



3 1761 04133 9458





TEL. 671365  
CARLOS R. ALVARES  
encadernação  
Trab. simples e de luxo  
Rua do Olivei, 262 - LISBOA





ALBINO FORJAZ DE SAMPAYO & BENTO MANTUA

O  
Livro  
as  
Cortesãs

Antologia  
de  
poetas  
portugueses e brasileiros

2.<sup>a</sup> EDIÇÃO  
MUITO AUGMENTADA

ILUSTRAÇÕES DE

*Alberto de Sousa, Antonio Soares,  
P. Valença, Hipolite Colomb, José  
Malhoa, Martinho do Fonseca Mene-  
zes Ferreira, Roque Gameiro, Saave-  
dra Machado, Santos Silva (Alonso)  
e Stuart de Carvahoes*



Livraria Editora  
**GUIMARÃES & C.<sup>a</sup>**  
68, Rua do Mundo, 70  
LISBOA





# O livro das cortesãs

2.ª EDIÇÃO

(MUITO AUGMENTADA)

3.º E 4.º MILHAR

Composto e impresso na O O O  
O O IMPRENSA DE MANUEL LUCAS TORRES  
R. Diário de Notícias, 59 a 61

DOS AUCTORES

De **Albino Forjaz de Sampaio**

|                                       |               |         |        |
|---------------------------------------|---------------|---------|--------|
| <i>Palavras cinicas</i>               | (19.º milhar) | — 1905. | 1 vol. |
| <i>Crónicas imoraes</i>               | ( 7.º > )     | — 1909. | 1 >    |
| <i>Lisboa trágica</i>                 | ( 8.º > )     | — 1910. | 1 >    |
| <i>Prosa vil</i>                      | ( 6.º > )     | — 1911. | 1 >    |
| <i>Gente da rua</i>                   | ( 5.º > )     | — 1914. | 1 >    |
| <i>Grilhetas</i>                      | ( 6.º > )     | — 1916. | 1 >    |
| <i>Vidas sombrias</i>                 | ( 3.º > )     | — 1917. | 1 >    |
| <i>A avalanche</i>                    | ( 4.º > )     | — 1918. | 1 >    |
| <i>Cantáridas e violetas</i>          | ( 3.º > )     | — 1918. | 1 >    |
| <i>Os barbaros — I. Antonio Nobre</i> | ( 2.º > )     | — 1918. | 1 >    |
| <i>Jornal de um rebelde</i>           | ( 4.º > )     | — 1919. | 1 >    |

De **Bento Mantua**

TEATRO

- 1.º vol. — *Novo altar*, 1 acto  
*Má sina*, 3 actos — 1911. 1 vol.
- 2.º vol. — *O alcool*, 1 acto  
*Gente moça*, 3 actos — 1913. 1 vol.
- 3.º vol. — *A morte*, 1 acto  
*Ordinario... marche*, 3 actos — 1915. 1 vol.
- O Fado*, 1 acto — 1915. 1 vol.
- Freira*, 1 acto — 1916. 1 vol.

Albino Forjaz de Sampaio

Bento Mantua

# O livro das cortesãs

Antologia de poetas portugueses e brasileiros

ILUSTRAÇÕES

DE

*Alberto de Sousa, Antonio Soares, F. Valença, Hipolite Collomb, José Malhõa, Martinho da Fonseca, Menezes Ferreira, Roque Gameiro, Saavedra Machado, Santos Silva (Alonso) e Stuart de Carvalhaes.*



GUIMARÃES & C.ª

EDITORES

68, Rua do Mundo, 70

LISBOA

PQ  
9161  
P7F6  
1920



# PREFACIO

A idea d'este livro nasceu de um livro equal francez. Chama-se elle *Les Poètes de la Courtisane* e não é, no mercado livresco da França, dos livros menos lidos e menos apreciados. Todos os poetas francezes, do lubrico Villon ao archi-perverso Jean Lorrain, ali passam, pagando o seu tributo, á semelhança dos poetas dos tempos aureos. Diderot, Béranger, Murger, Banville, o delicadissimo Musset, o Victor Hugo enorme, todos desfolham sobre a vida da cortesã as flores singulares da sua inspiração.



Oh! n'insultez jamais une femme qui tombe !  
Qui sait sous quel fardeau la pauvre âme succombe ?

Ficaram eternos estes versos. Eternos por toda a eternidade como a cortesã.

A cortesã! Como ella acompanha a historia da humanidade! Na India, rodeada de lotus em flor, subiu a montanha sagrada de Siva para adorar o Linga e cumprir as uniões e luxurias do livro sagrado de Vatsyayana.

Era uma pobre bayadeira encarregada de não deixar apagar o fogo eterno do Amor. Sob a egide de Venus e de Milita, a filha de Babylonia, nos templos e nos caminhos, abriu docemente os braços ao estrangeiro para que elle deitasse no seu regaço a moeda da Lei.

No velho Egypto de Isis e Osiris chama se a filha do rei Cheops. Com o preço de suas condescendencias eleva duas piramides, e Herodoto, o pae da historia refere a sua vida singular. Chamou-se Rhodopis, a Dorica, construiu a piramide de Mycérinus e o rei Amasis foi seu apaixonado. Chama-se Cleopatra e tem por escravo Antonio. Chama-se Agathoclea e Ptolomeu, o Philadelpho, erige-lhe estatuas. Entregou o seu corpo nas peregrinações enquanto o som das flautas e dos crotalos subia e das margens do rio a multidão acclamava, ebria de goso.

Foi em Jerusalem, «a grande prostituta» de Ezequiel, esperar os homens ás encruzilhadas para que elles se saciassem da sua carne morena e ardente. Filha de Israel, chama-se Salomé e obtem de Herodes-Antipas a cabeça do propheta. Chama-se Lia, Rachel, Sara, Thamar.

Chamou-se Dalila e atraiçoou Samsão; chamou-se

Samaritana e foi abençoada de Jesus; foi Maria Magdalena e enchugou com seus cabellos os pés do Nazareno. Salomão cantou-a em seus poemas com o nome de Sulamite.

Em Chypre orou a Venus Amphitrite; em Carthago ganhou os dotes dos seus esponsaes; foi na Syria mercadoria preciosa.

Na Grecia dos deuses immortaes escreve versos, discreteia com os philosophos, dorme com generaes. E' Sapho, natural de Mitylene, e Platão chama-lhe bella. E' Glicera e Menandro immortalisa-a. E' Lamia e Demetrius, o vencedor de Ptolomeu, junge-se ao seu carro triumphal. Os gregos divinizam-na sob o nome de Venus Lamia. Plutarco fala da sua belleza e do seu perfume.

Chama-se Aspasia. Cratinus chamou-lhe cortesã. Que importa se Pericles a ama e esposa? Causou a guerra de Samos mas Socrates deveu-lhe a posse do jovem Alcibiades. Chama-se Phryneia e deslumbra com seu corpo os juizes do Areopago. Apelles retratou-a, Praxiteles esculpiu-a. Ambos foram seus amantes. Podia ter reedificado os muros de Thebas e a sua estatua venerou-se no templo de Diana em Epheso.

Chama-se Laïs, foi amante de Apelles; recusa Demosthenes e Diogenes mas Xenocrates vinga os amourosos pobres que não possuíam as 10.000 drachmas que os seus carinhos custavam:

«Non cuivis homini contingit adire Corinthum»

disse Horacio.

Chamou-se Flora e teve o busto no templo de Castor e Pollux; chamou-se Leoncia, foi amante de Epicuro e antagonista de Theophrasto.

Chama-se Leena. Conspira. E' a heroicidade, como Phryneia é a forma e Aspasia o espirito. Para não denunciar corta a lingua com os dentes e cospe-a á face dos juizes. Teve o seu monumento. Uma leoa ferida, sem lingua.

Chama-se Targelia. Foi prostituta, foi depois rainha. Chama-se Thaïs e escravisa Ptolomeu ao seu amor. Chama-se Lasthenia e assiste ás lições de Platão.

Foi ainda ella, a cortesã, quem deu o melhor do seu ouro para construir o tumulo de Aliatte, pae de Creso, e quem nos tempos da fabula livrou a cidade de Abydos dos seus assediante. Era ella quem nos muros do Ceramico, louca hetaira atheniense, mandava escrever por um escravo o seu preço e o seu nome.

Mas a Humanidade não pára. Depois da Grecia, Roma. Depois das Phrynés as Messalinas. O espirito evolara-se. A' perfeição hellenica seguiu-se a sensualidade romana e a cortesã chamou-se Messalina entregando o corpo a quem o queria, nos lupanares da Roma dos Cezares. Chamou-se Neera, Inachio, Cintera, Licoria, Lydia, e Horacio cantou a em seus poemas. Chamou-se Lesbia e Catullo morreu nos seus braços. O grande amigo do Cornelio Nepos e de Cicero amava-a ternamente. Chamou-se Hostilia e foi amada por Propercio: Delia e Glycera, e Tibullo adorou-a: Chloé e mereceu os epigramas de Marcial; Arethusa, a ardente de cabellos loiros, e Petronio ren-



de-lhe finezas; Carinna, e Ovidio morre beijando o anel que tinha os seus cabellos.

Durante a Edade Media ella é successivamente Branca, mulher de Clotario III, Fredegonda, a Sr.<sup>a</sup> Mortfontaine, a duqueza de Cany, Odette de Champdivers, a concubina de Carlos VI, e Ignez Sorel, a que livrou a França dos inglezes. Acolhe-se na Corte dos Milagres, até que a Renascença chega abrindo-lhe as portas douradas da intriga e do luxo.

Chama-se então Luiza Clermont. Tem verve. Clément Marot canta-a nos seus versos, Brantôme, o das *Damas galantes*, faz-lhe o elogio. E' Anna de Pisseleu, duqueza d'Étampes e Francisco I dá lhe uma corte de galanteadores. Chama-se Diana de Poitiers e faz apaixonar por si Henrique II. Chama-se Margarida de Valois. Chama-se Macette, e Régnier mette-o nos seus poemas. Chama-se Ninon de Lenclos e é o espirito. Catharina de Suecia visita-a. Richelieu é seu amante. Chama-se Marion Delorme e é a graça. Chama-se Lenoble Dalesso, Toussine. E' depois a La Valliere, a Montespan, a Maintenon e partilha do leito de Luiz XIV. Chama-se a Pompadour e a Grandy de Ville e dorme com Luiz XV. Algumas vezes nasce fadada para a realeza como Paulina Borghese, e pousa para que Canova, o escultor, gose o seu corpo e modele a sua Venus. Outras, depois de ter dormido com reis, como a Grandy de Ville, acaba miseravelmente fazendo a vagabundagem das ruas. Nasce na prisão como a Maintenon, chega a duqueza e preside aos destinos da França. Dá-se aos vagabundos e maru-

jos e chega a embaixatriz como Emma Liona. Tem por amante Nelson, o vencedor de Aboukir. Passeia no mar qual outra Cleopatra buscando o seu Antonio e, como aquella, enche de ignominia o nome do seu grande amante. Chama-se, durante os tempos sanguisentos da Revolução, Théroigne de Mericourt, «a cortesã republicana», e morre ás mãos da população que ella passára a vida a excitar.

A cortesã! Quer tenha inspirado os crimes do Marquez de Sade ou tenha sido Imperia, ou Lucrecia Borgia, Leonor Telles ou a *Calcanhares*, aquella Maria Negra, a Maria do Grave e a Luzia Sanches do *Cancioneiro da Vaticana* ou as mencionadas nos versos eroticos de Bocage e na *Historia do fado* de Tinop, Madame de Paiva, a Severa ou a Cezaria, quanto lhe não deve a Humanidade e a Civilisação! A Cortesã? Mas é enorme a sua vida, espantosa a sua historia. Que seria o mundo sem a Cortesã!?. . .

\* \* \*

Teve deuses o Amor e cortesãs varias chegaram a santas. Na India o grande Siva delega o culto do Amor na imagem do Linga, irmão do Priapo egypcio e do Phalus grego. Na Asia é Bahhal-Pehhor, Moloch, Atis e Adonis. E assim como Krishna é o deus do Amor para a India, assim Cupido, o filho de Venus, o é para o velho mundo pagão. O Amor todavia prefere as Deusas. Venus domina, Venus impéra. E' sempre Venus embora outros sejam os seus nomes.

Os assyrios chamam-lhe Mylitta, os persas Mithra, os arabes Alitta, os chaldeus Déléphat, os babylonios Salambô, os armenios Anaitide, os phenicios Astarte, a deusa de Sidone, os egypcios Isis. Na Grecia porém é apenas Venus. Ou Venus Ourania, a Venus do Amor espiritual, ou Venus Pandémos, a do materializado amor. Foi sob o culto de Venus que floresceram as tres idades da prostituição: a hospitaleira, a sagrada e a legal. Foi sob o seu templo e aos pés dos seus altares que as multidões luxuriosas vieram saciar a sua carne em rudes amplexos, como sob o culto do Linga as populações em massa deixaram as cidades para que os fakires lhes fecundassem as fêmeas. Venus era a grande deusa que estava em toda a parte e sob todas as denominações. Era a Venus Peribasia, a que presidia ao Amor artificial; a Venus-Muchela, Castnia, Darceto, Mechanitis, Callipygia, a das bellas nadegas, como depois na Roma famosa ella havia de ser a Venus-victrix, genitrix, erycine, voluptia, salatia até á Venus cloacina por ter sido encontrada sepulta no lodo da grande cloaca de Tarquinio. E Aphrodite, Salambô ou Venus, Venus ficou sempre presidindo aos destinos do Amor humano.

Depois, entre os christãos, a cortesã teve logar no ceu, no espaço reservado aos deuses menores. Santa foi Maria de Magdala, a Maria Magdalena que assistiu á morte e ao enterro de Christo. Se o leitor gosta de escogitar curiosas cousas busque o *Cavar em ruinas* do nosso Camillo que lá verá sobre a Santa um excerpto de sermão de Fr. Diogo Ximenes Arias de

Alcantara, algum descompassado parvo frade que devia ser tão forte em razões theologicas como na asneira. <sup>1</sup> Santa foi Afra, pecadora que foi queimada viva; foi Theodora, foi Pelagia, <sup>2</sup> cortesã em Antioquia, foi Maria Egypciaca, <sup>3</sup> foi Thaïs. A religião não desamparou nunca a cortesã e não é raro topar nos bordeis bentinhos, santos e o perfume do incenso. O sr. Firmino Pereira refere-se a isto no seu *O Porto d'outros tempos* :

«A devoção era tam profunda que até nas tavolagens e casas mal afamadas da Sé, onde se reuniam, planeando torpezas, rufiões e marafonas, perpetua-

<sup>1</sup> E' curioso este trecho do frade : «As mulheres vãs e perdidas, principalmente offendem de 3 modos, atrahindo a si os perdidos e vãos : com olhos, cabellos e boca. Com os olhos guinando e fazendo senhas. e amando luxuriosamente ; com os cabellos, enfeitando-os e curando-os para mau fim ; com a boca, beijando e proferindo os seus costumados requebros.» Camillo achou graça ao *guinando* — «imaginosa, propriissima e excellente palavra».

<sup>2</sup> «moça gentia de rara formatura & publica pecadora» Bernardes, *Nova Floresta*, descreve-lhe trajos e arreios. — (1.º vol) e no vol. X pag. 180 da *Revista Lusitana* encontra o leitor o mesmo, de um codice de Vienna, onde tambem ha a «vida de Tarssis, molher que foy muyto peccatrix».

<sup>3</sup> — Santa Maria Egipciaca tem bibliografia larga. Lembra-nos : — *La gitana de Menfis, Santa Maria Egipciaca Comedia famosa. Del Doctor Juan Perez de Montalvan.* s. l. n. d. — *A famosa tragicomedia da conversam, penitencia & Morte de Santa Maria Egipcia a pecadora. Composta por Luiz Ribeiro. natural de Coimbra.* Em Lisboa por Antonio Alvarez. 1619-4.º-2-24 fl.

mento ardia uma devota lamparina diante da virgem — como nas cavernas da Calabria, diante da *Madonna*.» Nada admirava porem. Santo Agostinho acha necessaria a cortesã e a sua penna se n'ella se demora é para santamente dizer a sua indulgencia. S. Luiz reconhece a sua existencia legal. Que mais queria, que mais pode desejar a cortesã? . . .<sup>1</sup>

\*  
\*   \*  
\*

A cortesã quando foi a bayadeira sagrada de Siva denominou-se *dévadassi* ou *natché* conforme a sua prostituição era ou não religiosa. As que apenas estavam ao serviço dos ricos, essas tiveram o nome de *vestiatrix* e *cancénis*. No Egipto chamaram-lhe *almée*, na Judeia a *estrangeira*. A bachante grega foi a *etherea*. Abaixo d'esta estava a *auletridea* como a seguir estava a *dicteridea*. Em Roma as *bonæ meretrices* dividiam-se em *delicatae* e *pretiosae* e conheciam de perto os pretores e os decuriões. As cortesãs de plebe, pobres e vulgares *prostibulae*, *lobas* humildes e vagabundas, essas eram *putae*, *alicariae*, *casoritae*, *copae*, *diabolae*, *forariae*, *blitidae*, *noctuvigilae*, *prosedae*, *perigrinae quadrantariae*, *vagae*, *scrota*, *scrantiae*,<sup>2</sup> conforme o local escolhido para exercerem o seu mister.

<sup>1</sup> — «As meretrizes, em honra de Flora, que exerceu esta profissão, celebravam humas festas chamadas *Floralia* a 28 de Abril »

<sup>2</sup> — Dr. E. Dupouy — *La Prostitution dans l'Antiquité* — 1898, pg. 191.

Entre nós o lexico tem multidão de palavras para a designar. O filosofo dizia ao imperador Adriano que a mulher é «malum necessarium», e o nosso D. Duarte chamou-lhe «vaso de demonio». Mas aquelle Donnas Boto, por Camillo citado no *Cancioneiro Alegre*, chama-lhe nada menos que «boneja, loureira, rameira, <sup>1</sup> michela, polha, marafona, cantoneira e rascôa». Camillo, o sarcasta, lembra «aquillo que Pantagruel chamava á mãe do marinheiro na cap. XXII de liv. IV, e Gil Vicente chamava ás mães de muitos seus personagens na presença das rainhas». <sup>2</sup> Se quizermos encontraremos ainda a palavra famosa nas obras do Chiado, <sup>3</sup> nos *Burros* do padre José Agostinho, no *Cancioneiro da Vaticana*, no *Livro de Linhagens* do Conde D. Pedro, na *Fastigimia* de Thomé Pinheiro da Veiga, nas poesias fesceninas de Bocage, no *Primo Bazilio* de Eça e no *Livro d'Alda* de Abel Botelho. O fabulario portuguez que se conserva em Vienna de Austria <sup>4</sup> lá traz as quatro letras famo-

<sup>1</sup> — Viterbo falando de *Frasario* diz que é homem dado a mulheres e vem do italiano Frasca, que he o mesmo que rama; porque como ave, que anda de ramo em ramo, anda o lascivo e libertino de meretriz em meretriz. Desta metaphora veiu o chamarem os hespanhoes *Ramera* á mulher estragada e prostituida.

<sup>2</sup> — E Camões no *Auto do rei Seleuco* junta ao denominativo de filho: «Oh fidep . . . bargante».

<sup>3</sup> — Publicadas por Alberto Pimentel. Cunha Rivara suprimiu os dois versos no vol. IV pg. 406 do *Panorama*.

<sup>4</sup> — *Revista Lusitana*. Vol. VIII:

sas que Bernardes o oratoriano accrescentou de modo a formar *putana*, muito mais discreto e quiçá talvez mais theologico.

A maioria dos classicos soube dizer as cousas com discreção absoluta: Fernão Lopes chama-lhes «mancebas mundanarias» e Cristovam Rodrigues d'Oliveira inscreve-as sob a curiosa rubrica de «mulheres que fazem visinhos». Havia em 1551, na cidade de Lisboa, 24 d'essas creaturas.<sup>1</sup> Bernardes que chamava á paixão «fervenças do corpo» e que dizia das relações intimas «conhecia-lhe a cama»,<sup>2</sup> chama-lhes «mulheres de ruim vida ou ruim tracto, publicas peccadoras e moscas». No Foral de Atouguia, D. Afonso Henriques chama-lhe «mulher torpe» e o *Eucidario* de Viterbo revela-nos o nome sob «mancebas solteiras mundanaveis, ganças e hervoeiras» d'onde

<sup>1</sup> — Em 1890 segundo os dados do Dr. Armando Gião eram 300 para 250 000 habitantes. Hoje deve o seu numero andar por 950. O progresso não é um comboio que corre, é uma arvore que fructifica.

<sup>2</sup> — Encontra-se n'uma quadra popular do C.º de Villa Real a mesma ideia expressa :

*Defamaram-me* contigo  
Eu não sei a tua cama :  
Peço a Deus perdão  
P'ra quem contigo me *defama*.

*Rev. Luzitana*, vol. IX — pg. 255.

<sup>3</sup> — «foi assim chamada porque era famosa meretriz amiga de se pôr nos corpos para lhes tirar o sangue.»

vem ainda hoje se lhes conservar ao fructo o nome de «filho das hervas». <sup>1</sup> Damião de Góes appella-as «mulheres solteiras publicas» e Ribeiro Sanches «mulheres de má fazenda». <sup>2</sup>

Para Fialho d'Almeida são «mulheres de leite», e para Ricardo Jorge «mulheres livres».

Nada porem é isso, que o leitor alem da «meretriz, mulher publica e tolerada» ainda tem nos vocabularios o nome de cortesã, zorra, prostituta, bachante, cocote, horisontal, borboleta, gatuna de forasteiros, mulher ou moça da vida, mundana, mulher perdida, pinoia, pega, croia, vagabunda, pecadora, galderia, desgraçada, da meia porta, infeliz, pecora, galdrana, mulher de ganhar, de vida facil, matriculada e magana. <sup>3</sup>

Não ha entre nós uma escala gradativa ou hierarchica para a applicação d'estes nomes. Homens pra-

<sup>1</sup> — Hervoeira se disse do verbo *Hrivergare*, que significava «*hospicio exclepere mansionaticum præbere, vel in aliqua morari domo.*» (Viterbo).

<sup>2</sup> — «Cantigas de amor tão descompostas que corei de pejo como se me achasse de repente, em bordeis ou com mulheres de má fazenda.»

Cit. Raul Brandão. *Rei Junot*, pg. 148.

<sup>3</sup> — E ainda se folhear *Os Ciganos em Portugal* de Adolpho Coelho o leitor encontrará *culatrona*, como meretriz vilissima; *patrajona*. a que segue regimento de terra em terra; *galdrapiuha*, *pente* e *pitada*. Na giria do seculo XVIII, *marca*; e na algaravia dos malandros, que é como quem diz lidimo calão, *lúmia*, *meneza*, *zoina* e *tronga*. *Muher de Marmore* lhe chama ainda o *Diccionario de vocabulos exquisitos que o uso tem feito admitir* por Aleixo Alonso. Lisboa.



tigos os francezes já a fizeram e a applicam. <sup>1</sup> *Demi-mondaines, cocottes, cocodettes, marcheuses, re-tapeuses e gotens*. As primeiras teem palacete proprio ou *appartement* na Rue Auber ou no Bois, um *chateau* na Touraine e amantes banqueiros; as ultimas dormem á luz da lua sobre os bancos, rondam as casernas, as *halles* e as fortificações e são as putrafactas flores de vaza.

Na lingua-verde, no argot francez, a *fille-publique* tem designações curiosas. Assim é *fleur du macadam* ou *fleur du trottoir*, *Marie-couche-toi-là*, *hirondelle*, *Madelaine* e *gigolette*, alem de todas as outras que o leitor conhece ou que o Sr. Aristide Bruant ou Jean la Rue lhe dirá se não sabe. Tambem no calão brasileiro a cortesã é *gerianta*, nome que já vem do calão argentino. Como o leitor vê, não lhe tem faltado nomes, á pobre cortesã, por esse mundo de Christo... <sup>2</sup>

\*  
\*   \*  
\*

Se a cortesã foi o genio, a graça, o espirito, a belleza, foi tambem a inspiradora na Arte de todas as Venus maravilhosas dos esculptores, de todas as Venus e Salomé's que da paleta magica dos grandes genios da pintura sahiram. De Phidias e Praxiteles, de Apelles até nossos dias, quantos milhões de cousas

<sup>1</sup> — Levic-Torca (Victor Leca) — *Paris-Noceur*.

<sup>2</sup> — Veja no capitulo *A prostituição*, do livro de Mantegazza *O amor dos homens*, a lista dos nomes e synonymos que tem tiído a cortezã.

bellas se não tem feito para ella apenas. E' ver o Museu do Louvre, o gabinete de Numismatica da Bibliotheca Nacional de Paris, as 48 *Figuræ Veneris* de Forberg ou as 16 figuras famosas de Aretino que Julio Romano compoz e Marco Antonio Raimondi gravou. E' ver toda essa arte de medalhas de Mylitta, amuletos phalicos, phalus votivos, pedras gravadas, onix e esmeraldas. E' ver o museu reservado de Napoles e ir á via do Lupanar da Pompeia soterrada. Lá estão ainda os frescos que parecem de hontem. Lá está o lupanar e a casa do boticario, contigua, com a sua inscripção latina, que elle, farto de se levantar, para attender gente que se enganava no ferrolho, mandou pôr :

«Gente ociosa e tresnoitada, passa de largo. O que procuras está na outra porta. Esta procura-se depois pelo remedio.»

A cortesã! E agora mesmo poisam meus olhos n'uma miniatura de Wateau: *O embarque para Cythera*. A cortesã! Mas é um mundo, afinal...

\* \* \*

Na litteratura? Gregos e romanos referiram-se lhe largamente. Herodoto já a canta nas suas paginas, Plutarcho não a esquece na *Vida dos varões illustres*. Se Luciano escreveu o *Dialogo das cortesãs* que se pode ler nas Bibliothecas classicas e Pierre Louys traduziu, e Petronio nos deu o *Satiricon*, todos, de Horacio e Ovidio, de Juvenal, Tibullo, Propertio, Catullo, Persio e Marcial até nossos dias se oc-

cuçaram da cortesã. A *Bíblia* nomeia-a infinitas vezes nas suas paginas, o que deu causa á *Bíblia Erotica* de Mirabeau. O *Kama Sutra*, que vem dos tempos immemoriaes de Siva, é-lhe consagrado.

Muitas vezes mesmo os escriptores do nosso tempo se comprazem com volupia em evocar as hetairas e a devassidão dos velhos seculos. Aretino consagra-lhe uma comedia *La Cortigiana*. Pierre Louys escreve a *Aphrodite*, Anatole France a *Thaïs*, Flaubert a *Salammbô*, Blasco Ibañez a *Sónnica la cortesana*. Sienkiewicz com o *Quo vadis*, Emilio Castellar com o *Nero*, Jean Lombard com o *Heliogabalo*, Eckstein com *Os Claudios*, e o nosso Souza Monteiro com os *Amores de Julia*, todos de alguma maneira a fazem perpassar nas suas paginas, elevando-a ou flagellando-lhe o nome, mas todas lhe devem o melhor dos seus descriptivos e o mais enternecido dos seus periodos. Aretino deve-lhes a sua licenciosa celebridade. Brantôme e o Abbade de Faublas nunca seriam conhecidos se não tivessem escripto a *Vida das mulheres galantes* um, as suas *Memorias* o outro. Quem fez a celebridade de Prevost senão a sua *Manon Lescaut*? Qual é a obra mais conhecida de Alexandre Dumas senão o romance d'essa terna Maria Duplessis que elle encantadoramente chrismou em *Dama das Camélias*?

Pois não conhece toda a gente as paginas prodigiosas de a *Sapho* que maravilhosamente Daudet viveu? Pode alguém desconhecer essa soberba *Resurreição* de Tolstoi? Quem deixou de conhecer a

*Naná*, que Zola fez nua e crua? E *A Casa Tellier* e a *Bola de cebo* de Maupassant? O *Calvario* e as *Memorias de uma criada de quarto* de Octavio Mirbeau? E essa prodigiosa *Salomé* de Oscar Wilde? E a *Prostituée* de Victor Marguerite?

Balzac tem um livro sobre os seus esplendores e miserias; os Goncourts consagraram devotadas paginas a Madame Pompadour; Theophilo Gauthier traçou, admiravelmente evocativa, *Uma noite de Cleopatra*; Catulle Mendès deve-lhes a celebridade; Belot tem um livro que intitulou *A Cortesã*; Pierre Decourcelle celebrizou-se com a *Galderia*; Perez Escrich conquistou mais leitores com a *Magdalena*.

A cortesã! Mas foi ella a inspiradora dos versos de Bruant, esse Bruant que Steinlen illustrou e que tem tudo: o cynismo, a resignação e a revolta:

C'est d'la prison que j't'écris,  
 Mon pauv' Polyte,  
 Hier je n'sais pas ce qui m'a pris,  
 A la visite :  
 C'est des maladi's qui s'voient pas  
 Quand ça s'déclare,  
 N'empêch qu'aujourd'hui j'suis dans l'tas  
 A Saint-Lazare!  
 .....  
 J'finis ma lettre en t'embrassant  
 Adieu mon homme,  
 Malgré qu' tu soy' pas caressant  
 Ah ! j't'ador' comme  
 J'adorais l'bon Dieu, comm' papa  
 Quand j'étais p'tite  
 Et qu' j'allais communier à  
 Sainte-Margueritte.

No theatro o exito da *Marion Delorme* do velho Hugo e da *Dama das Camélias*, da *Galderia*, da *Manon*, da *Zázá* são indiscutíveis. Na Hespanha a *Malvaloca* dos irmãos Quintero foi um acontecimento theatral. Uma cortesã redimida pelo amor. Apaixonada por um industrial de fundição ella chora amargamente não poder começar de novo, porque tambem elle o pensa

Meresía esta serrana  
Que la fundieran de nuevo  
Como funden las campanas.

E Feliu y Codina não tinha dado na *Dolores* a cortesã amante ?

Se a Calatayud tu fôres  
Procura pela Dolores,  
Moça linda, e que é amiga  
De fazer os seus favores. <sup>1</sup>

Entre nós, Antonio Ferreira no sen *Cioso* e Camões no *Sitim* já algo dizem. Os cancioneiros publicam-lhe os nomes. Sá de Miranda escreve a *Vida da Egypciaca Santa Maria* aquella que

.. se nos primeiros annos  
mundanos a perseguiam  
depois que os annos corriam  
ella seguia os mundanos  
porque elles a não seguiam.

---

<sup>1</sup> — Coelho de Carvalho traduziu. Lisboa, 1895.

Diogo Vaz Carrilho traduz a *Historia das vidas de Santa Maria Egypciaca, S. Thais e Santa Theodora* (Lx.<sup>a</sup> 1737) e tambem no manuscripto portuguez de Vienna d'Austria se encontra *A Rameira Tayda e o mancebo*, fabula que a S. Thais se refere.

A nossa litteratura moderna não a esquece. Camillo tem na sua obra a rameira Francisca Ruiva e a Li-



A actriz Berthe Baron  
no papel de «Gigolette»  
da revista «Dóminó»

berata. Abel Botelho consagra-lhe o seu *Livro d'Alda*. Alfredo Gallis escreve um volume na *Tuberculose social* sobre *Mulheres perdidas*. A *Bandeira* de Lino Macedo é apenas a historia de uma pobre cortesã. A *Princesa de Boivão*, adoravel romance de Alberto Pimentel, mais não é do que a historia de uma creatura a quem o amante vingativo abre no corpo as quatro letras ferreteantes. Rocha Martins dedica dois livros seus a cortesãs regias: *A Madre Paula* e a *Flor da Murta*, como Andrade Corvo já havia dedicado um á celebre *Calcanhares: Um anno na côrte*.

No nosso theatro, a *Perola* de Marcellino de Mesquita, prohibida por immoral, é um

bello trabalho que nenhuma immoralidade tem. A *Severa* de Julio Dantas foi tambem transladada ao romance e á opereta. D. João da Camara com a *Rosa Engeitada*, a

Engeitada pela sorte,  
engeitada pela mãe,

alcança um grande numero de representações. <sup>1</sup> No *Azebre* de Lopes de Mendonça, Adelia e Manola são dois typos de rameiras frustes.

Por ultimo está ainda recente o grande exito de *O Fado* de Bento Mantua, esse grande e estranho dramaturgo, vivificação do quadro celebre de Malhõa e evocação da *Canção das perdidas* de Augusto Gil.

Nas revistas do anno é agora sempre obrigatorio o fado cantado por uma rameira da viella : arrecadas nas orelhas, bandós lustruosos, blusa de marujo e saiote de baeta encarnada com a chinela pespontada, bailando na ponta do pé, gingando amavios, pigarreando plangencias nas cordas da doce lira, interprete fiel da sua vida triste. E' o *fado do ciume* do *Capote e lenço*, é o

An or p'ra ser perfeito,

é a *canção dos apaches* do 31 ; é emfim uma matula tal de fados onde a cortesã aparece, que não chega-

---

<sup>1</sup> Dando logar tambem a uma ceia celebre dos auctores da *Rosa* e da *Severa* no Salão da Trindade.

ria este livro todo, afinal. A Cortesã! tem sustentado muito revisteiro, seja isto dito sem *double sens*.

Se fômos buscar á alma do povo, clara, ingenua e simples tambem de Norte a Sul, encontraremos a sua musa tratando a cortesã. Ha mesmo n'essas quadras ternas um fundo nativo de sentimentalidade e de fanatismo que as tornam pequenas joias invulgarres d'essa extraordinaria, riquissima, litteratura. No poema *Albaninha* do cancionero transmoutano, apparece expressa a mesma idéa da legislação antiga, da mulher peccadora a quem o matrimonio redime. E' o caso de dois irmãos fidalgos que dormiram com *Albaninha* e dizem :

Respondeu o mais novinho  
— Irmãos vamos a casá-la?  
Muito ouro e muita prata  
Temos nós para lhe dar;  
Co'a fama de um grande dote  
Alguem a ha de aceitar. <sup>1</sup>

As quadras do Norte tem um tom de maior religiosidade que as do Centro e do Sul. Assim é que ouvimos.

Coitadinha de quem cria  
Uma filha para o fado  
P'r'a ver de canto em 'squina  
Aos pontapés d'um malvado. <sup>2</sup>

<sup>1</sup> — De Vinhaes — *Rev Lusitana*, vol. IX, pag. 311.

<sup>2</sup> — Villa Real — *Rev. Lusitana*, vol. IX, pag. 257.



Se vires a mulher perdida,  
Não a trates com desdem :  
Porque Deus também castiga,  
Não diz quando nem a quem. <sup>1</sup>

O' minha mãesinha  
Não me chame sua filha :  
Eu sou uma desgraçada,  
Que nasci p'rá triste vida. <sup>2</sup>

Tenho ãa prima no Porto,  
Outra no caes da Ribeira :  
A do Porto era bem boa,  
Se não fosse rabaceira. <sup>3</sup>

Oh ! mulher ! oh prostituta !  
Rainha d'elle penar !  
Só tu foste a causadora  
D'eu á disgracia chigar. <sup>4</sup>

Eu fui a mais desgraçada  
Das filhas de minha mãe ;  
Todas tem a quem se cheguem  
Só eu não tenho ninguém. <sup>5</sup>

<sup>1</sup> — Ag. Campos e Alb. Oliveira — *Mil Trovas*, CCCLXXVI e T. Braga — *Cancioneiro popular portuguez*, pg. 215. Na *Rev. Lusitana*, vol. X pg. 203 ha esta quadra com a seguinte variante no 3.º verso :

Que Deus também castiga.

<sup>2</sup> — *Rev. Lusitana*, vol. X, pg. 200 — Villa Real.

<sup>3</sup> — *Rev. Lusitana*, vol. X, pg. 204 — Villa Real.

<sup>4</sup> — *Rev. Lusitana*, vol. V, pg. 168 — Trancoso.

<sup>5</sup> — *Mil Trovas*, DCXCIV.

As canções da Beira teem ainda a mesma côr litteraria das antecedentes.

Quem tiver filhas no mundo  
 Não fale das malfadadas;  
 Porque as filhas da desgraça  
 Também nasceram honradas. <sup>1</sup>

Das filhas da desventura  
 Devemos ter compaixão;  
 São mulheres como as mãs,  
 Filhas de Eva e Adão. <sup>2</sup>

Minha mãe chamou-me Rosa,  
 Tinha de ser desgraçada;  
 Pois não ha nenhuma Rosa  
 Que não seja desfolhada. <sup>3</sup>

Quem se viu como eu me vi...  
 E se vê como eu me vejo!...  
 Não se lembra mais do mundo;  
 Só da morte têm desejo. <sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> — *Mil Trovas*. CCCLXIV. T. Braga. *Cancioneiro*, pg. 79. Na *Rev. Lusitana* a pag. 131 do vol. X ha uma variante de Villa Real.

O' paes que tindes as filhas  
 Não faleis das malfadadas:  
 As filhas da desgraça  
 Também nasceram honradas.

Veja *Tinop*, *Historia do fado*, pg. 85.

<sup>2</sup> — T. Braga, *Cancioneiro*, pg. 79.

<sup>3</sup> — T. Braga, *Cancioneiro*, pg. 98.

<sup>4</sup> — T. Braga, *Cancioneiro*, pg. 114.

Não me fales á esquina,  
Que eu não sou mulher do mundo ;  
Vem-me falar ao postigo  
Bem sabes aonde durmo. <sup>1</sup>

As da Extremadura, Alemtejo e Algarve propendem para a ironia : E se esta

Os meus paes me abandonaram  
Ninguem já tenho dos meus ;  
Sou a filha da desgraça  
Vivo da graça de Deus. <sup>2</sup>

é commovida, as que se seguem bem mostram que outra é a feição das gentes, mais cidadina e menos sentimental :

Eu amara-te, menina  
Se não fôra um senão,  
Seres pia de agua benta  
Onde todos põem mão. <sup>3</sup>

A mulher do meu visinho  
E' uma santa mulher ;  
Dá os ossos ao marido,  
E a carne a quem ella quer. <sup>4</sup>

Se os homens morressem todos  
A' bocca de uma espingarda.  
Não haveria no mundo  
Tanta mulher desgraçada. <sup>5</sup>

<sup>1</sup> — T. Braga, *Cancioneiro*, pg. 30.

<sup>2</sup> — Ha uma variante *Tinop, H.ª do fado*, pg. 134.

<sup>3</sup> — T. Braga, *Cancioneiro*, pg. 92.

<sup>4</sup> — T. Braga, *Cancioneiro*, pg. 249. *Mil Trovas*, CDLXXXVI.

<sup>5</sup> — T. Braga, *Cancioneiro*, pg. 308.

Quanto a Lisboa é por excellência a cidade do Fado canção e é aqui que na banza a cortesã carpe a sua desventura: <sup>1</sup>

Os meus beijos são gelados  
E o meu coração é frío,  
Nos labios tenho a mentira,  
O pudor de mim fugiu.

No infame lupanar  
Tudo é nojento lameiro,  
Sorrir quando os olhos choram,  
Vender amor a dinheiro.

Anda cá mulher perdida  
Eú te quero abraçar,  
Na flor da tua vida  
A honra te fui roubar.

Infeliz creança bella.  
Perdida p'lo seductor,  
Porque assim a desgraçaste  
Com tão rude desamor?

Por ti, a quem tanto amei,  
Fui desprezada, esquecida.  
Hoje vivo lamentando  
A minha honra perdida.

Da virgem faz-se a perdida,  
Tudo sofre transição;  
Do amor puro vem gloria,  
Do impuro a perdição.

---

<sup>1</sup> Sobre o fado alem da *Historia do fado* já referida veja *A triste canção do sul* de Alberto Pimentel, Lisboa, 1904 e os *Fados e Canções de Portugal* de João do Rio, Rio de Janeiro.

O meu amor é rufia;  
Eu rufia tambem sou ;  
Eu rufia, elle rufia,  
A gente cá se ageitou.

Guitarra, lyra divina  
Onde canta a sorte varia,  
Em que chorou a Severa  
E lagrimeja a Cezaria !

Se tens empenho em saber  
Qual é o canto adorado  
Vae ao coté da Severa  
Pergunta pelo seu *fado*.

Anjo cahido uma vez  
E' baniido entre os mortaes  
Porque as leis sociaes  
O entreolham de revez.

Por tua immensa loucura,  
Tão devassa te tornaste !  
Pae e mão tudo deixaste  
Com pranto e com amargura.

Foi-se a graça e formusura  
Dos festins do lupanar  
Continua a porta aberta  
Mas ninguem lá quer entrar.

Chorae, rapazes, chorae,  
Guitarra toca com dor,  
Morreu a Borboleta <sup>1</sup>  
Queimada em fogo d'amor !

---

<sup>1</sup>— Hetaira celebre. Pode ver-se um fado á sua morte a pag. 215 da *Historia do fado*.

E' digna de compaixão  
A jovem desventurada,  
Que perdeu da honra a flor  
Sendo depois desprezada.

Não sabes oh prostituta,  
O fim que foste buscar,  
Teu corpo feito em bocados  
Na valla irá acabar !

Para matar a fome, um dia  
Fui minha honra vender,  
Hoje peço á sociedade  
A honra que me fez perder.

Oh meu pae, meu querido pae,  
Não fui só eu a culpada,  
Era nova e não pensei,  
Cahi em falsa cilada. <sup>1</sup>

Quem anda no triste Fado  
Nunca pode ter bom fim ;  
Quem mal anda, mal acaba,  
Ponham os olhos em mim.

Debaixo do frio chão,  
Onde o sol não tem entrada,  
Abra-se uma sepultura  
Finde o fado a desgraçada.

Rapazes quando eu morrer  
Gravem-me na sepultura :  
Aqui jaz mimo do Fado,  
Que morreu sem ter ventura. <sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> — *Tinop. H.<sup>a</sup> do fado.*

<sup>2</sup> — T. Braga. *Cancioneiro*, pag. 520.

Ai o amor das do fado  
Não ha nenhum como o d'ellas !  
Baixo, que arrasta no chão  
Alto que chega ás estrellas. <sup>1</sup>

\* \* \*

Se percorrermos a nossa legislação veremos a parte importante que a cortesã e a reformação dos costumes n'ella occupa. D. Affonso Henriquês estabelecia que a aleivosa, a mulher adúltera, fosse queimada, e que á mulher torpe que insultasse mulher honesta cinco açoutes por cima da camisa fossem dados. Parece que por aquelles tempos era grande crime o insulto, porque nos Estatutos da Confraria de Santa Maria do Castello de Thomar de 1388 citados por Viterbo «O confrade... que chamar á Confrada: Hervoeira: ou Aleivosa: ou ladra:» pagava «V soldos á Confraria...»

D. Affonso IV é o primeiro a determinar «que as meretrizes vivessem em bairros separados da outra gente e houvessem signaes e divisas para se distinguirem das mulheres honestas e honradas». <sup>2</sup> Parece porem que esta lei nunca foi cumprida pois nas cor-

<sup>1</sup> — J. Dantas. *A Severa*.

<sup>2</sup> — Tovar de Lemos. *A Prostituição*, pg. 7.

Cartas regias de 29 de Maio de 1395, in Freire d'Oliveira, *Elementos para a Historia do Municipio de Lisboa*, Tomo I pg. 297, cit. M. Lemos *Historia da medicina em Portugal*, Tomo I, pg. 105.

tes de Elvas de 1399 os povos pediram a D. Pedro I que ella se effectivasse, insistindo na questão do traço differencial ao que o rei não accedeu para que as pobres não perdessem nas roupas que possuíam. Em 1481 nas cortes de Evora os moralistas voltaram á carga: «que as rameiras, e que só fazem por hum homem, não usem de mantilhas: que andem em corpo, e sem chapins, com veos açafroados, para que sejam distinguidas das mulheres honestas.»<sup>1</sup> Em Hespanha as cortesãs alem do toucado cor de açafão eram obrigados a usar um pente brilhante na cabeça.

Quando pelo dobar dos tempos, o pudibundo D. Sebastião legislou,<sup>2</sup> então foram ellas obrigadas a ter ruas proprias «por se evitarem os muitos inconvenientes, que se seguem de viverem e morarem misticamente com a outra gente.» Reuniu os vereadores, o Governador da Casa do Civil e outras pessoas gradas. D'essa reunião se assentou que «todas as mulheres solteiras que publicamente recolhem homens em suas casas por dinheiro, se passem logo, e vivam d'aqui em diante nos bairros abaixo declarados: s. nos becos dos açuquares; nos becos, e travessas, que

<sup>1</sup> — «S. Carlos no seu primeiro Concilio Mediolanense ordenou, que as mulheres de ruim tracto trouxessem alguma exterior differença de vestido, por onde se distinguissem das honradas; e os Bispos seus suffraganeos ás obrigassem a isso.» *M. Bernardes, Nova Floresta.*

<sup>2</sup> — Sintra 2 de Julho de 1570 — *Leys, e Provisões que el Rey Dom Sebastião etc.* Imp. Francisco Correia, Coimbra 1816, pg. 118-121.



estam, passando os Fieis de Deos; nas travessas, e rua dos Vinagreiros; na rua das Canastras; nas travessas de Sancta Marinha; e isto alem das casas, que ora chamão a Mancebia detraz dos Estaos.» Pelo mesmo alvará creavam-se dois taxadores para cotarem a renda de suas moradias. Não podiam ter consigo creanças de mais de 7 annos, embora fossem suas filhas; ao seu bairro era defesa a entrada de homens armados e passado o dia de S. João Baptista as encontradas em



*A Dama das Camélias*

(Cartaz de Santos Silva)

contravenção seriam açoitadas, degredadas para S. Thomé um anno e perderiam metade de toda a sua fazenda, repartida entre o meirinho e o delator.

Em 1585 é esta lei feita para o Porto embora desde 1402 as meretrizes alli tivessem bairro proprio. Tambem por todo o seculo XV o tiveram em Lamego, nos prazos de Almacave, ao sair para o Campo do Tablado e Mancebias houve tambem em Coimbra e Elvas. <sup>1</sup>

*O Regimento dos Corregedores e Juizes do Crime dos Bairros de Lisboa*, de 25 de Dezembro de 1608, alem de lhes não consentir que vivam nas estalagens e hospedarias, ordena que sejam «despejadas do seu bairro para as ruas publicas ordenadas pela lei as mulheres solteiras que publica e escandalosamente viverem mal fazendo ganho por seu corpo com todos os homens que as buscão.» Com um espirito de tolerancia raro n'aquella epocha se abre excepção para as socegadas: «pois não sendo assim publicas e escandalosas se dissimulará com ellas.» <sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> — Elucidario de Viterbo — Art. *Mancebia*.

N'um documento de 1158 apparece *Alcoceifa* como sitio, casa ou bairro onde viviam meretrizes. Sobre *Mancebia* consulte a *Revista Lusitana* vols. X pg. 299 e XII pg. 180-181. Veja Tovar de Lemos, *A Prostituição* pg. 14. Em Athenas tinham o bairro Ceramico e veste especial, no tempo de Solon, o legislador.

<sup>2</sup> — *Resumo chronologico das leis*, por Manuel Borges Carneiro. Lx<sup>a</sup> 1818, pg. 483

Em 1870 defendia-se-lhes o exercerem a sua profissão em certas ruas e praças <sup>1</sup> e d'então para cá uma serie de editaes regularizou o assumpto. <sup>2</sup>

Alcoviteiras e rufiões são depois dos barreguoiros quem tem leis mais repressivas, mesmo mais do que as cortesãs. Prevenia-se a causa, ia-se buscar o mal á origem. Affonso o *Sabio* diz que os *alcouveiros* «são uma especie de gente de que vem muito mal ao mundo.» Chama-lhes «ajudadores do pecado» e discrimina-lhes as castas pacientemente, não esquecendo nem os que são «alcayotes de sua mulher», classe de gente em que Damião de Goes, na *Chronica do Principe D. João*, mette um rei e João de Barros descreve: <sup>3</sup> «porque ha alguns que como o dizem folgam de comer o pão untado e quando nam teem dinheiro folgam que lho dê sua mulher.» <sup>4</sup> Pois Affonso o *Sabio* estabelecia para os alcaiotos a pena de morte.

As ordenanças Affonsinas <sup>5</sup> ordenam que «todo

---

<sup>1</sup> -- Dec. de 27 de abril. Praças do Commercio, Alegria, Figueira, Rocio, Ribeira Nova, Caes de Santarem e Passeio Publico.

<sup>2</sup> — Azevedo — *Historia da prost. e policia, etc.*, pg. 72.

<sup>3</sup> — *Espelho de casados*.

<sup>4</sup> — Foi essa a profissão pela qual passaram á historia Grammont o camarista de Gastão de Orleans e o cabelleiro Champagne, em França

<sup>5</sup> — Começadas em D. João I pelo Dr. João Mendes e terminadas pelo Dr. Ruy Fernandes, com D. Affonso V, por 1466.

homem, ou molher, que em sua casa alcovetar molher virgem, ou casada, ou religiosa, ou viuva, que viva honestamente, ou consentir, que em sua casa algũa destas mulheres façam mal de seus corpos, polla primeira vez sejam açoutados por toda a Villa com peregom, e sejam deitados dela pera sempre; e demais percam os beês que ouverem, e sejam d'El-Rei; e polla segunda vez moiram porem». <sup>1</sup> Nas ordenações Manoelinas estabelecê-se a mesma pena, excepto para as que alcovitarem mulheres casadas que logo á primeira se lhes dará morte. E' tambem nas Ordenações Manoelinas, que pela primeira vez se lhes estabelece «Polaina ou enxaravia <sup>2</sup> vermelha na cabeça, fora de sua casa», emquanto não partirem para o desterro, sendo a sua falta punida com degredo para S. Thomé. Esta baetilha de seda vermelha mantem-se ainda nas *Ordenações Filipinas* sendo a inobservancia da lei castigada com degredo para o Brazil. <sup>3</sup>

Em 1594 a 12 de julho decide-se «que se pode querelar de alcoviteiro ou alcoviteira», «e bem assim dos que dão alcouce em sua casa para alguëm fazer mal do seu corpo, ainda que seja homem solteiro

---

<sup>1</sup> — Ordenações do sr. Rey D. Affonso V. Livro V. Coimbra, 1792, pg. 52.

<sup>2</sup> — Do arabe *Echcharebeya* segundo Ad. Coelho.

<sup>3</sup> — Tiveram o seu martyrologio. Carlos VII de França condemna-as á fogueira, o marechal Strozzi manda matar novecentas.

com mulher solteira, com tanto que saibão que he para esse fim». <sup>1</sup> Nas *Ordenações Filipinas* as penas para o lenocinio são as mesmas ou com pouco rigor menos. O *Regimento dos Quadrilheiros* de 1603 <sup>2</sup> obriga estas auctoridades a participar se no seu bairro existem «*barregueiros casados*, casas de alcouce, alcoviteiras, feiticeiras, mulheres prostitutas que recolham publicamente homens por dinheiro» <sup>3</sup> e o *Regimento dos Corregedores e juizes do Crime de 1608* o mesmo faz obrigando-os a tirar devassa todos os 6 mezes, contra os amancebados barregueiros, alcoviteiras, «os que dão ou consentem alcouce em casa, as mães que prostituem suas filhas». <sup>4</sup> Viam-se pois em maus lençoes aquella Brizida Vaz do *Auto da Barca do Inferno*

«que dava moças ós molhos ;  
e que criava as meninas  
pera os conegos da Sé.»

do nosso Gil Vicente e todas aquellas a quem Shakespeare pela boca de um dos seus personagens recomenda no *Othelo* : «Exerça o seu officio senhora ; deixe macho e femea a sós e feche a porta ; tuça ou faça «hem» se alguém vier.» «Diz o dictado que se não houvesse alcoviteiras não haveria más mulhe-

---

<sup>1</sup> — *Resumo chronol. das leis*, M. B. Carneiro, I.

<sup>2</sup> — 12 de Março.

<sup>3</sup> — *Resumo chronologico das leis*, pg. 370-71.

<sup>4</sup> — *Resumo chronologico das leis*, pg. 483.

res.» E' talvez a synthese da verdade fundamental que inspirou os legisladores atravez dos tempos.

Os rufiões tambem não foram esquecidos. Esta *nobre* classe dos que não teem culpa de ser bonitos achou logo, desde ha longos tempos, a animadversão merecida. Descobriram-nos as *Ordenações Affonsinas* n'um titulo de que é curioso transcrever o anteloquio das penalidades, modernizada a orthographia para amenidade do leitor: <sup>1</sup>

«A miude vemos em nossos Reinos, que muitos homens mancebos usando de suas Mancebias, em que trazem principalmente o cuidado, por afagos, artes, e induzimentos, tiram algumas mancebas do poder de seus paes e parentes ou d'alguns senhores, com que vivem por suas soldadas, ou a bemfazer, e depois que as tem em seu poder, levam-nas a outras partes d'alli arredadas por escaparem da prisão, e d'algum outro damno que receberiam, se presos fossem com as ditas moças; e tanto que lhes fallecem as cousas necessarias para governança da sua vida, lançam-nas á mancebia, pondo-as nas estalagens, para publicamente dormirem com homens passageiros, havendo elles em si tudo o que ellas assim ganham no dito pecado; e tanto que se dalli enfadam, ou não acham ganho, de que se contentem, levam-nas ás villas, e cidades, de que ouvem mor fama, para alli mais ganharem, e alli as porem nas mancebias publicas, para haverem,

---

<sup>1</sup> — Liv. V — Titulo XXII — pg. 86 e seg., ed. de 1792.

como de facto hão, todo seu torpe ganho, porque se mantem deshonestamente, nomeando-se por seus rufiões, mostrando ao mundo que as hão de defender de quem quer que lhes queira fazer desaguisado; e ainda ellas no atrevimento dos ditos rufiaes, levantam ousadamente voltas, e arroidos com suas vizinhas, e com aquelles, com que fazem sua mancebias, porque sabem que ham por ellas de sair em todo caso, de que se segue muitas vezes mortes, e feridas, e outros muitos males, que são em grande desserviço de Deus, e assim nosso, e damno de nosso povo: e o peor é, que algumas vezes acontece ser isto feito a algumas mulheres de bom estado e linhagem, o que ha grande mal, e deve ser muito estranhado por ser tanto em desserviço de Deus, e contra toda honestidade.» Que o rufião e a sua companheira sejam açoi-tados e degredados. Elle, se for escudeiro será apenas degredado «com pregom na audiencia», Mas nada o fará eximir ao pagamento de mil reaes para os que alcaidam e meirinhos». D. Manuel conservou a pena corporal mas elevou a pecuniaria a 2000 reaes. A mulher só se poderia eximir á pena casando ou entrando na religião. D. Filipe conservou tudo o que fizeram os antigos jurisperitos, mas determina que elle seja degradado para a Africa e ella para o couto de Castro Marim «até nossa mercê.» Isento o escudeiro no forma costumada e irre-mivel e castigo mesmo que a mulher



case ou se metta a freira se já tiver processo formado ou estiver presa. Eram assim iracundas, lategantes, as leis dos velhos, encanecidos tempos.

O Codigo Affonsino, sobre cortesãs, diz que o es-  
crivão das malfetorias «hade trazer todos os Rega-  
taaens, e as mancebas do mundo cortezaans em hum  
Livro», e que «o Conde-Stabel tinha de cada huma  
mulher solteira da mancebia em cada semana doze  
reaes brancos.» E o Marichal havia «de cada uma mu-  
lher de mancebia cada sabado doze reaes brancos.»

«Das mancebas solteiras, que andam, e devem an-  
dar na corte, hade levar (o Meirinho das cadeas, que  
era o seu Juiz) em cada hum sabado dous reaes bran-  
cos, porque elle hade mandar varrer as audiencias do  
Corregedor que ellas havião de varrer: e esto foi  
assi usado d'antigamente». <sup>1</sup>

Por alvará de 8 de Julho de 1521 ordenou D. Ma-  
nuel que, qualquer mulher que «se provasse que com  
seu corpo ganhava dinheiro publicamente, não se ne-  
gando aos que a ella quizerem ir fóra da mancebia,  
fosse presa, e degradada por quatro mezes fóra da  
cidade, e pagasse mil reaes para quem a accusasse. <sup>2</sup>  
D. João III, que foi um pae de barregueiros e cor-  
tesãs <sup>3</sup> ordena, em Junho de 1538, «que taes quere-

---

<sup>1</sup> — Cit. *Elucidario* de Viterbo, II, pg. 74.

<sup>2</sup> — *Leis extravagantes*, coll. por Duarte Nunes de Leão, Coimbra 1796, pg. 594.

<sup>3</sup> — Alvarás de 28 de Maio de 1533; 16-17 de Abril de 1550 e 30 de Março de 1546.



las as não prendessem nem vexassem.» Em 30 de Março de 1546 determina que «as mulheres solteiras e outras, a que em Lisboa se alugão vestidos e joias, não podessem ser presas pelos alugueres.»

Era costume, como se viu, deterrar para S. Thomé as más mulheres e os que furtavam no campo. Depois de 1535, substituiu-se o degredo de S. Thomé pelo do Brazil, ficando aquelle para penas superiores a 5 annos. Em 1559 um alvará determina que «nenhumas mulheres publicas vissem dentro da povoação da ilha de S. Thomé entre a outra gente honesta». Prisão e 10 cruzados de multa. Pela segunda vez 20, pela terceira degredo da ilha para o reino para aqui sofrer condemnação. Era-lhes tambem prohibido dar pousada a forasteiros, e como algumas se passavam para o Congo, penas aos mestres, senhorios, pilotos e capitães dos navios: E que não usassem saias e panos abertos por diante da cintura para baixo «a modo de gentias.»



Fádista

(Per H. Collomb)

Em 1620 «com o fim de extinguirem quanto seja possível as castas de mulatos em Cabo Verde e S. Thomé manda que nas Relações se degredem para

estas ilhas as mulheres que se costumão degredar para o Brazil.»

Em 1760 a criação da Intendencia Geral da Policia chamou-as á sua Alçada e o *Codigo Administrativo* de 1836 delegou nos administradores Geraes a sua policia, prohibindo que ellas permanecessem junto aos templos, passeios publicos, praças, ruas principaes etc. D'então para cá o assumpto perturbou-se de tal modo que multidão de regulamentos e editaes tem apparecido.<sup>1</sup> O que actualmente rege é o de 28 de Agosto de 1900 assignado pelo governador civil José de Azevedo Castello Branco, com o Edital de 5 de Maio de 1911 por appenso.

Os antigos foraes equiparavam as mulheres perdidas aos judeus. Já em lhes desejar ruas especiaes, como as judiarias d'estes, já em as obrigar, como aquelles, a pagar *portagem, passagem e custumagem*.<sup>2</sup> Hoje a sua situação não é melhor. Ligadas desde 1865 a um livrete ignominioso, revistadas como

<sup>1</sup> — Alem dos já citados em Pereira d'Azevedo (v. nota 2 pg. n.º 35) ha mais : o Cod. Adm.º de 1842, a Portaria de 17 de Nov.º de 1846, o Reg.º de 1 de Dez.º de 1865, a Lei de 2 de Julho de 1867, o Dec.º de 3 Dez.º de 1868, o Reg.º de 21 de Dez.º de 1876. Dec.º de 29 de Março de 1890, lei de 7 de Agosto de 1890, Ed. de 24 de Dez.º de 1896 e 13 de Dez.º de 1897, Dec.º de 20 de Janeiro de 1898 e o de 18 de Junho de 1901.

<sup>2</sup> — «Assim como pagavão os Judeus, e mancebas solteiras mundavees.»

carne de açougue, com ruas quasi suas, ellas, as mulheres perdidas, são uma fonte de exploração da policia, que as vexa, que as multa, que as prende. O estado é o seu maior rufião. Quando apoz a proclamação da Republica se quiz fazer algo, o Dr. Ricardo Jorge redigiu um regulamento que o leitor pode ver a pag. 19-34 do vol. I dos *Arquivos do Instituto Central de Higiene*. Foi inutil. A Turquia já tem um similar. Entre nós virá com as calendas porque a estupidez e a sornice são macissas em Portugal.

\* \* \*

A cortesã, aquella «quæ alit corpus, corpore palam sine delectu pecunia accepta»,<sup>1</sup> cuja generosidade Daudet compára á dos ladrões,<sup>2</sup> e de quem Gauthier diz que só com ellas se é verdadeiro, é hoje ainda uma pequena rainha do mundo. Passeia nas ruas de Londres e de Berlim, encontra-se nos estabelecimentos de Vienna, nos bailes de Paris, nas praças de Madrid, nos *bas-fonds* de Lisboa. E' ao mesmo tempo duqueza ou corista, florista ou *manicure*, camareira, lueira, operaria, professora ou creada de servir. Mora nas Avenidas e mora na Madragoa. Traja rendas de Alençon e põe a saia rodada das varinas. Tem a pelle tratada a perfumes caros e tem sob os seios

<sup>1</sup> — «... femme, qui étale publiquement ses charmes et fait marchandise de son corps (Fleury).

<sup>2</sup> — «Generoso como as meretrizes e os ladrões».

ou nos braços a tatuagem com o nome do amante. Toca Mendelssohn e canta o fado nas tabernas. Fala todas as linguas ou uiva o calão dos faquistas e marujos. Viaja na primeira classe dos transatlanticos ou no porão dos degredados. Morre cercada de creados ou morre na cama do hospital. Tem colares de perolas ou tem o colar de Venus das syphiliticas confessas. Nos cafés-concertos, nos theatros, nos palacios, nas ruas, nas alfurjas; de automovel ou a pé; nova como um anjo de Boticelli ou velha como uma velha sybilla, a cortesã vive, passa, morre, para de novo resurgir cheia do bello impudor da Aphrodite saindo das ondas. Ha quem abençõe o seu nome. Ha quem diga que o seu coração é como um espeelho que reflectindo todas as imagens nenhuma guarda. Por mim nada direi. São apenas mulheres. E lembra-me o protagonista do *Cañas y barro* de Blasco Ibañez comparando-as com os passaros da sua lagoa: «As femeas;... Má peste! eram os seres mais ingratos e esquecidos da criação. Não havia mais, que ver que os pobres *collvertos* do lago. Andam sempre em companhia da femea e sem ella não sabem ir á busca de comida. O caçador dá um tiro. Se a femea cae morta, o pobre macho em vez de se escapar, põe-se a voar em volta do sitio, onde pereceu a companheira, até que o atirador acabe tambem com elle. Mas se cae o macho, a femea continua voando tão fresca e sem voltar a cabeça para traz, como se nada se tivesse passado, e ao notar a falta do companheiro, busca outro...

Vae longo este prefacio sem pretensões que saiu maior e mais desageitado do que devia. Os poetas porém vão seguir e o leitor terá occasião de ler algumas das mais bellas paginas da nossa litteratura. A cortesã! Os poetas! O tempo dobará os seculos no seu tear eterno. Mas pelos seculos dos seculos não morrerão nunca nem os poetas nem as cortesãs...

Se o leitor tem interesse em saber algo da prostituição consulte:

*Young* — O castigo da prostituição. Obra moral. Lx.<sup>a</sup> 1819.

*Francisco Ignacio dos Santos Cruz* — Da prostituição na cidade de Lisboa. 1841 — 457-2 pg.

*F. A. Rodriguès de Gusmão* — A prostituição entre os romanos. Coimbra — 1861 46-2 pg.

*Francisco Pereira de Azevedo* — Historia da prostituição e policia sanitaria no Porto. Porto, 1864 — 174-2-2 pg.

*Antonio Fernandes de Figueiredo Ferrer Ferrol* — A libertinagem perante a historia, a philosophia e a pathologia em geral. Porto, 1865.

(Distico de cemiterio):

«A Maria Julia, morreu no hospital, edade 19 annos, offerecem as suas amigas: Anno de 1889.» Excuso d'explicar a condição de Maria Julia, ou dizer que amigas são essas que pagam coval áparte ás mortas do hospital. Há só uma classe de mulheres capaz d'esta admiravel misericórdia, que Jesus talvez adivinhasse quando levantou da terra a Magdalena.»

FIALHO D'ALMEIDA. — *Os gatos.*

- José Palmella* — A Aristocracia do genio e da belleza feminiil na Antiguidade. 4.<sup>a</sup> ed. Coimbra 1872 — 270 pg. (Semiramis — Sapho de Mitylene — Corina — Aspasia — Phryné — Cleopatra — Hypathia d'Alexandria.)
- João Antonio Fernandes de Bragança* — Breves considerações sobre a Prostituição. These da Escola Medico-Cirurgica de Lisboa. Lx.<sup>a</sup> 1875. 72-4 pg.
- José Antonio* — A prostituição sob o ponto de vista na hygiene social. Dissertação inaugural apres. á Esc. Med. Cir. do Porto. Porto Typ. Univ. 1881-8.<sup>o</sup>.
- Pedro Dufour* — Historia da Prostituição em todos os povos do mundo. Lisboa 1885-7-5 vols. Trad. da ed. de Bruxellas.
- Zacharias d'Aça* — Os Escandalos de Londres (Pall Mall Gazette) Lx.<sup>a</sup> 1886 — XLIII — 1-161-3 pg.  
Ha outra trad. em papel de jornal e outro formato.
- Armando Gião* — Contribuição para o estudo da Prostituição em Lisboa. Dissertação inaugural da Esc. Med. Cir. de Lisboa. Lisboa 1891. 86-2 pg.
- Jorge Vieira* — A prostituição no Porto — Dissertação. (E. M. Cir. do Porto) Porto 1892 — 80-2 pg.
- Historia da Prostituição* segundo os trabalhos de Parent-Duchatelet, Lacroix, Rabuteaux, Lecour, Taxil, Flaux e outros auctores celebres (versão do italiano) Porto 1898.
- J. Fração* — Prostituição e Contagio Venereo. Dissert. inaug. (Esc. Med. Cir. de Lisboa). Lx.<sup>a</sup> 1901 — 86-2 pg.
- Angelo Fonseca* — Da Prostituição em Portugal. Porto 1902, 486 pg.
- Theologia indú. O Kama Sutra. Trad. de Ed. Noronha. 1904. 498-2 pg.
- Silvio Rebello* — O perigo da Syphilis. Coimbra 1905. 125-3 pg.
- Alfredo Tovar de Lemos Junior* — A Prostituição. Estudo antropologico da prostituta portugueza. Lx.<sup>a</sup> 1908 — VII — 1-98-6 pg.

- Paulo Mantegazza* — O amor dos homens. Lx.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> ed. 1916.
- Emílio Gante* — Historia popular da prostituição. Trad. de Bernardo d'Alcobaça. 1909-10 4 vols. 124-4 ; 126-2 ; 144 ; 139-1 pg.
- Pinto de Carvalho (Tinop)* — Historia do Fado. Lx.<sup>a</sup> 1910. 270-2 pg.
- Augusto Bugalho Gomes* — Historia completa da Prostituição, 2.<sup>a</sup> ed. Lx.<sup>a</sup> MCMXIII. 95-1 pg.
- Egas Moniz* — A vida sexual. Physiologia e pathologia. Lx.<sup>a</sup> 1913.
- Leite Machado* — A prostituição em Lisboa e a regulamentação policial. Lx.<sup>a</sup> 1914 — 34-2 pg.
- Julio Dantas* — O amor em Portugal no seculo XVIII — (pg. 133 e 225 — *Mulheres Damas e Ruas sujas*).
- Xavier de Magalhães* — Canção das viellas. 1917.
- Manuel Bento de Sousa* — A syphilis.
- Amorim Vianna* — Historia da prostituição em Portugal. E' o V vol. da Historia da prostituição, de Dafour.
- Antonio Aurelio da Costa Ferreira* — O Estudo anthropometrico das prostitutas. (Separata da *Gal. de Criminosos Ce ebres*). 8-2 pg.
- Georger Keurger* — Historia completa das prostitutas. Lx.<sup>a</sup> Emp. Lit. Universal. 95-1 pg.
- Duchatelet, Rabuteaux, Dufour, Taxil, Flaux* — Historia da prostituição. Ed. illust. Compilada por Henrique Bastos de Sousa. Lx.<sup>a</sup> Emp. Lit. Universal. 128 pg.
- Boletim da Sociedade das Sciencias Medicas* — 1871.
- Boletim de Saude e hygiene da Camara de Lisboa* — 1887.
- Arquivos do Instituto Central de Hygiene* — Vol. I. Fasc.<sup>o</sup> I 1913 — pg. 19.
- F. Ferraz de Macedo* — Da prostituição em geral, e em particular em relação á cidade do Rio de Janeiro. Rio, 1873.
- Cultos indecentes e costumes obscenos. Ensaio historico, philosophico, moral e archeologico sobre o culto do Phallo e ontras divindades que presidem á geração.

- Seguido de um esboço sobre a libertinagem (versão do latim e do hespanhol). Recife. 1878 — 232 pg. 4.º.
- Ferreira da Rosa* — O Lupanar. Estudo sobre o castismo e a prostituição no Rio de Janeiro. Rio 1886 — 8.º.
- J. I. de Oliveira Borges* — Da regulamentação da prostituição. Rio de Janeiro 1900. These da Faculd. de Medicina.

Tambem á bibliografia de S.<sup>ta</sup> Maria Egyptiaca se pode addicionar :

Conversão miraculosa da felice penitente santa Maria Aegyptia, sua vida e morte composta em redondilhas por Leonel da Costa. Lx.<sup>a</sup> 1674 — 12.º.

Ha outra ed. de 1771, in 12.º.

Poderá ainda ver : *Branome* : As damas galantes — *Arentino* : Dialogos — *Horace Bleachley* : Les grandes courtisanes anglaises du XVII<sup>e</sup> siècle — *Hector Fleischmann* : Les filles publiques sous la Terreur — *Goron* : Memoires — *Leo Taxil* : A prostituição em Paris — *Dr. Causeynon* : Les Vénus impudiques — *Alphonse Gallais* : Les enfers lubriques — *Dr. Ed. Dupouy* : La prostitution dans l'Antiquité — *Parent-Duchâtelet* : La prostitution à Paris — *Ch. Virmaître* : Paris Impur — *Paulo Mathieux* : O jardim dos prazeres — *Rabutaux* : De la prostitution en Europe depuis l'antiquité jusqu' à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle avec une bibliographie, par Paul Lacroix. Paris 1869 — *Sabatier* : Historia de la législation sur les femmes publi- et les lieux de dèbauche — *Paulo Reuss* : La prostitution en France et à l'étranger. Paris, 1890 — *Jacques Antoine Dulaure* : Des Divinités génératrices ou du culte du Phallus chez les anciens et les modernes. Paris, 1885 — *Charles de Bussy* : Les Courtisanes devenues saintes, étude mitarique, 1859 — *Paul*



*Lacroix* : Les Courtisanes de Grèce d'après les auteurs grecs et latins, 1872 — *Emile Deschanel* : Les Courtisanes grecques, 1859, — *Auguste Debay* : Laïs de Corinthe (d'après un manuscrit grec) et Ninon de Lenclos, 1858 — *Adolf Schaube* : La proxenie au moyen-âge, 1897 — *A Le Blond et A. Lucas* : Du tatouage chez les prostituées, 1899 — *Capefigue* : Les Bachantes et les jeunes patriciens de Rome sous les Césars, 1864 — *Edouard Montagne* : Histoire de la prostitution dans l'antiquité, 1869 — *Dr. J. F. Jeanne* : De la Prostitution publique et parallèle complet de la Prostitution romaine et de la prostitution contemporaine, 1863 — *Capefigue* : Aspasia et le siècle de Pericles, 1862 — *C. Lombroso & G. Ferrero* : La Femme criminelle et la prostituée, 1896 — Fêtes et Courtisanes de la Grece. Paris 1803, etc..







*O Fado*

(Notável quadro do distinto pintor José Malhoa)

---

## ANTOLOGIA

---

RUI MONIZ <sup>1</sup>

(1516)

CANTIGUA DE RRU Y MONIZ A HŪA MOLHER  
Q̃ ELLE JÁ CONHEÇEO, & MANDOU IHE  
HŪA MUYTO MAA RREPOSTA

Dama do gentyll despacho,  
que pouco days por ninguem,  
eu sey que vos sabeys bem  
se sam fem̃ea se macho.

---

<sup>1</sup> — *Cancioneiro geral, ordenado e emendado por Garcia de Rezende. Lisboa, 1516.*

Eu v'nam auorrecia,  
 eu sey bem que v'coçaua,  
 & que quando maprazia  
 em osso v'caualgaua,  
 Poys se quer auey empacho  
 vos molher de pouco bem  
 de quem v'em Santarem  
 caualgou sem barbyquacho.

\* \* \*

x. p. f. a. tyll,  
 maçaroca fryta,  
 desprazer de quem v'ama,  
 parecez galante ðama,  
 que a todos ðizeys ita.

A todos mostraes hũ geito,  
 maçaroca. mal peçado  
 & todos leuam sospeyto  
 de vossa laã hũ bocado.

x. p. f. a. tyll  
 nam he bem q̃ mays rrepyta  
 vossas manhas, gentill ðama.  
 poys de vos corre tal fama,  
 que a todos ðizeys ita.

---

## DE DIOGO FOGUAÇA <sup>1</sup>

(1516)

Ay molher, eu v'ey medo  
 ða yra de ðom Fradique,  
 guardaŷu'ðauer hũn pyque,  
 ou anday co rrabo quedo.

---

<sup>1</sup> — *Cancioneiro geral, ordenado e emendado* por Garcia de Rezende. Lisboa, 1516.

•  
 Vejo v'tal condiçam,  
 que dũ soo nam sões contente,  
 que a corna nam consente,  
 vemlhe de bom coraçam.  
 Auey bom consselho çedo,  
 semtemdeys de v'casar,  
 confessar, & comungar,  
 ou andar co rrabo quedo.

Mãda deos dũ homê soo  
 ser contente hũa molher,  
 & quem mays que hũu quiser  
 o demo aja dela doo.  
 Julgua Luys dazeuedo,  
 que tem a vara del rrey,  
 que moyra segundo a ley,  
 ou ande co rrabo quedo.

---

## DE JOAM FOGUAÇA <sup>1</sup>

(1516)

Dou fraldilhas, dou camisas,  
 dou cootas & dou mantilhas,  
 dou alfayas de mil guisas,  
 dou firmaes, & dou manilhas.  
 Dou dinheyro em dinheyro,  
 & dou casas daluguer,  
 dou chapys de çapateiro  
 a quem quer  
 ser muyto boa molher.

---

<sup>1</sup> — *Cancioneiro geral, ordenado e emendado por Garcia de Rezende*. Lisboa, 1516.

## VASCO MOUSINHO DE QUEVEDO

(15 ..)

MERETRICIA PROCACITAS <sup>1</sup>

A hera, se com seus nós  
 A qualquer arvore abraça  
 Rouba-lhe a verdura e graça  
 Que a primavera lhe poz.

Cae a flôr com que se arreja ;  
 Toda a sua gloria perde ;  
 A hera só fica verde  
 A' custa da perda alheia.

Esta condição esquiva  
 Tem a pouco esquiva dama,  
 Que áquelle que a serve e ama  
 Da vida, e honra e ser priva.

A Corintho levai o pensamento  
 Onde o nome de Lais se conhece,  
 Cuidado singular, commum tormento,  
 De quem tanta belleza olhar merece ;  
 O mais altivo, e nobre entendimento  
 A liberdade d'alma lhe offerece  
 Demosthenes o diga em letras claras  
 Não de desejos, mas de preço avaro. <sup>2</sup>

1 — *Discurso sobre a vida, e morte de Santa Izabel, rainha de Portugal, & outras varias rimas.* Lisboa, 1597, por V.º M.º de Castelbranco.

2 — *Affonso africano.* Lisboa, 1611.

FR. AGOSTINHO DA CRUZ

(1540-1619)

À MAGDALENA

Tal luz á Magdalena alumiaava  
(Formosa desd'antão, dantes tão feia)  
Que não lhe pareceu ser casa alheia  
Aquella, onde o Senhor de tudo estava.

E como quem por tal o confessava  
Não teme, não duvida, não receia  
Mostrar sinaes de dôr, de que alma chea  
Tão longe, de tão perto suspirava.

Na Terra jaz lançada, está regando  
Com lagrimas as plantas do Senhor,  
A cuja sombra colhe doce fruto.

Muito lhe perdoou, porque amou muito ;  
E muito mais lhe deu depois, que amor  
Em lagrimas de dor se foi banhando.

À MESMA

Diante do Senhor está lançada  
A Magdalena triste, é vergonhosa,  
Qual na força do sol vermelha rosa  
Dos seus ardentes raios transpassada.

A nova, e grave dôr lhe tem roubada  
(Sinal do que padece) a voz queixosa ;  
Lembra-lhe que passou tão perigosa  
Vida, da vida sua descuidada.

Os pés que dos seus passos foram guia  
Em lagrimas banhados alimpava  
Com os cabellos de que se cubria.

Alli do Redemptor, a quem buscava,  
Encaminhada foi ; porque queria  
Que amasse muito mais ; que tanto amava !

À MESMA INDO AO SEPULCRO

Depois que não achou na sepultura  
Seu Senhor a fermosa Magdalená,  
Os seus longos cabellos desordena,  
Vingando-se na sua fermosura.

— Ingrata fui, Senhor, fui cega, e dura,  
(Dizia) minha culpa me condena,  
Que se temia d'ôr, tormento, ou pena,  
Em que parte estivera mais segura ?

Se d'onde vos deixei não me apartara,  
Não me roubar assi, quem me roubou :  
Tantas forças amor dar-me podia !

Porque me fui daqui ? que mais queria  
Que matar-me, Senhor, quem vos matou ?  
Póde ser que convosco me levara. .



D. THOMAZ DE NORONHA

(1651)

A UMA DAMA PRODIGA DE FAVORES <sup>1</sup>

Se assim, formosa Helena, como és sol,  
Não ðeras tantas mostras ðe ser lua,  
Não te tivera o mundo por commua,  
Nem quem tanto te quer por caracol.

Olha que já te tras a fama o rol  
or ser a tua grandeza a todos nua,  
E pode ser que ganhes sendo crua.  
Não acodindo comô peixe ao anzol.

Ai! muda, muda, Helena, muda as modas,  
E não sejas oh! não! como é a corça,  
Que mais corre como a seta que a lastima.

Ama a quem te mais quer, e não a todos  
Que repartido o amor tem menos força,  
E a cousa que é mais commua não se estima.

---

FILINTO ELYSIO

(*Francisco Manuel do Nascimento*)

(1734-1819)

EPIGRAMMA

Este, aqui, tenda, aquelle assenta banca :  
Um ganha com padeiro, <sup>2</sup> outro com tranca <sup>3</sup>  
Cada um labora neste escasso mundo,  
Com mister, com officio, ou beneficio.  
Chlori acertou, que com saber profundo,  
Na alcova a loge abriu, ðo seu officio.

---

1 — *Poesias ineditas de...* Edição de Meudes dos Remedios. Coimbra, 1899.

2 — Os prêtos do Rosario.

3 — Os mariolas de pão e cõrda.

\*

## EPIGRAMMA

Entender de Commercio é gran venida  
 Para dourar com cabedaes a vida :  
 Val mais que tenças, mais que bons morgados.  
 Saibão que Fillis d'alugar seu leito,  
 Que apenas lhe custou vinte cruzados,  
 Tira dez mil, cada anno, de proveito.

\*

## EPIGRAMMA

Com pommadas, rebiques,  
 Aqui côr negra, além de azul as veias,  
 A mascara do rôsto aformoseias,  
     Fillis. Ah não caustiques  
 A sége, as bêstas de correr cansadas,  
 A amostrar-te por templos, por moradas ;  
     Manda lá teu Criado,  
     C'o teu rôsto pintado.

\*

## CONSOLAÇÃO

Queixava-se a Santeuil certo Marido  
 Que no hymen sua Mulhér trapaceava,  
 Seu mal, Senhor (o Cónego tornava)  
 F' imaginario mal. Caso é sabido  
 Que em muitos lavra ; mas que a poucos matta ;  
 E homme'ha que d'ahi cóme, arfa e contrata.

ANTONIO JOAQUIM DE CARVALHO

(1817)

Deixallos aprender do Mestre Tempo, <sup>1</sup>  
Que aos patéatas ensina ;  
Que Amor de venda a quem mais dá se inclina.  
Amor de venda, às vezes peixe pôdre :  
Infeliz o que o come !  
Maldito pasto ! Depravada fome !

.....  
Ellas são venenosas como as cobras  
Lindas nas péles, pessimas nas obras.

.....  
Longe Arpias venaes, fujamos dellas.  
Calquemos seus encantos,  
Que são cadêas, com que os tolos prendem,  
Que amor não sabem dar, amor só vendem,  
Pezado em vil balança :  
Outras poem-no em leilão, a quem mais lança ;

.....

---

ANTONIO FELICIANO DE CASTILHO

(1800-1875)

CANÇÃO 10.<sup>a</sup>

Menino e nu é amor. Menino ignora  
O que seja avareza,  
E nu como anda, é a imagem da fraqueza.  
O dar é seu regalo ;  
Porque não de envergonhal-o ?

---

1 — *As vendeiras de Amor e os compradores pacovios*. Lisboa, 1815.

Fazer que venda os bens a preço de ouro ?  
 E com que fim, si o vemos tão despidõ  
 Que nem para começo de thesouro  
 Tem onde traga um obolo escondido ?  
     Nem Venus nem seo filho  
 Tem genio militar ; não querem soldo.  
     A uma altiva indolencia  
     Andam mui costumados ;  
 Como se hão-de humilhar a ser soldados ?

Infames desgraçadas  
 Jámais recusam seos venaes favores ;  
 Dão, da indigencia pela voz forçadas,  
 Ternura torpe a torpes compradores ;  
     Mas essas inda ao menos  
 O que livres fazeis não fazem livres :  
 Praguejam em segredo a auctoridade  
 Do chefe vil que as rege, que especula  
 Co'a fome e co'o prazer, fraqueza e vicio,  
     A natureza offende,  
 Graças, caricias, innocencia, culpas  
 (Os corações só não) barbaro vende.

De animaes sem razão tomae o exemplo ;  
 Não passeis em bruteza alem dos brutos ;  
 Pedê a egua ao corcel, ao touro a vacca,  
 Ao carneiro amoroso a amiga ovelha ?  
     Co'os despojos do amante  
 Só a mulher exulta no universo ;  
 Só ella as noites, e a si propria aluga ;  
 Vede o que aos dous apraz, o que ambos querem,  
 E ao seu proprio deleite o preço arbitra !  
     Comprar um, vender outro,  
 Quando entre os dous mutuo prazer se enlaça !  
 Porque hade a mim custar, e a ti render-te  
 Se eguaes bebemos do prazer na taça ?

Quem não tem por infame o ouro entre as mãos vis  
De venal testemunha ou de venal juiz,  
Ou de abjecto orador, que a tristes réos se vende,  
Trafica do infortunio, e barbaro defende ?

Mas si é haixeza atroz co'o foro inriquecer,  
Desprezo inda maior, maior horror merece  
A que faz de seo leito um meio d'interesse,  
E prostitue seos dons, e vende o seo prazer ;  
Por um prazer, uns dons, um leito assim vendido  
Quem poderá jámais ficar agradecido ?

Do favor delicado é filha a gratidão ;  
Mas, inviolavel, pura, e doce, e presentida,  
A uma sombra d'int'resse, a um nada se-intimida,  
E, para não volver, se-vai do coração.

Amor é bello,  
Feia a avareza ;  
Vós, socias d'elle  
Na gentileza,  
Não mais vender-no-l'o  
Ouseis assim.

Dai á ternura  
Por premio a posse  
Da formosura ;  
O lucro sordido  
Não tem bom fim.

## CASIMIRO D'ABREU

(1837-1860)

DÔRES <sup>1</sup>

.....  
 Murcha-se o viço do verdor dos annos,  
 Dorme-se moço e despertamos velho,  
     Sem fogo para amar!  
 E a fronte jovem que o pezar sombreia  
 Vai, reclinada sobre um collo impuro,  
     Dormir no lupanar!

Ergue-se a taça do festim da orgia,  
 Gasta-se a vida em noite de luxuria  
     Nos leitos dos bordeis,  
 E o veneno se sorve a longos tragos  
 Nos seios brancos e nos labios frios  
     Das languidas Phrynés!

Esquecimento! — mortalha para as dôres —  
 Aqui na terra é a embriaguez do gôzo,  
     A febre do prazer:  
 A dôr se afoga no fervor dos vinhos,  
 E no regaço das Marcôs modernas  
     E' doce então morrer!

Depois o mundo diz: — Que libertino!  
 A folgar no delirio dos alcouces  
     As azas empanou! —  
 Como se elle, algoz das esperanças,  
 As crenças infantis e a vida d'alma  
     Não fosse quem matou!...

.....

ARNALDO GAMA

(1828-18...)

A ABANDONADA <sup>1</sup>

«Fulminas, sim, a enganada,  
E sorris ao enganador ;  
Ao desprêso ella é votada,  
De todos elle é amor !  
E' de todos festejado,  
Por todos elogiado,  
Que zombou do coração ;  
E ella, pobre desgraçada !...  
A prostituta é chamada,  
Evitam-n'a, é desprezada,  
De todo o mundo é baldão !»

BULHÃO PATO

(1830-191.)

ANJO CAÍDO <sup>2</sup>

Na flor da vida, formosa,  
Ingenua, casta, innocente,  
Eras tu no mundo, rosa !  
Quem te arrojou de repente  
Para o abysmo fatal !  
Viste um dia o sol de abril ;  
O teu seio virginal  
Sorriu alegre e gentil.

1 — *Poesias e contos* P. rto, 1857.

2 — *Versos*, de Bulhão Pato. Lisboa, 1862.

— Ergueu-se aos clarões suaves  
D'aquella doce alvorada  
A tua face encantada.  
Amaste o doce gorgoio  
Que desprendiam as aves,  
E no teu candido seio  
Quanto amor, quanta illusão  
Alegre pulava então !

Mal haja o fatal destino,  
Maldita a sinistra mão,  
Que em teu calix purpurino  
Derramou fera e brutal  
Esse veneno fatal.

Hoje és bella ; mas teu rosto  
Que outr'ora alegre sorria,  
E' todo melancolia !  
Hoje nem sol, nem estrella,  
Para ti brilha no ceo ;  
Mal haja quem te perdeu !

Novembro de 1857.

---

## GUILHERME DE AZEVEDO

(1839-1882)

Archanjos maus passae, todos cobertos <sup>1</sup>  
De joias e de luz,  
Mostrando à turba os hombros descobertos,  
Os seios todos nús !

---

1 — *Radiações da noite*. Lisboa, 1871.





«Esperando...»

(Por Stuart de Carvalhaes)

Passae astros funestos ! Messalinas  
Operarias do amor !  
Que em leilão puzestes nas esquinas  
Os lyrios do pudor !

Do mundo a saudação vos acompanhe ;  
Correi estrellas fataes !  
E á noite baptisae-vos no champagne  
Das loucas bachanaes !

Se tendes menos crenças do que d'antes  
E menos illusões,  
Nas franças deveis ter mais diamantes  
No olhar mais seducções.

Fingi no vosso marmore essas rosas  
Que um sopro já desfez,  
E passae radiantes e formosas  
Mais bellas cada vez ;

De perfumes enchendo todo o espaço,  
A rir de quem vos vê,  
Prendendo a um tempo o coração devasso  
E aquelle que ainda crê !

Archanjos maus passae, todos cobertos  
De joias e de luz,  
Mostrando á turba os hombros descobertos,  
Os seios todos nós !

Depois guardai um dia na mortalha  
Os restos d'essa flôr,  
Que deu muitos perfumes. . á canalha  
E poucos ao amor !

ANTIGO THEMA <sup>1</sup>

Passae larvas gentis na rua ãa cidade  
Aonde se atropella a turba folgazã ;  
A noite é um tanto agreste e cheia d'humidade  
Mas o tedio mortal precisa a claridade  
Que em vosso olhar trazeis, vizões do macadam !

Estatuas sem calor ! vós sois ãas grandes vazas  
D'um corrompido mar as Deusas menos vis !  
Se á noite abandonaes, voando, as pobres casas,  
E vindes pela rua enlamear as azas,  
Quem sabe a fome occulta, as sedes que sentis !

A pallida Miseria em seu triste cortejo  
Precisa as contracções de muitos hombros nus !  
E vós ides sorrindo ao lubrico desejo,  
Do carro ãa desgraça arremessando um beijo  
Que apenas é de lama em vez de ser de luz !

Embora ! caminhae deixando um grande rasto  
D'estranhas emoções, d'aromas sensuaes :  
E ao pobre que mendiga a pallidez d'um astro  
Ao que sonha vizões e archanjos d'alabastro  
Fazei por despenhar nos longos tremedaes !

Do velho idyllo, a muza, ha muito já que dorme,  
E o arroio em vão suspira e chora a nossos pés !  
A grande multidão, — a vaga, a onda enorme,  
Que oscilla sem cessar, e gira multiforme  
A's corridas, ao circo, ao templo e aos cafés,

Talvez ao presentir que tudo, emfim, declina,  
 Adore a immensa luz, em vós, constellações,  
 Que não baixaes do céu; que vindes d'uma esquina,  
 Vogando no rumor da aérea musselina,  
 Em plena bachanal fingindo de vizões?

Oh, sois do nosso tempo! A languida existencia  
 De tedios se consome e sente febres más!  
 Aspira ao que é bizarro: a uma exquisita essencia  
 Que exhala aquella flor que vem na decadencia  
 E quando a toda a luz succede a luz do gaz!

Do seculo a voz ruê apenas diz — trabalha! —  
 Ao poste vil amarra o lubrico ideal  
 Que expira, emfim, talhando a funebre mortalha  
 Na vossa trança gasta, ó muzas da canalha  
 Que apenas revoaes do Olimpo ao hospital!

\*

#### AS VICTIMAS <sup>1</sup>

.....  
 São da lugubre noite umas flores sem nome  
 Batidas muito já dos grandes vendavaes,  
 Que, por que sentem frio ou porque sentem fome,  
 Derramam pelo seio aromas triviaes

E fingem depois ser apparições divinas,  
 Erguendo um pouco a saia, a fimbria sensual,  
 Abrindo um vil leilão de beijos, nas esquinas,  
 Aos appetites vis da multidão brutal!

.....

GUILHERME BRAGA

(1843-1876)

DOLORES <sup>1</sup>

Sentado à meza, o príncipe da Igreja  
Inclina a calva fronte aos seios tumidos,  
D'uma hespanhola, cujo olhar flammeja,  
E em cujos labios humidos,  
Rindo, o prazer de beijos s'enebria!

Ao ver-te assim, myrrada  
Pelos impuros halitos da orgia;  
Ao ver-te assim, na sombra, arremessada  
Dos canteiros nataes a impura alcova,  
Quem ha que se commova,  
Pobre flor dos jardins da Andaluzia?

Tem por nome Dolores...  
Por officio, vender a quem lh'os paga,  
Como não tem amor, os seus amores.

E' soberba e formosa!  
Brilhante e seductora! — imagem vaga  
D'Eva já criminosa,  
Escondendo a nudez por entre as flores!

Mixto de sombra e luz, de lava e gêlo,  
D'eden occulto e precipicio aberto,  
Prende, fascina, atrahe, céga, arrebatada!  
Para quem dorme, em extasis, coberto  
Pelas ondas gentis do seu cabello,  
E' como no deserto  
A mancenilha, que adormece e mata!

Os braços nus da joven messallina  
 Cingem o padre, que, sorrindo, oscula  
 A carne branca, avelludada e fina,  
 Que lhe é dado gosar... mesmo sem *bula*.

Collam-se, em longo beijo,  
 As duas bôcas ávidas, famintas . . .

Escuta, ó Christo, escuta, emporas sintas  
 O rosto frio a chammejar de pejo!

\*

EM DEZEMBRO <sup>1</sup>

.....  
 Vêde aquella costureira :  
 Pura, honesta rapariga,  
 Trabalha a semana inteira,  
 Sente que a mata a fadiga

E a existencia tão sombria  
 Ninguém ha mais que se affoite . .  
 Começa ao romper do dia,  
 Não pára ao cahir da noite !

Nunca na vida que passa  
 Tem uma flor! tudo abrolhos !  
 Da candeia a luz escassa  
 Magoa-lhe os lindos olhos . . .

No leito onde ella descança  
 Falta o conforto preciso . . .  
 A' desgraçada creança  
 Poucos tem visto um sorriso ;

1 — *Heras e Violetas*. Porto, 1869.

Tortura-a sempre a miseria ;  
 Nunca um alivio a consola ;  
 E é tão curta a sua feria  
 Que mais parece uma esmola . . .

Porfim, n'um dia funesto,  
 Falta-lhe a obra : alguém a tenta . . .  
 Depois . . . vós sabeis o resto . . .  
 Depois a miseria augmenta.

E, então, cedendo aos revezes,  
 Como sahe ella da luta ?  
 Cadáver, algumas vezes . . .  
 Quasi sempre . . . prostituta :  
 . . . . .

RAIO DE SOL, RAIOS D'AMOR <sup>1</sup>

VICTOR HUGO — *Cantos do Crepusculo.*

Oh ! não insulteis nunca uma mulher perdida . . .  
 Quem sabe a que infortunio a pobre alma cedeu ?  
 Quem sabe quanto tempo a infeliz combateu  
 Contra a fome, no inverno, até que foi vencida ?  
 Se o vento da desgraça a virtude lhe abala,  
 Qual de nós não viu ainda uma pobre mulher,  
 Com suas debeis mãos, querendo-se suster  
 A bórda d'esse abysmo, onde vão despenhal-a,  
 Como á beira d'um ramo, em profunda alameda,  
 Uma gôta de chuva onde o sol vem brilhar,  
 Se o tronco oscila e treme, a premer, a oscilar,  
 Perla antes de cahir, lixo depois da queda ?

1 — *Héras e Violetas.* Porto, 1869.

Ricos, a culpa é vossa: é do vosso dinheiro!  
 Inda essa gôta em si tem agua pura só,  
 Mas, para que outra vez ella saia do pó,  
 E volva á limpidez do seu brilho primeiro,  
 — E' como tudo volve ao primeiro esplendor —  
 Basta um raio de sol! basta um raio d'amor!

---

## ANTHERO DE QUENTAL

(1842-1891)

### METEMPSYCOSE <sup>1</sup>

Arduentes filhas do prazer, dizei-me!  
 Vossos sonhos quaes são, depois da orgia?  
 Accaso nunca a imagem fugidia  
 Do que foste, em vós se agita e freme!

N'outra vida e outra esphera, onde geme  
 Outro vento, e se accende um outro dia,  
 Que corpo tinheis? que materia fria  
 Vossa alma incendiou, com fogo estreme?

Vós fostes nas florestas bravas feras,  
 Arrastando, leas ou pantheras,  
 De dentadas d'amor um corpo exangue...

Mordei pois esta carne palpitante,  
 Feras feitas de gaze fluctuante...  
 Lobas! leões! sim, bebei meu sangue!



UNE FEMME QUI TOMB . . . <sup>1</sup>

Quem te deitou, innocente,  
Tremendo de frio e dôr,  
Sobre o monturo da vida  
Como coisa sem valor :

E essa face dolorida  
Te fez empallidecer  
Com o olhar da miseria,  
Como o beijo do suffer ;

Pode gelar-te esses membros.  
Encher-te de pallidez,  
Furtar-te o chão da existencia,  
Cad'hora, de sob os pés :

Mas o que essa mão não pôde,  
Com a gelada pressão,  
Foi tirar-te o dom das lagrimas,  
Foi seccar-te o coração !

Chorá pois . . Deus vê as almas !  
O mais é coisa mortal . .  
Vê-as sós — quer os ais saíam  
Do palacio ou do hospital.

Sua mão, se faz estrellas.  
E' d'almas que anda a colher . . .  
E, pois o espirito sóbe,  
Bem pôde o corpo descer !

Que importa onde os pés se firmam.  
Se é porque o olhar se erga á luz ?  
Bem pôdre é o chão dos mortos,  
E mais lá se hasteia a cruz !

Como aos poços mais sombrios  
Chega um raio de luar,  
Podem também nascer lyrios  
A' porta do lupanar...

È os seios que o mundo compra  
No crapuloso leilão  
A que preside a miseria...  
Podem ter um coração!

Temos todos visto, ás vezes,  
Sair uma luz ideal  
De cabeças que se encostam  
Na enxerga d'um hospital!

Ah! deixa correr teu pranto  
Sobre o chão do lupanar...  
E' sementeira de dores  
Que andas, triste, a semear.

Mas passe o *inverno* por cima...  
Que a *primavera* ha-de vir!  
As dôres, que tu semeias,  
E' no ceu que hão florir!

Oh! ha lá quem conte as lagrimas  
Que aqui se vão a chorar!  
Debaixo de nossos olhos  
Anda-as Deus sempre a aparar...

Eu creio na providencia!  
O tronco secco da cruz  
Rebenta no paraíso  
Para dar flôres de luz!

A's faces que empallidecem  
Ha-de as Deus inda córar  
Com o reflexo dos cyrios  
Que ardem lá no seu altar!

E se os olhos se anuviam  
Escurecendo-se -- Deus  
Faz dos escuros da Terra  
A aurora eterna dos céus!

1863.

---

## GUERRA JUNQUEIRO

(1850 —)

MORTE DE D. JOÃO <sup>1</sup>

Era a cidade immensa, a meretriz das gentes.

E então julguei ouvir os gritos das gehenas,  
O rabião estertor das velhas saturnaes,  
E ver as cortesãs, famintas como hyenas,  
Torcerem-se febris nos leitões sensuaes.

.....  
«A' noite, dos bordeis, veem-se solitarios,  
Uns esquifes sahindo em longa procissão,  
Entre o rouco latim d'uns homens mercenarios  
E as risadas crueis do torpe D. João.

«São os anjos do lodo, as deusas das viellas,  
Que vão a descansar o derradeiro somno,  
Levadas para a campa, assim como as cadellas  
Que não conhecem pae, e nem sequer têm dono.

.....  
Andam as mães a vender as filhas Messalinas :  
Umhas pelos salões, outras pelas esquinas.

.....  
Nos bairros do prazer, nos bairros da desgraça,  
Anda a luxuria vesga a farejar quem passa.

---

1 — *Morte de D. João. Porto, 1874.*

Creanças ideaes, angelicas, serenas,  
 Cantam alegremente umas canções obscenas.  
 E as velhas cortezans, panteras esfaimadas,  
 Com risos sensuaes nas boccas desdentadas,  
 Vagueiam pela sombra a mendigar um pão  
 De quando em quando passa um funebre caixão.  
 A's vezes d'um bordel, d'uma viella escura  
 Sae um gemido, um grito, uma palavra impura,  
 Um choro de creança, um rouquejar profundo  
 De tosse aguardentada . . .

.....  
 Vem despontando ao longe a aurora côr de rosa,  
 Anemica, infantil, vaga, silenciosa.  
 Tombam por sobre o leito as gastas Messalinas ;  
 Fecha-se o lupanar ; abrem-se as officinas.

.....  
 Na solidão da noite erma, infinita,  
 — Deslumbrante sarcofago, — crepita  
                   O vasto lupanar :

Corre a turba pagã ao sacrificio . .  
 E os ventos batem na mansão do vicio  
 Como um conviva que deseja entrar.

Recruzam-se nas salas  
 As Venus sensuaes,  
 Brancas como opalas,  
 Frias como punhaes.

E os Faustos impotentes  
 Faustos do lupanar  
 Ao verem essas carnes florescentes  
 Não podendo mordel-as com os dentes,  
 Mordem-nas com o olhar

Passam tambem as cortezãs antigas,  
 As estatuas de gesso  
 Que ha trinta annos foram raparigas,

E que inãa hoje por um alto preço  
Vendem nas entrevistas  
Sorrisos fatigados,  
Comprados aos dentistas.  
Foram essas lindas creaturas  
Que atravessaram duas gerações  
    Abrindo sepulturas,  
Manietando ao corcel das aventuras  
    Os dandys e os milhões.  
Volteiaram na esplendida voragem  
Do gaz e do champagne,  
Fazendo do seu corpo uma estalagem,  
Do seu amor um mastro de cocaine ;  
Por seus encantos lubricos, sinistros,  
    O juiz vendeu as leis ;  
Dormiram nas alcovas dos ministros,  
    Dos principes, dos reis . .  
E inãa agora essas frias cortezãs,  
    Esqueletos banaes,  
    Gastos pelos can-cans  
    De trinta carnavaes,  
Passam, rindo, na valsa doudejante,  
Carminadas, postiças, theatraes,  
Velhos corpos, desfeitos, resequidos  
    Onde o ultimo amante  
Vae pendurar os ultimos vestidos.  
.....  
E a cortezã, dormita, embalsamada.  
    Palliã, mergulhada  
De rendas brancas em preciosas nuvens.  
As formas do seu corpo exuberantes  
Fazem lembrar as deusas triumphantes  
Dos festins mythologicos de Rubens.  
.....

IMPERIA (*levantando-se do leito*)

— «Pois já que assim quizeste, em brandos laços,  
Desprende a alma ao som d'uma canção.  
Ahi tens o seio nu, ahi tens meus braços,  
A cruz da redempção.

«Eras a alva candiða pombinha,  
E eu a flôr do mal;  
Mas agora, bem vejo, é sina minha  
Andar partindo as urnas de crystal.

Eu tinha uma grinalda isenta e pura  
Feita de luz e amores. .  
Que é d'essas folhas de leal candura?!  
Que mal vos fiz, ó minhas pobres flores?;

«Dentre os lyrios virentes da corôa  
Vinha um anjo embalar com mil segredos  
A calma do meu somno . .  
As rosas esfolharam-se entre os dedos,  
E os sonhos me voaram, como vóa  
De andorinhas um bando ao vir do outomno.

«Retalharam-me o cingulo de prata  
Que prendia o meu ceu de rosea espuma;  
E as illusões seguiram-se uma a uma,  
Como um collar de soes que se desata.

O' tantas illusões que eu tanto amava!  
O' grinalda d'Abri! já meio solta,  
Que eu vi caíndo em pó!  
Levei as mãos á fronte ardendo em lava,  
Era o sello do crime . Olhei em volta,  
Achei-me nua e só.

«Errando ao desamparo em noite escura,  
A Deus ouvi dizer  
Com a voz repassada de ternura :  
— «Chora! Chora, mulher !

«Gota de agua de uns olhos peccadores  
E' maior que as torrentes caudalosas,  
Mais forte que as procellas ;  
Orvalha as cinzas das mirradas flores,  
Chora, mulher se a c'roa era de rosas,  
Tornar-t'a-hei de estrellas. —

«E não chorei !... os barbaros sem nome  
Deixaram-me na alma semi-morta  
Só lagrimas de fel ;  
Fui bater a um palacio . tinha fome,  
E veiu a caridade abrir-me a porta . .  
A porta do bordel.

.....  
O' magras cortesãs d'olhar felino, impuro.

.....  
Levas na fronte a c'rôa da innocencia,  
Levas no labio um riso immaculado ;  
Partiste para o céu, piedosa essencia ;  
Em procura do mystico noivado.

Mas comtudo na doce transparencia,  
Nas linhas do teu rosto desmaiado,  
Eu leio-te os segredos da existencia,  
Os mil dramas da carne e do peccado.

Esmagaste do amor as garras brutas,  
Cingindo ao corpo um barbaro cilicio ;  
Mas, ó virgem das virgens impollutas,

Quantas vezes no horror do sacrificio  
Não chegaste a pensar nas prostitutas  
Que á noite dormem sobre o mar do vicio !

## GUITARRA DE D. JOÃO

Ia quasi no fim a ceia. D. João,  
 Sentindo dentro d'alma a flor da hypocondria,  
     Fumava e remordia  
 Um pessimo charuto, um *brevia* de tostão.  
     Em volta as Messalinas,  
     Repletas de cognac,  
 Esvaziavam rindo as taças *crystallinas*,  
 Trauteando as canções alegres de Offembach.  
 Na hedionda pallidez, nas caras desmaiadas  
     Das Venus triviaes,  
 Abriam-se aos desdens, rubras como facadas,  
     Boccas avermelhadas  
     Boccas de canibaes.  
 E os olhos côr da noite, os olhos desleaes,  
     Doces como setim,  
 Vertiam brandamente as humidas scentelhas  
 Sob a curva ideal das negras sobranceilhas  
     Pintadas a *nankim*.  
 Uma das cortesãs, de formas vis, ridiculas,  
 Cheirando muito a alho e tresandando a vinho,  
 Com a tosse febril. saltavam-lhe as claviculas  
 No magro peito nu. da côr do pergaminho.  
 Outras eram gentis, chloroticas. gulosas ;  
 Gostavam de comer sómente as sobremesas,  
 E sabiam contar coisas libidinosas  
 Com phrases de soldado e um ar de arquiđuquezas.  
 Via-se alli tambem a deslumbrante Imperia :  
 Carnes phenomenaes, brancas espaduas nuas.  
 Vampiro da paixão, milagre da materia,  
 Gostando de Bordeus, d'amor e de ostras cruas.  
 Bebia, saboreava os preciosos vinhos  
 Com gestos senhoris, altivos, miudinhos,  
 D'um *chic* singular, um pouco amaneirado ;



E que graça, meu Deus ! que tentação fremente,  
Vendo-a despedaçar, morder felinamente  
Com vermelho appetite um bife ensanguentado !  
Mas no luxo venal d'aquellas prostitutas,  
Nas olheiras fataes das noites dissolutas.

As noites de embriaguez ;

No exagero febril do córte dos vestidos,

Desfeitos e tingidos

Pela segunda vez ;

Nas joias de *plaqué*, nas pedras preciosas,

Ordinarios *crystaes* com venenosos brilhos ;

Na ictericia cruel dos murchos velludinhos ;

Nas carnes sem pudor, batidas, gordurosas ;

Em tudo estava impressa a tragica ironia,

O sorriso fatal

Da miseria elegante, amarga. doentia,

Da miseria que vae morrer na enfermaria

D'um lugubre hospital.

Havia pelo chão copos despedaçados.

Sentia-se bater a aza flammejante

Dos vicios delicados.

Desmaiavam de sêde as purpurinas rosas.

E a viva luz do gaz, crua como um diamante,

Tinhas scintillações phantasticas, nervosas.

Pela gorda atmosphaera esbranquiçada, opaca,

Que poderia até cortar-se mesmo á faca.

Andavam mil vapores,

Mil essencias febris, bebidas, desvairadas :

Exoticos licores,

O aroma dos *bouquets* e o cheiro das pomadas.

### IMPERIA

«Só eu á tua dôr encontrarei remedio,

Meu pallido *crévé*, meu triste D. João :

Só eu posso arrancar-te a negra flor do tedio

Que Satanaz cultivava em nosso coração.

«Quando penso ao luar nos osculos divinos,  
Nos beijos da tua bocca, esplendidas abelhas,  
Os meus sonhos de amor são cactos purpurinos  
Que abrem, ó D. João! as petalas vermelhas.

Eu conheço a finura, a graça, a geometria  
Da moderna paixão, louca, desordenada:  
E sei como se bebe um copo de alegria  
N'um crystal da Bohemia, ás tres da madrugada.

Eu conheço da carne as morbidas essencias,  
Os philtros do prazer, os lubricos peccados.  
Tenho no meu olhar finas concupiscencias,  
Desejos tropicaes, occultos, sublinhados...

Eu mergulho em veludo e rendas de Malines.  
Com a graça infernal, as graças do deboche,  
Meu corpo que anda exposto em todas as vitrines  
Ao pé de Lacenaire e ao pé de Rigolboche.

Cleopatra bebia as perolas do Oriente,  
Eu amo com o champagne os ternos corações,  
Adoro o baccarat extraordinariamente,  
E costumo calçar luvas de seis tostões.

Quando passo na rua, as damas elegantes  
Accusam com o olhar os perfidos maridos...  
Murmuram entre si ditos escarpellantes,  
E imitam-me, a final, todos os meus vestidos.

Os pallidos *crévés*, lymphaticos Othellos,  
Que eu conduzo do amor aos negros labyrinthos,  
Suicidam-se por mim, batem-se em duellos  
E morrem como os cães, os magros cães famintos.

Abandonam da esposa o seio casto e brando,  
Para satisfazer a doída phantasia;  
E, torpes e febris, entram cambaleando  
Na alcova nupcial ao despontar do dia.

Muitos que eu conheci, riquissimos banqueiros,  
*Dandys* do grande tom, andam pelas galés ;  
 Alguns, ó D. João ! fizeram-se cocheiros,  
 Outros morrem de fome, á porta dos cafés.

Os velhos bestiaes, os monstros debochados  
 Que contemplam da morte o olhar sinistro e mudo,  
 E já sentem ranger nos ossos cariaados  
 O *bull-dog* infernal do rheumatismo agudo,

Dão-me rendas e oiro e ceias e brilhantes ;  
 Põem dentadura falsa e luvas amarellas,  
 E atiram a meus pés, humildes, soluçantes,  
 Os frios corações, envoltos em flannels.

E por ti, D. João, por ti a quem outr'ora  
 Eu louco despenhei no inferno dos amores,  
 Por ti eu deixo tudo o que minh'alma adora :  
 Os meus vicios fieis — pagens encantadores. >

.....

## IMPERIA

Eu que tenho no olhar o incoercivel dente  
 Que aguilhoa da carne os sonhos bestiaes,  
 E tenho as attracções nervosas da serpente  
 Com que Jehovah tentou nossos primeiros paes ;

Eu, a mulher perdida, a cynica indolente,  
 A torpe barregã de olhos sentimentaes,  
 Que ando de mão em mão escandalosamente  
 Como as cartas de jogo e os livros sensuaes ;

Eu, negra flôr do mal, silenciosa e calma,  
 Eu, que cheguei a ter escrofulas na alma,  
 E abri um lupanar dentro do coração ;

Ao ver o teu olhar, o teu olhar sombrio,  
 O' canalha gentil, ó pallido vadio,  
 Eu, que desprezo o amor, amo-te, D. João!

.....

cantharidas impuras,  
 Vampiros sensuaes, deliciosos vermes

.....

Umas sem coração,  
 Usurarias da carne, agiotas da paixão,  
 Fazem do seu amor obscenos restaurantes  
 Aonde, à meia noite, os tristes viandantes  
 Vão pedindo por lista os gosos sensuaes,  
 Ardentes como o sol, frios como os punhaes.

.....

E o resto, finalmente, expulsas dos bordéis,  
 Andam cynicamente em volta dos quarteis,  
 Dando por um ceutil os beijos avinhados  
 A's boccas dos ladrões e ás boccas dos soldados.  
 Depois, cheias de fome e lepras bestiaes,  
 Hão-de ir a fermentar dentro dos hospitaes,  
 Aonde à luz do sol os magros estudantes  
 (E alguns foram talvez outr'ora os seus amantes!)  
 Enterrarão sem dó os frios bisturis  
 Na velha podridão d'aquellas carnes vis,  
 Fazendo observações, soltando gargalhadas,  
 Mettendo-lhes no ventre as mãos ensanguentadas,  
 Cortando, retalhando os membros que afinal  
 Cosidos n'um lençol, dado pelo hospital,  
 Irão à meia noite em tumulos sombrios  
 E seguidos de tres ou quatro cães vadios  
 Perfumar, engordar as lubricas raizes  
 Dos crassos vegetaes, os vegetaes felizes  
 Que arrojam para a luz, fortes, envernizadas,  
 Grandes folhas hostis, brunidas como espadas.

.....

## IMPERIA

Meu pustulento e roto coração,  
 Todo embebido em podridões modernas,  
 Tem sido como um velho cangirão  
 Que anda de bocca em bocca e mão em mão  
 Nas grosseiras orgias das tabernas.  
 Eu percorri as trevas do peccaão  
     E as espiraes dos vicios.  
     Meu corpo tem andado  
 Nos bordeis, nas cadeias, nos hospicios  
     E na lama das ruas.  
 Eu sei cantar canções aguardentadas,  
     Mais desavergonhadas  
     Que meretrizes nuas,  
     Durmo como as cadellas  
     N'esses becos immundos ;  
 E riem-se de mim as sentinellas,  
 E espancam-me de noite os vagabundos ! . .

Imperia está nojeeta, hydropica, leprosa ;  
 Dir-se-ia que foi pintada a caparosa.  
 Tem chagas na cabeça e postulas vermelhas ;  
 A syf'lis bestial roeu-lhe as sobrançellas.  
 Causa nojo aos ladrões, aos parias e aos mendigos.  
 A lepra é sua irmã e os vermes seus amigos ;  
 E' d'essas podridões raras, phenomenaes,  
 Que a sciencia conserva em frascos colossaes,  
 Para expor nos museus ás vistas curiosas.  
 No entanto essa mulher foi bella como as rosas  
 E teve a pallidez das vírgens de Murillo.  
 Agora contemplae-a ; é monstruoso aquillo :  
 Cortaram-lhe o cabello á moda dos soldados.  
 Os vicios infernaes passaram como arados  
 N'esse corpo desfeito. A estupidez idiota

Lê-se n'aquelle olhar. De quando em quando enxota  
 Os insectos febris que amam a podridão,  
 Roga pragas, depois estorce-se no chão,  
 Uiva como um chacal, dá grandes gargalhadas,  
 Coça instinctivamente as chagas verminadas,  
 Corre á pedrada os cães e fica a olhar quem passa  
 Arrepelando o olhar da consciencia baça.  
 E' um cranéo sem luz, com ideias sem nexo ;  
 Um monstro que afinal quasi que não tem sexo ;  
 E' a escoria que sahe das minas dos instictos  
 Andou aos pontapés todos os labirintos  
 De miseria e de fome ; apupam-n'a os garotos  
 E estão á espera d'ella os ventres dos esgotos.

.....

---

## SOUZA VITERBO

(1845)

### HETAIRAS <sup>1</sup>

Vós envolveis o corpo nas roupagens  
 Mais finas, elegantes, caprichosas ;  
 Vêdes passar, alegres, voluptuosas,  
 Do amor fidalgo as lubricas imágenes.

A dormeceis nas flácidas carruagens,  
 Murchais no seio as pudibundas rosas,  
 E queimaes essas boccas sequiosas  
 Nas boccas feminis dos louros pagens.

---

1 — *Harmonias phantasticas*, (1875).

Tendes tudo : os theatros, a riqueza,  
As noites de delirio e morbidez,  
Todas as tentações todos os brilhos !

E só não tendes nas estereis pomas,  
Oh Venus das esplendidas Sodomas,  
Uma gota de leite para os filhos !

---

## JOÃO DE DEUS

(1831-1896)

### MATERNIDADE <sup>1</sup>

Ella era um anjo, linda e innocente ;  
Mas uma carniceira, a quem fez conta  
Pôl-a nos talhos que ahi ha de gente  
Foi á policia, deu-lhe o nome, e prompta.

Elle é banqueiro : entrou n'essa remonta  
De pares que se fez ullimamente,  
Porque em Loanda, a crer o que se conta,  
Ganhou em pretos fabulosamente.

Rico, senhor d'uma fortuna bruta,  
Proporciona-lhe gozos, que ninguém,  
Mulher nenhuma em Portugal disfructa.

E a triste nada goza e nada tem !  
Monstros não geram : Deus á prostituta  
Não lhe concede as honras de ser mãe !

\*

MERCENARIA <sup>1</sup>

Ouviste-me não sei quê  
 Trincolear na algibeira,  
 Acudiste mui lampeira  
 Que me amavas... já se vê

Tens amado mais de mil,  
 Não era agora o primeiro ;  
 Mas pensas que era dinheiro ?...  
 E' a pedra e o fuzil.

\*

LYDIA <sup>2</sup>

(De Horacio)

Os moços cada vez menos  
 Te vão batendo á janella ;  
 Já dormes somnos serenos,  
 Que raras vezes te vêm  
 Esses somnos perturbar.  
 A tua porta hoje em dia  
 Guarda como sentinella  
 No seu posto o limiar ;  
 Já nos gonzos que a sustêm  
 E' raro ouvil-a girar.  
 Já de poucos desejada  
 A poucos ouves dizer :  
 Cara Lydia, minha amada,  
 Ah, teu amante a morrer,  
 Tu a dormir socegada !

.....

1 -- *Campo de Flores.*2 -- *Campo de Flores*



ADELINO VEIGA

(1848-1887)

O ULTIMO DEGRAU <sup>1</sup>

Ao transpor os umbraes do teu prostibulo.  
Busquei a embriaguez do esquecimento ;  
Deixei lá fora a dor e o sentimento,  
Pisando este degrau como patibulo.

Dá-me a cruz de teus braços, oh ! .. perdida !...  
O amor te enlameou e envileceu. . .  
Não és. não és, mulher, mais vil do que eu.  
Naná !... perdi a vida, dá-me a vida !...

E quando um dia alguém te perguntar  
Como é que podéste ainda amar,  
Mulher, que sempre o amor vendido tens.

Dize-lhe : — era um perdido ; um desgraçado ;  
Dei-lhe o meu coração no vil mercado...  
Pôdre immundície que se atira aos cães !...

\*

O CALVARIO DA MULHER <sup>2</sup>

(A José da Silva Ferreira Bahia)

Se vires a mulher perdida,  
Não a tractes com desdem,  
Porque Deus tambem castiga  
Não diz quando nem a quem.

(TROVA POPULAR).

1 — *A Guitarra de Almariva*. Porto, 1882.

2 — *A Guitarra de Almariva*.

A mulher que é virtuosa,  
Bella, pura immaculada,  
Não despreze a desgraçada  
Porque foi mais desditosa! . . .  
Perdeu-se por ser formosa,  
Foi na má sorte envolvida,  
Foi como a rosa cahida  
Que o vento sul desfolhou! . . .  
Não zombes porque tombou,  
«Se vires a mulher perdida.»

Tođa a mulher nasce pura  
Como os archanjos do céo,  
E não merece o labéo  
Se se entrega á desventura ;  
Sempre uma affeição prejura  
A rouba aos braços da mãe ;  
Se esquece da honra o bem,  
E' o homem o culpado! . .  
Não escarneças o seu fado,  
«Não a tractes com desdem.»

Crê n'uma jura de amor,  
Illude-se por um carinho.  
E deixa o patrio ninho,  
P'los braços de um seductor ;  
Tem depois em paga a dor,  
O despreso, a fadiga,  
Mais tarde a fome a obriga  
A vender-se em vil leilão! . .  
Mas . . . não a desprezes! . . . não  
«Porque Deus tambem castiga!»

Ai! . . . bem lhe basta o seu mal,  
A sua mesquinha sorte,  
E ter á hora da morte  
As palhas de um hospital! . .

Mundo ! . . . oh ! mundo venal ! . . .  
 Que culpa a vítima tem  
 Se lhe dão em paga ao bem  
 Prejurio aos affectos seus ? !  
 Não zombes . . . castiga Deus,  
 « Não diz quando nem a quem ? . . . »

\*

MAGDALENA ARREPENDIDA <sup>1</sup>

Que alegria pôde ter  
 Minha mãe que me creou ?  
 Tão chorosa me procura  
 Sem saber onde estou.

(TROVA POPULAR).

Entreguei-me á negra vida,  
 Dos sonhos de amor na ancía,  
 E, mal ao sahir da infancia,  
 Tornei-me mulher perdida ;  
 Pelo amante a mãe esquecida,  
 P'lo mal calquei o dever,  
 Sendo anjo, fiquei mulher  
 Nos antros da perdição ! . .  
 Minha triste mãe, então,  
 « Que alegria pôde ter ? »

Eu deixei a minha herdade  
 Aonde era tão feliz,  
 Por minha vontade quiz  
 Este viver de maldade ! . . .  
 Ai ! . . se pudesse a saudade  
 Dar-me o que o amor me levou ! . .

Não pode, não! .. acabou  
 Meu viver de crença e esp'rança!...  
 Só conservo na lembrança  
 «Minha mãe me creou! ..»

Eu esqueci sua virtude,  
 Suas bondosas lições,  
 Esqueci suas orações  
 Pelo amor que tanto illude.  
 Seduziram-me e eu não pude  
 Escapar á desventura;  
 Deixei de ser virgem pura  
 Nos braços do meu amante;  
 E a minha mãe lá distante  
 «Tão chorosa me procura! ..»

Na hora em que eu vim á luz,  
 Nessa hora Deus me levasse,  
 P'ra que assim eu não passasse  
 Este martyrio, esta cruz!...  
 O amor que tanto seduz  
 Ao lupanar me levou;  
 Foi Deus que me castigou  
 Por eu deixar minha mãe,  
 Que me procura tambem  
 «Sem saber aonde eu estou.»

#### NO FUNDO DO ABYSMO <sup>1</sup>

Eu já fui rica e formosa,  
 Hoje sou velha e mesquinha;  
 Fui feliz. sou desgraçada,  
 Triste sorte foi a minha.

(A. VEIGA).

Tive n'alma o fogo ardente  
Da mais infinita paixão ;  
Era de amor o vulcão  
Que alentei, esp'rançosa e crente ;  
Eu era pura, innocente  
E' linda como uma rosa ;  
Mas da belleza orgulhosa,  
Louca ! deixei-me illudir ! . .  
Sabei que se ando a pedir,  
<Eu já fui rica e formosa.>

Veludo e rendas lancei  
Sobre os hombros de alabastro ;  
Eu foi o formoso astro  
Dos grandes bailes que dei ;  
Mas . . . com a honra comprei  
Este poder de rainha ;  
Em breve a má sorte tinha  
De na lama me lançar ;  
Hoje, vivo a mendigar,  
<Hoje sou velha e mesquinha.>

Conheci milhares de amantes,  
Fui d'elles o peso d'ouro ;  
O meu infame desdouro  
Custavam-lhe os diamantes.  
Eu tive coches brilhantes  
Onde passei recostada ;  
No prazer sempre engolfada,  
Consumi a minha vida ;  
Hoje digo arrependida :  
<Fui feliz, sou desgraçada.>

Quando o espelho me mostrou  
Feias rugas da velhice,  
Voz mysteriosa me disse ;  
<O teu reinado acabou !>

O despreso me cercou ;  
 Amantes, já es não tinha,  
 Já ninguém consolar vinha  
 Quem fôra tam adorada ;  
 Hoje, sou velha, infamada,  
 «Triste sorte foi a minha!...»

\*

#### AS DESGRAÇADAS <sup>1</sup>

Nas loucas noites de orgia,  
 Quando entro no lupanar,  
 Lamento as desditosas  
 Que á corrupção vão parar.

( \* \* \* ).

Bem como o tufão violento  
 Corta a flor com furia insana,  
 Ou como a nuvem empana  
 Um astro no firmamento,  
 Assim o vicio sedento  
 Com falsas côres inebria  
 Das mulheres a phantasia  
 E á desgraça as vae lançar!...  
 Pobres flores do lupanar  
 «Nas loucas noites de orgia!...»

Do prazer á falsa luz  
 Ellas caminham inquietas,  
 Como as loucas borboletas  
 Que qualquer chamma seduz! . . .  
 Ai ! quanto é infame a cruz  
 Onde ellas se vão cravar! . . .

Bem triste sorte as vae esperar  
Na hora extrema da vida!  
Por isso, eu choro a perdida  
«Quando entro no lupanar! . . .

E digo então para mim,  
Malditos os seductores  
Que roubaram estas flôres  
De um recatado jardim! . . .  
Puras, bem puras, oh! sim!  
Já foram estas formosas! . . .  
Hoje . . . babas venenosas  
As enchem de podridão! . . .  
E cheio de dó então,  
«Lamento as desditosas.»

Sabe Deus que afflicto pranto  
Tanta deshonra custou,  
E que pae ou mãe chorou,  
Com vergonha e com espanto!  
O sacrario puro e santo,  
Que se chama o doce lar,  
Ellas souberam deixar  
Da seducção ao reclame;  
Seguiram a estrada infame  
«Que á corrupção vae parar! . . .

---

## CHRISTOVÃO AYRES

(1853)

O POEMA DAS VIELLAS <sup>1</sup>*(A Candido de Figueiredo)*

O quarto é rez do chão ; tem uma porta  
e uma janella apenas. Bruxoleia  
na limitada estancia a luz mortiça  
d'um candieiro acceso junto ao quadro  
da Virgem, collocado sobre o leito.  
N'aquelles quatro palmos sem conforto  
tudo indica a mais sordida indigencia.

E' meia noite dada. O ceu sombrio  
raro o esclarece a luz d'algun relampago ;  
ninguem passa na viella solitaria,  
onde a chuva cavou pôças de lama.  
Ella, que havia já vinte e quatro horas,  
tinha comido o duro pão da vespera,  
dormitava á janella, na almofada  
postos os callejados cotovellos.  
Corria-lhe bem mal o seu officio !

Os sorrisos venaes, os gestos ávidos,  
as phrases provocantes e lascivas  
nada attrahira os raros transeuntes  
durante um longo dia d'anciedade.  
Sentia-se extenuada ; somnolentas  
as palpebras cerravam-se ; a cabeça  
pendia-lhe pesada sobre o peito !

Sorria-lhe comtudo uns sonhos lêdos,  
Via-se transportada ao seu passado,  
da sua infancia aos placidos affectos.

---

1 — *Novos Horisontes* (1875-1880). Lisboa, 1882.





*Flôr da rua*

(Por Martinho da Fonseca)

Via sua mãe no tráfego da casa ;  
seu pae, o lavrador forte e honrado  
guiando os bois aos matinaes trabalhos ;  
e um rancho de creanças, cabritando  
descalças sobre as pedras da calçada.

O campo estava lindo ! A primavera  
vertia a plenas mãos flores e aromas ;  
no frondoso pomar andavam aves  
solicitas armando os ninhos fôfos.  
Desciam para o rio as lavadeiras,  
repisando as monotonas cantigas ;  
andavam pelo monte as ovelhinhas  
a correr no seu passo meudo e lesto ;  
soltava o gallo a voz vibrante e estridula  
batendo alegremente as rijas azas.

N'isto, subito accorda em sobresalto  
a roufenha canção que vem ao fundo  
subindo lenta a ingreme calçada.  
A voz aguardentada do marujo  
enche da noite a solidão agreste ;  
e ella, como um contraste aos sonhos castos  
que mal sonhara, emquanto adormecida,  
pôz-se a scismar no seu destino horrivel ;  
e passando em revista o seu preterito  
e o seu triste presente, horrorisou-se  
de ver quanto descera em curto espaço,  
desde que um mau instincto a arrastara  
á ingratição, ao vicio, á desventura.

Depois . . . foi a miseria, a fome, a angustia,  
passadas na abjecção e no abandono ;  
no abysmo das mais infimas desgraças,  
de baldão em baldão, chegara ao fundo.

Em troca d'uma ephemera alegria,  
d'uns fugitivos, rapidos prazeres,  
quanta tristeza occulta, quantas luctas !  
quanta desillusão angustiosa !  
Quando contente os gozos da taberna ;  
quando triste os rigores da invernã,  
a pobreza, a solidão, a fome, a crapula ;  
e a enxerga do hospital quando doente.

E ha já vinte e quatro horas que não come ;  
tinha empenhado o seu melhor vestido  
para comprar um pão, tres dias antes.  
A noite desabrida afugentava  
o pouco que a fortuna poderia  
trazer áquellas horas solitarias.

Se continua assim, que será d'ella ?  
e as lagrimas saltaram-lhe dos olhos.

A canção do marujo, agora perto,  
vinha arrastando a rouca melopeia ;  
sorriu-lhe nesse instante uma esperanza :  
«Psiu» ! — e umas phrases teve cariciosas.  
O marinheiro arregalou os olhos,  
e resmungando pragas somnolentas  
encaminhou-se, aos bordos, para a porta.

E ella n'uma expansão de franco jubilo,  
arregaçando os grossos labios tintos,  
deixou ver a falhada dentadura  
onde uns pontos escuros negrejavam ;  
saltou dentro, pulando de contente,  
e foi beijar na rapida passagem,  
a Virgem que sorria sobre o leito.

Tinha alcançado uns miseros patacos  
com que matasse a fome, no outro dia.

CONTRASTE <sup>1</sup>

Quem pôde resistir aos filtros d'esse olhar  
 que a vista nos deslumbra, ó doce creatura ?  
 quem olhou para ti, e não sentiu vibrar  
 toda a sua alma, abrindo as portas á loucura ?

Eu vejo a multidão seguir-te deslumbrada,  
 como as garças abrindo as azas á alvorada,  
 e os pavões saúdando o despontar da aurora.  
 Ao sentir o esplendor da tua formosura,  
 ó Natércia, ó Beatriz, ó minha doce amada,  
 quem pôde resistir, quem é que não te adora !

Comtudo a tua voz é o silvo da capêllo ;  
 como harmonia attrae, como veneno mata,  
 e são as espiraes do teu negro cabello  
 a rede que prendeu a minha alma insensata.  
 Ha perfidias lethaes no teu olhar fulgente,  
 nos teus labios o fel da lubrica serpente,  
 traições de corcodilo, e enleios de sereia !  
 Pobre mulher perdida, ó creatura ingrata,  
 ao lêr nos penetraes d'essa alma impenitente,  
 quem não gela d'horror ? quem é que não te odeia ?

LÉSBIA <sup>2</sup>

Não ha olhar mais dôce,  
 nem mais formosa bôcca.  
 nem mais suave e etherea formosura ;  
 porém no olhar d'essa creança louca  
 nem o reflexo d'uma creança pura !  
 E' como se elle fosse  
 talhado em pedra dura.

1 - *Indianas e Portuguezas*, 1870-1875.

2 - *Idem*.

Aquelle seio d'ella, essa riqueza  
que não tem outro igual em toda a terra,  
aquelle coração onde ella encerra  
tão gelados desdens, tanta frieza,  
aquella bôcca, a coralinea faça,  
que pede beijos e recusa dal-os,  
aquelle altivo olhar que faz vassallos  
por onde passa,  
todos esses prodigios de belleza,  
todo esse immenso abysmo da desgraça,  
quem os quizer possuir... ha de compral-os!

---

## HENRIQUE LOPES DE MENDONÇA

(1856 —)

### A ROSA ENGBITADA <sup>1</sup>

Enlameei no sordido bulicio  
Da cidade, meu corpo adolescente,  
E minh'alma arrastei pela torrente  
Tenebrosa e mephitica do vicio.

Mas n'este lodo infame um só resquicio  
De amor achou teu coração clemente;  
Transformaste a faúlha em lava ardente,  
Toda me depuraste em sacrificio.

Os borbotões do sangue que resalta  
Da minha chaga horrenda, o acerbo pranto  
Que os olhos cega e minha dor exalta,

São joias puras de perpetuo encanto,  
Com que a piedade humana adorna e esmalta  
O teu diadema de poeta e santo.

---

1 - Soneto recitado por Adelina Abranches, na recita em homenagem a memoria de D. João da Camara, em junho de 1908.

## LUIZ DE MAGALHÃES

(1859 —)

A ASTARTEIA <sup>1</sup>*(A J. Botelho Biley)*

A Astarteia gentil de formas vaporosas  
dormia entre os setins e rendas luxuosas.  
Seu corpo contornado em curvas musicaes,  
o seu grego perfil de linhas immortaes,  
a pallidez ideal da alvissima epiderme,  
o todo encantador, adormecido, inerme,  
fazem-nos lembrar a Venus embalada  
nos murmurios sem fim da lympha enãmorada!  
Ao vel-a assim tranquilla, a pallida visãõ,  
como quem tem sereno o casto coração,  
eu senti dentro d'alma um violento impulso,  
nãõ de ir beijar-lhe a face em terno amor convulso.  
mas de lhe estrangular a alvissima garganta  
— peciolo gentil da venenosa planta!  
Eu nãõ pensei estar nos lubricos ardores,  
nos delirios febris, nos tremulos fulgores  
da radiante nudez do corpo esculptural;  
eu vi unicamente a vibora fatal,  
que se alimenta só com o ouro dos milhões,  
lançando ao negro abysmo — ás tristes perdições —  
as almas de crystal e as puras consciencias,  
a branca ingenuidade e as castas innocencias!  
eu vi o monstro atroz, o monstro carniceiro  
que vive de luxuria e vive de dinheiro;  
eu vi a causa-mãe dos doudos desvarios,  
da triste morbidez dos pallidos fastios,

---

1 — *Primeiros versos*. Porto, 1880.

aquelle que produz os monstruosos crimes  
e odeia da virtude as formas mais sublimes !  
A languida Astarteia ali adormecida  
esconde no veludo a lamina homicida  
com que depois do ardor da chamma dissoluta  
— qual esbelta serpente airosa, mas astuta —  
lacera os corações dos tremulos amantes !

O' lubrica mulher de carnes deslumbrantes !  
ó fina cortezã ! distincta filha d'Eva,  
que tens no fundo olhar o symbolo da treva  
e no corpo gentil a graça de uma houri !  
eu não te amo, não, dourada colibri !  
eu não posso amar, pois entre as nossas almas  
ha o abysmo sem fim das mornas noutes calmas  
leços dias de verão feitos de azul e luz ;  
— és filha de Satan e eu filho de Jesus !  
A doce embriaguez das tuas tentações,  
não pôde perverter as nobres convicções !  
o verme não corróe a lava de granito ;  
o homem não comprehende as vozes do Infinito ;  
a luz não vê a treva ; o Mal evita o Bem ;  
— a mesma repugnancia existe em nós tambem !  
Eu sou o bardo novo, o poeta varonil ;  
Tenho o peito da côr das roseiras d'abril,  
e chama-se Moral a minha musa altiva  
— a deusa que não sente a morbidez lasciva  
a requeimar-lhe o olhar nas horas do prazer !  
Tu és, douda perdida, a infeliz mulher  
que vives entre o rir d'ephemera ventura,  
a *cocotte* venal, a filha da loucura,  
e vaes brilhando emquanto a graça te não fogue  
e de febre o teu corpo o tempo não despoje.  
Mas, quando a rosea côr da face assetinada  
descore como um trapo e fique desbotada,

já não serás, mulher, a sylphide mimosa,  
a rival em palôr da lua silenciosa  
a quem o romantismo exalta nos seus versos :  
tu has de sentir n'alma os sonhos maus, perversos,  
os phantasmas d'outr'óra hoje sem vida, inertes.  
e as mumias dos que agora á podridão convertes ;  
e andarás tão nojenta, hedionda e desprezível,  
que nem commoverás o peito mais sensível !

E contudo, ó mulher, a mim causa-me dó  
o ver-te na miseria asperrima de Job !  
Eu penso que tu és, assim como nós todos,  
um ser que tem direito a não viver nos lodos  
da desgraça fatal. Eu penso que tu és  
alguma coisa mais que a espuma das marés  
amarelada e vil no mar da Humanidade ;  
que na tua alma ha força, ha vida, ha mocidade ;  
que deves ser feliz e deves ter um lar .  
Bem sei que és criminosa, ó languida Thamar !  
Eu sei que a Historia aponta, ha mais de seis mil annos,  
da tua negra vida os crimes deshumanos ;  
— esses risos gentis, crueis como o veneno,  
que podem transformar um Christo n'um Sileno !  
Mas eu não posso crer que essa tua alma seja  
tão pervertida e má, tão torpe e malfazeja,  
que só possa sentir prazer em macular  
os peitos de crystal e as almas de luar !  
Oh, eu não penso assim ! isto é falso, mulher !  
Nem só has de ser Laïs, tambem serás Esther,  
nem só prostituição, tambem affectos nobres !  
Eu quero já rasgar a treva em que te encobres  
e apresentar-te á luz, n'aurora do porvir,  
rehabilitada emfim !

E tu has de sorrir  
com esse riso bom, angelico e tranquillo  
da santa inspiração ridente de Murillo . . .



Porque, ó Astarteia, a febre das paixões,  
com que o teu fundo olhar captiva os corações,  
não é só da tua alma um espontaneo fructo :  
essa febre d'amor é o infernal producto  
d'uma fecundação velhissima, fatal,  
que sêmpre em nós opera o meio social !  
A luz de certa era, as crenças e a razão,  
a arte e a industria — a civilisação —  
é sempre a mais culpada em nossos desvarios.  
A alma ao perpetrar os crimes mais sombrios  
recebe sempre d'ella o perfido incentivo.  
Quem guia muita vez o ferro vingativo,  
quem os bons corações conduz ao vicio, ao mal,  
não é unicamente o nosso natural  
a nossa má tendencia, a indole perversa,  
— é o ambiente sem luz no qual vagueia immersa  
a nossa alma, que, gasta, e rota, e corrompida,  
se desfaz devagar no lodaçal da vida !

Quantas vezes, mulher, sentindo fome e frio,  
sentindo o desamparo, a solidão, a morte,  
tem a attração cruel d'irresistivel sorte ;  
quantas vezes, mulher, batendo angustiada,  
á porta da riqueza, a soluçar, tremente,  
pedindo de comer á santa caridade,  
quantas vezes o rico ao ver-te descorada,  
ao ver-te a pallidez da face transparente,  
te abre sem pudor, que vil impiedade !  
a ti que pedes pão, a ti que pedes vida !  
te abre sem pudor a sordida guarida  
chamada lupanar ! E tu, fresca bonina,  
arrojas-te por fim á vida libertina;  
ao turbilhão fatal das mais senis miserias,  
e deixas-te crestar ao sol bruxuleante  
que doura falsamente as illusões ethereas  
d'esta vida devassa, impura e degradante !

Depois tu vaes descendo a escada funeraria,  
que começa no *chic* da vida millionaria,  
e baixa pouco e pouco até chegar, emfim,  
a esse degrau cruel. aonde o cherubim  
perde as azas do amor e cae no charco immundo  
em que estão fermentando as podridões do mundo!

Quem te lançou ahi? quem é que te arranjou  
ao sordido cairal dos vicios dissolutos?  
Dize, mulher, qual foi a mão que te arrancou  
a flôr da laranjeira dos peitos impollutos?  
Seria o teu mau fado, o teu destino, a sorte?  
seria a propensão nativa da tua alma?  
Acsoo um Deus cruel te designou tal norte  
turbando-te da vida a transparencia calma?

Não, mulher! a desgraça immensa que te afflige,  
a força, que pr'o Mal te leva e te dirige,  
não é a mão d'um Deus, o braço do Destino.  
nem só um natural lascivo e libertino! . . .  
Se caminhas, se vaes no trilho da desgraça,  
sentindo a cada instante a consciencia baça,  
tornar-se um lodaçal mephytico e corrupto,  
se no teu coração, venal, irresoluto,  
não brilha a viva luz serena da verdade,  
é porque n'essa estrada impura da maldade,  
em que vaes sem cessar na queda irresistivel,  
ha uma força fatal, occulta, incomprehensivel,  
que em segredo te chama, e arrasta e faz cahir. . .  
— E' o meio que te impelle ás praias do porvir,  
abandonada e vil, cadaver corrompido,  
á voz dos vagalhões e ao lugubre rugido  
nas iras infernaes das doudas ventanias! . . .  
Pois bem, mulher! Então as tuas agonias

que nascem ao morrer do tempo da belleza  
hãõ de um dia acabar. O meio é que te arrasta  
á voragem do Mal, ao cahos de torpeza ?  
Pois variemos o meio e varial-o basta ! . .  
Quando o meio fôr bom assim como Evangelho  
repleto de moral, a transbordar amor,  
brilhante como a luz, claro como um espelho,  
há de o teu coração abrir como uma flor !

Variemos o meio ! á lepra — lupanar  
oppunhamos, por fim, este remedio — o lar,  
A mulher que tem fome, á timida creança  
em cuja alma se extingue o grande sol da espr'ança,  
a todo o ser que soffre, ao pobre, ao infeliz  
matae com instrucção a perfida raiz  
dos crimes e do Mal. Fazei da virgem mãe,  
e dae-lhe um companheiro activo, infatigavel,  
que lhe procure o pão, enquanto ella sustem  
nos braços maternas, castissima, amoravel,  
o fructo d'esse amor — o seu mais caro bem !  
E veremos depois — santas transformações ! —  
as Julietas febrís e as Damas das Camélias,  
purificando em luz os gastos corações,  
tornarem-se, por fim Lucrecias e Cornelias ! . . .

---

## MARCELLINO MESQUITA

(1856 —)

ETAÏRE <sup>1</sup>

Se fosse puro o teu collo  
 Como um sorrir de creança,  
 Ou como a neve do pólo :

Tu eras, decerto, a esperança  
 Onde a saudade adormece,  
 Onde a noss'alma descança !

Não sei o que empallidece.  
 Teu riso ! rindo, o teu rosto  
 Inda mais triste parece !

E, quando com ar composto  
 Tu passas, parece a gente  
 Que vê passar um desgosto !

A tua trança luzente,  
 Os olhos negros e a vida,  
 Formarão eternamente :

A estatua da Margariða,  
 Rasgado o veu transparente  
 Da castidade perdida !

\*

ANGUSTIA <sup>2</sup>

Um nome todo dorido  
 O nome d'uma hespanhola  
 Parece o doce gemido  
 D'uma corda de viola !

---

1 — *Meridionaes*. Lisboa, 1882.

2 — *Meridionaes*.

E' assim que ella se chama  
Como se a mãe suspeitasse  
Que se murchavam na lama  
As rozas d'aquella face ;

E aproveitasse o baptismo  
Para epigrama pungente  
Ao repugnante cinismo  
Das gerações do presente.

Sahe esse amor, essa ardencia,  
Que se vende e se consome,  
Dos funeraes da innocencia,  
Ou dos arrancos da fome.

E, curiosa nevrose,  
N'esses fingidos desejos,  
Opéra a metamorfose  
De doridos ais, em beijos !

Um bello nome, mulher !  
Que triste lição encerra :  
A angustia vende o prazer...  
Ha muitas assim, na terra !

\*

NAS TREVAS <sup>1</sup>

Mai ! não morrerás.  
Saiu pela cidade  
Que adormecia á triste luz do gaz !  
Abriu a mão á esmola ;

Mas de balde pediu  
Com voz do coração ;  
Um óbulo, sequer,  
Cahi na sua mão !

A noite adiantada,  
Chegou-se-lhe um sujeito  
De certa idade e diz :  
Que rosto tão bem feito  
Que tens rapariguita.  
Ella córou ; no entanto  
Abriu a mão aflicta :  
Sentiu-a entre duas,  
Finas, desconhecidas,  
E ouviu umas palavras  
Más nuas, atrevidas !  
— Tu vens ?  
— Irei !

E foi,  
Pálida, semi-chorosa,  
E foi, aonde vai,  
P'lo vento traiçoeiro,  
A pétala da rosa  
E a folha do loureiro !  
Quando chegou a casa  
A mãe tinha morrido !  
Misera humanidade,  
Até na orphanade  
Ha bem... alguma vez !

.....

E beijando-lhe as faces desbotadas,  
Levantando-lhe as palpebras fechadas,  
Exclamava : ainda bem, já me não vês !  
Então, como se a morta ainda a ouvisse

Das velhas regiões do paraizo,  
Passou nos labios finos do cadaver  
Um tenue e meigo riso!  
E ella, a pobre, a triste, a profanada,  
Sentiu uma alegria dentro d'alma  
Como se a mãe dissesse : és perdoada!

---

## VISCONDE DE SANCHES DE FRIAS

### ANJO CAÍDO <sup>1</sup>

Ai ! pobre anjo da má sorte !

C. CASTELLO BRANCO — *Sereia.*

Anjo-mulher, caíste. e d'essa queda  
nunca mais te erguerás !  
se inda vives de um sonho, amante e leda,  
é tempo, acorda, e lembra-te onde estás.

De puras crenças rainha,  
louquinha ! crêste em amor ;  
o amor sorriu-se, e perdeu-te,  
solvêu-te o sceptro na dôr.

A corôa de virgem, teu diadêma  
as rosas d'essa téz,  
as palmas da virtude, firme, extrêma,  
¿ que é d'ellas, onde param ? a teus pés.

Hontem viste, anjo caído,  
rendido o mundo por ti ;  
hôje, depôis que te abraça,  
perpassa... mira-te... e ri !

— ¿ Este é o mundo, se êu chorei, que têve lágrimas,  
 «pâra me ãar; se alegre, ao lado meu, folgou?  
 «por quem disse a meu pae:—Fujo a teus braços; deixa-me—  
 «e dei em minha mão um golpe, que a matou?

E' êste, bem vêz. O manto sêu de púrpura  
 encobre a podridão, o vício e a sordidêz,  
 quando êlle applica ao rôsto a sua bella máscara,  
 um foco de atração, que engana muita vêz.

Olha que êlle anjo caído,  
 rendido inãa hontem por ti,  
 hõje, depois que te abraça,  
 perpassa . . . mira-te . . . e ri.

Tu choras? Inãa bem. Vacila o teu espirito?  
 é porque ãa illusão se espedaçou o veu.  
 Se te perdeu o amôr . . . que te reoimam lágrimas;  
 se não te é ãado amar . . . libra tua alma ao ceu.

Cessará ãe um pae irado  
 o brado ãe maldição;  
 lá terás, filha constricta,  
 ãa afflicta mãe o perdão.

·Cá na terra caístes, e d'essa quêda  
 nunca mais te erguerás;  
 se vivês-te ãe um sonho amante e leãa,  
 é tempo, acorda, e lembra-te onde estás.

Vê que o mundo, anjo caído,  
 rendido inãa hontem por ti,  
 hoje, depois que te abraça,  
 perpassa . . . mira-te . . . e ri!



EDUARDO COIMBRA

PECADORA <sup>1</sup>

Conheci-a feliz. Na fina transparencia  
Do seu rosto gentil d'um tom avelludado,  
Havia a nota ideal d'um sonho immaculado,  
E o perfume subtil da candida innocencia.

Restava-lhe inda a mãe. Que limpiða existencia.  
No pequeno casebre antigo e socegado !  
Como o tempo corria alegre e perfumado !  
Que esplendido viver de luminosa essencia !

Ha dias, encontrei-a. Ao vél-a estremeci ;  
Não era a mesma já, que em tempo, conheci  
De modesto roupão e olhar que allucinava.

Mas notei que o setim lustroso do vestido  
Tinha manchas subtis, — vestigio dolorido  
Das lagrimas sem fim que a triste derramava.

---

ANTONIO FEIJÓ

(1853 —)

FLORES DE CARNE <sup>2</sup>

I

LAÏS

No soberbo coxim de flaccido adornos,  
mostrava, adormecida em sonhos ineffaveis,  
a brancura marmorea, as curvas impeccaveis  
na linha esculptural dos nitidos contornos.

1 — *Dispersos*, 1884.

2 — *Lyricas e bucolicas*, 1881.

Julgava-se embalada entre formosas dryades,  
n'um leito de jasmims, como visão phantastica,  
expondo o seio nú d'uma firmeza elastica  
em languido abandono aos labios d'Alcibiades.

Na indolencia nervosa, após o sonho extinto,  
um fauno esculpado em bronze de Corintho  
impassivel contempla a tenebrosa flor ..

Na abobada resôa um coro d'hetaïras...  
e ao entrar no festim, ao scintilar das pyras,  
parecia cuspir na Estatua do Pudôr!

## II

## LESBIA

A Lesbia está sentada a uma janella. Sonha,  
abysmada e perdida em placido lethargo..  
ao longe, no poente, o sol sincero e largo  
afaga o seu perfil d'uma expressão tristonha.

Velou-se no futuro a estrella romanescas...  
O Poeta gentil da inspiração risonha  
abandonou-a, a rir, n'uma expansão medonha,  
como quem lança á rua uma camelia fresca.

Ergueu-se da janella; e a velha taça etrusca  
bebeu, triste e chorosa .. A embriaguez offusca  
se o coração repousa e o pensamento é nullo.

Mas a Lesbia deitada em purpuras da Asia  
sentiu-se fulminada, ebria e felina Aspasia,  
no raio abraçador dos beijos de Catulo!

## IV

## RIGOLBOCHE

Ao sol do *boulevard* n'um reverbero indomito  
surgiu a estranha flôr que as illusões desmaia  
sublime podridão arremessada á praia  
da onda social no prodigioso vomito.

Que soberbo perfil. Se o genio se transforma,  
e Praxiteles visse a maravilha rara,  
empunhando o cinzel, do marmore arrancara  
o assombro da Esculptura, as perfeições da Forma!

Escurece e deslumbra a decadencia em Roma,  
as noites de Suburra e os vicios de Sodoma,  
a Aspasia do *Mabille*, a Venus Rigolboche ..

Metallica visão das noites de mysterio,  
se um dia a possuísse um escultor do Imperio  
teria concebido a Estatua do Deboche!...

NUCTAMBULA <sup>1</sup>

— «A minha idade respeita,  
Sou velho já, meu amor!» —

— «Vinho de boa colheita  
Quanto mais velho, melhor.» —

E' como a braza sem lume ;  
Perde a força, perde a côr...»

— «Mas tem mais fino perfume,  
Mais delicado sabor ...» —

— Perfume que não suffoca,  
Sabor d'extracto .. illusão ... —

— «O Beijo morre na boca,  
Raro chega ao coração.»

— «Mas quando chega, é mais doce  
Que o vinho mais perfumado.» —

— «Talvez te enganes, se o fosse  
Tinha o travor do Peccado?» —

— «Mas ao beber-se inebria ;  
E' como um louco transporte . »

— «Nos labios deixa a Poesia.  
Nos corações, deixa a Morte!» —

\*

#### CLEOPATRA

Como a concha de nacar luminoso  
Em que Venus surgiu risonha e nua,  
A galera vogava ao sol radioso  
Com a graça d'um cysne que fluctua.

Soltas ao vento as vélas de brocado,  
Ao som das lyras, sobre o rio immenso  
Dos remos d'oiro e de marfim sulcado,  
— O Destino do Mundo vae suspenso !

Como nuvens correndo, as horas passam  
Já se divisa o porto ; o sol declina,  
E emquanto, as vélas, marinheiros cassam,  
Essa que um sonho de poder domina,

Deante do espelho, a reflectir, prescruta  
Do seu corpo a structure immaculada,  
Como o rufião nocturno, antes da lucta  
Examinando a lamina da Espada..

---

GUILHERME SANTA RITA

(— 1905)

LAURA <sup>1</sup>

Almo sonho d'amer, sonho desfeito.

G JERRA J NQUEIRO.

I

Muitas vezes o frio era cortante ;  
Cahia a chuva, torrencial na rua ;  
Velava o rosto, timorata, a lua  
Quando rugia algum trovão distante.

E tu pobre creança mendicante ;  
Esfomeada, rota, semi-nua ;  
Tinhas a dor gravaða n'alma tua,  
Tinhas escripta a dor no teu semblante !

Tristes dez annos esses ! Pelo braço  
De tua mãe prostrada de cansaço,  
De fome, de miseria, de velhice ;

No atrio d'uma egreja, em voz dolente,  
Pedias uma esmola a muita gente  
Ai ! que não tinha coração, que ouvisse !

## II

Ergueu-se um dia a sombra pavorosa  
— Da morte o negro espectro funerario —  
No desolado albergue proletario  
E tua mãe te arrebatou, anciosa !

Ficaste só. Na pallidez mimosa  
Da tua face — um candido sacrario —  
Começava a raiar um mixto vario  
— Na cor d'um branco lyrio a cor da rosa —

Tumido o seio, flexivel a cintura,  
Um olhar vago e pleno de doçura .  
Não sei quem possuísse mais que tu. .

Depoz-te a sorte em frente, Galathea,  
Um dia certo espelho. . . mas que ideia !  
Ai ! nunca elle te visse o collo nu !

## III

Aquella vida era hybernal, sombria ;  
No *atelier* entrar de madrugada  
E sahir d'elle á noute fatigada  
Para volver ao despontar do dia.

E a doída maripoza, a phantasia  
A procurar-te a luz envenenada . . .  
Onde o pudor na sua voz maguada  
Um derradeiro ai exhalaria !

Amáste porventura ? E' um problema.  
Não sei . . . Laura, o amor é um poema  
Cujas estrophes n'alma escreve Deus ;

Mas talvez, quando a flor da laranjeira  
Se desprende da trança a vez primeira,  
Que te dissesse o amor, chorando, — adeus !

## IV

Que estranho rir no labio nacaraço !  
Que perolas de luz no olhar lascivo !  
Resôa um beijo no teu collo altivo  
Por ti vendido bem e bem comprado !

E idealisei-te um sêr immaculado !  
O pedaço do ceo, azul, estivo,  
Onde eu outr'ora quiz estar captivo  
N'este sonho de vida, atribulado !

Mas porque foi que assim no devaneio  
Banhei a phantasia adormecida  
Se eu sei que vendes, a quem compra, um seio ?

Talvez . . . lembrei-me, que uma vez na vida,  
Quando hauriste da affronta o calix cheio  
Tu choraste uma lagrima sentida !

## ABEL BOTELHO

(1856-1917)

TORPEZAS <sup>1</sup>

Se mais ampla, febril, mais rija fôra.  
 Retumbante, feroz, ameaçadora,  
 E fizesse a minha voz  
 A Terra estremecer, humilde e mansa,  
 Como ao sopro gentil de meiga creança  
 Treme uma casca de noz ;

Se do granito a escura forma austera.  
 Do relampago a luz, que o terror gera  
 Tivessem os versos meus ;  
 Se eu pudesse dispor da Magestade.  
 Do infinito poder com que nos hade  
 Esmagar a mão de Deus ;

N'essa impudica face, em ira aceso  
 Cuspiria um escarro de desprezo.  
 O' monstros sem coração !  
 O' machinas servis, almas corruptas.  
 Sensuaes, depravaadas dissolutas.  
 Abysmos de podridão ;

Que no intimo contacto amoroso  
 Transmittis as doenças com o goso.  
 — Torpes mulheres, venaes. —  
 E leprosas, roidas de gangrena,  
 Ides contar a vossa vida obscena  
 A' enxerga dos hospitaes !



Da minha indignação rubros lampejos  
Iriam atalhar vossos beijos,  
Sacerdotizas do amor,  
Que astutas enganaes o fião amante,  
E as carnes com um cynismo revoltante  
Alugaes seja a quem fôr.

Havia de cobrir vossas lascivas,  
Ternas phrases de amor com invectivas  
Repletas de maldições,  
E azorregar com latego inclemente  
O corpo que vendeis a toda a gente  
Por uns miseros tostões.

Desceria raivosa ao antro escuro,  
Onde o infame exerceis commercio impuro,  
Para com mão varonil,  
No seio das torpezas impolluto,  
Agarrar-vos, prender-vos resoluta,  
Arrancar-vos ao covil ;

E depois de despidas, bem lavadas,  
Depois de muito enchutas e deitadas,  
Limpas de lama e do pó,  
Na minha rigidez marmorea, fria,  
Das ulceras a praga eu vos havia  
De cauterisar sem dó...

Torcer, paralyzar os vossos nervos ;  
Exhaurir-vos, calcar-vos, espremer-vos,  
Como os nojentos reptis  
Que nos largam na bota a verde espuma ;  
E esmagar-vos assim, uma por uma,  
Victorioso, feliz !...

\* \* \*

Que fizes-te do pudico receio,  
 Da joia virginal, do casto enleio,  
 Do santo amor maternal?  
 Porque a luz apagasteis da innocencia,  
 Que accendêra de Deus a providencia,  
 E, — disvelada Vestal, —

Vossa alma alimentava, emquanto pura?...  
 Porque de immundas trevas na espessura  
 Vos ides, loucas, rojar?...  
 Preferis porventura á sã Virtude  
 Os deleites que minam a saúde,  
 Os vícios do lupanar?...

Com altivo desdem traçando a perna,  
 Trauteando um velho mote de taberna,  
 Um rifão de botequim,  
 A um dos cantos da bocca um mau cigarro,  
 Em tarða voz roufenha, com pigarro,  
 Dizeis-me todas que sim!

Por isso vos lamento, meretrizes!  
 Não sois tão immoraes quanto infelizes,  
 Não; lamento-vos; e se  
 Vos increpava ha pouco, do mais imo  
 Agora, desgraçadas, vos lastimo  
 E vos deploro; porque

Afogais inconscientes n'um amplexo  
 Os predicados bons do vosso sexo,  
 E não vos lembraes sequer  
 De que hade um dia Alguem tomar-vos contas  
 Do cruel desbarate, — pobres tontas!  
 Simulacros de mulheres!

Quando sequioso um homem vos abraça,  
Vos apalpa, vos beija e vos devassa,  
    Jurando morrer ahi,  
Não sabeis porque em breve, enfastiado,  
Desfallecido, inerte e já cansado,  
    Vos afugenta de si?...

E' que ao ver o espectaculo nojento  
O vosso Anjo da guarda, n'um momento  
    A dor intensa lhe faz  
Velar a augusta face pezarosa,  
Murmurar uma prece fervorosa,  
    — Anjo de amor e de paz, —

E sobre vós da palpebra divina,  
Amarga, rutilante, crystalina  
    Uma lagrima verter,  
Que infiltrando-vos tremula, gelada,  
Dilue em tedio e nojo, envia ao Nada  
    Vosso ephemero prazer!

---

## ANTONIO DE AZEVEDO CASTELLO BRANCO

(1842-1916)

### A FLOR DO ABYSMO <sup>1</sup>

— Aonde vaes, pisando esse caminho rude,  
O' virgem dolorida? Avante mais não vás.  
Eu sou a flor que encanta, a flor da juventude;  
Recolhe-me no seio, aspira a minha essencia,  
Nas magoas te darei a calma somnolencia  
    D'uma ditosa paz.

---

1 — *Lyra Meridional*. Porto, 1885

Trad. de F. Avianus, poeta latino, que, segundo Cannegieter, viveu pelo tempo dos imperadores Antonino o Pio e Marco Antonio.

— Ai desgraçado quem teus balsamos procura,  
 O' venenosa flor do horrendo precipicio!  
 Não vou colher-te, não! N'aquella excelsa altura.  
 No pincaro nevado e quasi inaccessible  
 Desabrocha a Virtude, a flor immarcessivel;  
 Vou aspiral-a. ó Vicio.

---

## COELHO DE CARVALHO

(1857)

Umia meretriz deixa apoz de si o rasto<sup>1</sup>  
 D'um aroma qualquer activo que inebria.

---

## JOSÉ NEWTON

PERDIDA<sup>2</sup>

No quadro illuminado da janella,  
 Avulta essa mulher de meigos traços,  
 Cujo dolente olhar immerge a espaços  
 Na sombra, negra como a vida d'ella.

Durante a noute o escol dos bohemios lassos  
 Cospelhe affrontas sujas de viela;  
 E quanta vez a derradeira estrella  
 A vê dormir sobre o torpor dos braços!

Se a colhe o desalento, na memoria  
 Fulge-lhe a imagem doce e merencoria  
 Do amor da mãe, a infatigavel moura .

O' dias calmos da innocencia finda!  
 Quanto ella d'era por beijar ainda  
 Do irmão mais novo a cabecinha loura!

---

1 — *Versos*, 1886.

2 — *Versos*. Lisboa, 1897.

ANTONIO FOGAÇA

ÀS PORTAS DE CORINTHO <sup>1</sup>

E's para os olhos, deusa, a mais formosa ;  
és para o tacto a sensação violenta . .  
és da Volupia um fructo côr de rosa,  
teu halito adormenta.

Dá-me um vinho tão loiro como a luz  
que o Sol expraia sobre o azul do mar,  
faze crescer em mim o goso a flux,  
e deixa-me sonhar.

Minh'alma anda a vestir-se de esplendores ;  
quer conhecer, ó planta envenenada,  
num leito excepcional, de madrugada,  
a embriaguez das flores.

Desejo amar-te ao menos por instantes ;  
rasga, despe o vestido — esse thesoiro  
de gaza branca e azul, bordado a oiro,  
aljofres e diamantes.

Quero sentir-me preso dos teus braços,  
perfeitos como um sonho esculptural ;  
deixa que eu suba em languídos abraços  
a um roseo mundo ideal.

Mas depois, cortezã, ó flor da escoria,  
quando eu tombar exausto, amortecido,  
lança-me á valla, eu devo ter morrido  
ebrio de goso e gloria! . -

---

1 — *Versos da Mocidade*, (1883-1887). Coimbra, 1887.

DONNAS BOTO <sup>1</sup>

.....  
 Dos dois eu não sei qual é mais culpavel,  
 Se a triste michela que faz bom barato  
 Da honra, que vende o amor, miseravel,  
 Um amor venal sem peso e recato :

Se o porco, se o sujo que dá o vil preço ;  
 Mas a marafona, se é menos punivel,  
 Se a fome a arrasta, da gente no apreço,  
 E' o ente do mundo o mais desprezível.  
 .....

---

 QUEIROZ RIBEIRO

 ELLA ERA UMA «GRISSETTE» <sup>2</sup>

(De V. Hugo)

 Ella era uma *grisette*, anjo do paraizo.

Quando passou por mim entremostrou-me um riso,  
 E, não sei se a impressão foi physica ou moral,  
 Mas cri o seu andar um trecho musical.

O' ruidosa Paris, na lama das calçadas,  
 Passeiam-te tambem estas visões sagradas ?  
 Os seus olhos azues eram dois soes ideaes.  
 Creança alegre e fresca ! As pombas e os pardaes  
 Não mostram mais doidice e mais prazer sentido.  
 Era d'um *taffet*as ligeiro o seu vestido,

---

 1 — *Cancioneiro alegre*. C C Branco, II vol., 1883.

 1 — *Tardes de primavera*, 1889.

E as botinas da côr da treva mais espessa.  
Tinha aquele ar da sombra, antes que a noite desça,  
E a altivez singular que deixa uma esperança.

Emquanto eu cria ver a esplendida creança  
Inda mesmo depois de ella já ter passado,  
E no meio da rua, em pé, entusiasmado,  
Contemplando esquecido aquelle ser bemdito  
Punha a vista no espaço e a alma no infinito,  
Uma velha de barba e atroz physionomia,  
Producto da junção d'um gato e d'uma harpia,  
Envolta n'uma capa immunda, esfarrapada,  
E ouvindo-se fallar como que amordaçada,  
Diz-me baixo : «A pequena é sua se a pretende. »

O' pobre colibri que uma lagarta vende !

---

## DELFIN GUIMARÃES

(1872)

LISBOA NEGRA <sup>1</sup>

Mas sem eu dar por tal, caminhando no asphalto,  
Está ante de nós o velho Bairro-Alto.

.....

Nas lojas reparae :

Rameiras, desgraçadas,  
Em trajos semi-nus de chitas desbotadas,  
Dormitam junto á porta.

Algumas ha, porém,  
Que n'uma rouca voz que já timbre não tem  
Arremessam ao ar um cantico indecente  
Com fumo de cigarro e bafos d'agua-ardeute.

Arbustos sem vigor, rosas cedo fanaadas,  
São na apparencia vis, mas bem mais desgraçadas.  
Filhas da capital ou dos seus arredores  
Não teem pae nem mãe . quasi todas menores !

Quem ao lodo as lançou ? Quem deitou ao monturo  
Seu corpo virginal, seu corpo honrado e puro ?

Interrogae-as, vá ! que responder vos hade,  
A' uma, a sua voz : « Lisboa, a sociedade ! »  
A sociedade, sim ! Lisboa, porque não ? !  
Não é a capital que faz a corrupção,  
Que prostitue, que mata ou faz morrer á fome ? !  
Não foi a capital até que o proprio nome  
Lhes fez ir inscrever no livro da matricula ? !  
Não foi a sociedade, — a cortezã ridicula,  
Quem as soube illudir, deixando abandonadas  
No vicio do bordel ? !

Ai, pobres engeitadas,  
A sorte para vós tem sido bem clemente !  
Deixou-vos polluir — eis o vosso presente . . .  
E um dia, por futuro, a negra capital,  
Hade vos conceder um leito no hospital  
E um leito no saguão onde são enterrados  
Os corpos dos ladrões e dos mais desgraçados !

Algumas inda teem um resto de pudicia,  
Mas isso de que serve ? O livro da poesia  
De vez accorrentou, qual solido grilhão,  
Seus corpos de mulher do vicio á negridão !  
A capital tambem tem muito em que cuidar  
E não pode sequer pela mente passar  
Que ha desgraçadas mil a quem ella podia  
Ao lodo ir arrancar . . . E bem facil seria !  
E no entanto Lisboa — esta artificiosa  
Diz-se anjo protector, mostra-se caridosa . .





*A Severa*

(Aquarella de Roquo Gameiro)

A bem poucos, porem, eu creio já illude  
 A ostentação banal d'uma falsa virtude.  
 No sombrio paul, na podridão gangrena,  
 Tambem floresce o liz e nasce a açucena !  
 Por isso ainda ha, é certo, na cidade,  
 Quem saiba praticar, modesto, a caridade,  
 Sem fazer alarido e sem as palhaçadas  
 De kermesses reaes, torneios ou touradas !

Mas é pequeno o grupo. . e por demais modesto. .  
 E o que hade elle fazer, se nada faz o resto ? !

\*

SED NON SATIATA <sup>1</sup>

(De Baudelaire)

O' deidade fatal, anjo das frias trevas,  
 Pomo de tentação, lindo corpo cigano,  
 Com perfumes de musgo e de tabaco havano,  
 O' Fausto feminino que em teus filtros me enlevas !

Ao vinho de Constança, e ao opio embriagante,  
 Eu prefiro o elixir da tua bôca terna ;  
 E no teu igneo olhar, refrescanté cisterna  
 Mata a sede febril a minha dor cruciante.

Nos olhos infernaes, espelhos da tua alma,  
 Monstro sem coração ! a chama viva acalma ;  
 Repara que eu não sou um Estigio incansavel . .

Nem me é dado, ai de mim ! megera libertina,  
 Para quebrar-te a força e a luxuria indomavel,  
 No teu leito sensual tornar-me Proserpina !

GÉNIO DO MAL <sup>1</sup>

(De Baudelaire)

Gostavas de tragar o Universo inteiro,  
 Mulher impura e cruel ! Teu peito carniceiro,  
 Para se exercitar no jogo singular,  
 Por dia um coração precisa devorar.  
 Os teus olhos a arder, lembram as gambiarras  
 Das barracas de feira, e prendem como garras ;  
 Usam com insolencia, os filtros infernaes,  
 Levando a perdição ás almas dos mortaes.  
 O' monstro surdo e cego, em maldades fecundo !  
 Engenho salutar que exaure o sangue ao mundo,  
 Tu não sentes pudor ? O pejo não te invade ?  
 Nenhum espelho ha que te mostre a verdade ?  
 A grandeza do mal, com que te prazes tanto,  
 Nunca, jámais, te fez recuar com espanto  
 Quando a Natura-mãe, com um fim ignorado,  
 — O' mulher infernal, rainha do Pecado !  
 Vae recorrer a ti para um genio formar ?

O' grandeza de lama ! ó ignominia sem par !

## ALFREDO PEREIRA PINTO

AMOR IMPURO <sup>2</sup>

Tu perguntas-me ás vezes, sem pudor,  
 Porque não quero beijos.  
 E' simples a resposta, meu amor :  
 Não gosto de sobejos...

1 — *Flores do Mal.*

2 — *Posthumas.* Lisbon, 1897.

## GONÇALVES CRESPO

(1846-1883)

DULCE <sup>1</sup>

(IMITAÇÃO)

*(Ao Sr. Fernandes Pereira)*

Vi-a um dia na rua, Flutuante  
 Ao desdem lhe cahia a loura trança ;  
 Como a luz d'um pharol, essa creança  
 Levou-me atraz de si... triste bacchante !

Era o seu nome Dulce. O povo ruê  
 Apontava-a mofando, quando a via.  
 Docemente sorrindo, ella dizia :  
 «Tu sabes, se te amei, santa virtude !»

Um dia a quiz beijar ; fugiu-me triste :  
 Dulce me chamam, disse, que amargura !  
 Este corpo, que vês, é sanie impura,  
 Nem mais amargo fel no mundo existe.

«Que tôrva historia a minha ! é breve, attende :  
 Por minha mãe, que a fome allucinava,  
 Lançada fui no abysmo ! Então amava...  
 Hoje sou Dulce, a lama que se vende...»

JULIO DANTAS

(1876)

OS DESCONHECIDOS †

(A Manuel Penteado)

Dois cadaveres — vêde — aguardam o meu córte :  
Um homem gigantesco e uma mulher perdida.  
Dormem nús, sobre a pedra, unidos pela morte,  
E talvez, sem se vêr, passaram pela vida.

Elle, o morto, na secca e descarnada espalda  
Tem nomes de mulher e varias tatuagens ;  
Treme de nojo o sol na sua pelle jalda  
E abrem-lhe a bocca verde uns esgares selvagens.

De torax d'esmeralda, aza tecida d'ouro  
Uma nervosa mosca, em passos indolentes,  
Para entrar-lhe na bocca aflora o buço louro  
E começa a descer pela escada dos dentes.

Morto ha dias, olhae que a rigidez se perde  
E que o seu corpo está gelatinoso e elastico :  
Suas costellas são como um téclado verde,  
Digno das longas mãos d'um pianista fantastico !

Ella morreu de parto : entre as airosas côxas  
Que doira como um fructo uma lanugem pouca,  
Um feto mostra ao sol as suas carnes rôxas,  
Engurunhido, a rir, sem olhos e sem bocca.

Tem rugas sobre o ventre e lembra, cada ruga,  
As que a pedra ao cahir traça nos verdes pantanos :  
Os seus cabellos são d'um ruivo tartaruga,  
O seu rictus perturba e o seu olhar espanta-nos.

Bate-lhe em cheio o sol, como um losango d'ouro ;  
 Tem no seio listrões de sangue que seccou :  
 E pelo flanco enorme e pelo pubis louro  
 Lembra os ventres brutaes que Van Miéris pintou.

Dir-se-hia que o morto a olha — reparae,  
 E lhe espreita e deseja as carnes violadas :  
 D'ahi, quem sabe lá se elle seria o pae  
 D'aquelle feto rôxo a rir ás gargalhadas !

DEMÓSTENES <sup>1</sup>

Em casa de Laïs, Demóstenes entrara :  
 Como Atenas inteira, o supremo orador  
 Vinha comprar tambem, nuns minutos de amor,  
 O corpo escultural dessa beleza rara.

Quasi a possuira já, de tanto que a sonhara :  
 E ao vêr, gloriosa e nua, em todo o seu esplendor  
 Cingido o stróphion de oiro aos dois seios em flor,  
 Essa linda mulher que se vendeu tão cara, —

Tímido, perguntou : — «Um só beijo fugaz,  
 Por quanto o vendes, grega ?» E ela, num gesto lento :  
 — «Conta mil dracmas, velho, e tu me possuirás !»

— «Que ? Pagar por tanto oiro o beijo dum momento ?  
 Dar mil dracmas por ti ? Não, mulher ; fica em paz :  
 Eu não compro tão caro um arrependimento.»

J. SIMÕES DIAS

(1884 —)

FEIRA FRANCA <sup>1</sup>

Naquelle escuro recinto,  
Cheio de fumo e calor,  
Trocam-se copos d'absinto,  
Em plena feira d'amor !

E' uma alfurja a taberna ;  
Em vez da restea do luar,  
Timida e escassa lanterna  
Balanceia-se no ar.

«Margariða, Margariða,  
Ao nosso amor bebe lá !  
São dois dias esta vida,  
Para amanhã Deus dará !

«Tange-me nessa guitarra  
Alguma alegre canção ;  
Bem vês que o summo da parra  
Não faz mal ao coração !

«Onde não chegue o alarido  
Dos filhos e da mulher,  
Já que fui tão mal nascido,  
A cantar quero morrer !»

E então Margariða á tôa,  
Requebrando a voz e o olhar,  
Ao som da guitarra entôa  
As trovas do lupanar.

E emquanto ali se consome  
A minguada féria, alem  
Morrem crianças, á fome  
Nos braços da afflicta mãe !

\*

ANNINHAS <sup>1</sup>

Através das taboinhas,  
Pela entreaberta janella,  
Espreitava a linda Anninhas  
Como timida gazella.

E toda se consumia,  
E toda se amofinava,  
Sempre, sempre a ver se via  
O noivo que lhe tardava !

Mas o noivo cubiçado  
Através das taboinhas,  
De tanto amor enfadado  
Não quiz mais saber da Anninhas !

Quando soube o caso feio  
Anninhas fez-se de neve ;  
Quiz atravessar o seio,  
Nem sei como se conteve !

«Vae suicidar-se a Anninhas,  
Acabou-se-lhe o namoro !»  
Disseram logo as vizinhas  
Umas ás outras em côro.



«Cara que inveja fazia,  
Agora é só pelle e osso!  
Pobre Anninhas, qualquer dia  
Vae atirar-se a algum poço!»

Mas não foi assim; a Anninhas,  
Vejam que tristeza a sua!  
Deitou fóra as taboinhas  
E abriu a porta da rua!

---

## GOMES LEAL

(1848 —)

.....  
*Vampirr*, filha do asphalto,<sup>1</sup>  
 tua patria é o *macadam*!  
 Teu coração de basalto,  
 de prantos foi sempre falto,  
 tuas botinas de salto  
 dançam o eterno *can-can*.  
*Vampiro*, filha do asphalto,  
 tua patria é o *macadam*!

.....  
 Como rasgam corações,  
 tuas unhas cor de rosa!  
 Veem de remotas nações  
 altos condes e barões,  
 gastarem os corrimões  
 da tua escada luxuosa...  
 Como rasgam corações  
 tuas unhas côr de rosa!...

.....

---

1 — *Estrangeiro Vampiro*, 1897.

\*

O LYRIO DO LUPANAR <sup>1</sup>

(Ao Dr. Bernardino Machado)

Que fazes tu, creança, á chuva, n'essa esquina,  
tranzida, a olhar além ?

E's tão mimosa, loura, anémica, franzina,  
toda um melindre, um ai, que se o relento vem . . .  
póde gelar-te, ó flôr, ó setinoso fructo !

Mas tu choras, Lili?.. Lili, estás de luto?...

Lili, já não tens mãe?...

Lili d'olhos azues, que é das risadas francas  
que se ouviam cantar ?

Lili, que é do setim roseo das faces brancas,  
teu rir quaes pratos d'ouro, ou tymbales no ar?...

Narra ao meu coração os ais que te consomem.

Mimo d'olhos azues, abala um peito d'homem  
vêr taes olhos chorar !

Porém, reparo agora : — uma mulher do enchurro  
falla contigo e ri...

Passou um valdevino, e ouvi bem o sussurro  
de um beijo enxovalhar-te a jaspea tez, Lili...

O' melindrosa flôr, orphã d'affectos ternos,  
ai de ti, se rolaste ao horror dos sete infernos !

ai de ti, ai de ti !

Quem foi que te vendeu?... Foi tua mãe, um dia,  
cançada de aguardar

teu pae que vinha tarde, ou ebrio d'uma orgia,

sem ter deixado pão... nem lume para o lar?...  
Quem foi que te vendeu, meiga pequena doce,  
seraphim do bordel... branco alfenim do alcouce...  
anjo do lupanar?

Quem foi que te vendeu, gracil pequena loura,  
loura da cor das eiras?...  
Quem foi que arremessou tua cantante auroa  
ao catre do bordel e ao lodo das regueiras?...  
Quem desnastrou, á chuva, o ouro d'essa trança?...  
Quem traficou contigo — altiva e gentil creança  
de timidas maneiras?

Quem foi que te vendeu? — Não tua mãe, decerto! —  
Acaso existe alguém  
que tenha um jaspe assim, um ai, um lyrio aberto,  
e o lance para o enchurro, aos pés do deos Vintem?...  
Não. — A charra mulher que foi vender-te á praça,  
ao cobre do plebeu e ao rir da populaça,  
Não é, nem será mãe!

Quem te mandou, á chuva, ó tremula innocente,  
vender-te a quem passava?...  
— Escravatura branca ignobil do Occidente!  
mais abjecta que a negra e ainda mais escrava,  
para deixar assim laivar estas creanças,  
onde tem a Justiça então suas balanças,  
e a lei a sua clava?

O que é que fazes tu, Ordem! — ó dona séria, —  
que empurras á prisão  
o rugido da fome, e o uivo da miseria,  
que ousam vir á ruella a mendigar o pão  
e deixas traficar, nas ruas, ás esquinas,  
as creanças gentis, as jovens messalinas,  
que andam de mão em mão?

Rapariguita loura, ó lyrio sem raizes,  
tens rôxa e fria a tez!  
Porém que importa agora a Thémis e aos felizes  
que o teu corpinho trema ao frio e a timidez?...  
Por estes tempos maus de criticas finanças,  
Thémis foi chatinar o ouro das balanças,  
a Lei dorme talvez!

Eu creio até que a Lei, deusa de antiga raça,  
vingadora de heroes,  
teve um impeto e quiz vir proteger á praça  
os orphãosinhos nus. — Foi-se a vestir... Depois,  
sentiu tão rijo o vento a buzinar no tecto,  
que de novo meteu o seu nariz correcto  
debaixo dos lençoes.

Lili então narrou, com voz sumida... um ai...  
travando-me da mão,  
que jamais conhecera em toda a vida o pae,  
e a triste mãe dormia, ha tempos, n'um caixão.  
Foi posta n'um convento a educar d'esmola...  
e ahi, n'esse pombal, antro, caverna, escola,  
um padre, um padre, então...

Um padre, ó mães, um padre a polluir a infancia!  
Um padre a conspurcar,  
sem pena e sem rebuço, a angelica ignorancia,  
que não sabe o que é o céo, mas que o fundiu no olhar...  
Um padre, — cauto e doce, — a argamassar o crime  
de chafurdar no escuro esta creança... um vime...  
ao chão do lupanar!

Monstruosa Corrupção hysterica e moderna,  
tu que ha tanto caminhas,  
de nevrose em nevrose, á podridão eterna,  
não te bastavam já as victimas que tinhas...

nem teu abjecto sol do incesto e do adultério,  
faltavam-te ainda mais os gozos de Tiberio ;  
— os ais das criancinhas !

Sabaoth, — deos do raio, — ó pezadello e assombro  
dos prophetas judeus !  
tu que assolaste outr'ora, e que tornaste escombro  
o Mar Morto, com fogo e colera dos ceus,  
porque, irritado agora, ó Vingador, não lanças  
sobre estes gaviões rapáces das creanças  
algum raio dos teus !...

Pobre Lili, jámais a esp'rança de um marido  
far-te-ha rosar de pejo !  
Jámais tu ouvirás dos filhos o chilrido.  
Jámais verás, n'um berço, o sol do teu desejo.  
Jámais o embalarás, cantando as velhas rimas .  
Nenhum noivo, ai de ti, dar-te-ha, pelas vindimas,  
o seu primeiro beijo !

Lili não durou muito. — Exhausta um dia, á tarde,  
morreu n'uma caminha,  
morreu, qual tenue luz que bruxuleia e arde,  
como ave que, ao morrer, esconde a cabecinha . .  
morreu, como uma flor truncada pelo norte  
E a sua mansa voz, ao approximar-se a morte,  
inda era mais mansinha !...

Morreu qual passarinho — herva rasteira e ingloria  
n'um carreiro sem luz.  
Tinha uma tosse rouca e a lividez marmorea  
d'um rostinho, em marfim, d'um ético Jesus .  
Tinha uma tosse rouca, estrangulada, frouxa.  
E fazia chorar ver a magreza rôxa  
de seus bracinhos nús !

Morreu qual sopro, um ai, um coração que secca  
no escuro, sem ninguém.

Morreu, tendo estreitado ao peito uma boneca,  
que fôra, — em seu viver, — primeiro e ultimo bem.  
Com ella, eu a enterrei n'um caixãosinho d'ave...  
E Lili, morta assim, levava um rir suave  
d'uma tristinha mãe !

O' creanças gentis, garrúlos passarinhos,  
vossa inquieta estroínice,  
vossos risos pueris, mais musicaes que os ninhos,  
dão mocidade á alma, e a alagam de meiguice !...  
O' palheiros abris, vós sois, louros traquinas,  
azas do nosso amor, as rosas das ruínas,  
sol da nossa velhice !

Avesitas joviaes, sois a reminiscencia  
da nossa infancia em flor...  
Vossos louros anneis frisados da innocencia  
são cadeias que mais soldam ainda o amor...  
Sois os risos do lar — e em horas de desgraça —  
vossos bracinhos são a cruz a que se abraça  
a nossa grande dôr.

Dizem que vós fazeis um tal motim que alegra...  
Mas que é insano e atroz.  
Porém, quando morreis, e uma cruzinha negra,  
vos tapa o caixãosinho, e os paes se sentem sós...  
quando estão mudos lar, parques, jardins, terraços,  
e o ar nem de vós traz leve rumor de passos...  
então, choramos nós !

Assim morreu Lili, — n'esta era ferrea e dura  
d'insanias crapulosas.  
Ninguém vae visitar essa cruzita obscura.  
Ninguém pendura n'ella as plantas graciosas...

O Globo continua impavido e tranquillo.  
A Ordem — séria dona — a fazer bem o chylo  
E o Sol a pintar rosas.

A CAMELIA NEGRA <sup>1</sup>

Por isso vos espera

O dia da vingança.

SOUSA CALDAS

Como as urnas das rosas mal fechadas,  
Cujos aromas boiam no poente,  
Quando passas, na nossa alma aspira e sente  
As sensações das ilhas ignoradas.

E o teu cabelo, — ó lubrica serpente ! —  
Rescende todo a unguentos e a pomadas,  
Como as mumias que habitam o Oriente,  
Debaixo das pyramides sagradas.

Mas que te serve e val'tanta fadiga,  
O' pó doirado e vão ?.. e o mundo diga :  
Meu leito, meu pomar de sensações !..

Se o vento que hoje o teu sorrir perfúma  
Na tua cruz gargalhará : — *Mais uma*  
*Das lobas immoraes aas gerações !*

O LUPANAR FLORESCE <sup>1</sup>

Causa angustia e pavor uma casa de orátes,  
onde a uma grade assóma um vulto nada humano.  
Mas mais consterna, aos ais de um tísico piano,  
risos de lupanar... Manons com bonifrates.

1 — *Clari ades do sul.*

2 -- *O Anti-Christo.* Lisboa, 1908.

A Civilisação fertil em disparates,  
 que o negro libertou do Roceiro tirano,  
 condena inã a Mulher ao ferrete cigano  
 do Alcoice, mais bestial que o açoite dos mascátes.

Devassos com milhões, de luvas amarélas,  
 quaes velhos Reis de Thule, abride essas janellas,  
 e olhae que a tarde é grata, é fresca a viração! . . .

Trinam os rouxinoes. Em vil serapilheira  
 lá se vae a enterrar um corpo de Rameira.  
 Foi *tisica* talvez! — *Hossana á Creação!*

#### A UMA HORIZONTAL <sup>1</sup>

Mulher de tranças negras e compridas,  
 e de fallas fingidas,  
 que, alta noute, ao ruído das orgias,  
 com casquinadas frias,  
 achincalhavas corações dolentes  
 — com prazer vejo que não tens dous dentes!

O' sereia das tranças setinosas,  
 e fallas melódiosas,  
 toda cheirando as rosas . . .  
 Senhora do Deleite!  
 sempre em banhos de leite,  
 sempre inventando sensações estranhas . . .  
 — hoje estás boa para assar castanhas!

<sup>1</sup> — *Fim de um mundo*, 1900.



COCOTTES E MAQUÉRAUS <sup>1</sup>

Passam — com seus *lorgnons*, — as *cocottes* galantes  
 com milhões em brilhantes,  
 deusas do *boulevard*, das *courses*, dos cafés...  
 Lá vão os rufiões das luxuosas loureiras,  
 cavalheiros de olheiras,  
 que são todos barões — e expiram nas galés.

EPITAPHIO DE UMA COCOTTE <sup>2</sup>

Como era bom pompear, — em carros á Daumont, —  
 sensacionaes chapéos!  
 Mas lá no céo christão que falta de *bom tom*!  
 — Não se usa lá carmim, pó de arroz, nem *lorgnon*  
 nem se bebe Bordéos!...

EPITAPHIO DE UMA MUNDANA <sup>3</sup>

Rainha dos salões, mais formosa que as lendas  
 feéricas do Erin!  
 o que te ha de affligir n'estas horas tremendas  
 é apparecer a Deus, sem *peignoir* de rendas.  
 — e sem pôr teu carmim.

EPITAPHIO DA RIGOLBOCHE <sup>4</sup>

Deusa da bachanal, foste a amavel Naná,  
 ruidosa do *bom tom*!  
 — E, se acaso, nos céos, se baila como cá,  
 decerto já piscaste um olho a Jehovah,  
 dançando o *cotillon*.

1 — *Fim de um mundo*, 1900.

2 — *Idem*.

3 — *Idem*.

4 — *Idem*.

\*

A GUITARRA DA MOURARIA <sup>1</sup>

Amo a tua guitarra, ó Mouraria,  
em que um *dôer* mourisco nos desola  
e as almas, sob a lua, acaricia,  
como da Alfama a passional viôla! . . .

Bem galantes soláos também carpia  
Sevéra, essa Ninon de *naifa e mola*.  
Mas ha sangue em teus ais! . . . Tua magia  
quantas vezes não traz a Cruz e a Estola!

Vae alta a lua. — Apoz a cavatina,  
Almaviva, com zêlos de Rosina,  
dá seis golpes na amásia, com furor,

Almaviva é marujo e de melenas.  
Prisões, guitarras, ais, céu de açucenas.  
Surge a Policia . . . e prende, em fralda, o Amor.

---

JOSÉ DURO

(— 1898)

BACCHANTES <sup>2</sup>

Mulheres de compra e venda, a praso e a contado.  
Rameiras sem vergonha, impudicas bacchantes,  
Por essas ruas fóra á cata dos amantes,  
Mostrando o pé gentil e o corpo devassado.

---

<sup>1</sup> — *Mefistofeles em Lisboa*. Lisboa, 1907.

<sup>2</sup> — *Fel*, 1898.

Cabellos em bandós e pó d'arroz nas frontes,  
Os brandos seios nús á orla dos decotes.  
Ao mesmo tempo são megeras e *cocottes*.  
Anemonas do valle e tribulo dos montes.

E algumas tinham *dom*, e nem sequer lhes lembra  
O seu viver d'outr'ora ingenuamente dôce . . .  
O abandonado Lar em troca do Alcouce,  
Que tudo lhes roubou o seu destino, emsembla.

Outras, de pé descalço e ancas virginaes,  
Viviam vida fresca, alegre, descuidada,  
Viviam como vive a loira Madrugada  
Nos braços da Manhã, beijando os laranjaes . .

Ou antes, no recato honesto da familia,  
Dos varandins em flor olhavam de relance,  
N'um feiticeiro olhar, o pagem do romance  
Que a sua alma ideara em noites de vigilia .

Mas a canalha vil, infrene e assassina,  
Que espreita a Virgindade e a lança no Monturo,  
Mostrou-lhe côr de rosa o que só era escuro  
E poz-lhe o corpo a nú como um cartaz d'esquina !

\* \* \*

Mulheres de compra e venda !

Eu sinto uns arripios  
Quando olho para vós, e vejo o horrivel cahos  
Da vida que arrastaes por esses antros maus  
Onde não entra a luz, ó corpos doentios !

O' corpos sensuaes de lubricos vexames,  
A rescender perfume em contracções nervosas . . .  
E cujo peito branco a insultar as rosas,  
Desperta em nós o gozo, e torna-nos infames !

O meu olhar entende o vosso olhar fatigado,  
 Se bem que o meu sentir, espavorido, fuja  
 D'esse perverso olhar, d'esse clarão que suja  
 As almas e envenena a Flôr do Ideal...

Que vós não tendes alma, apunhalou-a o Vicio  
 Nas scenas do Deboche, ás horas dos anceios...  
 D'ha muito que o Amor fugiu das vossos seios,  
 E o vosso amor d'agora é um amor d'officio !

E' um amor d'orgia, estúpido, asqueroso,  
 Que arrasta a Mocidade á lama dos bordeis ;  
 Amor que se obtem por mais ou menos reis,  
 Conforme o vosso rosto é feio ou é formoso !

\* \* \*

Impudicas bacchantes :

Por toda a parte encontro a vossa graça espuria  
 No mesmo tom banal de gestos impudentes.  
 Abrindo a suja bocca em risos indecentes,  
 Para a fechar depois em beijos de luxuria !

O vosso ar illude, o vosso busto chama,  
 Escandalosamente o vosso todo attráe .  
 Porem a seducção a breve trecho cáe,  
 Porque lhe falta a graça ingenua de quem ama...

E, ou seja numa alcova ou seja num casebre,  
 O Vicio bestial, ó pallidas estatuas,  
 Depois de vos gozar numas carícias fatuas,  
 Concede-vos sómente as podridões e a febre.

Desenha-vos na face, escarra-vos na testa,  
 As rugas que colheu nas noites mal passadas,  
 E vai por essa vida a rir, ás gargalhadas,  
 Do livido desdem da rara gente honesta...

Não pára um só momento, abrange o mundo inteiro  
Nuina voragem bruta, asperrima, sanguinea,  
Por isso é que eu desci ao charco da ignominia  
A ver como se faz d'um astro um lamaceiro ..

E, ó prostitutas, sob os vossos espartilhos  
Descubro as seducções de que os sentidos nutro...  
E odiando a vossa carne, adoro o vosso utero,  
Porque elle, sendo podre, é raro gerar filhos !

MARGARIDA GAUTIER <sup>1</sup>

Margarida Gautier, o teu amor assombra ;  
Teu corpo é um bordel, mas a tua alma é chamma . .  
E a flor tambem se dá n'um pantano de lama,  
Como em qualquer jardim ou em qualquer alfombra.

Embriaga-me o sol, mas gosto mais da sombra  
Porque o sol não me escuta e a sombra é que me chama...  
E eu que desprezo tudo, eu amo só quem ama,  
Amo talvez a dôr que o meu olhar ensombra . .

Para que um astro brilhe é necessario a noite ;  
Porem, estrellas ha que antes que o sol se acoite,  
Já ellas no azul desfolham malmequeres...

Assim o teu amor, extranhamente raro,  
Rasgando a Podridão em pleno dia claro.  
Mostrou que tinhas alma á alma das mulheres !

## HAMILTON DE ARAUJO

LOLA <sup>1</sup>

(A João Saraiva)

Tenho saudades da Lola  
 — astro de brilho fatal,  
 a quem eu pedia a esmola  
 d'um raio d'amor sensual!...

O collo sempre lhe arfara...  
 Era um vulcão de desejos ..  
 um vulcão que vomitava  
 nuvens espessas de beijos!...

Seus olhos... não sei o que eram  
 seus negros olhos luzentes:  
 talvez os astros que geram  
 as lepras concupiscentes!...

E quando morria o sol  
 eu envolvia os anhellos  
 no caprichoso lençol  
 dos seus compridos cabellos!...

Por isso hoje, afinal,  
 se acaso não tenho a esmola  
 d'um raio d'amor sensual,  
 tenho saudades de Lola!...

MAGDALENA <sup>1</sup>

Ah! ter eu sido a cortezã! — dizia  
 Ao Christo a Magdalena soluçante...  
 Ah! ter eu sido a lubrica bacchante,  
 A rainha gentil de tanta orgia!

---

1 — *Canções d'um bohemio*, 1899.

2 — *Idem*.

Ah ! não ter eu adivinhado, um dia,  
Esse teu coração formoso, e amante !  
Nunca o meu corpo, branco e luxuriante,  
Em mil festins, impudica exporia !>

Depois ficava olhando o Christo pallido...  
Um finissimo aroma estranho e calido,  
Como um sonho d'amor, d'ella irradiava...

Vinha passando um rustico noivado...  
E o Christo, ancioso, em lagrimas banhado :  
— Ter ella sido a cortezã ! — pensava...

---

## OLAVO BILAC

### MESSALINA <sup>1</sup>

Recordo, ao ver-te, as epochas sombrias  
Do passado. Minh'alma se transporta  
A' Roma antiga, e da cidade morta  
Dos Cesares reanima as cinzas frias ;

Triclinios e vivendas luzidias  
Percorre ; pára de Suburra á porta,  
E o confuso clamor escuta, absorta,  
Das desvairadas e febris orgias.

Ahi, num throno erecto sobre a ruina  
De um povo inteiro, tendo á frente impura  
O diadema imperial de Messalina,

Vejo-te bella, estatua de loucura !  
Erguendo no ar a mão nervosa e fina.  
Tinta de sangue, que um punhal segura.

## MARIO DE ARTAGÃO

(1866 —)

DORME! . . . <sup>1</sup>

Adormecida está... E a luz da lamparina,  
 Que mórna bruxulêa em cima do consólo,  
 Trespassa o cortinado e vae beijar-lhe o collo,  
 Que tem aroma bom dos lírios da campina.

Descança, ó flor da rua! E dorme, Messalina! . . .  
 Lá fóra, a chapinhar, a chuva alaga o solo  
 E ao ver-te o corpo nú, não ousou decompô-lo.  
 Porque é só a sonhar que o teu ceu se illumina!

Descança, que amanhã, nas lages das viellas,  
 Voltarás a tremer ao frio da nortada,  
 Em busca do histrião que sacie as guelas. . .

Quem sabe se terás, aconchegada a um peito,  
 Uma outra noite, assim, tão clara e constellada.  
 Como a noite de chuva em que te dei meu leito!

\*

— «Alli tens, Dom Antão, as meretrizes <sup>2</sup>  
 Que vossos dias fazem tão felizes!  
 Alli as tens! São arbitras do mundo,  
 Regateiras do goso e escarro immundo  
 Que o moralista varre pela escada . . .  
 Torcendo os braços e de perna alçada,  
 Vão pelas feiras como saltimbancos,  
 Mostrar á plebe os seus contornos brancos. . .

1 - *As infernaes.*2 - *Idem.*



Fingem o gozo. Cheias de carinhos,  
N'essa toada mystica dos ninhos,  
Sabem dar febre ás ancias d'um abraço,  
Sem que um musculo trema no regaço...  
E' um romance a bala d'um suicida!  
E' um trecho de amor a curta vida,  
Gasta em nevroses lubricas, e doces  
No leito amarrotado dos alcouces...  
Fitam a lua; e em extase, felinas,  
Têm a visão de libras esterlinas! . .  
Fazem d'um beijo um sordido leilão;  
Fazem do corpo um putrido balcão! . . .  
Mas, ó furias! O' louco condemnado,  
Eu quero que ajoelhes! Cae prostrado!  
Aprende a venerar impuras santas,  
E beija-lhes humilde as sujas plantas!  
Aprende a respeitar duras desgraças,  
As lagrimas que vertem pelas praças,  
As dores do desprezo, o odio innato  
Que lhes vota o burguez serio e pacato,  
A chalaça avinhada do marujo,  
A impotencia senil d'um velho sujo,  
O nojo das matronas aprumadas  
Que ao seu contacto fogem nas calçadas,  
E sobretudo, quanto mais não fosse,  
A ruga que avelhenta e que precoce  
Manda um corpo de curvas ideaes  
Para o catre dos negros hospitaes!  
Ajoelha-te! Vamos! Rende culto  
A's victimas feridas pelo insulto!  
Quero que saibas que ellas, afinal,  
Embora vejas n'isto um madrigal.  
São como as flores . . Para ter perfume,  
Vivem da seiva basilar do estrume! . . >

---

## MAGALHÃES DE AZEREDO

.....

E as mulheres fataes, que, pallidas de insomnia, <sup>1</sup>  
 Pelas mil corrupções da antiga Babylonia  
 Gastas, vêm espreitar o Adolescente,  
 Por entregar a carne aos aculeos do goso ;  
 Seduzem-no sem d'ó, com beijos e suspiros ;  
 A seiva juvenil, insaciaveis vampiros,  
 Sugam-lhe avidamente ; e dão em holocausto  
 Ao Moloch da luxuria o pobre corpo exhausto ..

.....

## ANSONIO CORREIA D'OLIVEIRA

TENTAÇÃO DA MORTE <sup>2</sup>

NO CEMITERIO

.....

*Uma voz humana :*

— Eu fui, na vida que vivi no mundo,  
 Uma mulher perdida e desgraçada...

Dei abraços e beijos, não por sêde  
 De amor e de desejos — mas por fome  
 De negro pão que me amargou na bôca.

Dos abraços sem conta que me deram  
 Só num senti amor, senti piedade,  
 Só num achei perdão e achei doçura :  
 Neste abraço da terra em que descanso.

1 — *Procellarias*. Porto, 1899.

2 — *Tentações de Sam Frei Gil*.

*Os lírios roxos :*

— Somos a dôr dos beijos que vendeste,  
Dando-se á luz em beijos de perfume.

*Os lírios brancos :*

Somos tua alma e lagrimas, remíndo-se  
Num pensamento místico da Terra.

*Uma voz humana :*

— Eu fui, no mundo, um Calix de Purêsa  
Que jamais apagou em qualquer bôca  
A sêde de desejos que accendesse . . .

*Os lírios brancos :*

— Somos teu corpo immaculado e frio.

*Os lírios roxos :*

— Somos as roxas nodosas que em tua alma.  
Destinada por Deus a ser fecunda,  
Fez a durêza estéril do teu corpo . . .  
.....

---

EUGENIO DE CASTRO

A CAMISA DE ALCIPE 1

Ninguem foi mais feliz do que eu, enquanto  
De Xantho o lindo corpo agasalhava :  
Só quando á lavadeira me mandava  
E' que eu vertia copioso pranto.

---

1 — *Depois da ceifa*. Lisboa, 1901.

Mas em breve voltava para Xantho  
 E a ventura de novo me animava !  
 Por nada me trocara, se beijava  
 Seu fino collo de aprilino encanto !

Pobre camisa ! chora, pois perdeste  
 As tuas mais preciosas alegrias !  
 Pobre camisa, que desgraça a tua !

Ha tres dias que Xantho não me veste !  
 Nos braços de Antenor, ha já tres dias  
 E tres noites que Xantho vive nua !

## MANUEL DA SILVA GAIO

### DEMÓSTHENES E LAÏS <sup>1</sup>

«A corintia Laïs, cuja beleza e elegancia eram célebres, tirava largo proveito do commercio dos seus encantos : acorriam junto della os mais opulentos homens de toda a Grécia. Um dia o grande orador Demósthenez procurou-a secretamente, solicitando-lhe os seus favores. Pediu-lhe Laïs dez mil *drachmas*, um *talento*. Demósthenez retirou-se logo, dizendo : «não quero pagar tão caro o meu arrependimento certo.»

(Da *Cornucopia*, de Sot. en — filosofo peripatetico).

Laïs, diz-lhe Demósthenez, que preço  
 — O' pérola das môças de Corintho —  
 Exiges pelas graças que teu cinto  
 Encerra e eu como doído te apeteço ?

«Darás para penhor — pouco te peço —  
 O que aos de toda a Héliada consinto  
 Me offertem quando surjo e, ao vê-los, sinto  
 Que Cypris, a divina, lhes pareço.

«Quanto pedes, Laís?» «Por um talento  
 Será tua esta noite» «Engeito» «Avaro!»  
 «Sôfra embora, a censura de avarento,

Poig antes merecer-ta — vulto raro!  
 Do que — dum desvairo dum momento —  
 Meu tedio de ante-mão pagar tão caro.»

Coimbra, 11 de Outubro de 1916.

---

## AFFONSO GAYO

(1872)

E pensar que a mulher, que vende o corpo ao mundo,<sup>1</sup>  
 Pode ter dentro de alma um santo amor, profundo  
 Amor que não dá fructo, embora enflorê encantos ..  
 Saber no lupanar martyrios taes e tantos  
 Que ninguem chega a ver por serem mais discretos  
 Do que essas podridões que ha debaixo de tectos,  
 Onde impera, não só o vicio, como a lama  
 Que parece florir sob o ouro que a recama!

A pallida mulher no mundo tresmalhada,  
 Antes de ter perdido o brio, foi honrada.  
 Como ella tantas mais que em prantos envelhecem...  
 Ao serviço do amor, porque, quando ellas descem,  
 Protegem com seu corpo, assim como cadellas,  
 A convenção banal da honra das donzellas...

---

1 — *Heroes modernos*. Lisboa, 1901.

## JOÃO DE BARROS

CANÇÃO DAS MULHERES PERDIDAS <sup>1</sup>

Dias e noites, noites e dias,  
Damos os corpos a quem nos pede  
Beijos, caricias, febre, alegrias,  
Em horas doídas e fugidias,  
Em horas doídas da eterna sede.

Da sede eterna do eterno Amor  
Que dá aos homens eguaes desejos :  
Nas nossas boccas, já sem calor,  
Todas procuram o mesmo ardor,  
As mesmas phrases e os mesmos beijos . .

E vêem moços, e vêem tantos  
Velhos que mettem nojo ou dó ;  
São aos domingos e dias santos  
Dias dos pobres, dias de quantos  
Pela semana trabalham só.

Mas ricos, pobres, velhos e os mais  
Que nos desmaiam por sobre os peitos  
— Olhos fechados, labios sensuaes —  
São sempre os mesmos : tornam-se eguaes  
Se os abraçarmos nos nossos leitos.

São sempre os mesmos, com a illusão  
De que os podemos amar n'ess'hora ;  
E vibra um pouco do coração  
Nos beijos quentes que elles nos dão  
Com um sorriso que ordena . . e implora . .

---

1 — *Entre a multidão*. 1902.

E há-os ingénuos, ou ignorantes,  
E somos nós  
Que os ensinamos a ser amantes,  
E viver muito n'alguns instantes,  
A pôr sorrisos, beijos na voz . . .

O' Mães honestas, vós que passaes  
Com vossos filhos — o olhar tecundo,  
Os seios altos e maternas —  
Vós que paseando nos desprezaes  
Porque dormimos com meio mundo.

Talvez que o beijo que vos fez Mães  
Nas nossas boccas fosse ensaiado,  
E sois injustas n'esses desdens,  
Pois que vos démos todos os bens  
No bem d'um filho louro e rosado!

Mulher's perdidas : assim nos chama  
Quem não suspeita do nosso amor ;  
Ninguem, Senhoras, como nós ama  
Com tanto brilho n'uma só chamma,  
Com tanta raiva, com tanta dor!

A Vida alberga, serena e forte,  
Gloria e vergonha, vicio e virtude ;  
Que haja um sorriso que as chame e exhorte . . .  
El-las — coitadas — n'esta má sorte  
— As virgens cheias de Juventude

E faz-nos santas a piedade ;  
Inda que o odio nos prenda e leve  
Não recusamos a f'licidade  
A qualquer homem que em nós se agrade,  
Do breve engano d'um beijo breve.

O' Natureza bôa e clemente,  
Somos irmãs!  
Mulher perdida que a toda a gente  
Dás no teu leito, confiadamente,  
Beijos dos Astros e das manhãs!

E sem descanso, noites e dias,  
E sem descanso, p'ra quem t'os pede,  
Tens sonhos, febre, riso, alegrias,  
Em horas doidas e fugidias,  
Em horas doidas de eterna seje!

---

## I. XAVIER DE CARVALHO

### A UM LEVASSO <sup>1</sup>

Da volupia a cantar no immenso côro,  
Apedrejando a imagem da Virtude,  
Lanças a honra dentro do ataude  
De um condemnado e perfido desdouro.

N'esse, em que vaes, desregramento rude,  
No leilão de quem vende o corpo a ouro  
E a carne mercadeja, sem decôro,  
Compras gosos e estragas a saude.

Entre os beijos de amor e abraços loucos  
Das prostitutas vis, d'essas mulheres  
Por cujo amor constantemente anceias,

Vaes, o teu sangue envenenando aos poucos,  
A guardar para os filhos, se os tiveres,  
Uma dose de syphilis nas veias!

---

1 - *Missas negras*, Manaus, 1902.





«Se aquillo que a gente sente  
Cá dentro, tivesse voz...»

(Aquarella de A'berto de Souza)

## VASCONCELLOS E SÁ

Eu já não creio em vós, bellezas triumphantes, <sup>1</sup>  
 Impuras tentações nascidas da materia ;  
 Tendes o riso vil — o riso das bacchantes,  
 E o orgulho venal — o orgulho da miseria.

Vós arrastaes ao crime, á perdição, ao nada,  
 Os nossos corações, os corações leaes ;  
 Sois a alma da lucta, a lucta mascarada,  
 Que definha no odio o peito dos rivaes.

Sobre vós cahirá inexoravelmente  
 Como chuva de fogo a eterna maldição ;  
 E o vosso olhar fatal, que atráe como a serpente,  
 Não ousareis jamais alevantar do chão.

Vossas boccas serão rasgadas e cuspidas,  
 Vossas formas ideaes de esplendida nudez  
 Rebentarão no inferno e, ao serem destruidas,  
 Até Deus negará que vos creou e fez.

## FRANCISCO DA SILVA PASSOS

(1884)

## NO REINO DAS SOMBRAS

## A VIÉLA

Luzes trementes de gaz  
 Empalidécem os muros.  
 Passam borguistas impuros,  
 Velhos com ar de rapaz . .

---

1 - *Um livro*, 1902.

Ha cheiros de toda a casta,  
Perfumes de baixo preço.  
E o ar, viciado e espesso,  
Dá a illusão que nos arrasta.

As magras prostituídas  
Provocam lavas senis ;  
Riem sem tino, perdidas,  
E apregoam-se gentis.

Convidam quem passa a vê-las :  
E enganam, pintadas, loucas,  
Os que pensam que são bellas  
Por terem carmim nas boccas.

Umaz dizem os segredos  
Do seu amor sem recato ;  
E estendem os magros dêdos  
Para agarrar-nos o fato.

Outras, mais esfomeadas,  
Sahe de casa á procura. .  
No vicio imbecilizadas  
Pela avidez da fartura.

E a bocca em risos fingidos,  
Gingando p'ra provocar,  
Arregaçam os vestidos,  
Como se fossem saltar.

Ás vezes, a estranha reza  
Dum vago olhar que nos fita  
Accorda uma voz que grita,  
Contra o Mundo que as despreza

E julgamos que a loucura  
D'aquella vida sem tino  
Foi o perdão d'um Destino  
Que as lançou na noite escura.

Então, a illusão que se ergue  
Transforma-as, mármore rude,  
N'um vil corpo em que a virtude  
Existe sem que se enxergue.

Tem o vicio a compaixão  
Por estranha companheira :  
Quanto maior é a cegueira,  
Maior é a desillusão!

.....

Nas ruas, mysteriosas  
Para quem não as conhece,  
Ha estrellas enganosas,  
Murmurios surdos de prece.

Mas ha tragedias escuras  
Perversões abominaveis ;  
E os espasmos inefaveis  
Têm o rancor das contendias.

Olhos perdidos d'espanto,  
Na fome de saciar  
Sobre um corpo, a qualquer canto,  
A furia rubra d'amar .

Boccas rasgadas, sedentas,  
Respirando fundo e a custo,  
Em perturbações sangrentas,  
N'um tremor frio de susto .

Rugidos de magua intensa . . .  
Longos soluços d'amor . . .  
E é toda a mentira immensa  
D'esses sorrisos de dôr !

E, a quando a fome não grita  
E o amôr ruge mais forte,  
Geme uma sêde infinita  
De esquecimento e de morte.

1903.

NO ABYSMO <sup>1</sup>

«Deceu aos infernos».

CREDO CATHOLICO.

Em vez de coração, eu tenho um braço  
Contra o Milhão e contra o Preconceito.  
Ah! tremei do meu gesto revoltado,  
Fugi ante a amargura do meu peito !

Paolo e Francesca vivem num Inferno,  
E a sua dôr inspira o vosso dô ;  
Mas num martyrio inda mais duro e eterno  
Ha muitas almas de Francescas só.

Cadeia enorme, feita de milhões  
De pobres seios sem consolação :  
Olhemos esses tristes corações,  
Retalhemos o nosso coração !

---

1 — O Evangelho novo, 1905.

Talvez a causa fosse a Fome horrenda  
Que á viella suja as arrojou — talvez!  
E em logar de afastá-las d'esta senda,  
Vós as calcaes aos pés!

Não vos lembra jamais que esses pobrinhos  
Seios, gerados p'ra viver na Dôr,  
Podem ainda ser muito branquinhos,  
Quando regados por alto amor.

Não vos lembra jámais que fostes vós  
— Quantos e quantos não serão assim! —  
Quem d'esse rouxinol roubou a voz,  
Quem roubou o perfume do jasmim.

E por fim não vos lembra que o Direito  
Muita coisa na vida nos reprova.  
Respeitae um só Deus — o Preconceito  
Que gera o Vicio que conduz á Cova.

Como esta vida feia me consome!  
Que sedento que eu morro de Verdade!  
O Prejuizo é que gerou a Fome;  
São filhos d'elle a Lama e a Vaidade.

Filhos de Satanaz, Gargantuas vis,  
Faunos que em lama chafurdaes contentes,  
Emquanto as vossas cortezãs senis  
Cáem cançadas, a ranger os dentes!

Panças enormes cheias de desejos,  
Onde caíram virgens desmaiadas  
Ao som rouco e infernal dos vossos beijos  
Que são como dentadas! ..

Satyros que fazeis brotar o nojo,  
Por toda a parte, aonde caminhaes  
Como trêda serpente a andar de rojo,  
Lançando as vossas babas sensuaes!

Devieis ter nas faces bem gravada  
A ignominia d'essa existencia bruta;  
Trazer a alma bem escancarada:  
— Vós sois os negros paes da Prostituta! —

Fostes vós que, enganando-as, as perdestes;  
Vós que pagaes ás rábidas mulheres  
Que vos trarão lindos corpos celéstes,  
P'ra consumir na pyra dos prazeres!

\* \* \*

...A pobre chora  
Por não ter pão. Ah, que pesada cruz! ..  
Passam carros na rua a toda a hora,  
E o oiro é tão brilhante que seduz.

Lá vem o Moço que lhe diz que a ama;  
— Linda avesinha que s'emudeceu!

.. E a Sociedade que a arrojou á lama,  
Na propria lama o coração perdeu!

Pobres almas no vicio embrutecidas,  
Eu quero-vos salvar. Vinde commigo !  
Almas tristes, que sonho vêr remidas,  
Vinde ao meu coração que é bom amigo !

Pobres seios vivendo na Amargura,  
Esquecidos das alegrias sãs,  
Eu beijo-vos em alma com ternura.  
Vinde para a Verdade, almas irmãs !

Deixae o Vicio escuro. A Primavera  
Vae-nos abrindo os corações das flores.  
Ahi a Natureza vos espera,  
P'ra vos alliviar de vossas dôres.

E vós, da carne immundos vendilhões,  
Continuae a rir ;  
Bem podeis chufurdar !

Um dia os fracos hão-de ser leões :  
Vós haveis de cair !  
— Eu hei-de-vos pizar !!

---



## ALFREDO PIMENTA

FALLA DAS PROSTITUTAS <sup>1</sup>

(Ao Ladislau Patricio)

«Nós somos as mulheres da vid'airada,  
As pallidas famintas,  
Que, quando o nosso corpo não dá nada,  
Recorremos ao lapis e á pomada,  
Aos pós d'arroz e ás tintas !

Somos os lyrios da miseria escura,  
Os lyrios do *can-can* .  
Nosso corpo é a negra sepultura  
Onde, mataram nossa Alma pura,  
Os risos de Satan !

Somos aquellas cujo amor sagrado  
Alguem estrangulou !  
Sentimos nosso peito apunhalado . .  
E' p'ra nós um mysterio desgraçado  
Quem foi que nos gerou !

A' luz crua do sol, a população  
Insulta-nos com vaias . .  
Mas, quando é noite, misera e devassa,  
Vem comprar-nos o corpo e a desgraça,  
Vem beijar-nos as saias !

Filhos-familias, quando acompanhados,  
Não nos conhecem, não !  
E á hora dos phantasmas evocados,  
Vem pedir-nos o leito embriagados,  
E pedem-nos perdão !

Sacerdotes, no pulpito, praguejam  
Contra o nosso peccado .  
Mas á noite, de modo que os não vejam,  
Destrançam nossas tranças e desejam  
Dormir ao nosso lado !

Somos as filhas da Miséria douda.  
As rosas dos esgotos !  
Mas somos nós quem implanta a *moda*...  
Embora enxovalhadas pela roda  
E as pedras dos garotos !

Burguezes sensuaes deixam seu lar  
E o calor do seu leito,  
E vêm-nos, alta noite, procurar,  
P'ra terem o amor do nosso olhar,  
O amor do nosso peito ..

Somos aquellas que passamos rindo,  
Aos bandos, pela rua .  
Temos o aspecto de quem vai fugindo  
A Alguem que quer o nosso corpo lindo,  
A nossa carne núa.

Mas não ! eis que está aqui para vender  
O nosso corpo branco !  
Vendemo-lo, Burguezes ! Quem o quer ?  
Lançai o preço ! vai para quem der  
Majores notas de Banco ! .

Se vós quereis nossas ternuras falsas  
E o nosso coração.  
Q'remos vestidos p'ra bailar nas walsas...  
Nossos botins p'ra não andar'descalças ..  
E mais que tudo, pão !

Nós temos fome ! E o Dom Juan canalha  
Que, um dia, nos beijou,  
N'esse beijo legou-nos a mortalha  
Que a nossa alma tristissima enxovalha  
E onde elle a sepultou ! . . .

Tu que estás farto já, que estás cansado  
Do amor de tua mulher,  
Caminha ao nosso corpo perfumado !  
Insulta-o ainda mais — ao desgraçado ! —  
Mas dá-nos que comer !

Somos aquellas que passamos loucas  
A rir no *macadam* .  
Andamos de cantar fracas e roucas,  
Todos querem dormir nas nossas boccas  
Até pela manhã ! >

\* \* \*

O' pallidas vencidas das viellas,  
Bemdigo vosso olhar !  
Sois maiores que as anemicas donzellas  
Que encontro debruçadas nas janellas,  
A' luz crepuscular !

O' prostitutas ! desfolhadas flôres !  
Bemdigo a vossa cruz !  
Bemdigo as vossas lagrymas e dores !  
Rosas do *macadam* ! vós sois maiores  
Que Th'reza de Jesus !

---

## LADISLAU PATRICIO

O coração d'uma mulher perdida <sup>1</sup>  
 é qual uma gaivota sobre o mar;  
 nem a gaivota poisa sobre as ondas,  
 nem as ondas a deixam lá poisar!

O coração d'uma mulher perdida  
 é qual uma gaivota sobre o mar!

\*

A CANÇÃO D'UMA TRICANA <sup>2</sup>

Por amor me seduziste,  
 e abandonas-me em seguida!  
 Mas se me levas a honra,  
 porque me deixas a vida!

Põe um termo aos teus desdens;  
 põe aos teus odios um fim!  
 Se já me não tens amor,  
 ao menos tem dó de mim.

Comparo as minhas tristezas  
 ás ondas que tem o mar:  
 mal uma desaparece,  
 já se está outra a formar . .

Minha mãe disse-me um dia  
 (quiz deixar-me aconselhada):  
 «antes pobre mas honesta,  
 do que rica e desgraçada.»

1 — *Livro simples*. Coimbra, 1914.

2 — *Revista Litteraria do Seculo*. Coimbra, 1906.

Recordo as tuas palavras ;  
— Se soubesse, minha mãe ! —  
pobresinha inda sou hoje,  
mas desgraçada tambem

D'antes, todos me estimavam,  
todos me tinham respeito ;  
e não havia no mundo  
quem me puzesse um defeito.

Choviam bençãos e palmas  
onde quer que me encontrasse .  
As mães que tinham creanças  
gostavam que eu lh'as beijasse.

Como se faz ás rainhas  
quando atravessam as salas,  
os rapazes que me viam  
curvavam-se — e abriam álas . .

Eu andava só vestida  
de lã e chitas baratas .  
Pois até grandes fidalgos  
me faziam serenatas !

Ai, tempos, tempos passados  
na alegria de viver !  
Bilhetinhos perfumados  
que eu devolvia sem ler . .

Mas, um dia, fiquei preza  
das tuas falas galantes,  
e, por minha triste sorte,  
já não sou . . . o que era d'antes !

Vendo-me. Arrasto a existencia  
entre miserias e lódos :  
não sou d'este, nem d'aquelle,  
não sou tua — sou de todos !

Agora, sempre que passo  
no meio das multidões,  
as mulheres falam baixinho,  
e os homens dão-me encontrões !

Coimbra, 1906.

---

## FONTOURA XAVIER

ESTUDO ANATOMICO <sup>1</sup>

(*A Aluizio Azevedo*)

Entrei no amphitheatro da sciencia,  
Attrahido por méra phantasia,  
E approuve-me estudar anatomia,  
Por dar um novo pasto á intelligencia.

Discorria com toda a sapiencia  
O lente n'uma meza onde jazia  
Uma immovel materia, humida e fria,  
A que outr'ora animara humana essencia.

Fôra uma meretriz ; o rosto bello  
Pude timido olhal-o com respeito  
Por entre as negras ondas de cabello.

A convite do lente, contrafeito,  
Rasguei-a com a ponta do escalpello  
E não vi coração dentro do peito !

1876.

JOÃO PENHA

(1839-1919)

ENTRE MUNDANAS <sup>1</sup>

— «Filha das tristes hervas, nus os pés,  
Andrajosa, mas bella de semblante,  
Seduziu-me um devasso, um falso amante,  
E nada tinha que perder aos dez.

«Fui actriz, e cantora de cafés,  
Mas, mudava, indecisa, a cada instante.  
Depois, fui o que sou: mundana ovante,  
Com trem montado, alto estadão, librés.

«Mas tu que eras um anjo, um serafim!  
E's, pois, de quem te queira! Que piedade!  
E porquanto te dás?» — «Por um sequim.»

— «Por um sequim em plena mocidade!  
De dia e noite uma tarefa assim!  
Tu rebaixas a nossa dignidade!»

---

HENRIQUE TRINDADE COELHO

(1885)

Ella andou a rondar, erótica e franzina <sup>2</sup>  
Por detraz do quartel as vozes dos soldados.  
Numa biqueira, ao fundo, a agua leve e fina  
Tinha á luz do luar suspiros rithmísados.

Ondeou, requebrada, e perpassou, felina.  
E de lá, na penumbra, em gestos excitados,  
Mostrou á sentinella a curva viperina,  
Viscosa e sensual dos seios desbotados.

---

1 — *Echos do passado*, 1914.

2 — *Carvões*. Lisboa, 1907.

Alongou-os depois nas mãos impacientes,  
 Alongou-os. Na sombra, as filas dos seus dentes,  
 Davam um arrepios á quietação da rua.

Mas houve um — quem vem lá? — Fugiu pela viella.  
 Aquella hora, apenas, magra, uma cadella  
 Vadiava tambem, na grande paz da lua.

\*

(*A Madeira Pinto*)

Meia noite. Uma velha espreira por um rálo.<sup>1</sup>  
 Uma virgem deslisa ao longe, quasi núa:  
 Meia noite. E emquanto, agudo, grita um gallo,  
 Vae boiando no ceu, redonda e chata, a lua.

O Tumba, com um spleen profundo a dominá-lo  
 Enquadra na janella a face alvar e crúa.  
 Dentro de casa morre um côto, n'um gargálo,  
 A' esquina, um lampeão, véla na paz da rua.

Um moço passa, estaca, dublo. E debruçado,  
 O Tumba solta um leva «ps!» demorado.  
 Era um freguez antigo. E desce de mansinho.

— Tua filha? — «Sahiu. Mas volta n'um instante,  
 Foi á Alta servir a casa d'um estudante  
 E não deve tardar. Espere um bocadinho — ».



MERCEDES BLASCO

BOHEMIA <sup>1</sup>

No seu olhar, tão negro e revoltoso,  
Luzia a chamma de infernal malicia .  
Um riso brando, um rasto de caricia,  
Brincava-lhe no labio apetitoso...

E o mandolin trillava docemente,  
Sob a pressão ardente dos seus dedos,  
A murmurar-lhe uns divinaes segredos .  
Seguindo assim, religiosamente,

Uma canção singella e desolada,  
D'um estribilho languído e fremente,  
Recordações de tempo mais risonho,

— Talvez da infancia pura e descuidada —  
Que ella cantava distrahiadamente,  
A alma a errar pela amplidão do Sonho!

---

SANTOS LUZ

MARGARIDA GAUTIER <sup>2</sup>

Acabei de reler a tua vida  
E inda sinto correr nas minhas veias,  
N'uma febre de amor, indefinida,  
Todo o sangue, afogueando-me as ideias.

Pelo teu grande amor, mulher perdida,  
Sublime e grande amor, d'aureas cadeias,  
Sinto a carne a vibrar, incompreendida,  
Como um sino vibrando nas ameias.

---

1 — *Musa hystérica*. Lisboa, 1908.

2 — *Mundo interior*. Lisboa, 1908.

Ninguém pôde invejar-te uma existencia,  
Cheia d'oiro, de lama e de incoerencia,  
Que inspira repugnancia e compaixão.

Mas — sublime mulher ! — tenho a certeza  
De que muitas, com rasgos de pureza,  
Hão de invejar teu grande coração !

11-7-1905.

---

## ANGELO JORGE

### INVOCATIVOS <sup>1</sup>

O' tragicas vencidas da miseria  
Que a fome arremessou ao lupanar,  
Lyrios de carne podre a fermentar  
Nas latrinas nojentas da Materia !

Astros de luz fatidica, funerea,  
Nos tremedaes do Vicio a scintillar,  
E da crapula hedionda a alevantar :  
A emanação obscena e deleteria :

Vós cuja infamia iguala, ó prostitutas,  
A infamia das princezas dissolutas,  
Cantae, cantae, cadellas más, sem dono !

Cantae no abysmo negro da viella,  
Que no seu leito a anemica donzella,  
Tem a honra a velar-lhe o breve somno !

---



---

1 — *Dôr humana*. Porto, 1908.

AUGUSTO GIL

(1872)

A CANÇÃO DAS PERDIDAS <sup>1</sup>

(*A Vianna da Motta*)

I

Quem por amor se perdeu  
Não chore, não tenha pena.  
Uma das santas do céu  
— É Maria Magdalena .

II

Minha mãe foi o que eu sou.  
Eu sou o que tantas são.  
Que triste herança te dou,  
Filha do meu coração !

III

Meu pae foi para o degredo  
Era eu inda pequena.  
Se não morresse tão cedo,  
Morria agora — de pena . . .

IV

E ha no mundo quem afronte  
Uma mulher quando cae !  
Nasce agua linpa na fonte,  
Quem a suja é quem lá vae . . .

V

Aquelle que me roubou  
A virtude de donzella  
Se outra honra lhe não dou,  
— É porque só tive aquella !

VI  
Nós temos o mesmo fado,  
Oh fonte d'agua cantante,  
Quem te quer, pára um boccado,  
Quem não quer, passa adeante...

## VII

O meu amôr, por amal-o,  
Poz-me o peito numa chaga:  
Deu-me facadas. Deixal-o.  
Mas ao menos não me paga!

## VIII

Nem toda a agua do mar  
Por estes olhos chorada  
Daria bem a mostrar  
O que eu sou de desgraçada!

## IX

Como querem vêr contente  
Este paiz desgraçado,  
Se dão só livros á gente  
Nas escolas do peccado.

## X

Dormia o meu coração  
Cançado de fingimento.  
Bateste-me, e vae então  
Acordou nesse momento.

## XI

Se aquillo que a gente sente,  
Cá dentro, tivesse vóz,  
Muita gente. . toda a gente  
Teria pena de nós!

QUADRAS

— Onde vaes tão sacudida, <sup>1</sup>  
Oh da pellica de lontra ?  
— Como sou mulher perdida,  
Vou a ver se alguém me encontra . . .

.....

Nestes tempos dissolutos  
Toda a mulher é vendida.  
Um vendem-se aos minutos,  
As outras por toda a vida.

---

J. EUSTACHIO D'AZEVEDO

(JACQUES ROLLA)

MANON LESCAULT <sup>1</sup>

(Ao Rau! d'Azevedo)

Si tu não foste criação mimosa  
de um talento grandiloquo, imponente ;  
si é real tua historia commovente  
si tu viveste, cortezã famosa!

Si essa vida de luctas, tormentosa  
foi verdadeira e por amor sómente . . .  
si muito amaste o *des Grioux* valente  
e morreste em seus braços, venturosa . . .

---

1 — *O canto da cigarra*. Lisboa, 1910.

2 — *Musa eclectica*. Pará, 1909

— Eu osculo-te a sombra. ó prostituta!  
 — saúdo os manes teus, mulher querida,  
 pois que á força de amar, — morreste pura!

Teu crime depurou-se nessa lucta,  
 e se muito soffreste nesta vida  
 — que te seja de paz a sepultura!

\*

#### A UMA CORTEZÁ <sup>1</sup>

A luz do teu olhar que audaz scintilla,  
 illuminou minh'alma enregelada,  
 naquella noite olente e constellada  
 em que me viste, em que eu ta vi, Dalila!

Tinha da Vesper que no céo rutila  
 o fulgurante brilho e a graça iriada! . . .  
 E eu, ao te ver assim, bella, adorada,  
 oh! como te estimei, mulher d'argilla!

No coração, porém, só tinhas . . . lodo!  
 o meu amor arrefeceu de todo . . .  
 e ao saber que, sem pejo, te vendias,

eu tambem te comprei! Paguei-te á vista,  
 e sahi enojado da conquista  
 trescalando ao perfume das orgias!

CORTEZÃ <sup>1</sup>

(Ao Fran Pacheco)

Não posso conceber  
como instalou-se o vicio  
no corpo capitoso  
de minha cortezã . .  
como elle impera impavido,  
minando-lhe a existencia,  
— mulher que dá ventura  
não conheceu manhã !

E' bella, — enthusiasma  
o seu olhar, — fascina,  
porém, é mais que todas  
devassa a mais não ser .  
n'um corpo delicaado  
um porte de rainha,  
e dotes primorosos  
de nos enlouquecer !

Nos seios, — dois rubis,  
nos olhos, — dois brilhantes,  
na bocca, — trinta e dois  
pedaços de marfim  
mãos finas e nos dedos  
dez petalas de rosa . .  
dois veios de coral  
nos labios de carmim !

Compreender não posso,  
 imaginar procuro,  
 como sua alma límpida  
 em lama chafurdou-se . . .  
 Belleza — e impudicicia . . .  
 querida, e desinvolta . . .  
 rainha — no deboche,  
 imperatriz — no alcouce !

E quanto me molesta,  
 e quanto me tortura  
 o vel-a hoje divina  
 brilhar na saturnal . . .  
 sabendo que mais tarde,  
 por leis do fatalismo  
 acabará tristonha  
 no catre do hospital . . .

---

## MANUEL ALVES

### Á MULHER INFELIZ <sup>1</sup>

Chora, chora desgraçada,  
 Maldiz a tua loucura ;  
 Passa a vida em mar de pranto  
 'Té baixar á sepultura.

Eras do mundo a belleza !  
 Ao nascer eras tão bella  
 Como outr'ora foi aquella  
 Que é virgem por natureza !  
 Depois a honra e a nobreza  
 Fugiu da tua morada,

---

<sup>1</sup> — *Versos d'um cavador.*



Deixou-te desamparada  
Cheia de opprobrio e corrupta,  
Hoje és mulher prostituta,  
«Chora, chora desgraçada »

Quando na infancia sorrias  
Mal pensavas na futuro  
Que o mundo ingrato e perjuro  
Te preparava ; vivias  
Pensando só n'esses dias,  
No teu luxo e formosura .  
Mas ai ! chega a desventura  
Que lentamente te abraça  
E assim ficas na desgraça .  
«Malðita a tua loucura !»

Por desgraça terás mais  
Do que tem outras mulheres,  
Tomar o caldo ás colheres  
A' sombra dos hospitaes  
E o desprezo de teus paes  
Que outr'ora te amaram tanto.  
O frio será o teu manto  
E a nudez tua guarida  
Chora pois mulher perðida  
«Passa a vida em mar de pranto.»

E se chegares aos sessenta  
Ou setenta annos de edaðe,  
Verás a infelicidaðe  
Que a par de ti se apresenta  
Então maldiz e lamenta  
Os teus annos de verdura,  
Que a vida ingrata e perjura  
Te poz devassa na rua,  
Talvez já descalça e nua,  
«Té baixar á sepultura.»

## MANUEL RIBEIRO

A PROSTITUTA <sup>1</sup>

N'essa viela, onde mal entra o ar,  
 viceja a pobre cortezã do vicio  
 que, como outro qualquer que tem officio,  
 aluga o corpo para o sustentar.

Seus beijos dá-os já sem sacrificio  
 a todo aquelle que a quizer beijar.  
 E de tantos gemidos abafar  
 só no seu peito d'ais se encontra indício.

Toda a tristeza que ha na vida — e é tanta! —  
 sempre n'essa alma um eco vae deixando  
 e para alivio dos seus males canta.

Mas, julga a gente que ella está cantando,  
 ouvindo a voz gemer-lhe na garganta,  
 — ella coitada, está mas é chorando.

## RODRIGO BEÇA

A CORTEZÁ <sup>2</sup>

Voluptuosamente reclinada  
 Sobre coxins de seda e cachemira  
 A cortezã repouisa descansada  
 Das fadigas da noite, que fugira.

Vê nos seus dedos finos a saphira,  
 O diamante, a perola nevada,  
 E lentamente o leve fumo tira  
 D'um *narguier* de prata marchetada.

1 — *Sentido de viver*. Lisboa, 1909.

2 — *Livro de sonetos*. Porto, 1910.

Em vão a sua dôr tenta occultar.  
Uma pequena lagrima de neve  
Desce-lhe pela face devagar.

Desventurado aquelle que do amôr  
Junto de si jámais sentiu ou teve  
A carinhosa e perfumada flor.

---

JOSÉ COELHO DA CUNHA

O FADO <sup>1</sup>

.....  
E' a canção que a perdida  
Soluça ao filho sem pai,  
E' a canção que na vida  
Conforta a mulher que cai.

.....  
E' um grito de amargura  
Essa canção, afinal.  
Mas ela, ás vezes, depura  
A quem só vive no mal.

---

JOSÉ CORDOVIL

A UMA MESSALINA <sup>2</sup>

Se te avisto e reconheço  
Quando passas no Chiado  
Sinto magua e entristeço  
Meu Pecado!

---

1 — *Terra de Sol*, Lisboa, 1911.

2 — *Recidivas*, 1912.

Tens no corpo a aurea flama  
De um brilhante e fino engaste ..  
Mas se a tua alma é de lama,  
Por contraste!..

São teus olhos de veludo,  
Os cabellos, seda fina .  
E para todos é tudo  
Messalina !

Teu coração, sem valor  
Por viver para pecar,  
Teria enchido de amor  
Qualquer lar ;

Esses seios tão formosos,  
E os tão pródigos carinhos  
Como fariam ditosos  
Teus filhinhos !

O teu rosto envilecido  
E as tuas mãos delicadas,  
Com que amor teriam sido  
Osculadas!..

Messalina ; os annos passam,  
E com elles teus encantos..  
Comerás o pão que amassam  
Fartos prantos! .

.....

Ai mulher que me entristeces  
Se te avisto no Chiado ! .  
Porque tanto te envileces  
Meu Pecado?! ..

SANTOS GALVÃO

MARIA DA GRAÇA <sup>1</sup>

(Imitando Augusto Gil)

I

O clamar veneno exala,  
Por isso não me concentro,  
E a mulher que pouco fala  
Guarda o veneno lá dentro,

II

Ha dias falas-me assim  
Com um modo encantador ;  
Dizes que gostas de mim,  
Que me tens um grande amor . .

III

Mas hoje voltas-me as costas,  
Talvez por não vir de trem  
E' certo que tu não gostas  
De quem não usa vintem.

IV

E de sincero alardeias  
Um amor interesseiro,  
Amor que dás ás mãos cheias  
Se ás mãos cheias ha dinheiro.

V

Alguem ao ver-te na rua,  
E a quem a luxuria arrasta,  
Soprou-me : — «Vou vel-a nua,  
Que afinal pouco se gasta».

## VI

Maria da Graça é uma  
Rapariga cubiçada  
Não tem familia nenhuma  
E adormece acompanhada.

---

## ALBERTO D'OLIVEIRA

MAGDALA <sup>1</sup>

Passa por ti e: — O' formosa!  
Diz este, e ao seio te enlaça:  
Dá-te um sorriso, uma rosa,  
Um beijo depois. E passa.

Passa por ti e: — O' rainha!  
Aquelle diz, e te abraça;  
Dá-te um brilhante, uma perola,  
Um beijo depois. E passa.

Passa por ti e: — O' thesouro  
— Diz outro — De encanto e graça!  
Dá-te ouro, punhados de ouro,  
Um beijo depois. E passa.

Passa por ti e: — O' mesquinha!  
— Diz o poeta — a sorte escassa  
Quanto me deu foram lagrimas.  
Dá-te uma lagrima... E passa.

---

CONDE D'AZEVEDO

DEPOIS DO TERREMOTO <sup>1</sup>

Dizia El-Rei Dom José,  
Com ar de bater n'um sistro,  
Depois de findo o sinistro,  
Que abalou terra e maré:

«Protege-o Deus, bem se vê:  
Com ufania o registro;  
Só a casa do meu ministro  
Por milagre está de pé!»

— «E' certo, senhor», responde  
Um nobre e faceto conde  
Ao rei, com tom folgazão;

«Mas, p'ra que ao perigo fuja,  
Deus dêra igual protecção  
Ao harem da rua Suja!» \*

---

1 — *Em toda a lyra*, 1913.

• «Dito historico. Foi aquella rua de má fama poupada pelo terremoto.

• Existe até na tradição o seguinte curioso caso: Conta-se que um individuo dissera pela occasião do terremoto que Deus era injusto, porque tinha destruido tanta igreja e morto tanta gente e delzára livre a R. Suja, actual R. do Capellão, então como hoje habitada por gente immoral, e que o Marquez de Pombal, como castigo, mandara cortar-lhe a cabeça.»

Pereira de Souza. *Effeitos do terremoto de 1755 nas construcções de Lisboa*. In *Rev. Ob. Pub.* 1909.

## FERNANDES COSTA

AGRIPPINA <sup>1</sup>

E' tarde. Finda o lobrico festim.  
 Já de Nero os sinistros csnvidados,  
 Mal se tendo, e de vinho salpicados,  
 Os leitos abandonam, de marfim.

Vis cortezãos, qual d'elles mais ruim,  
 Beiços rubros e rôtos avinhados ;  
 Concuõinas, de peitos levantados  
 Pelas cintas de purpura e setim.

Nero simula o maximo desdem  
 Por tudo aquillo... Mas aguarda, espera,  
 Com sobresalto, sim.. Espera alguem.

...Alguem que nesse instante dilacera  
 O ventre de Agrippina, sua mãe !  
 Ventre maldito, que gerou ta! fera !

\*

## GUADALUPE

Isto passou-se no Estoril antigo,  
 Com gente que, já hoje, é não lembrada :  
 A mãe era franceza e *separada*. .  
 Dizia-o ella ; não sou eu que o digo.

Duas filhas trazia, ali, comsigo,  
 Acompanhando-aç, sempre, gente grada.  
 A's noites divagavam pela estrada,  
 Contemplando, talvez, o mar amigo.

---

1 - O Eterno Feminino. Lisboa, 19.3.





*«Baixa-estofa»*  
(Por Antonio Soares)

N'um velho hotel, com diminuta gente  
 Jantei, ao lado d'ellas, certo dia :  
 Tinha a mais velha um riso contundente,

E a outra, a todo o instante, entristecia.  
 — Fôra a mãe, que as vendera, ignobilmente,  
 E agora, a quem pagava, as revendia ! —

LAÏS

Era Laïs, corynthia encantadora,  
 — Typo eterno do másculo prazer, —  
 De si mesma tão cara vendedorã,  
 Como .. outras mais tem succedido havêr.

Em Coryntho, exercia a peccadôra  
 O rendôso mester de se vendêr,  
 Tornando, ali, tão cara cada hora,  
 Que a *Coryntho*, — se diz, — *não vae quem quer.*

Demósthènes, mau grado a razão fria  
 Com que pesava esse prazer tão raro,  
 Inflammou-se, e a Coryntho foi um dia !

Ajusta a cortezã... Vê tudo claro.  
 — «Isso — responde então — pagar seria  
 O meu remorso extremamente caro !»

MAGDALEN \

Beijando de Jesus os pés sagrados,  
 Prostrada cae por terra e abatida,  
 Com os lindos cabellos desgrenhados,  
 A bella peccadora arrependida.

Ouve-lhe o bom Jesus aos ais cortados,  
E levanta-a com a mão compadecida ;  
Classifica de amor os seus peccados  
E comparte com ella a eterna Vida !

— O' feminino espirito amorôso,  
Que assim passaste do prazêr violento  
Para o celeste e mystico repouso !

Teu destino, mulher, eu não lamento,  
Porque tiveste do Peccado o gôso  
E ainda a graça do Arrependimento !

## MANON

Existe ; é natural ; mas não a acceito.  
Para mim, fundamente desaffecteda,  
Quero-lhe mal ; talvez porque respeito  
A simples perfeição da linha recta.

E mais detesto o misero sujeito,  
Que tudo lhe perdôa e que a completa !  
Póde, quem tal quizer, rendêr-lhe preito ;  
Eu não lh'o rendo ; eu, não, que sou poeta :

A rosa branca, immaculada e pura,  
Se em lama, por desdita, foi cahir,  
Já, nada mais, lhe restitue a alvura.

Que fazer ? E' deixal a. E' desistir.  
Encontrar-se Manon, é desventura ;  
Merece-a quem, a tempo, não fugir.

\*  
MESSALINA

Messalina, do vicio a immensidade!  
Quem tal abysmo a perfundar se atreve!  
Retratae da virtude a pura neve. .  
E' Messalina a outra extremidade.

A par de semelhante enormidade,  
Nenhum nôme se diz, nenhum se escreve;  
E' condensada, n'este nome breve,  
A possivel feminea indignidade!

Vindo da castidade virginal,  
Em toda a extensa escala feminina,  
Até chegar ao impudôr brutal,

Ainda, é fóra d'ella, que domina,  
Isolada, perversa, excepcional,  
Esta monstruosidade: «Messalina!»

\*  
MUNDANA

Vive na grande roda, no seu meio,  
De luxo immenso e de attencões cercada.  
A vida, para ella, é só receio,  
Inuteis passatempos e mais nada.

Precisa, ao seu dispôr, um cofre cheio,  
Para a vida que vive regalada,  
Oiro gastando, sem pudôr nem freio . .  
Quando, no mundo, ha tanta desgraçada!

Por uma, apênas, a quem nada basta,  
— Injustiça fatal que o homem fêz, —  
Quantas ao vicio a miseria arrasta!

Por uma só, e de quem beija os pés,  
Punhados d'oiro desperdiça e gasta,  
Com que, sem fome, viveriam dez.

\*

## NINON

Ninon, — quem tal dirá? — Ninon morreu.  
Branco ataúde os restos seus transporta.  
Docel sedôso, côr azul do ceu,  
Dá grata sombra à formosura morta.

O sol splende; já o espaço encheu  
Um trino d'aves, que ao prazer exhorta;  
Não ha tristezas, nem funéreo veu  
Amor entreabre do sepulchro a porta!

Vêjam-a todos! Como é bella ainda!  
Descerra os labios n'um sorriso bom.  
Essa que foi perpetuamente linda,

Vae hoje ao ceu restituir-lhe o dom  
Com que a brindára, da belleza infinda;  
E o ceu exulta!... Não morreu Ninon.

---

JOÃO DE SOUSA

Passam dias á janella <sup>1</sup>  
A honesta e a devassa:  
Esta, para vêr quem sobe,  
Aquella, p'ra vêr quem passa.

\*

O coração já não manda,  
 Sahiu de lucta em pedaços.  
 No amôr que hoje ahi anda,  
 Só entram pernas e braços. . .

---

## AMERICO DURÃO

### LEILÃO <sup>1</sup>

Quem compra, quem merca sonhos ?  
 Quem quer meu corpo ? Quem quer ?  
 Quem merca os beijos tristonhos,  
 Dos labios d'uma mulher ? . .

Todo um immenso amargor  
 Trago nêlles diluido  
 Eu vendo-os seja a quem fôr !  
 Quem compra, quem é servido ?

Minh'alma de meretriz  
 E' negrinha de pecados  
 Só do corpo vos servis,  
 Eu vendo o corpo aos bocados . .

Quem mercar, tenha a certeza,  
 Não se hade arrepender . .  
 Tenho de meu a tristeza  
 Mas dou e vendo o prazer .

Quem compra, quem merca sonhos ?  
 Quem quer meu corpo ? Quem quer ?  
 Quem merca os beijos tristonhos,  
 Dos labios d'uma mulher ? . . .

MARIA CAROLINA RAMOS

(1895)

(De Horacio)

A CHLORIS

O' mulher do pobre Ibico  
A teus vicios põe comporta,  
A tua edade passou  
E a morte ronda-te a porta.

As virgens deixa tranquillias  
Acaba de as perseguir  
Não queiras ser nuvem negra  
Em ceu azul a florir.

Deixa a Féloa esse mister  
A' sua alma bem está ;  
Mas tu Chloris 'stás velha  
Tua edade passou já.

Guia embora tua filha  
A dançar, e a entontecer,  
Os corações dos romanos  
Que se quizerem perder.

Deixa que ao jovem Nothus  
Seu corpo e seu peito abra :  
Que seja meiga e travessa  
Como uma travessa cabra.

Mas tu, velha, não prossigas.  
Antes junto de Luceria  
Cortasses lã e fizesses  
Viãa repousada e seria

Do que andasse na orgia  
Sem ao menos ver sequer,  
Que a tua idade passou  
Que já vae longe, mulher !

---

## MARTINHO NOBRE DE MELLO

(1891)

### A PECADORA

Morta a sêde nos labios, com veneno,  
agonizava Christo no Calvario,  
silencioso, pallido, sereno,  
como morre um heroe e um visionario...

E entre os ladrões, no pôr-do-sol moreno,  
entre os ladrões, n'esse painel lendario,  
quiz mostrar-nos ainda o Nazareno  
quanto o destino é traiçoeiro e vario !.

Suavemente, morreu emfim Jesus.  
Suavemente, rolou aos pés da cruz  
o Sol, num loiro e derradeiro adeus. . .

E em lagrimas Maria Magdalena  
suavemente ficou chorando a pena,  
amarga e vã, de ser orfã de um Deus ! . .

---



LUIZ COELHO

MÁ SINA <sup>1</sup>

Quebrando-se com graças d'uma flôr,  
e branca como a lua,  
pisa as pedras da rua,  
quebrando-se com graças d'uma flôr . .

A Nice anda vendendo o seu amôr . . .  
ó branca como a lua,  
que pouca sorte a tua . . .  
anda apregoar o teu amôr !

Fôra enganada um dia, e enganada  
passára a vida, a pobre desgraçada,  
até que se perdêra inteiramente . . .

E o teu perfil de rôla — ó triste criança ! —  
vendo perdida a ultima esperança,  
anda a vender-se, linda, a toda a gente . . .

\* \* \*

Em meiga voz, supplicante,  
uma esmola me pedia .  
e nos seus olhos nascia  
uma lagrima brilhante.

E no magrito semblante,  
entre as linhas da agonia  
eu alguém reconhecia  
d'um longo tempo distante !

Pedi-lhe o seu nome, e disse :  
 «repara que sou a Nice  
 — ah, que desgraçada sorte !... »

Era ela, a Nice, coitada !...  
 — teve a sorte desgraçada,  
 — mais desgraçada que a Morte...

---

## BERNARDO DE PASSOS

### CANTIGAS PARA AS MULHERES PERDIDAS <sup>1</sup>

Séves de exemplo á mulher  
 O' folha verde a ðar ais...  
 Lá alta, a todos ðás graça ;  
 Todos te pizam, se cáes.

Pobre mulher ðas viellas,  
 O' triste folha ðo chão,  
 Póde, como a flôr dos pantanos.  
 Ser puro o teu coração ..

Dois beijos puros, só ðois,  
 A mulher perðida tem :  
 O ða cóva, e antes ð'esse,  
 O ðe mãe . se teve mãe !

No lôdo ðo mar ha perolas.  
 E oiro ðebaixo ðo chão,  
 Como em ti, mulher perðida,  
 Ha tambem um coração...

---

<sup>1</sup> *Grão de trigo. Famalicão, 1907.*

*Impura*, vendes o corpo  
A troco d'um pão de dôr,  
E ha *puras* que a troco d'oiro  
Vendem côrpo, alma e amôr. . .

Mulher que aviltas o corpo  
Numa vida de delirio,  
Ama, e aos olhos de Deus  
Teu côrpo será um lirio !

Mulher que a fronte escureces  
Nas trevas do lupanar,  
Ama e sentirás na fronte  
Uma aureola de luar !

Mulher perdiða que soffres  
Sem um peito amigo e santo,  
Ama e sentirás Jesus  
Vir enxugar o teu pranto !

Mulher perdiða, se amaste .  
Ai chora, olhando as estrellas !  
E as tuas lagrimas tristes  
Terão mais luz do que ellas !

---

M. CARDOSO MARTHA

(1882)

IMPURAS ?

Aquellas que o vulgo estreito  
Apelidou de «perdidas»,  
Guardam ás vezes no peito  
Virtudes desconhecidas.  
O corpo, êsse é pó, é nada ;  
Mas se a alma é bella, então  
Fulgura como a alvorada  
e os lírios de Salomão.

O galo de mestre Esopo  
que achou pérola em monturo,  
á feição vos asseguro  
que é o melhor censor que eu tópo :  
    baixai-vos a ela,  
    tirai-a de lá,  
    limpai-a, e ao vê-la  
dizeis o lustre que dá.

Penso nisto ; penso e cismo  
nessas virtudes ; teem ellas  
a semelhança dum barco  
vogando sôbre um abismo.

Mancham-se acaso as estrellas  
porque se espelham num charco ?

---

J. M. SANTIAGO PRESADO

AFRODITE

Eu queria morder-te a pouco e pouco  
os biquinhos rosados, frescos, novos,  
dos teus peitos de mármore de Carrara,  
mas depois . . . mas depois, ébrio e louco,  
devorava, esfaimado como os córvos,  
êsse teu corpo de beleza rara !

Caprichoso requinte ! A' vezes scismo  
vêr-te á noite no fundo de um abismo  
erecta, nua, sob o luar piedoso ;  
e á luz do luar, em luxuriante bôda  
môrder, sorver, beijar-te a carne toda  
nas contorsões eléctricas do gôso !

.....  
.....

O' lubrica morena ! Vê-te agora  
em versos claros como a luz da aurora,  
erguida alto como os meus desejos ;  
deixo-me agora, meu amor devasso,  
que eu desfaleça sobre o teu regaço  
embriagado por teus mornos beijos ;

---

XAVIER DA SILVA

Meretriz, mulher refece,  
Que todo o mundo amesquinha .  
E . . . se o destino quizesse  
Teria sido rainha.

---

## MARIA O'NEILL

UMA INFEIZ <sup>1</sup>

Sou filha do alto Minho  
E vim de lá enganada :  
N'esta Lisbôa, *tão bôa*,  
E' que me fiz desgraçada.

Naða mais triste na terra  
Que a vida alegre ir seguindo :  
O coração vae chorando,  
Os labios sempre sorrindo.

Eu não vivo do presente  
Nem pensando no futuro.  
Que o agora é todo lama,  
O depois é n'um monturo.

Ai ! como os homens honrados  
A mim me fizeram mal !  
Fui creada entre carinhos  
Findarei n'um hospital.

Não posso mostrar affecto,  
Nem ter amor a ninguem,  
Que me pagam com dinhelro  
Atirado com desdem.

Só uma restea de sol  
Alegre a minha janella :  
E' a lembrança do tempo  
Em que fui creança e bella.

Nada mais triste na terra  
Que a vida alegre ir seguindo,  
O coração vae chorando  
Os labios sempre sorrindo.

---

## LUIZ CEBOLA

### A VIELLA <sup>1</sup>

Falam em calão grosseiro  
Uma rameira e um vadio,  
bairrista, pernalta, esguio,  
que outr'ora foi marinheiro.

Descanta-se ao desafio  
na loja d'um taberneiro;  
emquanto, à esquina, o candieiro  
véla tristonho e sombrio.

Tossindo, um tuberculoso  
fere a nota da desgraça  
no seu casebre musgoso.

E o guarda, de sentinella,  
vigia um ebrio que passa  
aos zigue-zagues na viella.

---

## ROBERTO MACEDO

MAGDALENA <sup>1</sup>

Recordas-te d'aquella desgraçada,  
D'aquella encantadora meretriz ?  
Parecia viver tão consolada  
Alimentando tantos vícios vis !

Que lindo olhar, que matinal risada !  
Era afinal bondosa essa infeliz !  
Lá ía morta, num caixão deitada,  
O rosto branco, exangue, como giz.

Bebeu d'um frasco um líquido fatal.  
Porque lhe ardeu de ciúme o coração,  
Porque lhe deu o amante uma rival.

Por isso o sentimento que me invade,  
Naquella pobre flôr em podridão  
Vi sempre um não sei quê de virgindade !

## VICENTE ARNOSO

Perdeu-te um beijo, e ficaste <sup>2</sup>  
N'esta vida desgraçada  
Quanto maior tu não foste  
Do que muita gente honrada.

---

1 — *Eu*, Porto.

2 — *Cantigas... leva-as o vento*. Lisboa, 1915.



Desprêso não ha p'ro homem  
Que uma mulher desgraçou,  
Mas a ella. não se fala,  
Nunca ninguem lhe falou.

Quanta mulher desgraçada  
Inspirando maldição  
Se vende apenas p'ra dar  
Aos filhinhos o seu pão.

Mulher perdida afugenta <sup>1</sup>  
As honradas sem razão,  
Quero crer que não cahiram  
Por não ter occasião.

Eu já vi mulheres perdidas  
Que não comparo a ninguem,  
Pode o corpo ser perdido,  
Sem a alma o ser tambem.

No beijo das desgraçadas  
Quantas vezes ha pureza,  
E nas honradas pecado,  
Eu tenho d'isso a certeza.

Uma mulher que se venda  
Por se vender, ao primeiro,  
Alto aqui, como nas feiras !  
Só lhe falta este letreiro.

---

1 — *Quem canta seus males espanta*. Lisboa, 1916.

## RAMADA CURTO

A UMA QUE SÓ GOSTAVA DE MARUJOS

O teu amor primeiro  
 Sei muito bem que foi um marinheiro.  
 Pouco depois rendeste o coração  
 N'uma louca paixão arrebatada  
 A um sargento d'armada,  
 Que te passou por sua vez e por teu mal,  
 A outro sargento — d'administração naval!  
 Temos mais a seguir um quarto amante,  
 Que era aspirante ;  
 E logo após,  
 N'um delirio d'amor incandescente.  
 Corre a voz  
 Que te entregaste toda a um segundo tenente.  
 E se não foste alem, contra tua vontade,  
 Foi por teres atingindo o limite d'idade.

---

 ILLYDIO PERFEITO

FLOR D'OIRO E DE LAMA

(A Arthur Macedo)

Quando ella passa, soberamente  
 Linda estrella cahida, flor dos lodos,  
 Meu coração murmura, tristemente,  
 A sua velha phrase impertinente :  
 «Coração de ninguem!... Corpo de todos!...»

Quando ella passa, perturbante, e o olhar  
 Ergue e me fita, demoradamente,  
 Numa prece d'amor .. fico a scismar :  
 Como é que pôde um coração amar  
 Uma mulher que foi de toda gente?!...

DARIO GALVÃO

INJUSTO MUNDO <sup>1</sup>

No dorso da verde onda estira-se o veleiro,  
Quando se lança ao mar um velho borrachão ;  
Olvida os seus, a blusa arranca bem ligeiro  
E se atira a salva-o o bravo capitão ...

Linda mulher, do vicio immersa no lameiro,  
Ao socorro solicita o humano coração ;  
Ouve-lhe um moço, esquece o céu e o mundo inteiro,  
Os preconceitos despe e a ella estende a mão ...

O marujo arriscara a vida só terrena,  
Este, futuro e gloria a sorrir amortalha,  
Beirando o negro abysmo onde é perenne a pena.

Entretanto conquista aquelle aurea medalha,  
E quem imita Christo, em face á Magdalena,  
Só recebe do mundo o nome de canalha !

Rio, 1897.

---

MARIO DE SANTA RITTA

.....  
Vae perguntar quem sou aquella creancinha  
Que já prostituiu os baços olhos sujos ...  
E tem na pallidez da face doentinha  
Impressos, da luxuria, os sôccos dos marujos !  
.....

---

1 — *Echos e Sombras*. Paris, 1911.

## MOTTA CABRAL

## CHRYSIS

## I

Chrysis, a loira cortezã do Egypto,  
 Olhos d'amendoa e face alva de cera,  
 Essa mulher que a oiro se vendera,  
 Na alma do treço amor lhe echoava o grito...

Demétrio, o real amante, o favorito  
 Da rainha, esculptor que a fama houvera  
 Entre os melhor's, a vista detivera  
 No seu corpo d'amor e de delicto...

Passeava um dia, á tarde após o banho  
 D'essencias orientaes e perturbantes,  
 Seu vulto esculptural, gracioso e estranho,

Quando Demétrio, a tunica ageitando,  
 Ousou deter-lhe os passos vacillantes,  
 Umás phrases, surprezo, murmurando...

## II

«Assombro! Quem és tu?» O mar ondeia  
 Ao prepassar da aragem delicada,  
 E de Chrysis a face, illuminada,  
 Fulgura num sorriso; — «Em Galileia

«Nasci; chamo-me Chrysis. Fragil teia  
 Me veste a fórma bella, aprimorada:  
 Sou cortezã, e fui assim gerada  
 P'ra pascer dos desejos a alcateia...»

— «Eu quero-te! — diz elle — E serás minha...»

— «Demétrio... és o amante da rainha,  
Sabe o teu nome o mais faminto cego;

«Mas não passas d'escravo... porque me amas!  
E eu que a todos — vê bem! — meu corpo entrego  
Do teu amor desprezo as rubras chammas!»

III

E por a conquistar foi a ladrão...  
Chrysis, rendida, o corpo nú lhe off'rece;  
Mas Demétrio, então, recusa a messe  
Do seu amor: possuir-a, na illusão

Que o sonho empresta em lúcida visão,  
E ante a qual a verdade empallidece!...  
Ao povo, d'Aphrodite ella apparece,  
Buscando a morte, e á gloria dando a mão...  
.....

E enquanto Myrtocleia e Rhodis davam  
Ao corpo inanimado sepultura,  
As mãos do artista em fêbre se agitavam,

Doando ao marmore a vida: a claridade  
Que lhe vestiu o sonho de ventura  
E deu a Chrysis a immortalidade.

HOSPITAL DO DESTERRO <sup>1</sup>

(FADO)

ELLA

A tolerada, a perdida  
E' sempre uma mal fadada,  
Por mil coisas conhecida  
— Quando só é desgraçada !

Desprotegidas da sorte,  
Uns farrapos de mulher,  
Trazemos no corpo a morte  
E somos de quem nos quer.

ELLE

O faia segue a rotina,  
Com lanhos e arranhões,  
E o corpinho cá se afina,  
Nas mãos dos cirurgiões.

A banza, a naifa, o venereo  
No fadista é usual,  
E embarca p'r'o cemitério,  
Na cama do hospital.

---

1 — *A' procura d'um galeno* (revista dos E. de Med.), 1917.

ANTONIO MARIA D'OLIVEIRA

FADISTAS <sup>1</sup>

ELA

Não julguem que eu ando alegre  
Quando ouvirem meu trinádo.  
Porque minh'alma soluça,  
Cada vês que eu canto o fado.

De tantos beijos que eu dou.  
De outros beijos que me dão...  
Tudo são beijos da bôca,  
Não os sente o coração.

Ai! Todos me olham sorrindo.  
Escarnecendo de mim:  
E' bem feito, porque dantes,  
Eu tambem fazia assim.

ELE

Quando tenho de cantar  
O fado dos meus amores,  
São meus versos predilétos  
Feito á *campa* e ás *flôres*.

Ou então, á prostitúta,  
A' companheira d'orgia,  
Que se vende — desgraçada —  
Nos beccos da Mouraria.

*Tomem nota oh meus senhores*  
Que eu não canto por vaidade,  
Eu canto para *intreter*  
Cá a *béla sociedade!*

## ANTONIO FERREIRA

(De Horacio)

A ALBIO TIBÚLO <sup>1</sup>

Não te doas, ó Albio, em demasia  
Pela cruel Glicéra  
Nem chores as plangências da elegia  
Que assim te dilacera.

Sofre no ingénuo coração amante  
A falsa que o traíra  
P'ra que um jovem de brilho mais radiante  
Ao teu amor prefira.

Licórida, de fronte pequenina,  
Por Ciro se derrete,  
E contudo é Felôa que o domina  
E indómita o submete;

Pois antes que ella ao torpe vá render-se,  
Ouvindo-lhe as palavras,  
Pela Apúlia os lobos hão de ver-se  
Jungidos com as cabras.

Agrada a Venus torturar demais  
No jugo impenitente  
Pessoas de feitios desiguaes  
E de ânimo dif'rente.

Eu mesmo quando tinha uma donzela  
A abrir-me os róseos braços,  
Preferia Mirtal, bem preso a ela  
Por agradaveis laços;

---

1 - *Horacianas*. Ponte do Lima, 1916.



E Mirtal era a pública-elegante  
De genio rude e enfático  
Que semelhava a furia esbravejante  
Das aguas do Adriático.

Quando ele, erguendo as rumorosas vagas  
Nos furacões inglórios,  
Cava nos golfos da Calábria as fragas  
Dos altos promontórios.

A BARINA <sup>1</sup>

Se algum castigo pelo teu prejuízo  
Numa sórdida unha ou negro dente  
Chamasse o dono a si,  
Se a cada crime se cumprisse o angúrio  
Defeito de tornar's a toda a gente,  
Então creia em ti.

Porem por cada falso juramento  
Com que obrigas a pérfida cabeça  
Que todo o mundo ilude,  
Tu és mais bela, tens mais luzimento  
E fazes com que em ti mais recrudesça  
O amor da juventude.

E' cómodo que em vida alguém se afoite  
A revolver no amor cinzas maternas  
Ao venerá-las finge ;  
Ou jurar pelos signaes da noite  
Ou pelos deuses das mansões eternas  
Que a morte não atinge !

De tais promessas Venus se rirá,  
 De tais promessas se rirão também  
     As ninfas inocentes :  
 E o deus Cupido sempre aguçará  
 Na crua pedra que a seu lado tem  
     As setas igniscentes.

Acrescenta que agora dia a dia  
 Toda uma nova legião de escravos  
     P'ra ti caminha em brasa ;  
 E os antigos não deixam todavia,  
 Embora te pareçam touros bravos,  
     A tua impia casa.

Teme-te cada mãe pelo seu filho,  
 Teme-te o velho que a luxuria evita  
     E em seu peito ansioso,  
 Ao divisar-te a côr de róseo brilho,  
 Cada recém-casada teme aflita  
     Lhe vão roubar o esposo .

\*

A PIRRA <sup>1</sup>

Qual será o formoso adolescente  
 De corpo inebriante de perfumes  
     E de ânimo sereno  
 Que ás horas fugitivas do presente  
 Te goza, ó Pirra, longe dos ciumes.  
     Num cantozinho ameno ?

Para quem, numa grata singeleza,  
 Tu enfeitas de novo a flava trança  
     da tua cabeleira ?

---

<sup>1</sup> — *Horasianas*, 1918.

Ah! quantas vezes éle, com tristeza,  
Ha de chorar a efémera aliança  
Dessa afeição ligeira!

Elle que agora, não acostumado  
A's tremenças borrascas do mar alto,  
Apenas anda afeito  
Aos atractivos dum amor dourado  
E goza emfim, sem grande sobressalto,  
O aprisco do teu leito.

Elle que julga — incauto praticante —  
Que sempre para si terá fagueiro  
O vento enganador!  
Ah, falsa Pirra! desgraçado o amante  
A quem seduza o brilho feiticeiro  
Do teu nefasto amor!...

Que o diga nas paredes consagradas  
Ao deus, senhor do mar, que me salvara  
Do teu fatal contágio.  
O quadro que figura penduradas  
As infelizes vestes que eu molhara  
No subito naufrágio...

---

## ANDRÉ BRUN

### MULHER PERDIDA <sup>1</sup>

Eu sou aquella triste comediante  
Da farça do desejo,  
Que traz pregada ao lábio provocante  
A mentira do beijo...

1 — *Almas d'um outro mundo*, 19.7.

Eu sou a carne que em leilão se vende,  
O torpe fingimento...  
Sou esse amor que chama e que não prende  
Nunca mais que um momento...

Em sou aquella em cujo coração  
Ninguém procura entrar  
E que se esconde e busca a solidão  
Para poder chorar...

Sou essa triste misera e mesquinha  
Que apenas mégoas tem,  
De quem todo o homem diz: — «Tu foste minha!»  
E não é de ninguém.

PINTOR DE SANTAS <sup>1</sup>

Cheia de ingenuidade era a pintura  
Daquele velho triste. Parecia  
Que punha em cada téla que esbatia  
Uma longinqua e mistica ternura.

Sempre, porém, quer fosse a Virgem Pura  
A imagem que dos dedos lhe saia,  
Ou Madalená, que o prazer vendia  
E santa foi depois pela amargura.

Sempre um perfil igual se desenhava,  
Da sua mão nascia e se fixava...  
Uma saudade oculta o perseguia.

Não se esquecia o pobre do pintor  
Dessa virgem que fôra o seu amor  
E Madalena se tornára um dia.

\*

FLOR DO ASFALTO <sup>1</sup>

Aquela estatua fria e regelada  
Era um mistério triste, aterrador.  
No leito impuro álgida, aconchegada,  
A um qualquer vendia o seu amor.

Falei-lhe um dia. — A mísera manchada  
Tinha dum lirio o mórbido palôr —  
Para animar essa alma atormentada  
Fallei-lhe em Vida. Ela falou-me em Dôr.

Falou-me em Dôr e de amargura tanta  
Dessa tristesa, dessa crença vã  
Não quiz manchar a alvura sacrosanta.

Beijei as mãos daquela cortesã  
Como o faria ás vestes duma santa,  
Ao lábio casto e puro duma irmã.

## MATHIAS LIMA

A SEVERA <sup>1</sup>*(A Julio Dantas)*

Aðorava o prazer e a valentia  
e cantava ao luar . . . Linda voz, essa !  
Criou fama romantica e travêssa  
em redor dos cafés da Mouraria.

A sua história teve poesia . . .  
Doirou de sonhos a gentil cabeça  
e viveu doidamente, a toda á pressa  
bem certa de que a vida lhe fugia . . .

Morreu . . . Cerrou-lhe os olhos, a chorar,  
um picador de toiros afamado,  
um mestre de gineta singular.

Morreu, mas o seu nome é recordado ;  
ainda as guitarras choram ao pensar  
naquela que melhor cantou o fado . . .

---

 AVELINO DE SOUZA
PERDIDA . . . <sup>2</sup>*(Ao meu amigo Netto do Casal)*

Maldita seja a vida  
Da mulher do lupanar,  
Tem de ser comediante,  
Sómente para agradecer !

(HARRINGTON).

---

 1 — *Vergel florido*. P isto, 1917.
2 — *Cantões ao fado*.

## I

Quanto não sóffre uma mãe  
Que a sua filha gerou,  
Ao seu seio a amamentou.  
P'ra ser votada ao desdem!  
Quanto não sóffre, porém,  
Ao vel-a, assim escarnecida,  
Torpemente corrompida,  
Ao mundo, o corpo vendendo,  
Ouvindo-a chorar, dizendo:  
«Malðita seja a vida.»

## II

Qual outra mercadoria,  
Ali os beijos se vendem,  
Ali desejos se attendem,  
A toda a hora, noite e dia!  
Fingindo ter alegria,  
Mas com vontade de chorar,  
Sabendo que lhe hão-de pagar.  
Aquelle vergonhoso prazer!  
Eis aqui o torpe viver,  
«Da mulher do lupanar.»

## III

Vem o *êbrio* repellente.  
Que por força a quer beijar,  
Fórça a porta e ha-de entrar,  
Que a pobre tudo consente!  
Saciado finalmente,  
Sae então, cambaleante.  
E a forçada inconstante...  
Esquecendo o nome dos paes,  
Perante desejos brutaes  
«Tem de ser comediante.»

## IV

Por tremeda crueldade,  
 Aquelle corpo ha-de servir.  
 Os que quizerem expandir,  
 Viciosa sensualidade !  
 A pobre desgraçada ha de,  
 Entregar-se a quem passar !  
 Vae o pallido rosto pintar,  
 Julgando tornar-se grácil :  
 Assim vive a mulher facil,  
 «Sómente para agradar.»

\*

PROSTIBULO <sup>1</sup>

(Ao meu amigo o Ex.<sup>mo</sup> Sr. Eduardo Valentim Claudio)

O' impudica rameira  
 Forçada a ser inconstante  
 No prostibulo devassado  
 Succumbirás, oh ! bacchante.

## I

Foi talvez a ambição  
 Que a tal extremo te levou ;  
 Ou o mundo que te manchou  
 E arrastou á corrupção !  
 Na *valla* da perdição  
 Escorregaste, hervoeira !  
 Asquerosa, mas fagueira  
 Tu és um ser venenoso  
 Serves ao mundo de goso  
 «O' impudica rameira.»





*Cabeça de meretriz*

(Desenho de Saavedra Machado)

## II

A mais sarcástica gargalhada  
Soltas á turba que passa !  
Pelo ferrête da desgraça  
Estás para sempre marcada.  
Tua bôcca descórada  
Pintas a cada instante !  
Tornando-te horripilante  
Esse teu viver impuro,  
No mais nojento monturo  
«Forçada a ser inconstante!»

## III

No pestilento lodaçal  
Tu ris, cantas e desdenhas.  
Occultas maguas tamanhas  
No sorrir artificial !  
Albergas-te no hospital  
Quando em putrefacto estado ;  
Nas saturnaes leis do fado  
Te molestam e te prendem,  
Porque teus beijos se vendem,  
«No prostibulo devassado.»

## IV

Tu és o symbolo do Vicio ;  
Veneno da sociedade  
Faz de ti a falsidade  
Monumento de artificio.  
Depois no triste hospicio  
Caes alfim agonisante . . .  
Após sofrimento bastante,  
Então, és autopsiada  
Pela *sciencia* esquartejada,  
«Succumbirás, oh! Bacchante.»

FIM TRISTE <sup>1</sup>

(A João Patusquinho)

(Veneravel ancião e decano dos cantadores de fado)

Foi-se a graça e formosura  
Nos festins do lupanar  
Continua a porta aberta.  
Mas ninguém lá quer entrar !  
(?)

I

Zombaste da honestidade  
Calcáste aos pés o criterio ;  
E's filha do adultério,  
O veneno da sociedade.  
Hoje recordas com saudade  
O tempo em que foste pura !  
Brio, pudor, pejo e candura,  
Perdeste e o porte singello !  
E do teu rosto outr'ora bello,  
«Foi-se a graça e formosura.»

II

Perdeste o porte altaneiro ;  
Perdeste o alegre bulicio,  
Eis-te na estrada do vicio  
Com sorriso zombeteiro  
Como amante do dinheiro,  
Por elle, te deixas comprar.  
As rugas te vão sulcar,  
A fronte onde ha o desgosto !  
Porque maceráste o rosto  
«Nos festins do lupanar.»

## III

A má «sociedade» corrupta,  
 Com altivez illegitima  
 Não te chama sua victima...  
 Mas sim torpe prostituta!  
 Trava-se em teu peito a lucta;  
 Lucta fallaz, lucta incerta  
 E tu, de opprobrio coberta,  
 Chorando teu soffrer profundo!...  
 P'rás lubricidades do mundo  
 «Continua a porta aberta.»

## IV

E' assim, pobre bacchante  
 Que a miseria te invade!  
 Imploras a caridade  
 Tu, que outr'ora eras brilhante!  
 Porem o teu ultimo amante  
 Irá outras explorar...  
 E tu num catre a expirar  
 Abandonada cruelmente!  
 Sabem que morres indigente,  
 «Mas ninguem lá quer entrar!»

LIÇÃO <sup>1</sup>

(Ao meu presado amigo José Moreira)

N'aquella cova tão escura...  
 Sob uma pedra musgosa,  
 Repousa a branca ossada  
 Da mulher que foi formosa!

1 — Canções ao fado.

## I

Oh ! Destino mysterioso,  
Oh ! Imperio celestial,  
Que occultas ao mortal,  
Teu designio rancoroso ;  
Transforma o vicio em gôso,  
Tornas vil a creatura,  
E abres-lhe a sepultura  
P'ra termo do seu tormento  
Pões-lhes fim ao soffrimento  
«N'aquella cova tão escura.»

## II

Mulher linda e fascinante,  
Oh ! Deus, para que creáste ?  
Se depois a abandonaste,  
Ao vicio mais repugnante !  
Tornaste o anjo em bacchante,  
A ingénua em ardilosa,  
Até que murcha como a rosa,  
Cuja haste se quebrou,  
Já cadavérica tombou  
«Sob uma pedra musgosa.»

## III

Negociando a belleza  
Qual outra mercadoria,  
A todo instante recebia  
Do mundo a vil aspereza.  
Occultando negra tristeza,  
Quantas vezes, desgraçada !  
'Té que pela doença minada,  
Vem a parca arrebatá-la.  
E hoje na húmida na valla,  
«Repousa a branca ossada.»

## IV

Mulheres que adoraes o *Vicio*,  
 O *Luxo*, o *Goso*, a *Vaidade*,  
 Vêde como a Sociedade,  
 De si dá tão mau indício!  
 Foi o *Luxo*, o precipício,  
 Mulher que eras tão vaidosa,  
 Succumbiste desditosa,  
 Na negra valla insondavel!  
 Eis o destino implacavel.  
 «Da mulher que foi formosa.»

\*

## CONSELHO

Não zombes da prostituta,  
 oh meiga e feliz donzella,  
 que ella já foi como tu ..  
 E tu podes ser como ella!

(?)

## I

Oh! Joven que és virtuosa  
 e scriis com ironia  
 da mulher que, todavia,  
 como tu já foi ditosa:  
 Tambem ella foi formosa  
 antes de ser dissoluta!  
 Não desdenhes a corrupta,  
 escuta, pois, meu aviso:  
 Modéra esse teu sorriso  
 «não zombes da prostituta.»

## II

Se hoje não tem mer'cimento,  
já o teve, no passado ;  
hoje no rosto pintado  
só traduz o soffrimento !  
E' um constante tormento  
o lembrar-se que foi bella,  
virgem, casta e tão singela  
como tu, exactamente !  
Portanto, sê indulgente  
«oh meiga e feliz donzella.»

## III

Como tu, teve uma mãe  
que muito a amava e lhe qu'ria !  
Como tu, ella sorria  
com altivez e desdem ! ..  
Tôrvo Destino, porêm,  
do modo mais féro e crú,  
transformou esse *bijou*  
na mais baixa creatura !  
Repara, pois, se inã és pura,  
«que ella já foi como tu.»

## IV

Foi formosa e idolatrada  
qual outro anjo divino ..  
E as prescripções do Destino  
fizeram-n'a desgraçada !  
Soffre triste e angustiada,  
e a morte, sómente, anhela ..  
— Eis o reverso da têla  
a que a sorte nos arrasta ..  
Como tu, ella foi casta  
«e tu podes ser como ella !»

## XAVIER DE MAGALHÃES

## A CANÇÃO DAS VIELLAS

.....

Se na desgraça me visse  
Minha santa e pobre mãe,  
Talvez de ódio me cobrisse...  
Talvez chorasse também!

A' mulher enamorada  
Sirva-lhe isto de lição...  
Eu também já fui honrada  
E hoje estou na perdição.

.....

Os cantos d'uma perdida  
São repletos de amarguras.  
Quem resvalou n'esta vida  
Cantando esquece as agruras!

Entreguei-me, sou devassa,  
E' de crime o meu viver,  
Fui gerada na desgraça  
Nada tenho que perder.

P'ra que pensar em ser séria  
Se a doença me consome?...  
Vender o corpo é miséria,  
Quem paga mata-me a fome!

.....

Vendo os meus beijos de dia  
Na mais infame abjecção,  
P'ra sustentar um rufia  
A quem dei o coração.



.....

P'lo meu amante perdi-me,  
Fiz-me gatuna e devassa ;  
Somos amantes no crime,  
Somos irmãos na desgraça.

.....

Quando á valla fôr lançada,  
Corrompida, feita em lama,  
Ninguém chore a desgraçada  
Que ali termina o seu drama.

.....

Fui deshonrada e desdenho  
D'esse canalha, um ladrão...  
Mas o seu nome inda o tenho  
Gravado no coração.

.....

Oh minha mãe, mais valia  
Que me matasse ao nascer,  
Decerto que não teria  
A paixão de assim me vêr.



## ALVARO MENDES

(1880)

## CANÇÃO DA PERDIDA

Eu já fui mulher honrada,  
E como as outras nasci...  
Hoje sou a desgraçada  
De quem toda a gente ri!

Tive amor, tive carinho,  
Tive páis e tive um lar,  
Mas os páis, amor e ninho,  
Não são bens de se guardar...

Duas estrelas no céu  
Nos orientam na vida,  
A do mal segui-a eu  
Que a outra estava escondida!

Se não lhe pude fugir,  
Que vale agora chorar?!  
O' gente, quem quer subir,  
Meu corpo é para alugar...

Meus beijos, quem os procura,  
Vae logo sifilizado...  
Já não sou a mulher pura...  
Subi, subi, mas cuidado.

Meu olhar já vos não tenta,  
Nem o meu rogo humilhante?  
Sabei, se a carne é chaguenta,  
Deixou-m'a assim um amante!

Só tive esse e, por meu mal,  
Poz-me logo este ferrete :  
— Vida eterna d'hospital,  
Uma alcunha e um livrete !

Não riam da desgraçada  
Vós todas, as que passaes,  
Eu já fui mulher honrada  
Tive um lar e tive páis.

Fui em tudo equal a vós !  
Em tudo, menos na sorte !  
Mas córre a vida veloz,  
E tudo pára na morte !

Então, de camaradagem,  
Vamos quaes da mesma egualha,  
Que tudo equala a linhagem,  
Ou o linho de mortalha.

---

## JULIO TRINDADE

(1898)

.....  
Oh gastas Messalinas, paliidas Phrinés  
que rides no fulgôr das loucas bachanaes !  
Porque será que vós, córando, emfim choraes  
quando alguma creança pára aos vossos pés ?  
— Choramos porque nós, na nossa embriaguez,  
lembramos que já fomos puras, virginaes,  
e as lagrimas que tu nos nossos olhos vês  
são a recordação de nossos pobres paes . . .  
.....

## JOSÉ DE EZAGUY

(1899 —)

O CORAÇÃO DUMA BACHANTE <sup>1</sup>

Amava-o nesse amor, amargamente puro,  
 (Que poude mais florir num peito de mulher).  
 Sofria resignada, apesar dela ser  
 Bachante — Uma mulher dum fado o mais escuro.

Esse homem nunca a vira e, contudo o adorava.  
 (Que triste deve ser amar, sendo bachante!...)  
 Seu peito vil... mas terno e d'ôce e palpitante,  
 Deveria ter perdão. — Perdão de quem amava!...

Pobre bachante!... Triste e só!... mulher da vida...  
 Eu sei que tu sofreste uma ilusão perdida...  
 Sem ter lar!... sem ter paes e sem alento á dôr...

Teu peito é devastado e a tua vida errante.  
 Mas ficará eterno o peito da bachante  
 Que teve um coração e que morreu d'amôr !

## BEATRIZ DELGADO

(1900)

## CORTEZÁ

O' pobre cortezã, fanada flor,  
 que triste vida a tua de bacante !  
 Vives buscando o transitório amante  
 que mais dinheiro dê p'lo teu amor.

1 — *Adeus.*

Andas de rua em rua mendigante  
á busca da fortuna sem valor ;  
o ouro nada vale sem o amor  
fica-o sabendo, ó pobre corpo errante.

Para que queres joias e veludo  
se nesta vida a honradez é tudo  
ó minha ardente e louca pecadora ?

Vendo-te assim perdida, assim obscena,  
queria ter a paz consoladora  
de te arrancar ao vicio . . . e tenho pena !

---

## HENRIQUE ROLDÃO

Dos amantes que tiveste  
A lembrança te esqueceu !  
(Só ainda não esqueceste  
Aquelle que te bateu ! ..)

Ha quem se canse a jogar  
E a sorte nunca se expande !  
— Tu jogaste um só olhar  
E apanhaste a sorte grande !

Se a tua carne não chama  
Como outr'hora, um bom provento,  
Vae pôr escriptos na cama !  
Trespassa o estabelecimento !

---

## ANONYMOS

FADO DA SEVERA <sup>1</sup>

Chorae, fadistas, chorae,  
 Que uma fadista morreu:  
 Hoje mesmo faz um anno  
 Que a Severa faleceu.

O conde de Vimioso  
 Um duro golpe soffreu,  
 Quando lhe foram dizer:  
 Tua Severa morreu!

Corre á sua sepultura,  
 Q seu corpo ainda vê:  
 Adeus óh minha Severa,  
 Bôa sorte Deus te dê.

Lá n'esse reino celeste,  
 Com tua banza na mão,  
 Farás dos anjos Fadistas,  
 Porás tudo em confusão!

Até o proprio S. Pedro  
 Á porta do céu sentado,  
 Ao ver entrar a Severa  
 Bateu e cantou o Fado.

Ponde no brânço da banza  
 Um signal de negro fumo  
 Que diga por toda a parte:  
 O Fado perdeu seu rumo.

---

1 — In. *Cancioneiro popular portuguez*, 108 Theophilo Braga.

Morreu, já faz hoje um anno,  
Das fadistas a Rainha ;  
Com ella o Fado perdeu  
O gosto que o Fado tinha.

Chorae, fadistas, chorae  
Que a Severa se finou ;  
O gosto que tinha o Fado  
Tudo com ella acabou.

VARIANTES (*de Lisboa*)

O conde de Vimioso,  
Ai, quasi que enlouqueceu,  
Quando lhe foram dizer :  
A Severa já morreu !

No braço da sua banza  
Um laço de fumo armou,  
Quando lhe vieram dizer :  
A Severa já expirou.

Assim como as flores vivem,  
Minha Severa viveu ;  
Assim como as flores morrem,  
Minha Severa morreu.

Levantou-lhe um monumento  
Com dois cyprestes ao lado,  
E um letreiro : — Aqui jaz  
Quem foi rainha do Fado.

Severa, linda Severa  
Foste a princeza do Fado ;  
A rainha das fadistas  
O sol do teu bem amado.

Chorae, fadistas, chorae  
Que a Severa já morreu ;  
Uma fadista como ella  
Nunca o Fado conheceu.

•

## OUTRA

Eu vou cantar a Severa  
N'esta bella occasião ;  
O seu Fado é de encantar  
Vae direito ao coração.

A Severa morreu jovem,  
Triste foi o seu condão ;  
Morreu a Severa, a flor  
Da rua do Capelão.

A Severa sepultou-se  
Em um mausoleu doirado,  
Com o distico : — Aqui jaz  
A mais bella flor do Fado.

Chorae, fadistas, chorae,  
Que a Severa já morreu !  
Foi o que o Vimioso ouviu  
Uma manhã, quando se ergueu.

Chorae, fadistas, chorae  
Ai chorae a mais não ser,  
Que de outro tão fino amante  
Não torna o Fado a dizer.



Para mais variantes pode o leitor ver a *Historia do Fado* onde ainda se leem interessantes quadras.

Quando a Severa falleceu,  
O Vimioso adorado  
Disse, vertendo lagrimas :  
Morreu o mimo do *fado* !

O fadinho da Severa  
Vae direito ao coração ;  
Cantae o *fado* da musa  
Da rua do Capellão.

A Severa morreu jovem  
Triste foi o seu condão ;  
Chorae, fadistas, a deusa  
Da rua do Capellão !

Chorem, chorem os fadistas  
E chore toda a nação !  
Morreu a Severa, a flor  
Da rua do Capellão !

Quando a Severa falleceu,  
As guitarras soluçaram,  
Toda a Mouraria gemeu.  
E os fadistas choraram.

FADO DO DESANIMO <sup>1</sup>

Nasci d'um beijo maldito  
D'um beijo que foi peccado,

D'um beijo que deixou escripto  
O meu viver desgraçado.

Em mil beijos me illudi  
Sem ter de um beijo o calor

E a mim propria me perdi  
N'um longo beijo de amor.

E perdida vou andando  
Se encontro beijos a dar.

Os labios a rir, cantando  
E o coração a chorar.

O' cipreste verde e triste  
Copia da minha figura!

Verde qual a minha esp'rança  
Triste qual minha ventura!

\*

A SEVERA <sup>2</sup>

Chorae, fadistas, chorae  
Que a Severa já morreu;  
E fadista como ella  
No mundo nunca appar'ceu.

(TROVA POPULAR).

---

1 — Fados e canções.

2 — A Guitarra d'Ouro.

A guitarra emmudeceu  
Não desfere os ternos sons ;  
Choram os maus e os bons  
Porque ella á campa desceu.  
Se direita para o ceu  
A sua alma alegre vae.  
Sobre um rosto o pranto cae  
Um fidalgo, e dos primeiros.  
Que diz aos seus companheiros :  
«Chorae, fadistas, chorae».

Quando a Severa cantava  
N'essa constante alegria,  
Em que, ditosa vivia  
Como quem se abandonava.  
Doce a guitarra trinava  
P'ra seguir o canto seu.  
Hoje tudo entristeceu  
O fado não tem conquistas  
Já não existem fadistas  
«Que a Severa já morreu».

O seu nome de Severa  
Foi bem rigorosa norma ;  
De ser severa na fórma  
De fadistas como era.  
Jámais na vida quizera  
Presumir de ser mui bella,  
Por que ninguem mais singella,  
Mais alegre descuidada,  
Mais viva, desint'ressada  
«E fadista como ella».

O fidalgo que a adorava  
Achava-lhe uma virtude,  
Os cantos que ao alaúde  
Por alta noite escutava.

Severa sempre cantava  
 Té que a morte a envolveu ;  
 Quem Severa conheceu  
 Diz que era moça e bem feita.  
 Que fadista tão perfeita  
 «No mundo nunca appar'ceu».

\*

#### A ROSA ENGEITADA <sup>1</sup>

Engeitada pela sorte,  
 Engeitada pela mãe ;  
 De mim nem sequer a morte,  
 Ai de mim não quer ninuem !

(D. JOÃO DA CAMARA).

De que me serve lembrar  
 Que *alguem* me deitou ao mundo,  
 Se o meu desgosto profundo  
 O não consegue encontrar ?  
 Continua a caminhar  
 Sem perceber qual o Norte  
 P'ra onde dirija o porte  
 Que um mau passo em mim lançou,  
 Nada consigo pois sou  
 «Engeitada pela sorte.»

Como a gazella perdida  
 Que caminha sem cessar,  
 Assim ando a divagar  
 Arrastando a triste vida.  
 No mundo já estou perdida,  
 Longe do trilho do Bem,

Até que appareça alguém  
De bom genio e d'alma nobre,  
Que me diga: «E's uma pobre  
«Engeitada pela mãe.»

Tudo me chama engeitada  
Como se isso fôra um insulto,  
E o crime não tem indulto  
Porque sou abandonada.  
Para viver resignada  
E' preciso ser bem forte,  
Pois ninguem ousa dar córte  
A este medonho viver,  
De mim ninguem quer saber.  
«De mim nem sequer a morte.»

Se não conheço o amor  
E' que ninguem m'o ensinou,  
O que, decerto, escutou  
Entre o riso ou entre a dôr.  
Já da vida tenho horror  
Pois dô de mim ninguem tem.  
Nem a negra morte vem  
Dar fim a tanto soffrer;  
Pois nem a morte me quer...  
«Ai, de mim não quer ninguem!»

AO LUPANAR <sup>1</sup>

A' meia porta encostada  
Do mundo vês o desdem,  
Não lembras o teu passado,  
Nem os beijos de tua mãe.

Perdida p'la sociedade,  
Eis como ganhas teu pão,  
No meio da devassidão,  
Tratada com crueldade!  
Amavas a ociosidade,  
É não foste bem guiada,  
Sem um carinho, sem nada.  
Tu és a flor do vicio,  
No seio d'esse precipicio  
«A' meia porta encostada».

A sorte deu-te um amante,  
Que tal miseria explora,  
Por isso mulher agora,  
Não gosarás um instante.  
Perfeita comediante,  
Foges da estrada do bem,  
E d'essa forma tambem,  
O teu fim será fatal,  
E mesmo no hospital,  
«Do mundo vês o desdem».

Ainda te podes salvar,  
Ainda um meio te resta.  
Sê mulher boa e honesta,  
Abandona o lupanar,  
Vê alem a trabalhar,  
Junto do marido amado,  
Aquelle ser respeitado,  
Cuja vida é tão bemdita.  
Emquanto tu coitadita,  
«Não lembras o teu passado».

Ainda um dia tu serias,  
Como ella bem amada,  
De filhinhos rodeada,  
Tendo as santas alegrias.

Porém, nas enfermarias  
Que o horrião hospício tem  
Dizer-te, pobre, convém,  
Que indif'rente a tudo estás  
Nem uma flor terás  
«Nem os beijos de tua mãe».

\*

*A DESGRAÇADA*<sup>1</sup>

Na cama do hospital  
Na sinistra enfermaria  
Verás o erro fatal,  
Terás o premio da orgia.

Pobre mulher coitada,  
Para que serve luctares,  
Se só nos tristes altares,  
Teu funesto idolo habita.  
Tua sentença está escripta,  
E' a sentença do mal,  
Terás a hora fatal,  
Sem teres um rosto amigo  
O desprezo está contigo  
«Na cama do hospital.»

No tempo em que cantavas,  
A' porta do lupanar,  
Não ousarias pensar,  
Na estrada que então trilhavas.  
Sei que de tudo mangavas,  
Só folgavas noite e dia,

---

1 — *O fado livre.*

E d'essa vida sombria,  
 Que tu julgavas ditosa,  
 Terás o fim. desditosa,  
 «Na sinistra enfermaria.»

O rir já te é prohibido,  
 O gosar igualmente,  
 D'esta forma pobre ente,  
 Não soltas nem um gemido.  
 Vil amante d'um bandido,  
 Mettida no lodaçal,  
 No horrido tremedal,  
 Que deverias deixar,  
 Quando esse dia chegar,  
 «Verás o erro fatal.»

Até mesmo a ingratição,  
 Em redor de ti volteia,  
 Não és bella sereia,  
 Dos tempos que já lá vão.  
 Maldição, só maldição,  
 Pobre mulher quem diria,  
 E com enorme tyrannia,  
 O' pobre filha do vicio.  
 No catre do triste hospicio,  
 «Terás o premio da orgia.»

\*

PERDIDA <sup>1</sup>

Tu ris? eu não acredito  
 Nessa tua gargalhada;  
 Tens o rir d'inconsciente  
 Proprio d'uma desgraçada.



Que importam sedas brilhantes  
que tu rojas presumida ?  
que importa vêr-te embebida  
na embriaguez das bacantes,  
os teus passos delirantes  
hão de ter um fim maldito  
e quando o teu rosto fito  
esvasiando a impura taça  
meu olhar te diz : devassa !  
<tu ris ? eu não acredito.>

Foge leviana creança  
desse marnel de miseria  
segue a vida pura e seria  
aonde o socego se alcança  
o mundo sobre ti lança  
o nome de desgraçada  
e tu, falena dourada,  
ris entre falso prazer  
e eu ouço e não posso crer  
<nessa tua gargalhada >

Quantas vezes na canção  
que garganteias na orgia  
descubro a nuvem sombria  
que te tolda o coração  
calcas sem hesitação  
a tua estrada imprudente  
olhando o mundo indiferente  
sem atenção distraída  
se te ris, olhando a vida  
<tens o rir d'inconsciente.>

Nem mesmo uma afeição cara  
te lembra os dias d'infancia  
filha da charra ignorancia  
olhando o futuro, pára !

deixas o vicio e desmascara  
 a sociedade grangrenada  
 aponta-lhe resignada  
 as chagas do teu tormento  
 demonstrando-lhe o sofrimento  
 «proprio d'uma desgraçada.»

\*

A INFELIZ <sup>1</sup>

Acabou teu soffrimento  
 Findou tua negra sorte  
 Vaes enfim descer á vala,  
 O charco imundo da morte.

O' triste morena linda  
 Rameira vil e devassa,  
 Foste irmã da desgraça  
 A má sorte foi-te infinda,  
 Quasi ao morreres ainda  
 Foi enorme o teu tormento,  
 Já no ultimo momento  
 D'uma vida de bordel.  
 De forma muito cruel  
 «Acabou teu soffrimento.»

Nos escuros lupanares  
 Onde julgastes viver,  
 Foste rindo a sofrer  
 Da vida os negros pesares,  
 Sem nunca avaliares  
 Esse teu infame porte,  
 Encaravas triste e forte  
 Essa vida depravada  
 E n'uma queixa amargurada  
 «Findou tua negra sorte.»

Para completar teu soffrer  
A traiçoeira navalha,  
Nas mãos d'um vil canalha  
Acabou teu padecer,  
Foste infeliz ao morrer  
Infeliz em toda a escala  
Nada mais triste se eguala  
A' tua vida de horrores  
E depois de prantos e dôres  
«Vaes emfim descer á vala.»

Todo o cortejo funereo  
Que te vae acompanhar  
Segue triste e a chorar  
Com sentimento e mysterio,  
Chegada ao cemiterio  
Essa viciosa cohorte  
Toda filha da má sorte  
Chora em louco desatino,  
Pois espera-lhe igual destino.  
«O charco imundo da morte.»





## INDICE

---

|   | Pag.   |
|---|--------|
| Prefacio.....   | 5      |
| <i>Rui Moniz</i> — Cantigua a hũa molher q̃ elle já conhe-<br>ceo, & mandoulhe hũa muyto maa rreposta | 51     |
| <i>Diogo Fogaça</i> — «Ay molher, eu v'ey medo» .....   | 52     |
| <i>Joam Fogaça</i> — «Dou fraldilhas, dou camisas» ...  | 53     |
| <i>Vasco Mousinho de Quevedo</i> — Meretricia procracitas<br>«A Corintho levai o pensamento» .....    | 54     |
| <i>Fr. Agostinho da Cruz</i> — A' Magdalena.....  | 55     |
| A' mesma .....  | 55     |
| A' mesma indo ao sepulchro .....  | 56     |
| <i>D Thomaz de Noronha</i> — A uma dama prodiga de<br>favores. ....                                   | 57     |
| <i>Filinto Elysio</i> — Epigrammas.....   | 57, 58 |
| Consolação .....  | 58     |
| <i>Antonio Joaquim de Carvalho</i> — «Deixallos aprender<br>do Mestre Tempo».....                     | 59     |
| <i>Antonio Feliciano de Castilho</i> — Canção 10. <sup>a</sup> .....                                  | 59     |
| <i>Casimiro d'Abreu</i> — Dores .....   | 62     |
| <i>Arnaldo Gama</i> — A abandonada. ....  | 63     |
| <i>Bulhão Pato</i> — Anjo caído .....   | 63     |
| <i>Guilherme de Azevedo</i> — «Archanjos maus passae,<br>todos cobertos».....                         | 64     |
| Antigo thema .....  | 67     |
| As victimas.....  | 68     |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Guilherme Braga</i> — Dolores .....                                       | 69  |
| Em Dezembro .....  | 70  |
| Raio de sol, raio d'amor .....   | 71  |
| <i>Anthero de Quental</i> — Metempsychose .....                              | 72  |
| Une femme qui tombe .....  | 73  |
| <i>Guerra Junqueiro</i> — Morte de D. João .....                             | 75  |
| <i>Sousa Viterbo</i> — Hetairas .....  | 86  |
| <i>João de Deus</i> — Maternidade .....                                      | 87  |
| Mercenaria .....   | 88  |
| Lydia .....  | 88  |
| <i>Adelino Veiga</i> — O ultimo degrau .....                                 | 89  |
| O Calvario da mulher .....   | 89  |
| Magdalena arrependida .....  | 91  |
| No fundo do abysmo .....   | 92  |
| As desgraçadas .....   | 94  |
| <i>Christovão Ayres</i> — O Poema das viellas .....                          | 96  |
| Contraste .....  | 100 |
| Lésbia .....   | 100 |
| <i>Henrique Lopes de Mendonça</i> — A Rosa engeitada ..                      | 101 |
| <i>Luíz de Magalhães</i> — A Astarteia .....                                 | 102 |
| <i>Marcelino Mesquita</i> — Etaïre .....                                     | 108 |
| Angustia .....   | 108 |
| Nas trevas .....   | 109 |
| <i>Visconde de Sanches de Frias</i> — Anjo caído .....                       | 111 |
| <i>Eduardo Coimbra</i> — Peccadora .....                                     | 113 |
| <i>Antonio Feijó</i> — Flores de carne — Laïs .....                          | 113 |
| Lesbia .....   | 114 |
| Rigolboche .....   | 115 |
| Noctambula .....   | 115 |
| Cleopatra .....  | 116 |
| <i>Guilherme Santa Rita</i> — Laura .....                                    | 117 |
| <i>Abel Botelho</i> — Torpezas .....   | 120 |
| <i>Antonio de Azevedo Castello Branco</i> — A flor do<br>abysmo .....        | 123 |
| <i>Coelho de Carvalho</i> — «Uma meretriz deixa apoz de<br>si o rasto» ..... | 124 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>José Newton</i> — Perdiða.....   | 124 |
| <i>Antonio Fogaça</i> — A's portas de Corinθο . . . . .                               | 125 |
| <i>Donnas Boto</i> — «Dos dois eu não sei qual é mais culpavel» .....                 | 126 |
| <i>Queiroz Ribeiro</i> — Ella era uma «grisette».....                                 | 126 |
| <i>Delfim Guimarães</i> — Lisboa Negra .....  | 127 |
| Señ non satiata ... ..  | 130 |
| Genio do Mal.....   | 131 |
| <i>Alfredo Pereira Pinto</i> — Amor impuro.....                                       | 131 |
| <i>Gonçalves Crespo</i> — Dulce.....  | 132 |
| <i>Julio Dantas</i> — Os desconhecidos.....   | 133 |
| Demósthènes .....   | 134 |
| <i>J. Simões Dias</i> — Feira franca.....   | 135 |
| Anninhas. . . . .   | 136 |
| <i>Gomes Leal</i> — «Vampiro, filha do asphalto» . . . . .                            | 137 |
| O Lyrio do lupanar .....  | 138 |
| A Camelia negra .. ..   | 143 |
| O lupanar floresce .....  | 143 |
| A uma horisontal .....  | 144 |
| Cocottes e maqueraus.....   | 145 |
| Epitaphio de uma cocotte .....  | 145 |
| » de uma mundana.....   | 145 |
| » da Rigolboche .....   | 145 |
| A guitarra da Mouraria .....  | 146 |
| <i>José Duro</i> — Bacchantes .....   | 146 |
| Margariða Gautier.....  | 149 |
| <i>Hamilton de Araujo</i> — Lola.....   | 150 |
| Magdalena. . . . .  | 150 |
| <i>Olavo Bilac</i> — Messalina.....   | 151 |
| <i>Mario de Artagão</i> — Dorme .....   | 152 |
| «Alli tens, Dom Antão, as meretrizes».....  | 152 |
| <i>Magalhães de Azeredo</i> — «E as mulheres fataes, que, pallidas de insomnia» ..... | 154 |
| <i>Antonio Correia d'Oliveira</i> — Tentação da Morte ..                              | 154 |
| <i>Eugenio de Castro</i> — A camisa de Alcippe .....                                  | 155 |
| <i>Manuel da Silva Gaio</i> — Demosthenes e Laïs.....                                 | 156 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Afonso Gayo</i> — «E pensar que a mulher que vende<br>o corpo ao mundo» .....      | 157 |
| <i>João de Barros</i> — Canção das mulheres perdidas ..                               | 158 |
| <i>L. Xavier de Carvalho</i> — A um devasso .....                                     | 160 |
| <i>Vasconcellos e Sá</i> — «Eu já não creio em vós, belle-<br>zas triumphantes» ..... | 162 |
| <i>Francisco da Silva Passos</i> — No reino das sombras<br>— A Viélla .....           | 162 |
| No abysmo .....   | 165 |
| <i>Alfredo Pimenta</i> — Falla das prostitutas., .....                                | 169 |
| <i>Ladislau Patricio</i> — «O coração d'uma mulher per-<br>dida», .....               | 172 |
| A canção d'uma tricana .....  | 172 |
| <i>Fontoura Xavier</i> — Estudo anatomico .....                                       | 174 |
| <i>João Penha</i> — Entre mundanas .....  | 175 |
| <i>Henrique Trindade Coelho</i> — «Ella andou a rondar,<br>erótica e franzina» .....  | 175 |
| «Meia noite. Uma velha espreita por um rálo»  | 176 |
| <i>Mercedes Blasco</i> — Bohemia .....  | 177 |
| <i>Santos Luz</i> — Margariða Gautier .....   | 177 |
| <i>Angelo Jorge</i> — Invocativos .....   | 178 |
| <i>Augusto Gil</i> — A canção das perdidas .....                                      | 179 |
| Quadras .....   | 181 |
| <i>J. Eustachio d'Azevedo</i> — Manon Lescault .....                                  | 181 |
| A uma cortezã ....  | 182 |
| Cortezã ....  | 183 |
| <i>Manuel Alves</i> — A' mulher infeliz .....   | 184 |
| <i>Manuel Ribeiro</i> — A prostituta . .....  | 186 |
| <i>Rodrigo Beça</i> — A cortezã .....   | 186 |
| <i>José Coelho da Cunha</i> — O Fado . .....  | 187 |
| <i>José Cordovil</i> — A úma Messalina .....  | 187 |
| <i>Santos Galvão</i> — Maria da Graça .....   | 189 |
| <i>Alberto d'Oliveira</i> — Magdala .....   | 190 |
| <i>Conde d'Azevedo</i> — Depois do terremoto .....                                    | 191 |
| <i>Fernandes Costa</i> — Agrippina .....  | 192 |
| Guadalupe .....   | 192 |



|  |     |
|--|-----|
| Laïs .. .. .   | 194 |
| Magdalena .. .. .  | 194 |
| Manon.....   | 195 |
| Messalina .. .. .  | 196 |
| Mundana .. .. .  | 196 |
| Ninon. ....  | 197 |
| João de Sousa — «Passam dias á janella» .. .. .                            | 197 |
| «O coração já não manda».....  | 198 |
| Americo Durão — Leilão.....  | 198 |
| Maria Carolina Ramos — A Chioris... .. .                                   | 199 |
| Martinho Nobre de Mello — A Pecadora.....                                  | 200 |
| Luíz Coelho — Má Siua.. .. .   | 201 |
| Bernardo de Passos — Cantigas para as mulheres per-<br>diidas .. .. .      | 202 |
| M. Cardoso Martha — Impuras? .. .. .                                       | 204 |
| J. M. Santiago Presado — Afrodite.. .. .                                   | 205 |
| Xavier da Silva — «Meretriz, mulher refece».....                           | 205 |
| Maria O'Neill — Uma infêliz.....   | 206 |
| Luíz Cebola — A viella . .. .  | 207 |
| Roberto Macedo — Magdalena.....  | 208 |
| Vicente Arnoso — «Perdeu-te um beijo, e ficaste»... ..                     | 208 |
| Rámada Curto — A uma que só gostava de marujos                             | 210 |
| Illydio Perfeito — Flor d'oiro e de lama . .. .                            | 210 |
| Dario Galvão — Injusto mundo. ....   | 211 |
| Mario de Santa Ritta — «Vae perguntar quem sou<br>aquella creancinha»..... | 211 |
| Motta Cabral — Chrysis.....  | 212 |
| Hospital do Desterro.....  | 214 |
| Antonio Maria d'Oliveira — Fadistas .. .. .                                | 215 |
| Antonio Ferreira — A Albio Tibúlo.....                                     | 216 |
| A Barina.....  | 217 |
| A Pirra .. .. .  | 218 |
| André Brun — Mulher perdida.....   | 219 |
| Pintor de Santas ... : .. .  | 220 |
| Flor do asfalto. ....  | 221 |
| Mathias Lima — A Severa .. .. .  | 222 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Avelino de Souza</i> — Perdida .....                                  | 222 |
| Prostíbulo.....  | 224 |
| Fim triste.....  | 227 |
| Lição.....   | 228 |
| Conselho.....  | 230 |
| <i>Xavier de Magalhães</i> — A Canção das viellas.....                   | 232 |
| <i>Alvaro Mendes</i> — Cancão da perdida.....                            | 234 |
| <i>Julio Trindade</i> — «Oh gastas Messalinas, pallidas<br>Phrinés»..... | 235 |
| <i>José de Ezaguy</i> — O coração duma bacante .....                     | 236 |
| <i>Beatriz Delgado</i> — Cortezã .....                                   | 236 |
| <i>Henrique Roldão</i> — «Dos amantes que tiveste».....                  | 237 |
| <i>Anonymos</i> — Fado da Severa.....                                    | 237 |
| Fado do desanimo.....  | 242 |
| A Severa.....  | 242 |
| A Rosa engeitada.....  | 244 |
| O Lupanar.....   | 245 |
| A Desgraçada.....  | 247 |
| Perdida.....   | 248 |
| A infeliz.....   | 250 |

## ILUSTRAÇÕES

---

|   | Pag. |
|---|------|
| <i>Alberto de Sousa</i> .....                                   | 49   |
| «Se aquillo que a gente sente<br>Cá dentro tivesse voz».....    | 161  |
| <i>Antonio Soares</i> — <i>Baixa estofa</i> .....               | 193  |
| <i>F Valença</i> .....  | 39   |
| <i>Hypolite Collomb</i> — <i>Fadista</i> .....                  | 41   |
| <i>José Malhõa</i> — <i>O Fado</i> .....                        | 51   |
| <i>Martinho da Fonseca</i> — <i>Flor da rua</i> .....           | 97   |
| <i>Menezes Ferreira</i> .....                                   | 251  |
| <i>Roque Gameiro</i> — <i>A Severa</i> .....                    | 129  |
| <i>Saavedra Machado</i> — <i>Cabeça de meretriz</i> .....       | 225  |
| <i>Santos Silva (Alonso)</i> — <i>A Dama das Camélias</i> ..... | 33   |
| <i>Stuart de Carvalhaes</i> .....                               | 5    |
| «Esperando».....  | 65   |
| <i>A actriz Berthe Baron</i> no papel de <i>Gigolette</i> ..... | 22   |

---

ACABOU DE SE IMPRIMIR ESTA AN-  
TOLOGIA DE POETAS NA IMPRENSA  
DE MANOEL LUCAS TORRES, EM LIS-  
BOA, RUA DO DIARIO DE NOTICIAS,  
57 A 61, AOS 27 DE MAIO DE 1920











PQ  
9161  
P7F6  
1920

Forjaz de Sampaio, Albino  
O livro das cortesãs  
[2. ed..muito augm.]

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

