

Tome 14 28

MARIO DE ANDRADE

$\frac{A}{d}$	$\frac{\pi}{44}$
---------------	------------------

BRAZILIA
BIBLIOTHECA NACIONAL

DOS

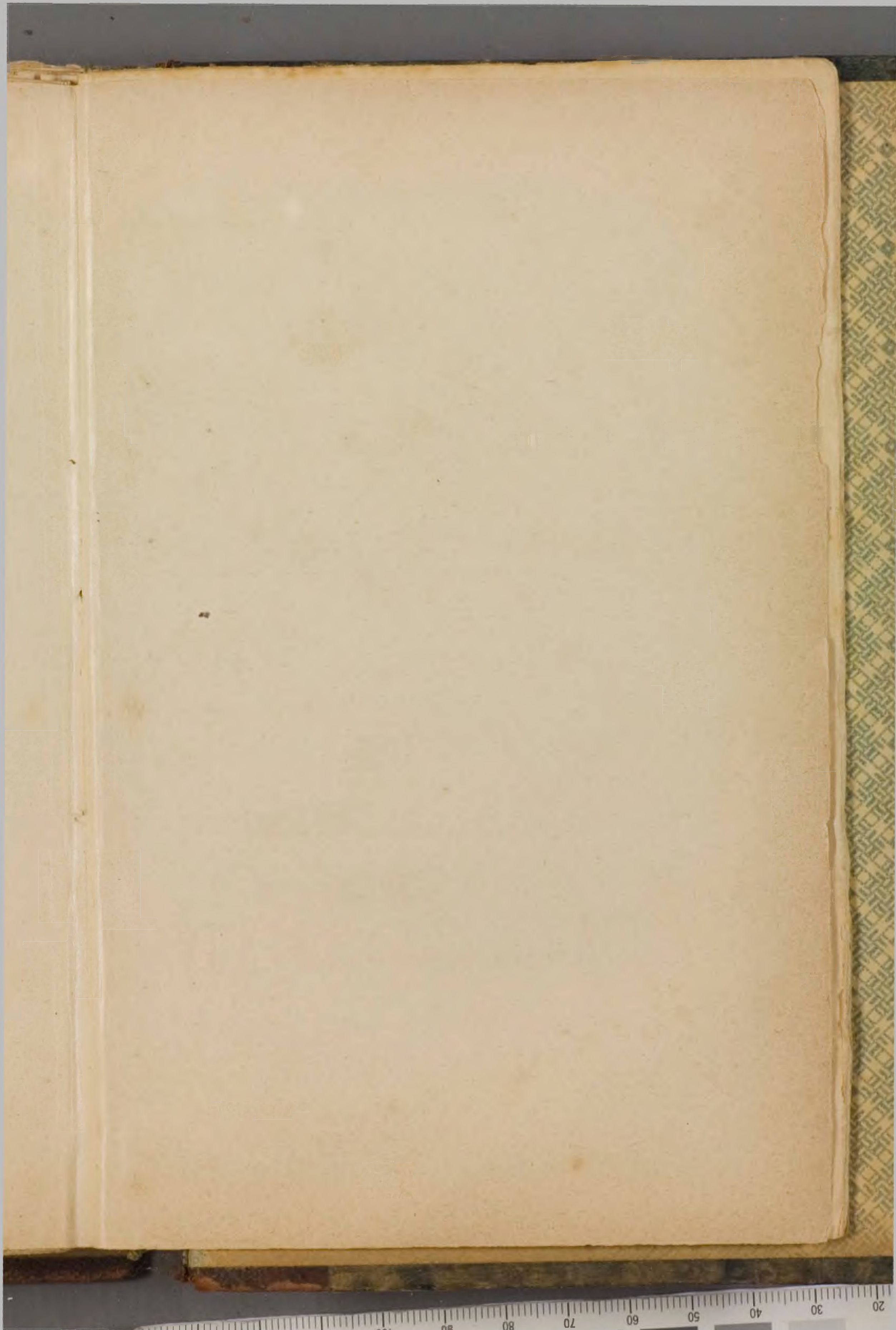
MELHORES AUCTORES ANTIGOS E MODERNOS

PUBLICADA

Sob os Auspicios de S. M. I. o Sr. D. Pedro II.

ALVARES DE AZEVEDO

III



OBRAS

DE

MANOEL ANTONIO

ALVARES DE AZEVEDO

PRECEDIDAS

Do Juizo critico de escriptores nacionaes e estrangeiros
E DE UMA NOTICIA SOBRE O AUCTOR E SUAS OBRAS

POR

J. NORBERTO DE S. S.

SETIMA EDIÇÃO

TOMO TERCEIRO

H. GARNIER, LIVREIRO-EDITOR

71-73, RUA DO OUVIDOR, 71-73
RIO DE JANEIRO

6, RUE DES SAINTS-PÈRES, 6
PARIZ

1495

MA
\$63.908
A 9940
H. B. C. C. C.
V. 3

CARTAS DO AUCTOR

CARTA

SERVINDO DE

PROLOGO AO DISCURSO RECITADO NA SOCIEDADE

ENSAIO-PHILOSOPHICO

S. Paulo 3 de julho de 1860

MEU PAI E AMIGO:

.
A proposito do manuscripto do discurso, duas palavras :

Não é intenção nenhuma politica a minha... n'elle. Este discurso não é mais que o desinvolvimento da idéa esboçada no do dia 14 de agosto. Falei ahí na missão das academias : fullo n'este da influencia politica d'essa missão. Até ahí não mais do que uma deducção de idéas. Quanto ao que falei sobre instrucção pu-

blica, sobre o delcixo dos governos de todos os credos no Brazil, bem se vê que n'isso não ha idéa nenhuma de liberalismo exagerado e muito menos de republicanismo. As minhas idéas sobre politica resumem-se em querer menos palavras e mais convicções, menos alarido de liberalismo e mais instituições asselladas d'elle. Não digo se a Constituição é boa ou má: ninguém até hoje pôde dar opinião definitiva sobre isso. A Constituição tem sido atirada por todos e em todos os tempos para todos os lados, desde que não tem servido de instrumento para os partidos; e isso não foi só feito pela lei de 3 de dezembro. O que lamento é que a Constituição garanta instrucção primaria e que ella não se dê; que ella garanta Universidades e que ninguém cure de realisar a maxima fundamental. Creio, portanto, que não ha esperar a realisação d'aquillo que souhou o imperial constituinte e que não pôde objectivar o esparzimento de luz scientifica pelas massas, que as fizesse erguer como as estatuas de argilla de Prometheu, da parte ao menos dos governos: e por isso o unico elemento d'onde eu posso esperar alguma cousa a esse respeito são as academias. — Theoria é essa que, repito, nada tem de revulsiva.

. ,



CARTAS

ESCRITAS DE S. PAULO EM 1851

12 de agosto.

Minha irmã:

No dia de teus annos que queres que eu te diga?

Que os annos da virgem são como as manhãs das flores? E que, na aurora da vida, flores e donzellas, scintillantes do orvalho de Deus, tem mais pureza e perfume? Não.

Dir-te-hei somente uma cousa. — É que lá no Rio vale talvez a pena fazer annos. N'uma tarde de primavera e d'esperança, vivendo e sentindo-se viver, é doce porventura sentir que mais um anno passou como um sonho, mais um anno de saudade e felicidade.

Aqui não acontece assim.—O céu tem nevoas, a terra não tem verdura, as tardes não tem perfume. É uma miséria! É para desgostar um homem toda a sua vida de ver ruínas! Tudo aqui parece velho e centenário...até as moças! São insípidas como a mesma velhice!

O dia 12 de setembro está para chegar. Estou quasi não fazendo annos d'esta vez.

Adeus, minha irmã. A pagina nova da vida que se abriu hoje seja tão feliz como a que se fechou hontem. O dia seja bello como a aurora, o futuro tão suave como a saudade é doce. Adeus!

É a palavra que d'entre as taipas em ruínas da *nossa terra* te envia

teu irmão do c.

AZEVEDO.

R. Paulo, 6 de julho de 1851.

MINHA MÃI:

Esta carta é um adeus do filho saudoso a sua mãe. E' uma flôr d'estas montanhas, murcha e secca, já que o céu d'esta minha terra não tem orvalhos doces nem o sol raios de oiro para aviventar flôres do coração.

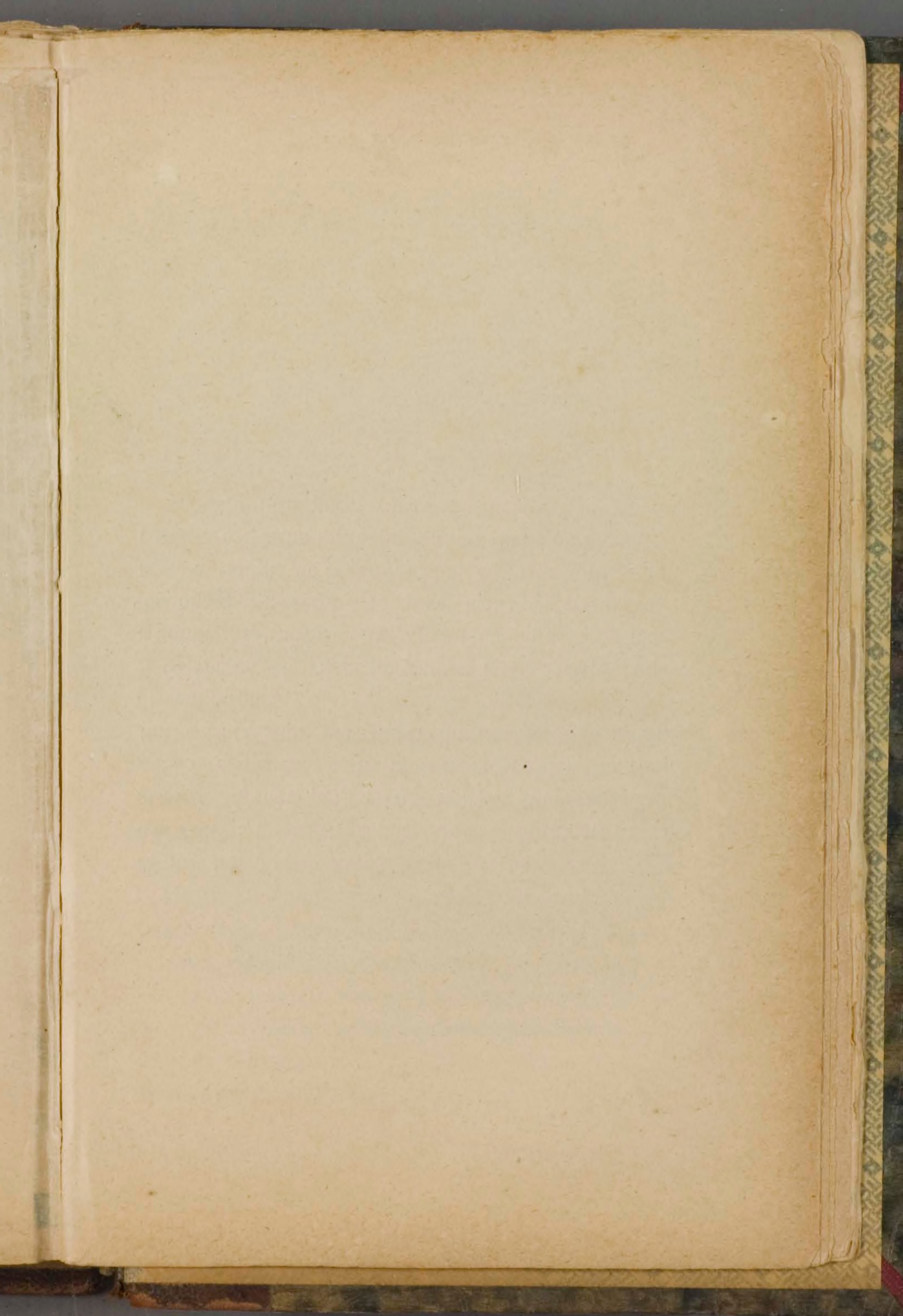
São versos. Não tenho mais nada que dar-lhe. Nem tenho tintas aqui para fazer-lhe um desenho no dia de seus annos.

Os versos são tristes, porque eu o sou: tristes como a solidão, solitarios como a palmeira perdida no meio das ondas, que sente arido o rochedo apertar suas rai- zes e a escuma do oceano desbotar as suas folhas. Por isso escrevi-os na folha que tinha aquelle emblema.

Adeus, minha mãe, lance sua benção sobre

seu filho do coração

MANOEL ANTONIO.



CARTAS

AO SEU AMIGO LUIZ ANTONIO DA SILVA NUNES

S. Paulo, 11 de maio de 1848.

LUIZ :

.
Não penses também, Luiz, que tenha eu aqui algum novo amor. Não. Eu sinto no meu coração uma necessidade de amar, de dar a uma creatura este amor que me bate no peito. Mas ainda não encontrei aqui uma mulher — uma só — por quem eu pudesse bater de amores.

Aqui ha duas moças, que para mim são as mais lindas e que paixão geralmente por isso, — uma é a N. M..., a outra a D. Q.....

A N... é uma d'essas moças de cabellos d'ouro e de olhos cõr de ceo, de faces de rosa e fronte de neves, que parecem a quem as contempla anjos esquecidos na terra a sonhar gozos de outra vida. A certa distancia, entre duas luzes, seria uma imagem de Santa, um d'esses ideaes de madeixas loiras de poeta, uma d'essas sylphides que nas noites de luar vagueião entre as neblinas, á meia noite, a dançarem nas relvas dos pincaros da Caledonia, uma d'essas phantasiadas bellezas de Ossian, um d'esses anjos de Moore, d'esses anjos formosos que nos tempos primeiros do mundo amárão com amor de anjo as virgens da terra, de tão bellas que as acharão. Porém vista de mais perto esvae-se o encanto: o anjo torna-se mulher.

A outra — a Q..., se não é uma belleza, lembra esses ideaes poeticos d'essas virgens frageis, d'esses lyrios do valle que um sapro lança em terra: — é uma cópia da Magdalena do Dumas — não te lembras? Tambem é loira, mas seus cabellos pendem mais para castanhos, seus olhos são pardos, sua tez é pallida. A's vezes, no ardor das danças, no prazer da conversação, ou no canção suas faces se rosêão, ficão como duas largas petalas de rosa

O corpo da N... é corpo de mulher (tu me entendes) : apesar de não ser alta, é bastante cheia de corpo, sem sel-o comtudo em demasia. A Q... não é delicada, é fragil : parece que um sopro a quebraria. Um de seus admiradores disse que ella é mulher para se collo-

car
joel
C
d'ell
naci
amo
F

Nã
de sei
te um
do 8º
Sõr
em nã
não h
except
isso ai
nem a
feito q
para o

car dentro de uma redoma de vidro e adorar-se de joelhos.

Contudo, Luiz, não sinto que eu ame nenhuma d'ellas. A N... pareceu-me anjo n'um momento de fascinação. A G... parece uma santa; e não poderia eu sentir amor por ella: ás santas adora-se, mas não ama-se.

Farewell — forget me not.

AZEVEDO.

S. Paulo, 20 de julho de 1848.

MY DEAREST:

Nada por aqui tem occorrido de novo; nada digno de ser-te contado. Emquanto a mim, só tenho a dar-te uma noticia: estou fazendo uma imitação em verso do 8º acto do Othello de Shakspeare.

Sou homem das reacções, como sabes: dei agora em não mostrar versos a ninguem; e aqui em S. Paulo não ha alma viva nem morta que lesse versos meus, excepto os do *album* da O... que remetti-te já. Por isso ainda está virgem e inédita a minha imitação, que nem acabada ainda está. É longo de mais o que ha já feito para que eu possa mandar-te: por isso ficará para outubro; e então juntos leremos o meu trabalho.

Ante-hontem partiu para Santos o.... — um bom velho. Eu e mais rapazes o acompanhámos até legua e meia de distancia. Era noite quando voltámos. O céu estava nublado e escuro. Só se via d'um amarello avermelhado a estrada, até uns vinte passos, perder-se no escuro das mattas negras : parecia uma ponte em um lago de tinta. E além, lá ao longe, se levantava a cidade, negra; e os lampeões, abalados pela ventania, parecião esses meteoros ephemeros que se levantão das paludes e que as tradições do norte da Europa julgavão espiritos destinados a distrahir os viandantes, a correrem sobre o pantano immenso e preto ... ou estrellas de fogo, faiscas de alguma fogueira do inferno semeadas sobre o campo negro. E do outro lado, á minha esquerda, uma barra vermelha se estendia, formando do lado do poente um segmento de circulo, no horizonte e semelhava um reflexo de um incendio immenso que alastrasse um lado do globo.

Eu parei o cavallo e admirei! Tinha ido com outros e, tendo galopado, os outros ficárão-me no caminho. Parei e admirei esse espectaculo bello! essas nuvens cõr de cinza e enfumaçadas! esse céu ermo de estrellas... E a briza basalmica embatia e sacudia, estremecendo as capoeiras e silvava nas arvores, nos outeiros; e sósinha, por entre a mudez da noite que se approximava, uma ave desconhecida descantava o seu hymno de adeus ao dia que Morrêra nas trevas...

E então, meu Luiz, eu senti como que exhalar-se de

mim também um hymno de tristeza, languido como um adeus, mas, se de lagrimas, menos amargas. E esse cantico, esse pensamento tão doce a incensar-me a mente, era uma idéa de saudade: eras tu.

E bem longos tres mezes tem ainda de correr até que esta minha saudade se cale. Ella é doce, de certo, que é bem doce o pensamento de ter-se um amigo ainda que ausente: é bem doce, mas d'uma tristeza despedaçadora que prostra o coração.

« Meus prazeres

Forão só meus amigos; meus amores

Hão-de ser n'este mundo elles sóments. »

A. G. DIAS.

Se eu quizesse algum dia descrever o sentimento — como eu o experimento — da amizade, não acharia de certo dous versos que o traduzissem melhor.

AZEVEDO.

S. Paulo, 26 de julho.

.....
Agora segue-se uma poesia. Talvez não gastes da segunda parte pela transição. Mas lê e vérás.

Era um anjo do céo — de aerças nuvens

N'alvo luar, em sonho vaporoso

Balouçado — suave na tristeza,
Em lago sem rumor. ermo de brizas.

E era a solta madeixa destrançada
Sobre as nuvens do collo, como um raio
Do sol ao madrugal espreguiçado
Do amanhecer por entre as branças nevoas,
Com que a noite cobriu da terra o somno
— Qual das vagas á flôr esteira d'oiro
Que a lua ao acordar languida estende,
— Quaes flôres n'apothese de santa
Pôr mãos de cherubim nos céos juncadas,
Loiros como o Oriente.

E os olhos, côr do céu, d'anil tão puro,
N'extase melancolico enlevados,
Os céos mirando em seu scismar virgineo,
Erão flôr azulada a quem a aurora
Tremelêa uma perola de rocio.

E amei o seraphim! descido, á noite,
D'ethereas regiões á minha vida,
Qual um raio de luz adamantina,
Multicôr, irisado d'uma auréola,
Desprendido do céu sobre minh'alma.
Qual em quêda palude, á noite, ás vezes,
Uma estrella sósinha vem mirar-se,
Erma nos céos desertos, tal nas trevas
Do viver me era o anjo; e era uma rosa
Recendente de odores d'outra vida,
Melodiosa de canticos d'amores,
Que a briza lhe soprára lá no Eden
— Desprega-la da o'roa d'algum anjo
No remontar aos céos, ainda pura
Dos bafejos das auras d'este mundo,
— Desfolhada ao cahir em minha fronte,

Que eu amei com amor de todo o peito!

E que importa não saiba a linda virgem
Amores que palpitão-me no seio?
Que importa desconheça ella esse culto
E santo e puro, mystico e suave
A exhalar-me n'alma odôr celeste?

Não pudéra ella amar-me, não quizera-o...
Essa flôr sorriria ao ver um verme
A rojar-se sob ella, que adorasse-a;
Esse anjo escarnecêra de piedade
O meu insano amor, indigno eu d'elle!

Oh! não! emmurchecida, nos pés calcada,
Morra antes no meu peito, qui vivêra
Silente e muda a rosa d'esperanças
Em sonhos do porvir adornecida,
Em tantas noites a cantar d'amores!

E quando murmurar-me ardente em sêde.
Meu corpo a reservar ... n'algun prostibulo,
N'algun indigno amor em gozo indigno
Eu irei esquecer-me e nos vendidos
Beijos da meretriz, no leito infame
Polluto dos prazeres impudicos
Cançado dormirei, debilitado
Da lubrica vigilia; e assim no menos
Talvez deslumbrarei essa desdita
De amar sem ser amado, que eu padço!

Dormir co'uma mulher sem ter um gozo,
Afora esse tremer de torpe anheio
De cão, d'objecto ser, materia bruta,
Sem alma, sem pensar... só impureza!

E depois enjoadado revolver-se
No thalamo d'insomnia, desprezando
A mulher mercenaria que por oiro,
Por oiro tão sómente nos abraça,
Que quanto mais se dá mais finge amar-nos!...
Cujos labios impuros se resentem
Inda dos beijos d'hontem — e os prazeres
Os mesmos venderá, os mesmos labios
Prostituidos, publicos, sem brio,
Amanhã ou depois a qualquer outro...
Que então palpitará de amor mentido,
Com os seios arfando, os olhos languens,
Qual hoje estremecendo sob o enlace
D'alguem, quem quer que seja, que um punhado
De moeda ou papel lhe atire ao leito!

E o que hei de eu mais fazer!... enfastiado
D'essas flôres sem cheiro, desbotadas,
Dos festões arrancadas, repisadas
No trepidar de orgia desgrenhada
Em vortice a dançar ... soltas as vestes,
Ebria, endoudecida, ás luzes pallidas
Das lampadas na festa amanhecidas?

*Sempre o
tedio*

Amor! rosa do Céu! — na terra um sonho...
Prazer! uma illusão! — só um desejo
Insaciado, tantalico ... e sempre
Tão illudido aqui e tão logrado!

É maçã rubescente, linda fructa
A desprender-se d'arvore madura!
Quando os dentes a mordem amargosa
Sómente podridão e seccas cinzas ...
Repellem-n'a os labios enjoados!

Mundo de sordidez! cynica essencia

D'infamia e mais infamia! apenas fezes!
Prosaica vida, eu te maldigo e escarro
Em teus festins brilhantes... mentirosos!

Talvez, como eu disse no principio, não gostes d'esta ultima parte, não aches muito de teu gosto este *byronismo* (se é que não denota este epitheto falta de modestia em mim). Isto chama-se subir aos céos e calir na terra. São azas de Icaro — cera que o sol derrete. Além d'isso tem o defeito de serem um pouco longos.

.

Agosto, 23, 1848.

Luiz :

Tenho aqui tres cartas tuas...

Fallas no meu *Conde Lopo*. É longo demais para poder mandar-te uma copia d'elle. Tenho já cêrca de duzentas paginas e, ha um mez, que nada tenho escrito ahi. Queres comtudo versos meus. Ahi vão uns d'um dos entre-actos d'elle :

Fragmento de um canto *EM CORDAS DE BRONZE*

Deixai que o pranto esse pallor me queime,
Deixai que as fibras que estalárão dôres

D'este maldito coração me vibrem
A canção dos meus ultimos amores!

Da delirante embriaguez de bardo
— Sonhos em que afoguei o ardor da vida,
Ardente orvalho de febris pranteios,
Que lucra á alma descrida?

Deixai que chore pois. — Nem loucas venhão
Consolações a importunar-me as dôres;
Quero a sós murmurar á noite escura
A canção dos meus ultimos amores!

Da ventania, ás rabidas lufadas,
A vida maldirei em meu tormento
— Que é falsa, como em prostitutas labios
Um osculo visguento.

Escarneo! para essas muitas virgens,
Como flôres, romanticas e bellas,
Mas que no seio o coração tem arido,
Insensivel e estúpido como ellas!

Quero agreste vibrar! rujam-me as cordas
Mais selvagens d'est'harpa! quero accentsos
D'aspero som, como o ranger dos mastros
Na orchestra dos ventos!

Corre feio o trovão nos céos bramindo...
Vão torvos do relampago os livores...
Quero ás rajadas do tufão gemê-a...
A canção dos meus ultimos amores!

Vem, pois, meu fulvo cão! ergue-te asinha,
Meu derradeiro e solitario amigo!

Quero me ir embrenhar pelos desvios
Da serra — ao desabrigo...

.....
Adeus

Teu amigo:

AZEVEDO

Meu Luiz:

S. Paulo, 27 de agosto.

.....
Eu tinha agora parado de escrever-te e recordei-me de um madrigal do Dr. Queiroga, que é um primor-zinho de bonito e terno; e veio-me ao pensamento fazer uns versos. Não sei se elles são imitação, pois não ha nada n'elles do Queiroga: são inspiração d'elles. Lá vão os do Queiroga, depois escreverei os meus :

« Furtivo beijo tímido da virgem
Co'a mente erma de amores,
O brilhante matiz que a borboleta
Deixa nas azas ver por entre as flores,
O mystico clarão frouxo da estrella
Que no céu se esvaece,
O hymno melancolico da pomba
Que os bosques enternece
E da quebrada vaga os sons pausados »

Nos rochedos magoados
E de lyra romantica e divina
Os mais aereos sons, são menos doces
Que o nome de Ocarlina. »

Agora, pedindo perdão ao Sr. Queiroga da aproximação, lá vão os meus :

A rosa da manhã cedindo aberta,
A estrella se apagando em céos d'aurora,
Os carmineos rubores do crepusculo,
Dos labios o tremer da virgem que ora...

Na selva a briza seu cantar coando,
De viuvo sabiá nenias e prantos
E tristonha nos céos a lua pallida,
Mas no pallido tristor cheia d'encantos...

O suave rumor, á noite ouvido,
Da terra que resomna em dormir leve,
O triste fenecer de rosa pallida
Que sente em seu nascer já morta a sevo...

O sentir exhalar-se a alma em extase
Em noite de luar silencioso,
Quando em torno é silencio tudo e a praia
Abraça o mar em beijos d'amoroso...

O mais languido arfar d'harpa de fadas
E todas essas rosas da natura...
E a noite, o dia e o amor e a crença,
Do céu o azul e os sonhos de ventura...

Sonhar sonhos do Céu, do mel vivendo
De fresca madresilva lá crescida...

E, á noite, imaginar um beijo d'anjo
A correr-nos a face enfebrecida...

Tudo isto é menos que beber-te as fallas,
Roçar-te a face que enrubescer o pejo
Com os lábios que fervem-me d'anhelos
E — tous olhos nos meus — morrer n'um beijo!

Basta por esta vez de poesia.

Has-de conhecer a *Parísina* de Lord Byron. Para mim é uma das cousas mais suavemente escritas d'esse poeta — de tudo que eu conheço o mais suave. . . .

Eu fiz um começo de traducção d'ella: fazia tenção de mandar-t'a, mas fica para outra vez. Tanto mais devo mandar-t'a que as primeiras palavras que escrevi no borrador da 1ª pagina de traducção forão: — *A meu amigo Luiz Antonio*. É uma das obras mais immoraes de Byron, pois é uma madrasta adúltera com seu enteado que elle pinta com as cores mais romanticas possiveis. Eu creio que não acabarei a traducção, mas o que ha feito é teu e só teu e por isso t'o mandarei. Cada qual dá o que tem: dar-te-hei versos, já que só isso tenho.

Meu Luiz, por agora adeus. Quando vier do baile contar-te-hei alguma cousa que me impressionar mais por lá.

.

M. Alvariz de Guedes. Tambem emendando
e aperfeccionando os poemas delli!

S. Paulo, 4 de setembro.

LUIZ :

.....

Fallas na minha *imitação de Ducis*. Vejo que enten-
deste mal o que eu te disse na carta em que te dizia
que estava fazendo uma imitação do 5º acto do Othello. A
minha imitação é directamente de Shakspeare. Quando
se póde ir á fonte, não se bebe agoa nos regos da rua.
Está acabada: só o que me falta é resolução de aper-
feçoal-a e emendal-a. É um poema completo, n'um
canto só embora.

.....

Remetto-te um romance meio em verso e meio em
prosa. Não percas, porque é este o horrão e tenho tido
preguiça de tirar d'elle copia. O 1º *capitulo* (ou o
que quizeres) tem em cima — *Imitado de Byron*.
Não é comtudo imitado, a unica cousa que ali ha de
Byron são os dous primeiros versos da *Parisina*. Aqui
está a traducção da descripção do crepusculo de Byron
(*Parisina*) que eu fiz :

É a hora em que d'entre as ramagens
Rouxinoes cantão nenias sentidas,
É a hora em que juras de amores
São doces nas vozes tremidas
E auras brandas é as agoas visinhas
Murmurião no ouvido silente...
Cada flôr, á noitinha, do leve
Com o orvalho se inclina tremente

E se encontrão nos céos as estrellas,
São as aguas d'azul mais escuro,
Tem mais negras as côres as folhas,
I'esse escuro o cêo vai-se envolvendo
Documento tão negro e tão puro
Que o dia acompanha — nas nuvens morrendo,
Quai finda o crepusculo — a lua nascendo.

Compara e vê.

.
A toi pour la vie — *Loco e sempre* — como era a
divisa italiana do Antony,

AZEVEDO

S. Paulo, 18 de abril 1849.

Luiz:

Queixas-te de mim. Dizes-me que te esqueço.
E contudo não tens razão. Fui e sou teu amigo.
Emquanto aqui dentro do peito bater-me quente o
coração, teu nome acordará n'elle uma pulsação, em-
quanto houver vida em minh' alma, haverá n'ella uma
lembrança tua. Bem vezes t'ó hei dito, na hora senão
alegre, ao menos de esperança, t'ó disse e agora, na
hora senão triste, ao menos na hora da solidão, eu t'ó
repito.

Versos, Luiz! pedes-me versos meus! Pudéra-t'os

eu dar para ler, se aqui estivesse, até enjoar-te; mas nem eu os leio: truncados em meio, sem fim ás vezes, nascerão-me elles, como esses sentimentos d'alma que um importuno quebra, como um d'esses sonhos doirados que em meio se apagam. Para mim ali ha uma traducção, embora infiel, um reflexo, embora embaciado, do que se me passa aqui no fundo d'alma; para *os outros*, para ti mesmo que eu não classifico entre *os outros* talvez nada lá haja, talvez os aches frios e seccos, quando ao escrevel-os nem sabes quanta quente lagrima orvalhou-me o papel! Perguntas-me porque não te deixei meus versos. Dir-t'o-hei. Não foi falta de confiança em ti, longe de mim, longe de ti tal idéa. Mas tu vê, Luiz, aqui n'esta minha solidão, n'este exilio de tudo quanto de caro para mim vive ahi n'esse mundo, só elles me restão, n'elles acho eu muita recordação doce, muita lembrança de muita scismada ventura. Acontece, ás vezes, que depois de lêl-os eu os atiro fóra, ás vezes rasgos, mas ao menos antes me haviam elles concedido sonhar; e, ás vezes, ao lêl-os uma lagrima fresca me corrêra do mar de dôr que me alaga o cerebro.

.

log
tin
no
lá
qu
foi
diz
me
cer
neg
pro
tab
de
ma
vez
não
M
tral
espr
e ta

Rio, 1.^o de março de 1850.

MEU LUIZ :

Recebi uma carta tua, escrita lá do Rio Grande logo á tua chegada. Por nma outra que escreveste ultimamente a meu primo, me annunciavas uma carta no correio. Lá fui e não achei-a.

Não irás pois a S. Paulo co'migo. Dous annos tive eu lá como provação: era-me o consôlo, esperança (ai! que bem pobre esperança que assim tão leviana se foi!) viver lá contigo...

Luiz, ha ali não sei que no meu coração que me diz que talvez tudo esteja findo entre nós. Será uma mentira, uma d'essas gottas de fel que se embehem no cerebro como uma loucura?— ou um presentimento — negro embora — verdadeiro, como o primeiro pio da procellaria aos preludios do vendaval por mar alto?

Tudo talvez esteja findo. Minha amizade, Luiz, talvez tenha de viver de novo d'aquelle meu passado de dous annos de saudades. Saudade! exprime a magoa da separação, o desejo de tornar a ver-se, talvez um raivo de luz de esperança de porvir mais bello... não, Luiz?

Não tenho passado ocioso estas férias, antes bem trabalhadas de leitura tenho-as levado. N'esse pouco espaço de tres mezes escrevi um romance de duzentas e tantas paginas; dous poemas, um em cinco e o outro

em dous cantos ; uma analyse do *Jacques Rolla* de Musset ; e uns estudos litterarios sobre a marcha simultanea da civilisação e poesia em Portugal, bastante volumosos ; um fragmento de poema em linguagem muito antiga, mais difficil de entender que as *Sextilhas de Fr. Antão*, n'outro gosto porém, mais ao geito do *Th. Rowley* de Chatterton.

A essa minha agitação de espirito sobrevem-me, ás vezes, um marasmo invencivel, horas d'aquellas que os navegantes temem, em que a calmaria descai no mar morto e as velas cahem ao longo dos mastros. Fallei-te sempre e sempre com a mão no coração : se algum dia eu morresse moço ainda, na minha febre de ambiciosas esperanças, se — pobre imaginação de poeta ! — o gelo da morte me corresse na trama do cerebro, ha em algumas das minhas cartas a ti uma historia inteira de dous annos, uma lenda, dolorosa sim, mas verdadeira, muito verdadeira, no seu pungir de ferro, como uma autopsia de soffrimentos.

Luiz, é uma sina minha que eu amasse muito e que ninguem me amasse. — Eis a ironia que ahi me vem no meu acabrunhar sombrio, n'esse meu *não crer* do que os outros *crêem*. Chamão-me frio, julgão que o egoismo e o orgulho m'o gelára inteiro... o nectar, que se chama a alma, d'aquella amphora maldita que se chama a vida !

Hontem estiven'uma *soirée*. Nada ahi, como sempre, me divertiu. Quando o tédio vem de dentro, não é o

sorrir dos bailes que possa adoçar-o. Quando a magoa é funda e erma, quando o coração resicou, não é o banho de fogo de um olhar que possa revivê-lo!

As vezes ainda — e hoje na minha solidão é essa minha ventura — quando a mente se me embebe no ebrioso de uma scisma, quando me paixão n'alma sonhos de homem que não dorme, que se chamão *poesia*, eu ainda sinto reabrir-se meu peito a amores de mulher. Parece que se aquella belleza de olhos e cabellos negros, de largo collo, em que lho fluctuão, desatasse com seus dedos macios e finos aquollas sedas do roupão... se eu ali repousasse essa febre da fronte que me dóe, esse queimar de um cerebro que se me afoga, eu poderia ainda ter vida bastante para desvivel-a ali no voluptuoso de um espasmo, para morrer ali na loucura de um sonho de beijos... E quando, ante uma fôrma alva de loira, na limpidez de uns olhos transparentes e azues como o mar, eu leio o que vai de pureza, o que ha de areias d'oiro sob aquelle esmalte diaphano de vaga, então, como o *Faust* de Gœthe na alcova de Margarida, ha uns effluvios magneticos que me avivão o já morto palpar de minhas fibras, oh! então eu espero ainda...

Mas, em geral, o que ás vezes ainda me aviva o pulsar mais trepido do sangue é a voluptuosidade que se me vislumbra n'uma mulher donairoza, n'uma d'aquellas que parecem feitas por Deus como estatuas para rezar-se-lhes ao sopé, para pedir-lhes,

como á Venus lasciva, uma hora — uma só — de gozo...

São sonhos—sonhos... Luiz! E' loucura abrir tanto as azas de anjo do coração a essas brizas enlevadas que, á tarde, vem tão susurrantes de enleio, tão impregnadas de aromas de beijos! E' loucura! E comtudo, quando o homem só vive d'elles, quando ahi todas as portas fechárão-se ao engeitado, porque não ir bater só e de noite ao palacio da fada das imaginações?

Ha uma unica cousa que me podesse dar hoje o alento que me morre. Que me morre... — disse eu; não creias que minto. Todos aqui me estranhão este anno o taciturno da vida e o peso da distracção que me assombra. O meu viver solitario, fechado só no meu quarto, o mais das vezes *lendo sem ler*, escrevendo sem ver o que escrevo *vismando* sem saber o que scismo — talvez alguma lagrima furtiva rolou pela face de minha mãe... Pobre mãe! — não é assim, meu Luiz? Pobres (não o crês?) d'aquellas que vêem o filho pender e murchar pallido como os sons da musica sombria que elle só escuta!

Disse-t'o eu : ha uma unica cousa que me podesse dar o alento que me desmaia, uma mulher que eu amasse.

.
Eis ahi pois tudo — amor, poesia. Só não te fallei na gloria. Nem te fallo. Rir-te-hias de mim e d'ella, como eu tambem me rio. Gloria! em nossa terra! Oh!

cysnes brancos e perfumados dos vapores do céo, porque
descer ao charco impuro, a nodoar os alvares, a perder
os aromas? Ás aves das nuvens — o céo: aos poetas
— sonhos. Glorias da terra? Não te lembras do Plante,
de Chatterton, de Byron? Não te lembras de Werner,
poeta e grande tambem, morto de scepticismo e deses-
perança sob a sua grinalda de orgia? Glorias da terra!..
os applausos da turba! enfezados louros, o mais das
vezes tressuados de sangue, salpicados do lodo do in-
sulto e da bava da inveja

Adeus, meu Luiz. A belleza do espiritualismo é o
amor das almas, essa afinação que as palpita uni- *dic*
sonas par a par ainda na separação, ainda quando os
sentidos que nos ligão á materia não tactêão mais o
objecto que se ama. Adeus. Assim como eu te amo,
ama-me. Não esqueças entre tuas campinas do Rio
Grande, ao riso de labios de rosa onde se desvelão
perolas, das tuas patricias bellas.

O teu amigo:

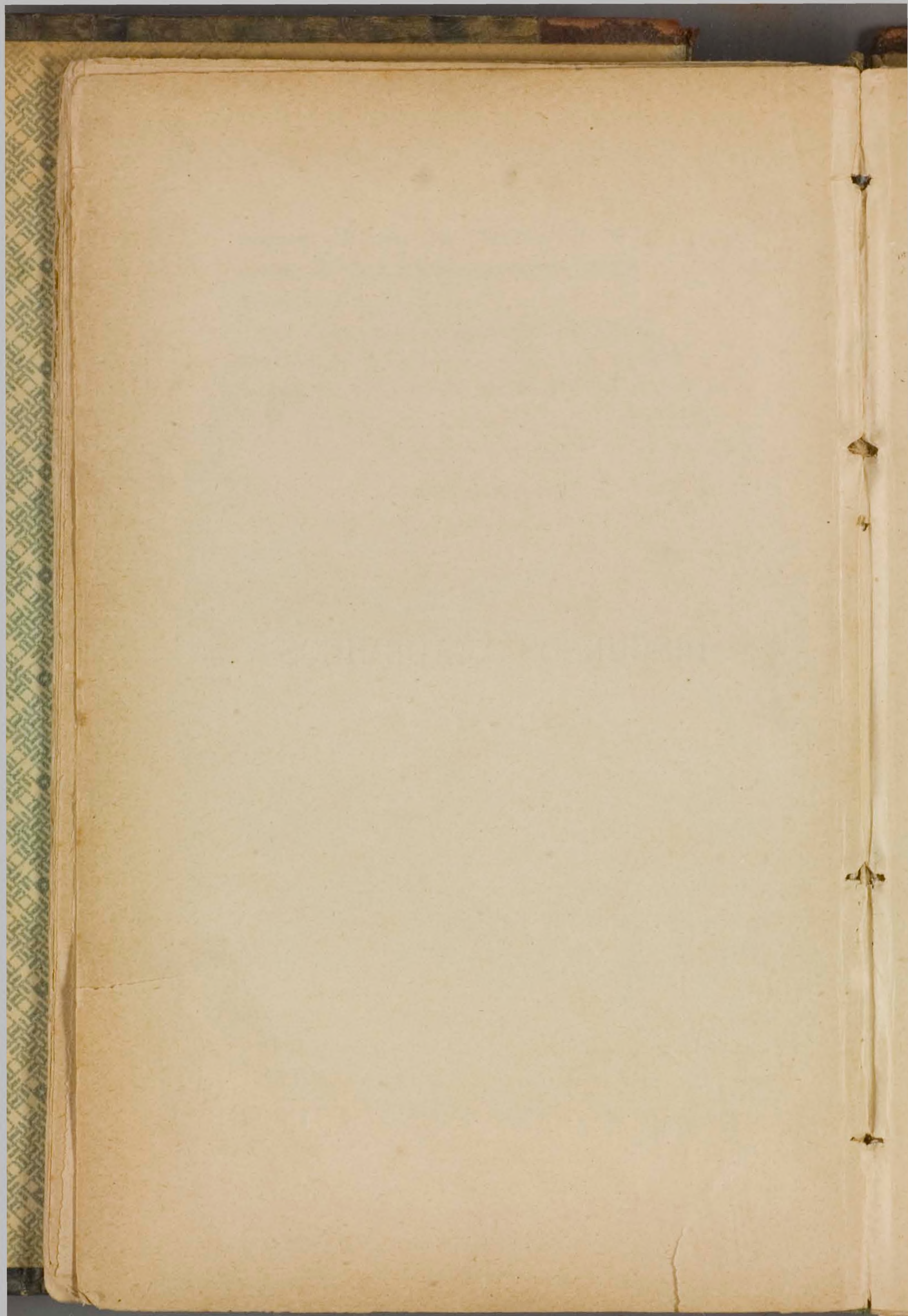
AZEVEDO.

Quiz reler minha carta para emendar algum erro
que ali resvalasse no andar da penna, mas achei-a
tão longa que faltou-me animo. Demais a letra sahiu
tão má que quasi a não entendo. Se não a entenderes

tambem, atira ao fogo este papel. Pouco ou nada perderás com isso. Será um quarto de hora de menos de perdido.

No dia 1º de abril parto para S: Paulo.

DISCURSOS ACADEMICOS



DISCURSO

RECITADO NA SESSÃO ACADEMICA COMMEMORADORA DO
ANNIVERSARIO DA CREAÇÃO DOS CURSOS JURIDICOS NO BRASIL

14 DE AGOSTO 1-8 1849.

Enfant des mers, ne vols-tu rien là-bas ?
BOUCHARD.

Senhores: — Quando lá na mãe-patria das civilizações modernas a progenie dos Hellenos se acercava dos estadios olympicos a glorificar o anniversario da instituição do semi-deos dos mythos heroicos da Grecia, era n'esse dia reviveador das santas recordações do passado que, entre a mudez das multidoes absortas, com a fronte erguida ensombrada de louros e o olhar soberbo de ufánias, os bardos do Povo travavão das lyras e com a luz da inspiração ião acordar d'entre seus sudarios de marmore as gerações heroicas sumi-

Até aqui o principio de elevação
de João Bobo. Tomar nota em honra

das na negridão das éras perdidas. Se era, porém, sublime o assumpto das inspirações lyricas nos amphitheatros de Olympia, se essas curtas Iliadas, altivas como o adejo das agnias brancas no céo azul da Thesalia, férvidas como as pugnas convulsas dos gigantes da crença pagã nos cantos theogonicos de Hesiodo, se esses arroubos de espiritos de lava nem havia ideal-os mais transbordados de enlevos, não menos nobre, senhores, é a tarefa dos oradores do Corpo Academico.

Sem remontarmo-nos ás nevoas dubias de tempos fabulosos, sem irmo-nos a ceifar palmas de gloria nos feitos de um passado remoto, nas éras contemporaneas sobraão-nos victorias por lembrar n'esse dia. Temol-os tambem ... nossos combates giganteos, nossas pelejas immensas: mas o que lá era a força, aqui é a intelligencia; o que lá era o braço, aqui é a cabeça.

Mas, senhores, se tamanha existe a paridade na magnitude dos assumptos, a antithese é completa entre aquelles *poetas soberanos*, no dizer de Dante, cysne-reis de delirantes harmonias, que accesos de inspiração absorvião no turbilhão de suas dulias as almas heroicas das pasmas turbas da Grecia e esse, senhores, que, succumbido á grandeza de um empenho que de tanto lhe sobreleva os meios e com o intimo reconhecimento de sua fraqueza para erguer-se á sublimidade de tão alta missão, vem pedir-vos deferencia e desculpas para o acanhado desempenho de sua incumbencia.

Senhores: Fôra um bello ponto de vista encarar as Academias com a sua missão politica, mostrar-vos a influencia universitaria exercida no progresso e na civilisação. Mas eu não virei hoje memorar entre os fastos academicos esse impulso da vanguarda dos seculos — turma brilhante de jovens, representantes do porvir. Digão-vos outros os annaes das sociedades secretas dos Illuminados que fizerão a Revolução Franceza, das associações germanicas dos Cavalleiros Negros, dos Mantos Vermelhos, dos Charlottenburgos e da Banda Preta, cujas idéas de centralisação hoje repercutem entre os applausos populares pelas velhas cidades feudaes da mystica Teutonia; — d'essas corporações de estudantes que erguêrão nas ruas e praças de Pariz o brado republicano que hoje ali revôa troante e abalador pela Europa inteira; ou, enfim, d'essas sessões de Carbonarios, protesto vehemente da velha terra onde descorrêrão as tragedias do Povo-Rei, contra o dominio prepotente da aguia bicephala da Austria — mal resfriada cinza no solo das Nações italianas: sociedades que contârão em si tantas celebridades litterarias, tantos martyres que forão a ter o seu Golgotha pela liberdade nos carcereos negros do *Spielberg*.

Não! Fulgurosas embora essas paginas da *Wilkna-Saya* da pleiada do porvir, não vol-as trarei em diante: os laureis bellicos tem muita orvallhada de sangue, marêa-lhes muito o lustre o bafo dos soluços da agonia no campo vermelho das lides e o perfume que

dic
tem impregnon-se do fumo suffocador dos trons da guerra.

Venho fallar-vos de uma missão tão nobre, é verdade, porém mais pura de sangue. Apontar-vos-hei as phalanges academicas na vanguarda sim — que ali sempre foi-lhes o posto de honra--mas na vanguarda do progresso litterario. De relance mostrar-vos-hei o que fomos e o que somos; e d'esse nosso passado e d'esse nosso presente procurarei deduzir-vos o futuro.

8
Eventos ha que, não só contem uma época, não só nos dizem — pela deducção synthetica dos effeitos pelas causas — o que foi e o que é, mas até nos descortinão em diante os factos vindouros. O grão que começa a rebentar do seu involucro na humidez da terra diz mais que a existencia passada de uma planta e a existencia actual de uma semente. — É a vegetação nova que se prepara ... é o futuro, senhores.

Quando, depois que essa *alluvião de homens*, que se chamou a invasão dos barbaros, passou arremessada no despear de sua corrida assoladora, como um tufão, sobre o Pantheon de marmore de Roma, a decahida; quando, após o côro blasphemo das lubricas saturnaes d'esses espurios e degenerados netos dos severos republicanos, d'esses que ali despirão engeitada a cota de malhas dos tempos epicos pela tunica sybarita das orgias, cerrou-se a grande tragedia romana com os hymnos barbaros do triumpho d'essas guerreiras tiuphadias da Cimbria e da Mongolia e os membrudo

homens dos desertos enterrarão os coutos das lanças sangrentas de seus estandartes selvagens na frente rochea do Capitolio pagão e a noite trevosa d'essas éras de barbaria descalho cerrada e negra com seu véode brumas abafadoras, — não ha hi quem o deslembre, — forão então as ordens religiosas que resguar — dárão da trevejada e escura ventania da ignorancia, que ali bramia fóra, á sombra das muralhas claus-traes, os tremulos clarões da civilisação moribunda.

Já antes que no seculo XIII fosse estatnida a Universidade de Pariz, florescião na Italia as Escolas de Salerno e Pavia, na França as de Pariz e Montpellier, na Inglaterra a de Oxford, creada pelo heróe dos tempos cavalleirosos dos paladinos da Gran-Bretanha — Alfredo Magno. A transformação das Escolas em Universidades, a instituição dos titulos academicos, a concessão de privilegios e regalias, o estabelecimento de uma jurisdicção independente para os frequentadores dos cursos universitarios forão factos que tiverão dous effeitos: o primeiro, mostrar o alcance intellectual dos fundadores de semelhantes instituições; o segundo, abrir a estreia do progresso á juventude esperançosa das Academias.

D'ahi, senhores, data nossa historia ; e desde ali as corporações academicas enrelevarão-se sobranceiras e poderosas. Homens do Povo, os mancebos das Universidades nunca renegárão as idéas do Povo, membros da verdadeira aristocracia — a da Sciencia, máo

Alguns de nossos conceitos a respeito da primeira idade atinje o centro da verdadeira liberdade e da verdadeira cultura e a esplendor com estes pontos.

grado seu, teve a nobreza feudal de hobrear com elles. Foi então essa instituição o reconhecimento dos direitos populares representados pelo saber. O chefe da philosophia eclectica na França, o Sr. Cousin, nos seus quadros historicos da philosophia seguiu o desinvolvimento escolastico, embaraçado embora por argumentações dos realistas e nominalistas, sempre futeis e algumas vezes sanguinosas.

Cento e oito annos depois que a França abriu o XII seculo com a criação da Universidade de Pariz, um Rei Portuguez creava a de Coimbra.

Portugal, esse torrão pequeno embora, mas onde cada braça de terra assignalára um feito de heroismo, onde cada palmo fôra regado do sangue brioso de esforçados lidadores — desde esse Viriato, o barbaro, que, como o Crotonense, sustentára com seus pulsos o edificio esboroadado das liberdades Lusitanas, até esses invenciveis cavalleiros christãos cuja historia é uma folha deslumbradora da epopéa do passado — a patria de tantos homens sabidos nas sciencias Romanas e Arabicas, reconheceu a necessidade de uma Universidade, a necessidade vital de transformar-se, de Nação affeita e invencivel em usos da guerra, em uma Nação civilisada.

O que foi a Universidade de Coimbra, sabeis-lo vós todos. Nomes ha e não poucos — de homens que ahi fartarão sêdes de sciencia, que hoje são Europeos.

A influencia da Universidade fez até sentir-se na poe-

sia. E' essa a época da renascença litteraria ali. Notae, senhores : Sá de Miranda, Ferreira, Bernardes, Caminha e enfim Camões são posteriores á erecção d'essa Universidade. E vos todos sabeis quem foi Sá de Miranda, o philosopho poeta ; e Ferreira, esse poeta que nos legou uma unica tragedia, mas bella como as creações Gregas e Romanas e sellada do cunho do genio como os sonhos ardentes de Shakspeare, foi um poeta como tinha de o ser o tragico Inglez e que, de tamanho, não foi comprehendido por seu tempo. Esse rebate contra o triangulo suffocador das unidades classicas ; essa obra onde resumbra a futura poesia, livre de pêas, do romantismo, adornada com *as flôres perfumosas das capellas das cabeças douradas das nymphas*, pranteada com *as lagrimas dos Amores*, onde depois do drama dos malfadados amores do Infante e da bella Dama Ignez, vem o côro tragico, ressaibo d'esses poemas sublimes que Sophocles e Euripides dialogarão nos theatros gigantescos de Athenas — esse brado, mal ouvido, embora, mal succedido vôo de Averok-ermada ; não ha escarnecer d'elle. Como Chateaubriand dizia do genio de Straford : « Não imitemos Cham no anathema, não riamos ao toparmos, nú e dormido á sombra da Arca encalhada nas serras da Armenia, o unico esolitario nauta do abysmo. Respeitemos esse navegante diluviano que refez a creação após do esgotamento das catadupas do céu ; pios filhos abençoados de nosso pai, cubramo-lo pudica-

mente com o nosso manto. »

E Bernardes, senhores, — o cysne do Lima, como o chamãrão contemporaneos e successores? E Caminha, esse mancebo que ali appareceu, brilhante e rico das galas horacianas e de uma alma pensativa, em meio d'esse seculo de 1500, tão cheio de glorias de todo o genero para as velhas quinas sagradas em Ourique, Salado e Aljubarrota, d'esse seculo da litteratura classica portugueza, das grandes descobertas maritimas e das grandes navegações de Cabral e Bartholomeu Dias? Ah!, senhores foi bella a figura do poeta que vinha a vibrar sua lyra classica nos serros melancolicos de Cintra, onde emmudecêra velada com o crepe da magoa, engrinaldada de capellas de saudades mirradas, com as cordas rotas a tiorba romantica de Bernardim Ribeiro.

dic.
E Camões, senhores? — o Homero da verdejante Iberia! Ora heróe, ora cantor de heroismos — Camões, sem essa torrente de luzes que ali manava alterosa dos montes de Coimbra, ver-lhe-hieis tão altivo esse monumento, sublime como o Adamastor de seus cantos, que evocára com o talisman da poesia ás briosas façanhas portuguezas?! essa cathedral de architecturas mixtas, ora regular e severa como os templos corinthios, ora gothica, enredada de relevos e confusa como os carvalhaes Druidicos, ora emfim mourisca e oriental como esses dourados climas de além-mar, onde fôra-se elle inspirar e que elle assim erguia para

encerrar a arca sacrosanta das grandezas lusas?! admiral-o-hieis tão grandioso se lhe não houvesse acrisolado o genio o saber das grandes produções antigas e essa criação de D. Diniz, o rei trovador de Portugal, que assim abrira o ingresso no templo das letras, sentado nas ribas do Mondego, á mocidade portugueza?

Vistes pois o crepusculo nascente das Universidades. Fôra longo acompanhar, época por época, o desenvolvimento academico: por isso, senhores, passarei a esboçar-vos o estado actual d'essa instituição.

O seculo passado fôra a sagração da soberania popular: o seculo actual foi o reconhecimento de outra soberania ainda mais bella, porque, emanada d'aquella, desenvolvera-se aos resplendores da Sciencia — a soberania das intelligencias.

E que maior triumpho querião os Academicos, essa corporação d'onde nas éras mortas havião sahido os maiores poetas, os mais sabios politicos, do que vêr como representantes da litteratura contemporanea na Inglaterra Walter Scott e Byron; Gœthe, Uhland e Oehlenschlæger na Allemanha; Lamennais na França; Garrett e Herculano em Portugal: como representantes das idéas politicas Guizot e Thiers na França; Peel na Inglaterra; Martinez de la Rosa na Hespanha; Gioberti e Rossi na Italia; e tantos outros que fôra longo nomear, todos erguidos dos bancos universitarios?

O que dissemos do desenvolvimento escolastico nas Universidades de além-mar applica-se inteiramente

a nós, pois ainda após do dia 11 de Agosto 1827, éra das Academias Juridicas Brasileiras, temos sido reflexos das praticas e usanças européas. Litteratura, sciencias, artes, tudo isso aprendemos lá. As letras nacionaes ainda não se enriquecêrão de um livro que não fosse bebido no outro hemispherio.

N'isso, comtudo, não pôde cifrar-se-nos o porvir. Os filhos d'esta nossa America, onde os rios são oceanos, as montanhas gigantes de rocha que vão perder-se com seu manto de florestas e catadupas e corôa trovejada nas nuvens e os páramos - extensões immensas lastradas da mais luxuriante vegetação, a perder-se a vista n'elles, não nascêrão para ficar immoveis anteo assombro d'essa natureza sublime.

Na chronica do desenvolvimento humanitario sobressahem dous periodos que merecem nota especial. O primeiro é esse facto que se manifesta em todas as Nações novas, quando, na expressão de Victor Hugo, as familias se fazem povos: — é o estado de preparação. Nos tempos primitivos das Nações a maxima vital d'ellas é o isolamento. E a Judéa encerrada entre suas muralhas de montanhas, a Grecia e o Imperio Romano que limitão o seu commercio ás colonias. Nos tempos da idade media são as Nações feitura do amalgama da grande invasão, que se encastellão e concentão até poderem adquirir a unidade interior. Desde porém que esse facto se manifesta, desde que as idéas por sua essencia attractiva tendem a transbordar-se umas nas outras,

ahi se apresenta o facto da guerra. Este é o segundo periodo historico de que vos fallei. É essa quadra epica dos atletas que vem pleitear o futuro — essa phase bellica representada nas éras antigas por Homero e Herodoto, o historiador — poeta: na idade media Ossian — o Caledonio e os *lieds* dos Scaldas runicos do Norte, colligidos nos Eddas Escandinavos — a epopéa dos Nibeluéngeu, com seus diluvios de sangue da exterminada raça gigantéa de Ymer pela raça de Odin e suas Walkyrias desgrentadas, desvairando vòos sobre o campo do combate, seus Elfos e Koboldos e suas fadas, rainhas das nevoas escuras do céo boreal — esses outros tantos poemas cyclicos dos Minnesingers allemaes da colleção de XIV Seculo de Rogerio Maunese; os Romanceros hespanhóes onde sobresahe como um relevo romano o vulto sóberbo de Cid — o batalhador e as trovas soltas dos menestreis e jogretes Provençaes, cantadas ora nos solares feudaes, ora nas choças dos valles nas folgas dos homens da gleba.

É um facto philosophico-historico a tendencia á unidade das Nações, senão levada até á realisação dos brilhantes sonhos de St.-Pierre, Rousseau e Kant, porventura ao principio de Guizot, da sociedade intellectual dos povos e do cosmopolitismo scientifico.

A esse maximo alvo é que tem tendido todas as grandes evoluções sociaes: indirectamente quando ellas tem tido por fim a unidade das raças, como essa grande commoção de 89, que, do mosaico de povos tão

diversos por legislações e costumes que se chamava o Reino de França e Navarra, fez uma verdadeira Nação — uma! — se assim me é dado exprimir; directamente quando tendêrão á communicação dos povos e á unidade n'uma grande idéa. As cruzadas e as guerras de Napoleão trouxerão esse resultado, como as guerras macedonias e romanas e • cataclysmo da invasão barbara o havião trazido em menor escala nas idades antigas. E eis — ahi mais um desenvolvimento da theoria que vos esbocei dos dous periodos da historia da civilisação — tempos de preparação e tempos de fusão.

15
A humanidade não morre. As gerações se succedem herdadas das riquezas do passado. — A civilisação européa é hoje eclectismo (perdoe-se a expressão) de todas as antigas, desde a egypcia desenvolvida na grega e acrisolada na romana e da romana fundida nas crentes hordas pagão do Norte e dos Agarenos Mosselemanos que ahi se erguerão dos desertos da Asia e Africa, como os areaes de sua patria ás lufadas do simoun.

A Historia ahi está para proval-o; não houve sequer um facto de progresso e civilisação que não viesse da fusão das raças nas Nações e das Nações em novas organisações politicas.

A Historia philosophica de um Povo — di-lo-hei, portanto, alargando uma idéa de Martius — é o estudo das acções e das reacções das raças entre si, tendentes para o grande fim unitario, desenvolvidas ou tolhidas pelas circumstancias de tempo e lugar. A

Historia das Nações é o estudo do embate e da fusão das civilizações parciaes entre si na cruzada do progresso.

N'esse grande desenvolvimento do espirito humano, é aos homens da Sciencia que pertence a direcção das turbas. Poetas como Orpheo e Amphion, os *fidders* runicos dos povos Escandinavos e os rigidos bardos das raças Celticas — legisladores como Cecrops e Zoroastro — a elles compete o desenvolvimento dos Povos. Romeiros scientificos, como Pythagoras e Solon, a elles cabem os recontos do que por lá virão e aprenderão no lar do estrangeiro.

Embora uma utopia, é uma sublime idéa essa de um publicista contemporaneo — do papel do Continente Americano na direcção das civilisação das idades por vir. A convergencia de todas as intelligencias, o enfeixamento de todas as forças, a liga de todas as raças, desde a creatura enfezada do Kamtschatka até o Berebere tishado dos queimores dos sóes do Sahara, desde o Jáo das Ilhas do Pacifico até o Bretão sombrio da Albion dos mares do Norte, deverião por certo produzir uma nova raça mais forte, uma civilisação mais bella, uma litteratura mais rica.

Não nos inebriando comtudo com essas illusões poeticas do Sr. Elias Regault, seguindo a idéa do captivo de Santa Helena, temos de fé que a America tem uma grande missão de regeneração — e ahi, senhores, a pensarinos como Ferdinand Denis, não será à terra de Santa Cruz que deve caber a menor gloria n'essa reso-

lução do grande problema humanitario.

E ahi, como sempre, quando os échos brazileiros restrugirem abalados pelas hosannas das Nações, quando os Povos se corôarem dos immoedores louros do triumpho, ahi, como sempre, caber-vos-ha a vós Academicos, a vós representantes das sciencias do passado e das glorias vindouras, a vós, hoste das almenaras do progresso, o acordar as multidões ao purpurar-se no Oriente o sol do futuro.

O profundo ledor das velhas chronicas da França, Augustin Thierry, esse martyr da Sciencia que o deixára cego e prostrado, dizia ha quinze annos : « Ha uma cousa que vale mais que os gozos materiaes, mais que a fortuna, mais que a saude mesma — o sacrificio á Sciencia. »

E o caminho para esse pavez enlourado de regedor de turbas, de guiador por entre desertos — como o Moysés do Povo Hebreu — das Nações que tambem peregrinão sua romagem para a Canaan do progresso — é a Sciencia. E o que ha hi mais bello que o amor litterario? Vestindo embora o manto andrajoso de mendigo, esse velho cantor da sublime epopéa dos tempos antigos, não achaisl-o grandioso ainda assim, com sua lyra no hombro, a longa e rugosa fronte auri-rubra das tintas deslumbradoras dos crepusculos orientaes, immovel e sublime como o Jupiter tonante de seu poema? E Ossian, o bardo-rei de Morven, cégo tambem, cégo como Homero e como depois

tinha de sêl-o o tenebroso Poeta do Paraizo Perdido, despertando nos saguões mudos dos desertos paços reaes de Selma, pelo rugir do embate das armaduras ferreas de encontro ás muralhas, ás balagens do vento da noite e dependurando a harpa do muro, a cantar, solitario ancião com as cans derramadas em ondas marmoreas sobre a trave d'ella ! os canticos de guerra dos homens do passado, entre as trevas espessas da alta noite ; ou nos serros geosos de Inisfail aos albôres nevoentos dos sombrios luares de inverno e os olhos cégos erguidos sob o triplice anadema da fronte sobranceira de rei, poeta e ancião e como a perguntar ás nuvens phantasticas do céu ensombrado, encastelladas nas alturas, historias dos Clans de Inistora, Erim e Tura e dos valentes pares de Fingal e Oscar, ahí dormidos em torno, de somno de palpebras plumbeas sob o hervaçal deserto e frio das urzes da montanha? Dizei-me : nunca imaginastes Petrarcha com sua grinalda de cloendros e mimosos myrtos da Italia, pallido vate embevecido em sonhos de Laura — flôr aberta nas leivas da serra e voltando o calix branco ao céu a enamorar-lhe lá uma estrellinha? E Camões, o extremado guerreiro o trovador dos brios portuguezes e transumpto do heroismo das assombradoras e altivas lendas do passado de uma nação valente, que n'um poema ia legar-lhes os cultos do universo a essas almas de Romanos da terra Elysa !... nunca o imagi-

nastes na sua caverna de Macáo arrebatado de enthusisamo patrio, ou enternecido e saudoso de amores que além do mar lhe ficarão? E dizei-me, Senhores, entre essa tanta magoa e padecimento, a esses homens que, na phrase de Lermnier, *erão Deus pelo genio* não lhes acreditaes vós venturas?

Que importa esse peregrinar do desterrado Ghibellino de Florença, o sombrio Alighieri, que, da terra patria, além do coração afogado de saudades só levava a espada com que comprara glorias em Campoldino e a penna com que encetára o seu poema tenebroso? Que importão o hospital do vate dos Luziadas, o suicidio de Chatterton, o cadafalso de André Chénier? Que importa que os louros do Capitolio só pousassem na frente gelida e hirta do morto poeta de Leonora, o sonhador da grande epopéa christã, travada á sombra dos palmares santos da Palestina? Que importa se mais bella a apothéose da gloria se lhes erguia, radiante e louçã como a Venus do paganismo das escumas argenteas do Oceano? Que prova a ingratição dos seculos para com essas grandes imaginações — tamanhas que desentendidas foi-lhes sina passar entre as multidões — contra a sublimidade do sacrificio á sciencia? Lembrai-vos, Senhores, dos versos do fatidico evocador das scenas pavorosas dos frescos da Sixtina, dos paineis gigantes do juizo derradeiro:

Pur foss'io tal.
Per l'aspro esilio suo com sua virtute
Darei al mondo, il piú felice stato.

E o que ha hi de mais sublime do que essa agonia do poeta que pôde dizer com Beethoven : — « Não é verdade, Hummel, que eu era um genio? »

Perdoai-me, Senhores, se calci-vos as emoções que me desperta o dia das grandes reminiscencias, a verdadeira éra da nossa Nacionalidade. Perdoai se achei mais digno de vós recordar-vos o brilhantismo do passado e as esperanças do porvir, lembrar-vos a grandeza de vossa missão civilisadora.

Bem haja áquelles de vós que tão bem a comprehendem, a esses que ahí por nossa terra vão acordando o amor litterario, a essa mocidade que, seguindo o impulso de um livro fadado a fazer época em nossa historia litteraria porque foi um livro creador — Os Primeiros Cantos do Sr. Gonçalves Dias — que veio regenerar-nos a rica poesia nacional de Bazilio da Gama e Durão, assignalada por essa melancolica Nenia de um genio brasileiro¹ que ha dez annos sentou-se aqui nos bancos academicos !. bem haja a essa mocidade que nos tem dado as suas inspirações de poeta, que ahí se ensaia na intimidade das Sociedades Litterarias para os debates da tribuna e, apoderando-se da grande alavanca da imprensa, começa a abrir as portas do Theatro Brasileiro aos talentos nacionaes. Bem haja ao Sr. Dr. Magalhães, o fundador do nosso Theatro; ao Sr. Dr. Macedo, o autor d'esse *Cégo* tão

1° A morte do Dr. Francisco Bernardino Ribeiro pelo Dr. Fermiño R. da Silva.

poetico e bello; ao Sr. Penna, mancebo tão rico de esperanças e genio que lá se foi morrer na terra estrangeira; — o terem tão bem comprehendido a sua missão: e emfim, Senhores, louvores áquelle que ha um anno levou á scena um facto Colonial Paulista e aquelle que, ideador de um sonho ainda mais bello, dos mal-queridos affectos de um poeta, senta-se hoje junto com-nosco nos bancos da Academia.

Grande foi-nos sempre a missão. E nós houveramos renegar de todo um passado de ufancias, de um porvir inteiro de victoriadas glorias, engeitar o mar azul acceso dos lumes alvorecidos da esperança pelo pantano dormido e tabescente do marasmo e do indifferentismo?

A regeneração litteraria de nossa terra deve sair do meio de nós. Phalange do progresso, não ha ficarmos immoveis. Como ao Abasvero da tradição, uma voz nos brada sempre : — Caminha !

O genio é esse sofrego corsel dos stepps do Mar Negro onde estorcia-se a transudar agonias cruentas o heróe do poema de Byron : *Away! away!* Avante! avante! — Eis o brado das gerações inteiras.

E, pois, coragem! Ardua embora a provança — a tarefa é sublimada!

Mancebo
Senhores
Missa

DISCURSO

PRONUNCIADO

NA SESSÃO DA INSTALAÇÃO DA SOCIEDADE ACADEMICA

ENSAIO-PHILOSOPHICO

9 DE MAIO DE 1850

Senhores :

E por ventura uma ousadia temeraria a d'aquelle que se levanta de sua obscuridade para vir fallar entre vós em merito, o derradeiro de vós todos; a d'aquelle que se desroupa dos andrajos de sua pobreza litteraria por tomar a tunica sublime do missionario do progresso: é talvez insania, quando Deus lhe não assellára, pela febre das noites de insomnia, a aristocracia soberba do genio.

Porém, senhores, quando uma nação nova se parte entre o resomnar das modorras ultimas sob um despotismo que, assim como a arvore da mancenilha, ulce-

aristocracia

X
11
rou de lepra a quantos lhe dormirão à sombra e os primeiros bafejos de vento reçumado de esperanças, como o perfume que expirava ás luas da America dos cabellos humidos da Atala do deserto; — agora, senhores, que o ultimo pesadelo do scepticismo de um seculo, que Bryon traduzira na Odysséa do Childe Harold, se desfaz no viver novo de uma nação, que talvez ali se levanta com a fronte borrifada de crenças; agora que a mocidade cheia de aspirações se indentifica nas idéas de porvir litterario; perdão áquelle que vem com a cabeça descoberta, em sua nuéz ingloria, apontar-vos o que por certo já devassáreis a olhares longos. Perdão pois á insania do pastor errante, que ao despertar nas quebras das serranias, galgou o topo dos Andes por alembrar aos condores que o sol já avermelha de coraes as faces da noite e as aves acordão no susurro das folhas, que as florestas tremem, os frescos do orvalho se desnevoão e os ventos nos mares e o oceano nas cavernas resoão as hosannas da ante-manhã.

X
Quando a antiguidade macilenta se recovava no seu tumulto e a fronte escaldada e velha se lhe resiccava na solidão, como o craneo perdido do Beduino aos ardores do areal e as ossadas gigantéas lhe estalavão ao passar entre nitridos o cavallo sanguento de Attila-o selvagem, na agonia da Roma prostituta dos Cesares; quando aquella anciã civilisação tressuava de afan e escaldava na febre da insania, como o velho rei Shaks-

Para a ser feita para o beduino e a sua
destruição e a sua destruição e a sua
destruição e a sua destruição e a sua

peariano apertando a seu peito mirrado o cadaver de Cordelia; por aquelle chão quente de mortualha e aberto de sepulchros passou um acto de um grande drama. Em meio ao retumbar de um echo, fatal e terrivel como o dos cabeços folhudos das serras da Phocida debruçados ao passar da tempestade, agoureiro e lugubre como a voz que bradava nas trevas pelos mares da Sicilia: « os deoses morrerão! »; ao erguer-se brilhante de luzes como a noiva das nupeias eternas de Deus, a madrugada de Bethlem, a perfumosa, sobre os cumes desertos da Roma do paganismo, a Niobe das nações, na dicção Byronica, n'aquelles combros de ruina surgiu uma turba de homens novos. *grande metáfora*

Era uma raça de fronte abaçanadas e de olhares onde o fogo da inspiração lampejava como as nuvens pelo cinabrio dos céos do Oriente. Era a raça d'aquelles que seguirão o Homem-Deus do deserto ao Calvario, que baptizárão as fronte na cova de sangue e na agua suarenta escoada de um cadaver pelo cedro de uma cruz, que se chrismarão nas lagrimas de Magdalena do remorso e herdarão do Christo a palidez das faces e a lava da eloquencia dos labios.

Ahí, senhores, eu vos mastarei um grande exemplo para afoutar-vos. Poucos desherdados de patria, de quem a plebe romana ria como a insensatos e a cujas agonias jubilára debruçada nas arças santas do Colyseu... poucos vierão; e, breve, aquelles que perpassavão curvos ~~e~~ da cidade imperial, sacu-

dindo-lhe á porta o pó das sandalias, como o dissera o preceito de Deus, breve erguerão as frentes sublimes das grimpas das sete collinas. As pantheras da Nubia e os leões treinados em cêvo feroz e sanguinoso, as ruinas destorroadas de Carthago, os ultimos saibos de sangueira nas lageas rotas e lavradas do incendio tinnão rolad) no arrepio de seus urros, no afan dos sonhos da sac'idade sobre as ossadas a muitos dos que orárão outr'ora, lado a lado com os homens das catacumbas, sobre os sepulchros dos martyres. Mas o salpicar do pó funerario tinha sido orvalho áquella palmeira altiva do Christianismo, que, bem como o freixo Ygdrasil da crença do norte, tendia a ligar céo á terra. Rompei a mortalha negra ao passado, esbatei no rosto áquelle cadaver o clarão do lampadario da sciencia ; e elle, evocado como os mortos aos sortilegios agourentos da feiticeira livida de Lucano — o Homero miltonico do morticinio liberticida de Pharsalia, vos contará muitas de suas lendas memorandas. E por todo aquelle relembrar, vel-as -heis, sempre laureadas e deslumbrantes de gloria, as sociedades de homens unidos peito a peito n'uma sêde de amor aos pés de Deus.

Vêde. A humanidade ergueu muita vez de sobrançeria a fronte remoçada ás caudaes de luz manadas dos cenaculos. D'essas turbas de irmãos que se vão ás montanhas — como os discipulos pela escuridão das ladeiras inda vermelhas do Golgotha — passar as noites medonhas de barbaria, aguardando as alvas das civili-

sações futuras; d'essas communidades de mancebos resvala sempre muita luz de esperança, muita aureola de claridão. D'ahi se erguem muitas frentes pallidas, onde fundo borbullia o genio, abatidas como ao peso de nuvens ardentes, offuscadas como as evocações phantasticas das agoniadas iniciações do apostolado e que, inda febris d'aquellas deshoras em que as visões correm descabelladas e sanguentas, como as rondas lividas de Holbein, sonhão e crião as revoluções de 1789 e 1830.

O carro do progresso, porque rode, ha mister do impulso d'aquella onda perfumosa que seacorda iriante aos sonhos do poeta, ás lucubrações da philosophia. A aridez dos estudos historicos se apura no balsamico das inspirações que vem impregnar de perfume aquellas tradições. O direito, a philosophia, tudo se abrihanta n'esse prisma de ideas. É Lerminier—Lerminier aos vinte annos! arreatando nas torrentes de seu entusiasmo a mocidade franceza de então, onde a philosophia do seculo XIX e a poesia liberal contemporanea, no parecer de Capetigue, produzirão a insurgencia de idéas que fez a quêda da restauração bourboniana, como a philosophia e litteratura do seculo XVIII fizerão a da França monarchica por direito divino.

É quando todo o nosso paiz vacilla entre formas governativas, como o Tobias Biblico nas noites de sua cegueira; quando as tendencias populares entrevêm

a mentira no que existe e temem a falsia no que póde vir, entre o vacuo de utopias que falsarão e do empyrismo que renega de todos os principios de sciencia; quando, nação nova e sem experiencia do passado acordada ao sol das idéas livres, sem as iniciações seculares, como o Adão Biblico no Eden, deslumbrada ainda ao lampear das revoluções de além-mar, perplexa entre as aspirações reversivas de uma febre de licença e as tendencias selvagens de uma parte da nação inda bruta, ao bramir suffocado do povo que se dóe da mordaçã que o açaima e engeita o reléo do absolutismo, tendendo á objectivação dos principios livres, a patria desacoroçõa e abate no peito a fronte suarenta, como o sublime *Miserrimus* do poeta contemporaneo : é agora, senhores, que o defeito não está só nas fórmãs, quando a imprensa tambem despiu seu manto auri-azul de rainha, enlaivou-se de torpeza no lupanar da calumnia e enfurdou-se no lodo até os joelhos, que nem pudêra dobral-os por orar a Deus que a lave d'essa perdição e no exprimir do poeta dos Suspiros e Saudades — *tudo está profanado* : é agora que todos aquelles onde arde chamma de talento e amor patrio devem reunir-se e de todas as reuniões, das vozes populares das praças publicas, do gremio das academias, de todas as associações, quer politicas quer litterarias, deve correr grande luz sobre o problema, deve talvez ainda provir a soluçãõ d'elle, inda mais directa que da parte dos parlamen-

tos, porque a chaga do povo é funda. A lei só olha a superfície e só á luz da religião e da sciencia pode-se baixar, como o mergulhador do Oriente, ao fundo d'aquelles mares.

Senhores, não é a vossa uma missão politica — directamente ao menos. Mas o que é a philosophia senão a luz, a luz que como o olhar de Deus se abre sobre o mundo inteiro? o que é a luz senão o progresso? o que é progresso scientifico sem progresso politico? o que é a causa sem o effeito? o que é o progresso senão osanear da grande febre que afana a humanidade?

A obra pois, senhores! Seja nossa lide fervorosa, nossa associação um sanctuario e nós sacerdotes das idéas santas : entre os filhos das academias sejamos o que tem de ser entre o povo as secções academicas, aquelles que maream nos oceanos da sciencia á frente das gerações errantes senão pelo titulo do saber profundo, ao menos das encendradas aspirações do patriotismo.

E, senhores, como eu já vol-o disse : — a palma e a capella com que vos heis de victoriar são a philosophia e a poesia.

A philosophia e a poesia — eis-ahi os dous grandes caminhos das nações, as grandes bóssas onde se lê o progresso ao craneo popular. Aquelle todo de idéas multiplices, varias em sua unidade, *umas* em sua variedade, onde as tendencias das multidões se misturão ; aquelle todo do pensar e sentir, do coração e da

(1) É possível que o escriptor de Pedro Gonçalves
Também o se tornar um facto de se como Garibaldi
altes. As tendências para este lado. Mas este
discurso é de 50. Chama a alguma coisa de um tempo
e não se vê no livro. — Livro que é do seguinte

cabeça das nações, estudai-o com todas as suas relações de causa e effeito se fôrdes philosopho, codificai-o n'um systema ou n'um poema se fôrdes genio ; e tereis a philosophia ou a poesia de um seculo. — Eis porque as escolas se succedem e aperfeição. Quando uma organização social descahe, é sobre as ruínas d'ella que se alevanta a outra : quando um povo passa, é sobre seus tumulos que se celebrão os banquetes da geração nova. Por isso vêde ainda as escolas philosophicas e sua influencia nos governos, aquelle todo do influxo mutuo das leis e costumes que, depois de Montesquieu e Bentham, Matter foi estudar no seu bello livro. As tradições as crenças delinhão e cahem: poucas aquellas são que, como as rosas do Oriente, revivem e remoção depois da segunda nurchez. A causa de tão rara ser a originalidade nos poetas e nos philosophos é que os poetas, d'aquelles ao molde homerico e dantesco, são os que no olhar de aguia abrangem o todo e são os prophetas das grandes convulsões e para esses é mister um novo cataclysmo, uma nova organização humanitaria para que surja a epopéa original. Olhai : na antiguidade grega ha Homero, no oriente a Biblia, nos fastos cesareos Lucano, nos grandes tempos da idade media Dante e Shakspeare— Dante que abre a nova éra do sul, Shakspeare a do norte; e além d'elles, como uma nuvem, a creação de João Milton correndo com sua sombra mystica entre a comedia de além-tumulo do Alighieri e o panorama confuso da do histrião de

Isabel — entre Deus e o homem, como o Naflegar funebre da theogonia escandinava. Nos tempos modernos Goethe e Byron — Goethe, o poeta das tendencias idealistas, Byron, o transumpto da leiva sem fé do seculo XIX

Comparai a philosophia dos tempos e os poetas: sonhai o labyrintho tenebroso da philosophia Hindustanica de Vyasa, Capila e Gantana, onde porventura Pythagoras bebêra as theorias da metempsychose, Socrates e Platão seu idealismo; entrevêde-a no mysterio dos pagodes e varellas, com seu Sanskrito esquecido pelo povo e seus Brahmanes silenciosos; lêde o *Mahabharata*; acordai Catão — o suicida e erguei a purpura humida ao leito sanguento de Lucano — o poeta; lembrai as praticas taciturnas do puritanismo, seus templos sem estatuas, onde apparecia na sombra a fronte de Cromwell e folheai o Paraiso perdido; embebei-vos no transcendentalismo allemão — Kant, Fichte, Abichte no idealismo mais puro e vaporoso, reduzindo o pantheismo de Spinosa e a visão em Deus de Malebranche ao egotismo de Fichte e Hegel; e passai as longas noites de vigilia com a Messiada de Klopstock, o Faust de Goethe e as creações negras de Johann Paulus Richter. Agora mesmo vêde a civilisação franceza, onde se confundem e embatem tantos elementos acamados na alluvião de tão longos seculos e o vario d'aquella ordem de cousas cuja philosophia é o eclecticismo — e vêde a litteratura d'ahi. Chateaubriand, Lamartine, V. Hugo, Quinet.: quereis beber-lhes na origem das inspira-

*que
mistura*

ções? Voltai-vos para o Oriente, como o homem do deserto para a cidade do propheta, voltai-vos para o norte, como as brumas do inverno quando o vento lá as apincha : nos mornos das virações do Levante, nos bafos de harmonia lugubre, nas abobadas das cathedraes escuras, ali, como nas vozes da philosophia contemporanea, sentireis o saibo das torrentes onde se dessedentára o passado. Os pequenos poetas, como as escolas philosophicas que vivêrão de alheia seiba, são excrecencias que o futuro engeita, myriadas liliputianas que a sciencia sacode de seu manto leonico de Alcida. Na sciencia philosophica são as escolas filiadas, como o neo-platonismo de Alexandria das theorias de Platão — aquella turba de homens arrebanhados sob a bandeira da descrença Voltairiana ; na poesia são os diakenastas, rhapsodas, os homeridas que rastejão no solio dos poemas monumentaes, como os cyclicos gregos e romanos junto a Homero, quiçá Macpherson junto a Ossian, o Ersä, o que Ducis quiz ser de Shakspeare, como toda aquella escola ingleza que se fecha em James Shirley, Joanna Baillie e o que Gabriel Pereira de Castro, Mousinho de Quevedo e Menezes forão para com os *Lusiadas*.

Essas duas gemeas da civilisação, das quaes vos fallei, eis-ahi o que, um dia, quando a sciencia vindoura debruçar-se no cemiterio do que hoje é vida, ella evocará do hervaçal de nossas campas e virá indagar na pocira dos nossos craneos.

Sem uma philosophia, sem uma poesia nacional, como quereis uma nação? A copia livida do que vai pelo mar além poderá ser o sangue de uma nação? O parasitismo scientifico poderá ser condição de vida para a intelligencia de um povo?

É quando os governos se descuidão; quando a instrucção publica é mais irrisão e escarnéo que a realisação do preceito da lei; quando não ha pêas que se evitem á popularisação do saber; quando se escassêa a instrucção primaria para as classes baixas, nega-se protecção e melhoramento para os collegios publicos e não se quer dar caça aos obstaculos pecunarios que vedão a porta das academias ás classes pobres, illudindo assim o principio constitucional, as garantias de instrucção feita ao povo; quando enfim, depois de vinte annos de existencia livre, os governos não quizerão ainda realizar a promessa do lábaro das nossas liberaes, que nos garante Universidades, por timides talvez, como os olhos quebrados do doentio, de que se dissipe a nuvem de ignorancia, ~~que é a parceira do~~ despotismo: agora, senhores, vem muito a pello esse compromisso pela realisação de uma idéa de amor philosophico e avançada luminosa, como aquella espada valente do espirito de que fallava João Huss, o reformador. Os palpites de brazileirismo no coração dos nossos governos póde ser que acordem á voz da mocidade, ao reclamo de toda uma geração nova, que se vá dos pés do altar das letras a perguntar-lhes ao leito do

adormecimento : « o que é de tanta jura de patriotismo leal, de liberalismo profundo? e o que fez tanta gente de todas as crenças politicas, em tamanho tempo de governança? »

Associedades em nosso paiz tem maninho o chão para vingarem. Ha sempre ali um miasma que as enfeza e desmedra ao deshotoar, um verme que se lhes medêa ás flôres e as fana com a baba torpe. Temol-as visto ali bastantes nuvens de esperança cahirem ao rir pasmado da estupidez marasmada ; temol-as visto ora segregadas por desavenças, ora seguirem um vegetar dormente, um somno cataleptico que mais porventura lhes desmente, do que lhes attesta a vida. Sociedades e sociedades, temol-as visto murcharem , como os oasis do deserto ás ventanias do ermo : o tufão rasgou aquellas nuvens harmoniosas de aves de arribação, que ião-se ao tepido dos verões, fugidas aos vapores hibernaes.

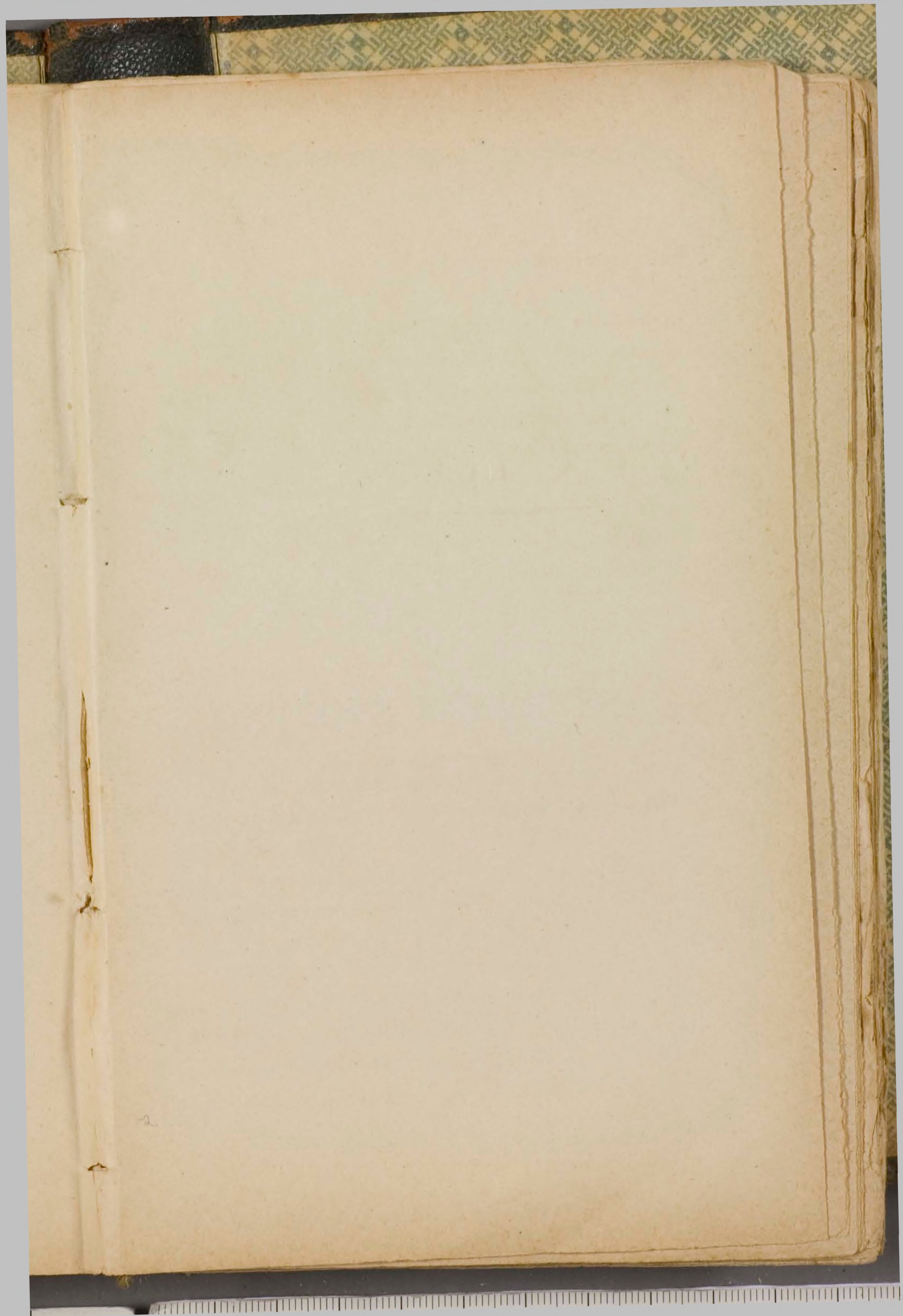
Mas que importa, senhores? Após que longo suemos no revezo do lavor, que importa um dia nossa união se rompa se tivermos legado aos tempos, ás academias, á patria, um nome brilhante — ephemero embora, como o de tantas outras glorias, sumidas com seus louros e sua estrella de luz na fronte no frio do sepulchro? Que importa pois que a sciencia, na phrase do orador da Convenção, seja como Saturno e devore seus filhos? como aquelle idolo Jaghernaut que jámais resvala mais sublime como nas hecatombas de sangue?

|| O progresso feito do outro pra este discurso
ao d'elhumo. O outro é imparcial, este é o meu
homem. Tod'ideas geram, mas quanto mais
curtidas, mais ideas grandes e abstrahidas
claudicam. Meu pouco sobrega para a vida não era

cubração d'aquelle embate dos influxos reciprocos dos costumes e leis, das acções de desenvolvimento ou murchez dos climas, como o disse Bentham, da anthropologia, como o estudou Courtet de L'Isle : dizei-m'ò, não era uma grinalda civica digna de sacrificios?

E quando um dia, senhores, nosso corpo adormecer no nada e os homens da terra esquecerem aquillo que foi nossa intelligencia, restará de nós, pelo mar túrbido das peregrinações do progresso, a trilha assignalada pelo rasto de ardentias que deixa a não sumida no horizonte dos mares pelas noites dos tropicos!

ORAÇÕES FUNEBRES



POR OCCASIÃO
DE DAR-SE A SEPULTURA O CORPO
DE
FELICIANO COELHO DUARTE

S. PAULO, 22 DE SETEMBRO DE 1850.

How cracks in noble heart : Good night!...
And nights of angels sing thee to thy rest!—
SHAKESPEARE, *Hamlet*.

É uma hora solemne aquella em que a morte se estampa n'uma fronte macilenta, quando o atleta inda no começo do estadio se entende no pó, quando o templo ainda resôa dos echos suffocados da musica dos mortos, o incenso ondula pelas naves escuras, os ciorios derramão nas frontes seu clarão amarelento e poucos amigos se debrução á bocca de um tumulo cheio.

Não é preciso que eu venha escrever sobre esse tu-

mulo um nome, que eu vos acorde reminiscencias do passado, que eu vos diga que essa fronte fria é a de um nosso irmão de letras, que aquelle peito pulsou fervente no entusiasmo santo do poeta e aquella cabeça sublime sonhava no porvir os louros da gloria que não as flores murchas e cheias de cinza da capella do finado.

Porque morreu? — Perguntai ás aves de arribuição porque as leva de vencida o tufão da tempestade! ás estrellas porque desmaião e mergulhão nas ondas! a Chatterton e Jacopo Ortiz, porque uma hora de febre esqueceu-os de uma existencia!

E sua existencia se fadava brilhante! As glorias da tribuna, os triumphos do genio e talvez que outras palpações mais ardentes — o amor: tudo isso era o seu futuro, azul e puro como os sonhos de vinte annos! E tudo isso murchou ao sopro do nada! E o vento da morte ao correr pela selva sagrada mirrou o cedro mais soberbo!

Porque morrea! — É um mysterio sombrio e profundo, que ficou entre o homem e Deus na vida e foi consummar-se no leito de agonia, no mysterio ainda mais escuro do *ser* e do *não ser*!

Porque morreu! — Respeito ao cadaver, senhores! As grandes vidas, como essa o foi, não morrem das doenças miseraveis, legados ulcerosos que a humanidade herda a seus filhos, como um escravo! Quando as harpas santas rompem suas cordas, é que o vento de Deus roçou terrivel por ellas!

Dorme pois, creatura sublime! Era outra de certo a «boa noite!» com que eu quizera saudar-te! Dorme em paz! e o anjo te alumie nos teus sonhos, como as estrellas do céo as noites escuras da terra! E a ti, que sentias como poeta, a quem talvez o genio matou n'um beijo de fogo, a quem Deus daria na existencia a corôa mystica dos amores, a gloria suas visões, as noites seus perfumes, as luas suas lampadas de ouro: — Boa noite!

E ainda um beijo n'essa argilla pallida,
Meu pobre coração!
BYRON, *Cato*.

Apagou-se uma das lampadas do sacrario: o ciborio das nossas dôres recebeu mais uma lagrima.

Mais uma corôa funebre em nosso passado, mais um homem assombrado de esperanças e glorias, que foi dormir no escuro do fosso com a fronte salpicada da cal do enterro!

Nas praias do rio negro da morte aportou mais um cadaver esverdeado do passamento; e o crepusculo das agonias escureceu em sua nevoa a historia de um joven sublime!

Nós todos que o amavamos, que o respeitavamos, nós o chorámos; derramámos sobre o corpo frio das

nossas illusões desfeitas uma lagrima, lançamos no thuribulo do templo mais um grão de incenso.

E hoje que os ministros da religião bradarão já suas orações, que as vozes funerarias do órgão já se unirão a nossos soluços e o tumulo ao cadaver; hoje que nós, como os christãos das catacumbas subterraneas de Roma, enterramos o nosso irmão e ajoelhámo-nos sobre a taboa de seu fosso; hoje que os deveres de amigo se cumprirão dolorosamente — a *Elle* ainda uma lembrança.

E quando, bem como Lazaro já podre no sepulchro, só a voz de Deus o poderia acordar — a *Elle* ainda uma pagina funeraria no livro do jornalismo academico.

Seu nome ... todos o sabem, todos o chorão : a voz de uma corporação inteira o bradou em seu sentimento, como Rachel, a inconsolavel; e os estranhos mesmo sagrão um punhado de flôres á saudade do nosso irmão.

As onze horas e cincoenta e sete minutos da noite da dia 21 de setembro, Feliciano Coelho Duarte, estudante do 5º anno, natural de Barbacena, em Minas, exhalou o ultimo suspiro!

Na noite do dia 22 as longas alas de seu enterro entrarão na cidade : o corpo academico fôra unanime, as pessoas mais gradas da cidade acompanhavão o sahimento : erão mais de quinhentas as tochas que esclarecêrão o caminho do finado.

Quando as musicas e as encommendações suffocarão-se no silencio, varios amigos fôrão dizer-lhe junto da eça o adeus de suas dôres.

No dia 28 houve o officio do setimo dia feito a expensas do corpo academico : a cerimonia foi solemne, a assistencia numerosa. As paredes estavam cobertas de negro ; os véos do templo descêrão sobre os altares. Erguia-se uma eça de base quadrada que tomava quasi todo o espaço da largueza do templo. Nas oito columnas que a sustentavão estavam impressos em setim negro oito epitaphios. — O merito d'essas quadras vinha da circumstancia : não é pois por sua valia que as damos a lume, é meramente por que foi-nos isso pedido, de certo como mais uma oblação ao finado.

As quadras erão estas :

Se no passado errei, se te esquecia,
Se a blasphemia correu nos labios frios,
Perdão, senhor meu Deus! que a febre insana
A minha alma perdeu nos desvarios!

Despi como o propheta o manto escuro,
Lavei na campã da existencia o erro,
Eis-me puro, Senhor! banhada a fronte
Nas aguas santas e lustras do enterro!

Da vida as illusões, da fronte as rosas
Anjo de morte me esfolhou no leito :
Erão sonhos — não mais! irei agora
Aos ventos do mysterio abrir meu peito

Não me chorem, irmãos! se meu cadaver
Manchou-se em podridão e sanie impura,
Minha alma se acordou : com azas brancas
Foi ao seio de Deus dormir mais pura!

O meu lodo lavei no rio santo
E fui sorrir de Deus ao morno dia;
Miserrimos! o sol de além dos tumulos
Nãe é do morto a lampada sombria!

Porque na fronte os louros do poeta
E da louca ambição febris venturas?
Como a onda na praia, o sonho estala...
E mirrão-se os laureis nas sepulturas!

Na insomniã do existir pollue-se a crença,
Das orgias no correr se afoga a vida!
Antes o amor de Deus em taças d'ouro,
No baptismo da morte a fronte erguida!

Dos brilhos da manhã eu me orvalhára
— Do valle escuro pertrmado lyrio...
A larva me seccou, eivou-me o seio :
Murchei na terra, fui abrir no empyreo!

POR OCCASIÃO DA MORTE

DE

JOÃO BAPTISTA DA SILVA PEREIRA

ESTUDANTE DO QUINTO ANNO

S. PAULO, 15 DE SETEMBRO DE 1851.

To be, or not to be : that is the question
SHAKSPEARE, *Hamlet*.

Navegantes miserimos pelo oceano da morte, a não que conduz as nossas esperanças para o Oriente do futuro tem uma sina terrivel ! Cada anno uma victima se perde nas ondas e a sorte escolhe sorrindo os meliores d'entre nós ! Ha um anno que aqui viemos, os mesmos de hoje, acompanhar um cadaver e murmurar um adeus a mais bella das esperanças academicas. Parece que uma sina mysteriosa nos trouxe hoje para as reminiscencias amargas de uma noite fatal ! É mais uma das

flôres da corôa de mocidade que se desfolha ao vento do sepulchro! Ainda uma fronte que se dourava ao sol do futuro, como o alto das serranias ao fogo do crepusculo! e uma aurora sem dia que perdeu-se na noite de uma tempestade de inverno!

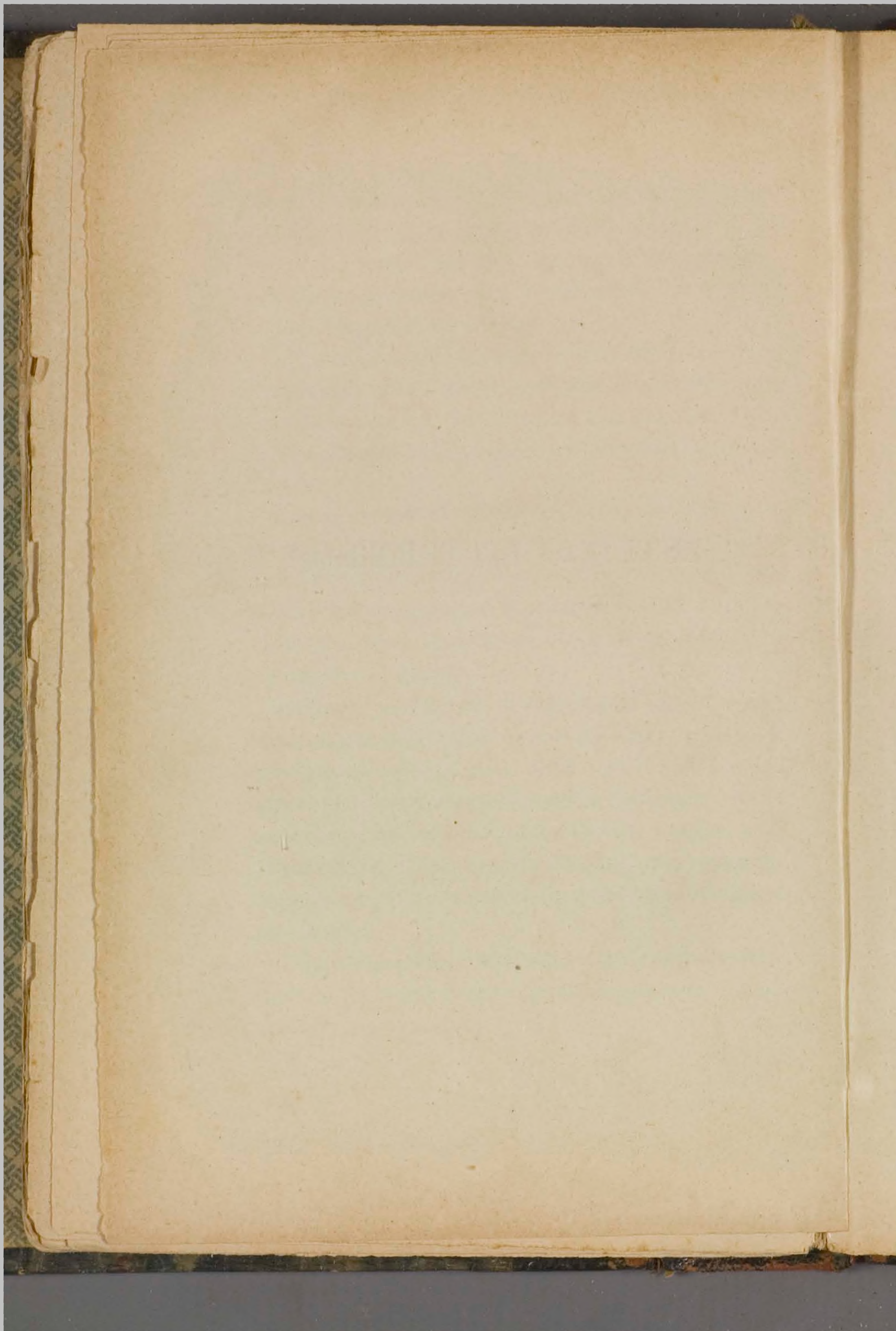
N'essa fronte —deserta agora— palpitava o talento; e n'esses olhos, ora vidrados e sem luz, se transverberava uma alma ardente, esperançosa e dotada d'essa força de vontade que pôde realizar as concepções mais sublimes.

Dorme, dorme pois, ó filho da dôr, embalado pela morte! Não era o somno que sonhavas... Não : a noite do mysterio é fria e longa... e o leito é deserto... Mas além — n'esse mundo que o manto de Deus torna impenetravel a nossos olhos, levanta-se mais bello o sol sem nuvens da eternidade...

Descança, peregrino! — Caminhaste longas e medrosas noites pela tréva cerrada da vida; manchaste teus pés no lodo de uma civilisação descrida e teu manto de romeiro no pó das sendas. Descança! - Avistaste venturoso nos desertos a eterna e sempre bella Jerusalem, a cidade mystica de Deus, que appareceu radiante e mysteriosa das visões evangelicas do ultimo propheta!...

Et tua alma ainda juvenil subiu até o scio de Deus nas azas da morte, como o orvalho da terra se alevanta ao eóo n'um raio de sol!...

ESTUDOS LITTERARIOS



LUCANO

Roma é o Proteo mythico, na historia. A fascinação das formas mais altivas e mais bellas, tudo isso ella soube reunir.

Roma — a bandida, poviléo de homens perdidos, foi a Roma de Fabricio e Cincinnato, de Fabio e Catão-Censor, foi o lábarum de heroismos de toda uma epoca.

A Roma guerreira e severa, dos indomados brios, foi tambem a Roma prostituta d'essa epoca que resvalou de Cesar — o *mæchus calvus*, como a soldadesca o chamava, — o *mulierum omnium uxor hominumque omnium mulier*, como elle se dizia, pelas saturnaes

regias dos Cesares. Atheneo, Salviano, Luciano, Ammiano Marcellino e, entre todos esses, a voz sublime de maldição de Tacito, substituem ali aquelle Tito Livio onde Niebuhr sentira o transverberar de uma épopeia .

A terceira phase é mais singular. Sobre as lupercas romanas, na possilga da cidade voluptuosa, passou o lustral do christianismo. Roma foi a Cidade-Santa.

Depois, a Cidade Eterna foi outra vez a rainha da devassidão. Nos salões do Vaticano pernoitarão trepidantes as orgias com mulheres perdidas. Alexandre VI, o papa, nos braços incestuosos de Lucrecia Borgia, eis um typo da epoca... A papisa Joanna (verdade ou mentira, que importa?) assignalou a era infame da Pornocracia.

A plebe christã de Roma de então bastardeou seus avoengos do christianismo, como o poviléo Romano dos Cesares renegou as suas lendas do passado. Rienzi foi um meteóro que só serviu para mostrar as trevas de um povo morto de ebriedade, cahido de pocema em pocema, maldito e reprobado ainda no seu fanatismo; assim como Garibaldi, em nossos dias, (aquelle palpitar de uma nação inda titubante do somno de infamia e servilismo; só serviu para apontar ao mundo inteiro mais um typo da raça espuria que degenerava da sua historia republicana e o anachronismo do poder absoluto, representado na terra das antigas franquezas pelo herdeiro do pescador de Galiléa, por aquelle

Deo
1)
Que querera dizer pocema aqui?
Sera ptoça? A sinonia de activamente
levou a. de li a de supurar e de pro-
ca ou ptoça dar o mesmo pocema

que devia ser o gonfaloneiro da liberdade e da igualdade.

Lucano é uma pagina dos fastos d'essa Roma. Character brilhante, a luz que aureolava aquella fronte de poeta só serviu para mostrar a escuridão de um povo inteiro labutando nas trevas do paganismo, nas saturnaes de um culto absurdo e maldito no torpe de seus mythos.

Ha homens que resumem na altivez da fronte uma epoca inteira. Guerreiros — tornão-se a expressão materializada das tendencias instinctivas, ou o braço das aspirações espirituaes; poetas — fazem-se a synthese de um volver atropellado de idéas, o fóco concentrativo de mil lumieiros, de mil alvos individuaes que se aúñão, se harmonisão n'uma unidade ainda em seu ser vario, com suas crenças e philosophia, com sua poesia e o arreigar intimo da fé embebida de religiões.

Homero, Tasso e Camões forão homens assim. Na antiguidade, o painel mais soberbo e mais verdadeiro d'aquellas eras, onde a intelligencia, como em todas as infancias populares, se avultava no plastico de formas estatuarias, quando ou a raça Adamita era mais accesa de vida nos musculos inda jovens, ou o athletismo tinha mais azo e desenvolvimento nos pugilatos do circo e na educacão robusta d'aquelles tempos viris. —é o livro de Homero. A grandeza d'aquellas paixões dos heroes, a meio perdidos no confuso dos mythos.

o orgulho d'aquellas raças herculeas, agitavão o atropellar igneo das entranhas do homem; e o amor ali elevado, como nos protagonistas da scena de Eschylo, nos cothurnos, nas longas Chlamydes e nas mascaras de labios metallicos, não é só a fervura de um sangue máo, como diz o Iago Shakspeariano, é tambem o vibrar agourento como o ramalhar dodonêo. O ciume não se cala ali ao abafamento, como no Othello. São as multidões guerreiras da Grecia semi-barbara, que rugem tigrinas ás muralhas Trojanas por uma mulher que adormece acalentada nos beijos perfumados de Páris, no voluptuoso das lyras amorosas.

A epopéa do Tasso é a vibração d'aquella grande harpa Européa, é o christianismo no fanatismo, o instincto guerreiro dos povos que entrevêm na igualdade de sangue do campo da lide, na igualdade da valentia, a igualdade do porvir! o instincto guerreiro dos reis, que querem mostrar aos povos quanto lhes vai de realza no brio assim como na frente diademada. Entre a tendencia egoista e centralizadora dos reis e a tendencia de liberdade do povilêo, ha ali a aspiração cavalleiresca de pairar com as aguias montezas sobre o vôo das aves da planura sobre aquellas cabeças de plebe valente. Era um duello de brio entre a fidalguia e a plebe, era um duello de brio e de alta politica entre o rei e o demais do povo — e o feudalismo.

Os Lusíadas não se assemelhão ao Tasso, por que ali a imaginação epica teve outro bebedouro d'inspi-

113
Lu
Tu
o

ração. E' a geração dos campeadôres do christianismo nas terras Portuguezas que leva seu valor á sombra de suas quinas até as terras Indiaticas e Americanas.

(1) Eis-ahi pois. A epopéa, isto é, o sublime da historia, clama por seu evocador, como a amante por seu poeta. A epopéa a não ser um anachronismo seria um absurdo n'um tempo de marasmo.

Virgilio parece uma excepção. Elle não era d'aquelles que, como Homero ou o Buonarotti — o pintor, lavrão sua criação selvagem ás vezes, mas grandiosa desde que o genio derramou-se-lhe ahi por luz. O cantor macio das Eclogas, o suavissimo sonhador d'aquelle Pausilippo, onde no azul-loio das vagas salpicadas d'ouro da tarde, no róseo vaporento dos verões Parthenopêos exhalão-se perfumadas auras como vibrações de poesia, o placido poeta das Georgicas não tinha aquelle largo craneo homerico d'onde irrompiam raios de luz, como de frente Olympica, não tinha o mystico do olhar profundo de Dante ou Miguel Angelo — a cuja evocação, como o anel de Giges, erguem-se os phantasmas do passado. Em Virgilio o que reluz é o transverberar pela frente marmorea, inda á sombra dos louros, do genio Helleno; e ainda ahi, inda entre o naufragio com todos os seus horrores, na peleja das vagabundas reliquias de Ilion nas praias da Italia, inda ante a convulsão de morte de Turno, banhado de sangue, passãõ visões bellas como Dido — a suicida e Lavinia.

Lucano é assim um poeta ao geito de Meonio. (1)

1) Interpuncta autem, verba deira definição.
5
Lita e quando falas no epico a respeito dos
Tumbões e do Evangelho dos Gênesis provando de
o Corrimo do 10 e o churmo lora de Timon

tempo d'elle era uma epoca singular. A voz fatidica do deus Pan clamára nas tenebras do mar Siculo «os deuses morrerão!»; e a geração descrida dos velhos pagãos se mergulhava nas ondas lethargicas da saturnal bacchante.

Em meio d'aquella éra, onde o ar abafava e as nuvens gemebundas de procellarias se abatião negras nas gaveas da não Romana, na metaphora Horaciana, como ante o approximar dos bafos da tormenta, havia um ardor de volcão prestes a romper-se, um vapor vertiginoso de crepusculo de verão que travava do espirito e que Lucano concentrava em sua alma afervorada de um enthusiasmo antigo, n'aquella imaginação de poeta, cuja carreira de sonhos gigantescos ia terminar no fado do complice dos Pisões! — soberbo vulto de moço que assombra as eras de loucura, ourada em lenocinios de hyena, n'aquelle queimar deliroso que accendera no coração de Nero todas as ancias de um tigre, que sa-ria-se em vingança no seu canto sombrio de alegrias freneticas, ante Roma lavrada de chamas! — aquella fronte inda altaneira no livor do suicidio, morto pela liberdade como Catão! a não poder morrer pela gloria como Junio Bruto!

O Pantheon desabava no mar sanguento das proscripções nas ruas inda vermelhas. Era uma tendencia, de ha muito denunciada n'aquella embriaguez famelenta de mortuarias, á identificação d'aquellas turbas ardentes na frente laureada de um homem. Foi uma

das reacções que se notão em todas as febres de pluresí turbido da humanidade: uma d'aquellas que alçõo os Cromwell e os Bonaparte ao solio deslumbrador da omnipotencia monarchica. Era, entre o muito instincto de morticínio, n'aquella cabeça turva da moribunda cidade-rainha, uma tendencia á escravidão. Mario, Sylla, Catilina o havião comprehendido; e legarão a herança de ambição ao rival de Pompeo — *Julio Cesar*.

Ahi, no decahido das estatuas marmoreas do paganismo de Hesiodo - o vate e de Phidias - o esculptor do Parthenon, a humanidade crescia mais altiva. A soberbia olympica do Deus tonante, o denodo do Alcmeneo destemido não se reverberão n'aquelle busto de Romano, mais altanciro á desbotada luz do relampago, clamando ao barqueiro livido — *Cæsarem vehis?*

Julio Cesar era certo o heroe da epoca. Com os vicios e a infamia licenciosa do povo Romano de então, a rigidez de vontade, as letras e a eloquencia enthu-siastica e forte dos seculos mais bellos da Grecia, unidos á dissimulação mais funda que lhe prestava todos os recursos a tempo, tudo isso fazia de Cesar o Alcida que tinha de deitar-se aos pés da caprichosa Omphale republicana.

A epopéa de Pharsalia não podia nem devia deslumbrar aos relampagos do Olympo. Perdendo o mylho, desnebrinando-se da fabula hellenica, ganhava em verdade, porventura em *unidade de acção*, o que não sei se perdia em grandeza, por que a verdade o é tam-

bem : — não sei o que haja mais mais sublime que o sublime historico.

E tambem ,depois da poesia helleno-latina, era impossivel acordar aquelles colossos do paganismo com brilhantismo homerico, não só por que Homero viera primeiro e por que fôra o genio maior da antiguidade, mas tambem por que Homero cria e Lucano, á decadencia descrida de Roma, não cria — e a poesia da religião é a fé.

Assim, pois, não ha julgar a epopéa de Lucano pela Poetica Aristotelica. A poetica, como todas as leis, deve variar com as suas condições de existencia, com suas mudanças de relações. Leis irrevogaveis — eis uma utopia muito maior ainda na arte — um de cujos fins é o bello e o aperfeiçoamento do bello, do que na legislação — cujo fim é o justo e a realisação do justo.

Comparando Virgilio e Lucano, não irei negar a superioridade d'aquelle. Profana ousadia minha fôra o romper-lhe alguma das bagas da laurea. Com tudo, no paralelo tem-se dado como um defeito a Lucano o methodo do seu poema. Quizeram-lhe o resaibo do céu grego para coroar sua melopéa, como o côro nas producções antigas. Quanto a nós, por mais bello que seja o typo da copia, desde que a producção não tenha em si a luz da originalidade, acharemos n'ella talvez doçura, arte, mas a grandeza do genio?... não sei.

Virgilio não estudou só Homero : coseu muitos dos broslados de purpura d'aquelle manto oriental na

sua tunica Romana. Às vezes, não é só um imitador... é um plagiario. Que isso se desse para com Ennio, embora : era, como dizia o Mantuano, o — *aurum de stercore*. Mas Homero...

Se em Lucano se revê o modelo, se no molde d'aquella estatua de dictator sente-se-lhe passarem sombras, como bandos de groux no cantar gemido de suas magoas, na expressão do Dante, vislumbres do passado grego... sente-se-lhe, comtudo, entre o borbotoar fervoroso das idéas volcanicas, n'aquelle embater de imagens que gorgoleão fecundas em torrente dos labios homericos do vate, um *que* de novo, como uma litteratura que aponta mais livre nas ruinas de uma litteratura avelhentada.

A Pharsalia é uma chronica em verso, dicerão-n'ò, e crerão-n'ò doesto. «Um chronicon-poema não podia ser sublime — scismarão talvez os criticos na sua aridez de cerebro sem vida e sem criação. — Pobres criticos ! E os Annaes de Tacito ? Que ha ali mais sublime que o estilo do velho chronista ! escrevendo no seu sacerdocio de vingança ao pedestal do porvir as suas linhas, onde cada pagina assignala um crime e cada crime uma maldição do severo Romano !

Pobres criticos ! E com tudo, nem o *Tiberio* de J.-M. Chénier, nem sequer o *Britannico* de Racine... a nada d'isso vale o pergaminho do annalista Romano. Pobres criticos ! Rião, do seu rir frio e amargo, de uma chronica que fosse ao mesmo tempo um poema ! E onde

mais bella a quizerão — a poesia — que nos *Giron-
dinos* de Lamartine?!... ou n'aquelle tombo de
sanguentas recordações, no livro de diagnostico
da febre da carnagem revolucionaria — o *Moni-
tor*?!.. ou n'aquelle poema continuativo do drama da
Montanha — a historia escripta á ponta d'espada por
mil campos de batalha européos e funebre como um
côro de morte, cerrada no rochedo nú e candente da
Africa, — a epopéa sublime do homem do seculo a
quem todas as grandes imaginações da epoca derão
seu quinhão de poesia, — de W. Scott e Byron a V.
Hugo e Lamartine, do cancionero de Béranger á epo-
péa lyrica de Edgar Quinet?!...

JORGE SAND

ALDO—O RIMADOR

Gorge Sand — a loura, com seu viver desvairado, aquelle poeta negro a ir ter na descrença, na desillusão das abusões mais doces. ao zombar de tudo quanto ali ha mais santo — até do casamento, de tudo quanto ha ali mais consagrado pelo longo correr da humanidade — as formulas da propriedade, n'aquella sua theoria ardente, balanceada entre o socialismo e o communismo, entre Platão e Fourier, assombrada d'aquelle S. Simonismo que delirára tanto na França inteira as cabeças mais ricas de poesia, desde Lerminier — o neophito e renegado, até Pierre Leroux — o anti-

eclectico, Félix Pyat — o dramaturgo, Eug. Sue — o romancista dos *Mysterios do povo*... A fé que aquella mulher, que n'um dia splenetico pisou as sedas com que o homem decorou a fraqueza feminina, talvez como o paganismo de flôres as suas hecatombas, merece attenção d'aquelle, embora humilde espectador da riqueza do crepusculo brilhante de poesia, acordado no bello periodo de glorias litterarias e liberalismo revolucionario, que tão bem o Sr. Capeligue caracterizou na sua Historia de Restauração, ido de Carlos X que enfraquecia e ameaçava cahir ao futuro das barricadas de 1830, até Luiz Philippe — o rei-cidadão, a quem chamarão o Napoleão da paz e a França chamou tambem trahidor de um futuro onde o rei só ia ser o garante da liberdade republicana e que, dizião-n'ò ao menos e o povo assim o cria, elle jurára aos emissarios de julho.

Sand, a duellista, a romancista fogosa que percorrêra a sós as ruinas d'essa Italia, onde Byron fizera estacar Childe Harold sobre a cinza de tantas glorias, inda sonoras, como aquelles rochedos que assombrão o viajor ás margens do Orenóco, onde o frio da noite, coando nas camadas inda quentes do dia, acorda melodias estranhas, como o vento do deserto ao ratar do sol nos labios do Memnon Egypciaco; — Sand, a peregrina, que se apossara tanto de seu character viril, que nem ha (senão, ás vezes, na febre de seus delirios feminis. no seu sentimentalismo apu-

rado) clarear-lhe ao fundo a idéa da mulher; Sand, passada apenas do seu papel de Byron para o leito de amante d'aquelle cuja voz prophetica corrêra susurrosa de augúrios como um vendaval pelo ameaçar ruinoso do Christianismo que parecia desboraar-se — o poeta das *Palavras de um Crente*, é certo um dos bellos themas da civilisação, talvez do estudo da febre progressista e dissoluta que lavra por essa França além-mar.

Bofé, que fôra bello estudar-lhe um a um os elementos philosopho-litterarios, ir buscar-lhe as inspirações na vida aventureira, no entusiasmo excitado ás insomnias do poeta-rei, d'esse lord Byron, cujo ardente scepticismo calára no seculo, como as lymphas calcáreas a reverem, suadas pelas estalactites gigantes das grutas dos Andes, n'aquelles lagos negros, onde o som da lagrima da abobada rebôa como um tombar grão a grão das arêas da ampulheta da eternidade. A'quelle, que foi buscar nos elementos dos poemas de Musset a origem no Childe (que, se sobrarem-lhe horas, irá indagal-os em alguns laureados da litteratura modernissima), não será inutil estudo a relembração do poeta inglez nas harmonias selvagens de madame Dudevant.

Comtudo, Sand não está tanto para Byron, como Musset. Se lhe falta aquella melodia lamartiniana, ha n'ella mais fogo e aquella idéa funda que fazia dizer a Alphonse Karr na sua sêde de *originalidade*: « É pre-

ciosa cousa a individualidade. Fôra melhor nada ser e ser *si proprio*, que resumbrar a caricatura ou a prova pallida de um grande homem : fôra para desesperar parecer com Voltaire; Napoleão ou Byron. »

Lavater, no retrato de Henrique Fuessil — opintor, talvez entreviu J. Sand : porventura não foi uma illusão d'essa mulher o ver n'aquellas paginas o seu retrato. Lêde *Lelia, Consuelo, Jacques, o Secretario intimo*: repassai vossa imaginação de algumas d'aquellas phantasias que lhe inspirarão o *Orco*; vêde após o retrato d'ella... comparai-lhe as faces cheias, onde a côr se perde na pallidez branca, ao perfil enmagrecido do pintor Alemão e pensareis que J. Sand não se enganou com sua imagem Vêde :

« A curva do perfil.... indica um character energico e sem peias. A fronte, por seus contornos e postura, vai melhor ao poeta que ao pensador : ha hi mais força que doçura, mais fogos de imaginação que o sangue frio da razão. O nariz semelha séde de um espirito audaz. A bocca promette um espirito de applicação e precisão : e contudo custa-lhe o dar a derradeira mão á obra. A grande vivacidade leva-lhe de vencida sobre a attenção e exactidão de que o doou a natura e que se lhe vê inda nas partes de suas obras. A's vezes mesmo se lhe topão lugares de um acabado de lavor, que singularmente lhe contrasta com o delceixo do todo.

É-lhe mister commoção porque o arroube... sua imaginação visa sempre ao sublime e se ombebe nos prodí-

gios... É de ver-lhe nas figuras capitaes de seus paincis uma qual tensão, que na verdade não é vulgar, mas que elle alça frequente até a exagerar, inda a mal da razão. Ninguem amára com mais terneza : o sentir do amor se lhe pinta no olhar, mas a fórma e o systema ossoso do rosto assellão n'elle pendor ás scenas terriveis e aos actos de poder e energia que ellas exigem. — A natureza fel-o para poeta, pintor ou orador... »

Eis o que basta. Juntai-lhe toda a influencia do genio de Shakspeare e o da realidade de Lara; o mysticismo que a levava ao genio de Listz, Weber e Meyerbeer, aos estudos de analyse profunda de Lavater; aquelle caracter singular repassado inda em seu scepticismo de visões, de crenças no mesmerismo, no somnambulismo magnetico ao ponto em que Cagliostro talvez o cria; o desregrado d'aquelle viver passado entre o ebrioso do *latakia*, nos cachimbos turcos e as inspirações da musica de Listz; aquella fronte calva e bella de Everard sulcada das incisões perpendiculares que Lavater só leu nas altas capacidades e o amor de Lamennais; e após as longas noites a só (bemvidos sonhos onde corrião bemvindas as sombras de Raphael e Tebaldeo — os lindos), o passado do *valle negro, os salgueiras do rio*, as leituras ebrias de Corinna, Atala, Millevoye e a lhada; aquellas tantas mulheres de seus romances, onde ella incarnou, na sua poesia italiana, sua alma de Arabe: ligai tudo isso n'uma idéa, n'uma individualidade e tereis J. Sand.

A *Revista de Edimburgo* anathematisou J. Sand. Pobre Revista de Edimburgo! depois de Byron — como o Vaticano após Lutheró — teus raios que são? Ali já não é o romance que o jornal ataca; a critica vai além — a vida, a hora da pobre mulher é rojada ao leite de lama que o successor de Jeffrey lhe cavára com as mãos. Sand é ali uma perdida: só lhe faltou a palavra shakspeariana — o cynismo de Othello abafando Desdemona — chamal-a — *whore*...

O Sr. Nisard convenceu-se mais do seu ministerio. Se a critica se ala nobre é quando homens d'aquelles a tratão, quando nas mãos de Sainte-Beuve, Th. Gautier, Chateaubriand, V. Hugo é ella o treslado de idéas philosophicas e não a diatribe a rasgar com mãos impias o véo de vestal das creações da poesia. Embalde a resposta da romancista a Nisard, a expressão d'elle é verdadeira: a synthese dos livros da autora de *Valentin e Leonia* é o *egoismo dos sentidos*, a metaphysica da materia; o amante é o rei nos livros d'ella, o marido se azumbra, sublimado apenas quando se sacrifica, como Jacques, aos prazeres de sua mulher com seu amante; e — seja-nos licito aqui estender mais uma idéa do Sr. E. de Girardin, no seu livro de Estudos Dramaticos, — aquelle Jacques que veio dar o quarto desenlace ao romance dos amores cubicózos de um estranho pela mulher casada (após Rousseau que o findára com a morte de Julia de Woldemar, Goethe com o suicidio de

Werther, Dumas com o assassinato de Adèle e a devoção de Antony — o bastardo) com a morte voluntaria do marido. Ali n'esses volumes o casamento é um escarneo. Que importa *Simon* finde por um casamento *nem mais nem menos como um conto de Perrault ou de M^{me} d'Aulnoy*, como o diz espirituosamente M^{me} Du-devant?... e no *André* o pleito não vá mais pelo amor conjugal que pelo adulterio? que importa? Já não é bastante para ir contra o casamento, igualar-lhe o sacrosanto com o amor adultero?!...

Não sou comtudo d'aquelles que se arripião com a desinvoltura de Sand. Tartufo que suma virtuosamente a face nas mãos ante os thesouros da belleza. A poesia é a belleza : desde que o poeta se não enxurde no lodo da obscenidade, desde que o assumpto se lhe não desflóre em mãos torpes, seja embora a sua inspiração essa *metaphysica da materia* que mana de Don Juan e Lelia, que importa?

Aldo é um livrinho de poucas paginas. Para nós comtudo é, senão o primor de Sand, ao menos um prisma onde se lhe irião os raios mais bellos da luz deseugenio.

Aldo é, como Chatterton, um poeta que se acabrunha na miseria. Até ahi a idéa de Sand se funde na de Alfredo de Vigny : comtudo, na justa entre o melodioso cantor de Elôa, o suavissimo traductor do Othello (que na sua sobejidão de doçura resfriou porventura a belleza selvagem da creação, senão a mais sublime de

Shakspeare por lhe antepôrmos a tragedia dos amores de Hamlet — o sombrio e Ophelia — a ensandecida, ao menos a que mais influencia teve na litteratura do seculo XIX pelo acordar da theoria dos contrastes, que o Sr. V. Hugot creu adivinhar entre Branca e Triboulet, Quasimodo e Esmeralda, Lucrecia Borgia — a dissoluta e Lucrecia Borgia — a mãe, depois que Hoffmann a relembrou entre o anão de seus contos e a Bohemia linda¹); como diziamos, na lide entre Vigny, melodioso ainda no sombrio e fatal de seu ideal de Chatterton, e Sand ardente, a esta devia caber o laurel. O Chatterton, que teve quarenta representações seguidas apesar de seu nenhum interesse *dramatico*, aquelle primor do Conde Vigny, bello no seu lugubre lyrisimo ao genero dos cantos dialogados de Job, precioso como a Ode do poeta que morre no hymno de Gilbert, é comtudo uma sombra ante a riqueza de imaginativa da creação do Aldo.

O prefacio do Chatterton é tão bello quasi como o drama: o do Aldo entrevê-se na VIII das *Cartas de um Vinjante* e na carta seguinte a Malgache. A idéa é a mesma: — é o poeta que se debate na luta de Jacob com o anjo nas trevas. A alma succumbio áquelle enlace ferreo e a arca estalou ao gladiador. Se no beijo de

¹ Questões ahi vão e muitas. Quanto á imitação pallida de Vigny, aquillo que Victor Hugo, de certo por complacencia, chamou — *o Othello em toda a sua nudez africana*, em outro artigo fallamos d'ella.

morte de suas illusões ella regelou-se, como aquella mulher pallida que esmorece e se engelia de lividez de morte nos braços do espectro, no painel de Grienswald, em Berne, eis-ahi o suicidio. *Despair and die* — eis a divisa do conde de Vigny : essa a lenda que se pudéra gravar aos dialogos do *Rinador*.

O enredo é um poeta de 18 annos que soffre ; — uma atmosphera que o abafa ; — uma mulher que ama sem saber, talvez sem querel-o ; — um marido brutal que se tornou duro como os engenhos de suas machinas a vapor ; — um quaker que leva consolações a Chatterton ; — a Ketty Bell que mitiga a dureza d'alma de John Bell e que abençoá sobre o cadaver de um moço e de uma pobre mulher, amante e pura a um tempo, as nupcias do céo.

É simplissimo o enredo. Inda mais simples se abstrahirmos d'elle o fabricante brutal que só entra para soltar o impeto de sua alma bronzeeada e serve de contraste ao suave da idéa de Ketty, molhando de lagrimas em segredo as faces de seus filhos. O primeiro acto é uma simples exposição : — Ketty que chora junto ao santo Quaker e John Bell em furor que augmenta o trabalho, como se augmenta o fogo nas fornalhas de um vapor, sem lembrar-se que póde o engenho estourar, o homem de dinheiro que, no seu orgulho inglez, lá n'aquella constituição anachronica, equilibra a aristocracia e recue-se com ella para esmagar

aquelle povo que o orgulho d'aquella nação aristocrata maldisse na palavra — *mob*, e lamenta na ferida do braço de um operario o damno que o entalamento causou á machina.

Após do fabricante barbaro, é o marido brutal e grosseiro : o relevo está completo. De mais, é um quadro só, é uma medalha sem verso.

Depois é Chatterton. — Pallido, abatido, submisso ante os olhares da mulher que ama, ardente e entusiasta ao cantar, de seus poemas de Harold a ironia que lhe remorde nos labios. A scena entre o quaker e o moço é bella.

O segundo acto é o bafo da turba que dóe ao poeta. E o hosanna do ebrio e louco Lord Talbot; e o sarcasmo do poeta. Depois é ainda a scena de amor, ainda as aspirações por aquella moça pallida

Pobre lyrio açoutado pelo vento !

e a febre que volta... e o delirio, a loucura, a risada estridula de doudo entre as lagrimas quentes. O dialogo que fecha o acto é soberbo. — E' quando o Quaker falla no suicidio que Chatterton intenta :

KETTY BELL.

... Oh! não quero que morra! Que fez elle? que quer? Um homem tão moço! que alma celeste! a bondade dos anjos! a candura tão infantil! uma alma tão clara de purzas cahir assim no crime dos crimes, n'aquelle ue

Deus hesitára perdoar! Não, elle não se matará! Que lhe falta? Dinheiro? Pois bem, eu tê-lo-hei: achal-o-hemos algures! Tomai, tomai, eis joias que nunca ousei trazer — tomai-as, vendi-as. Matar-se! ali! diante de meus filhos!...

.

Quando todo aquelle amor de mulher rola atéa idéa do sacrificio da honra pela vida d'elle,izei: não é sublime aquella alma de anjo que desceria do céu por aquelle pallido moço? — não vos alembrais ante ella do mysticismo da Eloa, sacrificando-se por Satan-o perdido, como Klopstock a entreviu, como Vigny joven sonhou no seu poema?

O acto 3º é o primor da peça. É na alcova de Chatterton « sombria, estreita, pobre, sem fogo, a enxerga miseravel e o leito em desordem. »

O monologo é rico — d'esse acto: traduzirei duas amostras dos dous monologos de Chatterton. A' primeira representação d'essa peça, na *Revista dos Dous Mundos* sahio um bello artigo que lhe analysa o enredo e o desenvolvimento. Para o mais lá o reenviamos, pois toda a vez que o leitor passar os olhos por aquelle tombo de bellos escriptos certo lucrá.

SCENA I

CHATTERTON.

Certo ella me não ama... E eu? nem quero mais pensal-o. Tenho as mãos em gelo e a cabeça me queima.

— Eis-me só em frente do meu trabalho. Não se trata de sorrir e parecer bom! Saudar e apertar mãos alheias ... toda essa comedia representei : começo outra a sós comigo. Preciso agora que minha vontade seja valente assaz porque me empelgue a alma e a leve do cadaver resurgido de meus heróes evocados ao phantasma d'aquelles que invento! E ante Chatterton doentio, ante Chatterton que tem frio e fome, minha vontade assente um outro Chatterton a esmero ornado pelo prazer do publico e que esse descreva o outro: o trovador pelo mendigo. Eis duas poesias possiveis, nem mais longe que isso! Acordar-lhes sorriso ou piedade, fazer brincar miseraveis bonecos, ou sel-o mesmo... e fazer trafico d'esse arremêdo! Abrir o coração para expol-o á venda n'um balcão! Se avermelhão chagas, melhor! mais lhe sobe o preço : quanto mais mutilado, mais lhe pagão!

(Ergue-se.)

Ergue-te, creatura de Deus feita á sua imagem! e admira-te ainda n'essa condição!

(Lil e assenta-se. Um velho relógio sãa meia hora.)

Não! não!

A hora adverte : senta-te, trabalha, desgraçado!

Perdes o tempo imaginando: não ha scisma por idear... senão que és um pobre. Ouvesl-o bem? um — pobre!

Cada minuto de recolhimento é um roubo que faço, é um minuto esteril. Que importa a idéa, grande Deus! — o que val é a palavra. Ha tal palavra que póde subir até um shilling : o pensamento não corre na praça.

Oh! além! além! desanimo gelado, eu t'o peço.

Desdem de mim proprio, não me acines á perdição! Volta-te, volta-te! pois agora meu nome, minha alcova... tudo é sabido; e se amanhã esse livro não fór comprado,

estarei perdido — perdido! — e sem esperança! Preso, julgado, condemnado e lançado na masmorra!

Degradação! vergonhoso trabalho!

(Escreve.)

É certo que essa moçanunca me amará... E não posso eu deixar de pensar n'isso?

(Longo silencio.)

Pouco orgulho tenho em lembrar-a ainda. Mas digão-me: de que terei orgulho? Não tenho lugar nenhum em classe alguma. É certo que a soberba nativa é que me aviventa. Ella me brada sempre aos ouvidos que não dobre nem tenha visos desgraçados. E para que se finge a ventura quando ella é morta? — Creio que para mulheres... Representamos todos ante ellas. — Pobres creaturas! Sonhão-te um solio, ó publicidade! vil publicidade! tu o pelourinho onde o profano que passa nos esbofetêa! — As mulheres amão aquelle que se não curva ante ninguem. E, pelo céo! tem razão! Ao menos aquella que tem olhos sobre mim me não verá abaixar a cabeça. — Oh! se ella me amára.....

(Entrega-se a longo seismar — de que são violento.)

Escreve pois, desgraçado, acorda tua vontade! — Por que fraquêa-te? Não havel-o podido arrojear ainda, esse espirito rebelde que ella esporêa e que estaca? Humilhação nova para mim! Té aqui eu a vira despejar-se ante o Senhor; até hoje era-lhe mister o bridão, esta noite é o acicate. — Ah! ah! immortal! Ah! ah! o duro senhor do corpo! Espirito soberbo, engêla-te por ventura esse miseravel nevoeiro que penetra no quarto destruido? basta-te, orgulhoso, um pouco de pavor frio para vencer-te?

(Lança sobre os hombros a coberta do leito.)

Que espessa nevoa!... estende-se fóra de minha janella

como uma cortina branca, ou um sudario. — Pendia assim da janella de meu pai na noite de sua morte!

(O relógio dá três quartos.)

Ainda! e o tempo corre! e nada escripto!

(Lé.)

Harold! Harold!... ó Christo! Harold!... o duque Guilherme... E que me importa esse Harold!... eu vo-lo pergunto? Nem posso entender como escrevi isto!

(Rompe o manuscrito ao fallar. — Descahe no delirio.)

Fingi-me catholico : menti. Se eu fosse catholico, eu me fizera monge e cartuxo. Um cartuxo tem por leito um ataúde ; mas ahí ao menos dorme. Todos os homens tem um leito onde durmão : eu tenho um onde trabalho por dinheiro.

(Leva a mão á cabeça.)

Onde vou? onde vou? A palavra leva de rojo a idéa á força... O' céo! a loucura não lavra assim? Eis com que assustar os mais valentes... Eia! calma-te... — Eu re-lia isto., sim... Este poema não é bello de certo... Es-critto muito a correr... escripto para viver!... oh! sup-plicio! A batalha de Hastings! os velhos Saxões!... os jovens Normandos!... Interressei-me eu n'isso? não. Por-que pois fallei-o? Quando tanto havia a dizer sobre o que vejo!

(Ergue-se e passa a passos largos.)

Ir acordar cinzas frias, quando tudo treme e sofre ao pé de mim! quando a Virtude chama a si em soccorro e esperece as lagrimas! quando o pallido trabalho paga-se a desdem! quando a Esperança perdeu sua ancora, a Fé seu calix, a Caridade seus pobres filhos! quando a lei é athéa e corrupta como a manceba, quando a terra grita e

pede justiça ao poeta contra aquelles que a escavão por ouro?!.. e dizem-lhe que ella póde viver sem o céu

E eu! eu que o sinto, não responderei? Sim, pelo céu? responderei! Zurzirei com o latego os máos e os hypocritas! Rasgarei o véo a Jeremiah, Miles e Warton.

Ah! miseravel! Mas... é a satyra! tornas-te máo!

(Chora com desanimo.)

Escreve antes sobre essa druma que ali te estaca á janella como á de teu pai.

(Pára. Toma uma caixa de rapé na mesa.)

Eil-o, meu pai! — Eis-vos! Bom e velho marinheiro! Livre capitão de alto-bordo, dormieis á noite vós! e de dia pe-lejaveis! — não ereis um Pariá intelligente como vosso pobre filho se fez. Vêdes esse papel branco? Se não estiver cheio amaulhá, irci preso, meu pai; e não tenho na cabeça uma palavra para ennegrecel-o, porque tenho fome! Vendi, para comer, o diamante que estava aqui, sobre essa caixa, como uma estrella em vossa fronte bella. E agora não o tenho mais... e tenho fome. E tenho tambem vosso orgulho, meu pai, que faz que não confesso a mingua. Mas vós que ereis velho e sabieis que é mister dinheiro para viver e que não o tinheis para herdar-m'o, para que me creastes?

(Atira a caixa. — Val-lhe após, ajoelha-se e chora.)

Ah! perdão! perdão, meu pai! meu velho pai de cabellos brancos! Tantas vezes me beijastes sobre vossos joelhos! Foi minha culpa; mas eu vol-o asseguro, meu nome não irá á prisão! Eu vol-o juro, meu velho pai! Eia! eia! aqui está opio. Se tenho fome de mais... não comerci, beberei.

(Arrasa-se em lagrimas sobre a caixa do retrato.)

Alguem sóbe pesadamente minha esca.' de páo. Escondamos esse thesouro.

(Esconde o opio.)

E porque? Então não sou livre? mais livre que nunca? Catão não escondeu a espada. Fica-te como és, Romano, e olha de frente.

(Põe o opio sobre a mesa.)

O 2º monologue é o canto do suicida: sombrio vai o accento nos labios do moço. São dezoito annos — é uma aurora da vida que se mergulha, uma lua de ouro que porventura ergueu-se bella, mas que a sombra da tempestade veio obumbrar...

..... Salve! Primeira hora de repouso que provei na vida! ultima da minha vida, aurora do dia eterno! salve! Adeus, humilhações, odios, trabalhos degradantes, incertezas, angustias, miserias, torturas do coração... adeus! Se soubessem! se soubessem a felicidade que tenho, não duvidarião muito...

A ultima scena, comotoda a peça, não tem nenhum interesse dramatico. Ha contudo ahi aquelle pairar de uma nuvem que se ensombra e ennegrece pouco e pouco e baixa mais medonha, como na tragedia grega. — Não é o lyrismo brilhante ao geito do scintillar da poesia de Victor Hugo, aquelle fervor que lhe corre nos dialogos, não!... é a agonia do suicida que o opio repassa ... é ainda a melodia.

O que no drama de Vigny forão aquellas scenas 3ª do 2º; e 4ª, 5ª, 6ª do 3º acto para Chatterton, aquelle contacto do mundo que lhe electriza um escarneo, é o préudio da phantasia de Sand. Tickle — o anão, é o symbolo epigrammatico do mundo, aquelle *Demos* caricato que Parrhasio — o Grego, expuzera, como um sarcasmo, talvez como uma vigança, ao povo de sua patria.

A scena 2ª é o monologo de Aldo. É a sensibilidade de Vigny a fundir-se no gosto de sensações fortes, d'aquella que hebêra em Lara e Corsario as brillhantes idéas. Se não fosse tão longa, eu aqui traduziria toda essa scena de solidão. Darei ali algumas idéas que mais sobresaem:

Tenho n'alma só a dôr; é preciso que do pastio ás minhas dôres., Rir-te-has talvez! Se o alaúde molhado e solto por minhas lagrimas der o som mais fraco, dirás que todas as minhas cordas desafinão, que não sinto o meu mal!... Quando eu sinto a fome devorar-me as entranhas, a fome ... a tortura dos lobos!..

.....
Aquelle que nasceu filho de rei, histrião ou algoz, é força que siga a vocação hereditaria?...

.....
Vinde, cia, corvos avidos de meu sangue! abutres carniceiros! Eis Aldo que fallece de afan, de tedio, de mi-

seria e opprobrio. Vinde cavar-lhe as visceras, e saber o que ha de soffrer n'um homem : vou ensinar-vol-o, porque jante amanhã... ó miseria — antes, infamia!

(Senta-se diante da mesa e prosegue.)

Aqui estão estancias á minha amante... Vendi por tres guinéos um romance sobre a rainha Titania : isto vale mais, o publico nem o verá... Mas posso vendel-o por tres guinéos ! O duque de York prometteu-me sua cadêa de ouro se eu lhe fizesse versos para a amante... Sim... Lady Mathilde é morena, esbelta : esses versos podiam ter sido feitos para ella ; tem dezoito annos, a idade de Jane. Jane ! vou vender teu retrato escripto por mim, trahir-te os mysterios da belleza, revelados a mim só, confiados á minha lealdade, a meu respeito ; vou contar as volupias com que me embriagaste, vender a bella roupagem de amor e poesia que te fizera, para que vão cobrir seios de um'outra. Esses elogios á santa pureza de tu' alma subirão como vã fumaça sobre o altar de deosa estranha : e essa mulher a quem teci dado teu rubor de faces, a alvura de tuas mãos, vão idolo que eu adornára com teus cabellos castanhos e o diadema de ouro cinzelado por meu genio ! essa mulher, que lerá sem pejo a seus amantes, a suas confidentes as estancias escriptas para tí, é uma mulher sem brio, a femêa de um cortezão, o que se chama *uma cortezã* ! Não, não te venderei as joias e os enfeites, o' minha Jane ! Singela moça que me amáras por meu amor... e nem sabes o que é um poeta. Não te orgulhaste de meus louvores, não entendeste meus versos : pois bem ! guardal-os-hei ? — Um dia talvez... no céo... fallarás a lingua dos deoses e me responderás, pobre Jane !...

Que tenho? Nada fiz e desfalleço! meus olhos, tenho-os turvos... Choraria? a barba está humida... Sim, ha lagrimas nas estancias a Jane... Chorei inda agora pensando n'ella... nem o percebêra. Ah! choraste, pobre cobarde? amollecido em contar a tua dôr, quando podias escrevel-a e comprar o pão de tua mãe, Eis-te exausto como a lampada á manhã, pallido como a lua ao seu poente.

Frio maldito! Céu de gelo!... Se eu pudesse escrever alguma cousa! Algum bom remoque ao inverno e aos friorentos. (A voz lhe enfraquece.) Uma satyra sobre os narizes vermelhos... (PAUSA.) Um epigramma sobre o nariz do arcebispo sempre róxo após da ceia... (PAUSA.) Uma canção, isto me acordará... Se eu poder rir, eis-me salvo.. Ah! o maldito manto de gelo que a meia-noite me gruda nos hombros! Rimemos... encantador vento de Dezembro, que me assopras nas fontes, inspira-me...

Monsenhor de Cantuaria...

(PAUSA.)

E vermelho após do vinho...

Vermelho não me agrada...

Sempre bello...

É sublime após do vinho...

(Dorme e falla dormindo com voz confusa.)

Monsenhor de Cantuaria...

O moço adormece. Meg (a velha) nas trévas entra no quarto tiritando, a meio envolta nas cobertas do leito, e arrasta-se ao longo dos muros, tacteando. A scena

entre a velha surda e Aldo adormecido e fallando é muito original : lembra aquelle genio sublime de Shakspeare que lhe inspirára a noite horrivel de somnambulismo de lady Macbeth.

Aquella velha mulher no escuro, tremendo de frio, pendendo as faces resequidas sob as melenas brancas a se lhe espalharem no collo assuêto e mirrado, batendo as gengivas rôxas e desdentadas, aquelle olhar turvo, os pés nús e frios, a fraqueza que se lhe apossa d'alma, sentindo os joelhos que vão quebrar-se n'um passo mais, apalpando com as mãos de esqueleto um lugar onde sentar-se nas trevas... « Frio, noite, silencio, solidão, velhice, que tristes que sois ! »

Ao gemido da velha que morre de frio nos tijidos regelados do chão, cuja ultima palavra é ainda « Aldo », elle acorda.

É no escuro. O delirio vai-lhe cada vez mais intenso. Elle lembra como n'um sonho um espectro que roçou por elle, vozes que parecião echoar do tumulo — então a agonia se requinta, e elle amaldiçoa-se pelo seu dormir...

.....Não pudeste lutar uma hora... Como os discipulos do Christo, mal velaste o horto das oliveiras ! Bebes em vão o eterno calix das dôres humanas : teu pa eterno é surdo, teu irmão o Espirito Santo perdeu as azas de fogo. O cerebro do poeta é arido como a terra e o coração dos ricos hoto e insensivel como o céu !...

N'aquella febre lembra ir abraçar sua mãe ; e talvez

lhe dê isso ventura. Mas não achou a mãe no sobrado : procura-a ancioso — e lá a topa debaixo da escada. Esse pedaço todo é bello.

Ah ! minha mãe é morta ? Deus pois me dá tambem que morra enfim ? Como ? morreste, minha mãe ?

(Levanta-se e olha-a.)

— Sim ! bem morta ! fria como a pedra, inteiriçada como uma espada.

(Ri as gargalhadas e cahe em convulsões.— Depois de longo silencio.)

Mas porque sois já morta ? Era-vos muito afan em dar cabo á miseria ? Não vos tratava eu bem ? Descontentava-vos eu ? Pensaveis que eu poupava trabalho e cerebro ? Acheveisl-o acaso máos os meus versos ; as criticas de meus invejosos vos coravão tanto de ser a mãe de um tão máo rimador ?... Ereis uma *litterata*, outr'ora, em nossa aldeia !... Hoje apenas um pobre esqueleto de pernas nuas. Pobres pernas ! velhos ossos ! Inda esta noite eu vos rebufára com meu gibão ! É culpa minha se o forro esgarçou e o estofo era leve ? É como a fazenda de que me fizeste, ó velha Meg ! Eu era vosso filho setimo ; todos erão bellos e altos, musculosos e cheios de ardor, excepto eu o mais moço. Erão robustos montanhezes, atrevidos caçadores de corças pardas ; e comtudo, desde Dougal—o Negro, até Ryno—o Ruivo, todos morrerão sem pensar em levar-vos ao cemiterio. Só ficou-vos o pobre Aldo, o pallido filho de vossa velhice, fructo debil de vossos ultimos amores. E que pudéra elle fazer ainda por vós, que não fizesse ? Porque lhe não déstes como aos outros um peito largo e hombros masculosos ? Esta breve mão de mulher poderia manejar as armas do bandido ou a clavina do caçador ? Poderia soerguer a

remo do pescador e porfiar o pugilato com o sôlho? Nada esperastes de mim; e, ao ver-me tão rachítico, nem vos dignáreis mandar-me ensinar a ler E quando faltarão todos e ficastes a sós com o vosso aborto, não vos surpreendeu o ver que uma voz no fundo do cerebro lhe decorára e commentava os cantos dos nossos bardos? Quando aquella voz fraca fez ouvir melodias selvagens que movêrão os homens embotados das cidades, que lhes acordarão idéas perdidas, sentimentos esquecidos de ha tanto, beijastes o filho na fronte, sanctuario de um genio gerado sem o saberdes.

Quanto a mim, nada me resta. A tarefa está finda. Todas aservas de Inisfail—a verde, podem brotar-me no cerebro agora... deixei-o de pousio... É tempo que descance : bastante soffri por ti, velha mulher, espectro macilento, cuja sagrada lembrança me fez realizar tão rudes labores, aprender tanta cousa ardua, passar tanta noite gelada sem somno e sem manto! Sem ti, sem o amor que te sagrei, eu jámais seria nada. — Porque me abandonares quando eu ia ser alguma cousa? Tiras-me um premio que eu mereci : — era ver-te feliz e morres no mais feio dia de nossa miseria, na mais aspera de nossas fadigas! Mãi ingrata! que te fiz, para que me desfolhes meu unico desejo de glória, minha só esperanza na vida, o honesto orgulho de ser um bom filho!... Velho seio resequido, que aleitaste seis homens e meio, recebe esse boijo de exprobração, de dôr e amor!...

(Lança-se sobre ella em soluços.)

Ai de mim! minha mãi morreu!...

Até aqui J. Sand mostrou duas cousas — o poeta e o filho : o poeta, na sua luta corpo a corpo com a so-

cidade descaroavel; o filho, na sua desesperança junto ao cadaver da velha Meg. Depois vem o amor — Jane e Agandecca: Jane, o primeiro amor, a primeira illusão que finda n'um descrer no amor da mulher, ao sentir-lhe estatuaado aquelle collo de anjo.

Mulher! mentira! não existes! és apenas uma palavra, sombra ou sonho. Creárão-te poetas, teu phantasma dorme no céo talvez.... Cri-o ás vezes passar por mim em minhas nuvens. Louco que fui, porque desci á terra a busca-la?

Entre o cadaver de sua mãe e a desillusão do que tanto lhe corrêra de bello em sua poesia moça, da porta do quarto miseravel elle pende ás bordas do abysmo.

Assaz tardei, meu Deus! ha muito que balanceio á bocca do sorvedouro sem fundo da eternidade! Porque tremi? tremi! Foi pavor que te deteve, Aldo?... Não, o dever. E comtudo, agora ainda porque oravas áquella donzella para que te conservasse a vida, dando-te a sua? Nada devias a niuguem e querias viver! cobarde criança! pedias o amor com lagrimas! Pedias!-o a uma camponeza imbecil. quando é n'um mundo desconhecido que debes busca-lo! Quem te sustem? a duvida? e não mais vale a duvida que o desespero? Lá emcima a incerteza, aqui a realidade. A escolha póde ser duvidosa? Vai pois, Aldo! desce a essas vagas profundezas, ou remonta a esses espaços inapprehensiveis. Deus te proteja, se lhe vales a pena; dê-te ao nada, sê tua!...

Adeus, leito onde tão mal dormi! Adeus, mesa dura e

fria onde concebi versos ardentes! adeus, fronte livida de minha mãe, onde tantas vezes investiguei com ancia os estragos do soffrimento e as ultimas lutas da vida prestes a apagar-se! Adeus, esperanças de gloria! adcus, esperanças de amor que me mentieis! rebento as malhas da rede onde tão longo me foi o captiveiro ridiculo! Vou levantar-me a vossos olhos, quebrar um jugo que me envermelhece de pejo... Adeus!...

Dizei-me, vós, que vistes passar ante vós n'alguma noite de febre aquellas visões de Agandecca na barca magica e a fronte pallida e bella do mancebo sobre o peito da rainha e aquelle afastar de uma gondola pelas aguas e aquella solidão de um cadaver inseppulto no chão do quarto deserto,... vós que talvez então lembrastes as phantasias de Shakspeare no conto da « Noite de Inverno » e no sonho da « Noite de Verão », aquelles risos de Titania-a fada e a voz de Oberon e as melodias de Ariel, não é sublime aquella criação dos amores do poeta e da soberana, aquelle amor languido do mancebo e aquelle sentimento da mysteriosa rainha?

Ah! o amor do poeta é o perfume das rosas humidas da vallada, é o sanctuario mysterioso onde a lampada santa não descora nas sombras do nicho. « O amor é n'elles o principio da vida : empallidecem, soffrem, morrem, se elle vae ferir-lhes a sensitiva da ternura delicada e timida. Uma palavra, um olhar... e o seio lhes bate de gozo. Que importa que a lyra do amante só

tenha uma corda e um som e o pobre poeta seja bello e monotono como a lua da meia noite ? »

ALDO.

A lua é melancolica: facil vos é cerrar as janellas e acender os lustres quando sua claridão macilenta vos importuna. Porque ir sonhar pelas veigas á noite? Ficai no baile : a bruma e o raio frio das estrellas não vos irão entristecer nos salões delirantes de rumor e luz.

AGANDECCA

.....
Ficai-vos pois com vosso genio, meu caro poeta. As estrellas se ateião no céo, a brisa da noite vagueia manso por entre flores : sonhai, cantai, suspirai. A fachada do meu palacio se illumina e o som dos instrumentos preludia o banquete nocturno. Vou brindar-vos entre meus convivas com a taça de ouro e fallar de vós a homens que vos admirão. Permanecei aqui, debruçai-vos sobre esse balaustre e conversai com as sylphides, se não me acharem indigna de uma lembrança fallai-lhes de mim..... Mas que!... Beijastes tristemente minha mão e rolou sobre ella uma lagrima!.. Vinde: que vos beije essa fronte bella : seccai as lagrimas e tornai cêdo a mim.

Chatterton morria no desespero : aquelle ar mephitico da velha Inglaterra, aquelle organismo consumido pela febre mais ardente de dezoito annos de mancebo, todos aquelles ardores de um peito envelhentado pela erosão da molestia sombria, que a fome e a miseria lhe estampavam nas faces como um preludio de morte. Quando Aldo, por aquella fria noite de inverno curvava

a sua cabeça no abysmo do suicidio e ia reviver de sua febre no mergulhar dos cabellos n'aquellas ondas negras, a idéa de morte que lhe vagava pela fronte era uma idéa de desesperança, como a de Chatterton; porém, quando elle só, nos terraços do palacio da rainha se prepara para a morte, quando elle titubêa entre sua sêde de sonhos e seu tedio de vida, em meio áquellas sombras, vem ainda o hymno da saudade.

E,contudo,eu tomára meu partido pela ultima vez! Venturas que eu não achára nem no ouro, nem nas glorias, busquei-as no coração de uma mulher e esperei. Aquella, disse eu, veio tomar-me pela mão, da ribanceira do rio onde eu ia morrer; levou-me em seu magico batêl, deu co'migo no mundo de prestigios que deslumbrou-me, enganou-me mas ao menos ella revelou-me alguma cousa: de verdadeiro e bello, — o seu proprio coração. Se os inanimados phantasmas de meu sonho breve esvaecêrão-se, é que ella era uma fada e seu condão sabia evocar mentiras e maravilhas... E ao cabo da viagem achal-a-hei... a verdade, após sua nuvem de fogo — belleza núa que indaguei sublimè, que adorei através de todas as falsías da vida e cujo raio esclarecia o trillo em meio dos recifes onde os outros estalavão o crystal puro de sua virtude. Fantasma que nos illudis, sombras celestes que seguimos nas nuvens, que nos fazeis correr após vós sem olhar onde assentamos os pés, porque revestir fórmulas sensíveis, disfarçar-vos em mulheres? Chamai-vos — verdade, belleza, poesia! e não — Jane, Agandecca, o amor.

E após o enthusiasmo, o somno marasmado do sar

casmo que delira se entremeia a todo aquelle queimôr de um coração que funde em versos candentes os threnos do anjo melodioso das inspirações e traduz tudo que nos banha os olhos de lagrimas, tudo que nos perfuma de harmonia com os orvalhos das azas tremulas, tudo aquillo emfim que faz que « a poesia não é o mero empirismo de ajuntar palavras. »

ALDO.

.
Morre pois, cobarde! É tempo de acabar com isso. As-saz corcoveaste aos acicates da necessidade : os flancos te sangrarão... e nem um passo além!... Ai de mim! ai de mim! Morrer, é horrivel! Se fosse só desangrar, desfallecer, tombar... mas não é isto! Se fosse levar a cabeça ao machado, penar na tortura, emparedar-se vivo no frio do tumulto!... Mas é peor ainda : é renegar das esperanças, renegar do amor, pronunciar a sentença do nada sobre todos aquelles sonhos ebrios que nos illudião! renunciar aos raros instantes de voluptuosidade, que fazião presentir a ventura e erão-n'a quiçá!

É na verdade, um dia, uma hora da vida, não é bastante, não é de sobra? Agandeecca! Tu me disseste palavras que valião um anno de glorias, tu me deste transportes que valião mais que um seculo de descanso. Essa noite, amanhã tu me darias um beijo que apagaria todas as torturas da minha vida e fizera de mim o rei da terra e do céo.

.
Lua... brisa dá noite... Cala-te, poeta; és um louco. Quem te vale um adeus? Quem te dará uma sãude?

A ultima scena é a passagem do mysterio ; é a nevoa que abraça nos seus seios o arcano do drama ; é o Dr. Acroceronius que passa pelos pomares de palacio, pela calada da noite que deslisava bella, para ir contemplan o eclipse da lua das cristas da montanha de Lego O astrologo e o poeta caminhão juntos pela senda da vallada ; ha um imande attracção que enlaça a sciencia e a poesia. A poesia é a analyse, a sciencia é a synthese ; a poesia — o prisma, a sciencia — a belleza núa. A poesia e a sciencia abraçadas são a vida e a luz, a taça bella onde o vinho do saber se aroma dos méis do sentimento...

Talvez a critica achasse que censurar no desenlace d'aquella ideia, talvez que lhe assomasse um riso ante o desvairamento d'aquella imaginação que termina o seu mystico drama, como Alexandre Dumas tinha de findar o conde de Monte Christo — por um mysterio... Aldo — o bardo, perdendo-se na sombra do arvoredado em conversa com o velho ledor de vaticinios, pelas deshoras da noite, ao livor das estrellas é como aquella figura pallida de Edmundo Dantes — o amante prisioneiro d'If, que rompêra sua mortalha pela solidão do mar alto, para vestir os ouropeis do conde Monte-Christo — o vingativo que adormece no collo de Haydêa — a Grega, como o corsario, com aquella têt pallida por idéas sanguentas e requemada aos sóes do mar da Grecia, nas fórmas voluptuosas e núas, na vertigem dos beijos de Melora ardente.

ALFREDO DE MUSSET

JACQUES ROLLA

I

O POEMA

O genio é como o Jano latino : tem duas faces. No Homero d'aquella Grecia, inda vibrante das tradições selvaticas dos autochtones, dos mythos romanticos dos Pelasgios, que a colonisação egypciaca viera nublar do seu mysticismo, ha a — Iliada ; e, entre o canto de guerra e a Batrachomyomachia, entre a tragédia com seu entreccho epico e a comedia em embryão com sua satyra aristophanica, a fundir-se a meio n'uma e n'outra, a abraçar uniformados n'um monumento só os dous typos ha a — Odysséa.

Gœthe é assim... como aquellas medalhas de Pompeia a soterrada. N'um dos versos é o sorrir juvenil que se apura nos sonhos, que se embebera de esperanças, sempre fresco de uma gotta de lagrima doce ou de orvalho, como as folhagens do rosasólis, como as fronteas que se embebem no liquido de ambar que gottêa de amiculos de anjo: — é Faust que hesita ante o leite de Margarida, ao arregaçar do cortinado, ao sentir seus sonhos de moço que lhe vaguêão no delirio. A outra face é a amarellidez atrabiliaria da testa que entontece ás febres do descrido: — é Oreste que blasphema no seu ourar que queima, é Henrique Faust entre os hymnos da pascoa erguendo a taça negra do suicidio.

Em Byron ha Childe Harold e Don Juan ; Lara, Conrado são os vislumbres do soffredor erradio. Childe Harold, n'aquelle molde perfumado do antigo de Beattie e Spencer, é o fel da blasphemia, tresuando da esponja prenhe, é a vida que se estôrce como a serpe na vasca moribunda, é o sangue que rebenta mais vivo, o pulso tufoso que bate mais a tropel, como nos peitos do cavallo estafado do deserto, o coração que afana ao derramar das véas. Don Juan é a satyra hervada de todo o veneno do iambo: mas o estylo ferreo do poeta não se repassa apenas de gottas negras, ha n'elle, pelo cauterio da ironia sardonica, um porejar vermelho que alembra as garras da aguia dos Alpes ou do condor selvagem d'esses Andes, a que o

roçar das nuvens trovejadas brunio de negrumes: Don Juan não é um livro de epigrammas, como os de Horacio — o parasita imperial e Boileau — o abbade. Não; aquellas folhas com todo o seu rir, com todo o seu desvario e aquelle tontear ebrio que azumbra ás vezes o poeta, aquella sêde intensa de emoções que aneciava o *gin* plebeo, como o marinheiro as vertigens da crapula da taverna e os naufragos macilentos do Don Juan a agua da chuva e o alimento — a vida! na sofreguidão que os saciava de sêde nas vêas rotas com os dentes! todo aquelle esgár revela magoas... e fundas como o oceano. É a fachada de um dos panoramas do coração de Jorge Gordon, é o frontispicio do livro da *Idade de Bronze*, da *Maldição de Minerva*, do *Avatar Irlandez*, da *Metamorphose do disforme*, do livro onde o ardor de moço improvisára-lhe como prefacio o iambo dos *Bardos Inglezes e Criticos Escossezes*. Em antithese á magoa escura do *Giour*, á dôr estuante que lhe offega na *Prophecia do Dante*, no *Sonho*, no canto das *Trevas* e n'aquelles mysteriosos dialogos do *Cain*, onde Meyerbeer parece que foi beber o sombrio das fallas de Bertram e Roberto — o Normando, vem a saciedade a rir dos sonhos, o delirar de alma deslavada de crenças por um sangue embotado no gelo de um viver gasto: Don Juan é o rir frenetico, mas d'aquella alegria mephistophélica que vai arida no arrepio dos labios.

Tom Moor, como o chamava a intimidade de Byron,

tambem é assim : o suavissimo scismador de Lallah Rook — a Oriental, dos Amores dos anjos, das Melodias Irlandezas, foi o Lucilio da Inglaterra. A par da assonia terna de suas dulias ha apenas o fel de suas ironias politicas, o aqoute de suas cartas satyricas, onde elle alteou-se ao ápice do genero, além ainda de todas as aspirações fogosas da Nemesis de Barthelemy e das satyras de Augusto Barbier.

Musset é tambem assim.

Alfredo de Musset é unia d'essas almas de poeta que se baptizárão no scepticismo das ondas turvas de Byron. Não é um plagiario, comtudo, não é um árido imitador. Mal fóra dizer de algum de seus poemas : — eis uma cópia. O que ha é uma harpa acordada aos sons rugidores de um concerto da noite, um cerebro que se esbraseou nos sonhos de outro cerebro. *Namouna*, *Mardoche* são inspirações de *Beppo* e *Don Juan*. No licôr com que Musset purpuriza sua taça, sente-se o resaibo do vinhos queimadores de Lord Byron, a opála doirada do Johannisberg e o fogo do gin, como os perfumes das rosas no falerno romano. *A taça e os labios* é a visão de *Manfredo*, o fel de *Arnold* — o corcovado, é uma nuvem d'aquelles ideaes que voltêa nevoenta pelo sonho de Frank — o Tyroliano. *Zampicri* descrido, o *Dalti* da *Porcia*, *Rolla* — eis o sombroso pallôr de *Lara*. É uma idéa funda, como que um liquido negro que se lhe injectou pelas arterias, uma vida febril de albeia seiva que se lhe denuncia nas tintas.

199/ o que se pode tambem dizer de *Alfred*
de Musset a respeito de *Byron* e de *Alfred*. *Porcia*
é uma defecção mo *clama*

Em meio ás creações todas que se atropellão, fascinantes no centelhar prismo da litteratura franceza moderna, Rolla sobresahe como um trophéo, como a sombra mais sublime de Byron. Ainda entre a magia grandiosa de Victor Hugo é elle um dos primores da poesia intima á feição dos soliloquios de Shakspeare, da melodia selvagem das paixões n'aquella testa negra de Othello a refrescar-se nas brizas das lagunas das febres do ciúme: — um typo de belleza, entre aquella tendencia á exaggeração e a uma originalidade lavrada de arabescos, abysmada em seu deleite de negridões, porque elle soube, sem despir sua personalidade litteraria, inda retemperar seu genio nas phantasias alle — mãs de Hoffmann e na assonia de Lamartine, como o Hernani de Hugo a enrijar seu gladio de bandido nas torrentes das montanhas.

E por isso ha em Musset o brillantismo dos Contos do Allemão, o peso da febre no desanimo descrido do Dr. Faust, o desespero suarento de Giaour e o calente e puro — aquillo que o Sr. Lopes de Mendonça chama lamartiniano — dos versos que se estillão, como serpêõ lagrimas de perfume dos cabellos da Odalisca á sesta adormida de afan no banho morno de porphyro, como se altêõ as gottas de essencia de rosa entre ondas de vapor pelo ambar do *narghilé* da Sultana.

II

ROLLA

Dos libertinos da cidade, aonde
Vai mais vendida a perdição, mais tórpe,
Da mais velha no vicio e mais fecunda,
Quero dizer — Paris, o mais dovásso
Foi Jacques Rolla. — Nas tavernas nunca,
Ao baço lume dos lampeões da orgia,
Mais indocil mancebo se encostára
A' mesa quente, ou n'um rolar de dados...

Eis ahí o retrato de Rolla. O poeta caracterizou n'elle o homem que se afunda n'aquella sociedade que resicava o Childe — um ser ao molde do Faust curvado de Gœthe, ou, mais ainda, do Faust libertino de Marlowe — o Inglez. Shakspeare no caracter de Falstaff desenhou o fidalgo dissoluto, inda vertiginoso da ultima crápula; mas no tragico Inglez, Sir John — *o cavalleiro da noite e o amante da lua*, como elle se diz na sua dicção picaresca, é uma satyra: a depravação da nobreza, ri d'ella o poeta dos dramas historicos da Inglaterra nos epigrammas do valido truão do Principe de Galles, ri d'ella no escarneo, como aquelles versos de um velho poeta portuguez na falla valente e bella dos tempos antigos:

Oh! pois sangue! já foi rubro, purpureo.
Fosse embora real; hoje em almagra
Baixa e villan com vicios deslavada
Aguarella será de fidalguia,
Ou sangueira hedionda, avillanada
Dos cães do matadouro pasto e treina.

Em Rolla ha mais alguma cousa : pelo embaciado da lanterna transverbéra-se ainda a chamma d'alma de Jacques, como d'entre a prostituição da *Fernanda* de A. Dumas o aromado d'aquella alcova branca, reservada ás purezas do verdadeiro amor. Rolla é um character de poeta, um Faust cujo Mephistopheles é o lenocinio da perdição, um semblante onde nos labios, entre o dithyrambo ebrioso, susurra a medo a canção infantil do primeiro amor, uma d'aquellas feições cujas realidades talvez forão Werner, Marlowe ou Borage.

Não é elle que marcia o norte de seu viver : rojão-n'c a oito paixões. Do enturvar dos vinhos ás fôfas sedas, sob o laquear dourado da moça que resomna em voluptuosa nuez, das taboas onde scintillão e rodão as pilhas de metal, da vida insana com todas as seducções de licôres, gozos e bellezas nûas, como as esvairava o cerebro do Latréaumont de Eug. Sue, d'ahi ao dormir affrontoso, do rubor do fogo dos vinhos á pallidez languinhenta do libertino — eis seu resvalar de vida.

É o saibo longinquo do absintho de Byron nas estancias ardentes do seu poema. Quem não lembra aquelles versos do seu *Wandering outlaw* que assim começão?

N'essa ilha de Albion houve um mancebo,
Que nunca amára da virtude o trilho...
Porém na perdição gastava os dias,
Cançando entre alarido á noite os sonhos :

Ai! na verdade quo era um ser perdido!
Chegado ao crime em jubilos malditos!
Pouco da vida lhe acordava um riso,
Excepto amantes e carnaes orgias
De todo o gráo — altivos bebedores!
Era nobre Childe Harold. D'onde o nome
E a longa estirpe, não me cabe a lenda;
Disse-os a fama porventura outr'ora
Foi-lhes gloria talvez em outros dias;
Mas destlustra um brasão infâmia eterna;
Valente embora em perpassados tempos.
Nem os roubos da heráldica aos sepulchros,
Da prosa as flôres, falsos méis das rithmas
Podem manchas doirar, sagrar um crime.

E' a historia mesma d'aquelle suicida, que inspirou
ao romancista de Esmeralda — a Cigana, o X canto do
Crepusculo :

Nem vinte annos havia l e destlorára
Tudo que amar, polluir, romper é da lo;
Tudo empanára com as mãos sem brio.
Macilenta a volupia ao rastro erguida
Ia por elle, do bordêl impuro,
Quando a sombra nos muros lhe corria.
A seiba, dia e noite, em orgias fóra.
Qual cêra ardente no queimar dos cirios;
Caçando o estio — o inverno recurvava
Sobre Gluck ou Mozart no braço a face :
Nem mergulhava nunca a fronte em ondas.
Que Homero — o Grego e Shakspeare derramão.
Em nada eria, nem jámais souhava :
Ia-lhe o tédio á cabeceira morna!
Sempre zombun lo e árido, infecundo.
Latia ao encaice de façanhas nobres,
Comprava amor e Deus vend' do ho' vera!

A terra, o céu azul, o mar e estrellas,
Ventos a que alma sempre vélas inclina,
Nada lhe á sombra susurrava ao seio.
E nem os campos, nem a mãe queria!
Ébrio enfim, enervado, em ócio frouxo.
— Sem ódio! sem amor! Miséria! e sempre...
Inda n'um sol sem no *amanhã* ter crença....
Uma noite, que deu com arma infausta.
Lançou a vida ao céu, como um conviva
Ao tecto dos salões da taça o fundo!

Um dia, após tres annos de lascivia, beijos e volupia e copos afogeados do esmalte dos vinhos hespanhóes... um dia, ergueu-se Rolla de seu tóro de devassidão pobre, o patrimonio esbanjado. O sobejo de moedas empregou-o na extrema noite da orgia extrema. Comprou por todo um porvir de vida umas horas de deleite com uma mulher. A noite lhe seria n'uma loucura: a agonia sorvel-a-lia ao seio d'essa caprichosa barregã de gozos que se chama — vida, como o infante que morre ao peito da pobre mãe, bebendo a ultima lascivia na derradeira gotta do philtro de mel do favo a meio corrupto que se chama — ventura. Depois, quando o dia alvorçesse...

III

MARION

Marion, a mulher da ultima noite de Rolla, não a imagineis a Messalina impudica, os labios salpicados do rir altivo da cortezã: não é a fórmula da Romana morena, palpitante nas saturnaes de Horacio — o poeta,

torcendo-se nas suas ancias, na pallidez de morte que desmaia o gozo, com seus cabellos desatados, seus olhos em fogo e os seios nús, convulsa como os agonizantes do Christianismo, em cujo nutar de agonia ella tripudiára na febre dos applausos e da pocema tigrina da plebe. Não cerreis tambem os olhos, como ante a visão asquerosa e o anathema dos escarneos de George Crabe, do Minotauro de Barbier e dos passeios em Londres de Flora Tristan. Musset não a viu, como porventura, em alguma noite hibernal, o andador nocturno :

Das ruas no lampeão, curvada á sombra,
Livida como a luz da baça flamma.
Na cadav'rosa tez da infamia o sello,
Manchada e velha a tunica já rota
E, nú ao frio, o seio amarelento,
Um forçado sorrir nos labios seccos,
Do infame lupanar no sólho infame
Desgrenhada mulher, com pés no iodo :
A torpe baregü que as noites vende...

.

Não : a alma do poeta é como o sol... nem ha físga de tumulo ou grade negra de calabouço onde não corra a luz n'uma restêa, uma esperança no oiro d'essa luz. Essa moça, despio-a o poeta do roupão infame, banhoulhe a cabeça de perfumes, accendeu-lhe as faces de rosas, abriu-lhe os labios n'um sorrir infantil, como uma magnolia ao luar, acordou-lhe a medo um d'aquelles halitos, mornos como os sonhos de que falla Hoffmann — o Allemão, « que são como a escuma das

agua se passão e se esvaecem como ella. » É uma capella de noiva, desfolhada em noite amaldiçoada na enxerga do vicio... pobre creatura! em cujos olhos diaphanos Klopstock entrevira Eloah e que o amor de Satan estendeu em calafrio tremuloso no espojadouro da mancebiã mais negra...

Em peregrina estatua... ou chão de neve
Do cortinado os véos ondêa a lampada
Esse azul que desmaia e treme as sombras?
Mas desaira o pallor a fronte ao marmor :
A neve é menos branca... á flôr dos sonhos
É infante que dorme. Em labio aberto
Resomna a furto languido suspiro,
Mais trouxe o respirar, que o d'algas verdes...
Quando, á tarde, no mar o vento errante
Pender sentindo os perfumados véos
Ao beijo em fogo das amantes flôres,
Bebe nos braços nús da junca as pérolas!

É criança que dorme em véos macios
De quinze annos de infante — quasi moça!
Inda em fresco botão é rosa abrindo!
O loiro Cherubim que a alma lhe vela
Hesita em crel-a irmã e amante crel-a :
Longo, á solta, o cabello a cobre inteira :
A cruz do seu collar nas mãos lhe poussa,
Como pelo trahir que orou a infante
E ha-de rezar ao de manhã erguer-se!
Dorme! olhai-a! que fronte erguida e branca!
Sempre, qual puro leite em onda limpida,
Sobre a lindeza o céo pudor chovêra!
No seio a nivea mão, dormida núa
Ai! que bella que a noite fal-a ainda!
Que molles claridões a ondar-lhe em torno!

Quat se, máo grado, capirito da noite
Lhe sentira a maciez das fórmis tenras
Sob o manto brunal estremecer-lhe !

Calados passos no sacrario ao monge
Menos sanctos pavores sobresaltão,
Virgem, que o leve som de teus suspiros !
Vêde ess'alcova ! de laranja as flôres,
Livros, o bastidor, o buxo bento
Pendido em lagrimas na cruz antiga ;
De Margarida a roca, em paraiso
Tão casto e melancolico, ah ! que visos
Não indagão ahí ? Somno de infancia,
Que puro que tu és ! Céu, a belleza
Defesa te não deu ? E amor da virgem
Piedade não é, como o do empyreo,
Que a roçar-lhe ao sopé, no ar que espira,
Sente-se o agitar de argenteas azas
A anjo cioso que lhe vela os sonhos ?

Para romancear os matizes do poctar orvalhoso de Musset forão mister as magias d'aquelles versos da *Sésta* de Garrett. O mimo da pintura de Marion adormecida e núa, o colorido d'aquellas tintas vaporosas, como as ennevôa a melodia de Moore e Samuel Rogers, como as scismára Jocelyn á vista de Laurence, n'aquelle desmaio que nos contornos mentidos do menino louro revelou-lhe os esmeros da virgem : — tudo aquillo, ao sombreado azulado dos véos do leite, certo que é o desvelo da imaginação a mais suave, é a nudez setinosa de uma forma infantil que se branquea no vago das côres das Madonas Romanas.

O verso trina-lhe argentino e melodioso : fôra-nos

delirio crer espelhal-o no opáco de uma traducção nossa. O mais que póde fazer o traductor é dar inteiro o metal : o artistico do florilegio, o suavissimo dos arabescos, o iriante das trasflores de Cellini fundem-se, disformão-se no cadinho ingrato. Na poesia, como na prosa de Lamartine e V. Hugo, de Mendes Leal e Alexandre Herculano, o rhythmico embala, o som é uma sensação que inebria, como os sonhos das noites vaporentas nos devaneios do poeta. Ha hi, ás vezes, uma palavra suave que evoca por si uma illusão, como o condão do Manfred no iris das torrentes dos Alpes a Fada das montanhas, em todo o seu deslumbre e belleza de espirito. Parece que, ao deslizar fluente de um verso, ao cahir de uma cesura, o sentir se assemelha ao inanido escorrer de arroio limpido em leite de nenuphars curvos ou ao tombar das gottas de chuva de um salgueiro desgrenhado na face azul da lagôa. É essa uma doçura que só tem comparação com tudo que ha mais vaporoso, mais frouxo em um suspiro por labios de mulher bella, em um perfume por cabellos humidos.

Ha quem não conceba a harmonia do som, quem adormecêra ás melodias languidas de Bellini, quem descrêra do susurro das virações do crepusculo n'aquelle mar de ondas doiradas que se chama — o alaúde do poeta, para quem a *musica expirando das faces* da Noiva de Abydos e as phrases peregrinas e aerêas do Raphael de Lamartine, a mollidão do Soneto em seu

11 *Buter isto pra caracterizar o verso ha
dos românticos novos, talhy mesmo si pre
Varella.*

de i

embalar nas nevoas macias da rhitma é objecto de um riso estúpido. Pobre gente! « não tem musica na alma » como Byron o disse; não comprehendem essa intimidade da musica e da pintura, de que falla M^{mo} de Stael; e achão absurdo para traduzir o incerto do sentimento ou o vago das fórmulas buscar o fluctuar vaporoso das expressões! É lastima que até Gustavo Planche satyrise as Orientaes do poeta das Folhas do Outomno, pelo seu titulo mais bello — o culto dos sons.

la

E comtudo é assim: mas que importa? A briza balancêa em véo de aromas as trepadeiras da selva, a lagôa deserta arqueja ás noites de lua seu collo de topazio moreno, como o da Americana do ermo sob as tranças boiantes de verdura e flôres... O Indio a perpassa com o cervo sangrento e quente ainda no hombro: um dia talvez, ahí, esticou á sombra a pelle mosqueada do tigre, pendurou por algum luar sem nuvens, entre chuva de flôres cheirosas, o berço do filho... tam indifferente entre tamanho luxo de balsamos e viçar, que nem o sente... Mas, um dia, quando porventura a sombra de um René estrangeiro ahí vier, talvez lhe durmão as saudades das suas nevoas de além mar, talvez alembre sob este céu mais ardente e bello as ondas do Meschacêbê, o ambar das flôres selvagens da America do Norte e aquella alvura de Atalá adormecida na jangada que desliza pelas aguas tranquillas, como um cysne morto pelos rios do Norte. O homem das florestas preferira o cepo de mato, de ouro mas-

siço, a faca brunida cravejada de diamantes brutos, aos enredos subtis e florescentes de perolas e rendas aerças das taças do Florentino, a joia de esmero pela qual Diana de Poitiers trocára seu beijo mais tremulo e Francisco I o diamante mais puro de seu diadema.

O ritmo, releve-se-nos a digressão, é o tom fugitivo do bandolim da Grenadina ; a resonancia melancolica da guzla do Klephta montanhez ; o escorrer dos borrifos da chuva da noite pela melena lustrosa dos coqueiros, onde o sol nascente iria mil côres; o fluctuoso dos rios das nossas varzeas, com suas ilhas de verdura, suas garças branca debruçadas no espelho das aguas, suas largas flôres aquaticas abrindo os seios de setim. E, quando o ciciar do som peregrino vai de mistura com a escarlata de uns labios, passa-lhe na onda como que um tremor voluptuoso de roupagens de donzella e, como o cair na molle purpura de flôres esfolhadas, a nuez lasciva da Diana, qual a sonhou o paganism, inda orvalhosa das bagas de aljofar das ondas do lago...

E agora, ainda algumas linhas sobre o estylo do poema e em geral sobre o do poeta. Em balde o dito do captivo de *Santa Helena* que — o estylo não é o homem e que o autor de Paulo e Virginia fôra um homem de caracter indigno, em balde... cremos no apophthegma de Buffon e, quando quizermos estudar um poeta, ir-lhe-hemos ao estylo.

Ahi é que sobretudo resumbra no autor dos Contos

colaboração de Tristão de Alencar do Milton de

V Provar que é estúpido se dizer que quem
do a idea e feita e bem pensada tem estylo.
Aqui por exemplo a idea é uma coisa sim-
pla, mas do absolutamente o que é o ritmo,
haverem foca-se abstracção da idea e é um

de Hespanha e Italia a poesia byronica. É aquella força de dicção, livre e chã, sem cair no ridiculo pelo uso do exprimir popular, que n'elle se embebe de mais tempera e mais viva palpita no deslize do canto de amor á satyra odienta, da gloria do epinicio ao esarneo e á chança, do rir ébrio ás lagrimas. Quanto ao metro, elle soube conter no alexandrino o espirito lavoso do hendecasyllabo do *Don Juan*, abraçar o fervor do *Childe* com a harmonia da escola de Lamartine ; e n'isso vem a pello recordar que foi-lhe maior fortuna almodar-se á fórma da expressão ingleza do que fôra ao poeta das Meditações, que no seu ultimo conto do peregrinar de Childe Harold não soube attingir nenhum d'aquelles rasgos da poesia do Lord e só mostrou o que ia de mar longo entre a imaginação feminina e suave do amante de Graziella, aquella cabeça mimosa e feminino de cabellos castanhos que sonhava Laurence e a fronte olympica, pallida de febre e insomnia e amorenada pelos mormagos do Mediterraneo que sonhava Lara e Werner, Gulnare e Zuleika.

Quanto áquelle transbordar de um verso em outro, o truncar do sentido pela queda do metro, aquillo emfim que os Francezes chamão *enjambement*, é elle de muito uso no poctar de Musset. Todos ali o sabem : Sainte-Beuve julga essa pratica um dos mais bellos ademans da poesia romantica, desde André Chénier : parece que ella revela muita riqueza de idéas e que esse tresvasar denota a amphora cheia de licôr, a plethora

do sangue nas arterias. Em nossa litteratura antiga, quando ella se aluziava de brillantismo em Camões e Ferreira, vemos-lhe o abundar: á medida, porein, que se dissipava a poesia original — a poesia pessoal, como a chama o Sr. Maquin e que Jouffroy quer por unica e verdadeira, quando a imitação latina escorregou gélida como uma serpente no lyrismo degenerado, então, a modo que, á proporção decrescente de poesia e idéas, o verso se intumescia em seu vacuo, como um somnolento que se espreguiça. Fez-se inutil aquelle transbordamento que assemelha os versos dos 2º e 3º canto de Don Juan a um molde estatuario, cujo metal doirado tressua. Contudo, classificariamos o abuso d'esse atavio nas regras limitadoras do *quidlibet audendi* horaciano. Quando a liberdade poetica bastardêa em licença e desregramento, somos d'aquelles que a reprovão e peferem Byron por mais perfeito em algumas paginas do Childe que n'outras de Don Juan, Beppo e da Visão do Juizo, que o saborêo mais nas estancias spencerianas do seu heróe peregrino do que na soltura e córte dos versos e ás vezes nas strophes cuja ligação se intima e solda tanto com as immediatas que, nem ha sentir a cadencia do metro, o quêbro das cesuras, o êcho das rhitmas e a separação das estancias. Porisso, em Musset, preferimos seu poetar de Rolla, onde menos abunda isso, ao desalinho do Mardoche e ainda a esse ultimo as sextilhas, não tantas vezes truncadas, de Namouna.

Quanto á linguagem, dissemol-o, ageita-se á feição do seu modelo: Rolla amanta-se como o Cavalleiro do mar. Não se ennubla nas melodias confusas da escola franceza, reflexo macio das bellas harmonias do *Lakismo* de Wordsworth, mas a que se pudêra applicar as palavras da rainha Agandecca de Jorge Sand ao pallido Aldo — o bardo « poeta, és bello como a lua á meia noite e monotono como ella. » Nem tambem offusca na sobejidão de brilho como o pompear das *Orientaes*, ou na riqueza luxuriosa de imagens como o poema porventura de mais imaginação que tenhamos lido, o Ahasvero de Quinet. Evitou tambem um grande defeito do seculo — o archaismo. Certo que é lei o fluxo e refluxo das linguas e que, na expressão de Victor Hugo, quando ellas se fixão morrem; e que o poeta deve remoçar as velhas expressões de outrora, enriquecer a litteratura contemporanea com os thesouros do passado, avival-a com aquillo que Saint-Beuve chama — um perfume de antiguidade. Entre nós, por exemplo, que tão opulento havemos o idioma patrio, são de irrecusaveis meritos aquelles que retemperão as idéas de hoje no fogo das expressões dos mestres da lingua: por isso os escriptos dos Srs. Alexandre Herculano e Garrett, A. F. de Castilho e Mendes Leal (quando esses dous ultimos não resvalão nos trocadilhos do seiscentismo), além de seu quilate litterario, tem esse valor. Mas desde que o excesso vem, teremos de repugnã-lo, e nos lamentar

do sacrificio das idéas e da poesia a um lavor pelo exprimir, bello sim, mas morto, da lingua antiga, d'esse abandono da laurea de bardo pela gloria de antiquario, pela imitação dos poemas de Chatterton e da seita erudita de W. Scott. É isso desconhecer a missão de aperfeçoamento da lingua. A combinação dos elementos da dicção moderna com os da envelhecida póde ser um progresso: a imitação servil do estylo do primeiros seculos é um regresso. Portanto, só como exercicios eruditos de antiquaria poderemos olhar o estylo das *Memorias* de P. L. Courier, das *Cem Novellas* de Balzac, das poesias da pseudo-Clotilde de Surville; e, em nossa litteratura, o do *Rausso por homizio* do Sr. Rebello da Silva, talvez o do *D. Sebastião o Encoberito* do Sr. Abranches, o de alguns solãos do Sr. Serpa Pimentel e A. P. da Cunha e o das *Sextilhas de Frei Antão* do nosso mais mavioso poeta brasileiro — o Sr. A. G. Dias.

Muito critério e mesura foyza
de observação IV

AO PÉ DO LEITO

Vimos pois a fórma infantil da adormecida. Junto do leito véla uma mulher. Inquieta de anciedade, tresvaria os olhares do relógio ao lar que crepita. Ás vezes, escuta á porta, debruça a cabeça no balaustre da janella. — Será sua mãe?

Quem espera tão tarde? Quem, se é ella,
Faz-lhe que entr'abra desde pouco a porta
E á janella o balcão? Seu pai aguarda?
Ai! Maria, teu pai morreu de ha muito!
E esses frascos por quem? por quem as luzes?
A quem esperão pois?

Quem fôr... que importa?

Dorme! dorme! não és amante d'elle :
Sonhos te embalão, mais que o dia puros,
Muito infantis por segredar-te amores!

Que manto aquelle que a mulher enxuga?
Lodos o enlaivão e gotça chuvas :
É manto de criança... é teu, Maria.
Tens humido o cabello, as mãos na face
Tens-as mais rubras á friez do vento.
On le ias, pois, d'essa tormenta á noite?...
Ah! certo mãe que essa mulher não foi-te!

Silencio! alguém fallou... desconhecidas
A porta abrirão : semi-nuas outras.
Solta a madeixa, tacteando os muros,
O escuro corredor suadas paixão :
Uma lampada treme : fins de orgia!...
A extremo fluctuar de clarão morno,
Reslumbirão fundo na afastada alcova...
Resoão copos na toalha rubra :
A porta se fechou a hediondos risos...

Maria, foi visão? Não crêsl-o? Um sonho
De negra insania que ferio-me os olhos?...
Tudo é calmo a dormir — a mãe te vela...
É perfume de flôres, limpido oleo
Que te banha as madeixas, rosa casta
Que te annuvia as fontes, vem do sangue
Que flúe do coração...

Silencio! batem :

Nas lagoas negras vêm sonóros passos...
Tremente luz se achega e sombras duas :
És tu, lívido Rolla ?

E ante o vulto macilento do perdido, a destacar-se
sombra fundo azul dos véos do leito, como na do
Mephistopheles á porta de Magarida, ante o libertino
pallido e meio ébrio de sua ultima ceia, com os braços
no peito, a contemplar aquella pureza do somno da
moça, aquelle divino da mulher inda em botão mal
aberto, que vai ser d'elle? — tão pura, tão mimosa,
que, assim como o poeta dos Girondinos chamou Car-
lota Corday o anjo do assassinato, pudéra-se-a chamar
o anjo da prostituição?.. Parece que, á medida que
nuvem negra do pensamento se obumbra pesada na
fronte de Rolla, o vibrar da melodia desmaia e lugu-
bres acordão as fibras funcreas do alaúde. — Se pudes-
semos escolher entre o sentimento balsamico de todas
as paginas do poema, talvez nossa predilecção fosse
por estas :

+

Deixar o globo, Faust ! não scismáras
Da noite na agonia, em que não anjo
No afogueado manto, como sombra.
Pelo ether te levou, suspenso, ás plantas !
Não o bradáras derradeiro anathema ?
E, quando aos hymnos santos palpitavas,
Não a embatêras na ultima blasphemia,
Sexagenaria a fronte aos velhos muros ?
Sim ! tremeu-te o veneno aos róxos labios.

Morte, que ia contigo ás obras turvas,
Tinha-se ao lado teu baixado ao fundo
Da longa espira do suicidio longo :
Arido e velho o coração te eivára,
Como a lapa, no inverno, gasta ao frio...
Era a hora vinda, atheu de barbas brancas
Desarraigado o tronco da sciencia !
Anjo de morte com pavor te olhára
Rebentar inda e a Satan vendel-a,
Baga de sangue ao descarnado braço !
Oh ! por que mares, que sombrias grutas,
Por que oliveaes, onde aloes, que dunas,
Que neve pura da montanha ás grimpas
Bafeja d'alva tão suave a brisa
E o vento d'êste, á primavera em prantos.
Como esse que roçou-te as cans á frente,
Quando o céu deu-te o rehver da vida
De quinze annos de infante em manto virgem ?
— Quinze annos, ó Romeu ! salões de rosa
De Julieta em botão ? Ai ! primaveras,
Que amar era viver ? e o vento d'alva
Na escada molle, da manhã aos trinos,
Os beijos embalava e adeus intindo !
Quinze annos ! luz que á arvore da vida,
No morno oásis do deserto olente,
Banha aureos pomos de ambrosia. myrrha
Que evola para o ar, como a palmeira
O defumado véo esfalda apenas
Do Oriente ás virações... Roméo ! quinze annos
Idade em que a mulher, da vida ás alvas
Das mãos dinas sorriu, singela e branca
Tão de primores linda, que Deus fel-a
Das phalanges do empyreo eterna idade !

Ai ! o lyrio do Eden, porque murchal-o
Em descuido infantil, bella Eva e loira ?

Trahiu tudo... e perdel-o era-te a sina,
Fizeste um Deus mortal e mais o amaste!
Dessem-te em volta ao Céu, que inda o perdéras,
Sabes que além te adora peito d'homem
E inda sonháras te exilar com elle
Por morrer-lhe no peito e consolal-o!

Dolla fitava no volver tristonho
Maria bella a dormir no longo leito ;
Não sei que horribil, que ideiar satânico
Lhe fez invito estremecer nos ossos...
— Era cara Marion. Por essa noite
As moedas extremas esgotára :
Sabem-n e amigos seus. No ingresso ainda,
Que ninguem vivo o encontrára ao dia,
Tres annos de mancebo — os tres mais bellos!
Tres annos de embriaguez, volupia, enleio...
Ião-se evaporar qual frouxo sonho
Ou perdido trinar de ave que passa.
Noite negra de morto — a derradeira,
Quando revôa a prece ao moribundo,
Quando o labio vai mudo e o condemnado
Tão junto jaz de Deus, que elle perdôa,
Vinha espaçal-a com mulher d'infamia ;
Elle ! homem e christão... e filho d'homem !
E ella, a mulher — ser misero... hervazinha.
A criança dormita, ao espera-lo,
A' bocca do ataúde.

Oh ! chãos eterno ! prostituir a infancia !
Melhor não fôra em thalamo indefeso
Ferir-lhe o corpo no segar da fouce,
Tomar o colto niveo e desnocal-o ?
Masc'ra de viva cal com ferreo guante
Que um rio lhe fizesse limp'd' á tona
Que as flôres mira e peregrina estrella,

E em veneno infernal polluir seu alveo?
Que bella ainda ! Que thesouro, oh ! vida !
Que primeiro beijar-lhe amor sonhava,
Doces fructos que déra á flôr abriudo,
A lindeza do Céu ! Que chamma pura,
D'aquella santa alampada se erguera ? !

Ah ! barregã sem brio, és tu — pobreza !
Que dêste ao leito impuro a nivea infante,
Que ás aras de Diana a Grecia déra !
Olla : orou ao dormir ella hoje á noite ;
Orou... E quem, meu Deus ! És tu que á vida
De joelhos é mister ore e conjure,
Tu que em susurros no soprar do vento
Em meio ao soluçar d'amarga insomnia?
Foste-lhe á mãi ciciar por noite bella !..
— Da filha meiga é branca a flôr de virgem...
Vendel-a pois do libertino aos labios. —
~~Para ir-se á orgia tu lavaste-a mesmo,~~
Qual lavãomortos que se dão ás tumbas...
Tu que, á noite, aos relampagos, no manto
Quando entrou á coitada lhe sorrias !

Ah ! quem soubera a que fadarios — ella,
Se houvesse pão, quiçá vivido houvera ?
De ser impuro nem a fronte é essa.
Nada torpe abrolhava a fresca aurora,
Aos quinze annos, no sommo dos sentidos !
Pobre moça ! seu nome era Maria,
Não ainda Marion. Foi a miseria
— Não de ouro o cubiçar — que degradou-a.
Qual a védes, no opprobrio d'esse leito,
No hediondo lupanar... á mãi entrega,
Voltando á casa, o que d'ahi foi ganho !
Oh ! não choreisl-a, não, mulheres nobres !
— Vós que alegres viveis no horror profundo,

Do que rico não é, nem ri comvoseo l.
Não lamenteisl-a, mãis, que a porta, á noite.
Aferrollhais das filhas; e um amante
Entre sedas velais, de esposo em leito !

Doira-se-vos amor, poesia e vida ;
Fallais n'elles sequer — e não sois publicas.
Jamais sentiste vós da Fome o espectro
Cantando arguer-vos os lençóes ao tóro,
Livido o beijo a perpassar nos labios,
Por um pouco de pão pedir um beijo !
É verdade, meu tempo, que isso d'hoje
Sempre, sempre se ha visto l.. O' rio trépido,
Levas ao mar cadaveres ludiondos
Em silencio boiando... e a velha terra,
Que a humanidade vê viver, mirar-se...
Em torno ao sol, gyrando a orbita sua
Ao seu Pai immortal, nem se apressára
Por mais perto o roçar, queixar-se a elle l..

E pois ergue-te ahí... que assim é fado !
Vem... seios nús, ó cortezã formosa :
Rebrilha o vinho e ferve... e a fresca, á noite,
Te beja ao leito os vóos, no alegre espelho ;
Noite bella vai essa... e eu paguei-t'a :
Pavor menos sentio na Ceia o Christo,
Do que eu no coração de gozo effluvios !
Eia ! e viva o amor que o vinho enturva !
Queimem-te os beijos do Xerez no aroma !
Deos de vertigens, dos festins ruidosos,
Ao anjo do prazer me leva em braços !
Eia ! cantemos Baccho, amor, loucuras !
Olvidar é beber ! á liberdade !
Cantemos o oiro, a noite .. a vinha, as bellas !

V

ULTIMAS HORAS

Dormes quêdo, Voltaire ! e o negro riso
Vaguêa-te inda aos descarnados labios ?
Era teu seculo joven para lêr-te...
Deve o nosso aprazer-te ! — os teus nascêrão !
Sobre nós se esboroou o templo immane,
Que solapavas noite e dia lobrego...
De oitenta annos de amor aos fins a morte
Deve aguardar-te em impaciente anhelô,
Deve querer-te d'infernaes extremos !
E nunca o deixes... o thalamo de nupcias,
Onde se osculão do sepulchro os vermes,
Para ir-te a sós vagar, pallida a fronte,
Em ruinoso solar ou ermo claustro !
E que murmurão no silencio os muros
E o agoureiro altar em seu deserto ?
~~Que te susurra da Cruz o Christo livido ?~~
Desangra inda, quando ao descraval-o
Do tremulo arvoredô, qual flôr murcha,
Tornas, espectro, sacudil-o á noite !
Cumprida crês tua missão e ao termo...
Como o Eterno te orgulhas á obra altiva ?
De um hospede ao festim pois te convido ;
Ergue-te um pouco : — a coia além desvaira...
Onde ao *Commendador*¹ entrada é franca.

Vês esses moços que ao beijar suspirão ?
Ao enlaçar dos braços nós, dissêras
A dupla vida, um corpo só vivido !

¹ O *Convidado de Pedra* do theatro hespanhol, onde Molière buscou o seu *Festim de Pierre*.

E o soluço se esváu, se afoga a queixa
Pelo insensato convulsar dos labios.
Espasma o gozo a lhes libar na fronte !
Moços e lindos são — e sôa ouvil-os
Tentório d'oiro o Céu baixar devêra !
Olha ! não amão ! nem amirão jamais !

Beu mais errado

En'aquella fronte de cantor, sob sua uncção de poesia,
no crestado d'aquella viuvez de fé, revivesce um accorde
crente como lingua de chamma que inda tremeleia em
acervo calcinado de cinzas. Elle invoca a fé acen-
drada do monachismo claustral.

X
D'onde as houverão tão donosas fallas
Que a volupia sómente, ao pranto em meio,
Murmura e derrama? Objecto estranho
De supplicio e prazeres, ara mystica
Onde a blasphemia ao supplicar medêa !
Onde o écho, mulher ! ondear se aviva
N'essas vozes sem nome, que um delirio
Apenas são e de ha cinco mil annos
Inda pendurão-se a amorosos labios?

me

Profanação ! e sem amor dous anjos !
Dous aureos corações que as tribus santas
Ao ver-lhes o primor a Deus erguerão !
Sem amor ! Pranto ! e a noite que murmura
E a viração que freme e a terra inteira
Que descóra ao prazer e bebe gozos !
E essências a esfumar, frascos no sólho,
Beijos sem fim e, inda talvez, miseria !
Mais um perdido que blasphema no dia...
Oh ! nem amor ! e em tudo o espectro d'elle !

Vês tu, velho Arouet, o homem vivido,

Que de osculos febris queima este seio,
Ha-de amanhã dormir em tumba estreita.
Lançar-lhe-has porventura olhar de inveja?
Sê quêdo!.. elle ta leu!.. nada lho déras...
Nem consolos, nem lumes de esperança;
Se tornar-se o descrer sciencia um dia
De Jacques fallaráo... sem profanal-o,
A' noite, ao fosso teu... rasteal-o podes...

VI

MADRUGADA

Quando madrugou, Rolla acorda. Aquella ante-
manhã que se avermellia nas nuvens sangrentas, ao
murmurio de uma velha cantiga, á vista de Marion
dormida de fadiga, a cabeça macilenta e desgrenhada
do moço se lhe azumbra nas mãos. Aquelle hymno :

Vós que no além voais, ó andorinhas,
Ai! dizei-me — porque vou eu morrer?

aquelle canto se embalsama todo de belleza. E o de-
sejo da vida que brota na canção do amanhecer,
quando o marasmo silencia e serena aquelle fresco da
terra, é o palpito porventura de alguma esperança
que acorda com as flôres que se desdobrão humidas,
com o gorgeio de primavera das cotovias, com o efflu-
vioso dos ventos frescos de vida da manhã, é o seio
que se abre e, no esmarrido de sua sequidão, quer inda
fecundar-se no ambiente d'ether mais puro d'alva —

o florão donrado da palmeira que estala as antheras e polvilha o seu pollen aos ventos do deserto. Aquella aspiração, aquelle desejo de vida, como o agitar do feto no seio da mulher, como o soerguer do atogado que se acima á flôr do mar, não é o sobresalto do susto, o pavor da morte, do nada, para aquelle em cujo céu foi-se nublada a estrellinha da esperança: é um como revêr de gotta adamantina que pende do calcareo das estalactites da caverna, é um soidoso suspiro que estala pela vida mal vivida, pela vida tanto... e, ai! tão linda por viver. É quando a fatalidade, implacavel como o coração de Fredegunda Macbeth, gargalha de irrisão entre o desespero insensato do rei Lear, a briza romantica embebida nas canções de Ophelia e nos sonhos de Romeo. É quasi o sentimento que João de Lemos descreve ao condemnado... n'aquelle alongar de uns olhares de saudades pela terra tão florejante, pela vida tão matizada, vista do umbral da morte:

É porque pois amar...
.
Que estranhe accorde ou invisiveis cantos,
Que a morte era no sopé. vibrar-lhe vinhão?

Porque? Não sentis o peso d'aquella palavra que dobra a fronte de Jacques? Quando o céu se azula e a vida se arreia ufana aos deslumbres da manhã, não sentis-a mais dolorenta aquella febre que não crê, que não pôde, que não quer crêr, porque a crença

na hora do suicidio lhe fôra ainda mais amarga que o descrer? Não imaginais a dôr do Tântalo sem amor, sedento d'elle, que ahi perece e á sêde, sem já querer crêr-lhe e a dôr d'esse Ixion que sente a nuvem correr-lhe pelo peito, balsamica no seu mentir fugitivo, como o halito da Deosa? E não o crêdes mui queimador... aquelle ferrete que Margarida lêra na frente de Mephistopheles — não poder amar!?

E ora que o homem esvaziára o copo
E no bordel vinha, em horas derradeiras,
Por um leito de morte, onde a blasphemia
Lhe fosse a agonía... e era-lhe findo
Tudo ahi no viver... e a noite eterna
Lhe espera aos dias a ultima scontelha,
Ao moribundo — amor fallar quem ousa?

.

Toda aquella hora de pesadumes, no triste silenciar de um homem entre os restos de uma orgia e o porejar por umas faces lividas das bagas frias de um suor de morte sobre o leito setinoso em que molle fluctúa uma fôrma feminina, sob o azul dos cortinados; todo aquelle agonizar do suicidio vagoroso d'alma que preludia o cadaver, Alfredo de Musset comprehendeu-o... e inteira aquella poesia vem reflectida de um livor merencorio, de uma mágoa fatal, como o lôbrego do ultimo estertor de um passamento de malfadado que se esvae no escumar sanguineo da ultima blasphemia.

O suicida se deita lento e lento ao lado da moça.
Marion suspira e acorda e debruçada no leito conta-
he um sonho :

— Sonhei, disse ella, uma visão sombria
Ahi no leito meu (velar pensava) ;
Era esta sala um cemiterio negro ;
Entre cyprestes e mirrados ossos
Sentão nas neves um caixão tres homens
Para hi no chão murmurar-lhe a prece ;
Após abriu-se o féretro — avistei-vos...
Ondas de sangue negro em face branca !
Erguestes-vos por vir até meu leito,
Tomastes-me da mão e me dissestes :
• Porque dormes ahi ? Meu leito é esse...
Então olhei : n'um tumulto acordára !...

Bofé ! sorriu-lhe Jacques, verdadeiro,
Senão bello sequer, te foi o sonho ;
Nem mister amanhã dormir te fôra
Por semelhante ver ... que cedo eu morro .

Maria rindo se mirou no espelho ,
Mas tão pallido Rolla ahi sentira
Que emudeceu mais descorada ainda.
E disse-lhe a tremer : que tendes hoje ?
— Que tenho ? disse, não o sabes, anjo...
Que empobreci desde hontem ? Por dizer-te
Na verdade um adeus só vim a ver-te .
O mundo o sabe e é mister que eu morra .
— Jogastes pois ! — Oh ! não ! estou perdido !

— Pobre ! disse Maria ; e como estatua
No chão pregava os desviados olhos .
Ai ! pobre ! pobre ! e não vos resta ao menos

Um amigo ! um irmão ! ninguém... na vida?
No suicidio pensar... Porque morrerdes ?

Ella voltou-se do seu leito ás bordas :
Jámais seu doce olhar fôra tão doce...
Nos labios fluctuavão-lhe perguntas :
Não ousou de as fazer ; e foi deitar
A face sobre a d'elle e deu-lhe um beijo.
— Tenho uma cousa a vós pedir contudo,
Murmurou ella emfim : oiro não tenho
E logo que m'o dão mi^{ha} mi^{ha} o toma...
Mas tenho aureo collar ... quereis vendê-lo?
Tomareis o preciso e ireis jogar-o...
Rolla mirou-a n'um sorrir leviano :
Negro frasco emborecou, bebeu-o mudo,
Pendeu sobre ella ... no collar beijou-a...
Quando Marion ergueu pesada a fronte
Tinha apenas ao collo um morto frio :
— No casto beijo a alma lhe partira
E um instante sequer amárão ambos !

VII

Oh ! acordar como Julieta com seu Romeo pallido
no seio ! Tel-o por ventura presentido n'um sonho a
debruçar a cabeça romantica sobre seus labios, sobre
seus beijos, seu seio de anjo e acordar com ella
n'um tumulto, em vez de n'um leito, com as roupas
longas e brancas da noiva da morte em lugar de sua
corôa nupcial de amante de Romeo ! Tel-o ouvido
gemer á noite, pousar os labios desmaiados sobre
sua fronte... e depois apertal-o embalde nos braços,
procurar-lhe insana pelos labios o ultimo calor da

vida, ou um saibo de veneno para a ceia! — Pobre moça! amou um instante como Julieta; e não tivera a conversa ao luar no jardim de Capuleto, não be-
hêra a melodia das fallas do Italiano, o susurro d'aquelle quebro amoroso em labios de um anjo, nem a longa despedida. Que ultimo abraço... que nem houvera força para soltar-o!... pensar que não erão as cotovias mas o rouxinol do valle que gorgeiava nas romeiras, que o reverbero de luz nas brancas nuvens do Oriente e ao apagar das estrellas não representava o dia, esquecer com elle, com as mãos do moço nas suas, que o albor da manhã não era o reflexo da testa de Cynthia e aquelles trinos erão da calhandra! e depois n'um beijo, n'outro e em muitos ainda, cada qual o ultimo e cada um pouco para abreviar a saudade!... sentir que essa vida é uma flôr, que o amor é seu perfume, que é um dormir em collo de cherubim e que amor é seu sonho... e desejar morrer! Talvez Marion o sentisse... e o poeta da miserrima talvez inebriou-se n'aquelle vapor de rosas, talvez a sonhou de joolhos como a Virgem de Verona, no sonho de Shakspeare; e se elle parou ali, se nem traduziu alguma d'aquellas idéas do anjo com um cadaver no seio, da coitadinha mimosa com o amante frio no ultimo beijo, foi que elle pensou talvez que, depois do poeta inglez, a sombra da Italiana era inimitavel, que podemos chorar nossas lagrimas insanas ante Rafael — o pintor, desmaiado

de gozos e frio da morte no ultimo abraço e no ultimo beijo voluptuoso da Fornarina, mas que o não poderamos pintar.

Quanto á parte moral do poema, ellaahi se vê na morte de Jacques Rolla. Como Villemain o disse, a proposito de Richardson, « a moral na poesia não é só a sciencia dos deveres, é tambem o estudo dos caracteres; não é só a predica dos preceitos da virtude, é tambem a observação do coração humano. » A ulcera do vicio aberta em toda a sua torpeza medonha, eis um quadro tão moral, como o fôra um conselho. E note-se ahi, o poeta de Rolla não ergueu em *systema* a historia de seu heróe! se elle ahi falla do libertino, se elle aqorda alguma poesia n'elle, não é nunca aquella á *Don Juan*. E se, como Victor Hugo, elle não apresentou entre o dissolução da perdição delirante o vozcio rouquenho e o dobre lugubre da morte no fundo da sala do festim blasphemo, ao menos, depois da noite do cêvo do instineto animal, a rosa pura do amor, depois da febre a morte — *this ever in drink and to-morrow in death*, como o dissera um poema de Chatterton.

VIII.

Rolla finda, como a Deidamia de Frank na *Taça e os abios*, no primeiro beijo puro de amor. O ultimo

alento de vida se lhe vapora, como a Joanna nos braços de D. Paez. Foi n'um beijo como o do Cavalleiro Negro ao desmaio de Hermengarda, um d'aquelles beijos « primeiros e ultimos, na expressão de Alexandre Herculano, purificados pelo halito da morte que se aproxima, innocente e santo como o de dous cherubins ao dizer-lhes o Creador : existi ! »

No cantor dos *Cantos de Hespanha e Italia*, no incredulo do frontispicio sublime de Rolla, a morte vem sempre de envolta no voluptuoso de um beijo, como ao suicida oriental no vapor ebriativo do opio. O crineahi se apura na morte ao crysol do amor. É que o amor não é, como o ria a bocca satanica do

! Releve-nos o leitor aqui uma reminiscencia d'aquelle bello trecho do amante de Leonora — a morte de Gildipe e Eduardo. Só a poesia de Bocage, quando elle se banhava nas ternuras languidas das harmonias perdidas da poesia, traduzira o bello das duas estancias do Tasso. Porventura será agradavel, depois de cerrar o livro á morte d'aquelle que, na expressão Shakspeariana, engeitára como o Hebreo a perola que o fizera o mais rico da tribu, embalsamar-se nos esluvios de melancolia do amante de Leonora d'Este :

Qual olmo a que a vinosa e fertil planta
Com abraço tenaz se enreda e casa,
Se ferro o parte, ou raio desarreiga,
Leva consigo á terra a socia vide :
Elle o verde atavio lhe desfolha,
Elle mesmo lhe pisa as gratas uvas,
E como que lhe dôe mais que seu fado,
O fim da amiga que lhe morre ao lado, etc.

(O mais vide pag. 268. 3.^o vol BOCAGE.)

Iago do tragico ingloz, um fervor lubrico do sangue, — é a fé e a fé é a religião, a religião é o céo, como o diria a Mystica do monachismo dos tempos em que se cria.

Depois d'aquellas deshoras negras, em que o poeta sombrio se compara a Fra Jacopone-o Italiano, a Lazaro - o cadaver infecto de quatro dias, a quem só bastára uma palavra santa, depois de muito esperar insano, do tontear confuso e vertiginoso por trevas, ás vezes resalta uma luz de esperança, algum raio de lua pela rotura da caverna da maldição, alguma figura branca de poesia incarnada em Beatriz ou Virgilio - o divino, para guial-o nas trevas das florestas da terra. Como no Decameron de Boccacio, em meio á licença immoral da cõrte devassa de Joanna de Naples-a Maria Stuart da Italia, como a chama Villemain, entre os contos de Fiametta e Filocopo, vem horrivel, como um pesadelo do drama pallido da peste, a historia romantica de Gyselidis.

No scepticismo do *Candido* voltairiano, depois do ultimo soluço, ha o abafamento bochornal do nada, a treva *do não-ser*. No descreer de Musset, como ainda ás vezes no de Byron, ao desfreio d'aquelle poetar, que soube transpôr os limiares do prostibulo sem o sarcasmo cynico dos labios amargos de George Crable... e que, como o Jocelyn de Lamartine, teve ainda lagrimas pela visão da mulher perdida, não reçuma quasi a furto a nuvem das esperanças? uma como fé que adeja

de que o leito tumular é também um leito de amor, como o fingira a tradição de Heloisa e Abailard e de que o baptismo do amor na pia do passamento lava e apaga muito? entre aquelle ventar de passamento, uma doçura, como em meio ao monótono das canções funebres do Cafre junto ao cadaver do irmão escravo a lagrima que recorda a esperança d'aquelle amor tamanho que lhe prendêra o sentir de Africano por aquelle que é morto?

O heróe do poema é um suicida: no gozo devasso afoga-se elle como uma ave do céu cahida no mar. E comtudo Rolla é bello, bello ainda dormindo na crassidão do alcouce, sentado na borda do leito venal, inda morto de scepticismo e saciedade sob sua grinalda da cêa crapulosa.

No materialismo bruto não pôde haver poesia, elle é como o ferro em brasa — em vão derramem-se-lhe orvalhos de aromas, o calor os expelle. O materialismo é de essencia prosaico. É por isso que o romance de Louvet e os livros de perdição immunda de Pigault-Lebrun-o republicano, despidos de toda idéa que tenha um rasto de luz do céu ... nem ha lêl-os.

Se Jacques é bello — e mesmo Marion, é que em meio áquellas trévas ha uma restea de sol, ha um effluvio de poesia que se refracta e iria pela sombra, como a scintella fugitiva do facho que sacode no escuro das cavernas, batendo na faceta do crystal da estalactite. Não ha ahí o poema do materialismo impuro a revolver-se como um verme em lodaçal. Não:

é antes uma luta entre o corpo e a alma, entre a morte e a vida, entre o céu e a terra, entre as melodias de Ariel e o fel do Caliban perdido nos sonhos das noites de verão de Shakspeare, entre a negridão da noite e a luz dourada da lampada mal-guardada ao róseo dos dedos transparentes da virgem que passa pelas ousias do claustro a deshoras, é o pleito, agro e renhido sim, das aspirações ao céu.

A morte do mancebo inda no seu rir de labios queimados e sem crença adoça-se com o raio de fé que lhe passou na morte, no beijo do suicidio, n'aquella ultima idéa em sua melodia que trina intima, doce e triste a um tempo, como era candida e bella a virgem romana derramando o ciborio lacrymario em perolas de pranto no tumulo do amante guerreiro.

IX

DA DESCRENÇA EM BYRON, SHELLEY, VOLTAIRE, MUSSET

Essa luta da crença e do marasmo assignala-se muito em Byron. No escurecer de seus sonhos, no scepticismo do imaginador de Lara ha ainda, como no passado do hetman da Ukrania, a relembração dos amores de Theresa e de Mazeppa-o loiro, a ironia do poeta de Don Juan que se deli na nenia de Haidéa morta no delirio. Haidéa-a linda, cuja vida teve tres

phases como o existir ephemero d'aquellas rosas chinezas que tem tres dias de vida, tres dias em que se lhes mudão as côres e depois pendem-se murchas...

Mais um exemplo sobre Byron : — Cançado o bandido do mar, ao libame de uns labios que se abrem, por elle hesita na descrença ; o peito do corsario sobresaltou-se n'um palpito ao canto de Medora, á lagrima da moça que o espera, ao canto saudoso e triste, á devoção cega de Gulnare, escrava, amante ... tudo, tudo por elle e só por elle.

Entretanto... é mais atroz o scepticismo de Arouet de Voltaire, quando elle se desnuda no inteiro desfêar de seu descarnado, nas horas mais negras em que aquelle imaginar de vampiro debruçava-se de uma fronte linda e santa de donzella. Byron, ao menos, fôra o cantor das glórias: bardo sublime elle se curvára ante a estatua do homem-seculo e estremecêra no chão de Waterloo !

A differença é que Byron, inda no satânico do seu rir de escarneo, era menos infernal que Voltaire. Byron, aquelle que toda imaginação de moço idealizou porventura uma noite, adormecido á sombra dos marmores rôtos da Athenas antiga, que fôra amar em seu sepulcro de profanada a donzella vestal do paganismo — a Grecia, bella como elle a sonhava no passar da sombra do corcel do Giaour ; Byron, sob seu manto negro de Don Juan, guardava no peito uma chaga dorida e funda. O homem, que ia se embeber de poesia nas mesmas montanhas onde a poesia grega

impregnára suas lendas immorredouras, nos theatros onde a tragedia antiga recordára as tradições do Edda homerico, ao pé das estatuas lividas do paganismo embebidas ainda do sangue das hecatombas de outr'ora, com seu talisman de poeta, sua busina de Oberon, pelas longas noites do febre as evocava, ao vento do impregnado ainda do incendio e do halito da matança, por afogar n'aquelle effluvio um mysterio afanoso...

Fôra elle uma criança, cuja infancia decorrêra solitaria nas sombrias abobadas de abbadia Anglo-Saxonia, onde nos muros pendia inda sanguenta a espada de Guilherme, Byron — o duellista, batendo aos ventos da noite, de encontro aos lorigões de seus avós Normandos, no castello ruinoso onde a taça de João Byron, seu pai, talvez descancava nos morriões, inda sanguentos da batalha de Bosworth, de alguns de seus avós irmãos de armas de Eduardo I e do conde de Richmond.

No parallelismo historico dos factos e dos homens, certo o nome de Byron traz uma grande recordação — a revolução franceza. A infancia do herdeiro dos cavalleiros normandos se embalava ao estrondear de um cataclysmo. O sanguinolento drama de mil annos de peleja debatida peito a peito da tradição guerreira, com suas roupas de ouro e brocado sobre o peito nú e suarento do plebêo, se afundára no mar de sangue da vingança. E um seculo inteiro de espectadores presenciou, ao clarão dos incendios, n'um chão ensopado

do sangue do baptismo da liberdade recém-nada, a scena das hecatombas... os afôgos de Nantes por Carrier — o sanguinario, a descôr da cabeça angelica e suavissima de Lamballe horrifada de lodo e sangue, aquella cabeça de Maria Antonieta, embranquecida n'uma noite de agonia e a loura e divina Carlota Corday — o anjo do assassinato, na expressão de Lamartine, corando ainda após de decepada ao eshofetear da mão vermelha do victimario plebêo!... Byron como Lucano acordára á vida entre o alarido da guerra civil...

Jouffroy disse n'um livro : « A poesia canta os sentimentos da época sobre o bello e o verdadeiro, exprime o pensar confuso das massas, de um modo mais vivo... A natureza da poesia a sujeita á lei da transmutação, á medida que varião os sentimentos das turbas; aliás cessára ella de ser verdadeira. » E elle tem razão até ahí. Cada seculo, na expressão de Magnin, tem de buscar nova lingua e novos symbolos, novas formulas. A missão dos poetas é a poesia de um seculo; e assim adoptamos os mesmos principios de Jouffroy, não concordando porém com elle, quando diz que « um poeta não póde sentir o que foi sentimento de outras épocas; se o exprime, é uma copia de expressão e é classico; o que elle produz não é poesia, é imitação de uma poesia e não mais. Eis porque a mythologia é mais poetica e o christianismo deixou de sel-o... »

Não iremos, como o Sr. Maguin, indagar se no paganismo que ideou Psyché, ou na crença que ergueu os monasterios da idade media, ainda a poesia acha alento. Cremos que sim: e conciliamos essa crença com a idéa capital do Sr. Jouffroy « que os verdadeiros poetas tresladão o sentimento de sua época », dizendo que o sentimento não é só o presente e a imaginação das multidões oscilla entre o crepusculo do passado e a aurora do futuro, que em seu coração tambem ha lembrança e a saudade e o presentimento emfim do porvir.

A época que produziu Byron e Werner se treslada em muita frente de poeta de então. E em toda essa litteratura transverbera no seu ennoitado, no incerto de suas tendencias, uma d'aquellas horas solemnes de transformação da vida social. A Europa do seu chão ainda quente do sangue das revoluções sente mil visões surgirem, como os phantasmas nos espelhos das feiticeiras de Macbeth. Era uma época de turvação, onde idéas, theorias, aspirações, tudo ondulava e embatia-se, quando, na expressão de Danton, o bronze da estatua fervia no molde e mal áquelle que lhe fosse ao pé. Aquelle turbilhão doudejava: n'aquellas ondas do MacIstron revolucionario o cadaver de Mirabeau embatia-se na cabeça melancolica e romantica, vertiginosa e sanguenta de Chénier — o poeta, os labios de Robespierre na frente de Maria Antonieta ... e a vertigem obscurecia aquelles que se lhe debruçavam no

abysmo. As imaginações doudejavão ... e o supplicio era como o dos trédos da idade media, atados pelos cabellos á cauda dos poldros bravios, no invio das serranias espinhosas e broncas. Era uma hallucinação, a vertigem mais brumosa, um brilhar mais férvido n'aquella chuva de sangue que repassava os cerebros e poucos, bem poucos! resistirão á provação.

Os poemas de Byron são o espelho d'aquella época toda. Quando uma philosophia inteira estabelecia o axioma do scepticismo e quando a população dormia esquecida de Deus sobre os tumulos vasios de seus reis, quando a cruz se estalára no frontispicio das cathedraes e a fronte livida e eburnea dos crucifixos se despedaçara nas lageas do templo profanado ... não era de espanto que a poesia viesse entoar o cantico dos funeraes da crença no cadaver da religião.

E, por isso, assim como a Iliada é o transumpto das eras da Grecia heroica, o Childe, com toda a amargura fria da desesperança, é o typo do seculo XVIII, que morreu debruçando-se, n'uma ultima blasphemia, sobre o herço do seculo novo e inoculando-lhe no beijo da agonia a lepra de um scepticismo que, como o pomo da sciencia, tem a seiva vivaz e longa, que não ha desarreigal-a do peito.

Byron, comtudo, não era só a cria de Voltaire: n'elle havia outra cousa. O moço estudante de Eton fôra o amante de Maria Chaworth, porventura d'aquella amor que é um na vida, que amal-o é

viver e perdê-lo morrer e que, perguntar a um homem quanta vez o estremeceu fôra, na phrase de Antony, perguntar ao cadaver quantas viveu. O casamento do lord com miss Milbank, a separação mysteriosa que se lhe seguiu e depois aquella vida estuante que lhe foi na Italia a eiva interna de dôr que o fazia rir do escarneo da vingança e depois entre todo aquella viver longo, em que ás vezes ao pesadelo afanoso da embriaguez, as noites do Lovelace poeta tinham ainda um sonho por aquelle ideal que elle buscava entre todas, apertando-as como seu Hespanhol leviano uma a uma, as pobres abandonadas l no seu peito de marmore... nos labios do Don Juan vagueavam murmurios e a harmonia susurrava por aquelle visão que elle buscára em Chaworth, em tantos olhos limpidos e tantos seios puros e labios em fogo, desde os anjos louros do norte ás fadas morenas do Tejo e do Manzanares, ás madonas do sul da Italia e as virgens formosas ... douradas á vida dos sóes do Oriente, a quem elle dissera :

E contudo o estragar louco dos annos,
Esse volver monotono de gozo,
Amores varios, lisonjeiros versos,
Essas amantes, sem se ser ditoso
Tudo mudára se tu fosses minha...
E o meu das orgias pallido semblante
Sennimaria pela paz domestica,
Não por fogo de febre delirante !

(1) Traducção do Sr. Dr. E. Octaviano.

Byron — o peregrino ente, revelou em Manfred e Arnold, em Alp e Selim-o bastardo, a farpa de um pungir muito intimo. Quando a ancia remordia, então a exasperação ... quando a fibra silenciava e o uivar tigrino da dôr que extenua se enlanguescia nas harmonias fugitivas do passado, os sonhos, as crenças volvião.

Shelley é a descrença, mas denuda e macilenta, fria como um tumulo. É o sceptico apertando com os braços no peito vasio a corôa secca das esperanças descredidas. N'aquella fronte, a quem os trinta annos grisalhárão os cabellos, n'aquelle peito condemnado á consumpeção e á tísica, nos olhos accesos de um lume estranho, na feição cadaverosa d'aquelle rosto não havia só gravado o desnervar de um organismo insano: n'aquella pallidez havia mais ... era uma febre que tinha chegado no seu esgar á calmaria que preludia no seu abafamento ás tormentas do coração.

Uma tarde — era em Napoles — o sol ardia, o céu scintillava nas aguas brilhantes e a tarde desdobrava suas purpuras transparentes nas illas azues e ao longe nos cabeços alvojantes das serranias.

Ventos, aves, aguas fundião-se no murmurio longinquo d'aquella Parthenope voluptuosa, a quem refluem as idéas como o sangue ao coração¹; e ao longe as aguas douradas embalavão as grinaldas ver-

¹ Ler duas de suas poesias mais bellas : *Uma tarde em Napoles, Napoles durante sua revolução.*

8
dejanter das flôres purpureas do mar. Então o poeta sentira o cancro de seu desespero mais manso ao effluvio d'essas virações, ao fresco d'essas ondas; e elle podia ahí dormir, como uma criança cançada e chorar sem amargo a vida. Comtudo, o coração de Shelley se enrijára d'aquelle engelhar precoce que róc como um verme e desvive nas veias com a *seiba de morte* do Hamlet e a vitalidade do veneno de Byron. Shelley que revelára, nas notas descritas do seu brilhante poema — a Rainha Mab, o atheismo mais frio, não podia reviver á crença; e, quando a sua febre esfriou, como elle o pedira n'um dos seus cantos, no ar quente da Italia e seu ultimo murmurio perdeu-se no arfar monotono do mar, depois que Byron e Trelawney, nas praias do Mediterraneo azul, ao sol puro, ao perfume das flôres e dos laranjaes, sepultárão-n'o em leito de arêa, a mão do peregrino estranho pudéra gravar-lhe sobre a lagea o epitaphio de Werner — o Allemão, que soffrêra e muito com a Magdalena e como ella merecia perdões.

Shelley era ainda mais sceptico que seu amigo. Esse dormira alguma vez ao menos ao peito de uma mulher bella, como o era a condessa Guiccioli, a febre fastienta que lhe ia nos labios, como o corsario a cabeça pallida e queimada aos soes do mediterraneo nas fórmas voluptuosas e nuas, na vertigem dos beijos de Medora. Quem sabe se algum dia na vida não entreviu elle a mulher de cabellos negros, de largo collo tre-

mulo, desatando com seus dedos de neve as sedas de sua tunica, porque elle ali repousase a fronte e bebesse no sangue muita vida por viver-a no voluptuoso de um espasmo, por morrel-a na loucura de um beijo de fogo!... Mas a visão não se despiu de sua nevoa. Demais, aquella compleição fraca e febril lhe accendia desejos ardentes e elle voltou se muito nas noites solitarias, pedindo ás brisas susurrantes do passado um perfume... Só o vendaval que passa nas ondas das turbas lhe respondera... e esse era frio como a nevoa, convulsivo como o escarneo!

Voltaire tinha o fel de nascença. Era um cancro innato com que abrohhára á vida. Victor Hugo disse : « O rir de Byron não é o de Voltaire : Don Juan não é o contrapeso de Candido : Voltaire não soffrêra. » Não iremos porém tão longe. Não chamamos só soffrimento aquelle que vem do externo. Aquelle rir de Arouet exacerbado de ironias treslada uma tortura; e, cremol-as tambem, as magoas insanas e solitarias que se gerão espontaneas no atro-bilioso de uma compleição, no queimador de um imaginar injectado d'aquelle veneno que parece herança dos annos velhos da vida.

A descrença de Musset é mais suave, mais aerêa, de uma melodia que canta intimamente. É que o moço autor das *Confissões de um filho do seculo* sonhou mais que soffreu, teve mais agonias no cerebro que no coração, mais insomnias de febre ás visões do cavalleiro Lara e da cabeça linda e desgrenhada do Giaour que

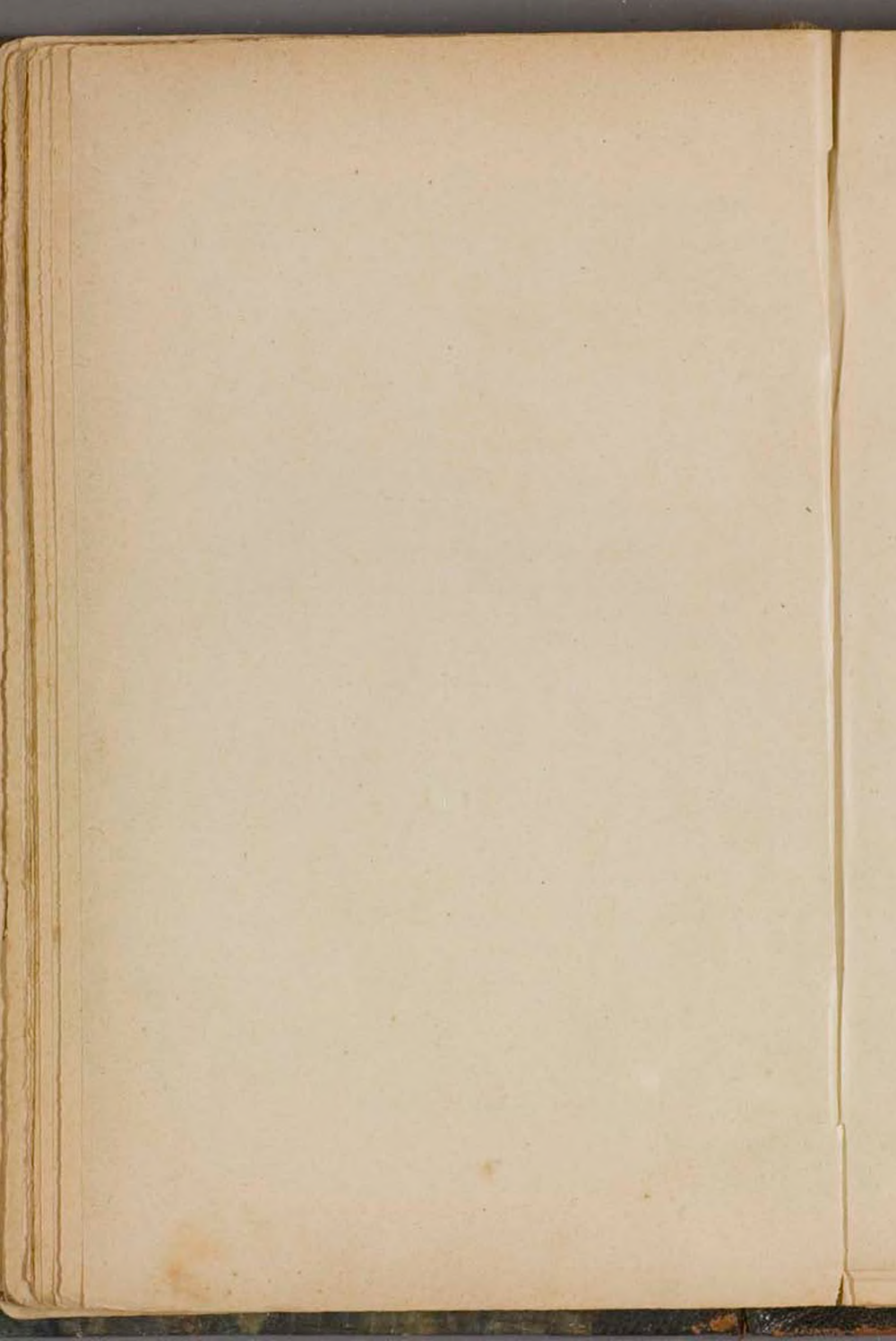
á realidade. Foi ao amanhecer de um sonho assombrado pelos cantos de Don Juan que elle acordou incredulo. A differença de Byron a Musset, n'esse ponto de vista, é que Byron procurou no poeta de Joanna d'Arc um sarcasmo que se aunasse com o d'elle, uma alma doída como a sua. Musset, com o cerebro inda quente das inspiraões do bardo inglez, buscou no excitado dos seus sonhos, na sua imaginação de poeta as aparições que lhe assomárão luctuosas e sangrentas.

Comtudo, como o dissemos antes, de Musset a Byron a relação não é um plagio, uma cópia. É porventura uma inspiração. A influencia do nobre descendente dos Northmans do duque Guilherme, do sonhador de Porcia de Frank, é como a d'aquelles sons que se gravão, ainda apesar da vontade, na memoria e acordão ahi melodias secretas como o vento da noite nas folhas da floresta. É a theoria de Platão, uma idéa que desperta, uma idéa que descobre um relevo áquella folha metallica encoberta de cera, do simile do innatismo academico.

LITTERATURA

E

CIVILISAÇÃO EM PORTUGAL



PROLOGO

A litteratura, quer a entendão como Bonald, quer não, ou encarem-n'a como o traslado, ou como o effeito, ou a causa de usanças e vezos, dos misteres historicos dos povos, tendencias phisicas e aspirações empiricas do espirito, é innegavel que ha ahí, entre ella e esse panorama de factos, uma connexão muito vizinha, um grande élo de união.

E assim vêde:

Litteraturas do Norte & do Sul
LUSOS ET PORTUGUEZES

As litteraturas do norte, onde as brumas das noites de invernada se alongão no assomar como as sombras dos heróes dos tempos idos, onde a cerração pende suas roupas brancas nas ramagens desnudadas e negras como sombras melancolicas, á maneira dos lemutes

do gentilismo romano, resentem-se do clima nevado e d'esse imaginar nevoento das fronteas cahidas na spleenética monotonia d'aquelles invernos.

E, por isso, se accordes gaelicos veni prehes do embeber de melancolias nas harpas d'esse além, nos fragmentos tradicionaes dos poemas de Ossian e nos Eddas Islandezes, ha sempre que ver n'esses cantos talvez a belleza dos cysnes nos lagos bravios de Inisfail e dos bandos alvos de grou e cegonhas, nas atalaias dos torreões ruinosos dos thanes da montanha ... ha uma melodia, sim, mas é uma pureza de murmurios bellos, monotona como as brumas e as chuvas de Escossia.

Comtudo, esse caracter não é o unico d'aquelle valente poctar. Os cantos do norte, sob a sua crusta de fanatismo barbaro, sobresaem por dous grandes pontos — o primeiro é a theogonia, — o segundo o grandioso senho guerreiro dos povos infantis.

A mythologia cosmogonica do norte certo não cede em riquezas de imaginação, em labores labyrinthicos, em suas florestas gothico-architectonicas. É um grande painel onde sobresaem á frente a trindade de Idin, Thor e Freyr e nas campinas pedrentas, branqueadas de granizo, a vacca Adumbra, delambendo as rochas molhadas, desperta com o calor de seus labios nos dous dias genitales Bor-o primeiro homem, cujos tres filhos, Odin, Vili e Vê, perdem-se na caça das montanhas com as mãos ainda tintas do sangue de Ymer.

Reparar o Tamarhão dos Prazeres.

É além o freixo Igdrasil, banhado pelas caudas do Nornor, estende sua tribachia raiz ao Nifleheim do anão Nidhæugg, á cisterna de Mimer e ao paiz de Azen : e, á sombra d'elle, Erd, Verandi e Skuld, o passado, o presente e o porvir, as tres Nornas, como as Parcas pagãs, fiando a vida do homem.

E o Walhalla se atavia edenico, com seus 432 mil Einherias (os campeões de Vigrid) de taças cheias do leite de Heidrun, derramado pelas guerreiras Walkyrias de ardentes olhos azues e os cabellos de ouro nas armaduras espelhantes, — o Walhalla tão claro quando o Nifleheim é tenebroso, tão limpido com seus arrosios vidrentos, como o inferno feio com suas nove torrentes lodosas.

E lá ao fundo — o Naslegar funebre, com os gigantes-cos remadores do Hrymen adormecidos á guarda do acordar do cornu de Gallar nos labios sonoros de Heimdall, quando Surtur-o negro, com sua tunica de chammas, lançar-se á frente dos filhos de Muspelheim pela ponte vacillante do Boefrust na pugna titannica, a abraçar no erythema de sangue, quando o mundo findar-se n'esses afogos rubros, como nos vaticinios do Apocalypse, do Zend Avesta e dos Vedabs Indios¹.

A historia das tribus aventureiras do norte, d'esses destemidos pescadores de phocas e caçadores de ursos

¹ Entre outros, lêde MARMIER, *Cartas e Cantos do Norte*; e ARPÈRE. *Estudos sobre as mythologias escandinavas.*

brancos, que com Erico-o-Ruivo passarão-se á America do Norte, á Terra Nova, á bahia de Hudson de hoje, em seculos remotos de Colombo, é uma chronica de gigantes que a Wilkina-Saga — o livro das tradições Islandezas, conserva, é, como todos os arre-bóes de um povo selvagem e forte, uma Iliada ou um Nibelungen.

Escandinava ilha que se arrêa
Das victorias que Italia não lhe nega*.

Relêde Ossian o gaelico, os Scaldas runicos da Thule e da Gothia de Strabo, conservados por Saxonio — o grammatico e Olaus Wormsio; descei mesmo por esse Chersoneso cimbrico, que é hoje o Jutland; embrenhai-vos pelo florestal dos Ingoevonos, Istoevonos e Burgundios Germanios; roçai mesmo os duans dos *bardits* Celti-Gallos; a poesia ali resente-se toda de uma poesia só: o genio dos bardos e a historia provavel d'essas raças ensopa-se em tres origens — a friez congelada do polo, — as crenças arraigadas de Odin ou Wodden — e os recontos das façanhas, que não ha delaidal-as, dos autochtones primévos do Norte.

* Luziadas III, 10.

De sustar a mente na prosa a. de l. é mais
arbitr. Por uns os processos a parecerem na
poesia se tentam de ver pontos.

III

ARABES

Mudai as relações do paiz e a litteratura muda.
Correi esse panorama do Oriente com seu céu de crepusculos rubros, seus rosaes perdidos no collear das valladas, seus minaretes doirados e luzentes ao sol como um elmo de emir, suas cidades estendidas como uma alcatifa de Bagdad, suas casarias sem janellas exteriores, suas albuferas estreitas e tortuosas, seus serralhos arquejantes de danças, onde o lenço branco do Pachá preguiçoso nomeia a favorita ... e lá, ao longe, o deserto com seu oceano de areias, onde o sol se derrama a prumo nos meio-dias calmosos, com seus oasis perdidos, agitando seus leques de palmares e as tendas alvadias, onde relincha o murzelo do deserto com o dorso espumeo de suor das correrias do Beduino vagabundo. Vêde-o bem: perdi os olhos por esse mar de fogo, ante esses dias sem viração, imaginai-o com o céu rubro-negro do simoun turbilhoando pelos combros, ideai-lhe as noites de lua, as noites escuras, onde os pyrilampos fervem enleitados no ar, como no poema do Sr. Abranches¹; e lêde os poemas dos improvisadores errantes d'essa Arabia, cujo sol

1 D. SEBASTIÃO-O ENCOBERTO, 1º canto.

1) Quando falar da atração de Varaha para o Oriente, citar este poema

offusca, cujo calor requeima, cujo kamsin se ensopa dos uivos do leão nos seus pampeiros negros; lêde o Antar e as balladas, os Contos das Mil e uma noites, as *perolas soltas* — essas mimosas entenças do amor, como as multicores missangas da pulseira de uma Arabe.

Ahi não mais o echo obscuro da cosmogonia escandinava ulula no som terrivel que rebôa pelas cavernas de gelo e as solfateras da Islandia, como nos cantos homericos do Edda, com seu mundo de sombras, onde o rubor das auroras boreaes avermelha sanguento o azular das montanhas de gelo e resalta em chuvas do meio globo deslumbrante do horizonte pelas aguas immoveis e petrificadas e entre o nevoeiro esverdêa-se o Linkstranden, a praia dos cadaveres, mansão onde vagueião macilentos os homens de perdição á sombra do dragão Nidhœugg, carregado de mortos, resurgidos na tragedia gigantesca de Oehlenschlæger, grandiosa como o Promethéu em torno aos córos gemebundos da ventania pelas folhas e dos mares nas rochas, como ideou o Euripides — o Grego, sombria como as grutas fatidicas de Fingal e Cassa, onde a vaga estala na escuridão pelos basaltos roídos da caverna... de largos toques épicos, resoada da voz sonorosa dos descantes primitivos, no Chanameh de Ferdoucy o Persa (o recontador dos feitos mythicos da raça antiga de Mahmuud, o ingrato que o perseguia), nos Iliados e na magna epopéa hindustanica...

do
out

Não! ali a poesia scintilla como um areal pallidato de fogo iriante, como a miragem enlevada do deserto e a sombra phantastica dos cavalleiros com seus longos albornozes soltos ao vento nas eguas desabridas, aos raios do sol horizontal que se abysma n'um mar de fogo... A imaginação ali é ardente como o sol e como os mares, que rebentão mugidores nas cordoalhas areentas das costas do deserto, brilhando no seu verberar prismo de cores fugidias, como um sonho de Almogauze.

O koran de Mohammed-o propheta, o almoschak¹ do Islamita, com suas imagens accesas de Asiano, com sua exaggeração calorosa, não é só a Biblia d'aquellas tribus Ismaelitas; e o poema de Yatrib das raças erradias de Agar é um canto soberbo, n'esse insomniar de um fogoso sentir, de uma criação lavosa, de uma idéa oscillante entre o fatalismo e a volupia oriental. Para servirmo-nos da expressão de uma das mais habéis pennas da *Quarterly Review*, classificando uma outra cria mais gigantesca do genio, é um canto de Lucrecio ou uma narrativa de Homero.

IV

INDIA

Passai além. Deixai esse Levante ardente de luz e imaginação, morno ainda das reminiscencias de

1 Livro querido.

tantas glorias mortas, onde Balbek amontôa no deserto sua gigantesca ossada marmorea e o peregrino, nas paradas da caravana, se estende em poial de columnas quebradas de alabastro e nas estatuas debruçadas no pó da Palmyra, onde a mente sublime de Volney-o atheu, acordou-se no canto da desesperança e o Genio das ruinas, como Satan na montanha, desenrolou-lhe ante os olhos o painel da tentação e bradou frio, como um vento de cemiterio e como o rir do sceptico, ao sacerdote da descrença : *nada! nada!*

Oh! passemos como o vendaval por cima de tudo isto, pelos combros vermelhos de ruinas dos abatidos terreões, das esboroadas muralhas orgulhosas da Persepolis do Iran banhada de naphita, Babylonia-a centápila, onde o sangue das batalhas servia perfumoso ainda dos nardos assyrios do banquete, Ninive com seu manto de musgo e lichen e sua corôa de heras, Bactras -- a resupina, adormecida em sepulchro de pedra na sua montanha da Media... Além! Além!

Vêdesl-a essa terra da India? — com suas florestas colossaes onde se perdem os bandos de elephantes, seus mares rugidores, seus rios caudaes onde boião com as fauces pandas os aligatores, suas donzellas brunaes do queimar do sol, meigas com os seus grandes olhos de gazella, seus disformes *pagodes* altanando-se negros e mysteriosos em ritos barbaros, seus idolos talhados em monolithos de montanhas graniticas e, entre isso tudo, o carro monstroso e pesado de Jaghernaut, es-

magando sob as rodas largas os fakirs crentes e as crias rachiticas que as mã's da India lanção á morte em sua hallucinada crença?

Vêdesl-a a terra selvatica onde o estertor da marejada sôa a perder-se no estridulo farfalhar dos juncaes, no estalar das folhadas dos tallipos e das palmas e nos rugidos do tigre negro!

Vêdesl-a com seus Brahmanes altivos, seus guerreiros fatalistas, suas sutties malabares passando do leito da viuvez onde a esteira esfriou pelo contracto do cadaver ás chammas da fogueira e seus poléas denegridos na frente com a elephantiasis da maldição?

As letras indias são das mais faustosas minas exploradas a meio, que ainda houve e o minéreo d'essa crypta não tem que invejar em cópia ás eras primeiras de nenhum povo. A companhia das Indias, por suas relações commerciaes com os descendentes degenerados da raça Brahmane, tem facilitado muito a ruptura d'esse veio de luz á erudição européa. A missão puramente monetaria e industrial revestiu-se ahi do manto sagrado da missão litteraria. É que tudo tende á sciencia como os vapores ao sol: o homem material é o instrumento do eu moral e o estudo onde se afunda o psychólogo; e é tudo assim: da pedra que rola vai-se á theoria de Newton da gravitação.

O bispo Heber seguiu ahi os rastros das velhas missões do catholicismo. A religião não é só um bebedouro de santidade: Deus é a luz! e a religião deve ser tambem

X
a cisterna de luz. Foi o bispo anglicano quem primeiro apontou á Europa essas calças de religiões idas e os vestigios de uma civilisação inteira, por onde havião porpassado tantos seculos de indifferença, á sombria dos delúbrs desertos, os nababos engolfados na molleza de suas fortunas.

Foi só então que forasteiros europeus fôrão-se a essa terra transfretana pedir, como Pythagoras, seus dogmas, revelar á philosophia do eclectismo moderno a theogonia polythéa, as theorias psycho-ontologicas de Capila, Vyasa e Gantana, d'onde havião nascido porventura o metempsychosismo egypciaco de Pythagoras, o idealismo de Socrates e Platão e o peripatetismo do Stagyrita; á philologia o Sanskrito, base certa dos dialectos hindustanicos e segundo presumpções muito provaveis da sciencia, origem do Persa, do Grego, do Etrusco e do idioma guttural das raças teutonicas¹; á litteratura riquezas de poemas, desde Mahabharata, parte do qual (o Baghavat-Gita) os dous Schlegel, Wilkins e o barão de Humboldt traduzirão no assombro de um dizer que nem á Iliada ou Lusíadas havia o hobrear com elle.

— É uma litteratura toda nova: nova e singular como esse clima ardente ás vezes como esse céu do

1 Esta ultima opinião que bebemos nos trabalhos de um orientalista inglez, vimol-a abraçada por um homem, cuja memoria nos é muito saudosa pela perda de um laborioso erudito, de um sabio linguista — o finado barão de Planitz.

estio, sombria outras como as crenças Bráhmanes. Não é mais o Parnaso bífido, o Helicon verdecente, nem as praias sinuosas das Cycladas com seus plátanos e oliveas, é o Himalaya, o symbolo de uma poesia immensa, é um encimar de pinaros alterosos, onde a respiração se afoga, onde o olhar se escurenta de vertigens e os ouvidos susurrão como aos echos da orchestra satanica da tormenta...

É um mundo novo, a que um novo Colombo ia romper o véo dos seculos, — o novo panorama de uma criação incognita como as abobadas subterraneas dos monumentos tumulares da India, com seus renques de mumias mirradas e millenarias, hieroglyphos e seus deoses barbaros na garupa dos esphinges-colossos. Era uma nova solfa de claves todas ainda não ouvidas, desde as ternuras trementes do Karparou, do Eremita de Kandu e do Ramayana e a pallidez de Dasaratha ao pé da agonia de Yadratta, até o lamentar da mãe do triste, gemebunda, lançada sobre o corpo inanido do filho. Ora é o sarcasmo hervado do fel de Puschkara, ante esse jogo que devora a fortuna do irmão Nala — o principe e o viver por desvios ao desabrigo das florestas do desgraçado, como Damaianta, sua extrema esperança — luar de amor prateando-se em sua alma, *loto de calix azul dormido no boiar em lymphas de um lago* (como diz o poema Indico); ora, a voz sublime do Deus Krischna ao guerreiro Arjuna, como as fallas dos Deuses de Homero aos heróes de Iliou,

retrôa pelo acampamento, onde os elephantes repousão sobre carcassas de cadaveres e a tribu dos Pandous se apresta á lide fraticida nos páramos da patria e o hymno de Iayadeva trescala-se perfumoso como a primavera nas trepadeiras em flôr do Bakul, o impregnar do almiscar dos pétalos negros do Tamala, o aroma ebrioso de Mallika e o cheiroso das tranças balsamicas do Anra que se banhão soltas nas ondas azues do Yamouna ¹.

O canto ás vezes ensombra-se lugubre, como nos sonhos de Milton e, na expressão de Ugo Foscolo, como o escuro da floresta Dantesca e, ao atravessar essas trevas das cryptas, o arrepio filtra nas medullas, como ao susurrar prophético dos carvalhaes de Dodóna e á ronquidão cavernosa dos echos entrecortados das serras alpestres da Thessalia.

O mysticismo da poesia Indica é tudo isso, porque o genio traz sempre um signal que se reconhece em toda a parte, uma auréola na fronte que brilha sob todos os firmamentos, uma senha e um toque Iramita que se traduz em todas as linguas. Mas ha no character briarêo d'essas epopéas hindustanicas uns traços mais fundos, mais titanicos, como as figuras relevadas nos granitos da Asia e esses partos informes da esculptura indico-egyptiaca, uma irregularidade selvagem, mas grandiosa, monstruosa como os Behemots dos pouosios, mas sublime, que sobreleva tudo,

¹ Vede a traducção latina de W. Jones.

como as pyramides de Cheops, os templos do paganismo Heleno-Romano e o nublado das cabeças do Himalaya, onde a vista tremula e os ouvidos se azoio-não á vertigem, as collinas dos Alpes.

Fomos talvez longos. Desvairáramos-nos pela theologia boreal, pelo dedálico do labyrintho de colossos do Mahabharata. O leitor nol-o perdõe. Deixaremos breve este assumpto, para lançarmo-nos n'um outro mais palpitante e em seguida á prova do nosso aphorismo — da intima ligação das litteraturas e das civilizações, da poesia e do sentir e crer dos povos: aphorismo que temos muito de fé, porque para nós a litteratura é a civilização e a poesia o sentir e o crer das nações. Desrolaremos com seu fausto e suas decadencias alguns periodos da litteratura portugueza.

9º
*engrandecido a superioridade em problemas
do propaganda. deixar a luz delle e quase sempre
se tem coisa. mas destru deixa pretensão de atua
de a grandeza nas 100 paginas de este no
Paradiso*

PORTUGAL

DUAS PALAVRAS

Quando estatuímos ao encetar d'este opusculo que a litteratura de um povo era influida, como um liquido n'outro, em sua civilização, foi-nos alvo ao perpassar d'aquelle exordio irmo-nos a uma tendencia nossa, alentada fundamente de ha muito. Quizemos tresma-

lhar uma olhada azinha sobre o espirito d'essas nossas lettras patrias, tão aluziadas dos clarões dos céos hespanhóes e enquadrar em moldura engrinaldada esses visos de umas lettras tão ricas, d'essa praia tão derramada de perolas e coraes pelas marés que ahí havião passado no seu fluxo, das civilisações punicas, greco-omanas, gothicas e arabicas, essas sementeiras de poesia para a qual concorrêrão — quatro vezes o Oriente e a Africa, nas navegações phenicias e colonias carthaginenses, na invasão mourisca de 712 e no roçar da civilisação peregrinante da raça hebraica¹ — duas vezes a grega, no commercio da Magna Grecia das costas da Sicilia e na conquista romana (civilisação mais rude e bellica, é factó, mas sempre dourada das luzes de Athenas) — e até a barbaria das raças das bordas da *grande invasão* que assignala o anoitecer da antiguidade e a madrugada nevoenta da idade media.

Eis pois nosso fim : mostrar, da variedade de fontes, a riqueza de imaginação hespanhola, esse metalcorinthio fervido no magno cadinho de uma nação meridiana. D'esse variegado de materias deve nascer a originalidade, o character ás vezes exagerado de uma

¹ Não pareça uma theoria acréa, essa que ahí trago de influencia judaica na Hespanha. Leião-se os trabalhos de J. P. Ribeiro sobre litteratura moderna dos judeus hespanhóes e ver-se-ha o alto gráo de illustração dos rabbis. Provado esse primeiro ponto não ha duvidar do resto. A intelligencia é como o oleo, sobrenada a tudo.

litteratura erguida, como estatua de liga mais pura, de robustez mais provada.

Vamos ordenar algumas idéas por esse ambiente de creanças, reminiscencias e aspirações que basêa o genio hespanhol, erguer das orlas, pela synthese dos eventos, o talar que se tresdobra pelo vario d'essas letras : erguêl-o como (n'um dizer oriental) o oceano, quando ao arregaçar do seu lençol verde-mar deleixa á vista os vislumbres das cupolas da antiga cidade de Mahabalipur e ella se ergue com seus *pagodes* de pedra negra e seus palacios ermos, soterrados na arcia...

I

HESPANHA

Por essas terras iberas, onde a Betica pompeava nas suas campanhas verdejantes ao collear das aguas do Belon e do Chryssus e onde, ao norte, as velhas montanhas alpestres da Tarraconense se perdião nas gargantas do Pyrenæi, as raças romanas havião sentido n'esse sólo quente o despertar-lhe ao sopê de muitas tradições ali calcadas, como colthurno enco em chão de pedra.

Erão as rochas negras a prumo do Calpe e Abyla que ahí assestára columnas a todo o porvir, margem a margem do « *fretum Gaditanum* » a mão do Alcida com a inscripção funda — *non plus ultra*; e pelos lon-

ges d'essa Península, na ria do Tagus, uma aldea, dita pelas tribus do Endovellico criada por esse Grego vagabundo que um mendigo de Smyrna erguera em pedestal immorredouro, laureado de glorias pelas révoras de todo um viver humanitario. Era a Betica, onde a imaginação dos Carthaginezes realisava seus sonhos anhelantes de Tyrios, entrevistas pela adustão das sestas africanas!... a Betica, aonde todas as scismas tendião deleitosas como o heliotrópio ao sol e labios de homem á taça de gozos de uns labios de mulher suave!... a Betica, por cujas balsas varavão olôres ambrosiacos e o soldado perdido sentia o amar-nar de halitos embalsamados das nymphas.

E ao norte estendião-se as grimpas de brava serra-nia, desde o *Mare internum* até ao *Mare magnum Atlanticum*, onde os barcos peregrinos do aventureiro forão buscar entre seus gelos a Thule mysteriosa d'esse nevoento *Mare Germanicum*, que banhava o longo das costas calcareas da *Britannia* de Julio Cesar, do norte da Gallia, d'esse costecal escandinavo da *Gothia* e do *Chersoneso Cimbrico*, em cujas abras se escondião os veleiros liates dos piratas northmans e dinamarquezes e as enseadas d'essa indomavel cordoalha dos Pictos e Escotos, os terriveis invasores da *Britannia*, que a fizerão no optar de duas escravidões preferir a Saxonia.... Já essa *Caledonia*, onde nas brumas arcticas as ventanias das Orcadas rugião como ululadas de atogo nos basal-tos gigantêos e fatidicos da escura caverna do Fingal.

Não nos cabe o historiar factos da Peninsula, nem despertar alentos d'essas idades antigas. Lenda de bríos e afanosas valentias, sabem-n'ò todos, foi sempre a d'esses homens das montanhas iberas, onde o estrangeiro, ao embrenhar-se a medo no mugir das torrentes, no ramalhar dos arvoredos diluvianos, aos ventos do inverno, ouvia accordes dos mil vozeios terrificos da Thessalia de Eschylo — esse concerto dolorido de ancias e gemidos das florestas do Cremis, das valladas do clivoso do Éta, dos picos vertiginosos e rôtos a pino das cordilheiras Cambuciras ¹ e dos pantanaes do Sperchio, no assombro escabroso e invio de um mundo estranho aos homens da Italia, perdidos por uma natureza de alluviões cataclysticas aberta em despenhadeiros surdos, ao pendor dos cumes concavos e nús dos montes agourentos.

Quando, depois que as armas do Aragonense, filho de Joanna — a louca e Isabel — a castelhana, corrêrão desde o cimo das Alpuxarras, pelo longor das planicies sevillhanas, como montanhas de gelo despegadas das cumiadas alpinas, a raça agarena e as koranitas hordas de Berebéres e Almogaures passârão fugitivas, como sombras, a Mourama, d'onde o appello vingativo do conde Julião (o pobre vassallo, o pobre pai, cujas barbas de velho se enlodárão da affronta de D. Cava Florinda, pelo amor voluptuoso do desthronador de

¹ VICTOR HUGO, *les Burgraves*, préface.

de frances como esta A. Agendo e de
levar por cima para a coroação de uma
gene. Diferença nobre a a coroação de uma
gene entre os pontos brancos. Echos que a
prezaram de la...
— 192 —

Vitiza), a voz do governador de Septum as despertara de seus sonhos de Hespanholas, pelas veigas onde ao azular das aguas do Betis entre as aldêas turdetanas se relevára no verdegai dos vergeis de Corduba, a voluptuaria Corduba, d'onde contos lascivos ião embeber nas auras do além da Betica as visões arabescas da Mauritania tingitana, pelo afan das noites quentes das paragens do deserto... então quando, repetimos, a raça islamita abandonou em meio o seu vislumbre de festas luxuriosas, seus romacs floreados, seus alhambras de rendas marmoreas... n'esse mixto da civilisação romano-gothica das gentes barbaras de Sertorio e Viriato e da provincia carthagineza, onde as muralhas de Sagunto e Carthago-a nova, se tinham abalado ás gritas bellicas dos republicanos de Bruto, precipitou-se, como o ouro na infusão do chlorureto de platina, a civilisação a rabe.

E ali, n'esse amalgama que abrihantára a nudeza dos tempos de guerra com o esmãte dos arabescos poeticos dos fugitivos mohametanos, a velha Hispania romana, embora o genro de Affonso de Castella, o francez conde Henrique, installasse pelas praias atlanticas no seu reino de Porto-Calle, ás dos lidadores de Ourique, dos vassallos nobres e dos ecclesiasticos de Lamego, uma outra Hispania independente e livre... embora!... sempre houve um nome, uma unidade que resumiu aquellas duas nações, inda mesmo quando depois que uma invasão conquistadora e após da tyrannia dos Philippes os echos da terra portugeza relem-

Esta frase é um monumento da mais alta
civilidade misturada impagavel de coisas
bonitas, coisas prettas coisas e coisa sem
relaxo. Notar ainda que em grande numero

brarão os antigos sons das tubas de Aljubarrota e a nação independente de Affonso Henriques acclamou D. João IV: embalde... o ciume que arreigou fundos em ambos esses povos odios mutuos, applicando um dito do Sr. Garrett — : « Os Portuguezes ficarão sendo sempre hespanhoes — Castelhanos nunca. »

O romancero do Cid, essa trova de jograes que derão á Provença os lais de amor e o romance da Rosa (de Meung); e os Cancioneiros de Rezende e D. Diniz, são n'uma lingua irmãa toda : ou antes, a lingua é a mesma. E, ainda muito depois, a litteratura portugueza córava de escrever no dialecto porventura mais barbaro dos Hispanico-Lusos, mas inçado talvez das linguas estrangeiras, de vestigios arabes deixados pela invasão, de mixtos francezes trazidos pelos cavalleiros de D. Henrique ; e Montemór escrevia em castelhano a sua Diana, Bernardes, Sá de Miranda, Camões, mesmo Camões, troyarão muitas de suas inspirações na lingua da mãi-patria.

Da epopéa de Camões, perdôe-se-nos o erro, se é que o ha em dizel-o, é que data a inteira separação de litteraturas e, em Portugal, o timbre de apurado estudo e a preferencia das fallas nacionaes.

As linguas separão-se de então e as litteraturas tambem ; pois, segundo nosso muito humilde parecer, sem lingua á parte não ha litteratura á parte. E (releve-se-nos dizel-o em digressão) achamol-a por isso, senão ridicula, de mesquinha pequenez a lembrança do

creada arte... de rinha e outro... annuciadere... elementos literarios...

de rinha e outro... annuciadere... elementos literarios... de rinha e outro... annuciadere...

Sr. Santiago Nunes Ribeiro, já d'antes apresentada pelo collecter das preciosidades poeticas do primeiro Parnasso Brasileiro ¹.

D'outra feita alongar-nos-hemos mais a lazer por essa questão e essa polemica secundaria que alguns poetas e mais modernamente o Sr. Gonçalves Dias parecem ter indigitado : saber que a nossa litteratura deve ser aquillo que elle intitulou nas suas collecções poeticas — poesias americanas. Não negamos a nacionalidade d'esse genero. Crie o poeta poemas indicos, como o Thalaba de Southey, reluza-se o bardo dos perfumes asiaticos, como nas Orientaes Victor Hugo, na Noiva de Abydos Byron, no Lallah-Rook Thomas Moore, devancie romances á européa ou á chineza, que por isso não perderão sua nacionalidade litteraria os seus poemas. Nem trazemos a pleito o merito d'essas obras. Em outra parte enlear-nos-hemos talvez n'essa questão.

lan (E demais, ignoro eu que lucro houvera — se ganha a demada — em não quereremos derramar nossa mão cheia de joias n'esse cofre mais abundante da litteratura patria: por causa de Durão, não podermos chamar Camões nosso! por causa, por causa de quem?... (de Alvarenga?) nos resignarmosa dizer estrangeiro o livro de sonetos de Bocage!

A litteratura... cremol-a nós um resultado das rela-

¹ Conego Januario da Cunha Barbosa.

ções de um povo ; é um effeito cuja causa são os sentimentos cordiaes, muitas vezes geraes, de ordinario muito peculiares e algumas vezes até excentricos á vista das outras, como em relação á poesia européa os poemas Chins, á vista dos dramas Schillerianos as tragedias indias. As linguas, eis-ahi tambem o resultado das relações; e mais frisante é o exemplo dos dous reinos da Peninsula Iberica, a esse respeito, que começarão ambos com a mesma lingua e cujos idiomas se mudarão e tornarão-se diversos em virtude da variedade de accidentes de civilisação. As linguas são um dos meios, porventura a bitóla mais exacta para conhecer-se a oscillação do progresso e o caminhar das civilisações. Não nos demoraremos n'esse thema, nem cançar-nos-hemos n'um *esgrimir no ar*, como diz Fr Luiz de Souza, a quereremos demonstrar o que é claro.

D'ahi vê-se : os vezos e usanças das colonia do Brazil erão os mesmos dos Portuguezes ; a lingua foi sempre a mesma. Os poetas, cuja nascença tanto honra ao Brazil, alçarão seus vôos d'aguia na mãi patria. Com pouca excepção, todos os nossos patricios que se havião erguido poetas tinham-se ido inspirar em *terra portuguesa*, na leitura dos velhos livros e nas grandezas da mãi patria. José Bazilio e Durão não forão tão poetas brasileiros como se pensa. Os heróes do Uruguay e do Caramurú erão portuguezes. Não ha nada n'esses homens que resumbre brazileirismo, nem sequer um brado de homem livre da colonia, nada .. até ao canto

(1) *Esgrimir no ar é pôr onde se diz antes o que se dá p.º anterior. De que erão os poetas brasileiros?*

enthusiasta da mocidade ardente de Antonio Pereira de Souza Caldas, até as gritas livres da insurreição do Tira-dentes, esse preludio sublime de uma orchestra de clamores de guerra ao brilhar das palmas da independencia, procellaria que ahi vinha desgarrada ante o bafo da tormenta. E comtudo o poeta representante d'essa época, Gonzaga, apesar de todos os labores do « Parnasso » e do « Plutarco » do Dr. Pereira da Silva, não está muito claramente provado que fosse Brasileiro. Eis portanto : os usos erão os mesmos ; os homens de áquem-mar sentião como os colonisadores ; Fernandes Viera e Amador Bueno erão a cópia bella dos guerreiros das Indias.

— Voltando agora ao thema do capitulo.

As litteraturas portugueza e hespanhola, ao separarem-se as linguas, ficarão formando duas. Mas assim mesmo é tanta a similitude do parecer, tanta a fusão dos sonhos poeticos, são tão reflexivos n'uma e n'outra os toques da cavalleirosa desfreima, os sentimentos altivos dos peninsulanos, d'esses Cidstão robustos como a loriga, desde os plumões da cervilheira até as grevas onde resôa o argentino tinir dos acicates que, se fosse possível passar por esse tropeço do vário das linguas, pudéramos dizer que essas duas erão uma só litteratura.

Se houve nações onde o brio do campeador se justára com os ademans do trovador e onde o soldado ao depôr da armadura, ao desembraçar do broquel sou-

7
*1) Toda a arte de guerra é importante e sempre
e quasi sempre muito bem pensada.*

hesse o dedilhar de lyra afinada por anjos e a ambrosia das musas se lhe inhalasse dos labios, onde o cenaculo dos bardos fosse ás vezes a tenda do legionario, foram essas... onde as fronte dos poetas irradiavam sempre sob o elmo das lides. Olhai: — Alonzo de Breilla escrevia a « Araucana » ás praias de Oceano, na barraca do soldado ao sopé das Cordilheiras, onde a ave-rei dos céos da America, o Condor dos Andes, enverga seu adejo pelas grutas negras de nuvens da serraania ¹. Camões, denodado pelejador de Ceuta, o desterrado guerreiro das Indias, cantou os « Lusíadas » na India, em Macáo, em toda a parte onde o vento nas palmeiras da Asia lhe fallava das glorias do passado. Corte-Real foi o poeta de Diu e do naufragio da Sepulveda. Garcilasso, o neto dos Incas, como disse W. Schlegel, escrevia suas canções de amor sobre os destroços de Carthago, o mausoléu de passadas ruinas, onde Caio Mario, soberbo e Romano, se assentára sublime no seu vagabundo passar de desterrado. Cervantes pelejára em Lepanto, na grande victoria de D. João d'Austria-o bastardo. Calderon, D. Pedro de Calderon — o poeta, o soldado e o nobre ! pelejára na Flandres e na Italia. Lope de Vega fôra um d'entre as myriadas de guerreiros que se passárão na *armada invencivel*, ido com o ferro em punho á Albion de Shakspeare travar-se gladio a gladio com os jogrács da velha Inglaterra, como

¹ M^{me} DE STAEL : De l'Allemagne

— segundo a expressão de Ampère — os menestréis Northmans do barão de Guilherme — o conquistador, com os bardos ruivos de Harold — o Saxão.

Quando os hábitos guerreiros d'essas duas nações acabarão, a poesia descahiu. E' que os Homeros são os cantores que forão embalados ás tubas da guerra! e essa geração, que em Portugal era a diakenasta dos Lusíadas e na Hespanha a do Cid, era uma tribu de Homéridas.

Quando as monarchias da Península descahirão das éras de glorias, a litteratura passou dos epinicios do victoriado hosannah ao seiscentismo de Gongora, Marini e Dorat, que até, no dizer de Benary, tivera sua época nas letras sanskritas, assignalada no poema *Nalodaya*. E emquanto a litteratura castelhana se perdia nos trocadilhos e no gongorismo, o monumento das letras portuguezas era a *Phenix renascida*, typo dos desvarios de mentes caducas. — A *Phenix* é um objecto digno de estudo : é um padrão do estado vergonhoso de esalfamento e laxidão, do afande de um dormir de escrava, d'essa pobre Lusitania! que a derrota de Alcacer-Quibir e os manejos do jesuitismo entregárão sem laurea e corôa aos sôrvos sedentos de vida que lhe bebia no romper das veias o vampiro castelhano.

Voltemos atrás ainda. Quando Portugal retumbava na sua éra mais epica ás victorias dos Adefonsiades e varria como uma catadupa ao britar de suas garras de leão as myriadas Mouriscas das terras dadas ao

conde Henrique, a contemporanea Castella ufanava-se aos cantos triumphaes da Christandade livre. Quando os successores de Colombo, Fernando Cortez e Pizarro lastravão as pegadas sanguentas de suas grevas pelas praias americanas, ao devassar com seu pugillo de bandidos as florentas, ao bater dos acicates de ouro no collo azumbrado dos Incas e Las Casas catechizava os selvagens, Pedr'Alves Cabral erguia em Porto Seguro o padrão portuguez, Martim Affonso e Pero Lopez de Souza roteavão as costas da terra de Santa Cruz, Nobrega e Anchieta, dous jesuitas, fundavão a Capitania de S. Vicente.

A sina das duas nações, ou antes a historia dos povos, é a mesma : e para evitar o transbordar de uma na outra, um Papa alinhava no globo a raia limitrophe dos dous povos no novo mundo. Navegações, conquistas, tudo... ia-lhes de par : vêdes os Portuguezes na Africa? — lá estão tambem os Hespanhóes. Instincto guerreiro, mesmo bulhar de sangue irmão, aspiração rival de competencias gloriosas ou instincto de equilibrio politico, o que sobresahe n'isto tudo é o esmalte aventureiro d'aquelles corações.

Longe fomos : não duvidamos que demais para um preambulo. Mais algumas palavras e findamos o capitulo.

A litteratura moderna portugueza de hoje tem tido seu aluziar, seus relumbres do mesmo genio e n'isso tem acompanhado a hespanhola. Pelos poetas que

levarão arma ao hombro na guerra da carta em Portugal, a Hespanha tem os constitucionaes Larra, Espronceda e Zorrilla.

Comtudo, nem sempre a poesia peninsular ergueu-se á sombra dos velhos cantos guerreiros; quasi sempre ella renega do passado romantico de Camões e Bernardim pelo chrysocál da escola de V. Hugo. O timbre, ás vezes a exgeração de lavôr e louçanias nas fôrmas, o quebro harmonioso do molde, o requinte da idéa facetada como um diamante, esmerada como um arabesco da renascença florentina, eis-ahi quanto ao metro, quanto ao trabalho artistico; e por isso o Sr. João de Lemos é para nós o representante da litteratura portugueza depois do Sr. Garrett. Quanto á philosophia da poesia, é ás vezes o egotismo ensombrado de Byron, o rir sardonico do poeta inglez: mas a ironia vem adonisada de flôres, o sarcasmo lavrado a primor resôa melodioso, como... os « Ciumes do Bardo » do Sr. Castilho... apesar ainda de todas as juras de proselytismo de um fôrma mais severa que a do Echo e Narciso. No theatro, é o mesmo ademan dos Srs. Mendes Leal, Abranches, Pereira da Cunha. É o lyrismo do canto das « Orientaes », dourando ás vezes o gosto antigo das peripecias e enredos de Calderon e Vega, revivido por Corneille e acordado de seu segundo somno pela imaginação hespanhola de V. Hugo. De ordinario muito florilegio, muito lavradas as trasflôres, muito esmalte, as expressões vasadas no chrisol, os

sons filtrados pela doçaina de um sentimentalismo ás vezes falso : mas quanto ao fundo... Levantai a purpura dos discursos de Cicero, disse-o Lamartine no *Rafael*, sentireis ainda as lagrimas romanas no seu ciborio lacrymario ; levantai essa nuvem de rosas, que vèdes ali?...

É uma cousa que, no meu muito humilde juizo de mesquinho leitor, eu lamento muito a essa escola em cujo frontal dourarão o nome de Shakspeare, como um symbolo de independencia, a esses manebos que não quizerão ser classicos com Euripides e Sophocles para sel-o com Hugo e Dumas. A sua sentença está no mestre da escola : — a imitação mata o genio, a copia destróe o lampejo da originalidade, seja de um classico, seja de um romantico. Os chefes de systemas litterarios são mais por admirar e estudar que por copiar. Goethe lamentava-se dos seus imitadores, criticava acerbo o sentimentalismo falso que seu Werther fizera brotar nos romances e o desregrado do drama que seu desordenado, mas bello Gøtz de Berlichingen fizera hemquerer. Châteaubriand queixava-se do bronco de expressão, do exagerado de idéas, que sua reacção romantica acordára nas escolas do bello horrivel, que excedêrão todo o medonho da ronda de horrores e lascivias de Lewis e das mortualhas dramaticas de Mathurin. É que os discipulos, na fascinação da apothese que erguem ao genio, no tresladar, no arremedo de suas bellezas, imitão-lhe tambem e mais

que o resto, defeitos, porque foi no embellezal-os, em escondel-os sob flôres, que os mestres envidarão suas forças

Na escola dramatica portugueza só ha d'aquella seita Shakspeariana que se fechou em James Shirley e Joanna Baillie o nome do filho do carnicheiro de Strafford ¹. — A's vezes no desregrado d'essa brilhante pleiade encontram-se defeitos, mas nunca, nunca as bellezas que asombrão no Bretão. Perdõem-n'o os fanaticos do seiscentismo do Sr. Mendes Leal, do lyrismo de D. Sisuando, d'esse Sr. Freire de Serpa que, moço, quiz seguir o V. Hugo das Baladas (a quem rastejára nos Solãos, onde trovára suas scismas mais bellas, ao tom das *Vozes intimas* e dos *Cantos do Crepusculo* e que o Sr. Lopes de Mendonça só pudéra chamar *lamartiniano* pela monotona belleza da *infanção das trovas*) no solho dubio do palco, onde tão máo exito houve; da pobreza de execução do Fronteiro d'África d'esse, certo, dos maiores poetas contemporaneos do Sul da Europa, o Sr. Alexandre Herculano; da affectação em geral de toda essa mocidade que desgarrou-se da simpleza de dizer do Sr. Almeida Garrett e foi-se á scena fallar ás turbas uma lingua que não era a d'ella, a lingua bella sim, mas morta, do quinhentismo; e, como Chatterton, sacrificou porventura o scintillar das idéas pela hirteza de

¹ Shakspeare. Vide CHATEAUBRIAND, *Essai sur la Littérature anglaise*.

um fallar elaborado; e, em lugar de inspirações de poesia, preferiu mostrar a sua gymnastica de jogral e veio dar-nos prelecções de antiquaria no impulso de exageração da seita erudita de sir Walter Scott, o bardo que ao depois, no poetar de Byron, foi « *o Ariosto da Inglaterra, como Ariosto fôra o Walter Scott da Italia* ».

O que eu disse dos dramas do Sr. Mendes Leal, não exclue gabos de trechos verdadeiramente dramaticos, essencialmente muito poeticos, em maior gráo nos *Dous Renegados*, a obra primeira, porventura a obra prima pelo passar do chrisol do poeta do Camões e de Fr. Luiz de Souza. Mas o que é de lamentar ao melodioso *lamarliniano* das *Meditações*, da *Sonhei-a*, das *Indianas*, da *Rosa branca* e tanta poesia linda é a pobreza de enredo, a monotonia das suas heroínas e sempre a mesma belleza :

O rosto um jaspe frio, um gelo immovel
Em que vida não ha ;
E em formosura a triste inda primava,
Ermo lyrio abatido,
Estatua qu'rida d'esculptor poeta,
Cherubim perdido.
Sonho d'alma em noite melancolica,
Visão da madrugada,
Sem luz, sem côr, vestida de vapores,
De nevoas corôada '.

São sempre as virgens alvas, como passão ás vezes nos romances de Scott e nos sonhos de Burns, o man-

Rosa branca.

cebo enlevado nas visões dos Brownies e Skelpies da crença montanheza, o cantor viuvo da *Highland Mary*... sempre as donzellas tristes como lyrios pendentes ao peso da chuva, como as sonha Lamartine e Alfredo de Vigny. Violanta, Isabel, a Pobre das ruínas e a amante do homem da Mascara Negra, que ali passa cantando no barco com uma musica que resôa no peito como o vibrar do corno de caça de D. Ruy Gomes no Hernani de Hugo! ellas são todas bellas, sim, mas bellas de uma belleza monotypa: porem esse resaiibo da pobre amante louca da « Rosa branca », do « Sonho da vida », a sombra suavissima e candida que lhe trava de todas as creações, tornão-se monotonos, porque o som mais doce, a sensação mais suave, se... não mudar-se d'ella, arrefece e torna-se insipida.

Talvez haja bem o leitor em não reprehender aquelle critico que alembra a justiça da *Revista de Edimburgo*, quando ella mostrava a pobreza do poeta de *Nossa Senhora de Paris*, aquelle que fôra buscar seu typo de Esmeralda na *Mignon* de *Wilhem Meister*, e, como dil-o Capesigue ¹, seu contraste de Cigana donosa e do anão Quasimodo em uma das phantasias de Hoffmann— Victor Hugo, em cujos dramas o desenlace era quasi sempre o lagedo da calçada. Era Triboulet estalando sua cabeça inundada do chumbo fundido da loucura; Didier lamentando que a pobre mulher que o

¹ *Galerie des contemporains illustres*, art. VICTOR HUGO.

acolhêra orphão, nas ruas, lhe não houvesse quebrado o craneo ainda molle nas pedras da rua; Marion Delorme, febril de desespero, atirando-se em desmaio, n'um anhele suicida, nas lageas do pateo de uma prisão; erão emfim Claudio Frollo e Habibrab — o Cabra, este embatendo-se nas rochas do precipicio, pendente pelas mãos sanguentas das urzes que lhe rebentão nos dedos e uivando sua vasca de morte no escuro do despenhadeiro, aquelle cahindo espedaçado do alto do campanario de Nossa Senhora ao grito de triumpho e de vingança do aborto-vivo... A *Revista de Edimburgo* tinha rasão, como tivera ao notar que a mola mais forte do enredo dos dramas de Dumas era essa janella por onde Arthur levava o Dr. Muller vendado ao quarto de Angela sobre o leito de dôres de mãi; que servia a Antony — o bastardo, para penetrar na camera de Adèle — a adúltera, na estalagem; que mostrava Saint-Megrin buscando a entrevista de amore topando a traição vingativa; e Ricardo d'Arlington arremessando sua mulher...

Eis-ahi quanto ao Sr. Mendes Leal.

Quanto ao Sr. Alexandre Herculano, o romancista do Eurico, do Monge de Cister, d'Arrhas por fóro de Hespanha etc., de tantos romances primazes, o poeta da Harpa do Crente, o historiador das velhas chronicas portuguezas, se não lhe cabem os laureis scenicos, muitos e muitos lhe sobrão na frente de poeta e pensador para que se lhe sentisse falta d'aquelles.

Quanto ao Sr. Almeida Garrett, o que José Agostinho de Macedo sonhára debalde, alcançou-o o herdeiro das glórias de Philinto, o laureado da realza poética pela mocidade portugueza. No drama, no poema, nas poesias fugitivas, isso que os Inglezes chamão *poetry of the heart*, o eloquente orador, o publicista de tão bem escriptos *pamphlets*, o Sr. Garrett não foi só o homem-rei dos poetas portuguezes, foi tambem o socio das glórias d'elles, aquelle que do alto de seu solio deu a mão aos talentos juvenis e do meio das plateias erigiu o laurel das esperanças. Como os grandes poetas de todas as eras, grande poeta de varios estros, fez diversas escolas. — Do *Camões* nasceu o *D. Sebastião* o *Encoberto* do Sr. Abranches; da *D. Branca*, da *Adozinda* e dos outros romances populares que elle revestiu de sua gala os *Soldãos* do Sr. Freire de Serpa (a quem dêramos tambem outra origem de inspiração nas *Balatas* de V. Hugo); o *Romanceiro* do Sr. Pizarro e M. Sarmiento; os *Soldãos* do Sr. A. P. da Cunha; e talvez mesmo a *Noite do Castello* do Sr. A. F. de Castilho esse veneravel ancião, cego como Ossian, Homero e Milton, ás vezes grandioso no elevar de pensamentos alterosos, como uma sombra de Byron.

Eis-ahi porque o Sr. J. B. de A. Garrett não é só o primeiro poeta portuguez do seculo, o digno par do erudito Sr. Alexandre Herculano, mas tambem, segundo o autor contemporaneo dos *Ensaios de Critica*, é uma litteratura.

interiores d'alma, como o leite da meninice em seios de nossas mãs, descendidas d'esses ufanos senhores solariegos, certo mais a lia briosa d'elles que a lenda romana julgáramos dizer a ideia de Niebuhr. Crê-iamol-os esses accordes de um passado de assombros, imaginarios enlevos agigantados de um Homero das selvas do Endovellico, nome perdido no resvalle dos seculos e jazido ignoto, amortalhado em crasta rasa e lisa de olvido, como o Teutão que abriu com o canticó de Siegfried a evocação dos Nibelungen.

Os Sagas das révoras faustosas, os memoradores da herdança de um passado tamanho — Fernão Lopez, Eannes de Zurara, Barros, Couto, Camões, serião então os Aedas e Homeridas de um imaginar colossal, de uma criação soberbosa, como os cyclos gregos do ancião das sete cidades e, na Allemanha, entre tantos, Wolfram d'Eschenbach e Henrique de Osterdingen, o trovador antigo, cuja sombra poetica celebrou no poema de Novalis o suave scismado que finou-se como Ophelia, no dizer do poeta de Henri Blaze, á margem do rio da morte, no desfolho de sua pallida flôr de sensações... autores ambos do *Heldenbuch*, depois da monumentosa epopéa semibarbara das raças gothicas. Se a grandeza dos factos pudesse dar razão á duvida philosopho-historial d'elles, muito além da crença se perderião dos Romanos as façanhas d'esses homens que tiverão pelo canto de Romulo, o hymno de Affonso Henriques na sagração de rei pelos homens de ferro do

páramo ensanguentado de Ourique, — pelo de Numa, a chronica de D. Diniz o legislador, o poeta e o reilavrador, — por Lucrecia, a Osmia da antiga Lusitania, — pelo canto dos Tarquínios, o clarim guerreiro atroando os echos de Aljubarrota. Tiverão-n'o elles tambem nos seus annaes os feitos populares e os brios dos vassallos, as tendencias livres da plebe e a grandeza dos Regulos e Decios na devoção cavalleira de Egas Muniz e Martim de Freitas. A cithara de Camões, que ali nos trouxe o derradeiro echo dos recontos de um passado monumental, não céde á lyra ferrea do Capitolio ¹.

E entre o estrondear dos peitoraes de aço milanez, ao sobranceiro florear dos lábaros semi-rotos das quinas Adefonsiadas, ao ranger dos gladios lascados, á queda dos frankisks gothicos suados de sangue, entre o tropear dos murzellos ardegos das turmas cavalleiras, aos brados de Allah-Akbar cortados em meio de gargantas inficis pela folha das adargas trifidas nas carnes levedadas, no reverso da medalha de pelejas, d'essas corôas horrifadas de sangue, na expressão do padre Vieira, o esmalte da victoria e d'essas nutadas convulsões de passamento, da grande facha do Pantheon guerreiro, ha episodios sublimes e lacrimosos como o naufragio de Sepulveda, a morte de Maria Telles, a quem, no dizer poetado de João de Lemos, « tão sem ventura a mão do

¹ Lêde EDGAR QUINET, *Epicos latinos*.

fontes da
proza de
e mais
e mais
que se
possa. De
proza que
epico de
narrativa
e expressões
e imagens
simbólicas
que se
compreendem

esposo ceifa a rosa da vida no descuido da noite » e a lenda de ternezas de um Infante e uma dama.

Quem não sabe da má ventura de D. Ignez ? quem não repassou de orvalhos de lagrimas esse goivo secco de saudades, na pagina melancolica dos *Lusiadas* ? quem não o chorou mais do peito ainda evocado na scena pelo condão de um genio, n'uma tragedia á Eschylo, quasi classica nas fórmas soberbas, mas não tão classica que o fervor do engenho se gelasse n'ellas ? A torrente se escorre entre suas ribas de marmore, como o bronze pelo molde, bella sempre, ainda no tresvasar da fervura quando ella se lhe atufa despeada... essa tragedia tão bella, tão prateada de tristuras, que não ha mal o dizer-lhe, como o côro d'ella ao ver desfeita em lagrimas a Dona dos sonhos de D. Pedro :

Quem pôde ver-to
Que não chore e se abrando ?

E tu, Byron, tu ! o artista das grandes glorias, occultor de todas as aras enlauradas de heroismo, idolatra pantheista de todas as façanhas, oh ! porque acordares na tua solfa de menestrel a fibra rispida da ironia á velha nação das victorias ?

Oh ! sim ! porque esse sarcasmo que o teu Childe cuspiu á cidade dos grandes triumphos, á Ahsbonnal Mourisca dos indomados brios, á Lisboa grandiosa dos memerosos barões ?

Porque na ruina da Roma do Occidente não acordar antes echos da Cintra do pobre guerreiro Viso-Rei, mirrado sob sua corôa de louros e Binnardel — o mal amado, n'um d'esses cantos ás Niobes-nações que sonhaste no sarcophago da Cidade-rainha?

Poeta! e esqueceres que a nação sobre cujo tumulo pisavas tinha por Edda o livro de Luiz de Camões, menezestrel como o Tasso, guerreiro como Gofredo, amante como Petrarca, vagabundo como Dante, sublime e laureado das palmas da guerra como tinhas de sel-o!?

E ignoravas, vagabundo romeiro do scepticismo, que a nação de que rias, real entre as demais, tinha mais Homeros que a Europa toda! mais campeões estatelados com as mãos mirradas nos guantes de aço, no peito murchado e calado e as sapatas de ferro unidas no marmor de seus leitos de pedra! mais lidadores de temperas indomaveis, cujo eito de façanhas de um só fôra almenara em atalaia de gloria para uma nação inteira, do que essa tua velha Inglaterra de Boadicéa, Arthur, Guilherme, o barão Northman, Haroldo morto no campo de batalha com a fronte descóroada?

E entre essa tanta infamia de uma nação cadaver e prostrada na pocema de um capitolio de glorias, tu, que eras poeta como o espirito do passado, que eras bello como o Euphorion ultimo do Faust¹, não sentiste o pulsar alto e ardente de muitas fibras em

¹ GÖTTE, *Faust*, II part, acto 3º.

peitos filhos de céos bellos, tão vivos de republicanisme
e acordados aos brados da gloria dos homens livres,
inda echoantes pelas montanhas e valles d'aquem o
Aqueda e Guadiana, poetas que votarão suas fronteiras de
mancebo á cinza da magoa e suas harpas inteiras aos
hymnos das glorias idas, aos threnos de maldições, ás
orgias seculares e á vilta do nome portuguez?

*Entre as montanhas e o Rio Guadiana
e Guadiana*

PHASE HEROICA

A grande era portugueza, ha ali dous grandes vultos de poeta que a representão — Ferreira e Camões.

I

FERREIRA

A Castro de Ferreira foi, depois da Zenobia de um autor Italiano, a primeira obra tragica, assellada de genio, verberada dos lances do classismo hellenico e da simpleza homerica e pureza de fórmulas dos arche-typos sublimes dos Gregos. A arte dramatica portugueza nunca mais ergueu-se tão alto. O informe de creação dos autos extravagantes de Gil Vicente-o truão, as comdias de Sá de Miranda e os enredos facetos do judeo Antonio José da Silva, o volumoso theatro de Figueiredo (em tempos mais modernos), o repertorio plagiario de melodramas de Antonio Xavier, nada d'isso vai a par, em merito litterario, do grande monumento de D. Ignez, que o Dominicano gallego Bermudes na sua *Nise lacrimosa*, verso por verso ás vezes,

tão indignamente plagiou. As imitações de Lamotte e João Baptista Gomes estão para o original como Ducis para Shakspeare.

João Baptista Gomes errára ao fazer a sua empolada imitação. O que era mister ao velho rune da Castro não era um homem como o pautador das inspirações gotteadas das rugidoras selvas druidicas do Inglez, era porventura antes um Alfredo de Vigny que ali cercasse alguma antigualha d'esses desvarios da mente que os contemporaneos da criação de Hamleto e Othello applaudião e hoje desdizem com a scena moderna, ou algum moço de talento á Sainte-Beuve que avivasse com um perfume de poesia moderna, que dourasse com perfeição artistica aquelle velho monumento, velho sim, mais inda sublime, como todos os alentos do genio no turbilhão de uma geração nova, que rola em movimento de porvir e búlha como o metal na estatua.

Quanto á forma, achamol-a tão pura, apesar ainda da violação do preceito Aristotelico da unidade do lugar, que crèramos sacrilegio o pôr-lhe mão, como ao desgrenhado romantico que se erguesse a desfazer a grandeza symetrica de fórmulas, o epico do fundo da Athalia biblica de João Racine, porventura o mais bello triumpho theatral da arte franceza.

A tarefa por fazer na Castro não é uma obra gigantesca, mas é um esmero trabalhoso. Fôra um linhar de versos, um lavar a esmeril de algumas arestas opacas

d'aquella pedra, um apuro a timbre d'aquella poesia, ás vezes dura e tosca, selvagem muitas vezes, como Shakspeare, sublime como elle, coadunar á grandeza Euripidica das imagens o fluente e onomatopaico do verso dramatico. Seria um trabalho minucioso, mas de bem colhida palma o de erguer em força, sem contudo exageral-o no adonisar da poesia elmanista¹, o hendecasyllabo ás vezes prosaico, elevar a solfa das notas porque o canto tenha um harpejo digno d'elle. Para os brados da guerra ha o rugir sonoro da lyra de Tyrteo — o Atheneo; para oepinicio da gloria o clangor da tuba Calliopéa e o vibrar da harpa de Ossian; quando o peito se dobra no desalento e a vida se esmaece intima, haos lamentos de David-o rei e Jeremias-o propheta; e quando a alma se filtra do orvalho do amor ha a cithara de Anacreonte e as lyras de Ovidio e Dircèo.

Quanto a elogios, não se me creia por ditos: — é ler esse bello canto da amante de Pedro ás moças de Coimbra com que se abre o enredo:

Colhei, colhei alegres,
Donzellas minhas, mil cheirosas fiores,
Tecei frescas capellas
De lyrios e de rosas: corôai todas
As douradas cabeças;
Espirem suaves choiros

.

¹ Entre a poesia elmanista o Bocage, farei a descriminação do S^r Garrett.

Soem doces tangeres, doces cantos.,
Honrai o claro dia,
Meu dia tão ditoso! A minha gloria
Com brandas lyras, com suaves vozes.

E n'aquelle dialogo que se lhe segue :

AMA.

Nas palavras prazer, agua nos olhos
Quem te faz juntamente loda e triste?

CASTRO.

Trista não pôde estar quem vês alegre.

AMA.

Mistura ás vezes a fortuna tudo.

CASTRO.

Riso, prazer, brandura n'alma tenho.

AMA.

Lagrimas signaes são de má fortuna.

CASTRO.

Tambem da boa fortuna companheiras.

AMA.

A' dôr são naturaes.

CASTRO.

E ao prazer doces, etc.

E quando ella reconta sua historia á ama, quando repete com o prazer infantil de namorada as lembranças de seu amor, então o poeta ás vezes assoma melodioso como um suspiro de donzella...

Ama. na viva flôr da minha idade
(Ou fosse fado seu ou 'strella minha)
Co' os olhos lhe accendi no peito fogo,

Fogo que sempre ardou e inda arde agora
Na primeira viveza inteiro e puro.

Como é bella a descripção da tristeza do infante contada por labios d'aquella que o enlouquecia: as ancias, os suspiros, os gemidos e o coar de doce veneno que lavra por elle, ditos com uma singeleza de mulher e de moça, com essa ingenuidade que só os mestres d'arte comprehendem em sua sublimidade, que o vulgo ás vezes desama na conversa de Julieta e Romeo ao luar e que o amante sem querel-o repete! — Como são bellas as doces lembranças vivas d'aquella, cujo seio batia com o do principe! Quando ella conta o que dissera ao real amante

Co' as lagrimas nos olhos, rosto branco,
A lingua quasi muda, em choro solta...

reccios de dobrez d'aquelle por quem ella morre e que morre por ella, e ...

Ello então, lançando os braços
Estreitamente em mim, mudado todo,
Em vão trabalha de encobrir a magoa
Do seu temor e lagrimas...

Não é verdade que isso é bello? muito bello, ao geito dos Gregos e á maneira de Shakspeare? porque a belleza é bella de um fulgor irmão, de uma sensação que acorda e vibra de um mesmo tremuloso palpar?

E não é bello o monologo de D. Pedro, começado por

ama prece a Deus e tornado em esperanças de amor, no ciente ver de um porvir florente? E depois o dialogo do amor ardente do mancebo e da severa siseudez do secretario, o fogo das fallas do amante e o peso dos conselhos do velho e, ao cabo d'esse acto, aquelles côros tão mimosos que começão :

Quando amor nasceu
Nasceu ao mundo vida,
Claros rios ao sol, luz ás estrellas, etc.

Dizei-me, não sentistes ao ler aquelle 1º acto o que se sente ante uma estatua antiga, um primor typico da arte? não sentistes o que se sente ante a lindeza?

Que profunda philosophia não resumbra n'aquelles versos do monologo d'El-rei D. Alfonso IV :

Oh ! sceptro rico, a quem te não conhece
Como és fermoso e bello ! e quem soubesse
Bem quão differente és do que promettes,
N'este chão que te achasse, queroria
Pisar-te antes co'os pés, que levantar-te, etc.

Que verdade chã que transluz no dito dos conselheiros, quando o rei lamenta o seu fardo real e o mentido *resplandor d'aquelle ouro que nos engana* e só promette perigos :

Gloriosos perigos e trabalhos,
Oh ! bemaventurados ! pois te sobem
Da corón da terra a que nos céos
Mais rica, mais gloriosa te darão

O dialogo do rei e dos conselheiros, do soberano

que ainda é pai e homem e dos vassallos severos que, na sua fé de Portuguezes, preferem a paz do reino a uma vida de moça, a hesitação do guerreiro de Salado, os aphorismos da politica severa de Coelho e Pacheco, a logica do coração do pai de D. Pedro e a logica da politica dos ministros : — eisahi um debate forte, uma scena travada, onde o interesse arfa de ancia. O poeta comprehendeu o que iria dentro a um peito de homem. na luta de pai e rei. Gloria ou magoa! ao rei. Rebuçado embora do manto de Bruto, o velho monarcha afoga suas lagrimas e, a fronte baixa, murmura a sentença de morte...

E o côroahi vem que lamenta no seu presentir de luto o desenlace sanguento do drama...

O acto 3º começa com o monologo da Castro que acorda do afan de uma noite anhelante, que... escutai-a :

Nunca mais tarde pera mim que agora
Amanheceu. O' sol claro e feroso,
Como alegras os olhos que esta noite
Cuidarão não te ver : ó noite triste !
O' noite escura ! quão comprida foste !
Como cançaste est'alma em sombras vãs !
Em medos me trouxeste taes que cria
Que ali se acabava o meu amor...
E ali a saudade da minh'alma.
Que me ficava cá...

quando a ama lhe pergunta :

Que choros e que gritos, senhora, erão
Os que ouvi esta noite ?

e a donzella! lhe conta o sonhos que a *assombrára dos medos* :

Cançada de cuidar na saudade
Que sempre leva e deixa aqui o Infante,
Adornci tão triste... que a tristeza
Me fez tornar o somno mais pesado
Do que nunca me lembra que tivesse, etc.

É a scena pela qual Baptista Gomes começou sua
« Nova Castro » :

Sombra implacavel, pavoroso espectro,
Não me persigas mais ! Constança, eu morro !

Esse acto é tambem lustroso d'aquellas perolas de amor que o poeta espalhou da sua corôa esfolhada. Quando a ama descreve o Mondego que lhe corre aos pés, Coimbra — a bella, que lhe sorri de louçã :

Olha as aguas do rio como correm
.
Essos campos fermosos que parecem
Debaixo d'este céu dourado e bello ;
Quem os verá que logo não se alegre ?
Ouve a musica doce com que sempre
Te vem a receber os passarinhos
Por cima d'essas arvores fermosas...

e quando depois o côro entra sombrio como um pre-
sagio. Como é bella a passagem por um céu bello das
nuvens que se levantão!... e a descripção do sitio dos
amores e a scena triste!

* « Tal está morta a pallida donzella, » CAMÕES, *Os Lusíadas*,
c. III, oit. 134.

CÔRO.

Tristes novas, crucis,
Novas mortaes te trago, Dona Ignez.
Ah! coitada de ti! ah! triste, triste!
Que não moreces tú a cruel morte
Que assi te vem buscar.

AMA.

Que dizes? falla.

CÔRO.

Não posso. Chôro.

Não é verdade que essa resposta do côro é triste e
linda em sua tristeza?

CASTRO.

De que choras?

CÔRO.

Vejo

Esse rosto, esses olhos, essa...

CASTRO.

Triste

De mim! triste! que mal? que mal tamanho
É esse que me trazes?

CÔRO.

É tua morte.

CASTRO.

É morto o meu senhor? o meu Ifante?

CÔRO

Ambos morrereis cedo.

CASTRO.

O' novas tristes!

Matão-me o meu amor? porque m'o matão?

CÔRO.

Porque te matarão: por ti só vive,
Por ti morrerá logo.

A scena toda vai bella, a imaginação arde ao sentir dos corseis que já nitrem ao longe, á poeira que se levanta nas estradas da gente armada que ahí vem afoagar no scio da moça, em sangue, a vingança real...

A MA.

Cumprirão-se teus sonhos.

CASTRO.

Sonhos tristes |

Sonhos cruéis | porque tam verdadeiros

Me quizestes sayr ?

Leia-se esse monologo, afflicto como o esvurmar das lagrimas sangrentas de OEdipo — o cégo de Hecuba, a quem se arrancão os filhos, cujo sangue querido vê derramar-se do scio de Polyxena no sepulchro de Achilles, com o essas mil magoas grandiosas, verdadeiras ainda assim, da esthetica grega... como a ancia de Marion Delorme e o esvaliar da loucura de Triboulet, em Victor Hugo...

Ha-de ver-se d'ahi que a poesia de Ferreira era bella ao transluzir do seus brolamentos a eurythmia antiga, como o senho firme das velhas feituraas classicas, mas não hirta como as estatuas do classismo francez do seculo XVIII, dos começos do seculo XIX, onde, a exceptuar algumas creações de Voltaire, só se vêm da Grecia as fórmas de Sophocles e Seneca — as tres unidades, que não comprehendião no bello senão o molde e por isso ficarão mudas como o marmor que rasgárão, porque só aos homens-Promethéos, que

tem no Olympo da frente o fogo de vida do genio, cabe dizer como Christo a Lazaro, á materia sem alma — *tristis* ou *surge!* e elles, coitados! erão Ixions loucos, cujos braços abertos só abraçarão nuvens...

A falla da Castro ao rei no acto 4º é mais bella que a que Luiz de Camões presta á donzella. Como notou-o o critico francez, se era possivel que a dama portugueza soubesse da historia pagã, não era natural que uma mulher aos pés de um homem que vem matar-a, essa mãe que se ajoelha em lagrimas, com os filhos no collo, precisasse de imagens para commover um velho. Andromaca aos pés de Pyrrho, Ignez de Castro aos pés do rei, eis dous typos de mãe e ambos sublimes : mas ahi o que os faz tão bellos é o palpitar dos seosq maternos que estremeccem, a voz das entranhas que soluça nos labios. O pai fraqueou. D. Affonso perdoou Ignez. Mas os conselheiros não lhe perdoão. A luta recomeça mais travada, a scena aperta-se mais, o pai se afoga sob a purpura do rei...

REI.

Não vejo culpa que mereça pena.

PACHECO.

Inda hoje a viste, quem t'a esconde agora?

REI.

Mais quero perdoar, que ser injusto.

COELHO

Injusto é quem perdõa a pena justa.

REI.

Peque antes n'esse extremo que em crueza.

COELHO.

Não se consente o rei peccar em nada.

REI.

Sou homem.

COELHO.

Porém rei.

REI.

O rei perdôa.

PACHECO.

Nem sempre perdoar é piedado.

.

REI.

Eu não mando, nem vedo. Deus o julgue, etc.

A luta que houve entre o pai e os vassallos enliça-se
entre o rei e o côro :

CÔRO.

. Ah ! quanto podem !
Palavras e razões em peito brando !
Eu vejo teu espirito combatido
De mil ondas, ó rei. Bom é teu zelo !
O conselho leal : cruel a obra.

REI.

Por crueza julgais o quo é justicia ?

CÔRO.

Crueza a chamará tod' outra idade...
Deus te julgue. Eu não ouço. Porém temo.

REI.

Que temes ?

CÔRO.

Este sangue que ao céu brada...
Não culpamos a ti : nem desculpamos
As descortezes mãos de teus ministros
.
. Oh ! nunca visto

Mais innocente sangue !
. Ouves os brados
Da innocente moça ? ouves os choros
Dos innocentes filhos ? triste Infante !
Ali paixão tu'alma teus vassallos,
De teu sangue os crueis tingem sous ferros.

RET.

Affronta-se minh'alma. O' quem pudéra
Desfazer o que hei feito !

A peça devia acabar com as lamentações do Côro, ao cerrar-se entre lagrimas o acto da morte da Castro. O 5º acto tem duas scenas. — A 1ª são as saudades do desterrado D. Pedro, a elegia de seus amores que longe lhe ficarão; — a 2ª é a nova da morte da amada trazida por um mensageiro.

A furia do Infante, as imprecações de vingança, esse exhalar de uma dôr profunda é sublime. Compare-se com o Romeo de Shakspeare, Act. V. Sc. 1ª — *Well, Juliet, I will lie with thee to night.* — Calma e o sangue frio do suicidio — e Act. V. Sc. 3ª — *A paixão melancolica*, etc.

A peça é classica nas fórmãs, é luzida das inspirações ardentes do céo hespanhol e, apesar da unidade de lugar ser violada ali no 5º acto, um Grego não renegára d'ella se lh'a coubesse em sua litteratura. Ferreira é o mais antigo dramaturgo¹ do romantismo, é

¹ Talvez se note que eu confundo e dou por synonymos — tragedia e drama Não sei d'onde lhes venha a desvairança etymologica. Os Gregos chamavão indifferentemente as obras theatras — τραγωδία e δράμα.

o que Goethe foi na Iphigenia em Tauride — o eclectico dos dous systemas, do grandioso marmoreo de fórmas de um, do luxo de vida de outro theatro.

Para nós, Ferreira, como Goethe na creação de Iphigenia, é o modelo que apontariamos á mocidade. Ali ha todo o brilhante fascinador do romantismo e o puro da severidade architectonica do classismo.

II

CAMOES

Longe, por essas nuvens de um passado corrido das longas sombras da cruz, sob sua laurea, ao avultar da fronte assombrada, não lèdes ahí, n'um sobreceenho triumphal, o accesso d'alma guerreira, que trasluz-lhe sob o aço do morrião, n'um olhar meridional?

Não n'a vêdes lá, por essa terra das Indias, onde pelas veias, ás calmas do meio dia, no tropel febril, borbotôa o sangue mais vivo, onde o polêa vagabundo enlanguece pelas sestas suffocantes, não n'a vêdes lá essa altivez de homem de guerra, com o peito mal contido sob as escamas da couraça e a idéa erradia a esvaliar-se-lhe incerta, ao rodar de lagrima furtiva, imaginando na vida — ao acordar de uma idéa — sonho de guerra ou amor?

E sabeis-lhe o nome, o fado, as glorias?

Sabeis-lhe o nome ao homem abatido sob seus lau-

reis de poeta na fronte escaldada, como imagem do Ghibelino, no romar peregrinante, ou alma de Tasso absorta, entre Leonora e Armida, n'um desvario divino?

Sabeis-lhe o fado ao cavalleiro campeador, com a cabeça curva, a testa pallida e pelo olhar soberboso a lagrima primeira?

Sabeis-lhe as glorias ao homem a sorrir em suas abusões, ao ondear da roupagem de um sonho a passar-lhe ao pé?

Quem era? Era Camões.

Esse donzel, que o Sol Hispanico enrubecido ainda dos reflexos do Oriente Portuguez fadára o Homero dos Lusíadas — era o menestrel, cuja mão tremula erguêra talvez o sudario de Natércia, a ver-lhe a face branca, o moço apaixonado que a revia ainda, ao acordar em suas canções, no seu tumulo real, fria de alabastro, como na Galatêa surgida de sua tibieza

. a pallida donzella
Seccas da face as rosas e perdida
Co'a branca e viva côr a doce vida.

Eis-ahi quem era Camões ! era o amator saudoso de Catharina de Athayde, o soldado de Ceuta, que, n'um senão da face, ao salvar seu pai, um pelouro assignalára valente, o desterrado da India barbara, o scismador da caverna de Macão, o naufrago que ao salvar-se a nado erguia na dextra o padrão glorifico de seu poema. Em tudo e sempre foi um reflexo de glo-

rias, foi um cavalleiro a quem fadas segredarão uma corôa por desfolhar aos pés da patria e nos joelhos d'*Ella*, foi uma alma epica que em seu presentir de poeta vira em seu livro uma d'essas glorias cosmopolitas, com que todos os povos, todas as gerações se laureão. É que entre o seu Pantheon gigantesco de semi-deoses — (E ahí desculpemos ao poeta a polymythia confusa dos mythos pagãos e do Christianismo, já que não é possível poetar feitos herculeos sem a intervenção de deoses guerreiros. O Christianismo, cujo lábaro é a paz, cujo gladio é a palavra, não pudéra de per si inspirál-o. O Olympo Grego, o Céu de Odin, alguns livros do Velho Testamento são epicos no sentido verdadeiro e bellico da palavra: os Evangelhos não. O Tasso para fazer uma epopéa precisou de um outro céo no seu Céodos Paladins da Jerusalem: as fadas e os feiticceiros o supprirão no colorir d'aquellas éras brilhantes de uma crença fanatica e fundida ainda nas tradições guerreiras dos barbaros.) — como diziamos, é que entre o seu Pantheon gigantesco de semi-deoses, na sua grita valente de guerras, ao brilho multicôr dos broqueis deslumbrantes de traslôres, de divisas de guerra e mottes de amor, elle era lyrico como Pindaro; epico como Virgilio; rosado em tantos episodios, onde a volupia tressúa-se, como nos paineis de Ticiano, de erotismo anacreontico, como o Decameron de Boccacio, o episodio de Armida de Torquato Tasso e os enleios das fadas de Ariosto; e palpitante de heroismo, offe-

gante de sentir trágico e fundo, sua fronte se obumbrava de glórias, quando com a mão pallida erguia as lousas da velha historia portugueza...

A imaginação era grande ali : o Adamastor se erguia do seu travo de magoa, como um phantasma vingativo, n'uma prosopopéa colossal mais soberba que a do Encélado de Claudiano.

PHASE NEGRA

Eis até hi a face brilhante ao sol, o relampago centenário do planeta portuguez. Lêde Ferreira e Camões, e sentil-a-heis como sente-se a lava quente aos pés — essa raça de valentias herdadas com os braços lavados em sangue.

A phase das vergonhas portuguezas, o clivoso do descaimento da nação de Castro-o Viso-Rei, a villa d'esse povo de Romanos, geração abastardada de aguias, condiz ás palavras irosas do velho Frederico Barba-rôxa, resurgido de sua caverna de Malpas, aos burgravos espurios e desditosos do passado de seus avós :

. Vos pères
Hardis parmi les forts, grand parmi les meilleurs,
Étaient des conquérants, vous êtes des voleurs. *

* VICTOR HUGO, *les Burgraves*, II^e partie. scène VI.

Não queremos dizer tanto de Portugal. Talvez todo o valor dos Portuguezes não estivesse nos bandidos das montanhas e nos assassinos da noite, nos salteadores das estradas e nos apunhaladores das ruas...

A phase dos bríos, representão-n'a pois Ferreira e Camões : a do marasmo ha um vulto que bem lhe vai a par, uma physionomia que basta a pintál-o.

Olhai no passado, n'esse passado que foi o presente de nossos pais mancebos, de nossos avós já homens feitos: não vêdes pelo tremedal das ruas da Lisboa immunda do seculo XVIII' um homem que cambaleia e tropeça, roto e desabotoado a encostar-se pelas esquinas, tacteando as paredes no andar vertiginoso? Lançai um olhar por essa janella a meio cerrada.

Não vêdes ali na sombra do lupanar o semblante espavorido, o olhar incerto e uns cabellos louros espalhados pela fronte alta, na mão ainda o copo vermelho, nos joelhos a mulher perdida, como o esboço sublime de Holbein, o libertino pintor Allemão, á margem do *Elogio da loucura* de Erasmo, na bibliotheca de Bâle?

Conheceis aquelle homem?

É um typo poetico como Byron, cynico e devasso como D. Cesar de Bazan, sombrio como o Dante, amoroso como Ovidio, insano como Werner!

É o rei da litteratura Portugueza de então — Manoel Maria Barbosa du Bocage.

1 Vêde o *Tableau de Lisbonne*, de um vinjante francez anonymo.

O bairrito esparvado por esse d'eu de
vinte

BOCAGE

O seculo XVIII agonizava livido nas suas extremas saturnaes e o seculo XIX despontava, entre as desesperanças materialistas da philosophia franceza d'aquella época, como a definio Lamartine, toda mathematica e o idealismo de Kant e Fichte, entre Voltaire que se gelava frio de morte, tendo nos labios o amarello sorrir do incredulo, e Byron — o poeta rei, que adormecia nas orgias febris, nos sonhos tenebrosos do Corsario e Lara, como Spinello — o pintor, delirante de suas visões sublimes. E, em meio d'aquella grande levadia da maré das civilisações européas, quando todo aquelle mundo de além-mar, no dizer Biblico, vacillava como um ebrio, Zaccharias Werner, nas noites de perdição, se estendia pelo chão das tavernas da velha Allemanha e profanava na embriaguez a sua larga fronte mystica. Inda sentião-se as pégadas de sangue da Revolução Franceza e as mãis embalavão seus filhos com os cantos de Rouget-de-l'Isle e com as historias sanguentas que virão...

Então, na velha Lisboa — a rainha dos mares de outr'ora! e onde as praias immundas repercutião as gritas despeadas das marinhagens libertinas do estrangeiro, terieis visto, á tarde, com os cotovelos nas mesas torpes da taverna, a cabeça desgrenhada e loura, ou, ebrio e cambaleante, no seu enthusiasmo febril agi

tando a fronte accesa dosinhos, scintillar aquelles olhos azues... onde o fogo d'alma lhe passava como ao través de uma alampada de alabastro e as palavras sonóras, os versos tímidos e as idéas fervorosas a transbordarem-se-lhe dos labios eloquentes... e a improvisação, cada vez mais viva, a brotar como dos beijos do volcão... E depois a cabeça tornava-se-lhe mais vacillante, o olhar mais esgazeado do allucinar e o rei da plebe, aos applausos das turbas, rodava d'ali, immovel, turvo, como um corpo bruto. — Era a embriaguez da crapula mais immunda... A noite!.. Não... não vos direi a noite d'esse homem de vida errante, aquem porventura ardêra no sangue de moço amor de glórias como a Luiz de Camões, amor de mulheres-anjos como a Petrarca, a quem o mundo fizera misanthropo como Rousseau, gelado no seu sensualismo entusiasta... e a corrupção desesperança como Byron, a quem finalmente uma educação falha, um souhar delirante eivára d'aquella nativa ebriedade phantastica do espirito de Chatterton e Shelley... Quando o poeta dos lupanares, o improvisador soberbo das praças ergueu seu brado de atheu á

Pavorosa illusão da Eternidade,

é que as noites lhe ão bem negras na ancia do coração que o vinho e os beijos seccos da perdição não lh'o podião calar.

E, comtudo, se a educação se lhe orientára diversa,

*Muito melhor do que o que se viu e ouviu de outro lado
e de se sentir-se sempre a si mesmo*

em vez do borbulhar nas arterias de um sangue de Ibero, do fervor de um coração de Portuguez, cres-
tado e cinéreo no louquejar das lupercaes... se as bri-
zas do Norte lhe houvessem incutido a irritabilidade
nervosa, a melancolia hypochondriaca e spleenética, a
insania tocada de superstição, o hysterismo das terras
nevocentas, esse homem houvera sido Chatterton, Byron
ou Werner...

Bocage e Chatterton se assemelhão. Ambos sós —
sós! — no mundo, ambos com o cerebro sublimado ao
fogo da poesia e sem uma auréola de luz ante a qual
as nações dobrassem as frentes como ante um sol,
ambos soffrendo da dôr do coração !...

De Chatterton a Bocage vai talvez um passo. Mas
entre ambos ha um abysmo. Entre o cantor das glorias
cavalleiras do XV seculo, das Iliadas Anglo-Normandas
do pseudo Thomas Rowley, o poeta da luta de Hastings
entre *Wylliam* — o duque e *King Harold* — *fyre*
*England curse and pryde*¹ e o mancebo Portuguez,
ante o qual Filinto Elysio desátara das fontes sua
corôa de poeta-rei, ha a crença. Um cria: ao outro o
materialismo, como o espinhal da parábola santa, afo-
gára todas as sementeiras d'alma. Chatterton se refu-
giára nas lendas da fé, revivia banhado das ondas
catholicas do crer do monge Saxão: Bocage era
da escola de Volney e dos Encyclopedistas, que em

¹ Canto II.

1) O outro lado puerilidade de processo etc
a crer de li de li e sem nenhuma alter-
tardar pra. fôrta etc. huzum, succido
molezauna sobre mofizamento.

Portugal tinha por Evangelho a *Voz da Razão* de José Anastacio da Cunha, era — quem sabe ? — atheu com Shelley...

O louro suicida de 18 annos, na sua febre de poeta, tinha visões do espiritalismo juvenil. Erão Elinoura ¹, Oella ², que lhe repassavão alvissimas, Elstrida e Sabrina ³ sacudindo seus cabellos gottejantes nas faces de afogada, a esperança que lhe vinha nos sonhos segredar amores pela fronte pallida do abatido. Bocage... aquella alma era negra como as cavernas escuras onde o mar rebenta com um murmurio lugubre : lá dentro a treva, o gemer de alguma dôr funda que se afoga e gela...

De Bocage a Byron — das orgias brutaes do soldado vagabundo das tascas de Lisboa, aos banquetes deslumbradores, as noites turbulentas do lord em Veneza ; de Manoel Maria — o miseravel, que dava ao povo, como os Homeros antigos, suas inspirações de poeta, ao D. Juan altivo, que vendia o 2º canto do Childe Harold a duas libras esterlinas o verso, vai a soberba dynastica, o orgulho ferido d'aquelle espirito que soffrêra — e muito — e ia afogar-se no vapor dos vinhos hespanhóes para *esquecer!* Não o amaldiçõem: esquecer! eis o somno de Byron.

Bocage, como Werner, era levado por um organismo

¹ *Elinoura e Juga*, poema.

² *Oella*, tragedia epica.

³ *Metamorph.*

excitado ás impressões vivas. Sua alma leprada de materialismo, matizada ainda de frescuras de poesia na luta do corpo e da alma, da civa de materialidade e da seiba de vida do espirito, precisava de um pousio ás agitações que a enfebrecião. A Byron erão dôres do passado que pedião o vinho real do Rheno e o *gin*, como o doente pede opio. A Bocage era porventura a turvação d'aquelle espirito, o atropellado d'aquellas visões que lhe passavão pesadas no craneo, era sobretudo a sensualidade que tendia a adormecer a alma.

De Werner a Manoel Maria vai menos : o adormido de embriaguez em sonhos negros debaixo das mesas carunchosas da estalagem allemã e esse louro Portuguez estatelado á modorra da taverna, á luz fumaçenta e amortecida da candêa, parecem-se muito. São duas feições louras, com olhos córados do azul dos céos do Norte ; ambos escuridos do vaporar de suas tripolles pythonicas ; ambos razões debeis, arrebatados como a Lenora a galope.

A differença de um a outro d'esses ebrios é que no seu oscillar entre o mysticismo allemão, o scepticismo e o fanatismo, as idéas de Werner não se assemelhavão, senão na incerteza, á philosophia titubeante nas tenebras do não-crer, como alma que desespera e banha a cabeça reproba nas ondas negras da sensualidade brutal, no lenocinio lutulento das paixões, na existencia do homem que tem medo de crer.

« Matarão-te, Bocage, mas matarão-te um homem! » disse o Sr. Lopes de Mendonça.

Que foi um suicidio a morte de Bocage cremol-o nós : — suicidio d'alma e do corpo... pois, quando aquelle cadaver esfriou, já a alma lhe estacára morta. Cremos sim que Bocage morresse de dôr, talvez de loucura como Gilbert, de miseria como Malfilâtre, de orgulho como Chatterton. Mas o que o matou não foi, pensamol-o, como o quer o Redactor da « Revolução de Setembro », o afogar de suas idéas politicas, « sua agonia de Encélado sob o Etna do regimen absolutista ». — Não o cremos : o que o matou, como a Marlowe — o dramaturgo, foi a orgia, ou antes um veneno de lembranças, *seiba de morte*, como disse o Hameleto, que lhe calcinava as veias. Era aquella cabeça que se lhe enturvava no ar mephitico de uma civilisação bastarda e acima de tudo isso o brado de voz sobrehumana que assomava ao libertino a clamar-lhe : — *anathema, anathema sobreté!* como a maldição do moribundo pai de Kuntz ao parricida no drama terrivel de Werner¹.

Se a gloria consiste no apontar do dedo por um povo a um homem, como Persio disse :

Digito monstrari, et dicier : hic est !

essa gloria que acompanhou como sombra a Wer-

¹ Intitulado : *24 de Fevereiro*.

ner, quando rebuçado no desalinho dos seus andrajos ainda maculados do vinho das saturnaes da vespera, com sua physionomia de energumeno, seu amaneirado de homem nutrido de depravação, com essa philosophia titubante e seu systema... se a gloria é esta, ninguem mais que Bocage ganhou-a.

Dos salões frios da nobreza portugueza ás reuniões dos botequins e bilhares, onde a copulaça estremecia de riso ás insulsas facecias truanescas de José Daniel, havia um nome que realçava além de tudo, o nome de um poeta, ante o qual á geração presente ninguem sobresahia : uma frente á Camões, um estro valente e regio n'aquelle craneo de homem perdido que dominava todas as idéas.

E quando no theatro, sobre um mar de homens, se erguia a frente pallida de Manoel Maria, avultando sob seus derrancados cabellos louros, no solto das vestimentas e sua imaginação ardente lhe vôava nos aledjos igneos do improviso, a vida d'aquelle povo todo, das platéas mudas e anhelantes, dos camarotes apinhados, todo aquelle turbilhão de almas pendia da torrente dos labios do vate e a voz d'elle se afogava no phrenesi dos applausos, como a do hymno do vento na ancia das ondas.

Bocage era o verdadeiro rei d'aquellas intelligencias todas, rei solitario e soberbo como o sol, tendo como elle uma missão creadora e sublime — a do genio.

Porém Bocage não é sempre o engenho dormido na

perdição, o cysne com as azas abertas cahido no pantanal, o soldado libertino, ebrio no bordel. Às vezes, quando a fronte lhe latejava mais fresca ás virações da primavera, quando o coração lhe batia mais macio e uns olhos puros de mulher se miravão na lagôa azul da scisma do cantor, então a corda argentina da candidez virginal lhe revivia n'alma como lagrimas crystallinas de perfume, os sonetos tão bellos que nem sonhos de Petrarca á bella Italiana lhe gottejavão dos labios como a chuva dos rosâes em flôr. E quando elle se esmaecia no sonhar e as visões purissimas vinhão sorrir-lhe na miseria, elle cantava a nenia da Ignez de D. Pedro, a anizade, perola tão alva ensartada n'esse collar venenoso da vida e, lembrando-se da pobre mãi, elle escrevia, em tributo a esses corações de pomba que chorão sem consolo, como a Rachel judia, *quia non sunt* e no seu desespero invocão .

Não roce os labios meus nem mais um riso,
Meu triste coração ralai saudades...

no canto lamartiniano, em que sua alma se lhe pendia e desfolhava-se, como um salgueiro banhado de chuva, a vento despiedoso, se lhe estremecia mais candida do amor de mãi aquella elegia suavissima, tão pura em sua melancolia, tão bella em suas lagrimas, da *saudade materna*.

Ah! pobre poeta ! Talvez elle de suas lagrimas perfumadas regava a capella murcha de esperanças e o

profanado das timbriasalvacentas de anjos que lhe passavão nas sombras!

Pobre poeta! Como Werner, ao acordar do seu pesadelo, elle achou ainda um canto n' alma, de accento vaporoso, como voz de somnambulismo. Venturoso só ali, tinha a ventura de chorar. E que seria do homem sem chorar? Não é verdade, Eurico¹: que seria do homem sem a lagrima?

Para completar o paralelo entre Werner e Bocage, eu toquei n' essa fibra do amor do filho para a mãe.

Werner foi o *Siwedenborg dramatico* (como o chama um escriptor inglez de nota), o nebuloso creador dos *Filhos do Valle*, da *Cruz do Baltico*, o evocador do phantasma soberbo « munge brutal das tavernas da Allemanha », como chama Lherminier a Luthero, de *Attila-o barbaro*, *Cunegunda* e d'aquelle sanguento e fatal drama do *24 de Fevereiro*, data que se lhe assignalára duas vezes terrivel ao coração: — Werner, pois, o sombrio mystico, foi aquelle coração que teve por canto cysneo a tragedia lugubre e lacrimosa, embebida do seu hysticismo dorido e sensibilidade convulsiva, da *Mãe dos Machabeos*, dedicada á sua mãe, o livro em cujo frontispicio elle escrevera « Minha mãe! os prazeres do amor e as rosas da vida ... tudo arruchou-me sobre teu tumulo! »

Para mostrar a face bella do coração de Bocage, o

¹ ALEX. HERCULANO, *Monasticon*, I.

oleo de pureza que lhe sobrenadava ainda á lampada turva de fêz, basta ler o seu canto da saudade materna. Onde Werner se transluz mais, já não lembrando a *Mãi dos Macchabeos*, é n'aquella carta sinistra e merecendoria escripta pelo poeta de Kœnigsberg a Hitzig, o seu amigo :

« Deus quebrou-me o coração com seu malho de bronze : minha mãe morreu-me no dia 24 de Fevereiro, anniversario do dia em que meu amigo Minsch expirou. Como minha poesia e meus *filhos da Vallada*, em que eu cria tanta gloria, me tocárão de indizível magoa, quando depois d'esse golpe eu quiz tomar a communhão dos christãos ! Minha Mãe ! Que poesia que valha essa d'alma que lhe fez padecer, sem queixar-se, sete annos de martyrio e agonia ? Que soffrimentos igualão os que eu senti ? E como pesão-me duros sobre a alma os erros da minha mocidade ! Quanto não déra pelos reharer minha mãe e resgatar minhas faltas ! Meu coração cheio de lagrimas tenta embalde alliviar-se : os mortos não acordão, os erros não se deliêm, o passado é eterno e irreparavel. Deus e nossa mãe, eis o que devêra occupar-nos antes de tudo : o resto é mesquinho e secundario — e absorveu-me tanto ! »

Não o pensais ? — essa carta é sublime.

Werner soffrêra muito. Aquella carta é o dizer de uma existencia atribulada. A agonia da indigencia, a loucura da desgraça echoárão muito nas cavernas d'aquelle peito d'homem. O amor por aquella pobre

mãi foi a aspersão lustral que lhe apurou toda aquella opulencia d'alma cahida na depravação.

Se Bocage houvesse tido um amigo, se elle houvesse crido uma vez, entre suas agonias intimas, n'um archouço d'homem, talvez escrevesse uma carta como aquella. Não o fez porque elle viu que aquelle mundo não era digno de beber-lhe os segredos fundos — havião rir-lhe do desespero...

Manoel Maria era rico de sentimentos generosos, mas o thesouro de perfumes lançado n'aquella amphora eivada perdeu-se pelas fendas. Byron achou uma mulher que o amasse com um amor de escrava e de idolatra, como elle sonhára Gulnare e Myrrha-a Jonica. A condessa Guiccioli talvez o arrancou do seu suicidio de scepticismo; e por isso Byron não findou talvez a loucura de uma de suas noites de orgia ao sibilar de uma bala. Manfredo não rolou pelos despenhadeiros do Jungfrau, porque a mão do caçador da montanha o susteve... Bocage não teve ninguem... ninguem! D'elle... d'elle, mais que de Lord Byron, pudéra dizer a voz da magôa : *And none did love him.*

Foi bem infeliz ! esse fadado louco que não pôde adormecer as suas magoas, senão na bruteza da embriaguez ! essa cabeça insana, ebria de um idear vagabundo, em cuja cruz tumular a mão do forasteiro pudéra gravar o epitaphio de Werner, aquelle esmolar ao viajante de uma oração de caridade pelo triste que

como Maria Magdalena amára muito e a cujos errores cabião perdões! — o pobre Werner que, após o doudo vagar pela Europa, chorou nos tumulos de S. Pedro e S. Paulo em Roma e errou constricto nos marmores do Vaticano, na magestade das pompas catholicas dobrou-se á benção do pontifice e fez-se ordenar sacerdote pelo príncipe Dalberg Werner — o entusiasta, que ante o brillantismo romano-catholico sentiu as nevoas do seu mysticismo quietista esvaecerem-se e entre as turbas de ouvintes fez ouvir a voz de sua prêdica eloquente em Vienna, na Styria, na Carinthia e em Veneza.

O Sr. Lopes de Mendonça hem o disse — a Bocage falt u a inspiração de uma litteratura contemporanea valente.

Dessem a esse Portuguez a copia de instrucção que mana caudal na Allemanha, embalassem-n'o aos *lieders* da superstição teutonica, dessem um ar em que voasse a aguia da imaginação fervorosa de Bocage, apontassem-lhe o quadro sublime para que o Correggio exclamasse: *anch'io son pittore* e... Bocage fôra Werner.

Esse toque que separa os dous vultos, essas duas creações de poeta tão attractivas, tão tendentes uma para a outra, o mar de Behring que ahi se estende entre esse Ahasvero e essa Herodia — lêde a primeira pagina do nosso livro, vê-lo-heis... é que Werner era Allemão e Bocage Portuguez.

Portuguez
Werner

Findemos aqui. Longa já foi-nos a obra. Tocou-nos muito o parecer dos dous caracteres e quizemos esboçal-os. Fomos prolixos talvez: mas a visão d'esses dous homens enlevou-nos. Sympathia ou compaixão, amor ou lagrimas... merecem-n'ó e muito.

Findemos pois, mas antes de dar de mão a este assumpto, uma ultima nota.

A morte de Bocage foi sim um suicidio. Bocage morreu como Marlowe, dissemol-o. Mas o que o matou não foi só a orgia, essa imaginação despeada a brida longa, o levar de um desviver de perdição, oscillado entre a taça regurgitada de vinho e o leito da barregan... a culpa foi tambem, como vimos, do ar que elle então respirava.

Bocage não é um character esteril, por unico, no historiar da litteratura portugueza. N'aquelle homem traduz-se uma éra inteira. É o espelho onde passa com sua fluctuação de luz e sombra, no rôxo crepuscular de uma nação, a hora turva em que tudo se agita lugubrememente, como por um enterro ou um nascer doloroso, quando, como disse o poeta das *Vozes intimas* nos *Cantos do crepusculo*:

.
Lividus suores todas fronteas banhão
Quando nos céos, nos coraçãoes dos homens
D'envolta á luz a treva se derrama!

Portugal se mergulhára no crepusculo. A geração infantil de então, ao vestir a toga viril, em sua mente

de mancebo acreditava-o uma aurora. Embalde as esperanças! O guerreiro do Ypiranga sellando com seu punho de valente a carta das liberdades lusas foi-lhe o ultimo clarão do arrebol

A noite portugueza, como as de verão, talvez não seja longa. Fação-n'a um serão de luar os trovadores de Coimbra. Sim!... Mas o que não poderão fazer é adiantar o dia.

ESTUDOS DRAMATICOS



CARTA

SOBRE

A ACTUALIDADE DO THEATRO ENTRE NÓS

O que eu lhe vou dizer é triste, é lastimoso para quem o diz: tanto mais que elle o faz com a plena convicção de que falla ao indifferentismo.

É uma miseria o estado do nosso theatro: é uma miseria ver que só temos o João Caetano e a Ludovina. A representação de uma boa concepção dramatica se torna difficil. Quando só ha dois actores de força, sujeitamos-nos ainda a ter só dramas coxos, sem força e sem vida, ou a ver estropiar as obras do genio.

Os melhores dramas de Schiller, de Gæthe, de Dumas não se realisão como devem. O « Sardapalo » de Byron traduzido por uma penna talentosa foi julgado

impossível de levar-se á scena. No caso do *Sardana-palo* estão os dramas de Shakspeare que, modificados por uma intelligencia secunda deverião produzir muito effeito. Se o povo sabe o que é o *Hamlet*, *Othello*... deve-o ao reflexo gelado de Ducis. Com tudo, seria facil apresentar-se no theatrod e S. Pedro alguma cousa de melhor do que isso. Com o simples trabalho de se poderião traducção popularizar os trabalho de Emile Deschamps, Auguste Barbier, Léon de Wailly e Alfredo de Vigny, que traduzirão *Romeo e Julieta*, *Macbeth*, *Julio Cesar*, *Hamlet* e *Othello*.

Quando o theatro se faz uma especie de taberna de vendilhão, vá que se especule com a ignorancia do povo. Mas quando a Companhia do theatro está de-baixo da inspecção immediata do Governo, deverá continuar esse systema verdadeiramente immundo?

Não: o theatro não deve ser escola de depravação e máo gosto. O theatro tem um fim moralisadore litterario: é um verdadeiro apostolado do bello. D'ahi devem sahir as inspirações para as massas. Não basta que o drama sanguinolento seja capaz de fazer agitar-se as fibras em peitos de homens-cadaveres. Não basta isto: é necessario que o sonho do poeta deixe impressões ao coração e agite n'alma sentimentos de homem.

Para isso é preciso gosto na escolha dos espectaculos, na escolha dos actores, nos ensaios, nas decorações. E' d'esse todo de figuras grupadas com arte, de effeito

*As obras que se lêem no theatro de S. Pedro com grande
cargueira de moralisadore litterario e de
sentimentos de homem.*

das scenas, que depende o interesse. Talma o sabia. João Cactano, por uma verdadeira adivinhação de genio, lembra-se d'isto.

Além essas composições sem alma! que servem apenas para amesquinhar a platéa, esses quadros de terror e de abuso de mortualha que servem apenas para atufar de tédio o coração do homem que sente, mas que pensa e reflecte no que sente e no que pensa.

Mas o que é uma desgraça, o que é a miseria das miserias é o abandono em que está entre nós a Comedia.

Entre nós parece que acabarão os bellos tempos da Comedia. Verdadeiros *blasés*, parece que só amamos as impressões fortes que preferimos estremecer, chorar, do que rir d'aquellas boas risadas de outr'ora.

Em lugar da musa de Menandro e Terencio, temos hoje uma musa asquerosa que apparece nas taboas do palco á meia noite, como uma bruxa, que revolve-se immunda com a bocca cheia de chufas obscenas, em chão de lodo: hedionda creatura, bastarda da bôa filha de Molière, adiante da qual o pudor, digo mal, até o impudor tem de corar.

O estrangeiro que assiste aquellas saturnaes vergonhosas da scena crê assistir a um *sabath* de feiticeiras e, como o Faust de Gœthe no Brocken, sente-se tomado de asco invencivel por aquellas fealdades núas. O sócco romano-grego tornou-se o tamanco immundo da vagabunda desbocada!

É triste pensal-o! — mas se é verdade que o thea-

Vega, o theatro comico inglez de Shakspeare até Sheridan, o theatro francez de Molière, Regnard, Beaumarchais e mais modernamente enriquecido pelo repertorio de Scribe e pelos proverbios de Leclercq e de Alfredo de Musset. Os que tiverem mais genio, os que tiverem estudado o theatro grego, o theatro francez, o theatro inglez e o theatro allemão, depois d'esse estudo attento e consciencioso poderão talvez nos dar noites mais litterarias, mais cheias de emoções do que aquellas em que assistimos os melodramas caricatos, as paixões falsas, a todas aquellas concepções que movem-se e fallão como um homem, mas que quando se lhes bate no coração dão um som cavernoso e metallico como o peito ôco de uma estatua de bronze!

Os rezes que fomos passando imaginando que
em Alvaros de Aguiar de a primeira, mas certo era
era superior ao poeta. Entre estas e a admiração e a
quisição de ideas. E contemporaneamente ao ver a
lembramos a mentalidade brilhante de estas, as
luzes da critica artistica e as lembramos que
isto não é mais que primeiros passos de um novo
e 22 anos, abertos de luzes de cresta coruscante
do novo julgamento.



*É minha a minha romântica que
me trouxe ao Brasil.*

MACARIO

PUFF

Creei para mim algumas idéas theoricas sobre o drama. Algum dia, se houver tempo e vagar, talvez as escreva e dê a lume.

O meu prototypo seria alguma cousa entre o theatro inglez, o theatro hespanhol e o theatro gregoa : força das paixões ardentes de Shakspeare, de Marlowe e Ofway, a imaginação de Calderon de la Barca e Lope de Vega ; e a simplicidade de Eschylo e Euripides ; alguma cousa como Gæthe sonhou e cujos elementos eu iria estudar n'uma parte dos dramas d'elle, em Gætz de Berlichingen, Clavijo, Egmont, no episodio da Margarida de Faust e a outra na simplicidade attica de sua Iphigenia. Estudal-o-hia talvez em Schil

ler, nos dous dramas do Wallenstein, nos Salteadores, no D. Carlos : estudal-o-hia ainda na Noiva de Messina com seus côros, com sua tendencia á regularidade.

É um typo talvez novo, que não se parece com o mysticismo do theatro de Werner, ou as tragedias theogonicas de OEhlenschlæger e ainda menos com o de Kotzebûe ou o de Victor Hugo e Dumas.

Não se pareceria com o de Ducis, nem com aquella traducção bastarda, verdadeira castração de Othello de Shakespeare, feita pelo poeta sublime do Chatterton, o conde Vigny. Quando não se tem alma adejante para emparelhar com o genio vagabundo do autor de Hamlet, haja ao menos modestia bastante para não querer emendal-o. Por isso o Othello de Vigny é morto. Era uma obra de talento, mas devia ser um rasgo de genio.

Emendal-o ! pobres pygmeos que querem limar as monstruosidades do Colosso ! Raça de Liliput que que-
reria aperfeçoar os membros do gigante disforme para elles de Gulliver !

E digão-me, que é o disforme ? ha ali um anão ou um gigante ? Não é assim que eu o entendo. Haveria enredo, mas não a complicação exagerada da comedia hespanhola. Haveria paixões, porque o peito da tragedia deve bater, deve sentir-se ardente ; mas não requintaria o horrivel e não faria um drama d'aquelles que parecem feitos para reanimar corações-cadaveres, como a pillia galvanica as fibras nervosas do morto !

Não; o que eu penso é diverso. É uma grande idéa que talvez nunca realise. É' difficil encerrar a torrente de fogo dos anjos decahidos de Milton ou o pantano de sangue e lagrimas do Alighieri dentro do pentametro de marmore da tragedia antiga. Contão que a primeira idéa de Milton foi fazer do Paraiso Perdido uma tragedia, um mysterio... não sei o que... Não o pôde: o assumpto transbordava, crescia, a torrente se tornava n'um oceno. É' difficil marcar o lugar onde pára o homem e começa o animal, onde cessa a alma e começa o instincto, onde a paixão se torna ferocidade. É' difficil marcar onde deve parar o galope do sangue nas arterias e a violencia da dôr no craneo. Comtudo, deve haver — e o ha — um limite ás expansões do actor, para que não haja exageração, nem degenerere n'um papel de féra o papel de homem. *O Pobre Idiota* tem esse defeito entre mil outros. A scena do subterraneo é interessante, mas é de um interesse semelhante aquelle que excitava o *Jocko* ou o homem das mattas, aquelle macaco representado por Marcelli que fazia chorar a platéa.

O Pobre Idiota representa o idiotismo do homem cahido na animalidade. O actor fez o papel que devia: não exagerou: representou a féra na sua furia, uma féra, onde, por um enxerto caprichoso do imitador de Hauser, havia um amor poetico por uma flôr e uma estampa!

A vida e só a vida! mas a vida tumultuosa, fervida,

anhelante, às vezes sanguenta — eis o drama. Se eu escrevesse, se minha penna se desvairasse na paixão, eu a deixaria correr assim. Iago enganaria o Mouro, trahiria Cassio, perderia Desdemona e desfructaria a bolsa de Rodrigo. Cassio seria apunhalado na scena; Othello suffocaria sua Veneziana com o travesseiro, escondel-a-hia com o cortinado, quando entrasse Emilia, chamaria sua esposa — *a whore* — e gabar-se-hia de seu feito. O *honest, most honest* Iago viria ver a sua victima, Emilia soluçando a mostraria ao demonio; o Africano delirante, doudo de amor, doudo de a ter morto, morreria beijando os labios pallidos da Veneziana. Hamleto no cemiterio conversaria com os coveiros, ergueria do chão a caveira de Yorick-o truão; Ophelia corôada de flôres cantaria insana as balatas obscenas do povo; Laertes apertaria nos braços o cadaver da pobre louca. Orlando no *What you will* penduraria suas rimas de Rosalinda nos arvoredos dos Cevennes. Isto seria tudo assim.

Se eu imaginasse o Othello, seria com todo o seu esgar, seu desvario selvagem, com aquella fórma irregular que revela a paixão do sangue. E' que as nodos de sangue quando cahem no chão não têm fórma geometrica. As agonias da paixão, do desespero e do ciume ardente quando cõo n'um sangue tropical não se derretem em alexandrinos, não se modulão nas fallas banaes d'essa poesia de convenção, que se chama — conveniencias dramaticas.

Mas se eu imaginasse primeiro a minha idéa, se a não escrevesse como um somnambulo, ou, como fallava a Pythonissa convulsa agitando-se na tripode, se pudesse, antes de fazer meu quadro, traçar as linhas no painel, fal-o-lhia regular como um templo grego ou como a Athalia, archétypa de Racine.

São duas palavras estas, mas estas duas palavras tem um fim : é declarar que o meu typo, a minha theoria, a minha utopia dramatica não é esse drama que ahi vai. Esse é apenas como tudo que até hoje tenho esboçado, como um romance que escrevi n'uma noite de insomnia, como um poema que scismei n'uma semana de febre — uma aberração dos principios da sciencia, uma excepção ás minhas regras mais intimas e systematicas. Esse drama é apenas uma inspiração confusa, rapida, que realizei á pressa como um pintor febril e tremulo.

Vago como uma aspiração espontanea, incerto como um sonho — como isso o dou, tenho-n'o por isso.

Quanto ao nome, chamem-n'o drama, comedia, dialogismo: não importa. Não o fiz para o theatro : é um filho pallido d'essas phantasias que se apoderão do cranio e inspirão a Tempestade a Shakspeare, Beppo e o IX Canto de D. Juan a Byron; que fazem escrever Annunziata e o Conto de Antonia a quem é Hoffmann ou Fantasio ao poeta de Namouna.

PRIMEIRO EPISODIO

N'uma estalagem de estrada

MACARIO, fallando para fóra.

Olá, mulher da venda! Ponhão-me na sala uma garrafa de vinho, fação-me a cama e mandem-me ceia. Palavra de honra que estou com fome! Dêem alguma ponta de charuto ao burro que está suado como um frade bebado! Sobretudo não esqueção o vinho!

UMA VOZ.

Ha aguardente unicamente, mas bôa.

MACARIO.

Aguardente! pensas que sou algum jornaleiro?... Andar seis leguas e sentir-se com a goela secca... Oh! mulher maldita! apesto que tambem não tens agua?

A MULHER.

E pura, senhor! Corre ali embaixo uma fonte que é limpa como o vidro e fria como uma noite de geadá. (Sabe).

MACARIO.

Eis-ahi o resultado das viagens. Um burro frouxo, uma garrafa vasia. (Tira uma garrafa do bolso.) Cognac! és um bello companheiro de viagem. És silencioso como um vigario em caminho, mas no silencio que inspiras, como nas noites de luar, ergue-se ás vezes um canto mysterioso que enleva! Cognac! Não te ama quem não te entende! não te amão essas boccas feminis acostumadas ao mel enjoado da vida, que não aneirão prazeres desconhecidos, sensações mais fortes! E eis-te ahi vasia, minha garrafa! vasia como mulher bella que morreu! Hei-de fazer-te uma nenia.

E não ter nem um gole de vinho! Quando não ha o amor, ha o vinho; quando não ha o vinho, ha o fumo; e quando não ha amor, nem vinho, nem fumo, ha o spleen...o spleen encarnado na sua fórmula mais lugubre n'aquella velha taverneira repassada de aguardente que tresanda!

Entra a mulher com uma bandeja.

A MULHER.

Eis-aqui a ceia.

MACARIO.

Ceia! que diabo de comida verde é essa? Será algum feixe de capim? Leva para o burro.

A MULHER.

São couves...

MACARIO.

Leva para o burro.

A MULHER.

E fritadas em toucinho...

MACARIO.

Leva para o burro com todos os diabos!

Atira-lhe o prato na cabeça. A mulher sabe. Macario come.

UM DESCONHECIDO, entrando.

Boa noite, companheiro.

MACARIO, comendo.

Boa noite.

O DESCONHECIDO.

Tendes um appetite!...

MACARIO.

Entendo-vos. Quereis comer? sentai-vos. Quereis conversar? esperai um pouco.

O DESCONHECIDO.

Esperarei. *(Senta-se.)*

MACARIO, comendo.

Parece-me que não é a primeira vez que vos encontro. Quando a noite cahia, ao subir da garganta da serra...

O DESCONHECIDO.

Um vulto com um ponche vermelho e preto roçou a bota por vossa perna...

MACARIO.

Tal e qual... por signal que era fria como o focinho de um cão.

O DESCONHECIDO.

Era eu.

MACARIO.

Ha um lugar em que estende-se um valle cheio de grama. Á direita corre uma torrente que corta a estrada pela frente... Ha uma ladeira mal calçada que se perde pelo matto...

O DESCONHECIDO.

Ahi encontrei-vos outra vez... A proposito, não bebeis?

MACARIO.

Pois não sabeis? Essa maldita mulher só tem aguardente; e eu que sou capaz de amar a mulher do povo como a filha da aristocracia não posso beber o vinho do sertanejo...

O DESCONHECIDO (Tira uma garrafa do bolso e derrama vinho no copo de Macario.)

Ah!

MACARIO.

Vinho! (Bebe.) A fé que é vinho da Madeira! A' vossa saude, cavalleiro!

O DESCONHECIDO.

A' VOSSA. (Tocão os copos.)

MACARIO.

Tendes as mãos tão frias!

O DESCONHECIDO.

• E' da chuva. (Sacode o ponche.) Vêde : estou molhado até os ossos!

MACARIO

Agora acabei : conversemos...

O DESCONHECIDO.

Vistes-me duas vezes. Eu vos vi ainda outra vez. Era na serra, no alto da serra. A tarde cahia, os vapores azulados do horizonte se escurecião, um vento frio sacudia as folhas da montanha e vós contemplaveis a tarde que cahia. Além, n'esse horizonte, o mar como uma linha azul orlada de escuma e de areia... e no valle, como bando da gaivotas brancas sentadas n'um paúl, a cidade que algumas horas antes tinheis deixado. D'ahi vossos olhares se recolhião aos arvoredos que vos rodeavão, ao precipicio cheio das flôres azuladas e vermelhas das trepadeiras, ás torrentes que mugião no fundo dos absysmo ; e defronte vieis aquella cachoeira immensa que espedaça suas aguas amarelladas, n'uma chuva de escuma, nos rochedos negros do seu leito. E olhaves tudo isso com um ar perfeitamente romantico. Sois poeta ?

MACARIO

Enganais-vos. Minha mula estava cansada. Sentei-me

11
Parece descripção do alto da serra na entrada do
mar, olhando p'ra Santos até a cachoeira.

ali para descansar-a. Esperei que o fresco da neblina a reforçasse. N'esse tempo divertia-me em atirar pedras no despenhadeiro e contar os saltos que davão.

O DESCONHECIDO.

É um divertimento agradável.

MACARIO.

Nem mais nem menos que cuspir n'um poço, matar moscas, ou olhar para a fumaça de um cachimbo... A minha mala... (Chega a janella.) Ó mulher da casa! olá! ó de casa!

UMA VOZ, de fora.

Senhor!

MACARIO.

Desate a mala de meu burro e tragão-m'a aqui...

A VOZ.

O burro?

MACARIO.

A mala, burro!

A VOZ.

A mala com o burro?

MACARIO.

Amarra a mala nas tuas costas e amarra o burro na cerca.

A VOZ.

O senhor é o moço que chegou primeiro?

MACARIO

Sim. Mas vai ver o burro.

A VOZ.

Um moço que parece estudante?

MACARIO.

Sim. Mas anda com a mala.

A VOZ.

Mas como hei-de ir buscara mala? Quer que vá a pé?

MACARIO.

Esse diabo é doudo! Vai a pé, ou monta n'uma vas-soura como tua mãe!

A VOZ.

Descanse, moço. O burro ha de apparecer. Quando madrugar iremos procurar.

OUTRA VOZ.

Havia de ir pelo caminho do Nhô Quito. Eu conheço o burro...

MACARIO.

E minha mala?

A VOZ.

Não vê? Está chovendo a potes!...

MACARIO. (Fecha a janella.)

Malditos! (Atraz com uma cadeira no chão.)

O DESCONHECIDO.

Que tendes, companheiro?

MACARIO.

Não vêdes? O burro fugiu...

O DESCONHECIDO.

Não será quebrando cadeiras que o chamareis...

MACARIO.

Porém a raiva...

O DESCONHECIDO.

Bebei mais um copo de Madeira. (Bebem.) Levais de certo alguma preciosidade na mala? (Sorri-se.)

MACARIO.

Sim...

O DESCONHECIDO.

Dinheiro?

MACARIO.

Não, mas...

O DESCONHECIDO.

A collecção completa de vossas cartas de namoro, algum poema em borrão, alguma carta de recommendação?

MACARIO.

Nem isso, nem aquillo .. Levo ..

O DESCONHECIDO.

A mala não pareceu-me muito cheia. Senti alguma cousa sacolejar dentro. Alguma garrafa de vinho?

MACARIO.

Não! não! mil vezes não! Não concebeis, uma perda immensa, irreparavel... era o meu cachimbo...

O DESCONHECIDO.

Fumais?

MACARIO.

Perguntai de que serve o tinteiro sem tinta, a viola sem cordas, o copo sem vinho, a noite sem mulher... não me pergunteis se fumo!

O DESCONHECIDO. (Dá-lhe um cachimbo.)

Eis-ahi um cachimbo primoroso. É de pura escuma do mar. O tubo é de páo de cereja. O bocal é de ambar.

MACARIO.

Bôfé! Uma Sultana o fumaria! E fumo?

O DESCONHECIDO.

É uma invenção nova. Dispensa-o. Accendei-o na vóla. (Macario accende.)

MACARIA.

E vós?

O DESCONHECIDO.

Não vos importeis co' migo. (Tira outro cachimbo e fuma.)

MACARIO.

Sois um perfeito companheiro de viagem. Vosso nome?

O DESCONHECIDO.

Perguntei-vos o vosso?

MACARIO.

O caso é que é preciso que eu pergunte primeiro. Pois eu sou um estudante. Vadio ou estudioso, talentoso ou estúpido, pouco importa. Duas palavras só : amo o fumo e odeio o Direito Romano. Amo as mulheres e odeio o romantismo.

O DESCONHECIDO.

Tocai! Sois um digno rapaz. (Apertão a mão.)

MACARIO.

Gosto mais de uma garrafa de vinho que de um poema, mais de um beijo que do soneto mais harmonioso. Quanto ao canto dos passarinhos, ao luar somnolento, ás noites limpidas, acho isso summamente insipido. Os passarinhos sabem só uma cantiga, o luar é sempre o mesmo e este mundo é monotono a fazer morrer de somno.

O DESCONHECIDO.

E a poesia?

MACARIO.

Emquanto era a moeda de ouro que corria só pela mão do rico, ia muito bem. Hoje trocou-se em moeda

gost
Poesia

de cobre; não ha mendigo, nem caixeiro de taverna que não tenha esse vintem azinhavrado. Entendeis-me?

O DESCONHECIDO.

Entendo. A poesia... de popular tornou-se vulgar e commum. Antigamente fazião-n'a para o povo: hoje o povo fazl-a... para ninguem...

MACARIO, bebe.

Eu vos dizia pois... Onde tínhamos ficado?

O DESCONHECIDO.

Não sei. Parece-me que fallavamos sobre o Papa.

MACARIO.

Não sei : creio que o vosso vinho subiu-me á cabeça. Puah! vosso cachimbo tem sarro que tresanda!

O DESCONHECIDO.

Sois triste, moço... Palavra, que eu desejaría ver uma poesia vossa.

MACARIO.

Porque?

O DESCONHECIDO.

Porque havia ser alegre como Arlequim assistindo a seu enterro...

MACARIO.

Poesias a que?

O DESCONHECIDO.

À luz, ao céu, ao mar...

MACARIO.

Primeiramente — o mar é uma cousa soberanamente insípida... O enjôo é tudo quanto ha de mais prosaico. Sou d'aquelles de quem falla o corsario de Byron « *whose soul would sicken over the heaving wave.* »

O DESCONHECIDO.

E enjoais a bordo?

MACARIO.

Eª a unica semelhança que tenho com D. Juan

O DESCONHECIDO.

Modestia!

MACARIO.

Pergunta á taverneira se apertei-lhe o cotovelo, pisquei-lhe o olho, ou puz-lhe a mão nas têtas...

O DESCONHECIDO.

Um dragão!

MACARIO.

Uma mulher! Todas ellas são assim. As que não são assim por fóra o são por dentro. Algumas em falta de cabellos na cabeça os tem no coração. As mulhernessão como as espadas, ás vezes a bainha é de ouro e de esmalte e a folha é ferrugenta.

O DESCONHECIDO.

.Fallas como um descrido, como um saciado! E com-tudo ainda tens os beiços de criança! Quantos seios de

mulher beijaste além do seio de tua ama de leite? Quantos labios além dos de tua irmã?

MACARIO.

A vagabunda que dorme nas ruas, a mulher que se vende corpo e alma, porque sua alma é tão desbotada como seu corpo, te digão minhas noites. Talvez muita virgem tenha suspirado por mim! Talvez agora mesmo alguma donzella se ajoelhe na cama e reze por mim!

O DESCONHECIDO.

Na verdade és bello. Que idade tens?

MACARIO.

Vinte annos. Mas meu peito tem batido n'esses vinte annos tantas vezes como o de um outro homem em quarenta.

O DESCONHECIDO

E amaste muito?

MACARIO.

Sim e não. Sempre e nunca.

O DESCONHECIDO.

Falla claro.

MACARIO.

Mais claro que o dia. Se chamas o amor a troca de duas temperaturas, o aperto de dous sexos, a convulsão de dous peitos que arquejão, o beijo de duas boccas que tremem, de duas vidas que se fundem... tenho amado

muito e sempre!... Se chamas o amor o sentimento casto e puro que faz scismar o pensalivo, que faz chorar o amante na relva onde passou a belleza, que adevinha o perfume d'ella na briza, que pergunta, ás aves, á manhã, á noite, ás harmonias da musica que melodia é mais doce que sua voz e ao seu coração que formosura ha mais divina que a d'ella... eu nunca amei. Ainda não achei uma mulher assim. Entre um charuto e uma chavena de café lembro-me ás vezes de alguma fôrma divina, morena, branca, loura, de cabellos castanhos ou negros. Tenho-as visto que fazem empallidecer... e meu peito parece suffocar... meus labios se gelão, minha mão se esfria... Parece-me então que, se aquella mulher que me faz estremecer assim soltasse sua roupa de velludo e me deixasse pôr os labios sobre seu seio um momento, eu morreria n'um desmaio de prazer! Mas depois d'esta vem outra, mais outra e o amor se desfaz n'uma saudade que se defaz no esquecimento. Como eu te disse, nunca amei.

O DESCONHECIDO.

Ter vinte annos e nunca ter amado! E para quando esperas o amor?

MACARIO.

Não sei. Talvez eu ame quando estiver impotente!

O DESCONHECIDO.

E o que exigirias para a mulher de teus amores?

MACARIO.

Pouca cousa. Belleza, virgindade, innocencia. amor...

O DESCONHECIDO, *ironico.*

Mais nada?

MACARIO.

Notai que por belleza indico um corpo bem feito, arredondado, setinoso, uma pelle macia e rosada, um cabello de seda-frouxa e uns pés mimosos...

O DESCONHECIDO.

Quanto á virgindade?

MACARIO.

Eu a quereria virgem n'alma como no corpo. Queria que ella nunca tivesse sentido a menor emoção por ninguem: nem por um primo, nem por um irmão... Que Deus, a tivesse creado adormecida n'alma até ver-me, como aquellas princezas encantadas dos contos que uma fada adormecêra por cem annos. Queria que um anjo a cobrisse sempre com seu véo e a banhasse todas as noites do seu oleo divino para guardal-a santa!.. queria que ella viesse criança transformar-se em mulher nos meus beijos.

O DESCONHECIDO.

Muito bem, mancebo! E esperas essa mulher?

MACARIO.

Quem sabe!

O DESCONHECIDO.

E é no lodo da prostituição que has-de encontral-a?

MACARIO.

Talvez! E' no lôdo do oceano que se encontrão as perolas...

O DESCONHECIDO.

Em máo lugar procuras a virgindade! E' mais facil achar uma perola na casa de um joalheiro que no meio das areias do fundo do mar.

MACARIO.

Quem sabel...

O DESCONHECIDO.

Duvidas pois?

MACARIO.

Duvido sempre... descreio ás vezes. Parece-me que este mundo é um logro. O amor, a gloria, a virgindade, tudo é uma illusão.

O DESCONHECIDO.

Tens razão : a virgindade é uma illusão! Qual é mais virgem, aquella que é desflorada dormindo, ou a freira que ardente de lagrimas e desejos se revolve no seu catre, rompendo com as mãos sua roupa de morte, lendo algum romance impuro?

MACARIO.

Tens razão : a virgindade d'alma póde existir n'uma prostituta e não existir n'uma virgem de corpo. — Ha flôres sem perfume et perfume sem flôres. Mas eu não

sou como os outros. Acho que uma taça vasia pouco vale,
mas não beberia o melhor vinho n'uma chicara de barro.

O DESCONHECIDO.

E comtudo bebes o amor nos labios de argilla da mu-
lher corrupta !

MACARIO.

O amor? Quem te disse o que era o amor? É uma fome
impura que se sacia. O corpo faminto é como o conde
Ugolino na sua torre — morderia até n'um cadaver.

O DESCONHECIDO.

Tua comparação é exacta. A meretriz é um cadaver.

MACARIO.

Vale-nos ao menos que sobre seu peito não se morre
de frio!

O DESCONHECIDO.

Admira-me uma cousa. Tens vinte annos : deverias
ser puro como um anjo e és devasso como um conego!

MACARIO.

Não é que eu não voltasse meus sonhos para o céo.
A cisterna tambem abre seus labios para Deus e pede-
lhe uma agua pura — e o mais das vezes só tem lôdo.
Palavra de honra que, ás vezes, quero fazer-me frade.

O DESCONHECIDO.

Frade! Para que?

*Parece a de G. de conversas puras na
alma unicamente. An infantil.*

MACARIO.

E' uma loucura. Enche esse copo. *(Bebe)*. Pela Virgem Maria! Tenho somno. Vou dormir.

O DESCONHECIDO.

E eu tambem. Boa noite.

MACARIO.

Ainda uma vez, antes de dormir, o teu nome?

O DESCONHECIDO.

Insistes n'isso?

MACARIO.

De todo o meu coração. Sou filho de mulher.

O DESCONHECIDO.

Aperta minha mão. Quero ver se tremes n'esse aperto ouvindo meu nome.

MACARIO

Juro-te que não, ainda que fosses...

O DESCONHECIDO.

Aperta minha mão. Até sempre : na vida e na morte!

MACARIO.

Até sempre, na vida e na morte!

O DESCONHECIDO.

E o teu nome?

MACARIO.

Macario. Se não fosse engeitado, dir-te-hia o nome de

A dialogar com o desconhecido. Quasi nada romantico e bem applica-se ao assunto. O reader quer di loguo. Contis de prova simpica. Artista de prova ate. O drama e aqui conhecido.

A dialogar com o desconhecido. Quasi nada romantico. Fala-se de amor.

meu pai e o de minha mãe. Era de certo alguma libertina. Meu pai, pelo que penso, era padre ou fidalgo.

O DESCONHECIDO

Eu sou o diabo. Boa noite, Macario.

MACARIO.

Boa noite, Satan. (Delta-se. O desconhecido sabe.) O diabo! uma boa fortuna! Ha dez annos que ando para encontrar esse patife! D'esta vez agarrei-o pela cauda! A maior desgraça d'este mundo é ser Fausto sem Mephistopheles... Olá, Satan!

SATAN.

Macario...

MACARIO

Quando partimos?

SATAN.

Tens somno?

MACARIO.

Não.

SATAN.

Então já.

MACARIO.

E o meu burro?

SATAN.

Irás na minha garupa.

N'um caminho

SATAN montado n'um burro preto; MACARIO na garupa.

MACARIO.

Pára um pouco teu burro.

SATAN.

Não queres chegar?

MACARIO.

E' que elle tem um trote inglez de desesperar os intestinos.

SATAN.

E comtudo este burro descende em linha recta do burro em que fez a sua entrada em Jerusalem o filho do velho carpinteiro José. Vês, pois, que é fidalgo como um cavallo arabe.

MACARIO.

Tudo isso não prova que elle não trota damnadamente. Falta-nos muito para chegar?

SATAN.

Não. D'aqui a cinco minutos podemos estar á vista da cidade. Has de vê-la, desenhando no céu suas torres escuras e seus casebres tão pretos de noite como de dia, illuminada... mas sombria como uma eça de enterro.

MACARIO.

Tenho ancia de lá chegar. É bonita?

SATAN. bo

Ah! é divertida.

MACARIO.

Por acaso tambem ha mulheres ali?

SATAN.

Mulheres, padres, soldados e estudantes. As mulheres são mulheres, os padres são soldados, os soldados são padres e os estudantes são estudantes : para fallar mais claro, as mulheres são lascivas, os padres dissolutos, os soldados ebrios, os estudantes vadios. Isto salvo honrosas excepções, por exemplo, de amanhã em diante tu.

MACARIO.

Esta cidade deveria ter o teu nome.

SATAN.

Tem o de um santo : é quasi o mesmo. Não é o habito que faz o monge. Demais, essa terra é devassa como uma cidade, insipida como uma villa e pobre como uma aldêa. Se não estás reduzido a dar-te ao pagode, a suicidar-te de spleen, ou a alumiar-te a rôlo, não entres lá. E' a monotonia do tédio. Até as calçadas...

MACARIO.

Que têm?

SATAN.

São intransitaveis. Parecem encastoadas as taes pedras. As calçadas do inferno são mil vezes melhores. Mas o peor da historia é que as beatas e os conegos cada vez que sahem, a cada topada, blasphemão tanto com o rosario na mão que já estou enjoado. Admiras-te?!.. porque abres essa bocca espantada? Antigamente o diabo corria atrás dos homens, hoje são elles que rezão pelo diabo. Acredita que faço-te um favor muito grande em preferir-te á moça de um frade que me trocaria pelo seu Menino Jesus e a um cento de padres que darião a alma, que já não têm, por uma candidatura.

MA JARIO.

Mas, como dizias, as mulheres...

SATAN.

Debaixo do panno luzidio da mantilha, entre a renda do véo, com suas faces côr de rosa, olhos e cabellos pretos (e que olhos e que longos cabellos!) são bonitas. Demais, são beatas como uma bisavó; e sabem a arte moderna de entremeiar uma Ave-Maria com um namôro e soltando uma conta do rosario lançar uma olhadela.

MACARIO.

Oh! a mantilha assetinada! os olhares de andalusa! e a tez fresca como uma rosa! os olhos negros, muito negros, entre o véo de seda dos cilios!.. Apertal-as ao

seio com seus ais, seus suspiros, suas orações entrecortadas de soluços, beijar-lhes o seio palpitante e a cruz que se agita no seu collo, apertar-lhes a cintura e suffocar-lhes nos labios uma oração... deve ser delicioso!

SATAN.

Tá ! tá ! tá !.. Que ladainha... parece que já estás enamorado, meu Dom Quixote, antes de ver as Dulcineas !

MACARIO.

Que boa terra ! E' o Paraíso de Mafoma !

SATAN.

Mas as moças poucas vezes têm bons dentes. A cidade collocada na montanha, envolta de varzeas relvosas, tem ladeiras ingremes e ruas pessimas. E' raro o minuto em que não se esbarra a gente com um burro ou com um padre. Um medico que ali viveu e morreu deixou escripto n'uma obra inedita que, para sua desgraça o mundo não ha-de ler, que a virgindade era uma illusão. E comtudo, não ha em parte alguma mulheres que tenham sido mais vezes virgens que ali.

MACARIO.

Tem-se-me contado muito bonitas historias. Dizem na minha terra que ahi, á noite, as moças procurão os mancebos, que lhes batem á porta e na rua os puxão pelo capote. Deve ser delicioso ! Quanto a mim, qua-

seio com seus ais, seus suspiros, suas orações entrecortadas de soluços, beijar-lhes o seio palpitante e a cruz que se agita no seu collo, apertar-lhes a cintura e suffocar-lhes nos labios uma oração... deve ser delicioso!

SATAN.

Tá! tá! tá!.. Que ladainha... parece que já estás enamorado, meu Dom Quixote, antes de ver as Dulcineás!

MACARIO.

Que boa terra! E' o Paraíso de Mafoma!

SATAN.

Mas as moças poucas vezes têm bons dentes. A cidade collocada na montanha, envolta de varzeas relvosas, tem ladeiras ingremes e ruas pessimas. E' raro o minuto em que não se esbarra a gente com um burro ou com um padre. Um medico que ali viveu e morreu deixou escripto n'uma obra inedita que, para sua desgraça o mundo não ha-de ler, que a virgindade era uma illusão. E comtudo, não ha em parte alguma mulheres que tenham sido mais vezes virgens que ali.

MACARIO.

Tem-se-me contado muito bonitas historias. Dizem na minha terra que ahi, á noite, as moças procurão os mancebos, que lhes batem á porta e na rua os puxão pelo capote. Deve ser delicioso! Quanto a mim, qua-

dra-me essa vida excellentemente; nem mais nem menos que um Sultão escolherei entre essas bellezas vagabundas a mais bella. Applicarei comtudo o eclecticismo ao amor. Hoje uma, amanhã outra : experimentarei todas as taças. A mais doce embriaguez é a que resulta da mistura dos vinhos.

SATAN.

A unica que tu ganharás será nojenta. Aquellas mulheres são repulsivas. O rosto é macio, os olhos languidos, o seio morno... Mas o corpo é immundo. Tem uma lepra que occultão n'um sorriso. Bofari-nheiras de infamia dão em troco do gozo o veneno da syphilis. Antes amar uma lazarenta!

MACARIO.

Es o diabo em pessoa. Para ti nada ha bom. Pelo que vejo, na creação só ha uma perfeição, a tua. Tudo o mais nada vale para ti. Substancia da soberba, ris de tudo o mais embuçado no teu desdem. Ha uma tradição que, quando Deus fez o homem, veio Satan, achou a creatura adormecida, apalpou-lhe o corpo, achou-o perfeito e deitou ahi as paixões...

SATAN.

Essa historia é uma mentira. O que Satan pôz ahi foi o orgulho. E o que são vossas virtudes humanas senão a encarnação do orgulho?

MACARIO.

Oh! Ali vejo luzes ao longe. Uma montanha occulta

no horizonte. Disséreis um pantano escuro cheio de fogos errantes. Porque páras o teu animal?

SATAN.

Tenho uma casa aqui na entrada da cidade. Entrando á direita, defronte do cemiterio. Sturm, meu pagem, lá está preparando a ceia. Lavanta-te sobre meus hombros : não vês n'aquelle palacio uma luz correr uma por uma as janellas? Sentirão a minha chegada.

MACARIO.

Que ruinas são estas? É uma igreja esquecida? A lua se levanta ao longe nas montanhas, sua luz horizontal banha o valle e branqueia os pardieiros escuros do convento... Não mora ali ninguem? Eu tinha desejo de de correr aquella solidão.

SATAN.

É uma propensão singular a do homem pelas ruinas. Devia ser um frade bem sombrio, ebrio de sua crença profunda, o Jesuita que ahí lançou nas montanhas a semente d'essa cidade. Seria o acaso quem lhe pôz no caminho, á entrada mesmo, um cemiterio á esquerda e umas ruinas á direita?

MACARIO.

Se quizesse, Satan, podíamos descer pelo despenhadeiro e ir ter lá em baixo, em quanto Sturm prepara a ceia.

SATAN.

Não, Macario. Minha barriga está secca como a de um eremita: deves tambem ter fome. Molhar os pés no orvalho não deve ser bom para quem vem de viagem. Vamos ceiar. D'aqui a pouco o luar estará claro e poderemos vir.

MACARIO.

Fiat voluntas tua.

SATAN.

Amen!

Ao luar

Junto de uma janella está uma mesa.

SATAN.

Então, não bebes, Macario? Que tens !.. que estás pensativo e sombrio? Olha, desgraçado, é verdadeiro vinho do Rheno que desdenhas!

MACARIO.

E tu és mesmo Satan?

SATAN.

É n'isso que pensavas? Es uma criança. De certo que querias ver-me nú e ebrio como Caliban, envolto no tradicional cheiro de enxofre! Sangue de Baccho! Sou o diabo em pessoa! Nem mais nem menos: por-

que tenha luvas de pellica e ande de calças á ingleza e tenha os olhos tão azues como uma alleman... Queres que t'ò jure pela Virgem Maria?

MACARIO, bebe.

Este vinho é bom. Quando se tem tres garrafas de Johannisberg na cabeça, sente-se a gente capaz de escrever um poema. O poeta arabe bem o disse: — o vinho faz do poeta um principe e do principe um poeta. Sabes quem inventou o vinho?

SATAN.

É uma bella cousa o vapor de um charuto! E demais, o que é tudo no mundo senão vapor? A adoração é incenso e o incenso o que é? O amor é o vapor do coração que embebeda os sentidos. Tu o sabes — a gloria é fumaça.

MACARIO.

Sim. É bello fumar! O fumo, o vinho e as mulheres! Sabes... ha occasiões em que dão-me venetas de viver no Oriente.

SATAN.

Sim... o Oriente! mas que achas de tão bello n'aquelles homens que fumão sem fallar, que amão sem suspirar? É pelo fumo? Fuma aqui... Vê: o luar está bello, as nuvens do céu parecem a fumaça do cachimbo do Omnipotente que resfolga dormindo. Pelas mulheres? Faze-te vigario de freguezia...

MACARIO.

É uma cousa singular esta vida. Sabes que, ás vezes, eu quereria ser uma d'aquellas estrellas para ver de camarote esta Comedia que se chama o Universo? essa Comedia onde tudo que ha mais estúpido é o homem que se crê um espertalhão? Vês aquelle boi que ruma ali deitado somnolento na relva? Talvez seja um philosopho profundo que se ri de nós. A philosophia humana é uma vaidade. Eis-aqui, nós vivemos lado a lado, o homem dorme noite a noite com uma mulher: bebe, come, ama com ella, conhece todos os signaes de seu corpo, todos as contornos de suas fórmas, sabe todos os ais que ella murmura nas agonias do amor, todos os sonhos de pureza que ella sonha de noite e todas as palavras obscenas que lhe escapão de dia... Pois bem: — a esse homem que deitou-se mancebo com essa mulher ainda virgem, que a viu em todas as phases, em todos os seus crepusculos e accordou um dia com ella, ambos velhos e impotentes, a esse homem, perguntai-lhe o que é essa mulher, elle não saberá dizel-o! Ter volvido e revolvido um livro a ponto de manchar-lhe e romper-lhe as folhas e não entendel-o! — eis o que é a philosophia do homem! Ha cinco mil annos que elle se abysma em si e pergunta-se quem é, d'onde veio, onde vai; e o que tem mais juizo é aquelle que moribundo crê que ignora!

SATAN.

Eis o que é profundamente verdade! Perguntai ao li-

Bertino que venceu o orgulho de cem virgens e que passou outras tantas noites no leito de cem devassas, perguntai a D. Juan, a Hamlet ou ao Faust o que é a mulher e... nenhum o saberá dizer. E isso que te digo não é romantismo. Amanhan n'uma taverna poderás achar Romeo com a criada da estalagem, verás D. Juan com Julietas, Hamlet ou Faust sob a casaca de um dandy. E' que esses typos são velhos e eternos como o sol. E a humanidade que os estuda desde os primeiros tempos ainda não entende esses miseros : e o sabio que os vê a seu lado deixa esse estudo para pensar nas estrellas ; o medico, que talvez foi moço de coração e amou e creu e desesperou e descreu, ri-se das doenças da alma e só vê a nostalgia na ruptura de um vaso, o amor concentrado quando se materializa n'uma phthisica. Se Antony ainda vive e deu-se á medicina é capaz de receitar uma dóse de jalapa para uma dôr intima, um cauterio para uma dôr de coração !

MACARIO.

Fallas como um livro, como dizem as velhas. Só Deus ou tu sabem se o La Ramée ou D. Cesar de Basan, Santa Thereza ou Marion Delorme, o sabio ou o ignorante, Cresco ou Iro, Gæthe ou o mendigo ebrio que canta, entenderão a vida. Quem sabe onde está a verdade? nos sonhos do poeta, nas visões do monge, nas canções obscenas do marinheiro, na cabeça do doudo,

*1) Liberdade de Gungo critico. Boaventura
de se e de seu tempo.*

na pallidez do cadaver, ou no vinho ardente da orgia?
Quem sabe ?

SATAN.

E's triste como um sino que dobra. Não fallemos n'isto. Falla-me antes na belleza de alguma virgem núa, na languidez de uns olhos negros, na convulsão que te abala n'alguma hora de deleite. A minha guitarra está ali : queres que te cante alguma modinha? Pela lua ! estás distrahido como um fumador de opio!

MACARIO.

No que penso ? Has-de rir se contar-t'ó. E' uma historia fatal.

SATAN.

Deixa-me accender outro charuto... Muito bem. Conta agora. E' algum romance ?

MACARIO.

Não : lembrei-me agora de uma mulher¹. Uma noite, encontrei na rua uma vagabunda. A noite era escura. Eu ia pelas ruas á toa... Segui-a. Ella levou-me á sua casa. Era um casebre. A cama era um catre : havia um colchão emcima, mas tão velho tão batido que parecia estar desfeito ao peso dos que ahi havião-se revolvido. Deitei-me com ella. Estive algumas horas. Essa mulher não era bella : era magra e livida. Essa alcova era immunda. Eu estava ahi frio : o contacto

¹ Historico.

d'aquelle corpo amollecido não me excitava sensações; e comtudo eu mentia á minha alma, dando-lhe beijos. Eu sahi d'ali. No outro dia de manhã voltei. A casa estava fechada. Bati. Não me responderão. Entrei: uma mulher velha sahio-me ao encontro. Perguntei-lhe pela outra. Silencio! me disse a velha, — está deitada ali no chão... Morreu esta noite... E com um ar cynico accrescentou: « Quereis vel-a? está nua... vão amortalhal-a... »

SATAN.

Na verdade, é singular. E o nome d'essa mulher?

MACARIO.

Esqueci-o. Talvez amanha eu t'ò diga: amanha ou depois... que importa um nome? E comtudo essa miserrima com quem deitei-me uma noite, que pretendia ter o segredo da virgindade eterna de Marion Delorme, que me fallava de *amanha* com tanta certeza, que mercadejava sua noite de *amanha* como vendêra segunda vez a de seu *hoje* e que, de certo, morreu pensando nos meios de excitar mais deleite, na receita da virgindade eterna que ella sabia como a antiga Marion Delorme, essa mulher... que esqueci como se esquecem os que são mortos, me fez ainda agora estremecer.

SATAN.

E quem sabe se aquella mulher a cujo lado estiveste não era a ventura?...

MACARIO.

Não te entendo.

SATAN.

Quem sabe se n'aquelle pantano não encontrarias talvez a chave de ouro dos prazeres que delirão?

MACARIO.

Quem sabe! Talvez?

SATAN.

É tarde. Agora é uma caveira a face que beijaste... uma caveira sem labios, sem cabellos. O scio se desfez.... Tudo isso é commum. É uma ideia velha, não? E quem sabe se sobre aquelle cadaver não corrêrão lagrimas de alguma esperança que se desvaneceu? se com ella não se enterrou teu futuro de amor? Não gozaste aquella mulher?

MACARIO.

Não.

SATAN.

Se ali licasses mais alguma hora, talvez ella te morresse nos braços. Aquella agonia, o beijo d'aquella moribunda talvez te regenerasse. Da morte nasce muitas vezes a vida. Dizem que se a rabeça de Paganini dava sons tão humanos, tão meloliosos, é que elle fizera passar a alma de sua mãe, de sua velha mãe moribunda, pelas cordas e pela caverna de seu instrumento. Sentes frio, que te embuças assim no teu capote?

MACARIO.

Satan, fecha aquella janella. O ar da noite me faz mal. O luar me gela. Demais, senti nas folhagens ao longe um estremecer. Que som abafado é aquelle ao longe? Dir-se-hia o arranco de um velho que estrebucha.

SATAN.

E' a meia noite. Não ouves?

MACARIO.

Sim. E' a meia noite! a hora amaldiçoada, a hora que faz medo ás beatas e que acorda o scepticismo. Dizem que a essa hora vagão espiritos, que os cadaveres abrem os labios inchados e murmurão mysterios... E' verdade, Satan?

SATAN.

Se não tivesses tanto frio, eu te levaria co'migo ao campo. Eu te adormeceria no cemiteria e havias ter sonhos como ninguem os tem e como os que os tem não querem crel-os.

MACARIO.

Bem, muito bem. Irei contigo.

SATAN.

Vamos pois. Dá-me tua mão: está fria como a de um defunto! Dentro em alguns momentos estaremos longe d'aqui. Dormirás esta noite um sonno bem profundo.

MACARIO.

O da morte ?

SATAN.

Fundo como o do morto : mas acordarás e amanhã lembrarás sonhos como um ebrio nunca vislumbrou.

MACARIO.

Vamos : estou prompto.

SATAN.

Deixa-me heber um trago de curaçáo. Vamos. A lua parou no céo : tudo dorme... é a hora dos mysterios. Deus dorme no seio da creaçáo como Loth no regaço incestuoso de sua filha. Só véla Satan.

SATAN, com a mão sobre o estomago de MACARIO, que está deitado sobre um tumulo.

SATAN.

Acorda !

MACARIO

Ah ! pensei nunca mais accordar ! Que somno profundo !

SATAN

Divertiu-te muito a noite, não

MACARIO

E horrivel ! horrivel !

SATAN.

Falla.

MACARIO.

Meu peito se exaurio... meus labios não podem transbordar estes mysterios.

SATAN.

Era pois muito medonho o que vias? Levanta-te d'ali.

MACARIO.

Não posso : quebrou-se meu corpo entre os braços do pesadelo. Não posso.

SATAN.

Liba esse licôr : uma gotta bastaria para reanimar um cadaver.

MACARIO, toca-o nos labios.

Que fogo ! meu peito arde. Ah ! ah ! que dôr !

SATAN.

Não sabes que para o metal bruto se derreter e crystallizar é mister um fogo ardente, ou a centelha magnetica?

MACARIO.

Que sonho ! Era um ar abafado... sem nuvens e sem estrellas ! Que escuridão ! Ouvia-se apenas de espaço a espaço um baque como o de um peso que cae no mar e afunda-se... A's vezes, vinha uma luz, como um a estrellas ardente, cabir e apagar-se n aquella lagôa re-

gra... Depois eu vi uma fôrma de mulher pensativa. Era nua... e seu corpo era perfeito como o de um anjo, mas era livido como o marmore. Seus olhos erã vidrados, os labios brancos e as unhas roxeadas. Seu cabello era louro, mas tinha uns reflexos de branco. — Que dôr desconhecida a gelára assim e lhe embranquecêra os cabellos? não o sei. Ella se erguia, ás vezes, cambaleando, estremecendo suas pernas indecisas, como uma criança que tiritá... e se perdia nas trevas. Eu a segui. Caminhámos longo tempo n'um chão pantanoso...

SATAN.

E tu a viste parar n'uma torrente que transbordava de cadaveres — tomal-os um por um nos braços sem sangue, apertal-os gelados n'aquelles seios de gêlo, revolver-se, tremer, arquejar... e erguer-se depois, sempre com um sorriso amargo.

MACARIO.

Quem era essa mulher?

SATAN.

Era um anjo. Ha cinco mil annos que ella tem o corpo da mulher e o anathema de uma virgindade eterna. Tem todas as sêdes, todos os appetites lascivos, mas não pôde amar. Todos aqueies em que ella toca se gelão. Repousou o seu seio, roçou suas faces em muitas virgens e prostitutas, em muitos velhos e crianças, bateu a todas as portas da creação, estendeu-se

em todos os leitos e com ella o silencio... Essa estatua ambulante é quem murcha as flores, quem desfolha o outono, quem amortalha as esperanças.

MACARIO.

(1) Quem é?

SATAN.

E depois o que viste?

MACARIO.

Vi muita cousa... Erão mil vozes que rebentavão do abysmo, ardentes de blasphemia! Das montanhas e dos valles da terra, das noites de amor e das noites de agonia, dos leitos do noivado aos tumulos da morte erguia-se uma voz que dizia : — Christo, sê maldito! Gloria, tres vezes gloria ao anjo do mal! E as estrellas fugião chorando, derramando suas lagrimas de fogo... E uma figura amarellenta beijava a creação na frente e esse beijo deixava uma nodoa eterna...

SATAN.

Estás muito pallido. E com tudo sonhaste só meia hora.

MACARIO.

Eu pensei que era um seculo. O que um homem sente em cem annos não equivale a esse momento. Que estrella é aquella que cahiu do céo, que ai é esse que gemeu nas briza?

SATAN.

É um filho que o pai engentou, é um anjo que

(1) Este sonho é simplesmente curiosa e curiosa. Uma alucinação chamada sobre a accionada de dois authors, uma invenção de satan que bem se pode chamar de "diabolica". mas está mal descrito e não tem a realidade, a força convincente das Fantasmagorias.

desliza na terra. Amanhã talvez o encontres. A perola talvez se entie n'um collar de bagas impuras, talvez o diamante se engaste em cobre. Aposto como d'aqui a um momento será uma mulher, d'aqui a um dia Santa Magdalena!

MACARIO.

Descrido!

SATAN.

O anjo é a creatura do amor. E o que ha mais aberto ao amor que a filha de Jerusalem? Qual é a sombra onde mais vezes tem vibrado essa polvora magica e incomprehensivel? Qual é o seio onde tem cahido ardentemente mais lagrimas de gozo?

MACARIO.

Não ouviste um ai? um outro ai ainda mais dorido?

SATAN.

E' algum bacuráo que passou, algum passarinho que acordou nas garras de uma coruja.

MACARIO.

Não : o echo ainda o repete. Ouves? é um ai de agonia, uma voz humana! Quem geme a essas horas? Quem se torce na convulsão da morte?

SATAN, dando uma gargalhada

Ah! ah! ah!

MACARIO.

Que risada infernal Não vês que tremo? que o

geria, ante D. do Conde de S. Jo.

vento que me trouxe esse aí me arripou os cabellos!
Não sentes o suor frio gottejar de minha fronte?

SATAN, *ri-so.*

Ah! ah! ah!

MACARIO.

Satan! Satan! Que aí era aquelle?

SATAN.

Queres muito sabel-o?

MACARIO.

Sim! pelo inferno ou pelo céu!

SATAN.

E' o ultimo suspiro de uma mulher que morreu, é a
ultima oração de uma alma que se apagou no nada.

MACARIO.

E de quem é esse suspiro? porquem é essa oração?

SATAN.

De certo que não é por mim... Insensato! não ad-
vinhas que essa voz é a de tua mãe, que essa oração era
por ti?

MACARIO.

Minha mãe! minha mãe!

SATAN.

Pelas tripas de Alexandre Borgia! choras como uma
criança!

MACARIO.

Minha mãe ! minha mãe !

SATAN.

Então... ficas ali?

MACARIO.

Vai-te, vai-te, Satan ! Em nome de Deus ! em nome de minha mãe ! eu te digo : — Vai-te !

SATAN, desaparecendo.

É por pouco tempo. Amanhã me chamarás. Quando me quizeres é facil chamar-me. Deita-te no chão com as costas para o céu, põe a mão esquerda no coração, com a direita bate cinco vezes no chão e murmura — Satan !

*Fizal grandemente romantico mas se tu quizesse
te desculhar a parte dele se eu lanchas a tendon
do mesmo romantico para o fim a preferir.*

A estalagem da estrada (do principio)

As janellas fechadas. — Batem á porta.

MACARIO, acordando.

Que sonho ! Foi um sonho .. Satan ? !... Qual Satan !
Aqui estão as minhas botas, ali está meu ponche... A ceia
está intacta na mesa ! Minha garrafa vazia do mesmo
modo ! Comtudo eu sou capaz de jurar que não so-
nhei ! Olá mulher da venda !...

A MULHER, batendo de fóra.

Senhor moço! Abra! abra!

MACARIO.

Que algazarra do diabo é essa?

Abre a porta. Entra a mulher.

A MULHER.

Ah! Senhor! estou cançada de bater á sua porta!
Pois o senhor dorme a somno solto até tres horas da tarde!

MACARIO.

Como?

A MULHER.

Nem ceiou — aposto... Nem ceiou. A véla ardeu toda. Ora vejão como podia pegar fogo na casa! Pegou no somno, comendo de certo!

MACARIO.

Esta é melhor! Pois aqui não esteve ninguem hontem co'migo?

A MULHER.

Pela fé de Christo! ninguem.

MACARIO.

Pois eu não sahi d'aqui de noite, alta noite, na garupa de um homem de ponche vermelho e preto, porque meu burro tinha fugido para o sítio do Nhô Quito?

A MULHER, espantada, benzendo-se.

Não, senhor ! não ouvi nada... O burro está amarrado na baía. Comeu uma quarta de milho...

MACARIO, chega á jareta.

Como ! Não choveu a cantaros esta noite ? É singular ! Eu era capaz de jurar que cheguei até a cidade, antes de meia noite !

A MULHER, benzendo-se.

Se não foi por artes do diabo, o senhor estava sonhando.

MACARIO.

O diabo ! (Dá uma gargalhada á força.) Ora, sou um pateta ! Qual diabo, nem meio diabo ! Dormi comendo, e sonhei n'estas asneiras !... Mas que vejo ! (Olhando para o chão.) Não vêes ?

A MULHER.

O que é ? Ai ! ai ! uns signaes de queimado ali pelo chão ! Cruz ! Cruz ! minha Nossa Senhora de S. Bernardo !... E' o trilho de um pé...

MACARIO.

Tal e qual um pé !...

A MULHER.

Um pé de cabra... um trilho queimado... Foi o pé do diabo ! o diabo andou por aqui !

SEGUNDO EPISODIO

Na Italia.

Um valle, montanhas á esquerda. — Um rio torrencioso á direita.
No caminho uma mulher sentada no chão acalenta um
homem com a cabeça deitada no seu regaço.

MACARIO, seismando.

Morrer ! morrer!.. quando o vinho do amor embebeda os sentidos, quando corre em todas as veias e agita todos os nervos... parece que esgotou-se tudo. Amanhã não póde ser tão bello como hoje. E acordar do sonho, ver desfeita uma illusão ! Nunca !... Olá, mulher, afasta-te do caminho. Quero passar...

A MULHER.

Não o piseis, não, elle dorme. Dorme... está cansado. Não vêdes como está pallido ? Coitado !

MACARIO.

Sim : está pallido : não é o luar que o faz livido. Eu o vejo. É teu amante ? A lua que alveja tuas tranças grisalhas ri de teu amor. Messalina de cabellos brancos, quem apertas no seio emmurchecido ? Tão alta noite, quem é esse mancebo de cabellos negros que adormece no teu collo ? ... Como está pallido... Que testa fria... Mulher ! louca mulher, quem acalentas é um cadaver.

A MULHER.

U n defunto?... não... elle dorme : não vêdes? E' meu filho... Apanhárão-n'o boiando nas aguas levado pelo rio... Coitado ! como está frio !... é das aguas... Tem os cabellos ainda gottejantes... Dizião que elle morreu... Morrer! meu filho ! é impossivel... Não sabeis? elle é a minha esperança, meu sangue, minha vida. É meu passado de moça, meus amores de velha... Morrer elle? É impossivel. Morrer? Como... se eu ainda sinto esperanças, se ainda sinto o sangue correr-me nas veias e a vida estremecer meu coração !

MACARIO.

Velha ! estás douda.

A MULHER.

Não morreu, não... Elle está dormindo. Amanhã ha-de acordar... Ha muito tempo que elle dorme... Que somno profundo!... nem um resomnar! Elle foi sempre assim desde criança. Quando eu o embalava ao meu seio, elle ás vezes empallidecia... que parecia um morto, tanto era pallido e frio!... Meu filho! Hei-de aquental-o com meus beijos, com meu corpo....

MACARIO.

Pobre mãe!

A MULHER.

Fallai mais baixo. Eu pedi ao vento que se calasse, ao rio que emmudecesse.... Não vêdes ? tudo é silen-

cio. Esci ta : sabes tocar? Vai ver tua viola e canta alguma cantiga da tua terra. Dizem que a musica faz ter sonhos socegados...

MACARIO.

Sonhos ! que sonhos soergue teu lençol, ó leito da morte ? (Passa adelante.) Esta mulher está douda. Este moço foi banhar-se na torrente e afogou-se. Eu vi carregarem seu cadaver humido e gelado. Pobre mãe ! embala-o nú e macilento no seu peito, crendo embalar a vida. Louca !... Feliz talvez ! quem sabe se a ventura não é a insania ?

Mais longe sentado n'um rochedo á beira do rio está

Penseroso seismando.

PENSEROSO.

E' alta noite. Disserão-me ainda agora que erão duas horas. É doce pensar ao clarão da lua quando todos dormem. A solidão tem segredos amenos para quem sente. O coração do mancebo é como essas flôres pallidas que só abrem de noite, e que o sol murcha e fecha. Tudo dorme. A aldeia repousa. Só além, junto das fogueiras, os homens da montanha e do valle conversão suas saudades. Mais longe a toada monotona da viola se mistura á cantilena do sertanejo, ou aos improvisos do poeta singelo da floresta, alma ignorante e pura que só sabe das emoções do sentimento e dos cantos que lhe inspira a natureza virgem de sua terra. O rio corre negro a meus pés, quebrando nas pedras

na Italia

sua escuma prateada pelos raios da lua, que parecem gottejar d'entre os arvoredos da margem. No silencio sinto minha alma acordar-se embalada na redes molles do sonho. E' tão doce o sonhar para quem ama!.... No que estará ella pensando agora? Scisma e lembra-se de mim? Dorme e sonha co'migo? Ou encostada na sua janella, ao luar, sente uma saudade por mim!

MACARIO, passando.

Penseroso! Boa noite, Penseroso! Que imaginas tão melancolico?

PENSEROSO.

Boa noite, Macario. Onde vais tão sombrio?

MACARIO, sombrio.

Vou morrer.

PENSEROSO.

Eu sonhava em amor!

MACARIO.

E eu vou morrer!

PENSEROSO.

Tu brincas. Vi um sorriso no teus labios.

MACARIO.

É um sorriso triste, não? Eu t'ô juro pela alma de minha mãe, vou morrer.

PENSEROSO.

Morrer! tão moço! E não tens pena dos que cho a-

rão por ti? d'aquellas pobres almas que regarão de lagrimas ardentes teu rosto macilento, teu cadaver insensivel?

MACARIO.

Não; não tenho mãe. Minha mãe não me embalará endoudecida entre seus joelhos, pensando aquentar com sua febre de louca o filho que dorme. Ninguem chorará. Não tenho mãe.

PENSEROSO.

Pobre moço! não amas!

MACARIO.

Amo... amo sim. Passei toda esta noite ao seio de uma donzella pura e virgem como os anjos.

PENSEROSO.

Que tens? Cambaleias. Estás ebrio?

MACARIO.

Ebrio sim! ebrio de amor... de prazer. Aquella criança innocente embebedou-me de gozo. Que noite! Parece que meu corpo desfallece. E minh'alma absorta de ternura só tem um pensamento — morrer!

PENSEROSO.

Amar e não querer viver!

MACARIO.

Ella é muito bella. Eu vivi mais n'esta noite que no resto de minha vida. Um mundo novo se abriu ante imm. Amci.

PENSEROSO

Não é verdade que a mulher é um anjo?

MACARIO.

Sim: é um anjo que nos adormece, e nos seus braços nos leva a uma região de sonhos de harmonias desconhecidas. Sua alma se perde connosco n'um infinito de amor, como essas aves que voão á noite e se mergulhão no seio do mysterio.

PENSEROSO.

A mulher! Oh! se todos os homens as entendessem! Essas almas divinas são como as fibras harmoniosas de uma rabeça. O ignorante não arranca d'ellas um som melodioso... embalde suas mãos grosseiras revolvem e apertão o arco sobre ellas... embalde! sómente sons asperos resoão. Mas que a mão do artista as vibre, que a alma do musico se derrame n'ellas, e do instrumento grosseiro do mendigo ignorante ou do cego vagabundo, como do *stradivarius* divino, exhalão-se ais, vozes humanas, suspiros e accents entrecortados de lagrimas.

MACARIO.

Oh! sim! Se na vida ha uma cousa real e divina é a arte; e na arte se ha um raio do céu é na musica, na musica que nos vibra as cordas da alma, que nos acorda da modorra da existencia a alma embotada. Oh! é tão doce sentir a voz vaporosa que trina, que nos enleva e que parece que nos faz desfallecer, amar e morrer!

*g. Dias "Se se morre de amor". Ver que
o meu g. Dias era idealista e temático
ao passo que Álvares de Azevedo é realista
e natural.*

— 296 —
PENSEROSO.

E é tão doce amar! Eu amei, eu amo muito. Sabe Deus as noites que me ajoelho pensando n'ella!... A briza bebe meus suspiros, e minhas lagrimas silenciosas e doces orvalhão meu rosto.

MACARIO.

X
Oh! o amor! e porque não se morre de amor! Como uma estrella que se apaga pouco e pouco entre perfumes e nuvens côr de rosa, porque a vida não desmaia e morre n'um beijo de mulher? Seria tão doce inanir e morrer sobre o seio da amante enlanguecida! no respirar indolente de seu collo confundir um ultimo suspiro!

PENSEROSO.

Amar e morrer
Amar de joelhos, ousando a medo nos sonhos roçar de leve n'um beijo os cilios d'ella, ou suas tranças de velludo! ousando a medo suspirar seu nome! esperando a noite muda para contal-o á lua vagabunda!

MACARIO.

Morrer n'uma noite de amor! Rafael no seio de sua Fornarina... nos labios perfumados da italiana, adormecer somnolento... dormir e não acordar!

PENSEROSO.

Que tens? Estás fraco. Senta-te junto de mim. Repousa tua cabeça no meu hombro. O luar está bello, e passaremos a noite conversando em nossos sonhos e nossos amores...

(11) Breve comparação deste trecho com o "Se se morre de Amor" de g. Dias.

MACARIO, desfallecendo.

Tudo se escurece... Não sentes que tudo anda á roda?... Que vertigem!... Dá-me tua mão!... Sim. Enxuga minha fronte. Que suor!

PENSEROSO.

Como estás abatido... Como empalideces! Ah! Como resvalas... Que tens, meu amigo?

MACARIO.

Se eu pudesse morrer! (Desmaia).

Satan entra.

SATAN.

Que loucura! Esse desmaio veio a tempo; seria capaz de lançar-se á torrente. Porque amou e uma bella mulher o embriagou no seu seio... querer morrer!

(Carrega-o nos braços).

Vamos... E como é bello descorado assim! com seus cabellos castanhos em desordem, seus olhos entreatbertos e humidos e seus labios feminis! Se eu não fôra Satan, eu te amaria, mancebo ... (Val lev 1-o).

PENSEROSO.

Quem és tu? Deixa-o... eu o levarei.

SATAN.

Quem eu sou? que te importa? Vou deital-o n'um leito macio. D'aqui a pouco seu desmaio passará. É um effeito

do ar frio da noite sobre uma cabeça infantil ardente de febre. Adeus, Penseroso.

PENSEROSO.

Quem és tu, desconhecido, que sabes meu nome?

MACARIO e SATAN

MACARIO.

Tenho tédio, Satan! Aborreces-me como se aborreces as amantes esquecidas.

SATAN.

Tens cartas ahí? Joguemos. Que queres? a ronda, a barca, o lasquet?

MACARIO.

Sou infeliz no jogo. Queimo-me e perco. Quando aposto e perco, tenho desejos de atirar com as cartas á cara do banqueiro.

SATAN.

Pois eu jogo, perco e gosto de jogar. É que somos como Adão e Eva, *os ex ossibus, caro ex carne*. A proposito de jogo, queres que te conte uma historia?

MACARIO.

Mentirosa ou verdadeira?

SATAN.

E' o que não importa : nem mais nem menos que as Mil e Uma Noites. Um dia deu-me a lua para virar a cabeça de uma moça. Metti-me no paletó de um mancebo, pallido, allumiado de seus sonhos de poeta, transbordando de orgulho : no mais nem feio nem bonito, tinha olhos pardos, o cabello longo em anneis e a barba luzente como setim. O moço tinha uma amante. Era uma moça bonita, morena, de olhos muito languidos e muito humidos : o que tinha de mais melindroso era a boquinha de rosa e mãozinhas as mais suaves do mundo.

MACARIO.

Tua historia é velha como o diluvio e diffusa como um folhetim.

SATAN.

Estás massante como Falstaff bebado. Não importa. Quero alegrar-te um pouco. A historia é divertida. Podia-se bem torneal-a n'um volume em 8° com estampas e retrato do autor, com a competente carta — prologo de moda. Mas escuta : sou mais fiel que os... Sermonistas, *serei breve* o mais possivel. Ora, a amante tinha uma irmã... pallida e suave como a mais bella das amantes de Philippe II : era o retrato vivo da Calderona. Erão aquellas palpebras rasgadas á hespanhola, uns olhos negros cheios de fogo meridional. o seio adormecido. Accrescenta a essa imagem

*Um dia 2
na de*

que a moça era virgem como um botão de rosa... Fazia sonhar a amante do rei quando, semi-núa sentada sobre as bordas do leito, repousando a mão sobre a face, sentia as lágrimas do amor e da saudade banharem-lhe os olhos ao luar. Isto que te digo, o moço o pensou. Foi um nunca findar de versos, de passeios românticos pelos valles, pelas encostas das montanhas, um inteiro viver e morrer por ella, como elle o dizia n'algum soneto... Vês que torno-me poetico... Quando vi o moço com a cabeça tonta, revolvendo-se pallido nos seus delirios esperançosos, á fé de bom Diabo que sou! interessei-me por elle. Demais, parecia morrer um pelo outro. Os apertos de mãos a furto, os olhares cheios de languidez, tudo isso parece que azoinou a mente virginal da donzella. Uma noite, na sombra, a medo beijárão-se. Aquelle beijo tinha amor e loucura nos labios. O moço perdeu-se de amor. Escreveu-lhe uma carta: transbordou ahi todas as suas poesias, toda a febre de seu devaneio. Não te rias, é d'estylo, Macario. O que ha de mais serio e risivel que o amor? As fallas de Romeo ao luar, os suspiros de Armida, os sonetos de Petrarca tomados ao serio dão desejos de gargalhar...

A partida estava proposta, as paradas feitas, e eu para assegurar o jogo tinha chumbado os dados. Era de apostar a minha cabeça contra a de um santo, todas as mulheres bellas da terra por uma bruxa...

MACARIO.

Adivinho... ganhaste?

SATAN.

Que soffreguidão! Não contava com o anjo da guarda da moça. Fez umas cocegas na eriancice da virgem, e lá se vai ella toda chorosa levar a carta á irmã... O tal anjo que sabia orelhar a sua sóta bifou-me o jogo, vellaqueou com o velhaco, surripiou os dados, e n'uma risada innocente chuleou-me a parada.

MACARIO.

Pobre moça!

SATAN.

E o rapaz que perdeu as suas illusões... Mas quero desforra?

MACARIO.

Desforra? tomas duas vezes.

SATAN.

E' doloroso. Mas o mundo é do diabo, assim como o céo dos tolos. Fallão de convento. Querem cortar os cabellos negros da moça e cosel-a na mortalha da freira. Ora pois, se consigo ao mesmo tempo virar a cabeça da moça e da freira, mandar o anjo limpar a mão á parede, as santas que lhe peguem com um trapo quente. Demais a partida começou.

MACARIO.

E ella quer?

SATAN.

Isso de mulheres, nem eu, que sou o Diabo, as en-

tendo. Quem entende o vento, as ondas e o murmurar das folhas? A mulher é um elemento. A santa mais santa, a virgem mais pura, ha instantes em que se daria a Quasimodo e Messalina era capaz de engeitar Romeu ou Dom Juan. Mas enfim... Macario?

MACARIO, dormindo.

Hum!

SATAN.

Dorme como um cão. Boa noite, minha criança, Vou fazer uma visita a uma bella da vizinhança que anda regateando o que lhe resta de alma para ser moça tres dias. — Até lá dará meia noite.

MACARIO, PENSEROSO.

MACARIO.

Que idéa rola no teu cerebro inflammado, meu poeta... Como um ramo despido de folhas que se dobra ao peso de um bando de aves da noite, porque tua cabeça se inclina ao peso dos pensamentos?

PENSEROSO.

E comtudo eu amei-a! eu amei tanto... Sagrei-a no fundo de minh'alma a rainha das fadas, e resumbrei n'ella o anjo mysterioso que me havia conduzir ador-

mecido no seu batel magico a um mundo maravilhoso de amores divinos. Se fui poeta, se pedi a Deus os delirios da inspiração, foi para encantar com seu nome as cordas douradas do alaúde, para voltar nos seujoelhos as paginas de ouro de meus poemas, e semear o seu caminho dos louros da minha gloria!

MAGARIO.

Oh! acordar como Julieta com seu Romeo pallido no seio, com a cabeça romantica ainda dourada do ultimo reflexo do crepusculo da vida, acordar dos sonhos de noiva no sudario da morte com os goivosmurchos dos tinados na fronte em vez da corôa nupcial cheirosa da amante de Romeo! Apertal-o embalde ao seio ardente, banhar-lhe de lagrimas de fogo as faces pallidas e de beijos os labios frios, e procurar-lhe insana pelos labios um derradeiro assomo de vida ou uma gotta de veneno para ella... é duro, é triste! é um caso que merece as lagrimas mais doloridas dos olhos. Mas dôe ainda mais fundo acordar dos sonhos esperançosos com o cadaver frio das esperanças sobre o peito! Pobre Penseroso! Amaste um instante que foi tua vida, como Julieta e como Romeo e não tiveste a conversa ao luar no jardim de Capuleto, não tremeste nas fallas amorosas da primeira noite de amor e não soubeste que doces que são os beijos da longa despedida... e o pensar que não são as aves da manhã mas o rouxinol do valle quem gorgêa nas romeias, que o

reverbero de luz branca nas nuvens do Oriente e o apagar das estrellas não crepusculava o dia e crer na vida em si e n'uma mulher com as mãos de uma pallida amante sobre o coração!

PENSEROSO.

Por ella fui pedir á solidão os murmurios, fui abrir meu coração aos halitos moribundos do crepusculo, ajolhei-me junto das cruces da montanha, e no susurro das aves que adormecião, no scintillar das primeiras estrellas da noite, na gaza transparente e purpurina que desdobrava seu véo luminoso por entre as sombras do valle... em toda essa natureza bella que dormia fui escutar as vozes intimas do amor, e meu peito acordou cantando e sonhando com ella!

MACARIO.

Tenho pena de ti. Mas consola-te. Que valem as lagrimas insensatas? Todas ellas são assim. Eu tambem chorei, mas, como as gottas que porejão da abobada escura das cavernas, essas lagrimas ardentes deixarão uma crosta de pedra no meu coração. Não chores. Vem antes co'migo. Georgio dá hoje uma ceia: uma orgia esplendida como n'um romance. Teremos os vinhos da Hespanha, as pallidas voluptuosas da Italia e as Americanas morenas, cujos beijos tem o perfume vertiginoso das magnolias e o ardor do sangue meridional. Não ha melhor tumulo para a dôr o

que uma taça cheia de vinho ou uns olhos negros cheios de languidez.

PENSEROSO.

Não : vai só. — Se tu soubesses no que eu penso e no que tenho pensado ! Enquanto eu fallo minha alma desvaria, e a minha febre devancia. Sonhei sangue no peito d'ella, sangue nas minhas mãos, sangue nos meus labios, no céo, na terra... em tudo ! Pareceu-me que tremia nas escadas bambas do cadafalso... senti a risada amarella do homem da vingança... depois minha cabeça escureceu-se... Pensei no suicidio... Macario, Macario, não te rias de mim ! Como o vagabundo, que se debriça sobre um precipicio sem fundo, senti a vertigem regelar meus cabellos hirtos e um suor de medo banhar minha fronte... Tenho medo !... — Sou um doudo, Macario, eu o sei. Que longa vai esta noite ! A lua avermelhada não lança luz no céo escuro ; nem a briza no ar : é uma noite de verão, ardente como se a natureza tambem tivesse a febre que inflamma meu cerebro !...

N'uma sala

Sobre a mesa livros de estudo. — PENSEROSO encostado na mesa.
MACARIO fumando.

PENSEROSO.

Li o livro que me deste, Macario... li-o avidamente. Parece que no coração humano ha um instincto que o

leva á dôr, como o corvo ao cadaver. Aquelle poema é frio como um cadaver. É um copo de veneno. Se aquelle livro não é um jogo de imaginação, se o scepticismo ali não é mascara de comedia, a alma d'aquelle homem é daquellas, mortas em vida, onde a mão do vagabundo podia semear sem susto as flôres inodoras da morte.

MACARIO.

E o scepticismo não tem a sua poesia?... O que é a poesia, Penseroso? Não é porventura essa commoção intima de nossa alma com tudo que nos move as fibras mais intimas, com tudo que é bello e doloroso?.. A poesia será só a luz da manhã scintillando na areia, no orvalho, nas aguas, nas flôres, levantando-se virgem sobre um leito de nuvens de amor e de esperança? Olha o rosto pallido d'aquelle que vio, como a Niobe, morrerem uma por uma, feridas pela mão fatal que escreveu a sina do homem, suas esperanças nutridas da alma e do coração... e dize-me se no riso amargo d'aquelle descrido, se na ironia que lhe cresta os beijos não ha poesia como na cabeça convulsa do Laocoonte. As dôres do espirito confrangem tanto um semblante como as da carne. Assim como se cobre de capellas de flôres a cruz de uma cova abandonada, porque não derramar os goivos da morte no cemiterio das illusões da vida? A natureza é um concerto cuja harmonia só Deus entende, porque só elle ouve a musica que todos

os peitos exhalão. Só elle combina o canto do corvo e o trinar do pintasilgo, as nenas do rouxinol e o uivar da féra nocturna, o canto de amor da virgem na noite do noivado e o canto de morte que na casa junta arqueja na garganta de um moribundo. Não maldigas a voz rouca do corvo: — elle canta na impureza um poema desconhecido, poema de sangue e dôres peregrinantes como a do pintasilgo é de amor e ventura! Fôra loucura pedir vibrações a uma harpa sem cordas, beijos á donzella que morreu, fogo a uma lampada que se apaga. Não peças esperanças ao homem que descre e desespera.

PENSEROSO.

Macario! é elle tão velho, teve tantos cadaveres que apertar nos braços nas horas de despedida que o seu sangue se gelasse, e seus nervos que não dormem precisassem do scepticismo, como Paganini do opio para adormecer? Porque foi elle banhar sua fronte juvenil na vertigem dos gozos amaldiçoados? Com as mãos virgens, porque vibrou o alaude lascivo esquecido n'um canto do lupanar? É um livro immoral, porque esse moço entregou-se delirante a essa obra nocturna de envenenamento? Não te rias, Macario: pobre d'aquelle que não tem esperanças, porem maldito aquelle que vai soprar as cinzas de sua esterilidade sobre a cabeça fecunda d'aquelle que ainda era puro! O coração é um oceano que o bafejar de um louco pôde turvar,

nas a quem só o halito de Deus aplaca as tormentas.

Esperanças! e esse descrido não palpita de entusiasmo no rodar do carro do seculo, nos alaridos do progresso, nos hosannas do industrialismo laurifero? Não sente elle que tudo se move, que o seculo se emancipa e a cruzada do futuro se recruta? Não sonha elle tambem com esse Oriente para onde todos se encaminhão sedentos de amor e de luz?

Esperanças! e esse Americano não sente que elle é o filho de uma nação nova, não a sente o maldito cheia de sangue, de mocidade e verdor? Não se lembra que seus arvoredos gigantescos, seus Oceanos escumosos, os seus rios, suas cataractas, que tudo lá é grande e sublime? Nas ventanias do sertão, nas trovoadas do sul, no susurro das florestas á noite, não escutou nunca os preludios d'aquella musica gigante da terra que entôa á manhã a epopéa do homen e de Deus? Não sentiu elle que aquella sua nação infante que se embala nos hymnos da industria européa como Jupiter nas cavernas do Ida ao alarido dos Corybantes — tem futuro immenso?

Esperanças! não tel-as quando todos as têm! quando todos os peitos se expandem como as velas de uma náó ao vento do futuro! Porque antes não cantou a sua America como Châteaubriand e o poeta de Virginia, a Italia como a Mignon de Goethe, o Oriente como Byron, o amor dos anjos como Thomas Moore, o amor das virgens como Lamartine?

*(11) Ver-se além desde a pp. atrás que libranças de
Oyredo as vulturas e os meros.*

Muito bem, Penseroso. Agora cala-te : fallas como
esses Oradores de lugares communs, que não sabem o
que dizem. A vida está na garrafa de cognac, na fu-
maça de um charuto de Havana, nos seios voluptuosos
da morena. Tirai isso da vida — o que resta? Pala-
vra de honra que é deliciosa a agua morna de bor-
do de vossos navios ! que tem um aroma saudavel as
machinas de vossos engenhos a vapor ! que embalão
n'um *far-niente* balsamico os vossos calculos de com-
mercio ! Não sabeis da vida. Accende esse charuto.
Penseroso, fuma e conversemos.

Fallas em esperanças. Que eternas esperanças que
nada parem ! O mundo está de esperanças desde a
primeira semana da creação. . e o que tem havido de
novo ? Se Deus soubesse do que havia de acontecer,
não se cançara em afogar homens na agua do diluvio,
nem mandar crucificar, macilenta e ensanguentada, a
imagem de seu Christo divino. O mundo hoje é tão de-
vasso como no tempo da chuva de fogo de Sodoma.
Fallais na industria, no progresso ? As machinas são
muito uteis, concordo. Fazem-se mais palacios hoje,
vendem-se mais pinturas e marmores, mas a arte
degenerou em officio e o genio suicidou-se.

Em quanto não se inventar o meio de ter mocidade
eterna, de poder amar com mulheres n'uma noite, de
viver de musica e perfumes e de saber-se a palavra

magica que fará recuar das salas do banquete universal o espectro da morte... antes d'isso pouco tereis adiantado.

Dizes que o mundo caminha para o Oriente. Não serei eu, nem o sonhador d'aquelle livro que ficaremos no camiinho. O harem, os cavallos da Arabia, o opio, o hatchis, o café de Moka, e o latakia são cousas soberbas!

X — A poesia morre : deixal-a que cante seu adeus de moribunda. Não escutes essa turba embrutecida no plagiar e na copia. Não sabem o que dizem esses homens que para apaixonar-se pelo canto esperão que o hosanna da gloria tenha saudado o cantor. São estereis em si como a parasita. Musicos — nunca serão Beethoven, nem Mozart. Escriptores — todas as suas garantijas não valerão um terceto do Dante. Pintores — nunca farão viver na tela uma carnção de Rubens ou erguer-se no fresco um fantasma de Miguel-Angelo. E' a miseria das miserias! Como uma esposa arida pressuão e esforção-se debalde para conceber. Todos os dias acordão de um sonho mentiroso em que crêrão sentir o estremecer do feto nas entranhas reanimadas.

Fallão nos gemidos da noite no sertão, nas tradições das raças perdidas da floresta, nas torrentes das serranias, como se lá tivessem dormido ao menos uma noite, como se acordassem procurando tumulos e perguntando como Hamleto no cemiterio a cada caveira do deserto o seu passado.

Mentidos! Tudo isso lhes veio á mente, lendo as paginas de algum viajante que esqueceu-se talvez de contar que nos mangues e nas aguas do Amazonas e do Orenoco ha mais mosquitos e sezões do que inspiração, que na floresta ha insectos repulsivos, reptis immundos, que a pelle furta-côr do tigre não tem o perfume das flôres... que tudo isto é sublime nos livros, mas é soberanamente desagradavel na realidade!

Escuta-me ainda. O autor d'este livro não é um velho. Se não crê é porque o scepticismo é uma sina ou um acaso, assim como é ás vezes um facto de razão. As cordas d'aquella lyra forão vibradas por mãos de moço, mãos ardentes e convulsas de febre... talvez de inspiração...

Foi talvez um delirio: mas foi da cabeça e do coração que se exhalárão aquelles cantos selvagens. Foi n'uma vibração nervosa, com o sangue a galopar-lhe febril pelas veias, com a mente ebria de seu sonho ou do seu pesadelo que elle cantou. Se as fibras da harpa desafinão, se a mão rispida as estala, se a harpa destoa, é que elle não pensou nos versos quando pensava na poesia, é que elle cria e crê que a estancia é uma roupa como outra apenas, como o diz George Sand, a arte é um manto para as bellezas núas; é que elle preferira deixar uma estatua despida, a pespontar de ouro uma tunica de velludo para embuçar um manequim; é que elle pensa que a musica do ver-

XXX

*1) Contra Romantizaros contra G. Sand, defendido
do Sr. Almeida de Almeida, e contra o Sr. Almeida de
Almeida, e contra o Sr. Almeida de Almeida, e contra o Sr.
de Almeida, como G. Sand e de Almeida de Almeida*

so é o acompanhamento da harmonia das idéas e ama-
cem vezes mais o Dante com sua versificação dura, os
rasgos de Shakspeare com seus versos asperos, do que
os alexandrinos feitos a compasso de Sainte-Beuve ou
Turquety. (1)

PENSEROSO

Tudo isso nada prova. E' uma poesia, concordo;
mas é uma poesia terrivel. E' um hymno de morte sem
esperança do céo, como o dos fantasmas de João
Paulo Richter. E' o mundo sem a luz, como no canto
da Treva. E' o atheismo como na *Rainha Mab* de Shel-
ley. Tenho pena d'aquelles que se embriagão com o
vinho do scepticismo.

MACARIO

Amanhã pensarás co'migo. Eu tambem fui assim. O
tronco secco sem seiba e sem verdor foi um dia o arvo-
redo cheio de flôres e de susurro.

PENSEROSO.

Não crer! e tão moço! Tenho pena de ti.

MACARIO

Crer? e no que? No Deus d'esses sacerdotes devassos?
d'esses homens que sahem do lupanar quentes dos seios
da concubina, com sua sotaina preta ainda alvejante do
cotão do leito d'ella para ir ajoelhar-se nos degrãos do
templo! Crer no Deus em que elles mesmos não crêm,
que esses ebrios profanão até do alto da tribuna sa-
grada?

(1) Impulso do de bofão e formidave pra
aquele tempo. Auto-defesa magistral e
ardente contra... se mesmo porque Alva-
res de Azevedo era um temperamento contido, o

PENSEROSO.

Não fallemos n'isto. Mas o teu coração não te diz que se nutre de fé e de esperanças?

MACARIO.

A philosophia é vã. E' uma crypta escura onde se esbarra na treva. As idéas do homem o fascinão, mas não o esclarecem. Na cerração do espirito elle estala o craneo na loucura ou abysma-se no fatalismo ou no nada.

PENSEROSO.

Não, não é o philosophismo que revela Deus. A razão do homem é incerta como a chamma d'esta lampada : não a excites muito que ella se apagará.

MACARIO.

Só restão dous caminhos áquelle que não crê nas utopias do philosopho : — o dogmatismo, ou — o scepticismo.

PENSEROSO.

Eu creio porque creio. Sinto e não raciocino.

MACARIO.

Talvez seja a treva de meu corpo que escureça minh'alma. Talvez um anjo máo soprasse no meu espirito as cinzas suffocadoras da duvida. Não sei. Se existe Deus, elle me perdoará se a minh'alma era fraca, se na minha noite lutei embalde com o anjo, como Jacob, e succumbi. Quem sabe? — eis tudo

o que ha no meu entendimento. A's vezes creio, espero; ajoelho-me banhado de pranto e oro: outras vezes não creio e sinto o mundo objectivo vazio como um tumule.

PENSEROSO.

Vê: o mundo é bello. A natureza estende nas noites estreliaados o seu véo magico sobre a terra, e os encantos da creação fallão ao homem de poesia e de Deus. As noites, o sol, o luar, as flôres, as nuvens da manhã, o sorriso da infancia, até mesmo a agonia consolada e esperançosa do moribundo unguido que se volta para Deus... tudo isso será mentira? As esperanças espontaneas, as crenças que um olhar de virgem nos infiltra, as vibrações unanimes das fibras sensiveis serão uma irrisão? O amor de tua mãe, as lagrimas do teu amor... tudo isso não te acorda o coração? Serás como essas harpas abandonadas cujas cordas rói a humidade e a ferrugem e onde ninguem póde acordar uma harmonia? Porque estalárão? que dôr profunda as rebentou? Quando tu'alma ardente abria seus vôos para pairar sobre a vida cheia de amor, que vento de morte murchou-te na frente a corôa das illusões, apagou-te no coração o fanal do sentimento, e despio-te das azas da poesia? Alma de guerreiro, deu-te Deus porventura o corpo inteiriçado do paralytico? Coração de Romeo, tens o corpo do lazarento ou a fealdade de Quasimodo? Lyra cheia de musicas sus-

pirosas, negou-te a criação cordas argentinas? Oh! não! abre teu peito e ama. Tu nunca viste uma tua illusão gelar-se na fronte da amante morta, teu amor degenerar nos labios de uma adúltera. Alma fervorosa, no orgulho de teu scepticismo não te suicides na atonia do desespero. A descrença é uma doença terrível; destróe com seu bafo corrosivo o aço mais puro: é ella quem faz de Rembrandt um avarento, de Bocage um libertino!... Para os peitos rotos, desenganados nos seus affectos mais intimos, onde sepultão-se como cadaveres todas as crenças, para esses... aquillo que se dá a todos os sepulchros: uma lagrima! Aquelle que jogou sua vida como um perdulario, que civou-se n'uma dôr secreta, que sentiu cuspirem-lhe nas faces sublimes... esses que rião como Democrito, duvidem como Pyrrhon, ou durmão indifferentes no seu escaurneo como Diogenes-o cynico, no seu tunnel. A esses leva uma torrente profunda: revolvem-se na treva da descrença como Satan no infinito da perdição e do desespero! Mas nós, mas tu e eu, que somos moços, que sentimos o futuro nas aspirações ardentes do peito, que temos a fé na cabeça e a poesia nos labios, a nós o amor e a esperança, a nós o lago prateado da existencia. Embalemo-nos nas suas aguas azues, sonhemos, cantemos e creiamos! Se o poeta da perdição dos anjos nos conta o crime da creatura divina, liba-nos da despedida do Eden o beijo de amor que fez dos dous filhos da terra uma creatura, uma alma cheia de

futuro... se na primeira pagina da historia da passagem do homem sobre a terra ha o cadaver de Abel e o ferrete de Caim — o anathema, n'aquellas tradições resôa o beijo de mãe de Eva pallida sobre os labios de seu filho!

MACARIO.

Illusões! O amor, a poesia, a gloria... Illusões! Não te ris tu co migo da gloria, como eu rio d'ella? A gloria... entreessa plebe corrupta e vil que só applaude o manto do Tartufo e apedreja as estatuas mais santas do passado! Gloria! Nunca te lembras do Dante, de Byron, de Chatterton — o suicida? E Verner, poeta sublime e febril tambem, morto de scepticismo e desespero sob sua grinalda de orgia? Gloria? São acaso os louros salpicados de lôdo, manchados, descridos, cuspidos do poviléo e que o futuro só consagra ao cada-ver que dorme?

Escuta. Eu tambem amei. Eu tambem talvez possa amar ainda. A's vezes, quando a mente se me embebe na melancolia, quando me passão n'alma sonhos de homem que não dorme e que chamão poesia, eu sinto ainda reabrir-se o meu peito a amores de mulher. Parece que, se aquella belleza de olhos e cabellos negros, de collo arquejante e fluctuoso me deixasse repousar a cabeça sobre seu peito, eu poderia ainda viver e querer viver e ter alento bastante para desmaiar ali na voluptuosidade pura de um espasmo, na vertigem de um beijo.

*Macario... mente adomada nel ali' como
grandeza moral. Aqui o bétia condemnado
se opula, o vilão seu perder a generosidade
de vida, nem o seu baluarte de retrito seu
soluço, se cresce de outofora, de sangue falso,
se não se dá, e não se dá a alma bétia, ni*

Mas o que me agita as fibras ainda é voluptuosidade, é o ademan de uma belleza languida, a sêde insaciavel do gozo.

São sonhos! sonhos, Penseroso! E' loucura abrir tanto os véos do coração a essas brizas enlevadas que vem tão susurrantes de enleio, tão repassadas de aromas e beijos! E' loucura talvez! E comtudo quando o homem só vive d'elles, quando todas as portas se fecharão ao engeitado... porque não ir bater na noite de febre ao palacio da fada das imaginações? Põe a mão no meu coração. Tuas fallas m'o fizerão bater. Havia uma voz dentro d'elle que eu pensava morta, mas que estava só emmudecida. Escuta-a. Ha uma mulher em quem eu pensei noites e noites, que encheu minhas noites de insomnia, meu somno de visões fervorosas, meus dias de delirio. Eu amei essa mulher. Eu a segui passo a passo na minha vida. Deitei-me na calçada da rua defronte de sua janella, para ouvir a sua voz, para entrevel-a a furto, branca e vaporosa, para respirar o ar que ella bebia, para sentir o perfume de seus cabellos e ouvir o canto de seus labios. Eu amei muito essa mulher. E por vel-a uma hora ao pé de mim, seminúa, embora fosse adormecida, só por vêla e por beijal-a de leve, eu daria minha vida inteira ao nada. E essa mulher, essa mulher...

*Quanto
placido*

PENSEROSO.

Que tem, falla...

*Toda a vida me segue e lêra. E' uma pagina
magistral de prova, das mais belas da
lingua*

18.

MACARIO.

X Adeus, Penseroso. Eu pensei que tu me acordavas a vida no peito. Mas a fibra em que tocaste e onde foste despertar uma harmonia é uma fibra maldita, cheia de veneno e de morte. Adeus, Penseroso. Ai d'aquelle a quem um verme roeu a flôr da vida, como a Werther! A descrença é a filha engeitada do desespero. Faust é Wertherque envelheceu, e o suicidio da alma é o cadaver de um coração. O desfolhar das illusões annuncia o inverno da vida.

PENSEROSO

Onde vais onde vais ?

MACARIO.

Onde vou todas as noites. Vagarei á tôa pelos campos até que o somno feche meus olhos e que eu adormeça na relva fria das orvalhadas da noite. Adeus.

A mesma sala

PENSEROSO, SÓ, escreve.

X Não escreverei mais : não. Calarei o meu segredo e morrerei com elle.

Esqueceu tudo! tudo! Esqueceu as noite solitarias em que eu estava a sós com ella, com sua mão na minha, com seus olhos nos meus. Esqueceu ! Deus lhe perdôe. E se eu morro por ella, seja ella feliz!

Mas porque mentia, se ella se ria de mim? Porque aquelles olhares tão languidos, aquelles suspiros tão

doces? Porque sua mão estremeceia nas minhas e se gelava quando eu a apertava? Porque n'aquella noite fatal, quando eu a beijei, ella escondeu seu rosto de virgem nas mãos, e as lagrimas corrião por entre seus dedos e ella fugiu soluçando? (Pensativo.)

Ella me não ama... é certo. Nunca, nunca ella me teve amor: a illusão morreu... Oh! não morrerei com ella? Hontem fallei com David sobre o suicidio. David declamou, repetiu o que dizem esses homens sem irritabilidade de coração, que julgão que as palavras provão alguma cousa. Eu sorri. David é feliz: elle sim, nunca amará, não ha-de sentir esse sentimento unico e queimador absorver como uma casuarina toda a seiva do peito, alimentar-se de todas as esperanças, todas as ambições, todos os amores da terra e do Céu, dos homens e de Deus, para fazer de tudo isso uma unica essencia, para transubstanciar tudo isso no amor de uma mulher! E depois, quando esse amor morrer, achando o peito vazio como o de um esqueleto, não terá animo para adormecer no seio da morte!

Eis-ahi o veneno. Ó minha terra! ó minha mãe! mais nunca te verei! Meu pai, meu santo pai! e tu, mãe de minha mãe que sentias por mim, cuja vida era uma oração por mim, que enxugavas tuas lagrimas nos teus cabellos brancos pensando no teu pobre neto! adeus! Perdão! perdão!

Creio que chorei. Tenho a face molhada. A dôr me enfraqueceria? Não! não! Não ha remedio. Morrerei.

Paginas de Penseroso

Se ha um homem que crêse no futuro, fui eu. Tive confiança no orgulho de meu coração e no genio que sentia na minha cabeça. Eu sinto-o!... Deus me fez poeta. Esse mundo, a natureza, as montanhas, o effluvio luminoso das noites de luar, tudo isso me acordava vibrações, me revelava no peito cordas que nunca escutei senão nos poetas divinos, que nunca senti no peito cavernoso e vazio dos outros homens. Sou rico, moço, morrerei pouco mais velho que o desgraçado Chatterton! E por todo o meu futuro, minhas glorias, toda essa ambição immensa, essa sêde fogosa de um'alma que não se socia com os prazeres de convenção da vida sumptuosa dos palacios esplendidos e das aclamações da fama, eu só queria seu peito junto do meu... sua mão na minha. O andrajo do miseravel não me doeria se eu tivesse o manto de ouro do seu amor.

Oh! ella não me entendeu! Não merecia tamanho amor. Tomei-a núa, fria e bruta, como o esculptor uma pedra de marmore... e a visão que vesti com a gaza assetinada das minhas illusões, a estatua que desper-tei do seio da materia, não estava ali. Estava no meu coração e só n'elle. Fil-a bella, d'essa belleza divina que Deus me resumbrou na alma de poeta. Talvez é assim: mas assim mesmo eu morro por ella!.. amo-a como o pintor a sua Madona, como o esculptor a sua Venus, como Deus a sua creatura.

Era a unica estatua da criação que se podia aviven-

... mundo, a natureza, as montanhas, o effluvio luminoso das noites de luar, tudo isso me acordava vibrações, me revelava no peito cordas que nunca escutei senão nos poetas divinos, que nunca senti no peito cavernoso e vazio dos outros homens. Sou rico, moço, morrerei pouco mais velho que o desgraçado Chatterton! E por todo o meu futuro, minhas glorias, toda essa ambição immensa, essa sêde fogosa de um'alma que não se socia com os prazeres de convenção da vida sumptuosa dos palacios esplendidos e das aclamações da fama, eu só queria seu peito junto do meu... sua mão na minha. O andrajo do miseravel não me doeria se eu tivesse o manto de ouro do seu amor.

*É boa a delicia de ver o mundo no silencio
de um jardim e a natureza em silencio - o amor tem
seu jardim de delicias de um inferno de
sua natureza. Tudo este mundo é um jardim de
delicias de amor - 322 - e a natureza tem*

na primavera eterna do nosso céo, e as brizas suspirão
tão docemente nas tardes purpurinas! Seriamos sós...
sós... e essa solidão nós a povoariamos com o mundo
angelico do nosso amor! Nos crepusculos de verão eu
a levaria pelas montanhas a embriagar-se de vida,
nos aromas da terra palpitante, pelos valles ainda hu-
midos de orvalho e ao tom das aguas sem pensar na *die*
vida, pensando só que o amor é o ouro dos rochedos
brancos da existencia, a estrella dos céos mysteriosos,
a palavra sacramental e magica que rompe as cavernas
do infinito e da ventura! Oh! deitado nos seus
joelhos, ouvindo sua voz misturar-se ao silencio do
deserto, vendo sua face mais bella no véo luminoso e
pallido do luar, como seria doce viver! Era assim que
eu esperava amar, era assim que eu podia morrer sem
saudades da vida, suspirando de amor! Sou um doudo,
meu Deus! Porque mergulhar mais o meu coração
n'essa lagoa venenosa das illusões? Quero ter animo
para morrer. Estalou-se nas minhas mãos o ultimo
ramo que me erguia sobre o abysmo. Para que sonhar
mais o que é impossivel?

É ainda um sonho o que vou escrever.

Eu sonhei esta noite... e sonhei com ella... Era
meio dia na floresta: a sombra cahia no ar calmoso...

.
.
.

*1) Que coisa sagrada, pura! Alvaros de luz
medo e de todos os muros românticos, altos e
velhos, compreendem a natureza a natureza, uma
incompreensão quasi que total.*

*Orgão muito plausível de amor
de um jardim de delicias de um inferno de
sua natureza. Tudo este mundo é um jardim de
delicias de amor - 322 - e a natureza tem*

Uma rua

PENSEROSO, passando.

Tenho febre: é o effeito do veneno? Para que obre melhor tenho-o tomado aos poucos. Tenho ás vezes estremecimentos que me gelão. Sinto um fogo no estomago e as veias do meu cerebro parecem queimar o meu craneo e inundal-o de sangue fervente. A cabeça me dóe: ás vezes parece-me que os ossos do meu craneo estalão, a minha vista se escurece e meus nervos tremem... meu coração parece abafado e palpita ancioso... a respiração me custa. Oh! custa tanto morrer!

O DOUTOR LARIUS, passando a cavallo.

Penseroso! Penseroso! Onde vais tão pallido?

PENSEROSO.

Doutor, bom dia. Acha-me pallido?

O DOUTOR.

Como tua mão está ardente! Como tua testa queima!
Tens febre, Penseroso.

PENSEROSO.

Tenho febre, não é assim? Ponha a mão no meu coração, veja como bate!

O DOUTOR.

Como teu peito está humido de suor! como pulsa teu coração! Penseroso! Penseroso! o que tens, meu amigo?

PENSEROSO.

O que tenho ? não tenho nada... absolutamente nada. Adeus, doutor.

O DOUTOR

Onde vais? O sol está ardente e tens febre. Descançemos aqui na sombra, ou então vamos para casa e deita-te.

PENSEROSO.

Sim. Adeus, doutor. (Val-se apressado).

O DOUTOR.

Penseroso ! Penseroso !

Uma sala

N'um canto da sala, junto do piano, PENSEROSO só com a *Italiana*. Ouve-se o fallar confuso partindo de outros lados da sala. — Risadas, murmúrios de homens e mulheres que conversão.

PENSEROSO

Adeus, senhora, eu me vou. Adeus, mas ao menos dai-me um olhar de compaixão para que se eu morrer de abandono, não morra sem uma benção: — e o vosso olhar é uma benção !

A ITALIANA.

Que dizeis, senhor Penseroso ?

PENSEROSO.

Sim ... não me entendeis : eu sou um insensato.
Pobre d'aquelle a quem não comprehendem !

A ITALIANA.

Porque o dizeis ? não vos prometti a minha mão ?
Por quem se espera no altar ? E' por mim ? Não, Pense-
roso, é pela vontade de teu pai... Não te dei eu minha
alma, assim como te darei meu corpo ?

PENSEROSO.

Oh ! virgem ! se acaso um só momento de tua vida
tu consagraste um suspiro ao desgraçado, se um só
momento tu o amaste, ah ! que Deus em paga d'esse
instante te dê um infinito de ventura !

A ITALIANA.

Penseroso ! Que tens ? Nunca te vi assim. Eras pen-
sativo e estás sombrio... Eras melancolico e estás triste...
Que tens, que me não confias ? Não sou eu tua noiva ?

PENSEROSO.

Oh ! senhora ! Se uma eternidade se póde comprar
por um sonho, o sonho que me embalou na minha
existencia bem valêra ser comprado por uma eterni-
dade !

A ITALIANA.

O teu sonho é o meu ... é o nosso amor ... a minha
vida por ti, a tua vida por mim : nós dous formando

um unico ser, uma unica alma, um mundo de delicias
e de mysterio só para nós e por nós!

PENSEROSO.

Oh! sonhar e acordar!

A ITALIANA.

Então...

PENSEROSO.

Meu Deus! meu Deus! perdoai-me. Adeus! adeus!
(Com os olhos em lagrimas). Quem sabe se não será para sempre?
(Sai).

A ITALIANA, empallidecendo.

Para sempre? Ah!

O quarto de Penseroso

PENSEROSO, só.

Ella me não ama. Que importa? eu lh'o perdoo.
Perdoo a leviandade d'aquella criança pura e santa que
me leva ao suicidio... Oh! se eu pudesse vel-a ainda!

Passcei toda a noite pelo campo que se estende junto
á casa d'ella. Vi as luzes apagamem-se uma por uma.
Só o quarto d'ella ficára illuminado. Havia ser muito
tarde quando a luz se apagou. Pareceu-me ver ainda
depois uma imagem branca encostada na janella...

Coitada! ella não sabe que eu estava ali, a seus pés.

com o desespero n'alma e o veneno no peito... cheio de desejos e de morte, cheio de saudades e de desesperança!

Vaguei toda a noite. Quando acordei estava muito longe. Assentei-me à beira do caminho. A meus pés se estendia o precipício coberto de hervaçal...

A direita, longe n'uma lagôa sahião os primeiros raios do dia. O orvalho reluzia nas folhas das arvores antigas do caminho, em cuja sombra immensa acordavam os passarinhos cantando...

Perdoai-me, meu Deus! talvez seja uma fraqueza o suicidio : porque será um crime ao pobre louco sacrificar os seus sonhos da vida?

Este cordão de cabellos quero que seja entregue a ella : são cabellos de minha mãe... de minha mãe que morreu. Trouxe-os sempre no meu peito. Quero que ella os beije ás vezes e lembre-se de mim.

Esse amor foi uma desgraça. Foi uma sina terrivel. O meu pai! ó minha segunda mãe! ó meus anjos! meu céo! minhas campinas! É tão triste morrer!

Ah! que dôres horriveis! tenho fogo no estomago... Minha cabeça se suffoca... Ah! ah! preciso de ar? Eu te amei, eu te amei tanto!...

HUBERTO, entrando

Penseroso! Que tens? Que convulsão! Ah! é uma

Milhaes pararam toda esta existencia de Huberto e a ella o alma! Que penitencia! Mas e o eterno amor e medo dos seus amadores, na sua multiplica manifestação que o seu elevamento e a gloria romântica.

agonia! Depressa, chamem alguém... O Dr. Larius...
O' meus companheiros, soccorrei nosso amigo... Pen-
seroso morreu! David!.. David!.. onde está David?

UMA VOZ.

Está caçando.

HUBERTO.

E Macario, onde está também?

A VOZ.

Tomou hontem uma babadeira. Está ebrio como
uma cabra.

A porta de uma taverna

MACARIO vai sahindo e encontra SATAN

SATAN

Onde vais?

MACARIO.

Sempre tu, maldito!

SATAN

Onde vais? Sabes de Penseroso?

MACARIO.

Vou ter com elle.

SATAN.

Vai, doudo, vai! que chagarás tarde! Penseroso
morreu.

MACARIO.

Matarão-n'ol.

SATAN.

Matou-se.

MACARIO.

Bem...

SATAN.

Vem co'migo.

MACARIO.

Vai-te.

SATAN.

E's uma criança. Ainda não saboreaste a vida e já gravitas para a morte. O que te falta? Ouro em rios? eu t'o darei. Mulheres? tel-as-has, virgens, adúlteras ou prostitutas... O amor? dar-te-hei donzellas que morrão por ti, e realizem na tua frente os sonhos de seu hysterismo... Que te falta?

MACARIO.

Vai-te, maldito!...

SATAN, afastando-se

Abrir a alma ao desespero é dal-a a Satan. Tu és meu. Marquei-te na frente com meu dedo. Não te perco de vista. Assim te-guardarei melhor. Ouvirás mais facilmente minha voz partindo de tua carne que entrando pelos teus ouvidos.

1) Letar esta frase quando no livro fazer a
repetição sobre o amor de amor nos romã-
tuos e uma sentença esta na p. 321, deste.

Uma rua

MACARIO e SATAN de braços dados.

SATAN.

Estás ebrio? Cambaleias...

MACARIO.

Onde me levas?

SATAN.

A uma orgia. Vais ler uma pagina da vida; cheia de sangue e de vinho — que importa?

MACARIO.

E' aqui, não? Ouço vociferar a saturnal lá dentro.

SATAN.

Paremos aqui. Espia n'essa janella.

MACARIO.

Eu vejo-os. E' uma sala fumacenta. A' roda da mesa estão sentados cinco homens ebrios. Os mais revolvem-se no chão. Dormem ali mulheres desgrenhadas.. umas lívidas, outras vermelhas... Que noite!

SATAN

Que vida! não é assim? Pois bem? escuta, Macario.

Ha homens para quem essa vida é mais suave que a outra. O vinho é como o opio, é o Lethes do esquecimento... A embriaguez é como a morte...

MACARIO.

Cala-te. Ouçamos.

NOITE NA TAVERNA

How now Horatio? You tremble and look pale
Is not this something more than fantasy
What think you of it?

Hamlet, acto I.

I

UMA NOITE DO SEculo

Bebamos! nem um canto de saudade!
Morrem na embriaguez da vida as dôres!
Que importão sonhos, illusões desfeitas?
Feneceem como as flores!

JOSÉ BONIFÁCIO.

— Silencio, moços! acabou com essas cantilenas horriveis! Não vedes que as mulheres dormem ebrias e macilentas como defuntos? Não sentis que o somno da embriaguez pesa negro n'aquellas palpebras onde a nelleza sigillou os olhares da volupia?

— Cala-te, Johann! enquanto as mulhieres dormem e Arnold — o louro, cabalêa e adormece murmurando as canções de orgia de Tieck, que musica mais bella que o alarido da saturnal? Quando as nuvens correm negras no céo como um bando de corvos errantes e a lua desmaia como a luz de uma lampada sobre a alvura de uma belleza que dorme, que melhor noite que a passada ao reflexo das taças?

— És um louco, Bertram! não é a lua que lá vai macilenta: é o relampago que passa e ri de escarneo ás agonias do povo que morre ... aos soluços que seguem as mortualhas do cholera!

— O cholera! e que importa? Não ha por ora vida bastante nas veias do homem? não borbulha a febre ainda ás ondas do vinho? não reluz em todo o seu fogo a lampada da vida na lanterna do craneo?

— Vinho! vinho! Não vês que as taças estão vazias e bebemos o vácuo, como um sonnaumbulo?

— É o Fichtismo na embriaguez! Espiritualista, bebe a immaterialidade da embriaguez!

— Oh! vazio! meu copo está vazio! Olá, taverneira, não vês que as garrafas estão esgotadas? Não sabes, desgraçada, que os labios da garrafa são como os da mulher: só valem beijos enquanto o fogo do vinho ou o fogo do amor os borrija de lava?

— O vinho acabou-se nos copos, Bertram, mas o fumo ondula ainda nos cachimbos! Após dos vapores do vinhos os vapores a fumaça! Senhores, em nome de todas

as nossas reminiscencias, de todos os nossos sonhos que mentirão, de todas as nossas esperanças que desbotarão, uma saude! A taverneira ahi nos trouxe mais vinho : uma saude! O fumo é a imagem do idéalismo, é o transumpto de tudo quanto ha mais vaporoso n'aquelle espiritalismo que nos falla da immortalidade da alma! e pois, ao fumo das Antilhas, á immortalidade da alma!

— Bravo! bravo!

Um *urrah* triplice respondeu ao moço meio ebrio.

Um conviva se ergueu entre a vozeria : contrastavão-lhe com as faces de moço as rugas da fronte e a rouidão dos labios convulsos. Por entre os cabellos prateava-se-lhe o reflexo das luzes do festim. Fallou :

— Calai-vos, malditos! a immortalidade da alma! pobres doudos! E porque a alma é bella, porque não concebeis que esse ideal possa tornar-se em lodo e podridão, como as faces bellas da virgem morta, não podeis crêr que elle morra? Doudos! nunca velada levastes porventura uma noite á cabeceira de um cadaver? E então não duvidaste que elle não era morto, que aquelle peito e aquella fronte ião palpitar de novo, aquellas palpebras ião abrir-se, que era apenas o opio do somno que emmudecia aquelle homem? Immortalidade da alma! e porque tambem não sonhar a das flores, a das brizas, a dos perfumes? Oh! não mil vezes! a alma não é como a lua, sempre moça, núa e bella em sua virgindade eterna! a vida não é mais que

a reunião ao acaso dos moleculas attrahidas : o que era um corpo de mulher vai porventura transformar-se n'um cypreste ou n'uma nuvem de miasmas, o que era um corpo de verme vai alvajar-se no calice da flôr ou na fronte da criança mais loura e bella. Como Schiller o disse, o atomo da intelligencia de Platão foi talvez para o coração de um ser impuro. Por isso eu vol-o direi : se entendeis a immortalidade pela metempsychose, bem! talvez eu creia um pouco, pelo Platonismo, não!

— Solfieri! és um insensato! o materialismo é arido como o deserto, é escuro como um tumulo! A nós fronte queimadas pelo mormaço do sol da vida, a nós sobre cuja cabeça a velhice regelon os cabellos, essas crenças frias? A nós os sonhos do espiritualismo.

— Archibald! devéras que é um sonho tudo isso! No outro tempo o sonho da minha cabeceira era o espirito puro ajoelhado no seu manto argenteo, n'um oceano de aromas e luzes! Illusões! a realidade é a febre do libertino, a taça na mão, a lascívia nos labios, e a mulher semi-núa tremula e palpitante sobre os joelhos.

— Blasphemia! e não crês em mais nada? teu scepticismo derribou todas as estatuas do teu templo, mesmo a de Deus?

— Deus! crér em Deus!?. sim! como o grito intimo o revela nas horas frias do medo, nas horas em que se tiritá de susto e que a morte parece roçar humida

por nós! Na jangada do naufrago, no cadafalso, no deserto, sempre banhado do suor frio do terror é que vem a crença em Deus! Crêr n'elle como a utopia do bem absoluto, o sol da luz e do amor, muito bem! Mas, se entendeis por elle os idolos que os homens erguerão banhados de sangue e o fanatismo beija em sua inanimação de marmore de ha cinco mil annos... não creio n'elle!

— E os livros santos?

— Miséria! quando me vierdes fallar em poesia eu vos direi: ahí ha folhas inspiradas pela natureza ardente d'aquella terra como nem Homero as sonhou, como a humanidade inteira ajoelhada sobre os tumulos do passado mais nunca lembrará! Mas, quando me fallarem em verdades religiosas, em visões santas, nos desvarios d'aquelle povo estúpido, eu vos direi: miséria! miséria! tres vezes miséria! Tudo aquillo é falso: mentira como as miragens do deserto!

— Estás ebrio, Johann! O atheismo é a insania, como o idealismo mystico de Schelling, o pantheismo de Spinoza — o judeo, e o esterismo crente de Malebranche nos seus sonhos da visão em Deus. A verdadeira philosophia é o epicurismo. Hume bem o disse: o fim do homem é o prazer. D'ahí vêde que é o elemento sensível quem domina. E pois ergamo-nos, nós que amarellecemos nas noites desbotadas de estudo insano e vimos que a sciencia é falsa e esquiva, que ella mente e embriaga como um beijo de mulher.

O que é mais estupendo mente
é o sopro místico que se babbatera
na purpura n'ela. A. Aguedo te-
na a escrita completamente ma-
va e a melancolia que se belada
no coração.

— Bem! muito bem! é um toast de respeito!

— Quero que todos se levantem, e com a cabeça descoberta clamem : Ao Deus Panda natureza, áquelle que a antiguidade chamou Baccho-o filho das côxas de Deus e do amor de uma mulher! e que nós chama-mos melhor pelo seu nome — o vinho !..

— Ao vinho! ao vinho!

Os copos cairão vazios na mesa.

— Agora ouvi-me, senhores! entre uma saude e uma baforada de fumaça, quando as cabeças quei-mão e os cotovelos se estendem na toalha molhada de vinho, como os braços do carniceiro no cepo gotte-jante, o que nos cabe é uma historia sanguinolenta um d'aquelles contos fantasticos como Hoffmann os delirava ao clarão dourado do Johannisberg!

— Uma historia medonha, não, Archibald? fallou um moço pallido que a esse reclamo erguêra a cabeça amarellenta. Pois bem, dir-vos-hei uma historia. Mas quanto a essa, podeis tremer a gosto, podeis suar a frio da fronte grossas bagas de terror. Não é um conto, é uma lembrança do passado.

— Solfieri! Solfieri! ahi vens com teus sonhos!

— Conta!

Solfieri fallou : os mais fizeram silencio.

Este primeiro cap. é simplesmente
colossal e um theatro classico de lita-
guayda mais pura. Cinquay ann, de mem-
elencado romantismo. Que ritmo fôrme
davel dentro de um colorido discreto an-
que a palavra não é tomada pelo natu-
ronal da palavra e nem a frase é detur-
cada por beauty, de realismo a multa
protege. É uma eloquencia ardorosa e

...este mar da mais alta perfeição
e beleza. Comparámo-lo a Primband
e a Hauterivmont. Fazer uma com-
paração do Tom alucinatório nos
vers. A superioridade realística de
Alvares de Azevedo. Notar o que
essencia romântica refinadíssima

II

Deveras. Um a filosofia e solitário
como sempre entre os nossos que se preva-
lou com ela. Separa de nós a tradição

SOLFIERI

...Yet one kiss on your pale clay
And those lips once so warm — my heart! my heart

BYRON, *Calo.*

na escola romântica erudita. 2. Imbria
20 20 anos, 1...

Sabeis-o. Roma é a cidade do fanatismo e da per-
dição: na alcova do sacerdote dorme a gosto a ama-
sia, no leito da vendida se pendura o Crucifixo livido.
É um requintar de gozo blasphemo, que mescla o sa-
crilegio á convulsão do amor, o beijo lascivo á embria-
guez da crença!

Era em Roma. Uma noite a lua ia bella, como vai
ella no verão por aquelle céu morno, o fresco das aguas
se exhalava como um suspiro do leito do Tibre. A noite
ia bella. Eu passeava a sós pela ponte de.... As lu-
zes se apagarão uma por uma nos palacios, as ruas se
fazião ermas, e a lua de somnolenta se escondia no
leito de nuvens. Uma sombra de mulher appareceu
n'uma janella solitaria e escura. Era uma sórma
branca. — A face d'aquella mulher era coino de uma
estatua pallida á lua. Pelas faces d'ella, como gottas de
uma taça cahida, rolavão fios de lagrimas.

Eu me encostei á aresta de um palácio. A visão desapareceu no escuro da janella... e d'ahi um canto se derramava. Não era só uma voz melodiosa : havia n'aquelle cantar um como chôro de phrenesi, um como gemer de insania : aquella voz era sombria como a do vento á noite nos cemiterios, cantando a nenia das flôres murchas da morte.

Depois o canto calou-se. A mulher appareceu na porta. Parecia espreitar se havia alguém nas ruas. Não viu ninguem : sahiu. Eu segui-a

A noite ia cada vez mais alta : a lua sumira-se no céo e a chuva cahia ás gottas pesadas : apenas eu sentia nas faces cahirem-me grossas lagrimas de agua, como sobre um tumulto prantos de orphão

Andámos longo tempo pelo laberintho das ruas : emfim ella parou : estavamos n'um campo.

Aqui, ali, além erão cruces que se erguião de entre o hervaçal. Ella ajoelhou-se. Parecia soluçar : em torno d'ella passavão as aves da noite.

Não sei se adormeci : sei apenas que quando amanheceu achei-me a sós no cemiterio. Comtudo a creatura pallida não fôra uma illusão : as urzes, as cicutas do campo santo estavão quebradas junto a uma cruz.

O frio da noite, aquelle somno dormido á chuva, causárão-me uma febre. No meu delirio passava e repassava aquella brancura de mulher, gemião aquelles soluços, e todo aquelle devancio se perdia n'um canto suavissimo...

Um anno depois voltei a Roma. Nos beijos das mulheres nada me saciava; no somno da saciedade me vinha aquella visão...

Uma noite, e após uma orgia, eu deixára dormida no leito d'ella a condessa Barbora. Dei um ultimo olhar áquella fórma núa e adormecida com a febre nas faces e a lascivia nos labios humidos, gemendo ainda nos sonhos, como na agonia voluptuosa do amor. Sabei. Não sei se a noite era limpida ou negra; sei apenas que a cabeça me escaldava de embriaguez. As taças tinham ficado vazias na mesa; nos labios d'aquella creatura eu hebêra até a ultima gota o vinho do leite...

Quando dei accôrdo de mim estava n'um lugar escuro: as estrellas passavão seus raios brancos entre as vidraças de um templo. As luzes de quatro cirios batião n'um caixão entreaberto. Abri-o: era o de uma moça. Aquelle branco da mortalha, as grinaldas da morte na fronte d'ella, n'aquella têz livida e embaçada o vidrento dos olhos mal apertados... Era uma defunta!.. e aquelles traços todos me lembrarão uma idéa perdida... — Era o anjo do cemiterio! Cerrei as portas da igreja, que, ignoro porque, eu achára abertas. Tomei o cadaver nos meus braços para fóra do caixão. Pesava como chumbo..!

Sabeis a historia de Maria Stuart degolada e do algoz, « do cadaver sem cabeça e do homem sem coração », como a conta Brantôme? — Foi uma idéa sin-

gular a que eu tive. Tomei-a no collo. Preguei-lhe mil beijos nos labios. Ella era bella assim : rasguei-lhe o sudario, despi-lhe o véo e a capella como o noivo os despe á noiva. Era mesmo uma estatua : tão branca era ella. A luz dos tocheiros dava-lhe aquella pallidez de ambar que lustra os marmores antigos. O gozo foi fervoroso — cevei em perdição aquella vigilia. A madrugada passava já frouxa nas janellas. A'quelle calor de meu peito, á febre de meus labios, á convulsão de meu amor, a donzella pallida parecia reanimar-se. Subito abriu os olhos empanados. Luz sombria alumiou-os como a de uma estrella entre névoa, apertou-me em seus braços, um suspiro ondeou-lhe nos beiços azulados... Não era já a morte : era um desmaio. No aperto d'aquelle abraço havia comtudo alguma cousa de horrivel. O leito de lagea onde eu passára uma hora de embriguez me resfriava. Pude a custo soltar-me d'aquelle aperto do peito d'ella... N'esse instante ella acordou...

Nunca ouvistes fallar da catalepsia? E' um pesadelo horrivel aquelle que gyra ao acordado que emparedão n'um sepulchro, sonho gelado em que sentem-se os membros tolhidos e as faces banhadas de lagrimas alheias, sem poder revelar a vida!

A moça revivia a pouco e pouco. Ao acordar desmaiára. Embucei-me na capa e tomei-a nos braços coberta com seu sudario como uma criança. Ao approximar-me da porta topei n'um corpo, abaixei-me,

olhei : era algum coveiro do cemiterio da igreja que ali dormira de ebrio, esquecido de fechar a porta...

Sahi. Ao passar a praça encontrei uma patrulha.

— Que levas ali?

A noite era muito alta : talvez me cressem um ladrão.

— E' minha mulher que vai desmaiada.....

— Uma mulher!... Mas essa roupa branca e longa ? Serás acaso roubador de cadaveres ?

Um guarda aproximou-se. Tocou-lhe a fronte : era fria.

— E' uma defunta..

Cheguei meus labios aos d'ella. Sentí um bafejo morno. — Era a vida ainda.

— Vêde, disse eu.

O guarda chegou-lhe os labios : os beiços asperos roçarão pelos da moça. Se eu sentisse o estalar de um beijo.... o punhal já estava nú em minhas mãos frias...

— Boa noite, moço, podes seguir, disse elle.

Caminhei. — Estava cansado. Custava a carregar o meu fardo ; e eu sentia que a moça ia despertar. Temeroso de que ouvissem-n'a gritar e acudissem corri com mais esforço...

Quando eu passei a porta, ella acordou. O primeiro som que lhe sahiu da bocca foi um grito de medo...

Mal eu fechára a porta, baterão n'ella. Era um bando

de libertinos meus companheiros que voltavão da orgia. Reclamarão que abrisse.

Fechei a moça no meu quarto e abri.

Meia hora depois eu deixava na sala bebendo ainda
A turvação da embriaguez fez que não notassem
minha ausencia.

Quando entrei no quarto da moça vi-a erguida.
Ria de um rir convulso como a insania, e frio como a
folha de uma espada. Trespassava de dôr o ouvil-a.

Dous dias e duas noites levou ella de febre assim...
Não houve sanar-lhe aquelle delirio, nem o rir do
phrenesi. Morreu depois de duas noites e dous dias
de delirio.

A noite sahi; fui ter com um estatuario que traba-
lha perfectamente em cêra, e paguei-lhe uma estatua
d'essa virgem.

Quando o esculptor sahiu, levantei os tijolos de
marmore do meu quarto, e com as mão cavei ahi um
tumulo. Tomei-a então pela ultima vez nos braços,
apertei-a a meu peito muda e fria, beijei-a e cobri-a
adormecida do somno eterno com o lençol de seu
leito. Fechei-a no seu tumulo e estendi meu leito sobre
elle.

Um anno — noite a noite — dormi sobre as lages
que a cobrião... Um dia o estatuario me trouxe a sua
obra. Paguei-lh'a e paguei o segredo...

Não te lembras, Bertram, de uma fórmula branca de
mulher que entreviste pelo véo do meu cortinado? Não

te lembras que eu te respondi que era uma virgem que c'ormia?

— E quem era essa mulher, Solfieri?

— Quem era? seu nome?

— Quem se importa com uma palavra quando sentimos o vinho que nos queima assaz os labios? quem pergunta o nome da prostituta com quem dormio e sentio morrer a seus beijos, quando nem ha d'elle mister por escrever-lh'o na lousa?

Solfieri encheu uma taça e bebeu-a. Ia erguer-se da mesa quando um dos convivas tomou-o pelo braço.

— Solfieri, não é um conto isso tudo?

— Pelo inferno que não! por meu pai que era conde e bandido, par minha mãe que era a bella Messalina das ruas, pela perdição que não! Desde que eu proprio calquei aquella mulher com meus pés na sua cova de terra, eu vol-o juro! — guardei-lhe como amuleto a capella de defunta. Eil-a!

Abrio a camisa, e virão-lhe ao pescoço uma grinalda de flôres mirradas.

— Vêdesl-a? murcha e sêcca como o craneo d'ella!

III

BERTRAM

But why should I for others groan
When none will sigh for me?
Childe Harold, I.

Um outro conviva se levantou.

Era uma cabeça ruiva, uma têt branca, uma d'aquellas creaturas phlegmaticas que não hesitarão ao tropeçar n'um cadaver para ter mão de um fim.

Esvaziou o copo cheio de vinho, e com a barba nas mãos alvas, com os olhos de verde-mar fixos, fallou :

— Sabeis, uma mulher levou-me à perdição. Foi ella quem me queimou a fronte nas orgias, e desbotou-me os labios no ardor dosinhos e na molleza de seus beijos, quem me fez devassar pallido as longas noites de insomnia nas mesas do jogo, e na doudice dos abraços convulsos com que ella me apertava o seio! Foi ella, vós o sabeis, quem fez-me n'um dia ter tres duellos com meus tres melhores amigos, abrir tres tumulos áquelles que mais me amavão na vida — e depois, depois sentir-me só e abandonado no mundo,

como a infanticida que matou o filho, ou aquelle Mouro infeliz junto a sua Desdemona pallida!

Pois bem, vou contar-vos uma historia que começa pela lembrança d'esta mulher...

Havia em Cadiz uma donzella... linda d'aquelle moreno das Andaluzas, que não ha vel-as sob as franjas da mantilha assetinada, com as plantas mimosas, as mãos de alabastro, os olhos que brillão e os labios de rosa d'Alexandria sem delirar sonhos d'ellas por longas noites ardentes!

Andaluzas! sois muito bellas! se o vinho, se as noites de vossa terra, o luar de vossas noites, vossas flôres, vossos perfumes são doces, são puros, são embriagadores, vós ainda o sois mais! Oh! por esse eivar a cito de gozos de uma existencia fogosa nunca pude esquecer-vos!

Senhores! ahí temos vinho d'Hespanha, enchei os copos: — á saude das Hespanholas!...

.
Amei muito essa moça, chamava-se Angela. Quando eu estava decidido a casar-me com ella, quando após das longas noites perdidas ao relento a espreitar-lhe da sombra um aceno, um adeus, uma flôr, quando após tanto desejo e tanta esperanza eu sorvi-lhe o primeiro beijo, tive de partir da Hespanha para Dinamarca onde me chamava meu pai.

Foi uma noite de soluços e lagrimas, de choros e de esperanças, de beijos e promessas de amor, de

voluptuosidade no presente e de sonhos no futuro....
Parti. Dous annos depois foi que voltei. Quando entrei na casa de meu pai, elle estava moribundo ; ajoelhou-se no seu leito e agradeceu a Deus ainda ver-me, pôz as mãos na minha cabeça, banhou-me a fronte de lagrimas — erão as ultimas — depois deixou-se cahir, pôz as mãos no peito e com os olhos em mim murmurou : Deus !

A voz suffocou-se-lhe na garganta : todos choravão.

Eu tambem chorava, mas era de saudades de Angela...

Logo que pude reduzir minha fortuna a dinheiro puz-a no banco de Hamburgo e parti para a Hespanha.

Quando voltei, Angela estava casada e tinha um filho...

Comtudo meu amor não morreu ! Nem o d'ella !

Muito ardentes forão aquellas horas de amor e de lagrimas, de saudades e beijos, de sonhos e maldições, para nos esquecermos um do outro.

.
Uma noite, dous vultos alvejavão nas sombras de um jardim, as folhas tremião ao ondear de um vestido, as brizas soluçavão aos soluços de dous amantes e o perfume das violetas que elles pisavão, das rosas e madre-silvas que abrião em torno d'elles era ainda mais doce, perdido no perfume dos cabellos soltos de uma mulher...

Essa noite — foi uma loucura! forão poucas horas e sonhos de logo! e quão breve passarão! Depois essa noite seguiu-se outra, outra... e muitas noites as folhas susurravão ao roçar de um passo mysterioso, e o vento se embriagou de deleite nas nossas fronte pallidas...

Mas um dia o marido soube tudo: quiz representar de Othello com ella. Doudo! ..

Era alta noite: eu esperava ver passar nas cortinas brancas a sombra do anjo. Quando passei, uma voz chamou-me. Entrei. — Angela com os pés nús, o vestido solto, o cabello desgrenhado e os olhos ardentes tomou-me pela mão... Senti-lhe a mão humida... Era escura a escada que subimos: passei a minha mão, molhada pela d'ella, por meus labios. Tinha saído de sangue.

— Sangue, Angela! De quem é esse sangue?

A hespanhola sacudio seus longos cabellos negros e rio-se.

Entrámos n'uma sala. Ella foi buscar uma luz e deixou-me no escuro.

Procurei, tacteando, um lugar para assentar-me, toquei n'uma mesa. Mas ao passar-lhe a mão senti-a banhada de humidade: além senti uma cabeça fria como neve e molhada de um liquido espesso e meio coagulado. Era sangue...

Quando Angela veio com a luz, eu vi... Era horrivel!.. O marido estava degolado.

Era uma estatua de gesso lavada em sangue... Sobre o peito do assassinado estava uma criança de bruços. Ella ergueu-a pelos cabellos... Estava morta tambem : o sangue que corria das véas rotas de seu peito se misturava com o do pai!

— Vês, Bertram, esse era o meu presente : agora será, negro embora, um sonho do meu passado. Sou tua e tua só. Foi por ti que tive força bastante para tanto crime..... Vem, tudo está prompto, fujaamos. A nós o futuro!

.
Foi uma vida insana a minha com aquella mulher! Era um viajar sem fim. Angela vestira-se de homem : era um formoso mancebo assim. No demais ella era como todos os moços libertinos que nas mesas da orgia batião com a taça na taça d'ella. Bebia já como uma Ingleza, fumava como uma Sultana, montava a cavallo como um Arabe e atirava as armas como um Hespanhol.

Quando o vapor dos licôres me ardia a fronte, ella m'a repousava em seus joelhos, tomava um bandolim e me cantava as modas de sua terra...

Nossos dias erão lançados ao somno como perolas ao amor : nossas noites sim erão bellas!

.
Um dia ella partiu : partiu, mas deixou-me os labios ainda queimados dos seus e o coração cheio do germen de vicios que ella ahi lançára. Partiu; mas sua

lembrança ficou como o fantasma de um máo anjo perto de meu leito.

Quiz esquecel-a no jogo, nas bebidas, na paixão dos duellos. Tornei-me um ladrão nas cartas, um homem perdido por mulheres e orgias, um espadachim terrível e sem coração.

.
Uma noite eu cahira ebrio ás portas de um palacio: os cavallos de uma carruagem pisárão-me ao passar e partirão-me a cabeça de encontro á lagea. Acudirão-me d'esse palacio. Depois amárão-me : a familia era um nobre velho viuvo e uma belleza peregrina de 18 annos. Não era amor de certo o que eu sentia por ella... Não sei o que foi .. Era uma fatalidade infernal. A pobre innocente amou-me; e eu, recebido como o hospede de Deus sob o tecto do velho fidalgo, des-honrei-lhe a filha, roubei-a, fugi com ella... E o velho teve de chorar suas cans manchadas na deshonra de sua filha sem poder vingar-se.

Depois enjoei-me d'essa mulher. A saciedade é um tedio terrível. Uma noite, que eu jogava com Siegfried-o pirata, depois de perder as ultimas joias d'ella, vendi-a.

A moça envenenou Siegfried logo na primeira noite e afogou-se...

.
Eis-ahi quem eu sou : se quizesse contar-vos longas historias do meu viver, vossas vigalias correrião breves de mais...

Um dia — era na Italia — saciado de vinho e mulheres, eu ia suicidar-me. A noite era escura e eu chegára só na praia. Subi a um rochedo : d'ahi minha ultima voz foi uma blasphemia, meu ultimo adeus uma maldição, *meu ultimo...* digo mal, porque senti-me erguido nas aguas pelos cabellos.

Então na vertigem do afôgo o anhelô da vida acordou-se em mim. A principio tinha sido uma cegueira, uma nuvem ante meus olhos, como aos d'aquelle que labuta nas trevas. A sêde da vida veio ardente : apertei aquelle que me soccorria ; fiz tanto, em uma palavra, que, sem querel-o, matei-o. Cançado do esforço desmaiei...

Quando recobrei os sentidos estava n'um escaler de marinheiros que remavão mar em fóra. Ahi soube eu que meu salvador tinha morrido afogado por minha culpa. Era um sina e negra ; e por isso ri-me, ri-me, enquanto os filhos do mar choravão.

Chegamos a uma corveta que estava erguendo ancora.

O commandante era um bello homem. Pelas faces vermelhas cahião-lhe os crespos louros onde a velhice chejava algumas cans.

Elle perguntou-me :

— Quem és?

— Um desgraçado que não pôde viver na terra e não deixirão morrer no mar.

— Queres pois vir a bordo?

— A menos que não preferais atirar-me ao mar.

— Não o faria : tens uma bella figura. Levar-te-hei
cô'migo. Servirás...

-- Servir!?.. — e ri-me : depois respondi-lhe frio :
deixai que me atire ao mar...

— Não queres servir? queres então viajar de bra-
ços cruzados?

— Não : quando fôr a hora da manobra dormirei,
mas quando vier a hora do combate ninguem será
mais valente do que eu...

-- Muito bem : gosto de ti, disse o velho lobo do
mar. Agora que estamos conhecidos dize-me teu nome
e tua historia

— Meu nome é Bertram. Minha historia? escutai :
o passado é um tumulto ! Perguntai ao sepulchro a his-
toria do cadaver cujo guarda o segredo... e elle
dir-vos-ha apenas que tem no seio um corpo que se
corrompe ! lereis sobre a lousa um nome — e não mais !

O commandante franzió as sobranceiras e passou
adiante para commandar a manobra.

O commandante trazia a bordo uma bella moça.
Creatura pallida, parecêra a um poeta o anjo da espe-
rança adormecendo esquecido entre as ondas. Os ma-
rinheiros a respeitavão : quando pelas noites de lua
ella repousava o braço na amurada e a face na mão,
aquelles que passavão junto d'ella se descobrião respei-
tosos. Nunca ninguem lhe vira ollhares de orgulho,
nem lhe ouvira palavras de colera : era uma santa.

Era a mulher do commandante.

Entre aquelle homen brutal e valente, rei bravo no alto mar, esposado, como os Doges de Veneza ao Adriatico, á sua garrida corveta, entre aquelle homem pois e aquella madona havia um amor de homem, como o palpita o peito que longas noites abrio-se ás luas do oceano solitario, que adormeceu pensando n'ella ao frio das vagas e ao calor dos tropicos, que suspirou nas horas de quarto, alta noite na amurada do navio, lembrando-a nos nevoeiros da cerração, nas nuvens da tarde... Pobres doudos! parece que esses homens amão muito! A bordo ouvi a nuytos marinhellos seus amores singelos : erão moças louras da Bretanha e da Normandia, ou alguma hespanhola de cabellos negros vista ao passar sentada na praia com sua cesta de flóres, ou adormecidas entre os laranjaes cheirosos, ou dançando o sandango lascivo nos bailes ao ralento! Houve-as ... junto a mim, muitas faces asperas e tostadas ao sol do mar que se banhãrão de lagrimas...

Voltemos á historia . — O commandante a estremezia como um louco :.. um pouco menos que a sua honra, um pouco mais que sua corveta.

E ella!?... ella no meio de sua melancolia, de sua tristeza e sua pallidez, ella sorria ás vezes quando seismava sósinha, mas era um sorrir tão triste que doia. Coitada!

Um poeta a amaria de joelhos. Uma noite — de

certo eu estava ebrio — liz-lhe uns versos. Na languida poesia derramára uma essencia preciosa e limpida que ainda não se polluíra no mundo...

Bofé que chorei quando fiz esses versos. Um dia, mezes depois, li-os, ri-me d'elles e de mim; e atirei-os ao mar... Era a ultima folha da minha virgindade que lançava ao esquecimento...

Agora, enlei os copos: o que vou dizer-vos é negro, é uma lembrança horrivel, como os pesadelos no Oceano.

Com suas lagrimas, com seus sorrisos, com seus olhos humidos e os seios intumecidos de suspiros, aquella mulher me enlouquecia as noites. Era como uma vida nova que nascia cheia de desejos, quando eu cria que todos elles erão mortos como crianças afogadas em sangue ao nascer.

Amei-a: porque dizer-vos mais? Ella amou-me tambem. Uma vez a luz ia limpida e serena sobre as aguas, as nuvens erão brancas como um véo recamado de perolas da noite, o vento cantava nas cordas. Bebi-lhe na pureza d'esse luar, ao fresco d'essa noite mil beijos nas faces molhadas de lagrimas, como se bebe o orvalho de um lyrio cheio. Aquelle seio palpitante, o contorno assetinado, apertei-os sobre mim...

O commandante dormia.

.
Uma vez ao madrugar, o gageiro assignalou um navio. Meia hora depois desconfiou que era um pirata...

Chegavamos cada vez mais perto. Um tiro de pólvora ecca da corveta reclamou a bandeira. Não responderão. Deu-se segundo : nada. Então um tiro de bala foi cabir nas aguas do barco desconhecido como uma luva de duello. O barco que até então tinha seguido rumo opposto ao nosso e vinha prôa contra nossa prôa virou de bordo e apresentou-nos seu flanco enfumacado : um relampago correu nas baterias do pirata, um estrondo seguio-se ... e uma nuvem de balas veio morrer perto da corveta.

Ella não dormia, virou de bordo : os navios ficarão lado a lado. Á descarga do navio de guerra o pirata estremeceu como se quizesse ir a pique.

.
O pirata fugia : a corveta deu-lhe caça : as descargas trocárão-se então mais fortes de ambos os lados.

Entfim o pirata pareceu ceder. Atracárão-se os dois navios como para uma luta. A corveta vomitou sua gente a bordo do inimigo. O combate tornou-se sanguento — era um matadouro!... o chão do navio escorregava de tanto sangue, o mar anciava cheio de escumas ao boiar de tantos cadaveres. Nesta occasião sentiu-se uma fumaça que subia do porão. O pirata déra fogo ás pólvoras... Apenas a corveta por uma manobra atrevida pôde afastar-se do perigo. Mas a explosão fez-lhe grandes estragos. Alguns minutos depois o barco do pirata vôou pelos ares. Era uma scena pavorosa ver entre aquella fogueira de chammas,

ao estrondo da polvora, ao reverberar deslumbrador do fogo nas aguas, os homens arrojados ao ar irem cahir no oceano.

Uns a meio queimados se atiravão á agua, outros com os membros esfolados e a pelle a despegar-se-lhes do corpo nadavão ainda entre dôres horriveis e morrião torcendo-se em maldições.

A uma legua da scena do combate havia uma praia bravia, cortada de rochedos... Ahi se salvarão os piratas que pudérão fugir.

E n'esse tempo, enquanto o commandante se batia como um bravo, eu o deshonrava como um cobarde.

Não sei como se passou o tempo todo que decorreu depois. Foi uma visão de gozos malditos!... erão os amores de Satan e de Elee, da morte e da vida, no leito do mar.

Quando acordei um dia d'esse sonho, o navio tinha encalhado n'um banco de areia: o ranger da quilha a môder na areia gelou a todos... Meu despertar foi a um grito de agonia...

— Olá, mulher, taverneira maldita, não vês que o vinho acabou-se?

Depois foi um quadro horrivel! Eramos nós n'uma jangada no meio do mar. Vós que lestes o *Don Juan*, que fizestes talvez d'aquelle veneno a vossa Biblia, que dormistes as noites da saciedade, como eu, com a face sobre elle e com os olhos ainda fitos n'elle, vistes tanta vez amanhecer, sabeis quanto se cõa de horror ante

aquelles homens atirados ao mar, n'um mar sem horizonte, ao balouço das aguas, que parecem suffocar seu escarneo na mudez fria de uma fatalidade!?.

Uma noite, a tempestade veio ... apenas houve tempo de amarrar nossas munições... Fôra mister ver o oceano bramindo no escuro, como um bando de leões com fome, para saber o que é a borrasca !.. fôra mister vel-a de uma jangada á luz da tempestade, ás b'asfemias dos que não crêm e maldizem, ás lagrimas dos que esperão e desesperão, aos soluços dos que tremem e tiritão de susto como aquelle que bate á porta do nada... E eu, eu ria : era como o genio do scepticismo n'aquelle deserto. Cada vaga que varria nossas taboas descosidas arrastava um homem, mas cada vaga que me rugia aos pés parecia respeitar-me. Era um Oceano como aquelle de fogo, onde cabirão os anjos perdidos de Milton — o cego, quando elles passavão cortando-as a nado as aguas do pantano de lava se apertavão : a morte era para os filhos de Deus, não para o bastardo do mal!

Toda aquelle noite, passei-a com a mulher do commandante nos braços. Era um hymeneo terrivel aquelle que se consummava entre um desrido e uma mulher pallida que enlouquecia : o thalamo era o oceano, a escuma das vagas era a seda que nos a alcatifava o leito. Em meio d'aquelle concerto de uivos que nos ia ao pé, os gemidos nos suffocavão e nós rolavamos abraçados, atados a um cabo da jangada, por sobre as taboas...

Quando a aurora veio, restavamos cinco : eu, a mulher do commandante, elle e dous marinheiros...

Alguns dias comemos umas bolachas repassadas da salsugem da agua do mar. Depois tudo o que houve de mais horrivel se passou...

— Porque empallideces, Solfieri! a vida é assim. Tu o sabes como eu o sei. O que é o homem? é a espuma que ferve hoje na torrente e amanhã desmaia, alguma cousa de louco e movediço como a vaga, de fatal como o sepulchro! O que é a existencia? na mocidade é o kaleidoscopio das illusões, vive-se então da seiba do futuro. Depois envelhecemos : quando chegamos aos trinta annos e o suor das agonias nos grisalhou os cabellos antes de tempo e murcharão, como nossas faces, as nossas esperanças, oscillamos entre o passado visionario e este *amanhã* do velho, gelado e ermo depois como um cadaver que se banha antes de dar á sepultura! Miseria! loucura!

— Muito bem! miseria e loucura! interrompeu uma voz.

O homem que fallára era uma velho. A fronte se lhe descalvára e longas e fundas rugas a sulcavão : erão as ondas que o vento da velhice lhe cavara no mar da vida.. Sob espessas sobranceilhas grisalhas lampejavão-lhe olhos pardos e um espesso bigode lhe cobria parte dos labios. Trazia um gibão negro e rôto e um manto desbotado, da mesma côr, lhe cahia dos hombros.

— Quem és, velho? perguntou o narrador.

— Passava lá fóra, a chuva cahia a cantaros, a tempestade era medonha, entrei. Boa noite, senhores! se houver mais uma taça na vossa mesa, enchei-a até as bordas e beberei comvosco.

— Quem és?

— Quem eu sou? na verdade fóra difficil dizel-o : corri muito mundo, a cada instante mudando de nome e de vida. Fui poeta e como poeta cantei. Fui soldado e banhei minha fronte juvenil nos ultimos raios de sol da agnia de Waterloo. Apertei ao fogo da batalha a mão do homem do seculo. Bebi n'uma taverna com Bocage — o portuguez, ajoelhei-me na Italia sobre o tumulo de Dante e fui á Grecia para sonhar como Byron n'aquelle tumulo das glorias do passado.

— Quem eu sou? Fui um poeta aos vinte annos, um libertino aos trinta, sou um vagabundo sem patria e sem crenças aos quarenta. Sentei-me á sombra de todos os sóes, beijei labios de mulheres de todos os paizes ; e de todo esse peregrinar, só trouxe duas lembranças — um amor de mulher que morreu nos meus braços na primeira noite de embriaguez e de febre — e uma agonia de poeta... D'ella tenho uma rosa mureha e a fita quo prendia seus cabellos. D'elle olhai...

O velho tirou de um bolso um embrulho : era um lenço vermelho o involucro : desatárão-n'ó : dentro estava uma caveira.

— Uma caveira! gritárão em torno : és um profanador de sepulturas?

— Olha, moço, se entendes a sciencia de Gall e Spurzheim, dize-me pela protuberancia d'essa fronte e pelas bossas d'essa cabeça quem podia ser esse homem?

— Talvez um poeta .. talvez um louco.

— Muito bem! adivinhaste. Só erraste não dizendo que talvez ambas as cousas a um tempo, Seneca o disse : — a poesia é a insania. Talvez o genio seja uma hallucinação e o enthusiasmo precise da embriaguez para escrever o hymno sanguinario e fervoroso de Rouget de l'Isle, ou para, na creação do painel medonho do Christo morto de Holbein, estudar a corrupção no cadaver. Na vida mysteriosa de Dante, nas orgias de Marlowe, no peregrinar de Byron havia uma sombra da doença de Hamleto : quem sabe?

— Mas a que vem tudo isso?

— Não bradastes — miseria e loucura!.. vós, almas onde talvez borbulhava o sopro de Deus, cerebros que a luz divina do genio esclarecia e que o vinho encheu de vapores e a saciedade d'escarneos? Enchei as taças até a borda! enchei-as e bebei; bebei á lembrança do cérebro que ardeu n'esse craneo, da alma que ahí habitou, do poeta-louco — Werner! e eu bradarei ainda uma vez : — miseria e loucura!

O velho esvaziou o copo, embuçou-se e sahiu. Bertram continuou a sua historia.

— Eu vos dizia que ia passar-se uma cousa horri-
vel : não havião mais alimentos, e no homem desper-
tava a voz do instincto, das entranhas que tinham fome,

que pedião seu cêvo como o cão do matadouro, fosse embora sangue.

A fome! a sede!.. tudo quanto ha de mais horri-
tel!...

Na verdade, senhores, o homem é uma creatura perfeita? Estatuario sublime, Deus esgotou no talhar d'esse marmore todo o seu esmero. Prometheu divino, encheu-lhe o craneo protuberante da luz do genio. Ergueu-o pela mão, mostrou-lhe o mundo do alto da montanha, como Satan quarenta seculos depois o fez a Christo, e disse-lhe : Vê, tudo isso é bello — valles e montes, aguas do mar que espumão, folhas das florestas que tremem e susurrão como as azas dos meus anjos — tudo isso é teu. Fiz-te o mundo bello no vèu purpureo do crepusculo, dourei-t'ò aos raios de minha face. Eil-o, rei da terra! banha a fronte olympica n'essas brizas, n'esse orvalho, na escuma d'essas cataractas. Sonha como a noite, canta como os anjos, dorme entre as flôres ! Olha! entre as folhas floridas do valle dorme uma creatura branca como o véo das minhas virgens, loura como o reflexo das minhas nuvens, harmoniosa como as aragens do cêo nos arvo-
redos da terra. É tua : acorda-a, ama-a e ella te amarà; no seio d'ella, nas ondas d'aquelle cabello afo-
ga-te como o sol entre vapores. Rei no peito d'ella, rei na terra, vive de amor e crença, de poesia e de belleza, levanta-te, vai e serás feliz !

Tudo isso é bello, sim!.. mas é a ironia mais amarga,

a decepção mais arida de todas as ironias e de todas as decepções. Tudo isso se apaga diante de dous factos muito prosaicos — a fome e a sede.

O genio, a aguia altiva que se perde nas nuvens, que se aquece no effluvio da luz mais ardente do sol — cahir assim com as azas torpes e verminosas no lôdo das charnecas? Poeta! porque no meio do arroubo mais sublime do espirito, uma voz sarcastica e mephistophelica te brada: — meu Faust illusões... a realidade é a materia!?!... Deus escreveu *Ανάγκη* na frente de sua creatura! — Don Juan! porque choras a esse beijo morno de Haydêa que desmaia-te nos braços?!... a prostituta venderá't'os-ha amanhã mais queimadores!... Miseria!... E dizer que tudo o que ha de mais divino no homem, de mais santo e perfumado na alma se infunde no lôdo da realidade, se revolve no charco e acha ainda uma convulsão infame para dizer — sou feliz!....

Isso tudo, senhores, para dizer-vos uma cousa muito simples... um facto velho e batido, uma pratica do mar, uma lei do naufragio — a anthropophagia.

Dous dias depois de acabados os alimentos restavão tres pessoas: eu, o commandante e ella. — Erão tres figuras macilentas como o cadaver, cujos olhares fundos e sombrios se injectavão de sangue como a loucura.

O uso do mar — não quero dizer a voz da natureza physica, o brado do egoismo do homem — manda a

morte de um para a vida de todos. Tirámos á sorte ...
O commandante teve por lei morrer.

Então o instinto de vida se lhe despertou ainda. Por um dia mais de existencia, mais um dia de fome e sede, de leito humido e varrido pelos ventos frios do norte, mais umas horas mortas de blasphemia e de agonia, de esperança e desespero, de orações e descrença, de febre e de ancia o homem ajoellou-se, chorou, gemeu a meus pés...

— Olhai, dizia o miseravel, esperemos até amanhã... Deus terá compaixão de nós... Por vossa mãe, pelas entranhas de vossa mãe! por Deus se elle existe! deixai, deixai-me ainda viver!

Oh! a esperança é pois como uma parasita que morde e despedaça o tronco, mas quando elle cahe, quando morre e apodrece, ainda o aperta em seus convulsos braços! Esperar! quando o vento do mar açouta as ondas, quando a escuma do oceano vos lava o corpo livido e nú, quando o horizonte é deserto e sem termo e as velas que branqueião ao longe parecem fugir! Pobre louco!

Eu ri-me do velho. Tinha as entranhas em fogo. Morrer hoje, amanhã, ou depois ... tudo me era indifferente, mas hoje eu tinha fome, e ri-me porque tinha fome.

O velho lembrou-me que me acolhêra a seu bordo, por piedade de mim, lembrou-me que me amava... — e uma torrente de soluços e lagrimas afogava o bravo que nunca empallidecêra diante da morte.

Parece que a morte no oceano é terrível para os outros homens : quando o sangue lhes salpica as faces, lhes ensopa as mãos, correm á morte como um rio ao mar, como a cascavel ao fogo. Mas assim ... no deserto das aguas ... elles temem-n'a, tremem diante da caveira fria da morte !

Eu ri-me porque tinha fome.

Então o homem ergueu-se. A furia se levantou n'elle com a ultima agonía. Cambaleava e um suor frio lhe corria no peito descarnado. Apertou-me nos seus braços amarellentos, e lutámos ambos corpo a corpo, peito a peito, pé por pé ... por um dia de miseria !

A lua amarellada erguia sua face desbotada, como uma meretriz cançada de uma noite de devassidão, o céu escuro parecia zombar d'esses dous moribundos que lutavão por uma hora de agonía...

O valente do combate desfallecia ... cahiu : puz-lhe o pé na garganta, suffoquei-o e expirou...

Não cubrais o rosto com as mãos — farieis o mesmo... Aquelle cadaver foi nosso alimento dous dias...

Depois, as aves do mar já baixavão para partilhar minha presa ; e ás minhas noites fastientas uma sombra vinha reclamar sua ração de carne humana...

Lancei os restos ao mar...

Eu e a mulher do commandante passámos um dia, dous, sem comer nem beber...

Então ella propoz-me morrer co'migo. — Eu disse-

lhe que sim. Esse dia foi a ultima agonia do amor que nos queimava : gastámo-lo em convulsões para sentir ainda o mel fresco da voluptuosidade banhar-nos os labios... Era o gozo febril que podem ter duas creaturas em delirio de morte. Quando soltei-me dos braços d'ella a fraqueza a fazia desvairar. O delirio tornava-se mais longo, mais longo, debruçava-se nas ondas e bebia a agua salgada e offerecia-m'a nas mãos pallidas, dizendo que era vinho. As gargalhadas frias vinhão mais de entuviada...

Estava louca.

Não dormi, não podia dormir : uma modorra ardente me fervia as palpebras, o halito de meu peito parecia fogo, meus labios seccos e estalados apenas se orvalhavão de sangue.

Tinha febre no cerebro :.. e meu estomago tinha fome. Tinha fome como a fera.

Apertei-a nos meus braços, opprimi-lhe nos beiços a minha bocca em fogo, apertei-a convulsivo, suffoquei-a. Ella era ainda tão bella !

Não sei que delirio estranho se apoderou de mim. Uma vertigem me rodeava. O mar parecia rir de mim e rodava em torno, escumante e esverdeado, como um sorvedouro. As nuvens pairavão correndo e parecião filtrar sangue negro. O vento que me passava nos cabellos murmurava uma lembrança ..

De repente senti-me só. Uma onda me arrebatára o cadaver. Eu o vi boiar pallido como suas roupas brancas,

semi-nú, com os cabellos banhados de agua ; eu vi-o erguer-se na escuma das vagas, desaparecer e boiar de novo ; depois não o distingui mais: — era como a escuma das vagas, como um lençol lançado nasaguas...

Quantas horas, quantos dias passei n'aquella modorra, nem o sei... Quando acordei d'esse pesadelo de homem desperto, estava a bordo de um navio.

Era o brigue inglez *Sicallow*, que me salvára...

Olá, taverneira, bastarda de Satan ! não vês que tenho sede e as garrafas estão seccas, seccas como tua face e como nossas gargantas ?

IV

GENNARO

Meurs ou tue...

CONSILIER.

— Gennaro, dormes, ou embebes-te no sabor do ultimo trago de vinho, da ultima fumaça do teu cachimbo?

— Não : quando contavas tua historia, lembrava-me uma folha da vida, folha secca e avermelhada como as do outo no e que o vento varreu.

— Uma historia ?

— Sim : é uma das minhas historias. Sabes, Bertram, eu sou pintor ... E' uma lembrança triste essa que vou revelar, porque é a historia de um velho e de duas mulheres, bellas como duas visões de luz.

Godofredo Walsh era um d'esses velhos sublimes, em cujas cabeças as cans semelhão o diadema prateado do genio. Velho já, casára em segundas nupcias com uma belleza de vinte annos. Godofredo era pintor : dizião uns que este casamento fôra um amor artistico por aquella belleza romana, como que feita ao molde

das bellezas antigas; outros crião-n'ô compaixão pela pobre moça que vivia de servir de modelo. O facto é que elle a queria como filha, como Laura, a filha unica de seu primeiro casamento, Laura!.. corada como uma rosa e loura como um anjo.

Eu era n'esse tempo moço : era aprendiz de pintura em casa de Godofredo. Eu era lindo então; que trinta annos lá vão, que ainda os cabellos e as faces me não havião desbotado como n'esses longos quarenta e dous annos de vida! Eu era aquelle typo de mancebo ainda puro do resumbrar infantil, pensativo e melancolico como o Raphael se retratou no quadro da galeria Barberini. Eu tinha quasi a idade da mulher do mestre. Nauza tinha vinte e eu tinha dezoito annos.

Amei-a, mas meu amor era puro como meus sonhos de dezoito annos. Nauza tambem me amava : era um sentir tão puro! era uma emoção solitaria e perfumosa como as primaveras cheias de flôres e de brizas que nos embalavão aos céos da Italia!

Como eu o disse : o mestre tinha uma filha chamada Laura. Era uma moça pallida, de cabellos castanhos e olhos azulados; sua têz era branca e sóas vezes, quando o pejo a incendiã, duas rosas lhe avermelhavão a face e se lhe destacavão no fundo de marmore. Laura parecia querer-me como a um irmão. Seus risos, seus beijos de criança de quinze annos erão só para mim. A' noite, quando eu ia deitar-me, ao passar pelo corredor escuro com minha lampada, uma sombra me

apagava a luz e um beijo me pousava nas faces, nas trevas.

Muitas noites foi assim.

Uma manhã — eu dormia ainda — o mestre sahira e Nauza fôra á igreja, quando Laura entrou no meu quarto e fechou a porta : deitou-se a meu lado. Acordei nos abraços d'ella.

O fogo de meus dezoito annos, a primavera virginal de uma belleza, ainda innocente, o seio semi-nú de uma donzella a bater sobre o meu, isso tudo... ao despertar d'os sonhos alvos da madrugada, me enlouqueceu...

Todas as manhãs Laura vinha a meu quarto....

Tres mezes passarão assim. Um dia entrou ella no meu quarto e disse-me :

— Gennaro, estou deshonrada para sempre... A principio eu quiz-me illudir, já não o posso, estou de esperanças...

Um raio que me cahisse aos pés não me assustaria tanto.

— É preciso que cases co' mimigo, que me peças a meu pai, ouves, Gennaro?

Eu calei-me.

— Não me amas então?

Calei-me ainda.

— Oh! Gennaro! Gennaro!

E cahiu no meu hombro desfeita em soluços. Carreguei-a assim fria e fôra de si para seu quarto.

Nunca mais tornou a fallar-me em casamento.

Que havia de eu fazer? contar tudo ao pai e pedir-lhe a emenda? Fôra uma loucura... Elle me mataria e a ella: ou pelo menos me expulsaria de sua casa.... E Nauza? cada vez eu a amava mais. Era uma luta terrivel essa que se travava entre o dever e o amor, e entre o dever e o remorso.

Laura não me fallára mais. Seu sorriso era frio: cada dia tornava-se mais pallida, mas a gravidez não crescia, antes mais nenhum signal se lhe notava...

O velho levava as noites passeando no escuro. Já não pintava. Vendo a filha que morria aos sons secretos de uma harmonia de morte, que empallidecia cada vez mais, o miserriimo arrancava as cans.

Eu contudo não esquecêra Nauza, nem ella se esquecia de mim. Meu amor era sempre o mesmo: erão sempre noites de esperança e de sêde que me banhavam de lagrimas o travesseiro. Só ás vezes sombra de um remorso me passava; mas a imagem d'ella dissipava todas essas nevoas....

Uma noite.... foi horrivel... vierão chamar-me: Laura morria. Na febre murmurava meu nome e palavras que ninguem podia reter, tão apressadas e confusas lhe soavão. Entrei no quarto d'ella: a doente conheceu-me. Ergueu-se branca, com a face humida de um suor copioso, chamou-me. Sentei-me junto do leito d'ella. Apertou minha mão nas suas mãos frias e murmurou em meus ouvidos:

— Gennaro, eu te perdôo, eu te perdôo tudo....

Eras um infame... Morrerei... Fui uma louca... Morrerei... por tua causa... teu filho... o meu... vou vel-o ainda... mas no céo... Meu filho que matei... antes de nascer...

Deu um grito, estendeu convulsivamente os braços como para repellir uma idéa, passou a mão pelos labios como para enxugar as ultimas gottas de uma bebida, estorceu-se no leito, livida, fria, banhada de suor gelado e arquejou... Era o ultimo suspiro.

Um anno todo se passou assim para mim. O velho parecia endoudecido. Todas as noites fechava-se no quarto onde morrêra Laura : levava ali a noite toda em solidão. Dormia? ah que não ! Longas horas eu o escutei no silencio arfar com ancia, outras vezes afoagar-se em soluços. Depois tudo emmudecia : o silencio durava horas ; o quarto era escuro ; e depois as passadas pesadas do mestre se ouvião pelo quarto, mas vacillantes como de um bebado que cambalêa.

Uma noite eu disse a Nauza que a amava : ajoelhei-me junto d'ella, beijei-lhe as mãos, reguei seu collo de lagrimas. Ella voltou a face : eu crí que era desdêm, ergui-me.

— Então, Nauza, tu me não amas, disse eu.

Ella permanecia com o rosto voltado.

— Adeus, pois ; perdoai-me se vos offendi ; meu amor é uma loucura, minha vida é uma desesperança — o que me resta? Adeus, irei longe d'aqui... talvez então eu possa chorar sem remorso...

Tomei-lhe a mão e beijei-a.

Ella deixou sua mão nos meus labios.

Quando ergui a cabeça, eu a vi: ella estava debruçada em lagrimas.

— Nauza! Nauza! uma palavra, tu me amas?

.....
Tudo o mais foi um sonho: a lua passava entre os vidros da janella aberta e batia n'ella: nunca eu a vira tão pura e divina!

.....
E as noites que o mestre passava soluçando no leito vazio de sua filha, eu as passava no leito d'elle, nos braços de Nauza.

Uma noite houve um facto pasmoso.

O mestre veio ao leito de Nauza. Gemia e chorava aquella voz cavernosa e rouca: tomou-me pelo braço com força, acordou-me e levou-me de rasto ao quarto de Laura...

Atirou-me ao chão: fechou a porta. Uma lampada estava accesa no quarto defronte de um painel. Ergueu o lençol que o cobria. — Era Laura moribunda! E eu macilento, como ella, *tremia* ~~ma itre~~ como um condemnado. A moça com seus labios pallidos murmurava no meu ouvido...

Eu tremi de ver meu semblante tão livido na têla e lembrei-me que n'aquelle dia ao sair do quarto da morta, no espelho d'ella que estava ainda pendurado á janella, eu me horrizára de ver-me cadaverico...

Um tremor, um calafrio se apoderou de mim. Ajoelhei-me e chorei lagrimas ardentes. Confessei tudo: parecia-me que era ella quem o mandava, que era Laura que se erguia d'entre os lençóes do seu leito e me accendia o remorso e no remorso me rasgava o peito.

Por Deus! que foi uma agonia!

No outro dia o mestre conversou co'migo friamente. Lamentou a falta de sua filha, sem uma lagrima. Mas sobre o passado da noite, nem palavra.

Todas as noites era a mesma tortura, todos os dias a mesma fricza.

O mestre era somnambulo...

E pois eu não me cri perdido...

Comtudo, lembrei-me que uma noite, quando eu sahi do quarto de Laura com o mestre, no escuro vira uma roupa branca passar-me por perto, roçárão-me uns cabellos soltos e nas lageas do corredor estalavão umas passadas timidas de pés nús... Era Nauza que tudo vira e tudo ouvira, que acordára e sentira minha falta no leito, que ouvira esses soluços e gemidos e corrêra para ver....

.
Uma noite, depois da ceia, o mestre Walsh tomou sua capa e uma lanterna e chamou-me para acompanhá-lo. Tinha de sahir fóra da cidade e não queria ir só. Sahimos juntos: a noite era escura e fria. O outono desfolhára as arvores e os primeiros sópros do

inverno rugião nas folhas seccas do chão. Caminhámos juntos muito tempo: cada vez mais nos entranhávamos pelas montanhas, cada vez o caminho era mais solitario. O velho parou. Era na fralda de uma montanha. Á direita o rochedo se abria n'um trilho: á esquerda as pedras soltas por nossos pés a cada passada se despegavão e rolavão pelo despenhadeiro e, instantes depois, se ouvia um som como de agua onde cahe um peso...

A noite era escurissima. Apenas a lanterna alumiaava o caminho tortuoso que seguíamos. O velho lançou os olhos á escuridão do abysmo e rio-se.

— Espera-me ahi, disse elle, já venho.

Godofredo tomou a lanterna e seguiu para o cume da montanha: eu sentei-me no caminho á sua espera: vi aquella luz ora perder-se, ora reaparecer entre os arvoredos nos zigzags do caminho. Por fim vi-a parar. O velho bateu á porta de uma cabana: a porta abriu-se. Entrou. O que ahi se passou nem o sei: quando a porta abriu-se de novo uma mulher livida e desgredada appareceu com um facho na mão.

A porta fechou-se. Alguns minutos depois o mestre estava co'migo.

O velho assentou a lanterna n'um rochedo, despio a capa e disse-me:

— Gennaro, quero contar-te uma historia. É um crime, quero que sejas juiz d'elle. Um velho era casado com uma moça bella. De outras nupcias tinha uma

filha bella tambem. Um aprendiz — um miseravel que elle erguêra da poeira, como o vento ás vezes ergue uma folha, mas que elle podia reduzir a ella quando quizesse...

Eu estremeci, os olhares do velho parecião ferir-me.

— Nunca ouviste essa historia, meu bom Gennaro?

— Nunca, disse eu a custo e tremendo.

— Pois bem, esse infame deshonorou o pobre velho, trahi-o como Judas ao Christo.

— Mestre, perdão!

— Perdão! e perdouo o malvado ao pobre coração do velho?

— Piedade!

— E teve elle dó da virgem, da deshonorada, da infanticida?

— Ah! gritei.

— Que tens? conheces o criminoso?

A voz de escarneo d'elle me abafava.

— Vês pois, Gennaro, disse elle mudando de tom, se houvesse um castigo peor que a morte, eu t'o daria. Olha esse despenhadeiro! É medonho! se o visses de dia, teus olhos se escurecerião e ahi rolarias talvez de vertigem! É um tumulto seguro; e guardará o segredo, como um peito o punhal. Só os corvos irão lá ver-te, só os corvos e os vermes. E pois, se tens ainda no coração maldito um remorso, reza tua ultima oração, mas que seja breve. O algoz espera a victima, a hyena tem fome de cadaver...

Eu estava ali pendente junto á morte. Tinha só a' escolher o suicidio ou ser assassinado. Matar o velho era impossivel. Uma luta entre mim e elle fôra insana. Elle era robusto, a sua estatura alla, seus braços musculosos me quebrarião como o vendaval rebenta um ramo secco. Demais, elle estava armado. Eu ... eu era uma criança debil : ao meu primeiro passo elle me arrojaria da pedra em cujas bordas eu estava... Só me restaria morrer com elle, arrastal-o na minha quêda. Mas para que?

E curvei-me no abymo : tudo era negro, o vento lá gemia embaixo nos ramos denuados, nas urzes, nos espinhaes resequidos, e a torrente lá chocalhava no fundo escumando nas pedras.

Eu tive medo.

Orações, ameaças, tudo seria debalite.

— Estou prompto, disse.

O velho rio-se : infernal era aquelle rir dos seus labios estalados de febre. Só vi aquelle riso... Depois foi uma vertigem... o ar que suffocava, um peso que me arrastava, como n'aquelles pesadelos em que se cahê de uma torre e se fica preso ainda pela mão, mas a mão cança, fraquêa, súa, esfria... Era horrivel : ramo a ramo, folha por folha os arbutos me estalacão nas mãos, as raizes seccas que sahião pelo despernhadeiro estalavão sobre meu peso e meu peito sangrava nos espinhaes. A queda era muito rapida... De repente não senti mais nada... Quando acordei estava junto a uma

cabana de camponezes que me tinhão apanhado junto da torrente, preso nos ramos de uma azinheira gigantesca que assombrava o rio.

Era depois de um dia e uma noite de delirios que eu acordára. Logo que sarei, uma idéa me veio: ir ter com o mestre. Ao ver-me salvo assim d'aquelle morte horrivel, póde ser que se apiedasse de mim, que me perdoasse; e então eu seria seu escravo, seu cão, tudo o que houvesse mais abjecto n'um homem que se humilha — tudo! — com tanto que elle me perdoasse. Viver com aquelle remorso me parecia impossivel. Parti pois: no caminho topei um punhal. Ergui-o: era o do mestre. Veio-me então uma idéa de vingança e de soberba. Elle quizera matar-me, elle tinha rido á minha agonia e eu havia ir chorar-lhe ainda aos pés para elle repellir-me ainda, cuspir-me nas faces e amanhã procurar outra vingança mais segura?... Eu humilhar-me quando elle me tinha abatido! Os cabellos me arripiarão na cabeça, e suor frio me rolava pelo rosto.

Quando cheguei a casa do mestre, achei-a fechada. Bati ... não abrirão. O jardim da casa dava para a rua: saltei o muro: tudo estava deserto e as portas que davão para elle estavam tambem fechadas. Uma d'ellas era fraca: com pouco esforço arrombei-a. Ao estrondo da porta que cahio só o echo respondeu nas salas. Todas as janellas estavam fechadas: nem uma lamparina accesa. Caminhei tacteando até a sala do pintor. Che-

guei lá, abri as janellas e a luz do dia derramou-se na sala deserta. Cheguei então ao quarto de Nauza, abri a porta e um bafo pestilento corria d'ahi. O raio da luz bateu em uma mesa. Junto estava uma sôrma de mulher com a face na mesa e os cabellos cahidos : atirado n'uma poltrona um vulto coberto com um capote. Entre elles um copo onde se depositára um residuo polvilhento. Ao pé estava um frasco vazio. Depois eu o soube — a velha da cabana era uma mulher que vendia veneno e fôra ella de certo que o vendêra, porque o pó branco do copo parecia sel-o...

Ergui os cabelles da mulher, levantei-lhe a cabeça... —Era Nauza!.. mas Nauza cadaver, já desbotada pela podridão. Não era aquella estatua alvissima de outr'ora, as faces macias e o collo de neve... Era um corpo amarello... Levantei uma ponta da capa do outro : o corpo cahio de bruços com a cabeça para baixo ; resôou no pavimento o estalo do cranéo... — Era o velho !... morto tambem, roxo e apodrecido !.. Eu o vi : — da bocca lhe corria uma escuma esverdeada.

.

W. O. arte de tirar a morte branca.

A pavorosa surrada de conto,
microfilos da noite na Taverna —

— 278 —

V

CLAUDIUS HERMANN

... Extacy!
My guise as yours doth temperately keep time
Ann makes a healthful mule: it is not madness
That I have utter'd.

SHAKESPEARE, *Hamlet*.

— E tu, Hermann! Chegou a tua vez. Um por um evocámos ao cemiterio do passado um cadaver. Um por um erguêmos-lhe o sudario para amostar-lhe uma nodoa de sangue. Falla que chegou tua vez.

— Claudius sonha algum soneto ao geito do Petrarca, alguma aureola de pureza como a dos espiritos puros da Messiada! disse entre uma fumaça e uma gargalhada Johann erguendo a cabeça da mesa.

— Pois bem! quereis uma historia? Eu pudéra contal-as, como vós, loucuras de noites de orgia; mas para que? Fôra escarneo Faust ir lembrar a Mephistopheles as horas de perdição que lidou com elle. Sabeis-las... essas minhas nuvens do passado, lêstel-o á farta o livro desbotado de minha existencia libertina. Se o não lembrasseis, a primeira mulher das ruas pudéra contal-o. N'essa torrente negra que se chama a vida e que

corre para o passado, enquanto nós caminhamos para o futuro, também desfolhei muitas creanças e me lancei, despida as minhas roupas mais perfumadas, para trazer a túnica da saturnal! O passado é o que foi, é a flôr que murchou, o sol que se apagou, o cadaver que apodreceu. Lagrimas a elle? fôra loucura! Que durma com suas lembranças negras! revivão, acordem apenas os myosotis abertos n'aquelle pantano! sobreague n'aquelle não-ser o effluvio de alguma lembrança pura!

— Bravo! Bravissimo! Claudius, estás completamente bebado! hófè que estás romantico!

— Silencio, Bertram! certo que esta não é uma lenda para inscrever-se após das vossas, uma d'essas cousas que se contem com os cotovelos na toalha vermelha e os labios horrifados de vinho e saciados de beijos... Mas que importa?

Vós todos que amais o jogo, que vistes um dia correr n'aquelle abysmo uma onda de ouro e redomoinhar-lhe no fundo como um mar de esperanças que se embate na ressaca do acaso, sabeis melhor que vertigem nos tontea então... ideais-a melhor a loucura que nos delira n'aquelles jogos de milhares de homens, ou de fortuna.— Aspirações, a vida mesina vão-se na rapidez de uma corrida, onde todo esse complexo de miserias e desejos, de crimes e virtudes que se chama a existencia se joga n'uma parelha de cavallos!

Apostei como homem a quem não doêra empobre-

cer : o luxo tambem sacia; e é essa uma saciedade terrível ! para ella nada basta ... nem as danças do Oriente, nem as lupercæes romanas, nem os incendios de uma cidade inteira lhe alimentarão a seiba de morte, essa *vitalidade do veneno* de que falla Byron. Meu lance no *turf* foi minha fortuna inteira. Eu era rico, muito rico então : em Londres ninguem ostentava mais dispendiosas devassidões, nenhum nababo n'uma noite espendiçava sommas como eu. O suor de tres gerações, derramava-o eu no leito das perdidias e no clião das miuhas orgias..

No instante em que as corridas ião começar, em que todos sentião-se febris de impaciencia, um murmuro correu pelas multidões, um sorriso ... e depois erão as frentes que se expandião e depois uma mulher passou a cavallo.

Visseisl-a, como eu, no cavallo negro, com as roupas de velludo, as faces vivas, o olhar ardente entre o desdêm dos cilios, transluzindo a rainha em todo aquelle ademan soberbo!.. visseisl-a bella na sua belleza plastica e harmonica, linda nas suas côres puras e assetinadas, nos cabellos negros, e a tez branca da frente, o oval das faces coradas, o fogo de nacar dos labios finos, o esmero do collo resaltando nas roupas de amazona!.. visseisl-a assim, e, á fé, senhores, que não haviéis rir de escarneo como rides agora !

— Romantismo! debes estar muito ebrio, Claudius, para que nos teus labios seccos de Levelace e na tua

... a visibilidade de D. Juan venha a poesia ainda passar-te um beijo!

— Ride, sim! miserrimos! que não comprehendéis o que porventura vai de incendio por aquelles labios de Lovelace, e como arqueja o amor sob as roupas gottejantes de chuva de D. Juan — o libertino! Insanos, que nunca sonhastes Lovelace sem sua mascara, talvez chorando Clarisse Harlowe — pobre anjo! cujas azas brancas ia desbotar, maldizendo essa fatalidade que faz do amor uma infamia e um crime! Mil vezes insanos!.. que nunca sonhastes o lhespanhol acordando no lupanar, passando a mão pela fronte e rugindo de remorso e saudade ao lembrar tantas visões alvas do passado!

— Bravo! bravo!

— Poesia! poesia! murmurou Bertram.

— Poesia! porque pronunciar-lh'o á virgem casta o nome santo, como um mysterio, no lodo escuro da taverna? Porque lebral-a a estrella do amor á luz do lampeão da crapula? Poesia! sabeis o que é a ipoesia?

— Meio cento de palavras sonoras e vans que um pugilo de homens pallidos entende, uma escada de sons e harmonias que áquellas almas loucas parecem déas e lhes despertão illusões como a lua as sombras... Isso no que se chama os poetas. Agora, no ideal, na mulher, o resaibo do ultimo romance, o delirio e a paixão da ultima heroína de novella e o presente in-

Poesia

certo e vago de um gozo mystico, pelo qual a virgem se morre de volupia, sem saber-o porque...

— Silencio, Bertram! teu cerebro queimaráo-t'os vinhos, como a lava de um vulcão as relvas e flôres da campina. Silencio! és como essas plantas que nascem e mergulhão-se no mar morto : cobre-as uma crystallisação calcárea, enfezão-se e mirrão. A poesia, eu t'o direi tambem por minha vez, é o vôo das aves da manhã no banho morno das nuvens vermelhas da madrugada, é o cervo que se rola no orvalho da montanha relvosa que se esquece da morte de amanhã, da agonia de hontem, em seu leito de flôres!

— Basta, Claudius, que isso que ahí dizes ninguem o entende : são palavras, palavras e palavras, como o disse o Hamleto ; e tudo isso é inanido e vazio como uma caveira secca, mentiroso como os vapores infectos da terra que o sol no crepusculo iria de mil côres e que se chamão as nuvens, ou essa fada zombadora e grotesca que se chama a poesia!

— A historia! a historia! Claudius, não vês que essa discussão nos faz bocejar de tedio?

— Pois bem, contarei o resto da historia. No fim d'esse dia eu tinha dobrado minha fortuna.

No dia seguinte eu a vi : era no theatro. Não sei o que representarão, não sei o que ouvi, nem o que vi ; sei só que lá estava uma mulher, bella como tudo quanto passa mais puro á concepção do estatuario. Essa mulhier era a duqueza Eleonora... No outro dia vi-a

n'um baile... Depois... Fôra longo dizer-vol-o : seis mezes! concebeisl-o? seis mezes de agonia e desejo anhelante, seis mezes de amor com a sêde da fera! seis mezes! como forão longos!

Um dia achei que era demais. Todo esse tempo havia passado em contemplação, em vel-a, amal-a e sonhal-a : apertei minhas mãos jurando que isso não iria além, que era muito esperar em vão e que se ella não viria, como Gulnare aos pés de Corsario, a elle cabia ir ter com ella.

Uma noite tudo dormia no palacio do duque. A duqueza, cansada do baile, adormecera n'um divan. A lampada de alabastro estremecia-lhe sua luz dourada na testa pallida. Parecia uma fada que dormia ao luar...

O reposteiro do quarto agitou-se : um homem ahi estava parado, absorto. Tinha a cabeça tão quente e febril e elle a repousava no portal.

A fraqueza era cobarde : e demais, esse homem comprára uma chave e uma hora á infamia venal de um criado, esse homem jurára que n'essa noite gozaria aquella mulher : fosse embora veneno, elle beberia o mel d'aquella flôr, o licôr de escarlate d'aquella taça. Quanto a esses prejuizos de honra e adulterio, não riais d'elles — não que elle ria d'isso. Amava e queria : a sua vontade era como a folha de um punhal — ferir ou estalar.

Na mesa havia um copo e um frasco de vinho, encheu o copo : era vinho hespanhol... Chegou-se a ella,

ergueu-a com suas roupas de velludo desatadas, seus cabellos a meio soltos ainda entremecados de pedraria e flôres, seus seios meio-nús, onde os diamantes brilhavão como gottas de orvalho, ergueu-a nos braços, deu-lhe um beijo. Ao calor d'aquelle beijo, semi-núa, ella acordou: entre os vagos sonhos em que se lhe perdia uma illusão talvez, murmurou « amor! » e com olhos entreabertos deixou calir a cabeça e adormeceu de novo.

O homem tirou do seio um frasquinho de esmeralda.

Levou-o aos labios entreabertos d'ella e verteu-lhe algumas gottas que ella absorveu sem sentil-as. Deitou-a e esperou. D'ahi a instantes o somno d'ella era profundissimo... A bebida era um narcótico onde se misturâo algumas gottas d'aquelles licôres excitantes que acordão a febre nas faces e o desejo voluptuoso no seio.

O homem estava de joelhos, o seu peito tremia e elle estava pallido como após de uma longa noite sensual. Tudo parecia vacillar-lhe em torno... Ella estava núa: nem velludo, nem vèlo leve a encobria. O homem ergueu-se, afastou o cortinado.

A lampada brilhou com mais força e apagou-se...

O homem era Claudius Hermann.

Quando me levantei, embuicei-me na capa e sahi pelas ruas. Queria ir ter a meu palacio, mas estava tonto como um ebrio. Titubeava e o chão era lúbrico como para quem desmaia. Uma idéa contudo me per-

seguiu. Depois d'aquella mulher nada houvera mais para mim. Quem uma vez bebeu o succo das uvas purpurinas do paraiso mais nunca deve inebriar-se do nectar da terra...

Quando o mel se esgotasse, o que restava a não ser o suicidio?

Uma semana se passou assim : todas as noites eu bebia nos labios á dormida um seculo de gozo. Um mez, o mez em que delirantes ião os bailes do entrudo, em que mais cheia de febre ella adormecia quente, com as faces em fogo...

Uma noite — era depois de um baile — eu esperei-a na alcova, escondido atrás do seu leito. No copo cheio d'agua que estava junto á sua cabeceira derrámará as ultimas gottas de philtro, quando entrou ella com o Duque.

Era elle um bello moço! Antes de deixal-a passou-lhe as duas mãos pelas fontes e deu-lhe um beijo. Embevecido d'aquelle beijo, o anjo pendeu a cabeça no hombro d'elle e enlaçou-o com seus braços nús, reluzentes das pulseiras de pedraria. O duque teve sêde, pegou no copo da duqueza, bebeu algumas gottas ; ella tomou-lhe o copo, bebeu o resto. Eu os vi assim : aquelle esposo inda tão moço, aquella mulher — ah! e tão belia!... de téz ainda virgem — e apertei o punhal...

— Virás hoje, Maffio? disse ella.

— Sim, minh'alma.

Um beijo susurrou, e alogou as duas almas. E eu na sombra sorri, porque sabia que elle não havia de vir.

Elle sahio, ella começou a despir-se. Eu lh'as vi uma pèr uma cahirem as roupas brilhantes, as flôres e as joias, desatarem-se-lhe as tranças luzidias e negras e depois apparecer no véo branco do roupão transparente, como as estatuas de nymphas a meio-núas, com as fórmãs desenhadas pela tunica repassada da agua do banho.

O que vi ... foi o que sonhára e muito, o que vós todos, pobres insanos, idealizastes um dia como a visão dos amores sobre o corpo da vendida! Erão os seios niveos e veitados de azul, tremulos de desejo, a cabeça perdida entre a chuva de cabellos negros, os labios arquejantes, o corpo todo palpitante: era a languidez do desalinho, quando o corpo da belleza mais se enche de belleza, e, como uma rosa que abre molhada de sereno, mais se expande, mais patentêa suas côres.

O narcotico era fortissimo: uma soffreguidão febril lhe abria os beiços: extenuada e languida, cahida no leito, com as palpebras pallidas, os braços soltos e sem força, parecia beijar uma sombra.

Ergui-a do leito, carreguei-a com suas roupas diaphanas, suas fórmãs setinosas, os cabellos soltos humidados ainda de perfume, seus seios ainda quentes...

Corri com ella pelos corredores desertos, passei pelo pátéo — a ultima porta estava cerrada — abri-a.

Na rua estava um carro de viagem : os cavallo nitrião e esumavão de impaciencia. Entrei com ella dentro do carro. Partimos

Era tempo. Uma hora depois amanhecia.

Breve estivemos fóra da cidade.

A madrugada ahi vinha com seus vapores, seus rosões borrifados de orvalho, suas nuvens avelludadas e as aguas salpicadas de ouro e vermellidão. A natureza corava ao primeiro beijo do sol, como branca donzella ao primeiro beijo do noivo : não como amante afanada de noite voluptuosa como a pintou o paganismo, antes como virgem acordada do somno infantil, meia ajoclhada ante Deus, que ora e murmura suas orações balsamicas ao céo que se azula, á terra que scintilla, ás aguas que se dourão. Essa madrugada baixava á terra como o habito de Deus; e entre aquella luz e aquelle ar fresco, a duqueza dormia, pallida como os somnos d'aquellas creaturas mysticas das illuminuras da idade media, bella como a Venus dormida do Ticiano, e voluptuosa como uma das amasias do Veroneso.

Beijeí-a : eu sentia a vida que se me evaporava nos seus labios. Ella sobresaltou-se, entreabriu os olhos; mas o peso do somno ainda a acabrunhava, e as palpebras descoradas se fechãrão...

A carruagem corria sempre.

.
O sol estava a prumo no céo — era meio dia : o calor abafava : pela frente, pelas faces, pelo collo da duqueza

rolavão gottas de suor como aljofares de um collar roto.... Parámos n'uma estalagem : lancei-lhe sobre a face um véo, tomei-a nos meus braços e levei-a a um aposento.

Ella devia ser muito bella assim ! os criados paravão nos corredores : era assombro de tanta belleza, mais ainda que curiosidade indiscreta.

A dona da casa chegou-se a mim.

— Senhor, vossa esposa ou irmã, quem quer que ella seja, de certo precisará de uma criada que a sirva..

— Deixai-me, ella dorme.

Foi essa a minha unica resposta.

Deitei-a no leito, corri os cortinados, cerrei as janelas para que a luz lhe não turbasse o somno. Não havia ali ninguem que nos visse, estavamos sós, o homem e seu anjo ; e a creatura da terra ajoellhou-se ao pé do leito da creatura do céo.

Não sei quanto tempo correu assim, não sei se dormia, mas sei que sonhava muito amor e muita esperança, não sei se velava, mas eu a via sempre ali, eu lhe contemplava cada movimento gracioso do dormir, eu estremecia a cada alento que lhe tremia os seios, e tudo me parecia um sonho, um d'esses sonhos a que a alma se abandona como um cysne que modorra ao tom das aguas... Não sei quanto tempo correu assim : sei só que o meu deliquio quebrou-se, a duqueza estava sentada sobre o leito, com os braços nús afastava as ondas do cabello solto que lhe cobria o rosto e o collo.

— É um sonho? murmurou. Onde estou eu? quem é esse homem encostado em meu leito?

O homem não respondeu.

Ella desceu da cama : seu primeiro impulso foi o pudor : quiz encobrir com as mãosinhas os seios palpitantes de susto. Sentiu-se quasi nua, exposta ás vistas de um estranho, e tremia como contão os poetas que tremêra Diana ao ver-se exposta, no banho, nua ás vistas de Acteon.

— Senhor, disse-me por compaixão, se tudo isso não é um illusão..... se não fôra um infamia! Nem quero pensal-o. Maffio não deve tardar, não é assim? o meu Maffio!... Tudo isso é uma comedia... Mas que alcova é esta? Eu adormeci no meu palacio..... como despertei n'uma sala desconhecida? Disse, tudo isso é um brinco de Maffio? quer se rir de mim ... Mas, vêde, eu tremo, tenho medo.

O homem não respondia : tinha os olhos a fito n'aquella fórma divina. — Seria a estatua da paixão na pallidez, no olhar immovel, nos labios sedentos, se o arfar do peito lhe não denunciasse a vida.

Ella ajoelhou-se : nem sei o que ella dizia. Não sei que palavras se evaporão d'aquelles labios : erão perfumes, porque as rosas do céu só tem perfumes ; erão harmonias, porque as harpas do céu só tem harmonias; e o labio da mulher bella é uma rosa divina e seu coração é uma harpa do céu. Eu a escutava, mas não a entendia, sentia só que aquellas fallas erão muito doces,

que aquella voz tinha um talisman irresistivel para ainh'alma, porque só nos meus sonhos de infante que se illude de amores, uma voz assim me passára. Os gemidos de duas virgens abraçadas no céo, douradas da luz da face de Deus, empallidecidas pelos beijos mais puros, pelo tremuloso dos abraços mais palpitanes, não seriam tão suaves assim!

A moça chorava, soluçava: por fim ella ergueu-se.

Eu a vi correr a janella, ia abril-a... Eu corri a ella e tomei-a pelas mãos...

— Pois bem, disse ella eu gritarei... se não fór um deserto, se alguém passar por aqui... talvez me acudão... Soccor...

Eu tapei-lhe a bocca com as mãos...

— Silencio, senhora!

Ella lutava para livrar-se de minhas mãos: por fim sentio-se enfreqüecida. Eu soltei-a de pena d'ella.

— Então dizei-me onde estou ... dizei-m'o, ou eu chamarei por soccorro...

— Não gritareis, senhora!

— Por compaixão então esclarecei-me n'esta duvida: porque tudo isso que eu vejo? Tudo o que penso, o que adivinho é muito horrivel!

— Escutai pois, disse-lhe eu. Havia uma mulher... era um anjo. Havia um homem que a amava, como as aguas amão a lua que as pratêa, como as aguias da montanha o sol que as lita, que as enche de luz e de amor. Nem sei quem elle era: ergueu-se um dia de

uma vida de febre, esqueceu-a; e esqueceu o passado diante de uns olhos transparentes de mulher, as manchas de sua historia n'uma aurora de gozos, onde se lhe desenhava a sombra d'esse anjo... Escutai: não o amaldiçoeis! Esse homem tinha muita infamia no passado, profanára sua mocidade, prostituira-a como a borboleta de ouro a sua geração, lançando-a no lodo; frio, sem crenças, sem esperanças, abafára uma per uma suas illusões, como a infanticida seus filhos... Deus o tinha amaldiçoado talvez! ou elle mesmo se amaldiçoára... Esquecêra que era homem e que tinha no seu peito harmonias santas como as do poeta... Elle as esquecêra e ellas dormião-lhe no mysterio como os suspiros nas cordas de uma guitarra abandonada. Esquecêra que a natureza era bella e muito bella, que o leito das flôres da noite era rescendente, que a lua era a lampada dos amores, as argens do valle os perfumes do poeta no seu noivado com os anjos e que a aurora tinha effluvios frescos... e com suas nuvens virginaes, suas folhas molhadas de orvalho, suas aguas nevoentas tinha encantos que só as almas puras entendem! Tudo isso engeitou, esqueceu... para só o lembrar a furto e com escarneo nas horas suarentas da devassidão..... Elle era muito infame!

— Mas tudo isso não me diz quem sois vós... nem porque estou aqui...

— Escutai: — O libertino amou pois o anjo, vol-

tou o rosto ao passado, despiu-se d'elle como de um manto impuro. Retemperou-se no fogo do sentimento, apurou-se na virgindade d'aquella visão, porque ella era bella como uma virgem, e reflectia essa luz virgem do espirito n'esse brilho d'alma divina que alumia as fórmas, que não são da terra, mas do céu. Ainda o tempo não eivara o coração do insano de uma lepra sem cura, nem sello inextinguivel lhe gravára na fronte — *impureza!* Deixou-se do viver que levára, desconheceu seus companheiros, suas amantes venaes, suas insomnias cheias de febre, quiz apagar todo o gosto da existencia, como o homem que perdeu uma fortuna inteira no jogo quer esquecer a realidade.

E o homem pôde esquecer tudo isto. Mas elle não era ainda feliz. As noites passava-as ao redor do palacio d'ella, via-a ás vezes bella e descorada ao luar, no terraço deserto, ou distinguia suas fórmas na sombra que passava pelas cortinas da janella aberta de seu quarto illuminado. Nos bailes seguia com olhares de inveja aquelle corpo que palpitava nas danças. No theatro, entre o arfar das ondas da harmonia, quando o extase boiava n'aquelle ambiente balsamico e luminoso, elle nada via senão ella — e só ella! E as horas de seu leito ... suas horas de somno não, que mal as dormia, porque ás vezes erão longas de impaciencia e insomnia, outras vezes erão curtas de sonhos ardentes! O pobre insano teve um dia uma idéa: era negra sim, mas era a da ventura. O que fez não sei, nem o sabereis nunca.

E depois bastante ebrio para vos sonhar, bastante louco para nos sonhos de fogo de seu delirio imaginar gozar vos, foi profano assaz para roubar a um templo o ciborio d'ouro mais puro. Esse homem ... tende compaixão d'elle, que elle vos amará de jeolhos... ó anjo, Eleonora...

— Meu Deus! meu Deus! porque tanta infamia, tanto lodo sobre mim? Ó minha Madona! porque maldissestes minha vida, porque deixastes cahir na minha cabeça uma nodoa tão negra?

As lagrimas, os soluços abafavão-lhe a voz.

— Perdoai-me, senhora, aqui me tendes a vossos pés! tende pena de mim, que eu soffri muito, que ameivos, que vos amo muito! Compaixão! que serei vosso escravo, beijarei vossas plantas, ajoelhar-me-hei á noite á vossa porta, ouvirei vosso resomnar, vossas orações, vossos sonhos ... e isso me bastará ... Serei vosso escravo e vosso cão, deitar-me-hei a vossos pés quando estiverdes acordada, velarei com meu punhal quando a noite cahir, e, se algum dia, se algum dia vós me pudédes amar ... então ... então...

— Oh! deixai-me! deixai-me!...

— Eleonora! Eleonora! Perder noites e noites n'uma esperança! Alental-a no peito como uma flôr que murcha de frio, alental-a, revivel-a cada dia, para vêl-a desfolhada sobre meu rosto! absorver-me em amor e só ter irrisão e escarneo! Dizei antes ao pintor que rasgue sua Madona, ao esculptor que despedace a sua estatua de mulher.

Louca, pobre louca que sois! crêdes que um homem havia de encarnar um pensamento em sua alma, viver d'esse cancro, embeber-se da vitalidade da dôr, para depois rasgal-o do seio? Crêdes que elle consentiria que se lhe pisasse no coração, que lhe arrancassem ... a elle, poeta e amante! da corôa de illusões as flôres uma per uma, que pela noite da desgraça amor insano de mãi consentiria que lhe suffocassem sobre o seio a creatura de seu sangue, o filho de sua vida, a esperança de suas esperanças?

— Oh! e não tereis vós tambem dô de mim? Não sabeis-o? isto é infame! sou uma pobre mulher. De joe-llhos eu vos peço perdão se vos offendi... Eu vol-o peço, dexai-me! que me importão vossos sonhos, vosso amor!

Doia-me profundamente aquella dôr : aquellas lagrimas me queimavão. Mas minha vontade fez-se rija e ferrea como a fatalidade.

— Que te importão meus sonhos, que te importão meus amores? Sim, tens razão! Que importa á agua do deserto e á gazella do areal que o Arabe tenha sê le ou que o leão tenha fome? Mas a sêde e a fome são fataes. O amor é como elles: — entendes-me agora?

— Matai-me então! Não tereis um punhal! Uma punhalada pelo amor de Deus! Eu juro, eu vos abençoarei...

— Morrer! e pensas no morrer! Insensata! Descer do leito morno do amor á pedra fria dos mortos!

Nem sabes o que dizes. Sabes o que é essa-palavras —morrer? É a duvida que afana a existencia, é a duvida, o presentimento que resfria a frente do suicida, que lhe passa nos cabellos como um vento de inverno e nos empallidece a cabeça como Hamleto! Morrer! é a cessação de todos os sonhos, de todas as palpitações do peito, de todas as esperanças! É estar peito a peito com nossos antigos amores e não sentil-os! Douda! é um noivado medonho o do verme, um lençol bem negro o da mortalha! Não falles n'isso: porque lembrar o coveiro junto ao leito da vida? Põe a mão no teu coração ... bate ... e bate com força, como o feto nas entranhas de sua mãe. Ha ahí dentro muita vida ainda, muito amor por amar, muito fogo por viver! Oh! se tu quizesse amar-me!

Ella escondeu a cabeça nas mãos e soluçou.

—E' impossivel, eu não posso amar-vos!

Eu disse-lhe :

— Eleonora, ouve-me, deixo-te só, velarei com tudo sobre ti d'aquella porta. Resolve-te, seja uma decisão firme sim, mas pensada. Lembra-te que hoje não poderás voltar ao mundo : o duque Maffio seria o primeiro que fugiria de ti, a torpeza do adulterio sentil-a-hia elle nas tuas faces, creeria roçar na tua bocca a humidade de um beijo de estranho. E elle te amaldiçoaria! Vê : além a maldição e o escarneo, a irrisão das outras mulheres, a zombaria vingativa d'aquelles que te amárão e que não amaste. Quando entrares, dir-

se-ha : ei-la ! arrependeu-se ! o marido ... pobre d'elle ! perdoou-a... As mãis te esconderão suas filhas, as esposas honestas terão pejo de tocar-te ... E aqui, Eleonora, aqui terás meu peito e meu amor, uma vida só para ti, um homem que só pensará em ti e sonhará sempre contigo, um homem cujo mundo serás tu, serão cus risos, teus olhares, teus amores, que se esquecerá de *hontem* e de *amanhã* para fazer, como um Deus, de ti a sua Eternidade. Pensa, Eleonora ! se quizeses, partiríamos hoje ; uma vida de venturas nos espera. Sou muito rico, bastante para adornar-te como uma rainha. Correremos a Europa, iremos ver a França com seu luxo, a Hespanha, onde o clima convida ao amor, onde as tardes se embalsamão nos laranjaes em flôr, onde as campinas se avelludão e se matizão de mil flores, iremos á Italia, á tua patria e, no teu céu azul, nas tuas noites limpidas, nos teus crepusculos suavissimos viver de novo ao sol meridional !... Se quizeres... Senão seria horrivel... não sei o que aconteceria : mas quem entrasse n'este quarto levaria os pés ensopados de sangue...

Sahi : duas horas depois voltei.

— Pensaste, Eleonora !

Ella não respondeu. Estava deitada com o rosto entre as mãos. Á minha voz ergueu-se. Havia um papel molhado de suas lagrimas sobre o leito. Estendi a mão para tomal-o, ella entregou-m'o.

Erão uns versos meus. Olhei para a mesa, minha

carteira de viagem, que eu trouxera do carro, estava aberta, os papeis erão revoltos. Os versos erão estes.

Claudius tirou do bolso um papel amarellado e amarrado, atirou-o na mesa. Joann leu :

Não me odeies, mulher, se no passado
Nodôa sombria desbotou-me a vida,
— E' que os labios queimei no vicio ardente
E de tudo descri com fronte erguida.

A masc'ra de Don Juan queimou-me o rosto
Na fria pallidez do libertino ;
Desbotou-me esse olhar... e os labios frios
Ousão de maldizer do meu destino.

Sim ! longas noites no fervôr do jogo
Esperdicei febril e macilento
E votei o porvir ao Deus do acaso
E o amor profanei no esquecimento !

Murchei no escarneo as c'rôas do poeta,
Na ironia da gloria e dos amores ;
Aos vapores do vinho, á noite insano
Debrucei-me do jogo nos fervores !

A flôr da mocidade profanei-a
Entre as aguas lodosas do passado...
No cranco a febre, a pallidez nas faces,
Só cria no sepulchro socegado !

E azas limpidas do anjo em collo impuro
Mareei nos bafos da mulher vendida,
Inda nos labios me rouxeá o sello
Dos osculos da perdida.

E a myrrha das canções nem mais vapora:
Em profanada taça oivada o negra :
Mar de lodo passou-me ao rio d'alma,
As nivas flôres me estalou das bordas.
Sonho de glorias l... só me passa a furto,
Qual flôr aberta, a medo, em chão de tumba:
— Abatida e sem cheiro...

O meu amor... o peito o silencia :
Guardo-o bem fundo em sombras do sacrário
Onde hervaçal não se abastou nos ermos.
Meu amor... foi visão de roupas brancas
Da orgia á porta, fria e soluçando,
Lampada santa erguida em leito infame,
Vaso templario da taverna á mesa,
Estrella d'alva reflectindo pallida
No tremedal do crime.

Como o leproso das cidades velhas
Sei me fugiras com horror aos beijos.
Sei, no doudo viver dos loucos annos
As creanças desflorei em negra insania...
— Vestal, prostitui as fôrmas virgens,
Lancei eu proprio ao mar da crôa as folhas,
Troquei a rosea tunica da infancia
Pelo manto das orgias.

Oh ! não me ames sequer ! Pois bem ! um dia
Talvez diga o Senhor ao padre Lasaro :
Ergue-te ali do lupanar da morte,
Revive ao fresco de viver mais puro !
E viverei de novo : a mariposa
Sacode as azas, estremece-as, brilha,
Despindo a negra tez, a bava inmundada
Da larva dosbotada.

Então, mulher, acordarei do lodo,
Onde Satan se pernoitou co'migo,
Onde inda morno perfumou seu molde
Setinosa nuéz de fórmas niveas.
E a loura meretriz nos seios branco?
Deitou-me a fronte livida, na insomnia
Quedou-me a febre da voluptia á séde
Sobre os beijos vendidos.

E então acordarei ao sol mais puro,
Cheirosa a fronte ás auras da esperanza !
Lavarei-me da fé nas aguas d'oiro
De Magdalena em lagrimas !. e ao anjo
Talvez que Deus me dê, curvado e mudo,
Nos esfluvios do amor libar um beijo,
Morrer nos labios d'elle !

Ella calou-se : chorava e gemia.

Acerquei-me d'ella, ajoelhei-me como ante Deus.

— Eleonora, sim ou não?

Ella voltou o rosto para o outro lado, quiz fallar...
interrompia-se a cada syllaba.

— Esperai, deixai que ore um pouco, a Madona
talvez me perdôe.

Esperava eu sempre. — Ella ajoelhou-se.

Agora... disse ella erguendo se e estendendo-me a
sua mão.

— Então?

— Irei contigo.

E desmaiou

.....

Aqui parou a historia de Claudius Hermann.

Elle a abaixou a cabeça na mesa, não fallou mais.

— Dormes, Claudius? Por Deus! ou estás bebado ou morto!

Era Archibald que o interpellava : sacudia-o a toda a força.

Claudius levantou um pouco a cabeça, estava macilento, tinha os olhos fundos n'uma sombra negra.

— Deixai-me, amaldiçoados! deixai-me pelo céu ou pelo inferno! Não vêdes que tenho somno... somno e muito somno?

— E a historia, a historia? bradou Solfieri.

— E a duqueza Eleonora? perguntou Archibald.

— É verdade... a historia. Parece-me que olvidei tudo isso. Parece que foi um sonho!

— E a Duqueza?

— A Duqueza?... Parece-me que ouvi esse nome alguma vez... Com os diabos, que me importa?

Ahi quiz proseguir, mas uma força invencível o prendia.

— A Duqueza... é verdade! Mas como esqueci tudo isso que não me alembro!... Tirai-me da cabeça esse peso... Bofé que enchêrão-me o craneo de chumbo derretido!... e elle batia na cabeça macilenta como um medico no peito do agonisante para encontrar um echo de vida.

— Então?

— Ah! ah! ah! gargalhou alguém que tinha ficado estranho á conversa.

— Arnold! cala-te!

— Cala-te antes, Solfieri! eu contarei o fim da historia.

Era Arnold — o louro, que acordava.

— Escutai vós todos, disse:

— Um dia Claudius entrou em casa. Encontrou o leito ensopado de sangue e n'um recanto escuro da alcova um doudo abraçado com um cadaver. O cadaver era o de Eleonora, o doudo nem o pudéreis conhecer tanto a agonia o desfigurára! Era uma cabeça hirta e desgrenhada, uma têz esverdeada, uns olhos fundos e baços, onde o lume da insania scintillava a furto, como a emanação luminosa dos paúes entre as trevas...

Mas elle o conheceu... — Era o Duque Maffio...

Claudius soltou uma gargalhada. — Era sombria como a insania, fria como a espada do aujo das trevas. Caiu ao chão, livido e suarento como a agonia, inteiriçado como a morte...

Estava ebrio como o defunto patriarcha Noé, o primeiro amante da vinha, virgem desconhecida até então e hoje prostituta de todas as boccas... ebrio como Noé, o primeiro borracho de que reza a historia! Dormia pesado e fundo como o apostolo S. Pedro no Horto das Oliveiras... O caso é que ambos tinhão ceado á noite...

Arnold estendeu a capa no chão e deitou-se sobre ella.

D'ahi a alguns instantes os seus roncos de barytono se mesclavão ao magno concerto dos roncos dos dormidos.

Tem profunda fascinação de uma ironia satânica que se vê esta.

Realmente como estivo e como cre
são do marino o 1º capitão da noite
na Tancara e que é uma perfeição.

— 102 —

VI

JOHANN

Pourquoi ? c'est que mon cœur au milieu des délices,
D'un souvenir jaloux constamment oppressé,
Froid au bonheur présent, va chercher ses supplices
Dans l'avenir et le passé.

ALEX. DUMAS.

— Agora a minha vez! Quero lançar também uma moeda em vossa urna : é o cobre azinhavrado do mendigo : pobre esmola por certo!

Era em Paris, n'um bilhar. Não sei se o fogo do jogo me arrebatára, ou se *kirsch* e o *curação* me queimarão demais as idéas... Jogava contra mim um moço : chamava-se Arthur.

Era uma figura loura e mimosa como a de uma donzella. Rosa infantil lhe avermelhava as faces ; mas era uma rosa de côr desfeita. Leve buço lhe sombreava o labio, e pelo oval do rosto uma penugem dourada lhe assomava como a felpa que rebuça o pècego.

Faltava um ponto a meu adversario para ganhar. A mim, faltavão-me não sei quantos : sei só que erão

muitos e pois requeria-se um grande sangue frio e muito esmero no jogar.

Soltei a bola. N'essa occasião o bilhar estremeceu... O moço louro, voluntariamente ou não, se encostára ao bilhar... A bola desviou-se, mudou de rumo : com o desvio d'ella perdi... A raiva levou-me de vencida. Adiantei-me para elle. A meu olhar ardente o mancebo sacudio os cabellos louros e sorriu como d'es-carneo.

Era de mais! Caminhei para elle : resdôu uma bofetada. O moço convulso caminhou para mim com um punhal, mas nossos amigos nos sustiverão.

— Isso é briga de marujo. O duello, eis a luta dos homens de brio.

O moço rasgou nos dentes uma luva e atirou-m'a á cara. Era insulto por insulto, lódo por lódo : tinha de ser sangue por sangue.

Meia hora depois tomei-lhe a mão com sangue frio e disse-lhe no ouvido :

— Vossas armas, senhor?

— Sabel-as-heis no lugar.

— Vossas testemunhas?

— A noite e minhas armas.

— A hora?

— Já.

— O lugar?

— Vireis co'migo... Onde pararmos ahí será o lugar....

— Bem, muito bem : estou prompto, vamos.

Dei-lhe o braço e sahimos. Ao ver-nos tão frios a conversar crêrão uma satisfação. Um dos assistentes comtudo entendeu-nos.

Chegou a nós e disse :

— Senhores, não ha pois meio de conciliar-vos?

Nós sorrimos ambos.

— É uma criançada, tornou elle.

Nós não respondemos.

— Se precisardes de uma testemunha, estou prompto.

Nós nos curvámos ambos.

Elle entendeu-nos : vio que a vontade era firme e afastou-se.

Nós sahimos.

.
Um hotel estava aberto. O moço levou-me para dentro.

— Moro aqui, entrai, disse-me

Entrámos.

Senhor, disse elle, não ha meio de paz entre nós : um bofetão e uma luva atirada ás faces de um homem são nodoas que só o sangue lava. É pois um duello de morte.

— De morte, repeti como um echo.

— Pois bem : tenho no mundo só duas pessoas — minha mãe e... Esperai um pouco.

O moço pedio papel, penna e tinta. Escreveu : as linhas erão poucas. Acabando a carta deu-m'a a lêr.

— Vêde, não é uma traição, disse.

— Arthur, creio em vós : não quero lêr esse papel.

Repelli o papel. Arthur fechou a carta, sellou o lacre com um anel que trazia no dedo. Ao ver o anel, uma lagrima correu-lhe na face e cahiu sobre a carta.

— Senhor, sois um homem de honra. Se eu morrer, tomai este anel : no meu bolso achareis uma carta, entregareis tudo a... Depois dir-vos-hei a quem...

— Estais prompto! perguntei.

— Ainda não! antes de um de nós morrer é justo que brinde o moribundo ao ultimo crepusculo da vida. Não sejam os Abyssinios : demais, o sol no cinabrio do poente ainda é bello.

O vinho do Rheno correu em aguas d'ouro nas taças de cristal verde. O moço ergueu-se.

— Senhor, permitti que eu faça uma saúde com-vosco.

— A quem?

— É um mysterio... é uma mulher, porque o nome d'aquella que se apertou uma vez nos labios, a quem se ama, é um segredo. Não a fareis?

— Seja como quizerdes, disse eu.

Batemos os copos. O moço chegou a janella. Derramou algumas gottas de vinho do Rheno á noite. Bebe-mos.

— Um de nós fez a sua ultima saúde, disse elle. Boa noite para um de nós... bom leito e somnos socegados para o filho da terra!

Foi a uma secretaria, abriu-a, tirou duas pistolas.

— Isto é mais breve, disse elle. Pela espada é mais longa a agonia. Uma d'ellas está carregada, a outra não. Tiral-as-hemos á sorte. Atiraremos á queimadura.

— E' um assassinato.

— Não dissemos que era um duello de morte, que um de nós devia morrer?

— Tendes razão. Mas dizei-me, onde iremos?

— Vinde co'migo. Na primeira esquina deserta dos arrabaldes. Qualquer canto de rua é bastante sombrio para dous homens dos quaes um tem de matar o outro.

À meia noite estavamos fóra da cidade. Elle pôz as duas pistolas no chão.

— Escolhei, mas sem tocar-as.

Escolhi.

— Agora vamos, disse eu.

— Esperai, tenho um presentimento frio e uma voz suspirosa me geme no peito. Quero rezar... é uma saudade por minha mãe.

Ajoelhou-se. A' vista d'aquelle moço de joelhos — talvez sobre um tumulo — lembrei-me que eu tambem tinha mãe e uma irmã.. e que eu as esquecia. Quanto a amantes, meus amores erão como a sêde dos cães das ruas, saciavão-se na agua ou na lama... Eu só amára mulheres perdidas.

— E' tempo, disse elle.

ii Tambem aqui mãe e irmã

Caminhámos frente a frente. As pistolas se encostá-
rão nos peitos. As espoletas estalarão, um tiro só es-
trondou, elle cahio morto...

— Tomai, murmurou o moribundo e acenava-me
para o bolso.

Atirei-me a elle. Estava afogado em sangue. Estre-
buchou tres vezes e ficou frio.. Tirei-lhe o annel da
mão. Metti-lhe a mão no bolso como elle o disséra.
Achei dous bilhetes.

A noite era escura : não pude lel-os.

Voltei á cidade. A luz baça do primeiro lampeão vi
os dous bilhetes. O primeiro era a carta para sua mãe.
O outro estava aberto, li :

— « A uma hora da noite na rua de... nº 60, 1º an-
« dar; acharás a porta aberta.

« Tua G. «

Não tinha outra assignatura.

Eu não soube o que pensar. Tive uma idéa : era
uma infamia.

Fui á entrevista. Era no escuro. Tinha no dedo o
annel que trouxéra do morto... Senti uma mãozinha
assetinada tomar-me pela mão, subi. A porta fechou-se.

Foi uma noite deliciosa! A amante do louro era
virgem! Podre Romeo! Pobre Julieta! Parece que essas
duas crianças levavão as noites em beijos infantis e em
sonhos puros!

(Johann encheu o copo, bebeu-o, mas estremeceu.)

Quando eu ia sahir, topei um vulto á porta.

Boa noite, cavalheiro .. eu vos esperava ha muito.

Essa voz pareceu-me conhecida. Porém eu tinha a cabeça desvairada...

Não respondi : o caso era singular. Continuei a descer, o vulto acompanhou-me. Quando chegámos á porta vi luzir a folha de uma faca. Fiz um movimento e a lamina resvalou-me no hombro. A luta fez-se terrivel na escuridão. Erão dous homens que se não conhecião, que não pensavão talvez terem-se visto um dia á luz, e que não havião mais ver-se porventura ambos vivos.

O punhal escapou-lhe das mãos, perdeu-se no escuro : subjuguei-o. Era um quadro infernal, um homem na escuridão abafando a bocca do outro com a mão, sufocando-lhe a garganta com o joelho, e a outra mão a tactear na sombra procurando um ferro.

N'essa occasião senti uma dôr horrivel : frio e dôr me correrão pela mão. O homem morrêra suffocado, e na agonia me enterrára os dentes pela carne. Foi a a custo que desprendi a mão sanguenta e descarnada da bocca do cadaver. Ergui-me.

Ao sahir tropecei n'um objecto sonoro. Abaixei-me para ver o que era. Era uma lanterna furta-fogo. Quiz ver quem era o homem. Ergui a lampada...

O ultimo clarão d'ella banhou a cabeça do defunto... e apagou-se...

Eu não podia crêr : era um sonho phantástico toda

aquella noite. Arrastei o cadaver pelos hombros.... levei-o pela lage da calçada até ao lampeão da rua, levantei-lhe os cabellos ensanguentados do rosto... Um spasma de medo contrahio horrivelmente a face do narrador... Tomou o copo, foi beber... os dentes lhe batião como de frio... o copo estalou-lhe nos labios.

Aquelle homem — sabeis-l-o! ?.. era dosangue do meu sangue, era filho das entranhas de minha mãe, como eu ... era meu irmão ! Uma idéa passou ante meus olhos como um anáthema. Subi ancioso ao sobrado. Entrei. A moça desmaiára de susto ouvindo a luta. Tinha a face fria como o marmore. Os seios nús e virgens estavam parados e gelidos como os de uma estatua... A fôrma de neve, eu a sentia meia núa entre os vestidos desfeitos, onde a infancia assellára a nodoa de uma flôr perdida.

Abri janella, levei-a até ahi...

Na verdade que sou um maldito! Olá, Archibald, da-me um outro copo, enche-o de *cognac*, enche-o até á borda! Vêdel... sinto frio, muito frio... tremo de calafrios e o suor me corre nas faces! Quero o fogo dos espiritos! a ardencia do cérebro ao vapor que tontêa... quero esquecer!

— Que tens, Johann? tiritas como um velho centenário!

— O que tenho? o que tenho? Não o vêdes pois? Era minha irmã!

Este conto é perfeitamente maravilhoso.

VII

ULTIMO BEIJO DE AMOR

Well Juliet! I shall lie with thee to night
SHAKESPEARE, *Romeo*.

A noite ia alta : a orgia findára. Os convivas dormião repletos, nas trevas.

Uma luz raiou subito pelas físgas da porta. A porta abriu-se. Entrou uma mulher vestida de negro. Era pallida; e a luz de uma lanterna, que trazia erguida na mão, se derramava macilenta nas faces d'ella e dava-lhe um brilho singular aos olhos. Talvez que um dia fosse uma belleza typica, uma d'essas imagens que fazem descorar de volupia nos sonhos de mancebo. Mas agora com sua têt livida, seus olhos accessos, seus labios rôxos, suas mãos de marmore, e a roupagem escura e gottejante da chuva, dissereis antes — o anjo perdido da loucura.

A mulher curvou-se : com a lanterna na mão procurava uma per uma entre essas faces dormidas um rosto conhecido.

Quando a luz bateu em Arnold, ajoelhou-se. Quiz

dar-lhe um beijo, alongou os labios... Mas uma idéa a susteve. Ergueu-se. Quando chegou a Johann, que dormia, um riso embranqueceu-lhe os beiços, o olhar tornou-se-lhe sombrio.

Abaixou-se junto d'elle, depôz a lampada no chão. O lume baço da lanterna dando nas roupas d'ella espalhava sombra sobre Johann. A fronte da mulher pendeu e sua mão pousou na garganta d'elle. Um soluço rouco e suffocado offegou d'ahi. A desconhecida levantou-se. Tremia; e ao segurar na lanterna resouu-lhe na mão um ferro... Era um punhal... Atirou-o ao chão. Vio que tinha as mãos vermelhas, enxugou-as nos longos cabellos de Johann...

Voltou a Arnold; sacudiu-o.

— Acorda e levanta-te!

— Que me queres ?!

— Olha-me ... não me conheces?

— Tu! e não é um sonho? És tu! oh! deixa que eu te aperte ainda! Cinco annos sem ver-te! E como mudaste?

— Sim, já não sou bella como ha cinco annos! E' verdade, meu louro amante! E' que a flôr da belleza é como todas as flôres. Alentai-as ao orvalho da virgindade, ao vento da pureza, e serão bellas... Revolvei-as no lodo... e, como os fructos que cahem e mergulhão nas aguas do mar, cobrem-se de um involucro impuro e salobre! Outr'ora era Giorgia-a virgem, mas hoje é Giorgia-a prostituta!

— Meu Deus! meu Deus!

E o moço sumiu a frente nas mãos.

— Não me amaldiçôdes, não!

— Oh! deixa que me lembre: estes cinco annos que passarão fôrão um sonho. Aquelle homem do bilhar, o duello á queima-roupa, meu acordar n'um hospital, essa vida devassa onde me lançou a desesperação, isto é um sonho! Oh! lembremo-nos do passado! Quando o inverno escurece o céu, cerremos os olhos; pobres andorinhas moribundas! lembremo-nos da primavera!...

— Tuas palavras me dóem... É um adeus, é um beijo de adeus e separação que venho pedir-te: na terra nosso leito seria impuro, o mundo manchou nossos corpos. O amor do libertino e da prostituta! Satan riria de nós. E' no céu, quando o tumulo nos lavar em seu banho, que se levantará nossa manhã do amor...

— Oh! ver-te e para deixar-te ainda uma vez! E não pensaste, Giorgia, que me fôra melhor ter morrido devorado pelos cães na rua deserta, d'onde me levantârao cheio de sangue? Que fôra-te melhor assassinar-me no dormir do ebrio, do que apontar-me a estrella errante da ventura e apagar-me a do céu? Não pensaste que, após cinco annos, cinco annos de febre e de insomnias, de esperar e desesperar, de vida por ti, de saudades e agonia, fôra o inferno vêr-te para deixar-te?

— Compaixão, Arnold! E' preciso que esse adeus seja longo como a vida. Vês, minha sina é negra : nas minhas lembranças ha uma nodôa torpe.... Hoje! é o leite venal.... Amanhã! só espero o leite do tumulo! Arnold! Arnold!

— Não me chames Arnold! chama-me Arthur, como d'antes. Arthur! não ouves? Chama-me assim! Ha tanto tempo que não ouço me chamarem por esse nome!... Eu era um louco! quiz afogar meus pensamentos e vaguei pelas cidades e pelas montanhas, deixando em toda a parte lagrimas ... nas cavernas solitarias, nos campos silenciosos e nas mesas molhadas de vinho! Vem, Giorgia! senta-te aqui, senta-te nos meus joelhos, bem conchegada a meu coração... tua cabeça no meu hombro! Vem! um beijo! quero sentir ainda uma vez o perfume que respirava outr'ora nos teus labios. Respire-o eu e morra depois!... Cinco annos! oh! tanto tempo a esperar-te, a desejar uma hora no teu seio!... Depois.... escuta.... tenho tanto a dizer-te! tantas lagrimas a derramar no teu collo! Vem! e dir-te-hei toda a minha historia! minhas illusões de amante e as noites malditas da crápula e o tédio que me inspiravão aquelles beijos frios das vendidas que me beijavão! Vem! contar-te-hei tudo isto, dir-te-hei como profanei minha alma e meu passado... e choraremos juntos ... e nossas lagrimas nos lavarão como a chuva lava as folhas do lodo!

— Obrigada, Arthur! obrigada!

A mulher suffocava-se nas lagrimas, e o mancebo murmurava entre beijos palavras de amor.

— Escuta, Arthur, eu vinha só dizer-te adeus! da borda do meu tumulo; e depois contente fecharia eu mesma a porta d'elle.... Arthur, eu vou morrer!

Ambos choravão.

— Agora vê, continuou ella Acompanha-me: vês aquelle homem?

Arnold tomou a lanterna.

— Johann! morto! sangue de Deus! quem o matou?

— Giorgia! Era elle um infame. Foi elle quem deixou por morto um mancebo a quem esbofeteára n'uma casa de jogo. Giorgia-a prostituta! vingou n'elle Giorgia-a virgem! Esse homem foi quem a deshonorou! deshonorou-a a ella que era sua... irmã!

— Horror! horror!

E o moço virou a cara e cobriu-a com as mãos.

A mulher ajoelhou-se a seus pés.

— E agora adeus! adeus que morro! Não vês que fico livida, que meus olhos se empanão e tremo... e desfalleço?

— Não! eu não partirei. Se eu vivesse amanhã, haveria uma lembrança horrivel em meu passado....

— E não tens medo? Olha! é a morte que vem! é a vida que crepuscúla em minha frente. Não vês esse arrepio entre minhas sobranceiras?...

— E que me importa o sonho da morte? Meu porvir amanhã seria terrivel; e á cabeça apodrecida do cada-

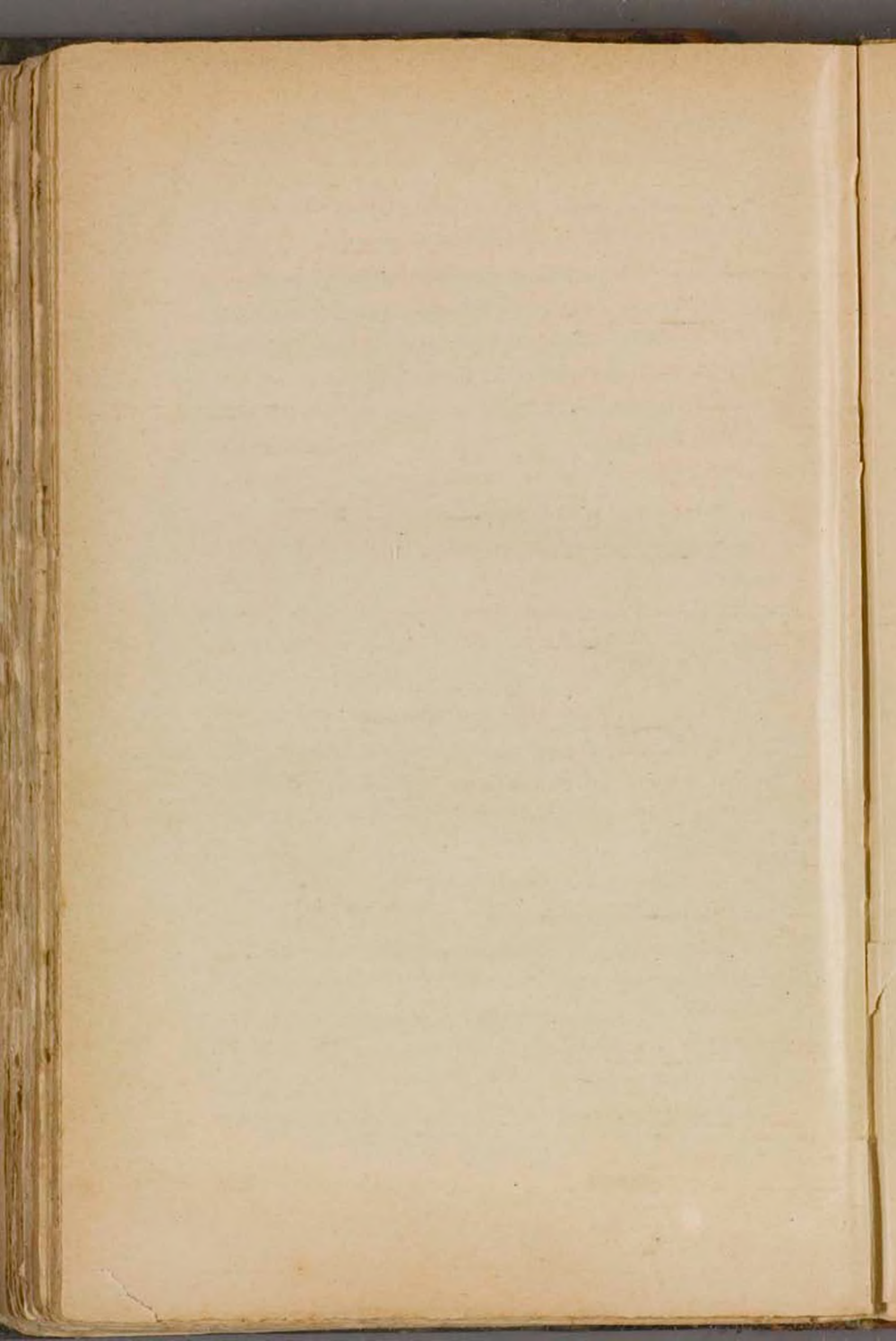
ver não resoão lembranças ; seus labios gruda-os a morte ; a campá é silenciosa. Morrerei !

A mulher recuava... recuava. O moço tomou-a nos braços, pregou os labios nos d'ella.... Ella deu um grito e cahiu-lhe das mãos. Era horrível de ver-se. O moço tomou o punhal, fechou os olhos, apertou-o no peito e cahiu sobre ella. Dous gemidos suffocárão-se no estrondo do baque de um corpo....

A lampada apagou-se.

Uma tendencia aqui pronunciada
pro diabolico arqueroso. Porque só
assim Alvaros de Aguedo ainda sen-
tia sentir o seu tedio continuo
increvavel, o maior tedio que jamais
se viu em artista de lingua portu-
guesa.

Romantismo alemão da mais des-
brayada desenvoltura.



INDICE

CARTAS DO AUCTOR

Carta servindo de prologo ao discurso recitado na sociedade Ensaio-philosophico.	3
Cartas escriptas de S. Paulo em 1851.	5
Cartas ao seu amigo Luiz Antonio da Silva Nunes	9

DISCURSOS ACADEMICOS

Discurso recitado na sessão academica commemoradora do anniversario da creação dos cursos juridicos no Brazil. . .	33
Discurso pronunciado na sessão da installação da sociedade academica Ensaio-philosophico	51

ORAÇÕES FUNEBRES

Por occasião de dar-se á sepultura o corpo de Feliciano Coelho Duarte	67
Por occasião da morte de João Baptista da Silva Pereira . .	73

ESTUDOS LITTERARIOS

Jucano.	77
Jorge Sand.	87
Alfredo de Musset.	115

LITTERATURA E CIVILISAÇÃO EM PORTUGAL

Prologo.	165
Litteratura do Norte.	165
Arabes.	169
India.	171
Portugal.	177
Hespanha.	179
Lusos e Portuguezes.	197
Phase heroica — Ferreira.	208
Camões	216
Phase negra — Bocage.	219

ESTUDOS DRAMATICOS

Carta sobre a actualidade do theatro entre nós.	237
Macario.	244
Noite na Taverna.	381

FIM DO III TONO