



MUCIO TEIXEIRA



POESIAS E POEMAS

DE

MUCIO TEIXEIRA

1886 - 1887

## OBRAS DE MUCIO TEIXEIRA

### EDIÇÕES ESGOTADAS

- VOZES TREMULAS — versos dos 15 annos, (1873) 1 vol. de 212 pags.  
VIOLETAS — poesias, (1875) 1 volume de 200 pags.  
SOMBRA E CLARÕES — poesias dos 20 annos, (1877) 1 vol. de 300 pags.  
FLÔR DE UM DIA — drama em verso, prologo e 3 actos, (1878) 1 vol. de 150 pags.  
O INFERNO POLITICO — (1879) primeiro canto de um poema inédito.  
CEREBRO E CORAÇÃO — (1879) poema em onze cantos, 1 vol. de 150 pags.  
NOVOS IDEAES — versos sociaes, (1880) 1 vol. de 310 pags.  
A VIRTUDE NO CRIME — (1881) drama em 5 actos.  
MEMORIAS — (1881) primeiro vol. de paginas intimas, prefaciado pelo Dr. Pesanha Póvoa.  
A CANÔA DA ESCRAVIDÃO — (1882) satyra abolicionista.  
O TRIBUNO-REI — (1882) poema politico, segunda edição.

### LIVROS Á VENDA

- PRISMAS E VIBRAÇÕES — (1882) poesias, 1 vol. de 218 pags. edição elzeviriana . . . . . 2\$000  
FAUSTO E MARGARIDA — (1883) poema-dramatico, 3ª edição, elzeviriana, 1 vol. de 248 pags. . . . . 2\$000  
HUGONIANAS — (1885) poesias de Victor Hugo, traduzidas por poetas brasileiros, com a biographia do Mestre e um poema original, á sua memoria, segunda edição; 1 vol. de mais de 500 pags. edição elzeviriana . . . . . 5\$000  
POESIAS E POEMAS — (1886-1887) 1 vol. de 240 pags. edição elzeviriana com o retrato do auctor. . . . . 5\$000

### A PUBLICAR

8 obras inéditas e a reprodução das edições esgotadas.

## POESIAS E POEMAS

DE

BIBLIOTECA



# Mucio Teixeira

1886 - 1887

*Penumbras*

*Idyllio*

*O Cantico dos Canticos*



SEGUNDA EDIÇÃO

ORNADA COM O RETRATO DO AUCTOR

DR  
5869.1  
T266P

RIO DE JANEIRO

IMPRESA NACIONAL

M DCCC LXXX VIII



MINISTERIO DA JUSTIÇA E NEGÓCIOS INTERIORES	
DEPARTAMENTO DE IMPRENSA NACIONAL	
BIBLIOTECA	
NUMERO	DATA
495	18-12-50

MINISTERIO DA JUSTIÇA E NEGÓCIOS INTERIORES	
IMPrensa NACIONAL	
BIBLIOTECA	
NUMERO	DATA
445	22-10-45

445-22-10-45

AOS MEUS QUERIDOS FILHOS

Alvaro e Adalberto



## O MEU ALVARO

*O que um passaro canta, uma criança papagueia. O hymno é o mesmo. Hymno indistincto, balbuciado, profundo. A criança tem de mais que o passaro o sombrio destino humano diante de si... O cantico mais sublime que se ouve na terra é o balbuciar da alma humana nos labios da infancia.*

(VICTOR HUGO—*Noventa e Tres*).

*T*er um filhinho assim, é ter na terra  
Um dos anjos do céu! e um céu-aberto  
Limitado no lar que esse anjo encerra!...

*inho /*

*Quando elle vem, tão lindo e tão esperto!  
Espalhando sorrisos e brinquedos,  
Bolindo em tudo quanto encontra perto...*

*Nada resiste ao toque de seus dedos :  
Nem os jornaes, de que elle faz navios,  
Nem meus cigarros — de que faz torpedos !*

*Seus grandes olhos castos, erradios,  
Nostalgicos, talvez, d'outra existencia,  
Enchem-me a alma de clarões bravios !...*

*Encerram tudo os nadas da innocencia ;  
E eu leio mais nos olhos de meu filho  
Do que em todos os livros de sciencia...*

*Aquelle doce e brando e claro brilho  
Dos seus olhos azues, bons, carinhosos,  
Illuminam as sendas por que trilho ;*

*Aos seus vivos lampejos gloriosos  
Eu retempéro as armas para a lucta  
E sinto os pulsos meus mais vigorosos.*

*Temos dentro de nós alguma gruta,  
Povoada de feras famulentas,  
Cujo estranho rugir ninguém escuta...*

*São as aspirações vagas, sedentas,  
Famintas de ideal e de utopias,  
Que nos assaltam pelas noites lentas !...*

*Que seria de mim, se n'estes dias  
De um prolongado inverno de tristeza  
Não brilhasse este sol das alegrias ?*

*Cáio, ás vezes, em antros de incerteza,  
Quando, por elle, penso no futuro :  
E vejo só o espectro da pobreza !*

*Ah ! mas com esse olhar por palinuro,  
Quero vêr se inda vejo o que antevejo  
Na cerração d'este presente escuro...*

*Ou cegarei por vêr o que não vejo !*

24 de Outubro — 1886.





À MINHA FILHINHA

---

*Tenho medo de morrer; acobardo-me  
diante d'esta idéa, que vem a espaços  
desfazer todas as minhas esperanças,  
sobre tudo as que doiram o futuro de  
meu filho, que é uma criança...*

(GUILHERME BRAGA — Cartas).

**D**a minha noite és a aurora,  
Doce filhinha innocente,  
Que ensaias risos... agora  
Que eu scismo, triste e descrente !...

Emquanto tu balbucias  
 Meu nome — que a inveja insulta,  
 — Ao gelo das ironias  
 Meu tédio profundo avulta.

Se tu viesses mais cedo,  
 Como o Alvaro, ha tres annos...  
 Não verias meu degedo  
 Tão cheio de desenganos.

Vieste tarde: a rajada  
 Do meu destino é tão forte,  
 Que não me resta mais nada  
 Senão a idéa da morte!

Idéa atroz, que não dorme...  
 Nem a fé me resta ao menos!  
 — Assusta-me a noite enorme,  
 Por ter dois filhos pequenos!...

Ai! se eu me conservo mudo  
 Quando repêtes meu nome,  
 É que vejo o nada em tudo...  
 É que o tédio me consome!

E o que me dóe mais ainda  
 — O medo que est'alma encobre —  
 É ter nascido tão linda  
 A filha de um pai tão pobre!...

7 de Abril — 1887.



PENUMBRAS



## O SONHO DOS SONHOS

(Ao presado amigo Dr. Annibal Falcão)

**Q**UANTO mais lanço as vistas ao passado,  
Mais sinto ter passado distraído  
Por tanto bem — tão mal compreendido,  
Por tanto mal — tão bem recompensado !...

Em vão relanço o meu olhar cansado  
Pelo sombrio espaço percorrido :  
Andei tanto — em tão pouco... e já perdido  
Vejo tudo o que vi, sem ter olhado !

E assim prosigo sempre para diante,  
Vendo, o que mais procuro, mais distante,  
Sem ter nada — de tudo o que já tive...

Quanto mais lanço as vistas ao passado,  
Mais julgo a vida — o sonho mal sonhado  
De quem nem sonha que a sonhar se vive !...



## A AURORA

—

( A Teixeira Bastos )

—

**P**OSSO vê-la e ouvi-la, finalmente,  
Senhora D. Aurora... Eu bem queria  
Ha muito tempo vir pessoalmente  
Cumprir este dever de cortezia,  
Trazer-lhe o meu cartão modestamente.

Como sou refractario ás etiquetas,  
Deixei na quente alcova silenciosa  
Ao lado da casaca as luvas pretas...  
E vim beijar-lhe os dedos côr de rosa  
Como quem beija um ramo de violetas.

Vibrei nervoso e cautelosamente  
A campainha eléctrica, ruidosa ;  
Ninguém me viu entrar, ninguém ; sômente  
Sua irmã, a Estrella d'Alva, curiosa,  
Sorriu-me — da janella do Oriente.

Transpuz o corredor, sem que me visse  
Nenhum dos seus creados : — com certeza  
Dormem ainda os preguiçosos, — disse ;  
E vim assim causar-lhe esta surpresa  
Tão agradável... para mim ! Sorri-se ?

Perdõe esta imprudencia. Que selvagem  
Que eu sou, minha senhora ! Mas, em summa,  
Eu só vim tributar-lhe esta homenagem ;  
Ah ! nada tema, pois pessoa alguma  
Viu-me, a não ser o seu alado pagem,

Aquelle sabiá que está cantando...  
Viu-me, quando transpuz a galeria  
Que dá para o jardim ; mas, mesmo quando  
Elle fosse indiscreto... — o que podia  
Dizer um passaro ? até mesmo um bando ?...

Sei que Vossa Excellencia não se cança  
A dar ouvidos ao que dizem.. Ora !  
Sômente um louco ou mesmo uma criança  
Poderia estranhar que D. Aurora  
Recebesse um poeta... Que lembrança !

Demais, seu claro *boudoir* parece  
Ter parêdes de vidro transparente,  
Pois seu leito de nuvens apparece,  
Atravez das cortinas do ambiente,  
N'uma nudez de virgem, que adormece

Sobre a areia das praias resguardadas  
Pelos juncos, que as ondas embaçam,  
Qual Venus, entre espumas agitadas,  
Enchugando os cabellos, que se entrançam  
Nas fórmas — inda d'agua borrifadas...

Já do salão nos candelabros d'ouro  
 Apagam-se as estrellas scintillantes,  
 À cuja luz fulgura o seu thesouro  
 De pérolas, rubís e diamantes  
 Da auréola do seu noivo, o astro lóuro...

O sol! — Príncipe alegre e triumphante,  
 Elle deve vir vindo... sim, parece  
 Que aquelle prisma que transluz distante,  
 Como um rostò de noiva que enrubece,  
 Reflecte o vivo olhar do seu amante...

Bem; agora, que tenho a f'licidade  
 De merecer-lhe a fina cortezia  
 De poder vir, com toda a liberdade,  
 Vêl-a — depois da noite... antes do dia...  
 Beijo-a: na sombra... quasi á claridade!



TU... SÓ TU!

—  
 Tu, só tu, puro amor!...

(CAMÕES)

—  
 I

UÇAM outros as notas peregrinas  
 De Schubert, Massenet, ou Berlioz;  
 Da alma de Mozart ás cavatinas,  
 Do Boito ás mais phantasticas surdinas  
 Prefiro a tua voz!

## II

Vejam outros as télas scintillantes  
 De Murillo, do Sanzio, ou de Makart ;  
 Do florentino ás deusas triumphantes,  
 Da Fernarina ás fórmias palpitantes  
 Prefiro o teu olhar !

## III

Gozem outros de instantes que lhes sejam  
 Suaves como o orvalho é para a flôr ,  
 Sorriam, como os noivos que se beijam,  
 Que eu, a tudo o que os mais tanto desejam,  
 Prefiro o teu amôr !



## NINHO MYSTERIOSO

*Scribitur ad narrandum, non ad probandum.*

**T**ENHO um castello, escondido  
 No fundo d'uns arvoredos,  
 Occulto como os segredos  
 Que são compromettedores...  
 Lá poderei resguardar-te  
 Dos olhares indiscretos  
 D'esses eunuchos abjectos  
 Que intrigam nossos amores.

Ante as marmóreas columnas  
 Dos altos portões fechados,  
 Dois leões domesticados  
 Passam as noites áleria ;  
 Ou vagueiam, lentamente,  
 Pelas ruas de palmeiras,  
 Contemplando horas inteiras  
 A estrada larga e deserta.

Escutando, em horas mortas,  
 Rodar minha carruagem,  
 Elles abrem-me passagem,  
 Encrespada a juba ao vento ;  
 E quando desço do carro  
 Deitam-se, humildes, na areia,  
 Emquanto que uma sereia  
 Canta no lago, ao relento.

Lá dentro... ha muita riqueza,  
 Ha muita cousa exquisita,  
 Que ninguem viu, acredita,  
 Mas que has de vêr algum dia :

São os secretos thesouros  
 Que eu herdei d'um visionario  
 — Que viajou solitario  
 Pelo paiz da Utopia...

Diante dos grandes espelhos  
 Dos salões alcatifados,  
 Verás — por todos os lados —  
 Teu vulto reproduzido :  
 Teus risos e meus olhares,  
 Meus beijos e teus encantos  
 Multiplicados por quantos  
 Não deixa vêr... teu vestido !...

No meu castello, escondido  
 No fundo dos arvoredos,  
 Occulto como os segredos  
 Que são compromettedores,  
 Vem depressa resguardar-te  
 Dos olhares indiscretos  
 D'esses eunuchos abjectos  
 Que invejam nossos amores.



## A MULHER

---

(Ao Conselheiro Franklin Doria)

---

**Q**UANDO a Mulher é bella, póde a rosa  
Ser comparada á formosura d'ella ;  
Nem ha na terra cousa mais preciosa  
Do que a Mulher, quando a Mulher é bella!

Quando a Mulher é casta, ao vê-la, a gente  
Os pensamentos máus p'ra longe afasta...  
E as almas vão, n'um extasi eloquente,  
Cahir-lhe aos pés, quando a Mulher é casta !

Quando a Mulher é bôa, irmã ou filha,  
 Esposa ou Mãi; o passaro — que vôa,  
 A flôr — que aromatiza, a luz — que brilha,  
 Tudo é melhor, quando a Mulher é bôa !

E tu, que vês na esposa virtuosa  
 Tão peregrinos dons, Bardo ! por ella  
 Vibra constante a cythara gloriosa,  
 A bôa e casta, intelligente e bella !



## DOIS EDIFICIOS

(A Bethencourt da Silva)

### I

**P**ASSO sempre sombrio e silencioso e só  
 Por entre as multidões que se arrastam no pó;  
 O confuso rumor das turbas doudejantes  
 Não ousa afugentar os bandos palpitantes  
 Das minhas illusões, que vão — de azas abertas —  
 A cantar pelo azul das amplidões desertas,  
 Onde adejam tambem as nuvens e os condores,  
 Em fluctuante vái-vêm, boiando entre fulgores !...

Desço ás vezes o olhar nostálgico e cansado,  
 Ao vêr cahir por terra um galho despencado  
 Das árvores em flor que ensombram meu caminho,  
 D'onde um passaro foge em busca de outro ninho...  
 Ouço um lamento — aonde ouvia um trino outr'ora,  
 Quando, ao tombar da tarde ou ao surgir da aurora,  
 D'aquelle mesmo ramo um passaro voava,  
 Ia e vinha... e pousando, alli mesmo, cantava !...

Uma vez, ao passar por um palacio aberto,  
 A orchestra seduziu-me e eu quiz ouvir de perto  
 Aquellas vibrações nervosas, violentas,  
 Que expiravam subtis em harmonias lentas;  
 A musica tem isto em mim, como os perfumes:  
 Enche-me de paixões, de crenças, de ciumes,  
 De loucuras, de amor... de tudo o que ha de bom  
 E tudo o que ha de máu: abre-me o Pantheon,  
 E atira-me, depois, dentro d'um cemiterio...  
 Falla-me pela voz profunda do mysterio...  
 Vejo Osorio, apertando a mão dos veteranos;  
 E Alvares de Azevedo expirando aos vinte annos !...

Entrei pelos salões de estatuas povoados,  
 Respirando offegante aromas amornados;



Ví flôres e crystaes sobre opulentas mezas,  
 Um diluvio de luz a espadanar surpresas !...  
 Mulheres ideaes de fórmias peregrinas,  
 Afogando ao calor das bôccas purpurinas  
 A alvura glacial das taças scintillantes,  
 Cheias a transbordar de vinhos espumantes...

E no altivo solar do orgulho e da vaidade  
 O *D. Juan* do Prazer beijava a Ociosidade !

## II

Desviei, silencioso, o meu olhar austero  
 D'essa imagem pañan das saturnaes de Néro;  
 Afastei bruscamente o reposteiro; e ia,  
 Triste, sombrio e só, descendo a escadaria,  
 Quando avistei ao longe o templo do trabalho,  
 Onde uns abrem o livro, outros erguem o malho.

Que allívio !... Como é bom passarmos de repente  
 De um ruidoso salão a transbordar de gente  
 Para uma sala extensa e larga e arejada,  
 Com janellas p'ra o mar e flores para a estrada !...

Como eu me sinto bem na habitação modesta  
 Onde batem de manso os corações na festa  
 D'essa alegria calma, íntima, forte, sã,  
 Dos que semeiam hoje os fructos de amanhã !...

Aquella habitação, fechada noite e dia  
 Á ostentação, que humilha ; ao gozo, que esfastia ;  
 Abre-se para a luz : — é como que uma ponte  
 Por onde as almas vão de Christo a Augusto Comte :  
 Da crença á convicção, da fé ao raciocínio,  
 Cheias de aspirações, — como um repleto escriptorio  
 Onde os raios do sol firam no mesmo instante  
 A esmeralda, o rubim, a opála, o diamante !

É lá dentro que estão, alegres, as crianças,  
 Que são de tantas Mães tão vivas esperanças,  
 Recebendo lições e vendo, com surpresa,  
 O que a sciencia mostra em toda a natureza.

E a mulher — essa luz do céo, que nos fascina, —  
 Quando esposa — sagrada ; e quando Mãe — divina !  
 A mulher tambem acha alli o seu logar,  
 Para bem completar sua missão no lar.

E foi sobre um montão de heroicos sacrificios  
 Que te ergueram á luz, Lyceu de Artes e Officios...  
 Mas de pé ficarás, ativo a olhar p'ra tudo :  
 Tendo a um lado — o Trabalho, ao outro lado — o Estudo !





A LORD BYRON

---

*Anch'io son pittore!*

**D**E um manso lago a superficie calma  
— Ferida pela sétta sibillante —  
Mil-círculos desenha n'esse instante,  
Ferve, borbulha... mas por fim se espalma.

Ha um lago, porém, que não se acalma,  
Que nunca mais reflecte o azul distante  
Desde que n'elle a aresta d'um diamante  
Fere o crystal, que vibra... É a noss'alma !...

Compreendo-te, Byron! — Forasteiro  
 No teu proprio paiz, — o mundo inteiro  
 Percorreste, sombrio, a largos passos...

Cantaste, dos baldões aos tiroteios:  
 Ah! mas uma princeza — abriu-te os seios!  
 De um povo a liberdade — abriu-te os braços!...



## O AMOR

I love and hate her.  
 (SHAKESPEARE — *Cymb. III, 5*).

Quando o amor se prende a um ser  
 unico, attinge então tal intensidade, tal  
 grão de paixão, que, se não pôde ser  
 satisfeito, todos os bens do mundo e a  
 propria vida perdem o seu valor.

(A. SCHOPENHAUER).

**A**môr! — esse prodígio mysterioso  
 Que ora nos torna uns grandes desgraçados,  
 Ora nos leva — em extases sagrados —  
 A um céu aberto, a transbordar de goso!

O Amor! o Amor... a esplendida loucura  
 Que nos deixa a sorrir como crianças...  
 Enchendo a minha mente de esperanças  
 E alagando-te os seios de ternura!...

O Amor, que fez Camões morrer de amores  
 É solitario andar por entre a gente,  
 N'esse contentamento descontente...  
 Em que vivia — cégo de esplendores !...

Essencia — que embalsama todo o espaço ;  
 Relampago — que fulge a todo o instante ;  
 Visão divina, — a Beatriz do Dante !  
 Sonho de um louco — a. Eleonor do Tasso !...

O Amor nos faz cantar mesmo gemendo...  
 Bandido ! que nos fere e nos soccorre ;  
 O Amor... o Amor é a vida de quem morre  
 Por viver d'essa morte revivendo !...

A virgem, que n'um sonho vaporoso  
 Vê passar, de um exercito seguido,  
 Um guerreiro, inda moço, mas ferido,  
 Morrendo aos sons de um hymno victorioso...

Ou então, n'uma noite constellada,  
 Fica no ermo, a sós com seu poeta,  
 Que lhe recita a estrophe predilecta,  
 Ambos sob a folhagem da ramada...

A noiva, que se entrega vergonhosa  
 Às supplicas do noivo allucinado ;  
 Quando o pudor palpita, arrebatado  
 N'uma vertigem negra e luminosa...

N'essa lucta suprema e sem repouso,  
 Sentindo muita sêde e muito medo,  
 Quando os olhos conversam em segredo,  
 Dizendo o que co'a voz dizer não ouzo !...

Os amantes, que se olham insofridos,  
 Temendo tudo — e todos provocando  
 No mais rapido olhar, de quando em quando,  
 Sentindo que se sentem sem sentidos !...

Prolongando n'um beijo uma existencia,  
 N'outro beijo esgottando a vida inteira ;  
 Sem nunca se fartar d'essa maneira  
 De viver a morrer n'essa vehemencia !

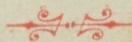
Pedindo ao céu que as horas passem breves,  
 Sómente enquanto esperam encontrar-se ;  
 Maldizendo do céu — por separar-se  
 Sem perceber que as noites correm leves...

E *ella*... ter de mostrar-se indifferente  
 Ao olhar d'*elle*, ao vêr outros olhares :  
 Quando sabem os céos e terra e mares  
 O que saber não deve a sabia gente...

.....

Oceano — que se agita na procella !  
 Sonho — que se desmancha em pezadelo !...  
 Meu Amor ! pois, se é meu, devo escondel-o ?  
 É que — sendo só meu — é todo d'*ella* !...

Amigo — que nos salva... nos perdendo,  
 Bandido — que nos fere... e nos soccorre...  
 O Amor ! o Amor é vida de quem morre  
 Por viver d'essa morte revivendo !



## PURPURA NEGRA

(A Alfredo Falção)

**S**OBRE o *divan* de purpura sombria  
 O Sultão, a fumar, scisma contente  
 Na flôr mais peregrina do Oriente,  
 Que ha de essa noite perfumar-lhe a orgia...

Quando, porém, o eunucho lhe annuncia  
 Que a noite tem cabido lentamente,  
 Corre-se o reposteiro... E de repente  
 Brilham na sombra os olhos da Judia !

— Vem ! — « Não irei ! Prefiro a sepultura  
 « Aos beijos de uma bôcca sem ternura,  
 « Aos amôres de quem não sente amôr ! »

Degolou-a o Sultão !... E com furor  
 Deflorou-a nas ancias da agonia  
 Sobre o *divan* de purpura sombria...



## O RELOGIO

(Ao meu amigo Dr. João Henrique Vieira da Silva)

Ever! Never!  
 (LONGFELLOW).

Es una verdad que parece sueño.  
 (ZORRILLA).

**Q**UER vogue na amplidão a lua silenciosa,  
 Quer seja escura a noite e a praça erma e sombria,  
 Ouve-se sempre, sempre ! aquella voz saudosa,  
 Como se alguém gemesse em horas de agonia.

É o relógio da torre, imperturbavel, triste,  
Sentinella-perdida, alerta no seu posto ;  
Parece um olho aberto a tudo quanto existe,  
Monge a pestanejar, sem que desvie o rosto...

Quem passa por alli, ás vezes, estremece  
Ante o nada de tudo : — a unica verdade :  
É que o tempo se encurta á proporção que cresce...  
E a esperança, por fim, transforma-se em saudade !

E o relógio da torre, alli na tréva densa,  
Move tranquillamente o pendulo pesado ;  
Fazendo-nos lembrar a funebre sentença  
Lida n'uma prisão, diante do condemnado !

Parece-nos até que uma visão dantesca  
Sopra a trompa fatal de Ernani ao nosso ouvido...  
E que nos corações de Paolo e de Francesca  
Range ainda o punhal do tragico marido !...

É que o velho relógio, altivo e só na torre,  
Diz a reis e plebeus, a Lucrecias e Venus :  
— Tudo passa ; isto é pó ; tudo que vive morre...  
Cada instante de mais é um instante de menos ! —

E fica sempre alli, sem que ninguém se afoite  
A esperal-o de pé... se nem o sol o espera !  
O sol é o olhar do dia, elle é o olhar da noite...  
E impera no Occidente e no Levante impera !

A criança, a donzella, o velho, o moribundo,  
Viu-os nascer, sonhar... para morrer um dia !  
E imperturbavel, calmo, o seu olhar profundo  
Vendo tudo o que vê — nada vê do que via...

Symbolo da verdade : a nossa vida inteira  
Jaz limitada alli n'um limitado espaço ;  
Erguemo-nos á luz ao tempo em que a pocira  
Ri-se, talvez, de nós... seguindo-nos o passo.

É enquanto a morte afia a foice fria, adunca,  
Com que nos vem ferir mais tarde fatalmente,  
A alegria, a voar, passa — e não volta nunca...  
— *Nunca!* — diz o relógio: e — *sempre* — espera a gente!...





NUMERO DOS NOCTURNOS

---

(Ao amigo M. Cotta)

---

**T**IVE esta noite um sonho  
Funebre, extravagante :  
Era um baile de máscaras,  
Onde encontrei uma esquecida amante.

Offereci-lhe o braço,  
Emquanto os mais, voando,  
Iam, aos sons da musica..  
E assim fomos alegres passeando.

N'um angulo da sala  
 Parou a feiticeira  
 E, levantando a máscara,  
 Deixou-me vêr... horrôr : — uma caveira !

Quando acordei, os sinos  
 Dobravam lentamente...  
 E eu lembrei-me em silencio  
 D'essa mulher que amei antigamente !...



## ÁRVORE FUNESTA

(A Carlos Ferreira)

I

**D**A árvore fatal da minha vida,  
 Que eu vi tão cedo rebentar em flôr,  
 Deitou-se á sombra a Musa, enlanguecida,  
 E sonhou, sem dormir, sonhos de amôr !

E da árvore em flôr por entre as franças  
 Suspiravam as brisas dos sertões :  
 Chegavam, a voar, as esperanças...  
 Pousavam, a cantar, as illusões !...

## II

Mas o vento espalhou pelos caminhos  
Os aromas e sons... De cada flôr  
Rebentou um espinho : e dos espinhos  
Brotou um fructo venenoso — a dôr !

E da árvore, então; por entre as franças  
Sibillavam, crescentes, os tufões :  
Voavam, a fugir, as esperanças...  
Cahiam, a tremer, as illusões !...

## III

E da árvore á sombra, nas devezas,  
Sonhava a Musa — exposta ás tempestades :  
Voavam, assustadas, as tristezas...  
Pousavam, silenciosas, as saudades !...

Cahiu mais tarde o temporal medonho,  
A árvore esfolhou-se... De tal sorte  
Passou a Musa, sempre entregue ao sonho,  
Do ermo da vida á solidão da morte !

## IV

Ó mulheres, que andaes pelas devezas,  
Ó moças, que scismaes nas soledades :  
Passai, — que ahi só pousam as tristezas...  
Fugi, — que ahi pernoitam as saudades !...

— Jaz, agora, sem folhas e sem flôres,  
Mas sempre erguido, o tronco solitario,  
Que foi outr'ora o ninho dos amôres  
Do coração do moço visionario !

## V

Como grupos travêssos de crianças  
Que apedrejam as aves dos sertões,  
A intriga — afugentou-me as esperanças...  
A inveja — espavoriu-me as illusões !...





## O FIGURINO E A ESPADA

(A Mendonça Cardoso)

*Sinite parvulos venire ad me.*  
JESUS CHRISTO.

**E**U sou quasi criança ao lado das crianças,  
Esses anjos do céu — que passam pela terra  
A trazer-nos a paz n'esta existencia em guerra,  
Onde vão de vencida as nossas esperanças.

Como é bom conversar ácerca de mil nadas  
Com essa multidão de crédulos attentos,  
Que nós mostram no olhar os seus deslumbraamentos,  
Pensando noite e dia em príncipes e fadas !...

Gostam tanto de ouvir contar historias... tanto !  
 E é tão facil, por fim, fazer-lhes a vontade,  
 Que todo o que tiver um filho, ao menos, ha de  
 N'isso tudo — que é nada — achar um novo encanto.

Eu tenho uma sobrinha, um sonho florentino,  
 Que bem cedo ha de ser um anjo entre as mulheres !  
 E hotnem, ao sahir, perguntei-lhe : — « Não queres  
 Outra boneca ? » — *Não... Eu quero um figurino !* —

N'isso, ouviu-se lá dentro uma infantil risada...  
 E o Alvaro, a correr dos quartos para as salas,  
 Gritava-me : — « *Papai ! hoje eu não quero balas...  
 Vou guardar meu tostão p'ra comprar uma espada !* »



## A CRUZ DE ATALA

(A Cesar Raposo)

**Q**UANDO te vi, mancebo, á vez primeira,  
 Esta cruz scintillava no meu seio  
 Á frouxa claridão d'uma fogueira...  
 Que prazer que eu senti ! que doce enleio,  
 Quando te vi, mancebo, á vez primeira !..,

N'esta cruz esbatiam-se, trementes,  
 Da fogueira sinístra os reverberos...  
 E de teus olhos fundos, pacientes,  
 Uns lampejos nostálgicos, severos,  
 N'esta cruz esbatiam-se, trementes.

É esta cruz a única riqueza  
 Que possúe Atala. Deixando a vida,  
 Deixo-a em teus braços, nos seus braços presa;  
 Conserva-a, que da amante estremecida  
 É esta cruz a única riqueza !...

Foi collocada aqui, no meu pescoço,  
 Por meu pai, que por mim saudoso chora,  
 Talvez pensando em ti, errante moço ! ..  
 Pela mão — que beijavamos outr'ora —  
 Foi collocada aqui no meu pescoço.

Lego-t'a, meu irmão, como lembrança  
 Do nosso triste amor immaculado ;  
 Podesse encher-te a vida de esperança  
 De um futuro melhor, qual' do passado  
 Lego-t'a, meu irmão, como lembrança !...

Nos transeos dolorosos d'esta vida  
 Ella te ha de ensinar a ter coragem ;  
 Illuminando a sombra indefinida  
 Da noite de tu'alma de selvagem,  
 Nos transeos dolorosos d'esta vida.

Cumprirás o meu ultimo pedido ?  
 Cumpres, não é?... Pois bem : quando pensares  
 Em mim, pensa no martyr — estendido  
 N'esta cruz !... Toda vez que o adorares  
 Cumprirás o meu ultimo pedido.

Este é o Grande Espírito; eu não minto...  
 Ai !... que sinto o veneno em minhas veias  
 Inflammado correr... que fogo eu sinto !...  
 Se te fallarem de outro Deus... não creias :  
 Este é o Grande Espírito, eu não minto !...

Nas crystallinas aguas do baptismo  
 Banha a fronte altaneira, meu amante,  
 Que um céu aberto, em vez de fundo abysmo,  
 Has de vêr reflectido n'esse instante  
 Nas crystallinas aguas do baptismo.

Eu não posso pedir-te um juramento,  
Mas exijo de ti uma promessa.  
Adeus ! És livre, mas... n'este momento...  
Morro, com esta idéa na cabeça :  
Eu não posso pedir-te um juramento !...



## SERENATA

---

Où va l'homme ? où son cœur l'appelle,  
L'hirondelle suit le zéphyr,  
Et moins légère est l'hirondelle  
Que l'homme qui suit son désir.

(ALFRED DE MUSSET).

I

**S**E tu me visses sonhando,  
Sonhando sempre contigo,  
Querias andar voando,  
Voando sempre commigo ?  
Querias ?...

Falla, criança ! responde,  
 Se nos meus vãos sonhasses  
 E nos teus sonhos voasses,  
 Aonde irias ?  
 — Aonde ?...

## II

Irías ter a Sorrento,  
 Minha madona ideal ?  
 N'uma gondola ao relento  
 Sobre as aguas do canal...  
 — Irías ?..

Falla, criança ! responde,  
 Se nos meus vãos sonhasses  
 E nos teus sonhos voasses...  
 Aonde irias ?  
 — Aonde ?...

## III

Á Italia ? sim ! que é a terra  
 Das mais ardentes paixões ;  
 Aonde o Amor tudo encerra :  
 Musicas, beijos, vulcões !...  
 Não rias...

Anjo da crença e da fé !  
 Se nos meus vãos sonhasses  
 E nos teus sonhos voasses,  
 A' Italia irias...  
 — Não é ?...



À SARAH BERNHARDT

---

(Recitada na noite de sua festa artística no Rio de Janeiro)

---

**F**IL-A diante de nós, ó povo brasileiro,  
A Mulher que assombrou o velho mundo inteiro !  
E que espalhando gloria e luz por toda parte  
Se ostenta como um sol no firmamento d'Arte !...

— Esplendida visão dos ideaes modernos !  
Tu, que roubaste o fogo aos antros dos infernos  
E o gelo ás creações da antiga estatuaria,  
Peregrina do génio ! — errante e solitaria

Pelas plagas da terra, onde andas foragida,  
 — Cançada de buscar uma rival em vida —  
 Já que só tens irmãos, émulos e rivaes,  
 Na necrópole aberta aos mortos immortaes...  
 Que vieste fazer á terra das montanhas?

Vêr as cousas ideaes, phantasticas, estranhas,  
 De um mundo inda não visto? Ou quizeste offuscar  
 O nosso sol — co'a luz dos sóes do teu olhar?...

Eu dizia commigo, a sós, nas solidões,  
 Quando ouvia cantar as aves dos sertões :  
 « Não póde haver no céu musicas mais suaves  
 Que o gorgieio subtil das palpitantes aves... »  
 Mas ouvi tua voz : — e percebi então  
 Que ha musicas assim... só no teu coração !

Povo ! eu tenho applaudido, em silencioso pasmo,  
 As fortes explosões do sagrado enthusiasmo  
 Com que tens te atirado, exánime, sem pulso,  
 Aos pés d'esta Mulher : como o jaguar convulso  
 Que lambesse a ferida, a rojar, no deserto,  
 Com a sétta fatal no largo peito aberto.

É a força subjugada á sombra da fraqueza.  
 Os homens, o valor ; e a mulher, a belleza,  
 N'uma lucta sublime, um duélo sem morte,  
 Onde o bello se impõe ás ovações do forte !...

E sobre todos paira o anjo da victoria,  
 Pois todos yemos n'ella : — o Genio, a Arte, a Gloria !

Ao vêr essa Mulher, que passa triumphante,  
 Eu me lembro que a lua, além, de tão distante,  
 Tambem encrespa o mar em noites transparentes,  
 Agitando-lhe, calma, as líquidas correntes...

E ao satélyte frio, envolto em leves brumas,  
 O mar atira, exausto, um turbilhão d'espumas !...

Salvé ! Mulher sublime, assombro do proscenio !  
 Salvé ! Povo feliz, que vês de perto — o Genio !...





PRIMEIRA AUSENCIA

---

**P**ORQUE não vejo os olhos seductores  
Que me ferem a vista quando os vejo?  
E os seios, onde dorme o meu desejo,  
N'um leito de perfumes e de ardores ?...

Onde dos labios rubros os licores,  
Que embriagam no extasi de um beijo?  
E essa volupia, disfarçada em pejo,  
Das horas em que mostra — só primores !...

— *Sou tua!* — ella me disse : e n'esse instante  
Deu-se-me em corpo e alma, delirante,  
Por me vêr doudo por seguir-lhe os passos...

Deu-se-me assim... para roubar-me a calma :  
Pois, tendo-a dia e noite na minh'alma,  
Não posso têl-a sempre nos meus braços !



ONDE SE LÊ... LÊA-SE...

(A Felix Ferreira)

**E**STÃO lendo as crianças,  
E o mestre tósse e ralha, sem cessar ;  
— Escuto cá de fóra o soletrar,  
Como um vago rumor de cousas mansas.

Eu paro e depois sigo  
Pela margem do lago : — é primavera ;

Ao longe, o louro cannavial antigo  
Treme ao vento subtil que o refrigera,  
Como as noivas nos extasis de amores.

Estende a Natureza pelas selvas  
Frescos lençóes de flôres  
Sobre coxins de aveludadas relvas...

Essencias e fulgôres  
Boiam no ar e passam abraçados,  
Como casaes de alegres namorados  
Que pensam não ser vistos por ninguem.

Inda escuto d'aqui o soletrar,  
Como o zumbir vibrante, d'um enxame  
De vêspas, revoando n'abelheira...  
E o zangão a mordêl-as, sem voar...

Eu solétro tambem !...  
Ah ! mas d'outra maneira,  
Pois já lêio por alto — e fiz exame ;  
E se fui reprovado .: é porque o lente,

Além de impertinente,  
Temia que eu tirasse a tal cadeira...

Solétro a eterna pagina secreta  
Do livro sem igual, maravilhoso,  
De um velho sabio : — Deus !...

Que estylo poderoso !  
Onde se encontram versos de um poeta  
Mais bellos e suaves  
Que o gorgoio das aves  
Voando á tarde pelo azul dos céus ?

Que hypérbole arrojada de obra prima,  
Com as azas phantasticas da rima,  
Vôou mais alto do que as aguias vôam ? ..

E que onomatopéas — que atordôam !

Ah ! mas agora vejo, aqui no texto,  
E mesmo nas gravuras,  
D'esta vasta edição da Natureza,

Cousas graves, em paginas obscuras,  
 Erros de palmatoria ;  
 Não citando archaísmos... que n'um cesto  
 Não sei se os metteria com certeza.

Porque hão de rebentar sempre os espinhos,  
 No pedunc'lo das rosas ?  
 Porque dormem os passaros, nos ninhos,  
 Mesmo ao pé das cavernas tenebrosas  
 Onde rugem as féras ?...

Porque ha dias de chuva e tempestades  
 Em plenas primaveras ?  
 Porque sentimos nós tantas vontades,  
 Vivendo tão sujeitos.  
 Á tanta gente e a tantos preconceitos ?..

Porque foram as pérolas lançadas  
 Á profundez dos mares,  
 Quando nas recepções das embaixadas  
 Eu peixes nunca vi... nem sem collares ?...

São ligeiros descuidos orthographicos  
 Do incançavel auctor da... Creação ;  
 Pódem ser simples erros typographicos,  
 Eu não digo que não.

Quem não faria tanta cousa chata  
 Em *sete dias* só ?... Meu Deus ! que pressa !  
 — Mas o livro é tão bom, que eu sentiria  
 Uma grande alegria  
 Se houvesse uma outra pagina : e se n'essa  
 Eu encontrasse... a *Errata* !





RIVAL DE PENÉLOPE

---

**E**s d'uma fina distincção radiosa ;  
Mas a minh'alma foge do teu lado  
Receando que o vérme do peccado  
Lhe sugue o mel das pétalas de rosa...

És a estrella funesta e mysteriosa,  
De que resta um lampejo avermelhado  
N'um pedaço da noite do passado  
Da minha vida curta e tempestuosa !...

Quando passas altiva, nem presumes  
 Qué ha quem chore (que amor ! e que ciumes) !  
 Por vêr... que te não vê como te eu via !...

Penélope gentil, vaidosa e rude !  
 Váis a teia invisível da virtude  
 Tecendo e destecendo noite e dia...



## IN TERMINIS

Ganz spat, nachdem die Theilung langst geschehen,  
 Naht, der Poet, er kam aus weiter Fern' ;  
 Ach, da war überall nichts mehr zu sehen,  
 Und alles hatte seinen Herrn.

(SCHILLER—*Die Theilung der Erd.*)

**D**EUS, quando viu completa a humanidade, outr'ora,  
 Disse-lhe : « O mundo é vosso ; é repartil-o agora. »

Correram n'esse instante as virgens e as crianças,  
 Em busca de illusões, de crenças, de esperanças.

As mulheres, então, encheram com presteza  
De mysterios a alma e o corpo de belleza.

A mocidade, forte e audaz e allucinada,  
Lançou-se atraz de tudo — em tudo vendo o nada !

Os velhos, tropeçando ao peso atroz dos annos,  
Mal poderam colher lições e desenganos.

Entregaram-se ao vento os rudes marinheiros,  
Expostos dia e noite a rijos aguaceiros!...

Via-se o lavrador a semear as terras ;  
Coróram-se os reis... começaram as guerras !

Muito tempo depois da terra partilhada,  
Vem de longe, a cantar, um homem pela estrada...

« O meu quinhão? » — Pois que ! só vens buscal-o agora?

« Eu andava, Senhor, perdido lá por fóra,

« Cantando o teu poder ; e em mystica cegueira  
« Admirava o Creador na criação inteira ! »

— Poeta ! os teus irmãos levaram tudo, tudo !... —  
O visionario ficou alguns instantes mudo :

« Pois bem, já que não ha mais fructos nem mais flôres,  
« A quem deste, meu Pai, as lágrimas e as dôres ? »

— Pedes-me justamente o que ninguém queria. —  
« A propria morte, ó Deus, de ti — eu bendaria ! »

— Dou-te a dôr e a morte. Ah ! mas terás, depois,  
A eternidade e o céo. —

E affastaram-se os dois...





## CORTEJO EM GRANDE GALA

---

(À Exma. Sra. D. Ambrosina C. de Menezes)

---

**L**UZIDOS batalhões e inquietos regimentos  
Se estendem pela praça á luz do meio dia;  
Nas armas d' aço fino esplendida irradia  
A claridão do sol n'uns ímpetos violentos.

Ao clangôr dos clarins e ao rufo dos tambôres  
Desdobram-se no azul as triumphaes bandeiras;  
E á frente da legião das bellas vivandeiras  
Passa a Princeza Ideal, entre ovações e flôres !...

Assim também eu fórho os meus alexandrinos,  
 Vendo-te atravessar um anno mais de vida :  
 E rompe em honra tua a orchestra de meus hymnos !

Bella, como Rachel no grupo das crianças,  
 Da existencia transpões a quadra mais florida,  
 Entre os filhos e o esposo, — o amôr e as esperanças !



A UMA SENHORA CATHOLICA

*Pulvis, cinis et nihil.*

**V**OSSA Excellencia perde inutilmente  
 Seu precioso tempo em discutir commigo  
 Questões de fé; no entanto, eu me confesso *um crente* :  
 Porque *creio no nada*... e as cousas investigo.

Tudo o que existe eu considero eterno,  
 Mas tudo é submettido ás leis do transformismo ;  
 Ha chuvas no verão, o sol brilha no inverno ;  
 E a flôr, que se abre á luz, nasce também no abysmo.

A Duvida levou-me de vencida  
 Pela escura extensão de um árido deserto :  
 Sei que a Transformação me espera ao fim da vida...  
 E sinto sempre a Dôr — a me seguir de perto !

É bem feliz quem crê n'outra existencia ,  
 Onde a Virtude encontra o merecido premio ,  
 Sendo o Vício punido; e eu sei, Vossa Excellencia  
 D'esses fieis está no religioso gremio.

Eu não pertenco a gremio algum; trabalho  
 Por dar aos filhos meus o exemplo do meu nome;  
 E tudo quanto aspiro e tudo quanto valho  
 É só por altruísmo. A crença abandonou-me...

Dirão, talvez: « Que excêntrico ! que louco ! »  
 E eu sondo a profundez do mar por onde vógo ...  
 É que analyso tudo: — e acho tudo tão pouco ...  
 Que só no tédio emfim é que eu me desafógo !

Deve ser realmente delicioso  
 Acreditar n'um céu — illuminado e vasto —  
 Aonde vóe, a cantar, o bando glorioso  
 De Archanjos... e onde o Amôr seja perenne e casto !

Deve ser muito bom pensar que a vida  
 É o dormir — a sonhar — da incauta humanidade ;  
 Que do sonho voraz da noite mal dormida  
 A gente, ao despertar, entra na eternidad e !

Mas eu não posso crêr nessas chyméras ;  
 Myrrhou-se-me na alma a flôr das alegrias :  
 Flôr — que tanto reguei de lagrimas sinceras  
 Ao vél-a sobre o gelo, exposta ás ventanias !...

O Desalento é noite de geada  
 Onde úiva como um cão o vento da descrença ;  
 Rasga mais tarde o sol as brumas da alvorada,  
 Mas brilha e não aquece : — é uma ironia immensa !

É bem cruel, bem triste, bem pungente  
 Vêr que não se vê mais que cinza, pó e nada...  
 Creia, eu não posso crêr que a existencia presente  
 Venha a ser n'outra vida, ao menos, lembrada.

Tudo acaba no chão do cemitério ;  
 Embora tudo, ahi, reviva em séres vários ;  
 A Sciencia invadiu a Noite do Mysterio...  
 Do craneo de um atheu fazem-se relicarios !



ESCRINIO POR ESCRINIO

BRISTE aos olhos meus, rapidamente,  
Um escrínio de pedras fulgurantes ;  
E sem pena de supplicas constantes  
Fechaste-o, caprichosa, de repente... »

Assim *elle* te disse... E *elle*, que mente,  
Não mentiu d'essa vez... Pobres amantes !  
Que nem sonham que são esses instantes  
As horas de prazer que tem a gente !...

— Déste-me o teu escrínio precioso ;  
E ambos, rindo do triste sem repouso,  
Deitámos fóra as pedras e os collares...

De que servia aquelle escrínio cheio :  
— Se tu tinhas de amôr vazio o seio...  
Se eu só queria vêr os teus olhares ?



## TRAGEDIA NO OCEANO

(Á memoria dos 120 náufragos do paquete *Rio Apa*)

Senhor Deus dos desgraçados !  
Dizei-me vós, Senhor Deus,  
Se é mentira... se é verdade  
Tanto horror perante os céos?!..

(CASTRO ALVES).

Como ao rijo soprar das ventanias  
Os mortos boiam sobre as aguas frias !

(FAGUNDES VARELLA).

**A** duvida de Hamleto, a duvida suprema  
Dos que tentam vencer esse fatal dilemma  
Do sêr e do não sêr ; — a enervante ironia  
Que ás gargalhadas ri, num chôro de hystéria ;

A febre que nos mina e que não tem remedio,  
 A insomnia, o desalento, o desespero, o tédio...  
 — Eis o mal que lateja e cresce surdamente.  
 No afflicto coração da inconsolavel gente  
 Que entregou as porções mais charas de sua vida  
 A esse Navio-Esquife! — a máchima homicida  
 Que houve quem atirasse á solidão deserta  
 Do mar — que não é mais do que uma cova aberta:  
 Onde o mastro é a cruz, e os ventos os coveiros,  
 Que passam, a cantar, por entre os derradeiros  
 Estertores e ais dos náufragos: — que rolam  
 Na revôlta extensão das vagas, que se empolam  
 E saltam, rebentando... e fervem, marulhosas,  
 Espumando e rugindo, em convulsões teimosas;  
 Ora erguendo-se ao céu, em líquidas montanhas,  
 Ora se retrahindo ao fundo das entranhas  
 Do immenso abysmo em tréva, escancarado, eterno,  
 Onde ha monstros! onde ha vulcões! onde ha o inferno!...

Eu naufraguei: eu posso imaginar horrôres!  
 Posso pintar ao vivo as explosões de dôres,  
 Os preságios, o espanto, a rapida esperança  
 Que surge, p'ra mais fundo ir enterrando a lança  
 Do mêdo, do terrôr, — d'essa mortal tristeza

Que nos invade a alma em face da certeza  
 De um perigo imminente, horrível, sobrehumano,  
 Vendo tão longe o céu... e tão vasto o oceano!...

.....

Estou vendo a correr d'um para o outro lado  
 Um pequeno, que ri, vendo o pai espantado...  
 Outro, que pede á Mãe um doce — no momento  
 Em que ella crava mais o olhar no firmamento!...

É horrivel de vêr-se a náu desarvorada:  
 A corda, que rebenta ao chôque da lufada,  
 Sibilla, estalla, zune... O panno, que se rasga,  
 Tem não sei quê da voz da féra que se engasga  
 Com os ossos da presa, emquanto ruge, rouca,  
 Sentindo-a espernear por lhe fugir da bôcca!...

Estoura o raio!... estoura a embarcação!... estoura  
 A onda — que de espuma o firmamento doura!...

— Empina-se o navio — e range surdamente...  
 Cái o mastro, esmagando uma porção de gente!

Uma vaga, que lambe a prôa, cospe n'agua  
 O homem do leme... uma outra inunda a viva frágua...  
 Oh!... rebenta a caldeira em nuvem de estilhaços!...  
 Uns — nem soltam um ai... outros, ficam sem braços,  
 Sem olhos, sem saber da esposa idolatrada,  
 Do filhinho gentil, da Mãe — que de assustada  
 Nem podia rezar...

Já ninguém mais se entende...

E um côro sem igual de supplicas se estende  
 Da vasta solidão dos implacaveis mares  
 A' vasta solidão dos insensíveis ares!...

Aonde está Deus? — Não sei...

Ah! mas se Deus existe

Como é que elle não vê aquelle quadro triste,  
 Horrível, monstruoso?!... Esse naufrágio bruto  
 Que a tantos leva a morte e a tantos traz o lucto!...

Como é triste morrer de um modo tão pungente  
 — A virtuosa Mãe, o filhinho innocente,  
 O esposo honrado e bom, a esposa casta e bella,

E a virginal irmã — que a virginal capella  
 Ostentava, gentil, tão cheia de esperanças!...

E os bandos infantis das tímidas crianças,  
 Com lagrimas na falla e supplicas nos olhos,  
 Que a onda arrasta... atira, esmaga nos escolhos!...

Ha um confuso luctar, como as visões d'um sonho...  
 E tudo se afundou n'um turbilhão medonho!...

.....

Mas nem todos ahí morreram n'esse instante;  
 Para maior angustia e dôr mais lacerante,  
 Dizem... é espantoso! — e dizem a verdade:  
 Que rolaram do mar na immensa soledade,  
 Dia e noite a luctar — luctando tantos dias —  
 Uns míseros, que após tão lentas agonias  
 Deram á costa... e lá, de todo abandonados,  
 Uns morreram á fome... outros — apunhalados!...

O cão, que encontra o cão ferido em seu caminho,  
 Lambe-lhe o ferimento e leva-o com carinho;

A formiga, que vê as outras esmagadas,  
Deita-lhes terra em cima e toma outras estradas...  
— Os elephantes têm necrópolis sombrias :

E só o Homem deixa, assim, por tantos dias,  
Tantos homens, oh ! Deus ! n'aquellas aguas frias !...



## NAUFRAGIO DO CORAÇÃO

( Ao poeta e amigo Dr. Bittencourt Sampaio )

**V**ISTE, Poeta ! a náu das minhas alegrias  
Ir bordejando além, por esse mar a fóra ?  
Foi cheia de illusões, de crenças, de utopias...  
E o que ha de ser de mim, sem ter mais nada, agora ?...

Como é triste lembrar que se foi tudo embora,  
N'essa náu, tão pequena e fragil, que hontem vias  
Ancorada na praia, alegre como a aurora,  
Tremendo ao perpassar das rijas ventanias !...

Agora, no alto mar, os vagalhões do oceano  
A lutar e a rugir, n'um desespero insano,  
Lançam-na á solidão da eterna profundez !...

Que naufrágio !... E ao mar as náus se precipitam...  
O mar — é esta existencia, onde as paixões se agitam :  
E a náu — é o coração, que enchi de mais, talvez !



## 13 DE SETEMBRO

DIA DE MEUS ANOS

(Ao illustrado amigo Barão de Nogueira da Gama)

O mar já me tentou : aspirações fogosas  
Fizeram-me idear phantasias viagens,  
Eu sonhava trazer de incognitas paragens  
Noticias immortaes ás gentes curiosas.

Mais tarde desejei riquezas fabulosas,  
Um palacio escondido em murmuradas folhagens,  
Onde eu fosse occultar as candidas imagens  
Das virgens que evoquei por noites silenciosas.

(GONÇALVES CRESPO — *Nocturnos*).

**Q**UE nos resta depois das luctas d'esta vida ?  
A tristeza do *adeus* no instante da partida...  
Uma lagrima nossa e a lagrima chorada  
Por quem irá, depois, cahir tambem no nada.

Amamos? mas o amôr é uma illusão que passa ;  
 Sonhamos? mas o sonho é a sombra da fumaça  
 Que cedo se desfaz no azul da immensidade.  
 Dos seios da esperança aos braços da saudade  
 Passamos, sem sentir, como a folha que o vento  
 Lança do galho em flôr ao pó do isolamento.

Só ha n'esta existencia uma verdade pura :  
 O amôr de nossa Mãi! o amôr da creatura  
 Que parece feliz — por nos julgar felizes —  
 E em nós mostra um signal de fundas cicatrizes.

O mais tudo é mentira!... As gerações de agora  
 Não de passar, bem como as gerações de outr'ora ;  
 O futuro começa onde acaba o passado ;  
 O presente... nem sei se existe : é um estado  
 Veloz, de transição imperceptível, vago,  
 Como as ondulações concêntricas d'um lago  
 —Ondé cáia do ar um pássaro ferido,  
 Que estremece no azul, rolando sem sentido,  
 Co'a cabecinha na aza, arrufada a plumagem,  
 Mergulhando da luz nas trévas da voragem.

Tudo é velho na terra, ó triste humanidade,  
 Que has de trocar por lodo orgulhos e vaidade !  
 O que mais penetrar nos bátrathros da sciencia,  
 Mais approxima o pé do abysmo da demencia.

Sinto a doença atroz p'ra que não ha remedio :  
 Duvidas, saciedade e desespero e tédio...

No entretanto eu já tive as mesmas esperanças  
 De que vivem ainda as virgens e as crianças ;  
 Quiz gosar ; prelibei mais favos que as abêlhas  
 Das moças mais gentis nas bôccas mais vermêlhas !  
 Viajei : — percorri phantasticos logares,  
 Por montanhas azues e por virentes mares ;  
 Sonhei nas capitaes, palacios sumptuosos,  
 Abrindo ás multidões seus pórticos faustosos ;  
 E em macios coxins de alcovas confortaveis  
 Os membros repousei depois d'essas viagens,  
 Scismando, embriagado entre os subtis vapôres  
 Do ópio, do xerez, e aromas de mil flôres ;  
 E sonhei, sem dormir, em noites enervantes,  
 Como o rei Salomão, outr'ora, entre as amantes !

Imaginei, mais tarde, uma cabana occulta  
 Entre a vegetação d'uma floresta inculta;  
 Árvores colossaes, ubérrimas, d'aquellas  
 Que só no meu paiz ostentam-se tão bellas!  
 E uns lagos côr do céu... e ao longe umas montanhas...  
 Umás coizas ideaes, chyméricas, estranhas!  
 — Têr allí a família, o sonho do acordado:  
 A esposa — o amôr sublime, o filho — o amôr sagrado!  
 E uma espingarda, um cão, um poncho para o frio,  
 O cavallo — no campo, e a canôa — no rio...

Ahi posso encontrar, (disse eu), a f'licidade.  
 Pensei... Vejo que em tudo apenas ha vaidade!...

Lembrei-me de estudar; cancei, vendo que os sabios  
 — Com a duvida n'alma e o sarcasmo nos labios —  
 Acabam como acaba o néscio, de maneira  
 Que é inutil gastar tão mal a vida inteira.

De que nos serve, então, seguir por essa estrada,  
 Calçada pela dôr, que nos conduz ao nada?...  
 Oh! porque nasci eu?... Para viver — morrendo  
 Por sêr o que já fui: e o que hei de sêr... não sendo!...



## LINS DE ALBUQUERQUE

(Poesia recitada no cemiterio, ao dar-se o cadaver do poeta á sepultura)

A morte não me sái do pé do leito!  
 Está mulher, que dita leis tyrannas,  
 Já me resfria o coração no peito...

(LINS DE ALBUQUERQUE).

**E**IL-O afinal vencido pela morte,  
 Depois de ser vencido pela vida;  
 Vencido sempre, um coração tão forte!  
 Mais um heróe — levado de vencida!...

Elle era bom e meigo e generoso,  
 Ô nosso companheiro, o nosso amigo!  
 E a morte, ao vê-lo alegre e descuidoso,  
 Cruel! lembrou-se de o levar consigo...

— Ó divindade tragica do nada !  
 Porque procuras tu, de preferencia,  
 Toda a frente que vês engrinaldada  
 Pelos vèrdes laureis da intelligencia ?...

Porque hão de sempre aquelles que mais sentem  
 Ser os que, sem sentir, se vão mais cedo ?  
 E assim — as nossas esperanças mentêm...  
 E assim — o forte ha de tremier de medo !

Pobre Lins ! quando *os outros* passam rindo  
 Nos ruidosos festins da mocidade,  
 Sentiste, uma por uma, irem fugindo  
 Todas as illusões da nossa idade !...

Cômo foste roubado pela sorte !...  
 Tiraram-te o amor, a gloriã... tudo !  
 E n'este leito esquálido da morte  
 Váís ficar só, enregelado e mudo !...

Quando alguém me pedir notícias tuas,  
 — Recitarei teus versos de memoria :  
 Louco ! que andaste á tôa pelas ruas...  
 Comô has de andar mais tarde pela historia !



## AFFONSO PEIXOTO

(Fallecido a 17 de Março de 1887)

E a crença ? a meiga voz que nos embala,  
 Como uma voz de Mai, e que nos falla  
 D'esse além ideal, da vida nova ?...

N'este logar... recúa, empallidece ;  
 Ante cada cypreste ella estremece...  
 E segue, a tropeçar, de cova em cova !...

(DR. AFFONSO PEIXOTO — *O Cemiterio*).

**P**ARECE-ME que a Morte anda pelas estradas  
 A procurar os bons — para os levar consigo,  
 Tantas são entre nós as vítimas sagradas !...

Meu pobre companheiro ! ó meu saudoso amigo !  
 Bem presentias tu que havias d'ir, tão cedo,  
 Pedir a um cemiterio o derradeiro abrigo !...

Assim, o Casimiro, o Freire, o Azevedo,  
O Castro, e tantos mais, que pranteámos tanto,  
Foram-se, como tu, cheios de febre e medo...

Julgo ainda escutar as vozes do teu canto :  
E no emtanto bem sei que dormes, frio e mudo,  
No ermo onde pernoita a legião do espanto !...

Quebrou-se-me da crença o derradeiro escudo ;  
A duvida invadiu-me : e eu vejo agora o nada  
Povoando o vazio — onde renasce tudo !...

Tinhas de aspirações a fronte engrinaldada ;  
E era o teu coração um ninho de esperanças  
Onde pousava o amôr, cantando, na alvorada !

Voavam-te da mente em bandos as lembranças  
Pelo passado a dentro... e sorrias, scismando,  
Com esse riso ingenuo e meigo das crianças !

Teu nostálgico olhar, seguindo o alado bando,  
Nem via que só via o que se vê — não vendo...  
E ficavas, assim, olhando á tóa, olhando

Para o mundo, talvez : este oceano tremendo ,  
Onde uiva o temporal e o turbilhão delira ,  
Emquanto a vaga espuma, estrellejada !... Ou tendo

Ante o olhar o passado inteiro : essa mentira  
De vinte annos de vida, — um sonho mal sonhado ,  
Rapido como o som ferido n'uma lyra .

Aos vinte annos, porém, quasi não ha passado ;  
Tem-se o berço tão perto, e o lar inda vibrante  
Da voz de nossa Mãi que véla ao nosso lado !

Concentravas-te, eu sei, n'um martyrio constante ,  
Entre o tédio e a dôr, entre a duvida e o susto ,  
Vendo o abysmo do nada escancarado adiante !...

Lançou-te o desalento ao leito de Procusto ;  
Espremeste na bôcca a esponja do *Rabbino* :  
Resignado sorriste ao teu destino injusto ...

E tua Mãi — por ti ouve dobrar o sino !...



## QUADRO BIBLICÔ

—  
( Versão )  
—

**D**ORME a Cidade Eterna; — só, Tiberio  
Sente o fundo temor de insomnias trêdas...  
No leito de marfim, envolto em sêdas,  
Da purpura levanta o rosto sério.

E de Belém nas sombras d'um recanto,  
— Por entre as palhas de um modesto asylo —  
Cheio de amôr, destaca-se tranquillo  
Perto de mansos bois, um grupo santo.

Alli, Jesus — núsinho — alvo e formoso,  
 Esconde os lábios no materno seio;  
 E São José contempla-o n'um enleio,  
 Inclinando a cabeça, silencioso.

Um Anjo bate as azas sobre flôres,  
 Levando a nova do natal distante...  
 — Trazendo os seus presentes, n'um instante.  
 Batem á porta e entram os pastôres.

E longe, ao longe... religiosamente  
 — Uma estrella seguindo solitarios —  
 Montados em seus grandes dromedarios  
 Assomam os Reis Magos do Oriente.



## VERSOS A UM FÉTO

To be, or not to be, that is the question.  
 (SHAKSPEARE — *Hamlet*, III, 1).

**D**NVEJO-TE !... Se tu entrasses pela vida,  
 Serias, como eu sou, levado de vencida  
 Na inconsciencia fatal do sêr e do não sêr...  
 Tudo é duvida e dôr !... Como assusta o não vêr  
 Nem um raio de luz por traz da sepultura !...

E este sonho voraz extingue-se ou perdura ?...

Nada sei ; nada vejo. Entro na escuridão  
 Como o cégo que entrega o seu destino a um cão.  
 Antes não ter nascido, ou nascer como nasce,  
 Co'o sangue arterial gelado até nas faces...  
 Que lucrarias tu em ser homem por fim ?  
 Terias de sentir o que hoje sinto em mim,  
 Ou então ser um nescio, um'alma satisfeita  
 Em resomnar depois da digestão já feita.

A vida não é mais que um rude batalhar  
 Por manter uma luz que a morte ha de soprar.  
 Tarde ou cedo, na terra, em pó nos tornaremos :  
 Eis o que nontem se viu... eis o que sempre vemos !

Admittamos, porém, a hypóthese de que  
 Nasceste para a vida : — o que é a vida ? Vê...  
 Olha o sol no Levante ; ergue-se victorioso,  
 Altivo, porém, cái no occaso silencioso...  
 Passou entre ovações, como os antigos reis,  
 Mas submettido á acção de mysteriosas leis ;  
 E é esse mesmo sol — a auréola do horizonte —  
 Quem a sêde te inflamma e quem te abraza a fronte.

O vento, que suspira e geme ao perpassar  
 Pelas flôres, não tarda a vil-as desfolhar ;

Elle tambem suspira e geme aos teus ouvidos,  
 Mas amanhã, a uivar, sobre os mares varridos,  
 Se o teu lenho encontrar na líquida extensão,  
 Vira-o... e vái cantar mais longe outra canção !

A nuvem, que desenha agora pelos ares  
 Castellos, torreões, paizagens singulares,  
 A nuvem não é mais que o transparente véo  
 Que mostra o temporal, sem deixar vêr o céu...

A terra, que ora agita um léque de mil flôres  
 Ao sol da primavera, ás aves multicôres,  
 Tambem veste a mortalha alvíssima e fatal  
 Dos gelos de que faz a tunica hybernal...

No templo, onde teus pais iam rezar, outr'ora,  
 Verás os teus irmãos a blasphemar agora !

A mão, que te embalou e abençoôu-te, a mão  
 De tua Mãi — apodrece occulta sob o chão...  
 O seio, onde bebeste a nutrição primeira,  
 D'elle sugam o sangue os vérmes, na poeira...  
 O sêr, que mais amaste, o sêr que mais te amou,  
 Jaz no lôdo... e ao teu lábio o riso inda voltou !...

Lembras-te que tiveste uns loiros companheiros  
 Nos brincos infantis? Hoje... uns, são conselheiros,  
 Outros calcêtas; um, morreu na guerra; dois  
 Enriqueceram; tres formaram-se: e depois  
 Trataram, no poder, de liquidar a patria:  
 Quem puder — faça assim... quem quizer — idolatre-a!  
 O mundo é um carnaval ruidoso, atroadôr,  
 Onde o vício afivella a másc'ra do valôr.

E entre tantos heróes e tantos salteadôres,  
 Genios, mortos á fome; e justos, sem louvôres;  
 Entre os bons e os máus, principes e plebeus,  
 Nem um só é feliz!...

Ha muitos Prometheus!...



## O CANTICO DA ESCRAVIDÃO

*(Expressamente escripto para o drama abolicionista « Corja Opulenta » de  
 JOAQUIM NUNES; e posto em musica pelo maestro Dr. Abdon Milanes).*

**E**UNESTA escravidão!... Terrivel sorte  
 A d'essa triste raça perseguida,  
 Que é arrojada aos páramos da morte  
 Pelos tufões mais ríspidos da vida!...

E dizer que inda existem creaturas  
 Que escravizam seus proprios semelhantes:  
 E lhes infligem bárbaras torturas,  
 Matando-os em suplicios lacerantes!...

O escravo é na patria um forasteiro,  
 Curvado sempre ao jugo de oppressôres ;  
 Arrastando os grilhões do captiveiro,  
 Leva n'alma só lagrimas e dôres.

Leva n'alma só lagrimas de sangue,  
 Leva as carnes de látégos feridas ;  
 Até que um dia cáí, exausto, exangue,  
 Como as fêras — que morrem esquecidas...

O captivo não acha um peito amigo,  
 Risos de irmã, nem beijos de consorte :  
 E ou tem de errar nos êrmos, sem abrigo,  
 Ou de rastros, no *êito*, espera a morte !

A escrava... nem lhe é dado ser esposa !  
 E se é Mãi : — nas senzalas, ás risadas,  
 Arrancam-lhe o seu filho ! E ha quem ousa  
 Violentar-lhe as filhas... a pancadas !...

E dizer que inda existem creaturas  
 Que escravizam seus proprios semelhantes :  
 E lhes infligem bárbaras torturas,  
 Matando-os em supplicios lacerantes !...



## SURGE ET AMBULA

(Ao companheiro e amigo Dr. Barros Cassal)

Fôra bello, talvez, em pé, de novo,  
 Como Byron surgir, ou na tormenta  
 O heróe de Waterlôo !

(ALVARES DE AZEVEDO).

**N**ÃO vibras mais as cytharas divinas ?  
 Não cantas, na penumbra do repouso ?  
 Onde estão as estrophes peregrinas,  
 Artísticas, vibrantes, heroínas,  
 Do teu estro potente e radioso ?...

É crível que de tantas phantasias  
 Só ficasse uma idéa, — um esqueleto  
 Amortalhado em sombras de utopias,  
 Deixando apenas, entre cinzas frias,  
 Uma caveira — a rir-se para Hamletó?...

Deixa ao príncipe enfermo da legenda  
 O monólogo tragico e funereo  
*Do ser e do não ser...* Por outra senda,  
 Investigando, a analyse desvenda  
 Das duvidas mentaes todo o mysterio ...

Quando eu pensava vir achar-te erguido  
 Ao tôpo do Sinai da Idéa Nova,  
 Venho encontrar-te mudo, feragido,  
 Como um templario em scismas embebido  
 Sob um cypreste, á bôcca d'uma cova ...

Que fizeste da chusma de chyméras  
 Que espalhavas, outr'ora, como flôres?  
 Pois quem voava rente das espheras,  
 Quem investia ao sol das primaveras,  
 Pôde fugir ao bando dos condôres?

Vem de novo fallar-me de esperanças,  
 Com esse ardôr com que fallavas d'antes,  
 Nos tempos — de que restam só lembranças —  
 Alegres como grupos de crianças,  
 Ardentes como os beijos dos amantes!...

Fallemos do porvir, que nos espera...  
 A nós, que trabalhamos impollutos!  
 — As alavancas d'aço retempera,  
 Que do fumo das lavás da cratera  
 Saltam ás vezes diamantes brutos!...

Nós somos d'outro Inferno os novos Dantes:  
 Já que vamos caminho das idéas,  
 Seguiremos o rasto dos gigantes,  
 Como esses caçadores de elephantes  
 Que dos desertos erram nas arêas.

Se encontrarmos Virgilio ao fim da estrada,  
*Sub tegmine fagi* pousaremos:  
 A gloria é uma deusa immaculada;  
 Sem offuscar-lhe a auréola constellada,  
 Aos seus beijos de fogo sonharemos!...

Se ao subir á columna de Vendôme  
 Rolarmos pelo chão, no duro asphálto :  
 Onde outr'ora Gilbert morreu de fome,  
 Quem tomba assim — póde dizer seu nome,  
 Deve orgulhar-se de cahir... tão alto !...

Bem vês, a mocidade tem loucuras,  
 E ha loucuras divinas n'esta idade !  
 ... Vamos do pólo ás regiões escuras,  
 Vêr se encontramos nas geleiras duras  
 Um deserto mais triste que a saudade !

Se á noite a tempestade no Oceano  
 Sacudir pelo ar seus elementos,  
 Soltaremos o barco a todo o panno :  
 Vendo se os raios n'um duélo insano,  
 Correm co'a rapidez dos pensamentos !...

Deixa o teu confortavel agasalho,  
 Quando, em noite hybernal, a chuva teima  
 Em cahir, lentamente... e vê do atalho  
 Se ha gotta d'agua ou pérola de orvalho  
 Mais fria do que a lagrima — que queima !...

É tempo. Olha, que os nossos companheiros  
 Nós esperam, de pé, no chão da liça :  
 Somos valentes, fortes, brasileiros ;  
 Vamos — como do Pampa os cavalleiros —  
 • Luctar entre as fileiras da justiça !...

Quem não sente os pulmões oxigenados  
 Pelo vento que varre estas montanhas ?  
 — Tonifica-te ao sol dos descampados,  
 E segue ávante, assim como os soldados  
 Que vão cantando ás regiões estranhas !

.....

Sopra de Homero a trompa bronzeada  
 Ou de Camões a tuba sonora,  
 Mas não fiques parado em meia estrada,  
 Como a Niobe vil, marmorizada,  
 Da phantastica lenda religiosa.





CAMPO - SANTO

---

**N**ão tarda muito o dia de finados,  
Dia em que os vivos vão, em romaria,  
Visitar os que jazem enterrados  
Na cova escura e fria.

Tambem mais tarde hão de ir nossos vindouros  
Vêr nossas campas, n'esse mesmo dia,  
Sem vêr na lama os teus cabellos louros..  
Na cova escura e fria!

Eu sou d'aquelles que se vão bem cedo ...  
 Assim, bem cedo irás, triste, sombria,  
 Visitar o meu ultimo degredo,  
 A cova escura e fria!

Queres ir á necrópole?... E te canças.  
 Em ir?... Não é preciso... olha, Maria,  
 Meu peito é um cemiterio — de esperanças,  
 Meu coração — é cova escura e fria!...



## O LEÃO ENFERMO

A AUGUSTA PRINCEZA IMPERIAL

**A** semelhança dos Heróes antigos  
 De que rezâm as lendas gloriosas,  
 Que tombavam nos braços dos amigos,  
 Contemplando com vistas dolorosas  
 As montanhas, o espaço, a natureza,  
 — Tudo cheio de nuvens de tristeza —  
 E o oceano — a lutar eternamente ...  
 E o sol, que é sempre o sol, mesmo no poente!

Eil-o prostrado, o forte — não vencido —  
 Luctando sempre por se erguer de novo ;  
 Às vezes, cáí exausto, — adormecido  
 No coração sincero do seu povo !  
 Depois — ergue-se, forte como outr'ora ,  
 Qual águia altiva pelo azul distante ,  
 Dourando a patria com clarões de aurora  
 O seu olhar de olympico gigante !

Nas horas em que a febre lhe marulha  
 Em confusão no cérebro as idéas ,  
 Um alvo pombo no seu peito arrulha ,  
 E ha nos seus labios versos de epopéas !...  
 Elle não tem os tetricos delírios  
 D'esses que espalham prantos e martyrios ;  
 Tem sonhos de poeta : e voga, em scismas ,  
 N'um lago manso de serenos prismas.

Só nas horas de acesso, quando o susto  
 Nos assalta ( pois nós nada sabemos ),  
 É que pôde sonhar tranquillo o justo :  
 Sem soffrer por saber quanto soffremos !...

N'esses momentos tragicos, sinistros ,  
 É que elle vê, por um aspecto novo ,  
 O sarcástico rir dos seus ministros ...  
 E as lagrimas sentidas do seu povo !...

Vi-o de perto em horas de descanso ,  
 Vi-o de perto em rápidas viagens ;  
 E fôsse no tumulto ou no remanso,  
 Sempre colhendo bençãos e hōmenagens ;  
 Mas homenagens expontaneas, santas ,  
 Como rosas — abertas ás suas plantas —  
 E bençãos tão altivas e tão puras  
 Comò os astros que gyram nas alturas !...

Nunca pensei que fôsse tão completo  
 O ideal supremo do altruísmo :  
 Elle parece, n'este *meio* abjecto ,  
 A luz batendo em cheio n'um abysmo !  
 Como lampada accêsa em templo escuro ,  
 — Espancando as visões que a sombra gera ,  
 Elle ha de erguer-se aos olhos do futuro ,  
 Como o sol nas manhãs de primavera !...

Eil-o agora em repouso... Inda mais bella  
Que a sua c'rôa — de dois Imperadôres —  
É a grinalda alvíssima e singela  
De seus cabellos brancos pelas dôres .  
« Os reis são tão felizes ! » diz a gente ...  
E o destino dos reis como é pungente !  
Assim, tambem os montes mais erguidos  
Pelo fogo do céu são mais feridos !...

Eil-o ainda em repouso... Dorme e sonha  
« Tendo no labio um riso de criança ; »  
Não ha um só remorso que se opponha  
À paz da consciencia. E na lembrança  
Surge-lhe claro o seu passado inteiro,  
Arqueado n'um íris de victorias !  
— Nobre Herdeira do Throno Brasileiro !  
Tens em Teu Pai um symbolo de glorias.

---

FIM DAS PENUMBRAS

## IDYLLIO DE THEOCRITO



IDYLLIO DE THEOCRITÒ

---

(Ao meu saudoso amigo Conselheiro Azevedo Castro)

---

A DONZELLA

**P**ÁRIS, que como tu era um vaqueiro,  
Da prudencia de Helena triumphou ...

DAPHNIS

Dize antes, foi Helena quem primeiro  
Com seus beijos de fogo o desvairou .

## A DONZELLA

Não sejas fátuo ; um beijo, confessemos,  
Consequencias não traz... mata o desejo ...

## DAPHNIS

Nem diminúe os extasis supremos ...

## A DONZELLA

Eu limpo os labios meus : cuspo o teu beijo .

## DAPHNIS

Ah ! enxugas os beiços ? — Mais desejos  
Eu tenho agora de beijar-te a bôcca .

## A DONZELLA

Vai beijar teus novillos. — Os meus beijos  
Guardados para um Sátyro !... Estou louca ?

## DAPHNIS

Não sejas tão soberba ; olha, vaidosa,  
A mocidade é sonho que esvoaça ...

## A DONZELLA

A uva madura — se transforma em paça ;  
A rosa, mesmo murcha, — é sempre rosa !

## DAPHNIS

Vem cá para este lado... Ao teu ouvido,  
Quero dizer mil coisas diferentes ...

## A DONZELLA

Não quero ; já assim me tens prendido  
Com feus bellos discursos eloquentes .

## DAPHNIS

Debaixo das sylvestres oliveiras  
Tu ouvirás os sons da minha fruta .

## A DONZELLA

Eu não gosto de musicas fagueiras :  
O canto da sereia illude o nauta .

## DAPHNIS

Toma cuidado, moça ; olha, que Venus  
Costuma se vingar, com furia insana ...

## A DONZELLA

Bem pouco se me dá ! e muito menos  
Estando sob as graças de Diana .

## DAPHNIS

Pede aos Deuses que Venus te não fira  
Com uma sétta ou prenda-te em seus laços ...

## A DONZELLA

Póde Venus seguir-me, accesa em ira ,  
Que eu de Diana abrigo-me nos braços .

## DAPHNIS

Tu não lhe escaparás. Nenhuma virgem  
Logra eximir-se á languida vertigem  
Do sentimento a que a prudencia é vã :  
Vê que é sina de todas as mulheres ...

## A DONZELLA

Supporta tu seu jugo, se assim queres ,  
Que hei de fugir-lhe, sim, — pelo deus Pan !

## DAPHNIS

Receio que te entregue elle a um marido  
Menos digno...

## A DONZELLA

Não tenhas tal cuidado :  
Bastantes pretendentes tenho tido ,  
Mas nenhum inda foi do meu agrado .

## DAPHNIS

Pois eu venho augmentar n'este momento  
A lista dos que aspiram essa mão ...

## A DONZELLA

Não quero, meu amigo : o casamento  
Traz o trabalho, a dôr, a obrigação ...

## DAPHNIS

O casamento não tem isso ; — apenas  
Traz alegria e danças !

## A DONZELLA

E no entanto  
Dizem que anda a mulher ante o marido  
Tremendo á toda hora ...

## DAPHNIS

Não é tanto  
Assim como tu dizes ter ouvido ...

Pelo contrario, eu posso de dizer  
Que o marido é quem vai sempre a tremer.

E aqui, que não nos ouve mais ninguem ,  
Pois a mulher póde tremer de alguém ?...

## A DONZELLA

Eu receio ter filhos... tenho medo  
Das feridas crueis que Ilíthya faz !...

## DAPHNIS

Djana, a quem adoras, em segredo  
Diana não protege e auxilia  
As mulheres dê parto ? Essas mulheres  
Foram o que tu és ...

## A DONZELLA

Ainda mais ,  
Os filhos devem engrossar um dia  
Minha bella cintura ...

DAPHNIS

Se tiveres  
 Uns filhinhos formosos, bem queridos,  
 Encantadôres, fortes, — parecidos  
 Comtigo, verás nelles, ó ventura!  
 Renascer tua própria formosura !...

A DONZELLA

Se eu consentir, que dóte é que tu tens  
 Para o nosso casal ?

DAPHNIS

Os dons de Flóra :  
 Meus rebanhos e bosques serão teus .

A DONZELLA

Jura que não te irás, depois, embora ,  
 Deixando-me sósinha e com saudade .

DAPHNIS

Pelo deus Pan !...

A DONZELLA

Terei bem preparado  
 O nosso quarto ? Acaso tens cuidado  
 Na casa e nos curráes ? Sinto vontade ...

DAPHNIS

Tudo terás. E é pensando em ti  
 Que os meus rebanhos apascento alli ...

A DONZELLA

Pois bem ; mas... a meu pai que hei de dizer ?

DAPHNIS

Dir-lhe-has o meu nome ; e é de crêr  
 Que o velho approve o nosso casamento .

## A DONZELLA

Ha nomes que nos dão contentamento,  
De tão doces de ouvir : qual é o teu ?

## DAPHNIS

Sou de Lycidas filho e de Noméa,  
Chamo-me Daphnis.

## A DONZELLA

Sim, tenho idéa,  
És de boa família ; também eu  
Não tenho que invejar tão fina casta .

## DAPHNIS

És filha de Menába, é quanto basta .

## A DONZELLA

Mostra-me os bosques teus, casa e curral.

## DAPHNIS

Eil-os... Vê como cresce com vigôr  
Meu esbelto e sombrio cyprestal .

## A DONZELLA

Minhas cabras, pastai, enquanto estou  
Percorrendo os domínios do pastôr ...

## DAPHNIS

Pastai, ó touros meus, enquanto vou  
Mostrar meus bosques á gentil donzella !

## A DONZELLA

Sátyro !... Como é isso ?... Mais cautela !  
Tira esses dedos dos meus seios duros ...  
Que procuras ahí, impertinente ?...

## DAPHNIS

Ora ! quero mostrar-te simplesmente  
Que esses pômos do céu já são maduros .

## A DONZELLA

Pelo deus Pan ! Socega... não insistas ...  
 Não vês?... eu desfalleço... Desditosa !

## DAPHNIS

Virgem, que é isso?... Assim, tu me contrastas,  
 Porque tentas fugir?... És tão medrosa !...

## A DONZELLA

Lanças-me sobre a terra humida e fria ...  
 Amarrótas e manchas meus vestidos ...

## DAPHNIS

Olha, tu não quizeste... eu bem queria ...  
 Mas, inda é tempo, espera : são compridos  
 Teus saíotes, meu bem, mas... estás vendo ?  
 Ainda é mais longo o vélllo que eu estendo  
 Por debaixo de ti ...

## A DONZELLA

Ai ! Não, vaqueiro !...  
 Não desates meu cinto ...

## DAPHNIS

— É o primeiro  
 Presente que offereço á Venus !...

## A DONZELLA

Não !...  
 Detêm-te, desgraçado !... Ouço rumôr ...

## DAPHNIS

Nada receies ... olha, doce flôr,  
 É o meu cyprestal, que enamorado  
 Canta em hymnos de amôr nosso noivado  
 Aqui na solidão !...

## A DONZELLA

Rasgaste os meus vestidos ... — Estou núa !...

## DAPHNIS

Fórmãs tão bellas nunca viu a lua !...  
Dou-te vestidos novos, doce amante !

## A DONZELLA

Sim, tu promettes tudo, n'este instante ...  
E depois... e depois... Sinto-me exangue !...

## DAPHNIS

Dou-te alma, vida, coração e sangue !

## A DONZELLA

... Ó Diana ! — não fiques irritada :  
Bem vês, n'estas montanhas desgarrada ,  
Por mais que em ti se tenha confiança ,  
Não se encontra nos êrmos segurança !...

## DAPHNIS

Á Venus uma vacca, e ao Amôr  
Uma novilha — sacrificarei !

## A DONZELLA

Quando cheguei aos bosques do pastôr  
Era donzella : agora... que farei ?!...

## DAPHNIS

Não és mais virgem, mas não tenhas medo ,  
Porque és esposa e serás Mãi bem cedo .

—

Assim, doces palavras murmurando ,  
Foram a mocidade os dois gosando ,  
Beijando-se a sorrir ;  
E allí, unidos n'um furtivo leito ,  
Alma com alma, peito contra peito ,  
Sonharam... sem dormir !

Ao recolher as cabras esquecidas ,  
Ella voltou co'as faces incendidas  
E o seio palpitante ...

Elle, voltando a recolher os touros,  
Passava os dedos nos cabellos louros,  
Feliz e triumphante!

---

FIM DO *IDYLLIO*

## O CANTICO DOS CANTICOS

---

DRAMA HEBRAICO

AO MEU AMIGO

DR. LUIZ ANTONIO DA SILVA SANTOS



ACTO PRIMEIRO

—  
HAREM DE SALOMÃO

\* SCENA I

*A Sulamita e as mulheres do harem.*

UMA MULHER

**Q**UEM me déra que eu ficasse  
De amores perdida e louca ,  
Comtanto que assim lograsse  
Um beijo da sua bôcca ! . . .

## CÔRO DAS MULHERES

Os violentos perfumes,  
 Acres, subtis, enervantes,  
 Dos teus seios palpitantes,  
 Causam vertígens e ciumes...

Os teus nervosos carinhos  
 Matam a todos de amôres:  
 Tens mais arôma que as flôres,  
 Embriagas mais que os vinhos!

O teu nome, — nós pensamos  
 Ouvir um hymno encantado,  
 Vendo um óleo derramado...  
 Eis porque tôdas te amamos!

## A SULAMITA

*(Com enfado, fallando consigo mesma)*

Vamos! eu quero, além,  
 Viver contigo! embora  
 O rei me prenda agora.  
 N'este sombrio *harem*...

## CÔRO DAS MULHERES

Formosa rival das flôres,  
 Que embriagas como os vinhos!  
 — Terás os nossos carinhos,  
 Ouvirás sempre louvôres!...

## A SULAMITA

Sou trigueira, mas formosa,  
 — Filhas de Jerusalem!  
 Sem inveja de ninguem,  
 Eu me comparo, orgulhosa,

Aos pavilhões triumphantes  
 E ás tendas em profusão  
 Que ostentam de Salomão  
 As riquezas deslumbrantes.

Não zombeis com ironia  
 Por vêr minha côr morena:  
 É que eu andava, sem pena,  
 Exposta ao sol todo o dia.

Além d'isso, co'as visinhas  
Os meus irmãos passeavam,  
Emquanto a mim... me deixavam  
Nos campos guardando as vinhas.

Eu mil modos empreguei  
Por bem guardal-as; eu tinha  
Tal intenção: mas a minha...  
Ai, d'ella me descuidei!...

## SCENA II

*As mesmas e Salomão.*

A SULAMITA

*(Scismando)*

Dize-me tu, bem amado,  
Por que lado  
Conduzes os teus rebanhos,

Para que eu não vague errante,  
Tão distante,  
Entre pastôres estranhos.

Quero vêr, sempre ás parcelhas,  
As ovelhas  
Côr de espuma, de tão brancas;  
Que eu via passando, outr'ora,  
Campo fóra,  
Ou a saltar nas barrancas.

Dize á tta bem amada  
Por que estrada  
Te desvias da floresta,  
Quando conduzes ao banho  
Teu rebanho  
Nas quêntes horas da sésta.

Vem dizer ao meu ouvido,  
Commovido,  
Teus juramentos de amôres,  
Para que eu não vá, saudososa,  
Vergonhosa,  
Procurar-te entre os pastôres.

## UMA MULHER

Ó formosa entre as formosas !  
 Se és tão simples e modesta ,  
 Vai nos campos correr lesta  
 Como as cabras mais fogosas .

Vai colher fructos e flôres ,  
 Expondo-te ao sol, aos ventos ;  
 E entre ovelhas e jumentos  
 Enamorar os pastôres ! . . .

## SALOMÃO

Bella !... Comparo-te só  
 Á minha égua luzida  
 Quando arrasta á toda a brida  
 Os carros de Pharaoh !

As tuas faces rosadas  
 Aos brilhos dos teus olhares  
 São como ao sol os collares  
 De pérolas agitadas .

Os contornos triumphaes  
 Do teu pescoço comprido  
 Lembram-me um galho florido  
 Todo enleado em coraes .

Formosa entre as mais formosas !  
 Morena — inveja das claras !  
 Terás as cousas mais raras  
 E as joias mais preciosas ! . . .

## SCENA III

*A Sulamita, depois Salomão.*

## A SULAMITA

(Só)

Emquanto o rei no seu *divan* macio  
 Jaz somnolento ,  
 Eu penso n'elle... que anda exposto ao frio ,  
 Ao sol e ao vento .

O nardo, que perfuma os meus cabellos,  
 Tem seu aroma ;  
 Os mais pastôres enchêem-se de zelos  
 Quando *elle* assoma !

O meu amado é para mim um ramo  
 De myrrha ; é flôr !  
 Ha de em meus seios repousar : que o amo  
 Com muinto amôr ! . . .

É o cacho das vinhas que eu, outr'ora,  
 Longe d'aqui,  
 Colhi, cantando, ao despontar d'aurora,  
 Em terras de Engaddi .

SALOMÃO

( *Entrando* )

Como que a formosura  
 Dos meus desejos zomba,  
 — Dando ideal doçura  
 Ao seu olhar de pomba !

A SULAMITA

( *Pensando no Pastor ausente* )

Antes que meus beijos colhas,  
 Previno-te, ó bem amado,  
 Que o nosso leito de folhas  
 É de flôres perfumado .

SALOMÃO

Meu palacio se reveste  
 De arvoredos e cascatas :  
 Os téctos são de cypreste,  
 São de cedro as columnatas .

SCENA IV

*A Sulamita e o Pastor*

A SULAMITA

( *Cantando* )

Minh'alma sabe os segredos  
 Que o perfume diz ao som . . .  
 Sou a rosa dos sylvedos,  
 Sou o lyrio de Saron ! . . .

## O PASTOR

*( Entrando )*

Como o lyrio no meio dos espinhos  
 Assim és tu no grupo das donzellas :  
 Teus seios — são dois pombinhos ,  
 Teus olhos — duas estrellas !

## A SULAMITA

Como a árvore altiva da floresta  
 Assim és tu na roda dos pastôres :  
 Macieira, á cuja sombra  
 Queiro, nas horas da sésta ,  
 Cançada de colher fructos e flôres ,  
 Dormir, deitada sobre a verde alfombra .

*( Reunem-se os amantes )*

O meu amado, com mimo e arte ,  
 Introduziu-me no seu celeiro ,  
 Na sua adéga deu-me vigôr ;  
 Sobre nós ambos seu estandarte  
 Fluctúa ovante, bello, altaneiro . . .  
 E esse estandarte — chama-se Amôr !

*( Ao côro das mulheres )*

Dái-me uvas e fructas ,  
 Que eu sinto o languôr  
 Das féras, nas grutas ,  
 Morrendo de amôr ! . . .

*( Cai meio desmaiada nos braços do amante )*

A sua mão esquerda ampara-me a cabeça ,  
 Com a direita aperta ao seio es seios meus ;  
 Ai ! sinto-me morrer... Que tem que eu desfalleça ,  
 Se desmaio de amôr, feliz, nos braços seus ? . . .

## O PASTOR

*( Às mulheres )*

Pelas corças e gazellas  
 Que andam errantes além ,  
 — Filhas de Jerusalém ,  
 Deixei-a, mulheres bellas !

Deixai-a dormir, sonhando ,  
Que é bom sonhar a dormir :  
Quem sonha — acorda a sorrir . . .  
E o somno d'ella é tão brando !



## ACTO SEGUNDO

O MESMO HAREM

SCENA I

A SULAMITA

*(Só, como em sonho)*

**E**a voz d'elle, a voz do meu amado !  
Eil-o que vem, pulando nas montanhas,  
Saltando nas collinas . . .  
Ouço nos ares vibrações estranhas :  
São as notas suaves , argentinas ,  
Do seu canto inspirado !

Não saltam mais ligeiros os cabritos ,  
 Nem correm com mais ímpeto os veados ,  
 Do que elle, quando vái, cantando, aos gritos ;  
 Por esses descampados . . .

Eil-o que vem : encosta-se á parêde ,  
 Olha pela janella,  
 A espreitar pelas altas grades d'ella ,  
 Esgueirando-se... vêdê,  
 A vêr se vê quem vive só por vêl-o ! . . .

Como é bom desejal-o e merecêl-o !  
 Que bom que é vêl-o, em plena liberdade ,  
 Livre correr para quem quer prendêl-o . . .  
 Por presa se sentir — e por vontade ! . . .

Eil-o que vem, correndo, a olhar p'ra mim ,  
 Dizendo alegre assim :

(*Imita a voz do Pastôr*)

— « Levanta-te, formosa !  
 Ó minha amiga, vem ! . . .  
 Já longe vái a quadra nebulosa

Das chuvas e dos ventos ; já ninguem  
 Espera que o sol doure as penedias  
 Para nos dar *bons-dias* . . .

« As flôres já rebentam novamente  
 Nos galhos oscillantes ,  
 Onde pipflam delirantemente  
 Leves aves de pennas fulgurantes .

« Brincam raios de luz nas amplidões ;  
 Tremem fios de prata  
 No lago e na cascata . . .  
 É este o tempo alegre das canções !

« Já as rôlas arrulham no arvoredo . . .  
 Já os novos rebentos da figueira  
 Enrubecem ao sol ;  
 Como é bello acordar de manhã cedo  
 E saltar pelos campos, de carreira ,  
 Aos raios indecisos do arreból ! . . .

« A vinha em flôr exhala o seu aroma ;  
 Levanta-te, formosa !  
 Chega á janella, assoma

Ao balcão d'essa casa mysteriosa ,  
Tão cheia de grandezas e primôres . . .  
Que só me inspira zelos e temôres ! . . .

« Levanta-te, fôrmosa !  
Ó minha amiga, vem ! . . .  
Minha pomba innocente e carinhosa ,  
Que voaste d'além ,  
Indo pousar no concavo da rocha ,  
Dura e fria, onde a flôr não desabrocha ! . . .

« Escondida no alto do rochedo ,  
Nos buracos das pedras aninhada ,  
Deixa-me ouvir a tua voz a medo  
E vêr teu rosto, minha bem amada !  
Pois tua voz — é um canto  
E o teu rosto — o meu suave encanto ! » —

(Canta)

Arma o laço ás raposinhas ,  
Arma o laço, ó caçadôr !  
Que ellas devastam as vinhas :  
E eu tenho uma vinha em flôr . . .

(Scismando)

Não sei de nada  
Que mais me encante  
Do que isto : a amante  
Ser muito amada ! . . .

E o meu amado é meu, é meu sómente ,  
Como eu sou toda do meu bem amado ,  
Que doura o meu porvir no seu presente  
Desde o nosso passado ! . . .

Como eu gósto de vê-lo ! . . . E como estranho  
Que as mais todas não sintam meus delírios  
Ao vê-lo apascentar o seu rebanho  
Por entre os lyrios . . .

Onde estás, brando sonho da minh'alma ?  
Onde estás, meu amôr, que eu te não vejo ?  
Não vês que sem te vêr não tenho calma ?  
Vôa . . . — nas azas d'este meu desejo ! . . .

Quando as sombras cahirem, vacillantes ,  
Do sol poente aos ultimos arrancos ,

Volta, como os cabritos saltitantes,  
Ou os ênhos das corças nos barrancos.

## SCENA II

*A Sulamita, depois o Pastor*

## A SULAMITA

Acordando, esta noite, achei-me só no leito;  
Senti o coração querer saltar do peito  
De medo e de ciume... Ergui-me, allucinada,  
Fui á porta, sahi... « Onde está elle? » Nada...  
Debalde andei á tôa, errante, pelas ruas,  
Ó ingrato! ninguém me deu notícias tuas!...

Estrellas, que expiraes á luz da aurora...  
Onde está *elle*, o que a minh'alma adora?

Voltei, quasi sem ar; mas, ao entrar em casa,  
Não pude mais (se eu tinha esta cabeça em braza),  
Desatei a chorar... Sahi de novo; errante,  
Fui, correndo, ao mercado, ás tendas do Levante,

E ás cisternas do sul... Chegando ao fim da praça,  
Vejo a ronda; mas, n'isso, um vulto ao longe passa...

Soldados! tende pena de quem chora...  
Onde está *elle*, o que a minh'alma adora?

Eu perguntava assim, por ti, no mesmo instante  
Em que te vi passar, meu adorado amante!...

Eras tu! eras tu! nem ninguem mais podia  
Ser visto em horas taes senão só quem eu via:  
Não com os olhos, não, mas com os meus sentidos  
Todos n'um só, por ti, contigo confundidos!...

Eil-o commigo, o que a minh'alma adora!...

Vamos á minha casa sem demora;  
Antes de amanhecer, meu bem amado!  
Abraça-me! inda mais! beija-me, louco!  
Olha-me... — n'um olhar bem demorado!  
Ai! que saudade que eu sentia ha pouco...  
E que feliz já sou, por ser commigo!...  
Anda, leva-me, vamos, vem commigo!...

Como eu me sinto bem, por têr agora  
Nos braços meus o que a minh'alma adora !

Eu quero que antes que desponte o dia  
Minha Mãi abençõe esta alegria  
Que já transborda dos meus scios nús . . .  
Quero que ella nos deixe, sem cuidados ,  
— Sósinhos, venturosos, aninhados —  
No mesino quarto onde me deu á luz ! . . .

*( Os amantes se reúnem. Aparecem as mulheres do Harem. A Sulamita  
desmaiá nos braços do Pastor )*

O PASTOR

*( Às mulheres )*

Pelas corças e gazellas  
Que andam errantes além ,  
— Filhas de Jerusalém ,  
Deixai-a, mulheres bellas !  
Deixai-a dormir, sonhando ,  
Que é bom sonhar a dormir :  
Quem sonha — acorda a sorrir . . .  
E o somno d'ella é tão brando !



## ACTO TERCEIRO

RUAS DE JERUSALEM

SCENA I

CÔRO DE HOMENS

*( Aparece ao longe o cortejo de Salomão )*

**Q**ue é aquillo  
Que se levanta  
Em espiraes da banda do deserto ? . . .  
Ah ! é de certo  
A columna de fumo, ardente e santa ,  
Subindo em nuvens pelo ar tranquillo . . .

E que aromas suaves, penetrantes ! . . .  
 — Boia no ar o cheiro das resinas,  
 Como de incenso e myrrha os odorantes  
 Vapôres sobre brazas purpurinas .

*(Passa o cortejo)*

PRIMEIRO BURGUEZ

Eis o andôr de Salomão... Garbosos,  
 Rodeiam-n'ô os guerreiros victoriosos  
 Do povo de Israel;  
 Passam todos altivos, triumphantes,  
 Com êlmos de pennachos oscillantes,  
 Arrastando as espadas em tropel.

Ante o sereno aspecto dos valentes,  
 D'essa cohorte aos vivos resplendôres,  
 As mulheres sorriem-se, contentes;  
 Fogem da noite os tetricos pavôres.

SEGUNDO BURGUEZ

O régio palanquim foi todo feito  
 Das madeiras do Líbano mais raras;

E que riquezas se gastou com isso ! . . .  
 Vêde... que finas purpuras no leito !  
 São só de prata essas columnas claras  
 E os balaústres são — d'ouro massiço .

No fundo, entre nuvens de sêdas e rosas,  
 Sem que ouze fital-a de perto ninguent,  
 Vái — cheia de argolas e pedras custosas —  
 A filha mais bella de Jerusalém !

CÔRO DE HOMENS

*(As mulheres, que estão dentro de suas casas)*

Correi, donas e donzellas,  
 Chegai depressa ás janellas,  
 P'ra vêr a bella das bellas  
 A esposa de Salomão :  
 Eil-o... em seu throno sagrado,  
 — Com sua c'róa c'roado —  
 E o manto de ouro bordado,  
 Ó meigas filhas de Sião !

## SCENA II

*Harem*

## SALOMÃO

Minha amiga, como és linda! . . .

— Os olhares que me lanças  
São mais suaves ainda  
Que os olhos das pombas mansas .

Teu cabelo, em fios solto  
Da cabeça aos pés, revolto ,  
Quasi no chão a roçar ,  
Lembra as cabras penduradas  
Pelas íngremes quebradas  
De Gallaad, a pastar . . .

Teus dentes têm mais brancura  
Do que a lã suave e pura  
Das ovelhas  
Que ás parelhas  
Sahem do banho, apressadas ,  
Todas d'agua borrifadas . . .

— Lanígeros singulares :  
Que augmentam sempre o rebanho ,  
Pois têm os filhos aos pares ,  
E os gêmeos d'um só tamanho .

Os teus beijos côr de rosa  
Lembram vermelhos coraes ;  
E a tua bôcca mimosa  
É uma fructa cortada ,  
Por uma açêsta afiada ,  
Em duas partes iguaes .

A tua falla é suave  
Como o gorgueio d'um'ave .

Não sei quem te terá posto  
Romans e rosas no rosto ,  
Pois se beijo — com vistas desinquiétas —  
Essas faces macias e cheirosas ,  
Penso estar a morder romans abertas . . .  
Penso estar a sorver pét'las de rosas ! . . .

Teu collo altivo, offegante ;  
É o pedestal triumphante .

Do torreão deslumbrante  
 D'esse pescoço — enleado de collares . . .  
 Pescoço mais bello ainda  
 Que a muralha antiga e linda  
 Da torre de David, onde os heróes gloriosos  
 Penduravam os seus escudos victoriosos ,  
 Perdendo-se nos ares ! . . .

Teus peitos duros, cheirosos ,  
 Palpitantes, voluptuosos ,  
 Onde parece que apenas  
 Pousaram duas abelhas  
 Na pôlpa, foram deixando  
 Essas pontinhas vermelhas ;  
 Ai ! os teus scios, criança ,  
 Trazem-me sempre á lembrança  
 Duas corcinhas pequenas  
 Entre lyrios resomnando .

.....

Quando a sombra rolar nos descampados  
 E a luz crepuscular, tremeluzindo ,  
 Fôr as nuvens dourando . . .

Sahiremos nós dois de braços dados ,  
 A collina do Incenso ambos subindo  
 E no monte da Myrrha pernoitando .

### SCENA III

*Noite*

SALOMÃO

És toda linda !... Tambem  
 Como tu não ha ninguem .

O PASTOR

*( Fôra, junto da torre do serralho )*

A mim, a mim, querida da minh'alma !  
 Desce d'ahi — do píncaro elevado  
 D'esse Líbano escuro... e ao meu lado  
 Vem vêr nos êrmos como a noite é calma !

A um lado o Sanir se ostenta ,  
 Fica o Hermon sombrio além . . .

Vê se foges : olha, intenta  
Quebrar as grades... e vem !...

Fugiremos os dois p'ra o fim do mundo !  
Desce d'esta montanha do leopardo ...  
'Stás da caverna do leão no fundo ...  
Sem que te possa defender meu dardo !...

Olha p'ra mim, ao menos !...

*( A Sulamita debruça-se para elle )*

Arrancaste

Meu coração de dentro d'este peito  
No derradeiro olhar que me lançaste  
Debruçada d'esse alto parapeito !...

Minha irmã ! minha esposa ! minha amiga !  
Teu olhar trespassou-me o coração  
De fórma tal, que eu já não sei que diga  
Para pintar ao vivo esta paixão !...

Os teus languídos carinhos  
Me embriagam mais que os vinhos ,  
Doce amor !

As tuas carnes cheirosas  
São mais suaves que as rosas ,  
Linda flôr !

Ha balsamos odorantes  
Dos teus seios palpitantes  
Na frescura !

Em teus labios encarnados  
Ha leite e mel derramados  
De mistura !...

Tuas roupas, agitadas  
Quando rijo sopra o norte ,  
Têm o cheiro activo e forte  
D'essas resinas queimadas  
Do Líbano entre a folhagem ,  
E que se embebem na aragem  
Que a gente ao longe respira :  
E pára... e sorve... e aspira ...  
Como flôres machucadas .

Às vezes eu fico mudo ,  
Pensativo, ancioso, triste ,

Porque vejo em toda parte  
 Que na terra nada existe  
 A que eu possa comparar-te :  
 Pois tu vales mais que tudo !

Mas teimo, medito, insisto . . .  
 E apenas lembro-me d'isto :

Do jardim cheio de flôres ,  
 Ondê vóa o passarinho ,  
 Cantando ao fazer o ninho  
 Para esconder seus amôres .

Da cisterna bem guardada ,  
 Toda noite e todo dia ,  
 Cheia d'agua descansada ,  
 Muito clara e sempre fria .

D'uma fonte vagarosa ,  
 Vagarosa e transparente ;  
 Transparente e buliçosa ,  
 Buliçosa e negligente . . .

D'um bosque muito enraçado ,  
 Onde ninguem penetrasse ,  
 E nem siquer avistasse  
 Do monte mais elevado  
 As suas sombrias grutas  
 E os mil ramos tentadôres ,  
 Cheios de folhas e flôres ,  
 Vergando ao peso das fructas .

D'um regato que manasse  
 Do Líbano, e que, de rastros ,  
 Num lago se transformasse ,  
 Servindo d'espelho aos astros .

Isso me vem á lembrança  
 Ao vêr teu corpo, criança !

Ah ! mas como o meu desejo  
 Não se limita só n'isto ,  
 E nada tão bello eu vejo  
 Como o teu corpo; — desisto

D'esse proposito louco ,  
 E triste, sombrio, mudo ,

Vejo apenas que é bem pouco,  
Depois de vêr-te, vêr tudo!...

*( Aparece Salomão, perto da Sulamita )*

O PASTOR

Brisas do sul e virações do norte!  
Vinde, correi, voai!... Quero que um forte  
Tufão violento agite o meu jardim:  
Antes que um outro sorva os seus odôres,  
Quero vêr derramadas estas flôres  
N'uma chuva de aromas sobre mim!...

A SULAMITA

Pois entra na tua gruta  
E come da tua fructa..

*( Dá-lhe um beijo )*

O PASTOR

(Commigo mesmo é que lucto  
Por abrandar meus ardôres)...

Primeiro dá-me das flôres,  
Depois me darás do fructo.

*( A Sulamita salta da janella, cahindo-lhe nos braços; beijam-se )*

O PASTOR

Não mais meus ímpetos domas!  
— Dá-me os teus seios morenos:  
Quero sorver-te os aromas,  
Embora tenham venenos!...

.....

Sonho — acordado — em teu seio...  
Como é bom sonhar assim!...  
O balsamo, — respirei-o...  
A myrrha, — colhi-a emfim!...

Comi meu favo gostoso,  
Meu vinho e leite bebi;  
Oh! não se morre de goso...  
E a próva é que eu não morri!...

*( Desprendendo-se dos braços da amante )*

Venham agora os guerreiros !  
Já posso affrontar perigos ! . . .

*( Ao côro )*

Bebei, bebei, companheiros,  
Embriagai-vos, amigos ! . . .



ACTO QUARTO

*Harem*

SCENA I

A SULAMITA

*(Sô)*

**M**ESMO dormindo eu vélo, porque vela  
Sempre o meu coração ;  
Quantas vezes no leito perfumado  
Não ouço as fallas do meu bem amado ,  
Dizendo-me : -- « Formosa ! minha bella !  
Tira-me d'esta densa escuridão ! . . .

Minha irmã ! minha esposa ! minha amiga !  
Se estás dormindo, acorda, os sonhos corta . . .

E corre a abrir-me a porta ,  
Que o vento a chuva sobre mim fustiga ! . . .

« Tenho os cabellos todos ensopados  
E as roupas gottejantes . . . »

— Vens tão tarde ! já cantam, vigilantes ,  
Os matutinos gallos ;  
Já me despi, já tenho os pés lavados ;  
Hei de agora sujal-os ? —

Teimoso, então, o meu querido amante  
Quiz abrir a janella n'esse instante :  
Empurrando-a, fez bulha... quando eu via  
Que o ferrólho rangia ,  
Faltou-me o ar, — e de alegria tanta  
O coração saltava-me á garganta ! . . .

Levanto-me, d'um pulo ! e, por brinquedo ,  
Finjo oppôr-lhe uma leve resistência ;  
Do humido ferro onde roçou meu dedo  
Pingou de manso uma suave essencia . . .

E eu recolhi a mão, no mesmo instante ,  
De orvalhos e de myrrha gottejante .

Tomo a tunica ás pressas, porque o frio  
Me fazia tremer como um arbusto ;  
Abro a janella... e qual não foi meu susto  
Ao vêr-me a sós n'esse logar sombrio ? ! . . .

O meu amado desaparecera . . .  
Tinha fugido !  
E o brando som da sua voz morrera  
No meu ouvido . . .

. . . . .

Perco a razão de todo :  
Sáio, de pés descalços sobre o lodo ,  
Emquanto a chuva molha-me os cabellos ,  
Ao vento embaraçando-se, em novellos . . .

Corri, allucinada, em anciedade ;  
E desatei no pranto ,  
Pois perseguem-me os guardas da cidade ,  
Que me pisaram — ao tirar-me o manto ! . . .

*(Ao côro das mulheres)*

Imploro-vos, supplicante,  
Peço-vos, bellas, insisto,  
— Filhas de Jerusalem!  
Se virdes o meu amante,  
Dizei-lhe que a causa d'isto  
É elle só, mais ninguem!...

Dizei-lhe que eu ando louca,  
Cheia de prancos e dôr!  
Que ouvistes da minha bôcca  
Estas loucuras de amôr!...

## SCENA II

### CÔRO DAS MULHERES

Que dotes tem esse amante,  
Tão raros e tão sublimes,  
Que n'um delírio constante  
Tão viva paixão exprimes?

### A SULAMITA

Olhem... a côr do seu rosto  
É como a nata do leite;  
Não ha quem não sinta um gostô  
Assim que os olhos lhe deite.

A sua cabeça é d'ouro;  
Os cabellos são escuros  
Como o corvo. E tem de puros  
Pensamentos — um thesouro.

Seus olhos são pombas mansas  
Roçando n'agua corrente,  
Ou a voar sobre as franças  
De arvoredo viridente.

Suas faces lembram rosas  
Que vão se-abrindo, orvalhadas;  
— São frescas e perfumadas  
Como as plantas mais cheirosas.

Os seus labios, em se-abrindo,  
Vertem myrrha; são dois lyrios

Que a gente sorve, fruindo  
Cheiros que causam delírios!

As suas mãos são uns áros  
De ouro com pedras custosas,  
Pedras de Tharsis, radiosas,  
Como as dos anneis mais raros.

Os seus quadris opulentos  
São redondos, são assim  
Como as torres de marfim  
Dos sagrados monumentos.

As suas pernas, iguaes  
Ás dos deuses de mais glorias,  
Lembram columnas marmóreas  
Em seus áureos pedestaes.

O seu aspecto formoso  
É como o cédro altaneiro  
Que se ostenta sobranceiro  
No Líbano silencioso.

Tão bello e tão delicado  
Como elle não ha ninguém;  
Tal é o meu bem amado,  
Filhas de Jerusalem!

## O CÔRO

Ó formosa entre as mulheres!  
É só dizer n'este instante  
P'ra que lado o teu amigo  
Foi, — o teu formoso amante! —  
Que nós iremos contigo  
Buscal-o, se assim o queres.

*(Encontram-se os amantes)*

## A SULAMITA

Desceu o meu amante ao seu jardim,  
No canteiro de bálsamos parou;  
Seu rebanho entre os lyrios dispersou  
E voltou-se p'ra mim.

O meu amado é meu, é meu sómente ,  
 Como eu sou toda do meu bem amado ,  
 Que doura o meu porvir no seu presente ,  
 Desde o nosso passado ! . . .

Como eu gósto de vê-lo ! . . . E como estranho  
 Que as mais todas não sintam meus delírios  
 Ao vê-lo apascentar o seu rebanho  
 Por entre os lyrios ! . . .



## ACTO QUINTO

HAREM DE SALOMÃO

SCENA I

SALOMÃO

**M**INHA amiga ! tu és linda  
 Como Thersa, e mais ainda  
 Que a bella Jerusalem !  
 És formosa ! . . . Mas, tambem ;  
 És terrivel e bravia

N'esses teus ímpetos fortes ;  
 E a tua cólera aterra  
 Como as tremendas cohortes  
 E toda a cavallaria  
 D'um grande exercito em guerra !

Já que te esquivas, bravia ,  
 Resistindo a quem te affaga ,  
 Teus olhos de mim desvia ,  
 Que o teu olhar me embriaga ! . . .

Teu cabello, em fios sôlto ,  
 Da cabeça aos pés revólto ,  
 Quasi no chão a roçar ,  
 Lembra as cabras penduradas  
 Pelas íngremes quebradas  
 De Gallaad, a pastar . . .

Teus dentes têm mais brancura  
 Do que a lã suave e pura  
     Das ovelhas,  
     Que ás parelhas  
 Sahem do banho, apressadas ,  
 Todas d'agua borrifadas . . .

— Lanígeros singulares ,  
 Que augmentam logo o rebanho ,  
 Pois têm os filhos aos pares  
 E os gêmeos d'um só tamanho .

Os teus beijos côr de rosa  
 Lembram vermelhos coraes ;  
 E a tua bôcca mimosa  
 É uma fructa cortada ,  
 Por uma aresta afiada ,  
 Em duas partes iguaes . .

O PASTOR

( Fôra )

Sei que ha lá dentro encerradas ,  
 N'este inferno delicioso ,  
 Umás sessenta raínhas ,  
 Mais de oitenta concubinas ,  
 Fôra as donzellas votadas  
 Ao sacrificiô do goso ! . . .

Mas a unica innocente,  
A unica immaculada  
É a minha bem amada,  
O meu lyrio florescente!

Alva e leve como a tunica  
Com que dorme no seu leito,  
É a mais bella: — é a unica  
Que a todos impõe respeito!...

Concubinas e donzellas,  
As raíñas, todas ellas,  
Chamam-n'a a bella das bellas,  
A formosa sem rival!  
E cheia de mimo e graça,  
Prodígio da nossa raça,  
Quando orgulhosa ella passa,  
Rompe um côro triumphal!...

## SCENA II

## CÔRO

Quem é aquella, que tem  
A aurora no seu olhar,

Formosa como ninguem,  
Rival do sol e do luar?

E tão linda flôr da terra  
É tão terrivel e forte  
Como a tremenda cohorte  
Dos exercitos em guerra!...

## A SULAMITA

*(À parte, voltando as costas ao côro)*

Quem me mandou descer, n'aquelle dia,  
Ao pomar de nogueiras,  
Indo vêr se a romeira florescia  
E se pendiam cachos das parreiras?...

Imprudente que fui!... Nem presentia  
Que o séquito do príncipe n'ess'hora  
Passava estrada fóra...  
Quiz vêl-o: e curiosa  
Meti-me, na carreira,  
Entre os seus carros, prendem-me: e saudosa  
Eis-me aqui prisioneira!...

## AS MULHERES DO HAREM

Nuvem do céu ao sol posto ,  
Qual onda que vái e vem ,  
Sulamita ! volta o rosto  
Que queremos vêr-te bem !

## UMA DANÇARINA DO HAREM

Quem vái vêr a Sulamita ,  
Quando pôde contemplar  
O meu corpo — que palpita  
Nas danças que eu sei dançar ? . . .

*(Dança)*

## SALOMÃO

Que lindos são os teus pés  
N'essas sandálias bordadas ,  
Filha de príncipe, que és ! . . .

As curvas arredondadas  
Dos teus quadris, meu thesouro ,

São como as d'um collar d'ouro  
Feito por habil artista,  
Como outro igual não exista.

O teu seio me recorda  
Taça esférica e prismática  
Que, scintillando, transborda  
Doce bebida aromática .

Teu corpo, (que allucinado  
Bem sei o que é, mas não digo) . . .  
Parece um feixe de trigo  
Todo de lyrios rodeado.

Os teus seios, ricos premios  
Do teu amôr, minha bella !  
São assim como dois gêmeos  
De uma ligeira gazella .

Teu pescoço... como é bom  
Vê-lo !... é a torre das campinas . . .  
Teus olhos são as piscinas  
Das muralhas de Hesebon .

Teu nariz é afilado  
 Como o torreão que assenta  
 Sobre o Líbano, e se ostenta  
 De Damasco para o lado .

Tua cabeça é formosa  
 Como o Carméllo; e os cabellos  
 — Os grilhões d'um rei — ao vêl-os  
 Vejo purpura sedosa .

Ah ! mas que atroz crueldade !  
 Como fascinas e prendes  
 Nas horas em que te estendes  
 Com tanta sensualidade ! . . .

Teu corpo é como a palmeira ;  
 Teus seios são cachos d'uvas ,  
 Ora molhados das chuvas ,  
 Ora rubros da soalheira .

Ao vêr-te, eu disse : « Pois vamos !  
 Embora sinta cancela ,  
 Hei de subir á palmeira ,  
 Hei de apanhar os seus ramos ! »

Encanto da vida minha !  
 Porque te esquivas ?... Consente  
 Que sejam, p'ra mim sómente ,  
 Teus seios cachos de vinha .

— A tua respiração  
 Suave e tranquilla, cheira  
 Como se uma macieira  
 Tivesses no coração ! . . .

Do vinho da tua bôcca  
 Deixa pingar um bocado  
 N'este meu labio abrazado ,  
 Que me abraque a sêde louca !

#### A SULAMITA

*(Persistindo na resistencia )*

Sou só do meu bem amado ,  
 Sou só d'elle, que tambem  
 É só meu, de mais ninguem !

## SCENA III

## A SULAMITA

*( Correndo para o Pastor )*

Vem, meu amado, vem !  
 Que eu sinto a alma de saudades cheia !...  
 Assim que despontar a luz da aurora,  
 Correremos nos campos, como outr'ora ;  
 E quando o sol fôr descambando além,  
     Dormiremos na aldeia !...  
  
 Vamos viver emfim nas solidões,  
     Onde ha fios de prata  
     No lago e na cascata ...  
 E é este o tempo alegre das canções !...  
  
 Já as rôlas arrulham no arvoredos ;  
 Já os novos rebentos da figueira  
     Enrubecem ao sol ...  
 Como é bello acordar de manhã cedo  
 E sahir campo fóra, na carreira,  
 Aos raios indecisos do arreból !...

Que bom !... Vou ficar douda de delícias !...  
     Vamos ! mas corre, vem !...  
 E lá — onde não haja mais ninguem —  
 Lá te darei, então, minhas carícias !

Olha... o pomo do amôr sólta de si  
 Um perfume — que enerva e que conforta ...  
 Cái o fructo e a flôr á nossa porta ...  
     Tudo eu guardo p'ra ti !...

Ah ! porque não és tu, meu bem amado,  
 O meu irmão, para eu poder beijar-te  
     E andar em toda parte  
 Comtigo ao pé de mim, sem ser notado ?...

Eu quero que hoje, vendo-te aos meus beijos,  
 Minha Mãi abençõe estes desejos  
 Que já transbordam dos meus seios nús ...  
 Quero que ella nos deixe, sem cuidados,  
 — Sósinhos, satisfeitos, aninhados —  
 No mesmo quarto onde me deu á luz !

Das ovelhinhas mortas sobre as lãs  
 Tudo me ensinarás !... De vagarinho

Lá poderás beber todo o meu vinho . . .  
 La poderás comer minhas romãs ! . . .

*( Desfallece e diz à meia voz )*

A sua mão esquerda ampara-me a cabeça ;  
 Com a direita aperta ao seio os seios meus .  
 Ai ! sinto-me morrer... Que tem que eu desfalleça ,  
 Se desmaio de amôr, feliz, nos braços seus ? . . .

O PASTOR

*( Ao côro )*

Pelas corças e gazellas  
 Que andam errantes além ,  
 — Filhas de Jerusalém,  
 Deixai-a, mulheres bellas !  
 Deixai-a dormir, sonhando ,  
 Que é bom sonhar a dormir ;  
 Quem sonha — acorda a sorrir . . .  
 E o somno d'ella é tão brando !

SCENA IV

*Suppõe-se já effectuada a jornada de Jerusalém  
 para a aldeia.*

O CÔRO

*( Vendo a Sulamita, que o amante traz desmaiada nos braços )*

Quem é essa que surge do deserto,  
 Sem sentidos, nos braços de quem ama ? . . .

*( Os amantes chegam à aldeia )*

O PASTOR

Acorda... estamos perto  
 Da casa onde nasceste ; vejo a rama  
 Das árvores da horta de teus lares . . .  
 Vê, com teus olhos, todos os logares  
 Onde sempre a meu lado  
 Enchias de prazer nosso passado ! . . .

*(Descança a amante debaixo da macieira da casa materna e acorda-a)*

Acordas mesmo embaixo da macieira  
Aonde eu te beijei á vez primeira .

A SULAMITA

Une-me bem ao coração ! — aperta  
Meu seio contra o teu ! passa o teu braço  
Pela minha cintura ! . . .

Ninguém nos vê... a aldeia está deserta ,  
Sómente as aves, pelo azul do espaço ,  
Invejam nosso amôr, nossa ventura !

Ai ! — o amôr é perennal e forte !  
Ai ! — a paixão é forte e perennal ! . . .  
O amôr é poderoso como a morte ,  
Como o inferno é fatal !

O SABIO

*(Aparecendo para tirar a conclusão do Poema)*

Sim ! o amôr não se apaga ,  
Nem sob a chuva que alaga  
Toda a terra em todo o mundo ;  
Sim ! o amôr não mergulha  
Na torrente que marulha  
No rio mais grosso e fundo ! . . .

Ai do néscio, que pretenda  
— Como coisa que se venda —  
Querer comprar o amôr !  
O amôr é dado : e é tão raro  
Que, se o vendessem bem caro,  
Tiravam — o seu valôr ! . . .

---

FIM DO CANTICO DOS CANTICOS

NOTAS



## NOTAS

—

POESIAS E POEMAS — 1886-1887.

ESTA edição foi feita sob os auspícios de S. A. I. a Augusta Princeza Regente.

Mais por uma predilecção espontanea dos espíritos superiores, do que mesmo em observancia ás leis do atavismo, a graciosa Princeza, que na sua primeira regencia redimiu os filhos das captivas e actualmente derrama lagrimas sagradas pela sorte dos foragidos do *êto*; aninha em seu coração de Mulher e Mãi os mesmos sentimentos altruístas de Seu Pai e nosso Mecenas, o sabio Imperador Dom Pedro II, tão magnanimo para com os homens de letras do seu vasto Imperio.

Beijando, reconhecido, as mãos da Augusta Princeza, repito os ultimos versos da poesia que consagrei á Sua Alteza Imperial, no dia de seus annos :

*Ante o forte esplendor do Throno Brasileiro,  
Mal ousam proclamar minhas estrôphes rudes  
Que herdaste de Tua Mãe Theouros de virtudes,  
Filha de um Sabio e Justo, Esposa d'um Guerreiro!*

#### PHOTOTYPIA DE PEDRO DA SILVEIRA

O retrato que orna esta edição, fazendo honra ao conceituado estabelecimento do Sr. Pedro da Silveira, póde rivalisar com os melhores de Pariz e Londres.

O corajoso editor do *Guarany* de José de Alencar, não satisfeito com ser o introductor das photographias a carvão, entre nós, acaba de abrir novas officinas no seu vasto estabelecimento, podendo apresentar, além dos productos da sua profissão, em que é insigne, esmerados trabalhos de phototypia, similigravura e photogravura, em nada inferiores aos que actualmente nos chegam da Europa.

Traçando estas ligeiras linhas, presto apenas a homenagem da minha admiração ao artista infatigavel, que não se tem poupado a esforços e despezas para dar ao publico fluminense um estabelecimento digno de figurar no numero dos principaes da Europa e dos Estados Unidos.

#### O SONHO DOS SONHOS—Pag. 17.

Offereço este soneto a um dos amigos que mais estimo, o Dr. Annibal Falcão, escriptor e poeta de um talento extraordinario, de uma illustração surprehendente e de um caracter adoravel.

Apparecendo este modesto trabalho no n.º 460 da *Revista Illustrada*, alcançou a fina distincção de ser litteralmente traduzido para o italiano, pela illustrada esposa do meu intelligente amigo Julio Rossi.

No limitado numero das senhoras que privam na intimidade das Musas, destaca-se brilhantemente a personalidade distincta d'essa illustre senhora, que, aos dons do espirito, reune as virtudes do coração.

Trasladando para aqui a sua preciosa gentileza, significo o meu sincero reconhecimento por tão generosa distincção aos meus obscuros versos.

Eis a bellissima traducção da Exma. Sra. D. Rosa Rossi :

#### IL SOGNO DEI SOGNI

(MUCIO TEIXEIRA)

*Quanto più lancio lo sguardo al passato,  
Più lamento di non aver atteso  
A tanto bene—così mal compreso,  
A tanto mal—si ben ricompensato!...*

*Invan rivolgo lo stanco sguardo mio  
Per l'oscuro cammino già percorso;  
Errai tanto—si presto... che già perso  
Vedo, tutto ciò che viddi, senza l'io!*

*E così siegno sempre più avanti,  
Vedendo, ciò che bramo, più distante;  
Senz'aver nulla — di tutto quel che avea...*

*Quanto più lancio lo sguardo al passato,  
Credo la vita — sogno mal sognato  
Di chi nè sogna, che a sognar vivea!*

ROSA ROSSI.

## A AURORA — Pag. 19.

Escrevi estes versos na fazenda do meu velho amigo Barão de Cantagallo, a quem consagrei a collecção (ainda inédita) de *Poemas da Fazenda*, de que elles faziam parte, pelo simples factó de serem escriptos nas montanhas; mas, não sendo uma pintura local, nem descrevendo costumes, resolvi dar-lhes a collocação que me pareceu preferível.

Consagrando-os ao poeta dos *Rumores Vulcanicos* e das *Vibrações do Seculo*, o notavel philosopho e positivista Teixeira Bastos presto-lhe a dupla homenagem da minha admiração pelo seu talento e reconhecimento pelo criterio com que analysou os meus modestos livros — *Prismas e Vibrações, Fausto e Margarida* e *Novos Ideaes*.

## A MULHER — Pag. 29.

Offerecendo esta poesia ao conselheiro Franklin Doria, eminente litterato e peregrino poeta, presto ao mesmo

tempo uma homenagem de admiração e estima á sua esposa, a Exma. Sra. D. Amanda Paranaguá Doria, uma das senhoras mais illustradas da fina flôr da nossa sociedade.

Junqueira Freire, o joven poeta-philosopho, tão cedo arrebatado ás nossas lettras, dizia, em 1852, offerecendo a Franklin Doria uma das suas *Inspirações do Claustro*:

« O joven, a quem é dedicada esta mesquinha composição, conta apenas dezesete a dezoito annos. Eu deposito sobre o talento d'este moço as mais formosas esperanças. Nem uma de suas poesias viu ainda luz publica. Entretanto tem já em sua voluntaria obscuridade produzido algumas que lhe merecerão o salve de poeta, logo que apparecerem. »

Trinta e cinco annos são decorridos, e o enthusiasmo do confrade ostenta-se transformado em prophécia; pois o conselheiro Doria, não satisfeito com occupar logar de honra entre os nossos homens de lettras, é um advogado notavel, um parlamentar illustre e talvez o estadista brasileiro de mais alevantado futuro.

Nosso commum amigo e meu illustrado mestre, o Dr. Castro Lopes, verteu para o latim os meus obscuros versos, mimoseando assim a mais modesta das Musas com uma das muitas gemmas do seu precioso escrínio.

Eis a traducção do illustrado Dr. Castro Lopes:

## MULIER

( MUCIUS TEIXEIRA CONSILIARIO FRANKLIN DORIA )

*Ut rosa, sic poterit mulier formosa videri,  
Pulchrâ nec terris quidquam pretiosius existat;*

*Mens mala mutatur, mulier si casta refulget,  
Quique videt, subito prosternitur ante pudicam;*

*Si bona, vel conjux, mater, vel nata, sororque,  
Flos, lux, et vobiscis fiunt meliora per illam.*

*Tu vero, Vates, qui talia conjuge cernis,  
Jam citharam pulsa; jam conjugis edito laudes.*

DR. CASTRO LOPES.

NINHO MYSTERIOSO — Pag. 25.

Em 1886 distribui entre amigos e conhecidos uma pequena collecção de versos meus, sob o título de *Verbenas*. Esta poesia acha-se n'essa brochura (páginas 28 a 30), e foi transcripta por varias folhas fluminenses e provincianas. Tempos depois fui agradavelmente surpreendido com uma admiravel traducção, que o distincto litterato e poeta hespanhol D. Carmelo Scoane fez d'esses obscuros versos para a suavíssima língua de Calderon e Cervantes.

Para que possa ser devidamente apreciada a fidelidade da traducção, transcrevo-a aqui, convidando o leitor a cotejal-a com o meu original.

Eil-a :

NIDO MISTERIOSO

(MUCIO TEIXEIRA)

*Tengo un castillo escondido  
Entre unos arbolados,  
Como secretos guardados  
Que son comprometedores;*

*Allí podré cautelarte  
De las miradas ardientes,  
Porque eunucos imprudentes  
Intrigan nuestros amores.*

*Ante marmoreas columnas  
Por altos portales cerrados,  
Dos leones domesticados  
Pasan las noches alerta;  
Ora vagan, lentamente,  
Por las calles de palmeras,  
Contemplando horas enteras  
La ancha estrada desierta...*

*Si escuchan, á horas muertas,  
El rodar de mi carruaje,  
Los dos me abren passage,  
Siempre la clin encrespando;  
Y del coche al bajar  
Si acuentan allí por la arena,  
En cuanto que una sirena  
En el lago lleva cantando.*

*Allí dentro — hay gran riqueza,  
Hay mucha cosa exquisita  
Que nadie ha visto, acredita,  
Pero has de ver algun día...  
Son los secretos tesoros  
Que heredé de un visionario  
— ¡ Que viajó solitario  
En país de la Utopia!*

*Delante de grandes espejos  
De salones alfombrados  
Veras — por todos los lados —  
Tu vultu reproducido;*

*Tus rizados y mis miradas,  
Mis besos y tus encantos  
Multiplicados por cuantos  
No deja ver... tu vestido.*

*En mi castillo escondido,  
Que tengo entre arbolados,  
Como secretos guardados  
Que son comprometedores;  
Ven aprisa á cautelar  
De las miradas ardientes:  
Pues cunucos imprudentes  
Envidian nuestros amores.*

1887.

CARMELO SCOANE.

## SARAH BERNHARDT — Pag. 65.

Esta mulher é um genio aos caprichos de uma nevrose.

Vêl-a e ouvil-a é admiral-a; admiral-a, porém, não é simplesmente experimentar todas as violencias de um entusiasmo supremo, é alguma cousa mais do que sentirmos um deslumbramento, feridos pelos relampagos de mil surpresas.

Convicta da sua immortalidade, ella paira sobranceira e solitaria n'uma esphera tão alta e constellada, que as fulgurações da sua auréola, reflectidas no prisma das nossas apothéoses, queimam, como o ambiente em que vivem as salamandras; deslumbram como a transfiguração do Thabôr.

Peregrina do ideal, ferida profundamente pelo tédio da gloria, deve-lhe ser dolorosa e pungente a certeza fatal das leis do transformismo, a que não se furtam nem mesmo essas organizações excepcionaes, que, antes pelo contrario, fazem tamanho dispêndio de emoções e de idéas, de vida e de sentimento!...

Sarah subiu aos ultimos degraus marmóreos do templo pagão da Arte: passou da estréa dos seus quinze annos á sagração dos ultimos annos d'este seculo, que ha de legar o seu nome aos seculos vindouros, n'uma ascenção vertiginosa e alada, como se tivesse saltado á anca do Pégaso, aos arrancos pelas encruzilhadas do tempo, com a garupa vergada ao peso das creações hugonianas, ferido pela rosêta d'ouro das espóras do cavalleiro de *Esmeralda* e de *Dona Sol*...

Essa creatura estranha, de uma compleição franzina, que tem na voz os trinos dos passaros e no olhar os lampejos dos astros; esse delicado escrínio carnal dos diamantes da corôa de um Deus vaidoso de suas riquezas incalculaveis... não é mais do que um delicioso capricho da Natureza, a eterna creadôra, que de flôres adorna uma primavera, de gottas d'agua enche um oceano, e de tão delicada mulher fez o involucro de tantos e tão assombrosos prodígios geniaes.

Tudo n'ella é caprichoso, desde a fingida naturalidade dos gestos até á ruidosa ostentação de suas *toilettes* régias. A phrase para ella é um simples pretexto de que se serve maliciosa para nos convencer da eloquencia do seu olhar. Cada attitude que toma, de momento, pôde servir de modelo á obra prodigiosa de um estatuario. Seus olhos fallam a linguagem mysteriosa das almas apaixonadas, e adivinha-se a dôr do seu coração pelas lagrimas da sua voz...

Depois de conquistar a sagração de Pariz, poncto culminante a que attingem as celebridades universaes,

Sarah, como uma criança travêssa que descesse a escadaria do palacio paterno, e se perdesse na sombra dos arvorêdos em busca de borboletas; mandou um dia afivelar as suas malas; deu a um príncipe russo, ou a um poeta romantico, a subída honra de lhe abotoar as luvas de viagem; encarregou ao *lord* mais *gentleman* e menos fleugmatico, que encontrára dias antes no *Bois* ou no *Sport*, de lhe deitar o binóculo a tiracollo; ordenou ao seu banqueiro que pagasse um milhão de francos de mulcta ao empregario, se tentasse embargar-lhe o passo; tomou o expresso de Hespanha, o transatlantico de Londres, foi á Russia, á Turquia, á Italia, á Allemanha, aos Estados-Unidos... e veio ao Rio de Janeiro.

Na noite de sua festa artística, no S. Pedro de Alcantara, a 22 de Julho de 1886, escrevi estes versos, no proprio camarim da prodigiosa Actriz, e poucos instantes depois recitei-os do camarote do Conservatorio.

Foram publicados n' *O Paiz* do dia seguinte e alcançaram mais tarde a fina distincção de serem traduzidos para o francez pela inspirada e gentil poetisa parisiense M.<sup>elle</sup> Alice de Chazot.

Eis a traducção:

SARAH BERNHARDT

(MUCIO TEIXEIRA)

« Elle est là devant toi, peuple brésilien,  
« La femme qui surprit le vieux monde — et le tien,  
« Celle qui répandit la gloire et la lumière,  
« Soleil au firmament de l'art — et — nouvelle ère!..

— « Splendide vision! rêves de l'univers!  
« Tu volas tes feux aux antres des enfers  
« Et ta froideur de marbre à l'antique statue;

« *Voyageuse des arts! solitaire en la nue*  
« *Errante tu l'enfuis; tes immortels rivaux*  
« *Sont dans la nécropole ouverte à leurs tombeaux!..*

« *Ici que viens tu faire au pays des montagnes?*  
« *Viens tu voir nos forêts? nos étranges campagnes?*  
« *Ou bien... pour offusquer des soleils de tes yeux*  
« *De ce pays nouveau le soleil merveilleux!*

« *Autrefois, je croyais; que dans les solitudes*  
« *De nos vierges forêts; écoutant les preludes*  
« *De ce chant si suave et si doux des oiseaux*  
« *Qu'on ne pouvait entendre ailleurs des chants si beaux;*  
« *Mais de ta douce voix écoutant la musique*  
« *Je compris qu'en ton cœur est ce chant mélodique!*

« *Peuple! je t'applaudis, silencieux, ravi;*  
« *Pour ton enthousiasme encore inassouvi*  
« *Qui l'a laissé sans force aux pieds de cette femme*  
« *Ainsi que le jaguar attaque par la lame*  
« *Qui lèche sa blessure et se roule au desert*  
« *Et dont la flèche est là dans le cœur entr'ouvert!..*

« *C'est la force domptée ici par la faiblesse*  
« *Les hommes — la valeur — et la femme l'ivresse;*  
« *C'est la lutte sublime et bataille sans mort*  
« *Où, le beau s'impose aux ovations du fort!..*

« *Et surtout vient planer l'ange de la victoire*  
« *Car elle est l'art français, le Génie et la Gloire!*

« *Et devant cette femme au talent merveilleux,*  
« *Mon front devient rêveur, mon esprit soucieux,*  
« *En la voyant passer triomphante: je pense*  
« *Que la blonde Phoëbé malgré cette distance*  
« *Dans la nuit transparente agite ainsi la mer,*  
« *Que son calme est troublé jusqu'en son gouffre amer*

« *Sous le froid satellite enveloppé de brumes,  
« Le flot épuisé jette un tourbillon d'écumes.*

« *Salut ! femme sublime ! O prodige de l'art !  
« Salut ! O peuple heureux qui vis Sarah Bernhardt,  
« Toi qui pus contempler de près ce grand génie  
« Que le Seigneur écoute en sa sphère infinie.*

1886.

ALICE DE CHAZOT.

## O AMOR—Pag. 39.

Esta poesia, bem como as que se intitulam *Primeira ausencia, Rival de Penelope e Escrinio por Escrinio*, são dos meus tempos de solteiro. Não as incluí nos livros anteriores por não as ter, então, commigo; á ultima vez que fui á minha provincia, onde as tinha escripto e deixado aos cuidados da pessoa que as inspirou, foram-me gentilmente restituídas; e, como assignalam um factio psychologico do período mais agitado da minha vida, collecciono-as, como um epithaphio na campa do passado.

## TRAGEDIA NO OCEANO—Pag. 91.

Não ha notícia de sinistro mais horroroso, em mares brasileiros, do que a monstruosa hecatombe dos passageiros do paquete *Rio Apa*.

O *Paiz*, encarando friamente os factos que se relacionam com esse naufrágio nas costas do Rio-Grande do Sul, diz no seu n.º de 29 de Julho do corrente anno (1887):

« Os telegrammas que hoje publicamos ainda concernentes ao naufrágio do *Rio Apa*, vêm augmentar a consternação causada por esse terrivel desastre e pôr em relevo a negligencia das autoridades e da companhia á qual pertencia o vapor.

« Pelo exame dos cadaveres, que começam a chegar ás praias do norte e do sul da barra do Rio Grande, se verifica:

« 1º que todos estão revestidos de colletes ou cintas salva-vidas.

« 2º que as victimas do naufrágio rolarão com vida, durante alguns dias, na solidão do oceano.

« 3º que, pela conservação da existencia, posta em risco, ou pela concurrencia aos meios da salvação, ou talvez pela fome, houve luta sinistra e desesperada, apresentando alguns cadaveres ferimentos de punhaladas.

« 4º que, á vista da conservação dos corpos, após tantos dias depois do naufrágio, e pelo exame dos mesmos é evidente que muitos pereceram por inanicia.

« Todas estas circunstancias, profundamente lamentáveis, eram previstas ou suppostas, muito antes que nos chegassem, como agora chegamos, os horrorosos promenores dessa immensa catástrophe.

« O proprio factio de não apparecer um só cadaver, logo após o naufrágio e quando já davam á costa alguns destroços do navio, malas e volumes de mercadorias, era indicio sufficiente para se presumir que nem todos haviam perecido instantaneamente e que, portanto, vagavam sobre as ondas, na esperanza, infelizmente mallograda, de encontrar algum soccorro.

« Pelo que se sabe, os rebocadores que sahiram a barra limitaram-se a percorrer a costa, poucas milhas ao sul e ao norte da mesma barra.

« Não se mandou, porém, um só vapor fazer a exploração do oceano, quando, entretanto, era sabido e patente que o *Rio Apa* não tivera tempo e nem tinha força para amarrar-se muito, visto que a sua velocidade era apenas de 10 milhas por hora.

« Os caracteres que apresentam os cadaveres que agora são encontrados, denunciam eloquentemente a grandeza do sinistro e a incuria, a negligencia, a deshumanidade com que o governo e a companhia proprietaria do *Rio Apa* se houveram nessa desgraçada emergencia. »

## LINS DE ALBUQUERQUE—Pag. 103.

Este infeliz rapaz viveu pobre e morreu cedo: teve o destino de quasi todos os nossos melhores poetas.

Era um formoso talento e um bello coração. Era um verdadeiro temperamento artistico, nimiamente sensível, nervoso, doentio.

Aos vinte annos de idade publicou um ligeiro volume de versos, a que deu o modesto titulo de *Filhos das Sombras* e de então para cá collaborou em muitas folhas litterarias, sendo por espaço de cinco annos redactor do *Mequetrefe*, onde deixou scintillantes artigos e primorosos versos.

Morreu, quasi repentinamente, a 22 de Setembro de 1886. Nos seus ultimos tempos fallava-me em colleccionar as suas poesias e publical-as com o título de *Ficções e Realidades*.

Não sei se conseguiu reunir aos seus manuscriptos os muintos trabalhos exparsos por varias folhas; quem se dér ao trabalho de pôr em ordem os seus originaes e fazer imprimir a edição completa de suas obras pósthumas, prestará um sério serviço á nossa litteratura.

Lins de Albuquerque era um *bohémio*... mas, na bohémia doirada dos heróes de Murger, soube conservar immaculado o seu character altivo e conseguiu illustrar o seu grande talento.

Não resisto á tentação de trasladar para aqui as mimosas estrophes que Lins de Albuquerque consagrou ao meu Alvaro, quando *este nosso heróe* completou o seu primeiro anniversario.

Eil-as:

ALVARO MUCIO TEIXEIRA

*Eis um pequeno galante,  
Deslumbrante,  
Scintillante,  
Wlan!  
Tem a alvura da açucena,  
Lyrios a bôcca pequena,  
Raios a fronte serena...  
Mas inda não diz: mamã!*

*O heróe, talvez, de amanhã  
Quando rufar ran-tan-plan  
No seu tambor marcial...  
Ai! ai!  
Será um Deus nos acuda!  
Em casa tudo se muda:*

*— Oh! que barulho infernal!  
Diz a mamã carrancuda.  
— Deixa, filha! não faz mal;  
Diz radiante o papai.*

*Eis um pequeno galante,  
Deslumbrante,  
Scintillante,  
Wlan!*

*Tem a alvura da açucena,  
Lyrios a bôcca pequena,  
Raios a fronte serena...  
Mas inda não diz: mamã!*

LINS DE ALBUQUERQUE.

AFFONSO PEIXOTO — Pag. 105.

Nos Estados da União os senadores morrem moços e os poetas chegam á idade de Longfellow; no Brazil o senado é como que um viveiro de elephantes, emquanto que o Parnaso parece uma succursal do cemiterio.

O Dr. Affonso Monteiro Peixoto não conseguiu fugir á fatalidade, que pesa sobre os mais inspirados poetas brazileiros: morreu aos vinte e cinco annos de idade, na quadra em que se começa a viver!...

Nós eramos muinto amigos; e mais de uma vez pranteámos junctos a sorte d'aquelles que se apressam em fechar os olhos; e os quaes, na phrase do poeta helenico, são os *queridos dos Deuses*.

*Affonsinho*, como o chamavamos na intimidade, era uma d'essas creaturas angelicas, que apparecem para nos

deixar vêr passar pela terra alguma cousa que parece ser do céu; mas que, quando se vão de uma vez, é para nos encher a alma de saudades e tristezas profundas.

Como que o seu coração procurava disputar primasias ao seu espírito privilegiado. Meigo, justo e generoso, era retrahido e scismadôr, estudioso e infatigavel nas suas constantes investigações litterarias e scientificas.

Formou-se em sciencias jurídicas e sociaes, contando apenas dezenove annos de idade. Já então minava-lhe surdamente os pulmões a doença fatal a que veio a succumbir; comprehendeu, resignado, que cedo teria de desaparecer para sempre... e, conscio de que sómente lhe faltava um pouco mais de tempo para burilar o seu nome nos mármorees da nossa historia litteraria, foi de uma sofreguidão invencivel em lêr e produzir, deixando numerosos manuscritos, em prosa e verso, que seu inconsolavel pai, o meu presado amigo Barão de S. Domingos, pretende colligir e publicar, prestando assim a homenagem devida á sua memoria.

O mallogrado poeta morreu n'uma pequena cidade do interior, em S. Fidelis, onde seu pai era então o juiz de direito da comarca.

Limitado era o numero de seus admiradores no acanhado meio em que soffreu o trespasso; mas, ainda assim, os poucos homens de letras d'essa cidade prestaram-lhe as honras funebres, proferindo discursos juncto ao seu tumulo; e a *Gazeta da Comarca* consagrou um numero especial á sua memoria, no qual collaboraram os Drs. Oliveira e Silva, Laurindo Pitta, L. Tourinho, Alberto Veiga, conego Guaracyaba, F. J. dos Santos Peixoto de Souza, J. Claudiano, Oliveira Campos, Pinto Lara, Galdino da Veiga, Alfredo Peixoto (irmão de Affonso) e a Exma. Sra. D. Maria F. de Almeida e Silva.

D'essa polyanthéa funebre transplanto para aqui algumas pétalas, das muintas saudades plantadas na terra que devora o seu corpo:

« Affonso Peixoto foi uma alma que amou e soffreu, errando pela terra em busca de ideaes; atirando flôres e recolhendo espinhos; pedindo á dôr em prazer, á lagrima um sorriso, ao scepticismo uma crença, ao desanimo uma esperança; alma candida e pura, que sorria atravez do martyrio... — ALBERTO VEIGA.

Para elle, porém, desde muito, a vida era a tristeza debruçada sobre a campa da saudade. Conscio de que o seu fragil baixel sossobrarria em meio da tempestade, as suas poesias repercutiam o som harmonioso, mas dorido e plangente, de uma harpa atirada á beira do caminho e cujas cordas se despedaçam uma a uma... — OLIVEIRA E SILVA JR.

Elle amava, soffrendo; e descrente, cantou. Amando, espalhou as pérolas de sua bondade infinita; cantando, fazia desabrochar um paraíso de esperanças douradas. Era uma dôr ensinando a bondade; era uma descrença aconselhando a esperança; e o corpo, a consumir-se, desapareceu pouco a pouco sob os trabalhos accumulados do seu espirito. — LAURINDO PITTA.

Quem não se recordará, mas com tristeza, da voz eloquente do orador, que arrebatava na tribuna; do jornalista que illustrava a nossa imprensa, do poeta meigo e sublime, que immortalisava em seus cantos — O Amôr, a Familia e a Patria?!...

... nos ultimos momentos, agonisante, cégo da vista do corpo, — mas vendo com os olhos d'alma; percebendo a Eternidade, tranquillo, caminhando sem duvida para o céu, elle pronunciou estas palavras:

— *Quasi que nada vejo... Vai me faltando a voz... Mas isto é um bom signal...*

Signal de que o justo, que se afastava de nós, entrava no mundo dos redivivos sagrados! — PINTO LARA. »

#### O CANTICO DA ESCRAVIDÃO — Pag. 115.

Estes versos foram escriptos para o drama *Corja Opulenta* de Joaquim Nunes, que me foi generosamente dedicado por seu distinctíssimo auctor.

Joaquim Nunes é um dos nomes mais calumniados pela perversidade de uns e pela ignorancia de outros; bem poucos o comprehendem; no entanto eu não conheço outro mais digno de estima e respeito.

Quero crer que a guerra que lhe movem não seja devída unicamente á sua estréa litteraria, pouco auspi-

ciosa; pois, n'esse caso, teria cessado diante dos progressos que tem feito o modesto dramaturgo; o que me parece uma triste verdade é que a sua ingloria profissão commercial é o Caucaso a que pretendem algemal-o... os que preferem a *bohemia* dos cafés da rua do Ouvidor a um meio de vida honesto, por mais obscuro que seja.

Joaquim Nunes não pôde ser um dramaturgo, no Rio de Janeiro, — porque é o proprietario de uma barbearia; e na França: Beranger foi typographo; Jasmin, cabelleiro; Durand, marceneiro; Magú, tecelão; Reboul, padeiro; Poncy, pedreiro; Lapointe, sapateiro e Maria Carpentier — costureira.

Esses *criticos* do modesto dramaturgo parecem-se muito com os inglezes encervejados, que davam á porta do theatro os seus cavallos a Shakspeare, julgando-se, por isso, superiores ao immortal poeta de *Romeu e Julieta*, do *Othelo* e do *Hamleto*.

---

O LEÃO ENFERMO — Pag. 125.

Esta poesia é o verso de uma medalha cujo reverso só poderá apparecer depois do restabelecimento completo de S. M. o Sr. D. Pedro II.

Consagrando a primeira parte á Filha Extremosa, seria uma injustiça não inscrever na parte final o nome do medico dedicado, que com suas luzes conseguiu vencer os violentos accessos da tenaz enfermidade, que obrigou S. M. o Imperador a não poder continuar na direcção dos destinos do Estado, sendo mister ausentar-se temporariamente do seu Imperio.

Consagrando a segunda parte d'esta poesia ao meu illustre amigo Visconde de Motta Maia, orgulho-me por

vêr que seus esforços scientificos foram coroados de applausos pelas maiores celebridades medicas da França e da Allemanha, as quaes foram unanimes em concordar com o diagnostico e prognostico do notavel clinico brasileiro.

---

O CANTICO DOS CANTICOS — Pag. 147 a 207.

Cesar Cantu, referindo-se a este drama pastoril, que é considerado a obra mais importante da litteratura profana dos hebreus, diz:

« . . . *O Cantico dos Canticos* já andou e ainda anda incluído nos livros sagrados, em parte por homenagem ao seu *supposto auctor*, *Salomão*, em parte porque se julgou ser um escripto allegorico, partindo-se do principio de que o sabio rei não podia ter malbaratado a sua sabedoria compondo poemas eroticos. Mas anda incluído indevidamente. Foi Flavio José quem primeiro o mencionou entre os livros chamados divinos.

Os livros antigos eram altamente venerados desde o tempo dos Machabeus, e *O Cantico* tinha direito a essa veneração pela sua antiguidade. Mas não o tinha pelo assumpto apparente. Tratava de amôr, e, ao que parecia, de amôr humano, voluptuoso, sexual.

. . . appareceram interpretações, ora poeticas e engenhosas, ora insignificantes e ridiculas, mas sempre aventurosas. Após os interpretes judeus appareceram os christãos. Orígenes aventurou uma explicação completa da obra, declarando que o amôr, que nella transpirava, só podia ser o amôr divino, e que o *Cantico* era, portanto, o epithalamio da Igreja com o seu celeste esposo, Jesus Christo. Posteriormente, a Sulamita foi identificada com

a Maria. E, mercê destas piedosas mas absurdas exegeses, o drama conservou-se encorporado com os *Psalmos* e as *Prophecias* na veneranda Bíblia.

Está lá devidamente, na opinião de Niebuhr. Conta-se que este erudito crítico, interpellado por um sacerdote, a quem repugnava admitir no canon bíblico um cantico de amor, respondeu com vivacidade: « Pois eu julgaria que faltava alguma cousa á Bíblia, se não houvesse nella uma expressão para o mais profundo e vehemente sentimento da humanidade. »\*

Expressão de amor, e das mais eloquentes, é em verdade *O Cantico dos Canticos*. Dissémos que é um drama, e estribámo-nos para o dizer na opinião de muintos críticos, e especialmente na de Renan. Este illustre hebraisante julgou-se habilitado para, com acerto, dividir e separar o dialogo, que na versão correntia do poema desapareceu, e dar-lhe a fórma dramatica primitiva.

O meu drama em verso é paraphraseado da traducção em prosa de Ernesto Renan, com as rubricas explicativas.

---

ACTO I, SCENA I—Pag. 154.

A SULAMITA

..... me deixavam  
 Nos campos guardando as vinhas.  
 Eu mil modos empreguei  
 Por bem guardal-as; eu tinha  
 Tal intenção: mas a minha...  
 Ai d'ella me descuidei!...

Isto é, a sua honra de donzella. Allude á surpresa de que foi victima. (*Vide* o Acto 5º, scena II, pag. 197).

---

\* RENAN—*Estudo sobre o Cantico dos Canticos*, pag. 146 — 147.

---

SCENA III—Pag. 159.

A SULAMITA

... o nosso leito de folhas  
 É de flôres perfumado.

Volve com o pensamento aos tempos em que estava na aldeia.

---

SCENA IV—Pag. 159.

A SULAMITA

Sou a rosa dos sylvedos,  
 Sou o lyrio de Saron!

A Sulamita canta esta cópla, que provavelmente fazia parte de uma canção popular, para tranquillisar o amante ácerca da sua fidelidade e revelar-lhe a sua presença. (*Vide* Acto 2º, scena II).

---

ACTO II, SCENA I—Pag. 166.

A SULAMITA

Arma o laço ás raposinhas,  
 Arma o laço, ó caçadôr,  
 Que ellas devastam as vinhas...  
 E eu tenho uma vinha em flôr!

Canta uma canção de primavera para que o amante a reconheça.

---

ACTO III, SCENA III—Pag. 177.

O PASTOR

*A mim, a mim, querida da minha alma!  
 Desce d'ahi—do pinheiro elevado  
 D'esse Líbano escuro... e ao meu lado  
 Vem vêr nos ermos como a noite é calma!*

O Líbano e as imagens seguintes (caverna dos leões e montanhas dos leopardos), representam as eminências inacessíveis do palácio, e os perigos que n'elle corre a innocencia da sua amada.

ACTO IV, SCENA I—Pag. 187.

A SULAMITA

*O meu amado desaparecera...  
 Tinha fugido!  
 E o brando som da sua voz morrêra  
 No meu ouvido...*

O Pastor corresponde com uma brincadeira á da Sulamita.

ACTO V, SCENA I—Pag. 193 a 194.

SALOMÃO

*Minha amiga, tu és linda  
 Como Thersa; e mais ainda  
 Que a bella Jerusalém!  
 És formosa! mas também  
 És terrível e bravia*

*N'esses teus ímpetos fortes,  
 E a tua chólera aterra  
 Como as tremendas cohortes  
 E toda a cavallaria  
 D'um grande exercito em guerra!*

Por que resiste.

SCENA II—Pag. 197.

CORO

*E tão linda flor da terra  
 É tão terrível e forte  
 Como a tremenda cohorte  
 Dos exercitos em guerra!*

O côro admira-se da altivez e resistencia da Sulamita.

SCENA II—Pag. 197.

A SULAMITA

*Imprudente que fui!... Nem presentia  
 Que o séquito do príncipe n'ess'hora  
 Passava estrada fôra...  
 Quiz vê-lo: e curiosa  
 Metti-me, na carreira,  
 Entre os seus carros, prendem-me: e saudosa  
 Eis-me aqui prisioneira!...*

Conta de que modo foi surprehendida, n'um passeio matutino, pela gente de Salomão.

SCENA II — Pag. 198.

UMA DANÇARINA

*Quem vái vêr a Sulamita,  
Quando pôde contemplar  
O meu corpo — que palpita  
Nas danças que eu sei dançar?*

A dançarina mostra-se ciosa da impressão que produz a formosura da camponeza, e procura (n'uma dança de Mahanaim) attrahir a si a attenção do serralho.

Ha ainda um *Epilogo*, no texto hebraico, cuja scena passa-se em Sulem, n'um pavilhão ao fundo de um jardim e no qual os irmãos da Sulamita manifestam a intenção de vender a irmã a um harem. A Sulamita, então, zomba de Salomão e de seus irmãos, que não souberam guardal-a bem. « Isso, porém, é posterior á composição do poema, improprio, e derivado da significação allegorica que se lhe attribuiu », diz Ernesto Renan.

FIM DAS NOTAS



## INDICE

<i>O meu Alvaro</i> . . . . .	VII
<i>Á minha Filhinha</i> . . . . .	XI

## PENUMBRAS

<i>O Sonho dos Sonhos</i> . . . . .	17
<i>A Aurora</i> . . . . .	19
<i>Tu... só tu!</i> . . . . .	23
<i>Ninho mysterioso</i> . . . . .	25
<i>A Mulher</i> . . . . .	29
<i>Dois Edificios</i> . . . . .	31

<i>A Lord Byron</i> . . . . .	37
<i>O Amor</i> . . . . .	39
<i>Purpura negra</i> . . . . .	43
<i>O Relógio</i> . . . . .	45
<i>Numero dos Nocturnos</i> . . . . .	49
<i>Arvore Funesta</i> . . . . .	51
<i>O Figurino e a Espada</i> . . . . .	55
<i>A cruz de Atala</i> . . . . .	57
<i>Serenata</i> . . . . .	61
<i>Á Sarah Bernhardt</i> . . . . .	65
<i>Primeira ausencia</i> . . . . .	69
<i>Onde se lê... lê-se!</i> . . . . .	71
<i>Rival de Penelope</i> . . . . .	77
<i>In terminis</i> . . . . .	79
<i>Cortejo em grande gala</i> . . . . .	83
<i>A uma Senhora catholica</i> . . . . .	85
<i>Escrinio por escriptorio</i> . . . . .	89
<i>Tragedia no Oceano</i> . . . . .	91
<i>Naufragio do coração</i> . . . . .	97
<i>13 de Setembro</i> . . . . .	99
<i>Lins de Albuquerque</i> . . . . .	103
<i>Affonso Peixoto</i> . . . . .	105
<i>Quadro bíblico</i> . . . . .	109
<i>Versos a um feto</i> . . . . .	111
<i>O Canto da Escravição</i> . . . . .	115

<i>Surge et ambula</i> . . . . .	117
<i>Campo-Santo</i> . . . . .	123
<i>O Leão enfermo</i> . . . . .	125

## IDYLLIO DE THEOCRITO

<i>Dialogo de Daphnis e a Donzella</i> . . . . .	131
--	-----

## O CANTICO DOS CANTICOS

### DRAMA EM VERSO

<i>Acto Primeiro</i> . . . . .	151
<i>Acto Segundo</i> . . . . .	163
<i>Acto Terceiro</i> . . . . .	171
<i>Acto Quarto</i> . . . . .	185
<i>Acto Quinto</i> . . . . .	193

## NOTAS

<i>Poesias e Poemas — 1886 a 1887</i> . . . . .	211
<i>Phototypia de Pedro da Silveira</i> . . . . .	212
<i>Il Sogno dei Sogno</i> (tradução italiana) . . . . .	213
<i>A Aurora</i> . . . . .	214
<i>Mulier</i> (tradução latina) . . . . .	215
<i>Nido misterioso</i> (tradução hespanhola) . . . . .	216

---

<i>A Sarah Bernhardt</i> (tradução franceza) . . . . .	218
<i>O Amor</i> . . . . .	222
<i>Tragedia no Oceano</i> . . . . .	222
<i>Lins de Albuquerque</i> . . . . .	223
<i>Afonso Peixoto</i> . . . . .	225
<i>O Canto da Escravidão</i> . . . . .	227
<i>O Leão Enfermo</i> . . . . .	228
<i>O Cantico dos Canticos</i> . . . . .	229

