendo

fendo do mesmo ouro as letras, com a que se segue, visto ser Estendarte da Cruz:

*In qua est vita, & Resurrectio.*

E junto à mesma Cruz outra tarja em campo de ouro com letras de prata, a que se segue:

*Et super Crucis trophæo*

*Dic Triumphum nobilem.*

Levando as borlas da mão esquerda, & direyta dous bizarros Cavalleyros de igual nobreza, & resolverá na precedencia das mãos a sua cortezania; montados em ayrosos cavallos, cujos jaezes, estados, & adornos, galas, joyas, & plumagens correrão por conta do seu capricho, que em tudo excederá ao meu pensamento.

Seguir-seha huma vistosa, & alegre dança, de seis, ou oyto Nimphas concertadas com guardapés de luzidas primaveras á eleyção de cada huma, & da mesma sorte os enfeytes, & adornos em seus corpos taõ ayrosos, como nas danças destros nos pontos; nas mãos com arcos de flores, & dellas tecidas capellas nas cabeças, dando nos braços liberdade para voarem listoens de ricas fitas; & aqui se verá, senão a sonora alegria de Medêa, os ovantes esquadroens da alegria; porfiando esta em vencer a tristeza, que não só o Triunfo a poem em retirada, mas em fugida.

E se seguirá a segunda figura do dia da Paschoa de flores, montada em hum ayroso cavallo com

primorosos jaezes, sella, & xerel em campo verde, bordado com as flores de Ofir; guarnecida a crina de linda fitaria verde, & amarella gualde; quebem mostrará neste engraçado enleyo dos seus laços, & cores, que defafiaõ na competencia dos matizes as engraçadas cores das boninas; vestida de hum riquissimo donayre com flores em campo branco encarnadas, que deyxe escuros, & sem presumpção dos bordados, naõ só dos preciosos arreyos, mas ainda encubertos os ayrosos movimentos do cavallo. A mais parte do corpo vestirá huma primorosa casaca de primavera em campo encarnado com flores, & matizes verdes; adornado o peyto com tão estimavel joya, que em luzidas reverberaçõens participe a mesma gala seus lustres; cuberta a cabeça com coroa de flores pendulas, & tremulas, que se não conhecerá, se na sua diadema fazem firmamento as trepidantes Estrelas; em a mão direyta levará hum pomposo ramo das arvores, & varias flores, & no hombro esquerdo tarja com letras de prata em campo verde, em que se lea a que se segue:

*Hæc dies, quam fecit Dominus, exultemus,*

*& letemur in ea.*

Seguir-sehão dous bem trajados trombetas de pé, com sobre-roupas de cor alegre matizadas em vistosa guarnição de passamanes de prata, ou seda, com chapéos, & plumagens, que formarão fermosa

fermosa não menos que rica a guarnição, & tocando seus plausiveis, & altos clarins; precedendo as duas figuras do Ceo, & da Terra, que se forão as primeyras q̃ pelo Omnipotente braço do Creador do Cáos antigo, & escuro tumulo triunfaraõ do nada, a existirem no theatro do Universo; devem ser as primeyras nos applausos do Triunfo da sepultura de seu Creador. E levará a primazia, por ter na sua esfera terrestre no Mysterio da Resurreyção a mayor gloria do Ceo.

A figura da Terra, que irá vestida de roupas largas, nas que em campo escuro se divisaõ variedades de flores de taõ artificiosa correspondencia de ramos, que pareça que occultos em babylonias de folhas nos vay com gala de Primavera, não só offerecendo tributos de Flora, mas nos seus doces frutos juro de Amalthea: revestido o mais corpo de riquissima casaca em campo verde, & guarnições de bordadura de ouro & prata, cuja gala, como a Senhora, a devê tecer as riquezas das suas minas, & preciosidade de seus thesouros; cuberto o peyto de fundos diamantes, por lhe dar o ser, & estimação na dureza de suas rochas; cobrindo a cabeça de vistosos, & agradaveis quartões de lustrosos fios de perolas, por lhe dar na creação passagem nas suas margens aos rios: levando na mão direyta hum dourado Arado, demonstrador da liberalidade com que deyxá rasgar suas entranhas

para

para sustentar os viventes : & no braço esquerdo tarja em campo escuro com letras de prata , que expressará a que se segue:

*In Resurrectione Terra letatur.*

E a seguinte :

*Exultet Terra gaudijs.*

*Andores.*

1.

Seguir-seha entre o Ceo , & a Terra Irmandade com Andor do Grande Baptista ; pois foy o homem , que à terra veyo mandado do Ceo: *Fuit homomissus à Deo* ; & se foy Precursor do berço , & Nascimento de Christo , com muyta propriedade he o Precursor do seu glorioso Triunfo ; & com tanta semelhança , & equivocação , que se chegou a equivocar com o mesmo Christo ; que vendo Herodes a Christo depois de morto o Grande Baptista , rompeo nesta incomparavel demonstração: *Hic est Joannes Baptista , qui surrexit à mortuis.* Levando na mão direyta a bandeyra do Triunfo , & na esquerda a figura do Divino Cordeyro.

4.

E logo se seguirá hum alegre terno de charmelas com librés , ou vestidos que bem digaõ com o Triunfo , mas descubertas as cabeças , porque amparadas da figura do Ceo , que irá esta roçagante , vestida de roupas largas em campo azul celeste , recamado de florens de ouro , cujos lustres persuadaõ lhe assistem , como em firmamento , seus Astros ; com primorosa casaca de riquissimo carmezim , que pareça a teceo na sua esfera na tea  
de

de suas chamas o mesmo fogo; com tão preciosa joya de peyto, que se attribua ser nos seus luzidos rayos hum retrato, que para esta occasião lhe enviou o mesmo Sol, com tão intrincada filagrana entretecida, que infunda ser dos seus reflexos verberação, dando, com huma primorosa banda de tafetás brandos, & azuis franjados, volta na cintura, que se divise lhe assistiraõ nesses accidentes as cores de suas nuvens; cuberta a cabeça de hum globo, & cocar de taes penachos, aonde enfiados se tecem varios canutilhos de ouro, & prata, que bem represente os resplandores de Estrellas, ou as faiscas de suas exalaçoens. Levando na mão direyta hum radiante globo de azul claro, todo semeado de lustrosas Estrellas de prata, & ouro, que por ellas se infiraõ suas ditosas, & proficuas influencias; & na mão esquerda tarja em campo cor de perola, gravada em letras de ouro a inscripção seguinte:

*In Resurrectione Cælum latatur.*

E juntamente a letra que segue:

*Exultet Cælum laudibus.*

Seguir-seha a figura, senão fermosa, muyto engraçada da Noyte, vestida de huma tunicella branca, & sobre ella hum vistoso colete de prata, com roupas escuras, & honestas, com tal composura, & recato, como se mostra na negação, que infunde aos olhos o escuro, & imperceptivel de suas

suas sombras; & como as fórma a eminencia de  
 negras nuvens, irá sobre hum soberbo cavallo  
 murzelo em sella, & xerel, em campo de perola  
 guarnecido de palhetoens de prata; q̄ nos seus cre-  
 puscuros pareça lhos teceraõ os horizontes, cujas  
 crinas serãõ de engraçadas fitarias pretas, & ge-  
 madas, com joya taõ preciosa na testa, que naõ  
 pareça Estrella da natureza, senãõ as que a noy-  
 te grava no Epicyclo da rutilante esfera: & bem  
 prendido sobre a frente hum penacho preto, & ge-  
 mado, que enlaçado, & juntamente a fitaria das  
 crinas de frócos azuis, & brancos, que bem mos-  
 trem os matizes, que no tempo da noyte fórmãõ  
 os celestes orbes: cuberto de todo o corpo de ro-  
 çagante Opa, & nella tecidas em numerosas Es-  
 trellas de ouro, & prata, que sendo taõ lustrosa,  
 se veja em taõ claro dia, a pezar da natureza, o es-  
 curo manto, & radiante da noyte; prendendolhe  
 o peyto hum dilatado laço, ou riquissimo broche  
 de diamantes; a quem como presidentes dos Af-  
 tros tributem em taõ preciosa pompa nos fúdos os  
 seus luzimentos: cuberta a cabeça de huma vistosa  
 Caraminhola guarnecida de ricas fitas de tela  
 brancas, & pretas, entretecidas com laços de ca-  
 nutilhos de prata, & ouro, que lhe darãõ tanta  
 graça, que poderãõ dizer, he alto enleyo de mais  
 vistosa noyte. Levando na mão direyta hum fer-  
 mosissimo globo em campo preto, & azul claro,  
 semeado



femeado de Estrellas, & sobre o globo em huma pequena, & bem feyta haste hũa tarja, que de hũa, & outra parte se divise a figura de huma fermosa Lua em campo cor de perola, com a letra de hũa parte em caracteres de ouro, que diga:

*Us præsset nocti.*

E a que se segue da outra parte:

*A Luna signum diei festi.*

E no braço esquerdo em campo negro com letras de prata as seguintes:

*Cum adhuc tenebræ essent.*

*Valdè manè.*

Seguir-seha a figura do que sempre verão nossos olhos até o fim do mundo, que he a do Dia; que irá com gala primorosamente alegre, & vistosa, sendo as cores da mesma apparencia, com a que ao romper da Aurora alegre o universo: irá montada em hum generoso ginete, a quem a natureza formasse de diversas cores, & na ayrosa anca de diferentes malhas, & accidentes, como alazam, ou ruço queymado, que corresponda á engraçada grossaria dos vapores com que tecem na reverberação das luzes, em varias fórmas, & agradaveis nuvens; com sella tambem bordada, & guarnecida em campo encarnado com franjoens, & bordaduras de ouro, que nos seus reflexos ostente reverberação aos Astros nos resplandores; & da mesma materia, & riqueza se comporá xerel,

C &

Genes.  
Ecclesiast.

6.

& capelladas, pelas quaes se infira nos tiros de seus rayos vay dando mátes ás trevas; & entretecida a crina de varias tranças de lavradas fitarias, & ramos azuis, & brancos entretecidos de frócos encarnados, cor de ouro, & gemados, que pareça nos horizontes lhe teceraõ estes matizes os rutilantes pólos; com primorosa joya na frente, que bem pareça dá alma a taõ lindo adorno: vestirá huma ayrosa casaca de rica peça de azul claro, guarnecida de trenas de prata, & fios de ouro sobre huma riquissima veste de çhamalote, ou setim branco com filetes, ou franjada de ouro: aberto com taõ imperceptivel fio de cambray o peyto frocado de taõ finissimas rendas; em cujo campo levará huma taõ riquissima joya, que pareça lha offereceo a Aurora ao romper da sua Alva; cobrindo a cabeça de vistosos quartoens, que entre os entretecidos volantes brancos, & azuis de prata & ouro se divisem ricos fios de estimaveis perolas, com que sempre o enriquece a madrugada; cujo alegre pranto o enfeyta, ainda na mayor serenidade; & levará na maõ direyta a figura de hũa peanha em campo branco, florões de ouro, & nella em outra haste pequena, & bem aceada hũa tarja, que em campo branco de huma & outra parte se divise hum radiante Sol, com a tarja que diga de huma parte:

*Ut præesset Dies.*

E da outra:

*Ut*

*Ut sit signum in tempora.*

E no braço esquerdo tarja, que em campo azul com letras de prata diga as letras seguintes: I

*Si Sol est, Dies est.*

*Valde manè, orto jam Sole.*

Seguir-se ha a applaudir este Triunfo de pé a figura, & perspectiva do Tempo, visto levar diante no Sol, & na Lua os seus sinaes: *Ut sit signum in tempora.* Esta representação fará humma pessoa, que bem mostre idade larga, & quasi decrepita com largas, & compridas cans, & da mesma forte as barbas, cujo aspecto infunda veneração, & respeyto, que se deve a taõ honrado velho, como he o Tempo, em quem Deos poz criação, & juntamente a advertencia, & conhecimento dos mais experimentados nas alternativas das idades, & variedades dos seculos; em cuja cabeça se não admittente mais compostura, que a da sua soberania, nem cuberta; por ser o que domina a furia de suas inclemencias: vestirá roupas largas, & compridas, & de sedas taõ varias, que pelo diuturno uso não só pareçaõ usadas, mas rotas, por o Tempo lhe ter roto, & gastado o vestido; & para que ainda no seu traje se veja, que a si mesmo se destroe, & consome: levará na mão direyta humma fouce de figura circular, em que dê a entender, que não ha cousa no mundo, que não corte; & na esquerda humma como adarga, na qual em campo bran-

7.

co formado em roda levará debuxadas as figuras dos sete errantes Planetas, como são as figuras da Lua, Mercurio, Venus, Sol, Marte, Jupiter, Saturno; a qual roda, & adarga gyará em continuo, & perpetuo motu; para que se conheça que aquella esfera mobil, he a roda, que os Filozofos chamaõ do Tempo; porque sempre anda, sempre gyra, & nunca pára; & assim os sete Planetas, ou Astros, a que os Filozofos Antigos attribuirão a idade do homem: acompanhando-o quatro meninos de igual estatura, vestidos de diferentes cores, assim como o serão tambem nas semelhanças; de tal sorte, que todos juntos a terão com variedade do que passou o velho figura do Tempo: incluindo os quatro meninos nas quatro partes do anno, com roupas compridas, & enroscadas; hum que represente a figura da Primavera coroadada de flores, & nas mãos ramos de varias flores, & arvores; outra figura Estio com hũa fouce na mão direyta, & no pé huma pavea com espigas de trigo; outra figura, que he Outono, levará huma romãa em a mão direyta, ou em salva de prata varias frutas; & a outra figura junto ao velho cuberta com algumas vistosas péllles, que he o Inverno, com hum brazeyro na mão direyta, & as cabeças guarnecidas conforme as suas propriedades; & cada hum dos meninos com sua tarja no braço esquerdo, em que declare a parte do tempo.

tempo que representa: & ultimamente levará a figura do Tempo huma tarja gravada, em que se lea a seguinte letra:

*Tempus meum propè est, apud te facio Pascha.*

Seguir-seha huma plausivel dança de quatro, ou seis homens vestidos em fórma de huma alegre dança com guarniçoens, & enfeytes de prazer, seguindo com ar ao toque dos instrumentos suas engraçadas voltas, & folias; acompanhados, ou de bem vestidos trombetas, ou de acaçadas charamelas, precedendo a magestosa figura de todo o mundo; & como nelle se não pôdem descobrir os Atlantes dos Poetas, & só se firma em os quatro elementos, irà sustentado o Mundo sobre hum taõ ayroso cavallo, como valente, que persuada, que participou nos pés a força dos elementos; prestandolhe o fogo seu ardente brio, o ar seu ayroso movimento, a agua sua furiosa colera, & a terra sua firme segurança; & assim seguro, colerico, ayroso, & com generoso brio o cavallo, irà nelle montada a figura de todo o Mundo sobre sella, & xerel de taõ luzidas cores, bordaduras, & jaezes, como a quem se devem tributar todas as preciosidades, & adornos; cujas crinas, & juntamente o peytoral serãõ tecidos de singulares enleyos, na variedade de todoo genero de volantes, galoens de prata, & ouro, que bem correspondaõ à diversidade dos matizes com que no mundo

mundo se guarnecem as creaturas; & na frente com joya tão preciosa, que bem mostre entre penachos he a da sua vaidade, com hũa roçagante gala em campo candido, ou alvadio riquissimamente guarnecido de cascas, & botoaduras de prata, ou ouro, com veste da mesma cor com ricas guarniçoens, ou franjas, por onde se conheça, que a melhor bizzarria do Mundo he a candura, & limpeza: *Mundus d'mundo*; com taõ rico laço, que sirva de Camaseo no peyto, que pareça, que de todo até leva estimaçoens; & a cabeça guarnecida de taõ preciosas joyas, & lindas fitas, que se veja desvanecido em sua soberba: levando na mão direyta hum fermoso, & esferico Mappa, que na fórma orbicular demostre a terrestre, & celeste esfera; & no braço esquerdo tarja em campo branco com letras de ouro, que exprimaõ a seguinte:

*In Resurrectione exultet orbis gaudijs.*

2. E se seguirá Guiaõ com Irmandade, acompanhando o Andor do Redemptor do mundo na fórma de Menino triunfante, com a bandeyra do Triunfo na mão direyta, & na esquerda com o dourado globo: & se veyo applaudir este glorioso Triunfo o Mundo, virà acompanhando, & seguindo suas partes.

9. Seguir-seha a figura da nossa Europa, montada em hum ayroso, & bem ajaezado cavallo, na fórma de huma fermosa mulher, com roupaz largas,

& compridas com decente adorno, & perfeição: a cabeça guarnecida de vistosos quartoens com joyas, & filagranas, pelo grande dominio, que tem em seus inexhaustiveis thesouros, que se rematará em huma Imperial Coroa: levando na mão direyta a Cornucopia de Amalthea; por cuja boca respirem fragrantas flores, premissas suaves de seus doces frutos; abraçando na mão esquerda com tarja em campo cor de ouro com letras de prata, a seguinte por cima de seu pintado touro.

*In Resurrectione exultet Europa.*

Seguir-se ha a figura da dilatada Asia em huma bem parecida mulher com roupas soltas, & bem semeadas de flores: no peyto rica joya guarnecida de ricas perolas; & a cabeça toucada de agradável, & preciosa caraminhola, & entretecida de varias plumagens, com que enseyta as aves nos seus climas: montada em bizarro, & ayroso cavallo com a cabeça cuberta de penachos, & tudo o mais de soberbos arreyos: levando na mão direyta huma haste, aonde bem enroscadas se arvoreem tres horriveis Serpentes, com q̄ intenta metter medo, & espanto às outras tres partes do mundo; abraçando na mão esquerda tarja em campo azul, em que se pinte o seu thuribulo, & em cima letras, que declarem a seguinte:

*In Resurrectione exultet Asia.*

Seguir-se ha a bizarra figura da estendida Afri-

10.

11.

ca

ca em figura de huma engraçada, & ayrosa mulher, cuja gala, & vestido serà acadamente concertada em roupas estendidas de roçagante seda, que em campo encarnado permitta aos curiosos variedades de flores; bem guarnecido de alto abayxo de visos, ou galoens de ouro: com hum manto azul lançado a ambos os hombros, os braços arregaçados, & na mão direyta huma tarja em campo verde-mar, que de huma parte se divisem estampadas algumas naos, & da outra no mesmo campo algumas espigas de trigo: embraçando no esquerdo tarja, que em campo amarello se divise sobre a pintura do seu Escorpião, em letras de prata a que se segue:

*In Resurrectione exultet Africa.*

r2.

Seguir-seha a quarta, & famosa parte do mundo America, montada em hum soberbo cavallo, que bem digaõ sella, xerel, & arreyos com o seu brio, na fôrma de huma fermosa, & engraçada mulher, cujo semblante atire mais para o moreno, que para o alvo: porq̃ he a cor, que o Sol dà à sua fermosura naquelle clima: com roupa da cintura para bayxo toda cuberta, & tecida de variedade de plumagens; peyto cuberto de hum colete cor de ouro agaloado de prata, & nelle gravada hũa preciosa joya, & cercada a garganta de fios de excellentes perolas; & nos ouvidos, pendentes de engraçadas esmeraldas, com trunfa na

cabeça



cabeça formada de galhardas plumagens, enrolando nos braços finissimas mangas de cambray, de maneyra, que de meyo se vejaõ arregaçados; abraçando no direyto enfiado o arco, & na mão a volante setta; & no braço esquerdo tarja, em campo branco debuxados dous negros, dividando-se da cintura para bayxo cobertura de plumas, enristando hum para outro nos arcos as settas, & por cima em letras de ouro a seguinte:

*In Resurrectione exultet America.*

Seguir seha Guiaõ com Irmandade com o Andor do mysterioso Sacrificio de Isac, & do figurado Cordeyro: lerà erigido em fórma de hũa alta pyramide com embrechados verdes, & escuros, com visos de penhascos, à maneyra de hum frondoso monte, subindo em propria representaçãõ o Menino Isac com banda a tiracóllo franjada de ouro, & com o feyxe de lenha, que havia de arder em taõ soberana victima; seguindo-o seu pay o Patriarcha Abraham com o aspecto de respeyto, & vestido com roupas largas de cores de gravidade; levando na mão direyta o Alfange desembainhado; & na eminencia do monte se formarà hum ferosa nuvem de velilhos candidos, & azuis celestes com entretecidos matizes de lentijoulas de prata miudas em numero, que façãõ perspectiva de vistosos chuveyros de luzes; & no centro da nuvem se collocarà a figura de hum

Anjo com igual adorno à representação ; porém que se lhe dividem azas nos hombros, & a tiracóllo banda de seda azul com franja de prata , estendido o braço direyto , & nelle pendente a impaciencia de hum listaõ encarnado , no qual em letras de prata se lerà a ordem , que trouxe a este Sacrificio , do Ceo:

*Ne extendas manum super puerum.*

E pela parte esquerda do Andor se elevarà pelo monte emmaranhada huma engraçada Çarça com poucas folhas verdes povoada , & entre os abrolhos , & troncos estarà pelas pontas preza a figura de hum Cordeyro , que em hum dos ramos proximo a elle se trespasse huma fita cor de fogo, que em letras de ouro demostre a figura do Cordeyro Paschoal :

*Vidi Agnum hærentem cornibus :*

E a que se segue.

*Victima Paschali laudes immolent Christiani.*

Guarnecidos o pavimento, & lados do Andor com primoroso aceyo , & que bem corresponda à figura deste mysterio.

13. Seguir-seha a Real , & magestosa figura d'El-Rey David triunfante , com o Cetro na maõ , & Coroa na cabeça , vestido com hum colete cor de ouro , & lavrado de seus fios , guarnecido o peyto de alto abayxo de ricas joyas, & pedrarias, com huma roupa encarnada guarnecida com rendas de  
prata,

12

prata , com sobre-roupas, mangas, & sobre-mangas da mesma seda , & da mesma especie de guarnições, & a roupa larga, q̄ chegue até o estribo, sendo a materia cor de fogo; no qual se devem apurar os primorosos passamanes ; & levarà alparcas nos pés de téla branca semeada de vistosas perolas : montado em hum soberbo bruto , sendo na cor muy branco , ajaezado com primores da regalia, em sella em campo carmezim com tal bordadura de ouro , que bem mostre ser de a cavallo throno de tal Rey triunfante : levando a pé na dianteyra dous armigeros , que nos aspectos , & galas representem ser Gentis-homens ; o da maõ direyta levarà a espada , & o da esquerda nella a sua lança : abraçando El Rey David no braço esquerdo real tarja em campo de prata , & cor de fogo, & nella em letras de ouro gravada a que se segue:

*Vicit Leo de Tribu Juda, radix David.*

Levando atraz da sua Real pessoa dous bizarros Cavalleyros da sua Real comitiva , montados em generosos cavallos , com bons jaezes , & adornos , vestidos de lustrosas armas brancas, & capacetes dourados com variedade de plumagens levantadas : levará cada hum na maõ direyta seu Estendarte de Triunfo de cor encarnada, & branca , esculpida no meyo a figura de hum Leão cor de ouro ; & na eminencia em letras de prata a seguinte para a da maõ direyta:

14.

15.

*Leo rugiet: quis non timebit?*

E sendo o Estendarte do Cavalleyro da mão esquerda, da mesma sorte com a seguinte letra:

*Leo, cujus ira nemo resistere potest.*

E se seguirão alguns cavallos à destra com seus telizes, que formem comitiva de particular triunfo.

4.

E seguir-seha Guiaão com Irmandade ao Andor, que bem represente a Gloria da Militante, & Triunfante Igreja: serà este formado em eminente fabrica, & estrutura de huma Cidade, cuja figura da Igreja Catholica affirmão os Sagrados Expositores he a Santa Cidade de Jerusalem, como disse o Euangelista: *Vidi Sanctam Civitatem Jerusalem descendentem de Caelo.* E para ter proporcionada semelhança se elevarà a architectura, & fabrica guarnecida de ouro, & pedras preciosas, como disse o mesmo Euangelista: *Muri, & structura ejus ex auro, & omni lapide pretioso ornata.* A cujo muro, posta em quadro se collocarà aquella maravilhosa mulher em figura, que o Euangelista vio vestida do Sol, calçada da Lua, & coroada de Estrellas; cujo vestido se conheça he do mesmo Sol gala: na cabeça se admire toucada de Estrellas; & na peanha aos pès se assombre elevada nas pontas da Lua; cuja representação diz o doutissimo Sylveyra, he a da Igreja: *Mulier, id est Ecclesia.* E na eminencia dos

Civitas in  
quadro po-  
sita,

muros

muros se formará em vistosas nuvens brancas, & azul celeste huma apparente Gloria com Estrellas de ouro & prata, trémulas por entre os velilhos; por onde se desfiem pendulos canutilhos da mesma prata, & ouro; & por este entre agradavel emprego dos olhos, & enlejos dos sentidos se dividem fórmãs de lindos Anjos: & no pavimento do Andor, & frente da fermosa mulher, ou Igreja, meyo erecto hum Dragaõ, a cujo cõllo se lerá em letras de prata a seguinte:

*Stetit Draco ante mulierem; id est, Ecclesiam.*

E pela parte direyta junto à Gloria em proporcionado throno, & fórmã da mesma Gloria, assentada a soberana Imagem do Menino Deos, pendente do throno hum engraçado listaõ verde, que em letras de ouro se divise a seguinte:

*Raptus est Filius ejus ad Deum, & thronum ejus.*

Por ser Maria Santissima representada tambem naquella mulher, ou Igreja, como dizem os Santos Padres: collocada huma tarja em campo azul na eminencia da Gloria, ou nuvem, que nas letras de prata se divise a seguinte:

*Soli ipsi Gloria in Ecclesia.*

Por ser a mayor gloria da Igreja Catholica o Triunfo da Resurreyçaõ gloriosa: sendo o pavimento, & quatro lados deste famoso Andor taõ primorosamente adornados, como merece a gloriosa

riosa representação da Igreja Militante, & Triunfante.

16. É seguir-sehaõ em applauso da Gloria da Igreja as heroicas Virtudes Theologaes. Irá a figura da Fé sobre hum seguro, & firme cavallo adornado de primorosos jaezes, com roupas largas, & enroscadas da cor; ainda que honesta, com alguns matizes, & flores; & ainda esta roupa cobrirá para confusão hum claro veo de cor preta, guarnecido o peyto com broche de diamantes, de que pela sua duração se infira a sua constante firmeza; & no semblante junto aos olhos banda de hum transparente véo negro arrendado de palhetaõ de ouro, prendendo-se atraz com vistoso laço de desfutado listaõ de prata; cuberta a cabeça de volantes negros, & escuros guarnecida de frócos azuis, & cor de ambar, com huma haste, ou tarja na mão direyta, que em campo escuro de huma, & outra parte com letras de prata se lea a seguinte:

*Ecclesia Fide fundatur.*

A qual letra sobre a fórma de hum Calix irá gravada, por ser o Calix a divisa da Fé.

17. Seguir-seha a rara figura da Virtude da Esperança sobre hum ayroso ginete bem ajaezado, vestida de notaveis roupas em campo branco com flores verdes; com vistosa casaca de peça de cor verde, toda recamada de floroens de prata, & ouro, & sobre a nuvem do cambray o peyto prezo

com

com hum estimavel broche de esmeraldas, luzidos indices de taõ alta virtude; guarnecida a cabeça de fitarias verdes, & brancas, representaçõ da gloria, a que aspira; enredando se em lustrosos fios de ouro & prata, como alta apparencia do Em-pyreio: levando na maõ direyta haste com tarja, que em campo verde se decifre a fórma de huma dourada anchora, sua propria divisa, & sobre ella em letras de prata de huma & outra parte a seguinte:

*Ecclesia Spe erigitur.*

Seguir-se ha a mayor, & mais heroica de todas a figura da ardente Virtude da Caridade sobre brioso cavallo, que nos brios faça demonstraçõ de seus fogos, notavelmente adornado, & composto com seus lustrosos arreyos; vestindo roupas enroscadas em campo cor de fogo matizados na apparencia dos florens, ou campos de neve: com casaca em campo branco visos encarnados de galoens de prata; & sobre o nevado cambray do peyto huma flammante joya de preciosos rubins, que bem representem o incendido amor de seu coraçõ; guarnecida a cabeça de laços de vistosas fitas cor de fogo, & brancas, que se não diminuem no seu accidente, conservem a actividade de seus incendios; enleadas de ricos frócos encarnados, para accrescentar mais materia a seus ardores: levando na maõ direyta em haste

18.

cor

cor de fogo, & nella a sua divisa em fórma de huma branca, & ardente tocha, & em seu campo letras de prata, em que se lea a seguinte:

*Ecclesia Charitate perficitur.*

5. E seguir-seha Guiaõ com Irmandade, com o Andor do Mysterio soberano, & gloriozo da Resurreyção do Senhor; & se comporà o pavimento do Andor na fórma de hum alegre, & vistoso jardim, com engraçados embrechados de boninas, & na de arvoredos engraçadamente concertados; & no meyo, & frente bem formada huma fonte, de que por tres bicas corraõ defatados fios de prata, ou nelles congelada a agua de crystal: collocado junto à espalda, ou sitial do Andor, hum glorioso tumulo, que pareça mais throno, que sepulchro; & delle subindo a huma victoriosa Palma a renascida Fenix das suas cinzas, rodeada a palma de hum listaõ encarnado, que por elle em letras de ouro se lea a seguinte:

*In nidulo meo moriar, Et sicut Fœnix multiplicabo dies.*

E na eminenciada Palma para gloria do Triunfo penderà parte de hum listaõ branco, & nella em letras de ouro a inscripção seguinte:

*Sicut Fœnix, sicut Palma.*

E à parte direyta do jardim irá a Imagé do Senhor em trajo de soberano Hortelaõ; & da parte esquerda a da Magdalena, taõ bem concertada, como quem



quem trocou os prantos em rizos, & as lagrimas em alegrias; enlaçando na mão direyta fta encarnada, que em letras de ouro diga a fineza com que buscava ao Senhor a sua diligencia na que se segue:

*Domine, si tu sustulisti eum, dicito mihi, & ego eum tollam.*

E na fimbria da vestidura do Senhor se lerà em caracteres de ouro a sua soberana reposta:

*Noli me tangere.*

Adornado, & guarnecido o mais campo de todo o Andor com aquella grandeza, que merece tão excelsa representação.

Seguir-se ha para mayor admiração deste Triunfo na mais incompativel parelha, que vio o mundo, indo de pé a figura da Vida, & a figura da Morte, & sendo tão contrarias, nunca correm iguaes, porque muytas vezes são mais ligeyros os passos da Morte, que as apressadas carreyras da nossa Vida: irà vestida da parte esquerda, por ser a da desgraça a figura da Morte, que irà com roupas largas, & negras apassamanadas de floroes brancos, & amarellos gemados; casaca branca guarnecida de rendas pretas entretecidas dos mesmos frócos; semblante macilento, & sobre pouco cabello na cabeça, declinando ao cahir huma coroa de cipreste, tecida com flores amarellas, como as que se chamaõ da sepultura; levando na

E

mão

mão direyta à rasto a sua gadanha, & na esquer-  
da pendente a sua fouce com encolhidas azas; &  
no braço esquerdo em campo negro letras bran-  
cas, que declarem a seguinte:

*Mortem moriendo destruxit.*

A figura da Vida se revestirá da nova alegria nas  
guapissimas roupas em campo branco, matizes,  
ou flores encarnadas com guapa casaca cor de fo-  
go, bem guarnecida de rendas de ouro, com ban-  
da de seda branca, que dê em guarnição do mes-  
mo ouro ar a tão viva gala; & com tão preciosa  
joya prendido o peyto, que nos seus luzimentos  
mostre alma de tão desejada representaçõ; cuber-  
ta a cabeça com a mais decorosa Diadema do  
Triunfo, semeada de joyas, & ondeada de plu-  
magões, como vaidade nos seus movimentos de tão  
levantado troféo; arvorando na mão direyta Es-  
tendarte de Triunfo em campo branco com ale-  
gre guarnição, & no braço esquerdo tarja em cam-  
po encarnado, que em letras de ouro decifre a se-  
guinte:

*Et Vitam resurgendo reparavit.*

E na haste do Estendarte irá bem prezo hum espe-  
lho de puro cristal, que em proporção se vão ven-  
do nelle, & juntamente admirando, a Vida, & a  
Morte; & por huma, & outra banda do espelho  
em campo azul letras de prata, que declarem a se-  
guinte:

*Mors,*

*Mors, & Vita duello conflixere mirando.*

Seguir-se ha a rara, & singular Virtude da Verdade, montada em bizarro cavallo com jaezes, crinas, & peytoral de tão lindo adorno, como merece tão soberana representação; vestida com roupas largas, & primorosas em campo branco com guarniçoens da mesma especie, casaca de primavera, ou chamalote, tão alvo, que até nas guarniçoens se pareça com a neve; & sobre o peyto joya à maneyra de espelho, ou na semelhança de hum Sol; para que assim no interior, como no exterior se entenda, que a verdade ha de ser clara; guarnecida a cabeça de fitaria branca enlaçada em plumagem cor de fogo, levando na mão dreyta a fórmula de hum fermoso pomo Persico, ou pessigo, que he na de hum coração cuberto de suas folhas, que são na fórmula de linguas; para que se conheça, que a divisa da verdade he a correspondencia do que cobre o coração ao que manifesta a lingua; & assim o deo a entender S. Agostinho: *Ex abundantia cordis os loquitur*; & no braço esquerdo enfiada huma roda com ar de movimento, como o disse o Profeta Rey; cuja letra na mesma roda em campo branco com letras de ouro, he a seguinte:

*Vox tonitruum tui in rota.*

Da qual irá pendula tarja em campo azul claro, que em letras de prata diga:

*Surrexit Dominus verè, sicut dixit.*

6.

Seguir-se-ha Guiaõ com Irmandade, com o Andor pertencente ao Mysterio da Resurreyção; que serà elevado em fórma, & architectura regular de hum Castello, ou fortaleza com muros a modo brutesco com relevos, ou cornijas de diamantes, na circumferencia altas, & varias Torres acompanhadas de abertas ameyas: toda esta estrutura regular de cor escura, ou brutescos, principiando em esferico portico, junto ao qual estarà a Imagem do Senhor assentado à mesa, que taõ acuada serà, como se deve a taõ soberana presença; posto o Senhor em trajo de Peregrino partindo o paõ, & junto à mesa as Imagens de dous Discipulos, tambem em trajo de Peregrinos, que do peyto de hum para o outro se estenda hum listaõ cor de fogo, que em letras de ouro diga:

*Nonne cor nostrum erat ardens in via?*

E na circumferencia da mesa à maneyra de guardaõ de Altar hum listaõ verde, que em letras de ouro diga:

*Cognoverunt eum in fractione panis.*

Sendo o pavimento do Andor brincado de vistosos enredos de arvores, & por ellas repartidas duas estradas alcatifadas de flores, por serem taõ ditosas, que merecèraõ proferirem-se entre ellas do mesmo Senhor as vozes:

*O stulti, & tardi corde ad credendum!*

E ao

E ao intuito dos figurados Discipulos se irá formãdo até à eminencia do Castello huma nevada nuvem tecida de accidentes azuis, & encarnados da mesma materia da nuvem; & por entre ella se divisem como chuveiros de aljofar, ou como enleyos de canutilhos; & pelo meyo da nuvem estendida huma lustrosa colonia azul celeste, que em letras de ouro diga:

*Evanuit ab oculis eorum.*

Guarnecida, & ornada toda a mais parte do Andor, intrinseca, & extrinseca, com o aceyo, & bizarria, que se deve a taõ magestoso mysterio.

22.

23.

24.

24.

E seguir-sehaõ a pares quatro bem trajados guardas, ou Centurios com couras guarnecidas, & sobre ellas peytos espaldares lustrosos, com bandas cor de ouro franjadas, dous a tiracóllo, & dous pela cintura, com capacetes dourados, & plumagens; & nas mãos direytas Alabardas bem guarnecidas, mas arrastadas a modo nos movimentos de pasmados, com rotolos nos hombros, do hombro de hum para o outro em campo roxo, & em letras de prata, que declarem a seguinte:

*Exterriti sunt Custodes.*

Seguir-seha Guiaõ, & Irmandade com o Andor, & empreza sagrada, quando o Senhor ao depois de resuscitado entregou a S. Pedro as chaves das portas da sua eterna gloria. Serà este Andor formado na fabriça de hum sumptuoso porti-

7.

co de hum Templo, o qual servirá juntamente de fital, & docel, tendo o portico columnas Salamonicas, & retorcidas em campo branco, & flores de ouro, & assim na mais circumferencia, & architectura; estará o Senhor assentado em Imagem de Resurgido, & na sua soberana presença S. Pedro com genuflexão, com as chaves na mão; nas quaes hum listaõ encarnado com letras de ouro, que bem divise, & se declare a seguinte:

*Tibi trado claves Regni Calorum.*

E da mão direyta, & esquerda do Andor estarão dous Anjos, que em linha recta correspondaõ aos outros dous, que se porão em huma vistosa nuvem sobre o Templo, que bem represente apparencias de gloria com Estrellas de ouro, & prata pendentes, & trémulas repassadas: & da mão direyta do Anjo, que ha de estar no pavimento, & parte direyta do Andor, irá hum listaõ azul com letras de prata, dando no Anjo correspondente da nuvem, nas suas mãos hum engraçado laço, que declare a seguinte:

*Quodcumque ligaveris, erit ligatum & in Calis.*

E do Anjo da mão esquerda da nuvem, da sua mão virá outro listaõ azul com letras de prata, á maneyra, que desfaz o Anjo correspondente com as suas mãos hum laço, que nellas se declare a seguinte:

*Et quodcumque solveris super terram, erit solutum.*

Collocando-se atraz do Anjo da maõ direyta do Andor duas figuradas portas do Inferno entre cores escuras, & feyas, visos, ou lavaredas de fogo; & das chaves de São Pedro se estenderà fita branca, até se prender nas fingidas portas, donde principie em letras de ouro a seguinte:

*Portæ Inferi non prævalebunt.*

E como o Senhor entregou ao Principe da Igreja São Pedro no estado glorioso de sua Resurreyção as chaves da sua Gloria, & Portas do Ceo, applaudirão estas mesmas portas o seu glorioso Triunfo nas quatro partes do Universo, em suas figuras, como Oriente, Occidente, Septentriaõ, & Meyo dia, em quatro figuras seguintes.

Seguir-seha a figura do Oriente montada em hum ayroso cavallo com ricos jaezes, sella, & xerel em campo encarnado franjado de ouro, & crinas tecidas de alegres volantes de prata, azuis, & cor de ouro; vestindo primorosa calaca carmezim guarnecida com galoens de prata, veste de seda gemada, & preciosa joya; chapéo acayrelado da mesma prata, com joya em o tope de fita branca, & encarnada, ondeadas nelle altas plumagens da mesma cor: nos hombros se divisem duas fermosas azas de cores encarnadas, & azuis; na maõ direyta haste com tarja em campo encarnado;

26.

.85

do; figuradas tres portas esfericas de cor branca guarnecidas de ouro, & na tarja em letras de prata a seguinte:

*Ab Oriente portæ tres.*

27. Seguir-seha a figura do Occidente montada em hum soberbo cavallo murzello com sella, & xerrel em campo escuro, ou roxo, guarnecido de prata, & della lindos volantes escuros, & gemados, se lhe teça no cavallo crina, & peytoral com alinho, & graça; vestindo casaca de cor honesta, ou preta recamada da mesma prata, com joya rica em o peyto, & duas grandes azas nos hombros de cores escuras, & gemadas; cobrindo a cabeça com chapéo acayrelado, & no seu canto primorosa joya em tope de fitas negras, & amarellas, & cocar de plumagem da mesma cor: na maõ dreyta haste em tarja, que em campo escuro se formem de huma, & outra banda da mesma sorte tres portas, & nelle letras de prata com a seguinte:

*Ab Occidente portæ tres.*

28. Seguir-seha a figura do Meridiano montada em hum generoso cavallo com primorosos jaezes, & sella em campo claro guarnecido de ouro, & crinas, & peytoral enfeytado de engraçados volantes de prata, azuis, & brancos com artificiosa galantaria tecidos: a gala de seu vestido será vistosa casaca em campo branco, ou alva-
- dio,



59

ouro, guarnecida de fios do mesmo ouro, & deste com filagrana: huma joya preciosa em seu peyto; & nos hombros duas ayrosas azas de cores azul, & branca, cuberta a cabeça de rico chapéo. vistoso no cocar de plumagens dos mesmos accidentes, & cores, acayrelado de passamanes, & fita azul, & da mesma fita tope no canto com preciosa joya; na mão direyta haste, & com tarja, que de huma, & outra parte em campo azul claro, se divisem da mesma fórma as tres portas, & em letras de prata a seguinte:

*A Meridiano porta tres.*

Seguir-seha ultimamente a figura do Aquilo, ou Norte montado em hum generoso ginete notavelmente ajaezado com sella azul, & palhetao de ouro, guarnecida a crina, & peytoral de volantes de prata verdes, & brancos, com vistosa gala na sua vistosa casaca, em campo azul ferrete com guarniçoens de ouro, & sobre veste gemada; em o peyto joya preciosa; nos hombros azas largas matizadas de azul escuro, & cor de ouro; cuberta a cabeça com o seu chapéo acayrelado, & cocar de plumagens, compondo-se no canto sobre hum fermoso tope de fita encarnada excellente joya: na mão direyta haste com tarja, que em campo azul escuro de hũa, & parte se divisem as tres portas; & no campo em letras de ouro a seguinte:

29.

*Ab Aquilone porta tres.*

F

E na

E na eminencia da tarja formada com largas azas huma remontada Aguia, & nella pendente hum listaõ cor de fogo, que em letras de ouro declare a seguinte :

*Et volavit super pennas ventorum.*

Seguir-se ha o aparato do Triunfo por sua ordem em dous ruidosos tambores, com estrondosos Atabaleyros, em dous altos, & alegres clarins, com sonoras, & plausiveis charamelas, hũa bem concertada, & alegre dança com bons enfeytes, & adornos, vozes de instrumentos, que bem represente este jucundo, & agradavel estrondo o applauso, & gloria de taõ pomposo, plausivel, decoroso, & magnifico Triunfo, sendo toda esta alegre representação, annuncio, & final do seu Triunfante Carro. Este serà soberbamente erigido nos quatro lados, em que se gravaráõ quatro, & admiraveis mettas de fórmula, & cores de sua natureza; o campo da frente, & mais lados em campo, que nelles se divisem variedades, & figuras de brutos, aves, ramos, & flores, & com a mesma variedade de seus matizes: na eminencia de cada lado deste paviméto do Carro se gravará em cada hum sua roda com rayos de azul celeste, & fios de ouro; & todas as quatro rodas irãõ erigindo no centro, & campo hum excelso throno guardado com aceyo de preciosidade, & grandeza; nelle collocada a Imagem do Senhor Glorioso, &

Resuscitado, que na eminencia do throno lhe servirà de docel augusto, huma nevada nuvem, que no compendio orbicular, & esferico em varias figuras de Anjos, & chuveyros de Estrellas, confundidas entre diluvios de perolas, se bem persuada ser apparencia de Gloria. E da frente do fundo do throno estarà fabricado hum rico Cofre á maneyra de tumulo, taõ ricamente em o seu interior luzido, que delle se venha elevando em haste breve hum flammante Sol, do qual irá por hũa banda do throno subindo á nuvem hum rico listaõ branco, que em letras de ouro decifre a seguinte:

*Carrus gloriae tuae, ubi morieris.*

Isaie.

E nos dous lados atraz do throno, debayxo de engraçado toldo de ricos volantes estarãõ figuras viventes na fórma de Anjos, repartidos a huma parte os sonorosos concertos dos instrumentos, & da outra as suaves vozes; o que tudo farà representaçãõ de Gloria: na roda da maõ direyta do Carro irá enroscado hum medonho Aspid, & na da maõ esquerda da parte da frente irá enroscado hum espantoso Basilisco, & na roda seguinte collocado hum formidavel Leaõ, & na outra roda enroscado hum horrivel Dragaõ; junto á roda do Aspid com grilhaõ prizioneyra a figura do Inferno; na roda do Basilisco com grilhaõ prizioneyra a figura do Demonio; na roda do Leaõ prizioneyro em fórma de hum monstro o peccado; na

roda do Dragaõ , que tudo quer devorar , & tra-  
gar , prizioneyra a Morte : & do Aspid ao Basilif-  
co se estenderá huma fita azul , que em letras de  
prata diga :

*Super Aspidem , & Basiliscum ambulabis.*

E da cabeça do Leão para a do Dragaõ , se esten-  
derà outra fita , que em letras de prata diga :

*Et conculcabis Leonem , & Draconem.*

Etoda a mais parte deste portentoso Carro irá  
taõ composta , & adornada , como merece a últi-  
ma representaçãõ deste glorioso Triunfo.

8. Seguir-sehaõ as Communidades , & no fim del-  
las o Andor da Virgem Senhora nossa com Co-  
roa Triunfante , naõ só por ser Senhora do Mun-  
do , Rainha do Ceo , & Emperatriz da Gloria ;  
mas pela mesma gloria , & prazer , que teve na  
Resurreyçãõ de seu Bemdito Filho , deve ir com  
a Diadema do Triunfo , semeada de preciosas pe-  
rolas , & tecida de luzidissimas joyas , com vestido  
roçagante , como da mais alta , & soberana Se-  
nhora ; sendo o Andor taõ primorosamente ador-  
nado de varias sedas , galoens , & volantes , com  
intricado labyrintho em seu pavimento de flores ,  
com engraçados enredos de lustrosos , & ricos ra-  
malhetes , sendo todo o adorno limitado tributo  
para formarem a estabilidade a seus soberanos  
pés. Junto ao Andor irãõ quatro bem concerta-  
dos Anjos , com Coroas , azas , & bandas , todos  
com

com tarjas levantadas em hastes, escritas em campo azul letras de ouro de huma, & outra parte da tarja, que serà a do primeyro Anjo:

*Regina Cæli lætare.*

Na do segundo:

*Quia quem meruisti portare.*

Na do terceyro:

*Resurrexit, sicut dixit.*

Na do quarto:

*Ora pro nobis Deum.*

E se seguirá o Clero, & no fim Deos Sacramentado debayxo de hum riquissimo Pallio, assistido de ricas capas; & adiante dellas se seguirão bem concertados seis Anjos com azas, tres por banda, cada hum com seu Thuribulo na mão, & muytas vezes com genuflexoens: no meyo delles irá outro Anjo ricamente adornado, & a cabeça descuberta, com hũa haste de prata na mão, & no ultimo remate della hũa fermosa tarja, que de hũa, & outra parte em campo de prata com letras de ouro se decifre a seguinte:

*Hoc Pascha immolatus est Christus*

*In azymo veritatis, & sinceritatis.*

E como Deos he o ultimo termo, a que aspiraõ todas as creaturas na sua Divina presença, não só se não acaba, mas se eterniza este seu glorioso Triunfo; podendo só dizer o Author,

L A U S D E O.

com casjas levadas em barcos, e as casjas  
de ouro de terra, e de ouro de terra, e de  
casjas, que tem o principio de ouro de terra  
Regina Celli lazar.

Na do segundo... *Super Affiduo*

Quin parum merxisti portis...  
Na do terceiro...  
Reservat, com dicitur.

Na do quarto...  
Na do quinto... *Quin parum merxisti portis*

Na do sexto...  
Na do sétimo... *Quin parum merxisti portis*

Na do oitavo...  
Na do nono... *Quin parum merxisti portis*

Na do décimo...  
Na do décimo primeiro... *Quin parum merxisti portis*

Na do décimo segundo...  
Na do décimo terceiro... *Quin parum merxisti portis*

Na do décimo quarto...  
Na do décimo quinto... *Quin parum merxisti portis*

Na do décimo sexto...  
Na do décimo sétimo... *Quin parum merxisti portis*

Na do décimo oitavo...  
Na do décimo nono... *Quin parum merxisti portis*

Na do décimo décimo...  
Na do décimo décimo primeiro... *Quin parum merxisti portis*

Na do décimo décimo segundo...  
Na do décimo décimo terceiro... *Quin parum merxisti portis*

Na do décimo décimo quarto...  
Na do décimo décimo quinto... *Quin parum merxisti portis*