

DAS LIEDERBUCH
DES KÖNIGS
DENIS VON PORTUGAL.

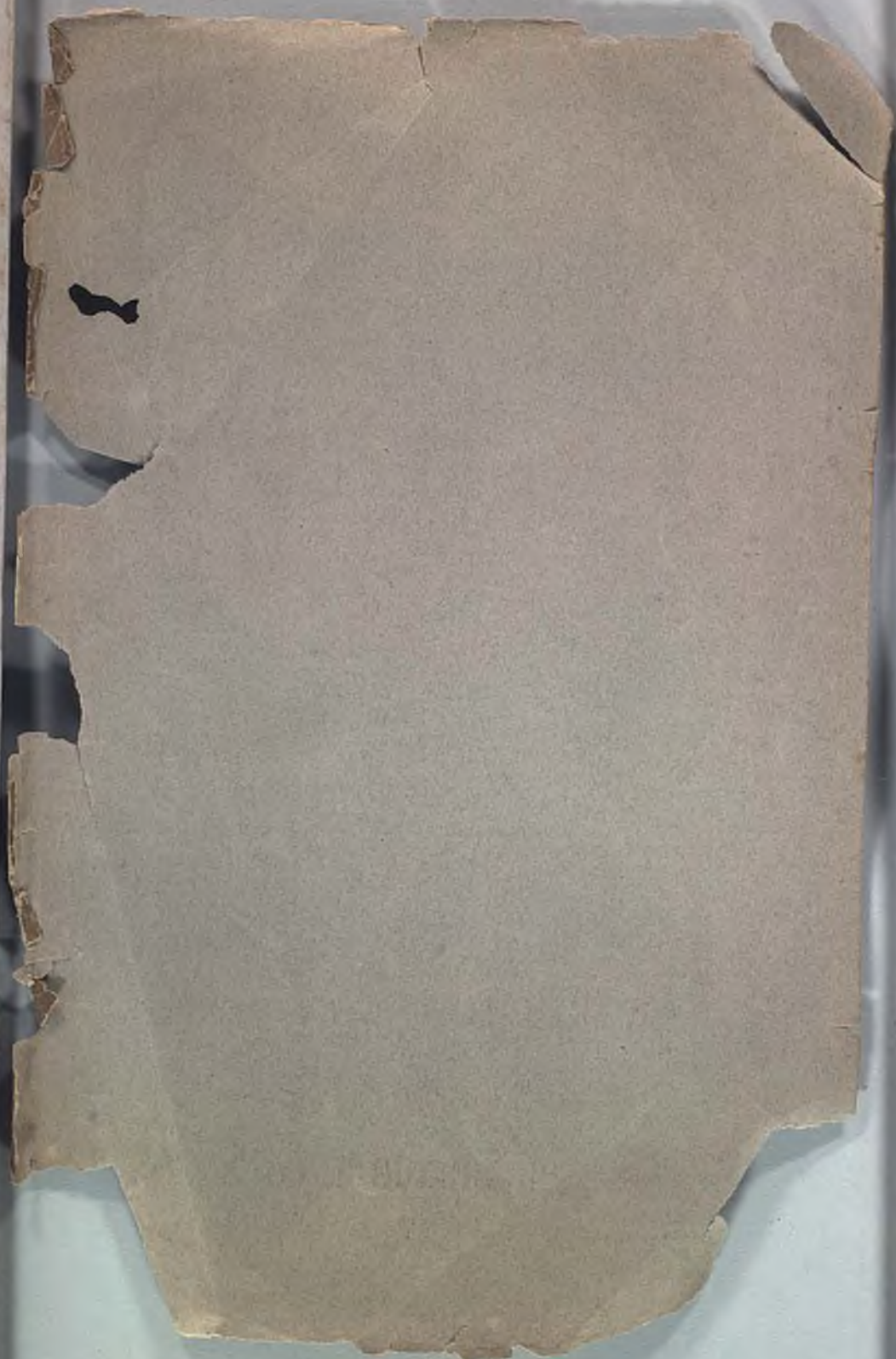
ZUM ERSTEN MAL VOLLSTÄNDIG HERAUSGEGEBEN
UND MIT EINLEITUNG, ANMERKUNGEN UND
GLOSSAR VERSEHEN

VON

HENRY R. LANG.

HALLE A. S.
MAX NIEMEYER.
1894.

MA
869.112
D585L



ms.

30 Hood

figs

es.

DAS LIEDERBUCH
 DES KÖNIGS
 DENIS VON PORTUGAL.

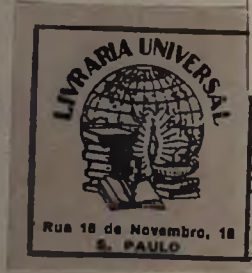
ZUM ERSTEN MAL VOLLSTÄNDIG HERAUSGEGEBEN
 UND MIT EINLEITUNG, ANMERKUNGEN UND
 GLOSSAR VERSEHEN

VON

HENRY R. LANG.

MARIO DE ANDRADE

C		II
2		12



HALLE A. S.

MAX NIEMEYER.

1894.

5172

DAS LIEBESBUCH

VON DER KÖNIGIN

MA
869.112
D585L

DEINER VON POLI...

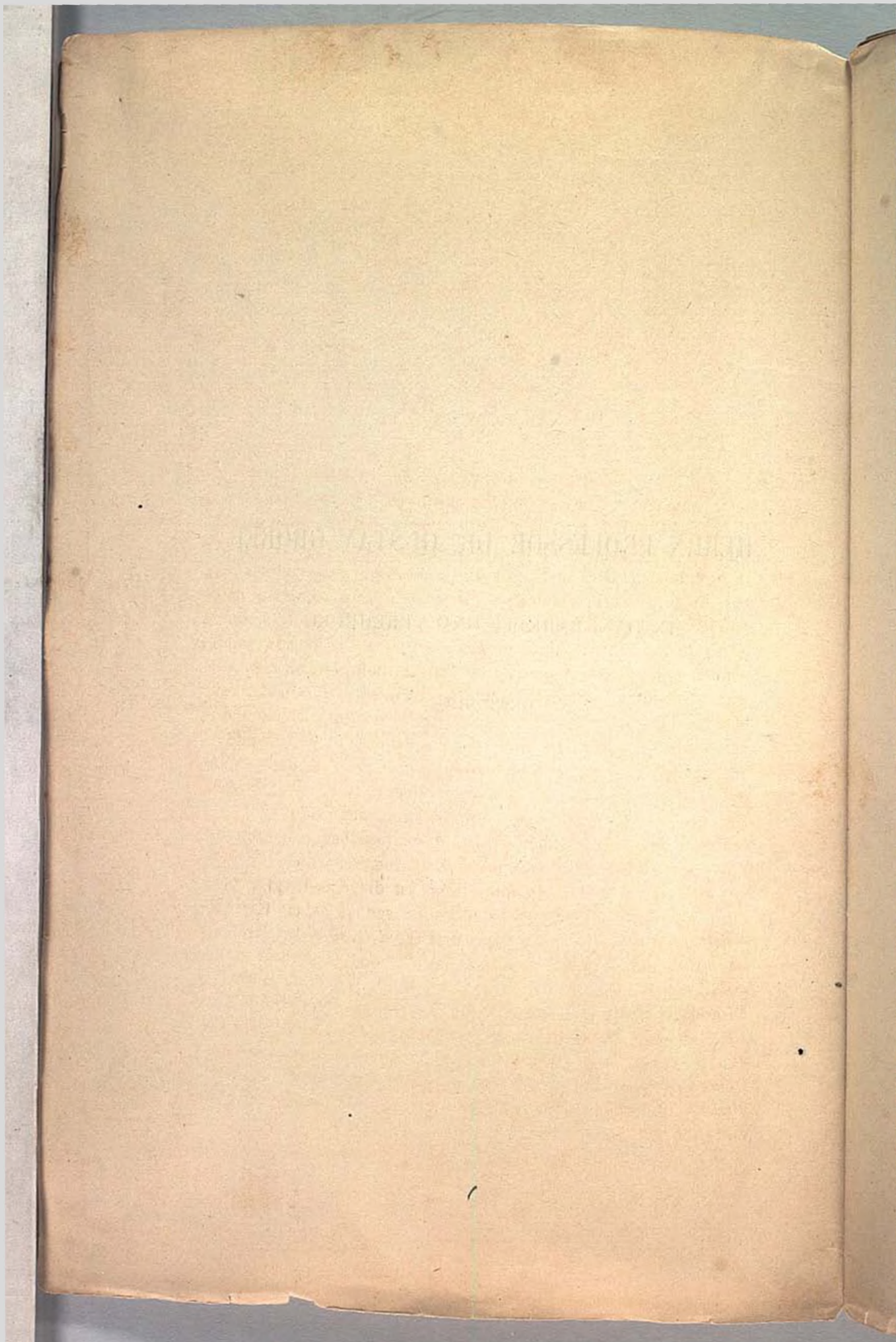
HE

DAHLER
VON RHEINLAND
1804

HERRN PROFESSOR DR. GUSTAV GRÖBER

IN DANKBARKEIT UND VEREHRUNG

GEWIDMET.



Vorwort

In der vorliegenden arbeit ist zum ersten mal der versuch gemacht, eine sammlung altportugiesischer lieder des 13. und 14. jahrhunderts in kritisch hergestelltem texte herauszugeben und geschichtlich wie sachlich nach allen seiten hin zu erläutern. Der text und die anmerkungen derselben sind aus einer früher erschienenen dissertation unverändert in diese grössere ausgabe herübergenommen worden. Diesem umstande ist es zuzuschreiben, dass manche irrthümer und lücken stehen bleiben mussten, deren ich im laufe der arbeit gewahr geworden war. Soweit als möglich sind dieselben entweder in der einleitung oder unter den druckfehlern berichtigt worden. Aus demselben grunde ist unter anderm auch die herkömmliche anordnung der lieder beibehalten, während z. b. die pastourellen streng genommen den frauenliedern anzureihen wären. Die gesonderte aufführung der lesarten des codex CB. am schlusse des textes rührt daher, dass dieselben erst geraume zeit nach abfassung dieses theiles der arbeit eintrafen.

Soweit sie mir zu gebote stand, ist die einschlägige literatur sorgfältig benutzt worden. Die schöne arbeit über die altportugiesische lyrik, welche frau Vasconcellos für Gröber's Grundriss geliefert hat, erschien erst als der grösste teil meiner einleitung bereits in der druckerei war. Daher konnte der besonders wichtige abschnitt der genannten abhandlung über zeit, ort und weise des ersten verkehrs zwischen Portugiesen und provenzalischen troubadours nicht mehr verwertet werden. Uebrigens gereicht es mir zu grosser genngtung, im urteil über so manche fragen mit der gelehrten romanistin überein getroffen zu sein.

Dass meine ausgabe der dionysischen lyrik noch keine endgültige ist und überhaupt an vielen mängeln leidet, bin ich mir nur zu wol bewust. Vielleicht darf sie aber doch das eine verdienst beanspruchen, einem späteren herausgeber altportugiesischer lieder in manchem den weg geebnet und die lösung der aufgabe näher gebracht zu haben.

Meinen aufrichtigsten dank spreche ich zum schluss Herrn Prof. Dr. G. Gröber in Strassburg aus, der mich nicht nur zu dieser arbeit angeregt, sondern auch bis ans ende mit rat und tat darin unterstützt hat. Herrn Prof. Ernesto Monaci in Rom bin ich für die collation des codex Colocci-Brancuti, und Herrn Prof. F. A. Coelho in Lissabon für vielfache ermunterung und mit bewährter liebenswürdigkeit erteilte auskunft zu grossem danke verbunden. Endlich ist es mir eine angenehme pflicht, der musterhaften verwaltung der Harvard-Universitätsbibliothek für die bereitwilligkeit zu danken, mit der sie mir viele der unentbehrlichsten werke zur verfügung gestellt und nötigenfalls verschafft hat.

New Haven, Conn., im mai 1894.

H. R. L.

Einleitung.

I. Vorlagen und Ausgaben.

Der text unserer sammlung gründet sich auf folgende von E. Monaci veröffentlichte diplomatische abdrücke des sog. *Cancioneiro da Vaticana* (ms. no. 4803 der vatik. bibliothek) und des *Cancioneiro Colocci-Brancuti*:

1. Il canzoniere portoghese della biblioteca vaticana, messo a stampa da Ernesto Monaci. Con una prefazione, con facsimili e con altre illustrazioni. Halle a. S. Max Niemeyer editore. 1875 (= vol. I der Comunicazioni dalle biblioteche di Roma e da altre biblioteche, per lo studio delle lingue e delle letterature romanze, a cura di Ernesto Monaci). Dieses liederbuch, welchem der weitaus grösste teil unserer sammlung, no. I—CXXIII (= V. 80—208 nach Monaci's zählung) angehört, ist in dem codex 4803 der vatikanischen bibliothek enthalten, dessen abfassung nach Monaci, prefazione p. VII, ins ende des 15. oder den anfang des 16. jahrhunderts fällt und der von zwei händen herrührt, deren eine die dichtungen selbst sowie die denselben folgenden anmerkungen, die andere die mehrzahl der namen der verfasser, die numerierungen und mehrere randglossen schrieb. Monaci's diplomatischer abdruck ist mit einem wertvollen vorwort versehen, worin ankunft gegeben wird über den codex selbst, seine eigentümlichkeiten, die bibliographie und das beim abdruck befolgte verfahren, mit einem verzeichnis der zahlreichen orthographischen fehler, der abkürzungen und endlich mit der angabe der lesarten, mit kritischen anmerkungen etc.

2. Il canzoniere portoghese Colocci-Brancuti, pubblicato nelle parti che completano il codice vaticano 4803 da Enrico

Molteni. Halle a. S. Max Niemeyer editore. 1880 (= vol. II der *Comunicazioni* etc.). Dieser codex, der sich im besitz des grafen Brancuti zu Rom befindet, ist ein grosser papierband und besteht, nach Monaci's avvertenza zur ausgabe, p. VIII, gegenwärtig aus 355 von Molteni numerierten blättern, die hie und da flecken zeigen. Im texte unterscheiden sich drei verschiedene, mit einander abwechselnde schriften, die ebenfalls dem ende des 15. oder dem anfang des 16. jahrhunderts angehören und alle drei italienisch sind. Dazu kommt noch die numerierung durch Angelo Colocci, der auch oft die namen der autoren ergänzt und erklärende anmerkungen beifügt. Der *Cancioneiro Colocci-Brancuti* beginnt mit den bruchstücken eines poetischen tractats, zu welchem Colocci, wahrscheinlich mit hülfe eines dritten, uns nicht erhaltenen codex, dessen er sich auch bei der hs. der Vaticana bediente, auf folio 3 beinahe 1½ spalten ergänzt hat. Der codex Colocci-Brancuti enthält unter no. 497—606 alle im codex der Vaticana sich befindlichen gedichte des königs D. Denis mit ausnahme von V. 188 (nach Monaci's zählung), ausserdem aber noch, unter no. 1533—1542, zehn spottlieder, die im codex der Vaticana fehlen.

Von früheren ausgaben dieser portugiesischen liedersammlung oder wenigstens von einzelnen teilen derselben mögen an dieser stelle nur diejenigen erwähnt und besprochen werden, welche sich ganz oder zum teil auf die dichtungen des königs D. Denis beziehen, während für die andern auf den bibliographischen anhang verwiesen sei.

In erster linie ist zu nennen: *Cancioneiro d'El-Rei D. Diniz*, pela primeira vez impresso sobre o manuscrito da Vaticana, com algumas notas illustrativas, e uma prefacção historico-literaria pelo Dr. Caetano Lopes de Moura. Pariz. Em casa de J. P. Aillaud. 1847. Moura's ausgabe, die bestimmt war, einer von F. Wolf beabsichtigten zuvorkommen, wurde schon in der gleich zu nennenden trefflichen schrift von F. Diez, Ueber die erste portug. Kunst- und Hofpoesie p. 135—8, gebührend besprochen. Sie begreift, wie der titel angiebt, die im vatic. codex 4803 enthaltenen poesien D. Denis', mit ausnahme jedoch von V. 208, welche dichtung Moura wol wegen des sehr verderbten textes stillschweigend ausgelassen hat, und einigen

stellen in anderen gedichten, die von ihm ebenfalls übergangen worden sind. Diese stellen sind V. 191 11, 200 12—16, 207 13—18. Moura hat die gedichte nicht als solche gesondert, sondern sich damit begnügt, strophe an strophe zu reihen. Oft sind selbst die strophen auch da nicht richtig abgeteilt, wo der reim keinen zweifel darüber aufkommen liess, so z. b. V. 111, 120, 130. Auch metrische fehler zu bessern ist unterlassen worden, selbst wo die correctur sich leicht ergab. Formen die dem altportugiesischen eigentümlich waren, wie z. b. *perço* (V. 199 2) hat Moura durch die neportugiesischen ersetzt usw. So verdienstlich also auch Moura's ausgabe in mancher beziehung war, so kann sie doch nicht als eine zuverlässige wiedergabe der handschriftlichen vorlage gelten.

Die eben besprochene ausgabe, sowie die sieben jahre früher erschienene schrift Bellermanns „Ueber die alten Liederblätter der Portugiesen“, und Varnhagens *Trovas e Cantares* vom jahre 1849 riefen dann die bekannte schrift von Diez hervor: Ueber die erste portugiesische Kunst- und Hofpoesie, Bonn, bei Eduard Weber 1863, in welcher der ursprung, das wesen und die form der altportugiesischen liederdichtung zum ersten mal nach allen seiten hin eingehend beleuchtet sind, soweit es wenigstens die dem meister der romanischen philologie zur verfügung stehenden materialien ermöglichten. Diezens arbeit ist hier darum zu erwähnen, weil sie elf lieder des königs D. Denis nach Moura's texte ganz enthält und zum teil mit übersetzungen begleitet. Diese lieder sind V. 87, 92, 95, 98, 123, 127, 146, 170, 176, 194, 206.

Endlich sind die in der Vaticana erhaltenen gedichte des königs D. Denis herausgegeben worden in dem folgenden werke: *Cancioneiro da Vaticana, edição critica restituída sobre o texto de Halle; acompanhada de um glossario e de uma introdução sobre os trovadores e cancioneiros portuguezes*. Por Theophilo Braga. Lisboa 1877. Trotzdem diesem herausgeber die arbeiten Moura's, Diezens mit dem wertvollen grammatischen abschnitt (Kunst- und Hofpoesie, p. 109—120), Coelho's *Theoria da Conjugação*, besonders aber das schöne manuscript des sog. *Cancioneiro da Ajuda* in Lissabon und andere mittel zur kenntnis der sprache vorlagen, verrät seine behandlung des textes die grösste willkür sowohl in bezug auf die sprache als das metrum

und den sinn, wie aus folgenden beispielen erhellen mag, die leicht vermehrt werden könnten: V. 80 17 liest Braga statt *m'en chal*, das noch etwa dreimal im Cancioneiro der Vaticana vorkommt, *mech' al*, ohne uns zu sagen was er darunter versteht; V. 81 17 *teor* statt *loor*, wie es z. b. V. 122 und öfter heisst. Die formen der 1. sg. perf. *owí*, *soubi* werden durchweg *ow'i*, *soub'i* gelesen, aus dem altport. *come* wird entweder *como* oder *com'é*, und aus dem analogischen perfectum *seve* (z. b. V. 160 13, 14) = *foi* bildet Braga *s'eve* ohne anzudeuten was er sich bei dieser unmöglichen form gedacht habe. V. 161 5 etc. corrigiert er die richtige lesart *poss'avedes* in das unpassende *press'avedes* usw. Für eine weitere kritik von Braga's verfahren sei verwiesen auf Epiphaniao Dias' Beiträge zu einer kritischen Ausgabe des vatikanischen portugiesischen Liederbuchs. (GZ. XI p. 42—55).

Lieder des königs D. Denis sind noch in folgenden werken gedruckt enthalten: *Canti antichi portoghesi, tratti dal codice vaticano 4803 con traduzione e note a cura di Ernesto Monaci. Imola, Galeati 1873.* (Enthält V. 137, 171, 173).

Hundert altportugiesische Lieder. Zum ersten Mal deutsch von Wilhelm Storck. Paderborn und Münster. F. Schöningh 1885. Es stehen darin übertragen die folgenden lieder: V. 102, 159, 168—173, 162, 195, 203, nebst anmerkungen zur emendation des portugiesischen textes.

Die vorliegende ausgabe enthält nun zum ersten mal alle dichtungen des königs D. Denis, von denen wir jetzt wissen, also nicht nur die schon früher von andern herausgegebenen 128 lieder der Vaticana, sondern auch die zehn gedichte, welche sich im codex Colocci-Brancuti finden und bis jetzt noch nicht anderswo erschienen sind. Diese 138 dichtungen zerfallen dem inhalte nach in drei gruppen, deren zwei erste in der Vaticana und der Colocci-Brancuti, die dritte in letzterer handschrift allein enthalten sind. Die erste gruppe führt in der überlieferten handschrift keinen titel, wird aber, da sie die minnelieder begreift, nach cap. IV der in der hs. CB enthaltenen bruchstücke eines poetischen tractats, die überschrift *cantigas d'amor* getragen haben. Diese abteilung umfasst no. I—LXXVI unserer sammlung (= V. 80—155 mit ausfall von 116 und hinzufügung von 208), also, da V. 116 nur eine

variante von no. XCV (= V. 174) ist, und dem inhalte nach zur zweiten gruppe gehört, 76 lieder. Den nun folgenden dichtungungen, no. LXXVII—CXVIII (= V. 156—208), geht die überschrift voran: *Em este folha se comecem as cantigas d'amigo que o mui respeitabre Dom Denis, rei de Portugal, fez.* Nicht zu diesen *cantigas d'amigo*, die die zweite gruppe bilden, zu zählen ist das von Moura ausgelassene, sehr verderbte lied V. 208 welches im codex CB mit *Senhor* überschrieben, als minnelied vielmehr der ersten gruppe angehört und demgemäss in unserer sammlung als no. LXXVI ans ende der *cantigas d'amor* gestellt worden ist. Wir haben demnach in der zweiten gruppe 52 freundes- oder frauenlieder. Die dritte abteilung endlich der auf uns gekommenen dionysischen poesien begreift die zehn nummern CXXIX—CXXXVIII (= CB. 407—415 nach Monaci's numerierung) und besteht aus spottliedern, *cantigas d'escarneo e de maldizer*.

II. Die entwicklung der galicisch-portugiesischen kunstpoesie.

Ernesto Monaci eröffnet seine ausgabe des im Cancionciro Colocci-Brancuti enthaltenen tractats einer portugiesischen metrik¹⁾ mit folgenden worten: „La primitiva lirica del Portogallo ci vien rappresentata siccome una figliazione della lirica provenzale, e infatti basta di dare uno sguardo alla nomenclatura che fu adattata ai suoi diversi generi, perche la cosa debba parere piu che verosimile. E peraltro vera? Se ne potrà dubitare, almeno fino a tanto che la Poetica storica portoghese non sia stata rifatta sopra documenti autentici. Questi documenti sono, oltre alle note che accompagnano molte composizioni nel Canzoniere Vaticano e nel Canzoniere Colocci-Brancuti, 1° la nota Lettera del marchese di Santillana al constabile di Portogallo, edita la prima volta dal Sanchez nel vol. I delle *Poesias Castellanas anteriores al siglo XV*; 2° il trattato anonimo che si legge a capo del codice Colocci-Brancuti

1) Il trattato di poetica portoghese, esistente nel canzoniere Colocci-Brancuti in *Miscellanea di Filol. e Ling.* p. 417—423.

cuti e che fu pubblicato dal povero Molteni nel vol. II delle mie *Comunicazioni*. Di questi il secondo è certamente il più importante, siccome il più antico e il più ricco di nozioni tecniche.“

Der um die kenntnis der altportugiesischen literatur so hochverdiente italienische gelehrte drückt sich nicht darüber aus warum und wie weit er die richtigkeit der bis anhin allgemein, namentlich von Bellermann (Die alten Liederbücher p. 8), Wolf (Studien, p. 696—8), Diez (KdHp. p. 26—7) geteilten und von ihm selbst öfter (z. b. Canz. Vat. prefazione p. I, CAP. p. VII) vertretenen ansicht in zweifel ziehe dass die galicisch-portugiesische kunstlyrik sich nach dem muster der provenzalischen, nicht auf eigner, nationaler grundlage, ausgebildet habe, noch deutet er an, ob nach seiner meinung etwa das französische kunstlied von massgebendem einfluss auf die entwicklung des portugiesischen gewesen sei.

Es ist daher vor allem geboten, den wert der drei von Monaci angerufenen documente für die lösung unserer frage zu prüfen.

Was nun zunächst das erste document, die anmerkungen zu einzelnen gedichten betrifft, so finden sich deren im ganzen zu nur 72 von den nahezu 2450 in den beiden liederbüchern der Vaticana und Colocci-Brancati enthaltenen gedichten. Von diesen zwei und siebenzig rubriken zeigen uns zwei, V. 1043 und V. 1062, wie gewisse kunstlieder,¹⁾ die bekannt geworden waren, von den dichtern nachgeahmt oder als refräns benutzt wurden. Vier andere rubriken, zu den lais CB. 1, 2, 3, 5 beziehen sich auf bretonische sagen und deuten so auf den einfluss der nordfranzösischen literatur. Ueber das entstehen der kunstpoesie als solcher geben sie uns durchaus keine auskunft. Die übrigen anmerkungen kündigen entweder, wie z. b. V. 156, V. 653, V. 937 eine liedergattung an, oder sie teilen uns — und das ist bei weitem die mehrzahl — die gelegenheit mit, bei der ein gedicht entstand. Sie zeigen uns dass, wie übrigen

1) Denn dass die V. 1043 erwähnte *cantiga de vilão* nicht als ein volkslied zu betrachten sei, wie Monaci, *Canz. Vat.* p. 439 will, lehrt uns gerade der metrische tractat, in dem es (CB. p. 3, 3. 50—51) heisst: „Outrossy outras cantigas fazen os Trobadores . . . A que chaman de vilaa“. Vgl. Jeanroy, *Origines* p. 329—330.

zu erwarten war und wie es sich später in der castilischen kunstlyrik wiederholte, das altportugiesische streit- und spottlied seine stoffe aus dem nationalen leben, aus der gemeinen wirklichkeit schöpfte; sie sagen aber nichts aus über den einfluss oder die einflüsse, welche das kunstlied überhaupt ins leben riefen und ausbildeten.

Auch der metrische tractat, so wertvoll er in mancher beziehung für uns ist, dürfte kaum das gewicht beanspruchen, das ihm Monaci beimisst. Erstens ist er, wie bekannt, nur ein bruchstück, dessen text noch dazu sehr verderbt, oft ganz unverständlich ist. Von den sechs capiteln, in die er nach Monaci (l. c. p. 418) zerfiel, fehlen die beiden ersten ganz, vom dritten die drei ersten paragraphen. Schon deswegen ist der aufschluss über die altportugiesische metrik, den wir aus dieser abhandlung gewinnen, ein sehr beschränkter. Wir lernen einige ausdrücke kennen, die wir sonst nicht antreffen, wie z. b. *rifaolha*, welches wort eine art spottlied zu bezeichnen scheint, *joguete derteiro*, ebenfalls ein name für das spottlied, *dobre*, *mordobre* und *seguir*; wir erfahren, dass man zwischen *cantigas de meestria* und *de rrefram* unterschied. Die übrigen hier genannten dichtungarten, wie *cantigas d'amor* und *d'amigo*, *d'escarinho* und *de maldizer*, *cantures de meestria* und *tenções* kennen wir eben so gut, wenn nicht weit besser, aus den liederbüchern selbst, welche uns zudem mit einer beträchtlichen anzahl von lieder-gattungen bekannt machen, deren im tractat gar nicht gedacht ist. Man denke nur an das klagelied (V. 573, 574), das loblied (V. 572), das Marienlied (CB. 359), das partimen (V. 826), die *lais* (CB. 1, 3, 5), den *descordo* (V. 963, CB. 109), die verschiedenen gattungen des frauenliedes, wie z. b. die *pastourelle* (XXIII, LVII, V. 454, 689), die *alba* (V. 242, 782) u. a. Nicht einmal mit namen genannt sind die versmasse kunstmässiger oder volkstümlicher art, und gerade über diese wären uns die aus-sagen des anonymen tractats von besonderem wert gewesen. Zweitens ist aber auch das uns wirklich mitgeteilte weder so wesentlich noch so zuverlässig wie die kenntnis, die wir aus den dichtungen selbst gewinnen können. Vom reime erfahren wir (CB. p. 5, cap. 1) bloss, dass er weiblich (*rima longa*) oder männlich (*breve*) sei und dass, wie ja gerade bei den Provenzalen, alle stropfen eines gedichtes an derselben versstelle

dasselbe reimgeschlecht haben müßten. Von dieser regel sind aber gerade die portugiesischen dichter sehr häufig abgewichen, wie z. b. D. Denis (XII, XXXVI, LIV, LXXVI, LXXXIII, LXXXIV, LXXXVI, CI). Was uns aber besonders wichtig ist, die kenntnis der reimsysteme und deren verwendung in verschiedenen dichtungsarten, das suchen wir in diesem tractat umsonst. Wir erfahren nichts von der kunstmässigen pflege der *arte comun* (der redondilien), die der Marques de Santillana (Obras p. 12) der galicisch-portugiesischen kunstdichtung zuschreibt, noch von reimkunstleichen wie dem *mansobre*¹⁾ und dem *lecapren* (z. b. V. 568), deren namen die Castilier nach dem zeugnis des Marques den Portugiesen entlehnt hätten. In einigen punkten trifft unser tractat mit der catalanischen poetik des Gay Saber zusammen, so z. b. in den *palauras perdudas* (CB. p. 5, cap. II), die den *bordons estramps* oder *perduts* der Catalanen entsprechen.²⁾

Der gebrauch von *talho* (CB. p. 3, z. 54 u. p. 5, z. 152) zur bezeichnung der stropfenform verrät, wie P. Meyer (*Romania* XV p. 461—2) bemerkt hat, die bekanntschaft des anonymen verfassers mit der terminologie der französischen metrik. Chabaneau³⁾ hatte schon auf die übereinstimmung unserer poetik mit den *Leys d'amors* im verbote des cacemphaton und des hiatus aufmerksam gemacht. Wenn nun auch allerdings dieses zusammentreffen kein gentgender beweis für etwaige beziehungen zwischen beiden ist, so verdient es jedenfalls beachtung, dass das verbot des hiatus in unserm tractat in geradem widerspruch mit der in der altportugiesischen dichtung beobachteten praxis steht, der zufolge der hiatus die regel ist.⁴⁾ Hier haben wir also einen klaren beweis für die unzuverlässigkeit der angaben dieses tractats über die altportugiesische metrik. Sehr zu bedauern ist, dass uns die definition der *cantiga d'amigo* fehlt und dass wir nichts über die volkmässigere form derselben, die durch parallelismus des gedankens und ausdrucks sich kennzeichnenden gedichte er-

1) Vgl. Wolf, *Studien* p. 210—211. 2) Bartsch, *Jahrb.* 2, 287.

3) *Origine et établissement des jeux floraux*, par Ch. Chabaneau Toulouse, Privat 1885.

4) Vgl. Diez, *KuHp.* p. 51—4; C. Michaëlis de V., *Sá de Mir.* p. CXVIII.

fahren. In dem uns erhaltenen paragraphen (CB. p. 3, z. 5—12) heisst es zwar betreffs der dialogischen form dieser lieder: Sabede que, se eles falam na primeira cobra et elas na outra, [he cantiga] d'amor, porque se move a razom dele, come vos ante dissemos; et se elas¹⁾ falam na primeira cobra, he outrossy d'amigo; et se ambos falam em huma cobra outrossy he segundo qual deles fala na cobra primeiro. Diese unterscheidung ist aber als eine blos willkürliche, nicht wesentliche zu betrachten, denn die liedesdialoge, in denen der geliebte zuerst auftritt, gehören ihrem wesen nach durchaus der gattung des frauenliedes an, von dem sie eine nur spärlich vertretene abart bilden.²⁾ So finden wir denn auch mehrmals unter der rubrik *cantigas d'amigo* gespräche, in denen der geliebte oder sonst eine männliche person zuerst redend erscheint, wie z. b. XCVII und V. 728. Ein diesen ganz ähnlicher dialog findet sich in no. 104 der Carmina Burana.

Im hinhlick darauf, dass uns diese metrische abhandlung in ihren lesbaren abschnitten keinen, oder doch nur einen sehr geringen aufschluss über die wesentlichsten grundsätze der altportugiesischen metrik und die verschiedenen liedergattungen gibt, und dass dieser aufschluss nicht immer zuverlässig ist, darf man wol annehmen, dass auch die verloren gegangenen teile nicht von grossem wert für unsere kenntnis des gegenstandes gewesen sein würden. Die regeln, die der tractat enthält, haben nicht der portugiesischen kunstichtung als norm gedient, sondern sind vielmehr lediglich in gemässheit mit einem beschränkten teile der uns überlieferten poesien verfertigt worden.³⁾ Demnach ist auch der tractat, worauf auch die übereinstimmungen mit der französischen und catalanischen terminologie deuten, wie die ähnlichen werke der Catalanen erst gegen ende des 14. jahrhunderts verfasst worden. Aus allen diesen gründen hat er also kein gewicht für die unterscheidung der frage, ob die altportugiesische kunstlyrik von der provenzalischen abhängig sei oder nicht.

1) CB. eles.

2) Die einzigen lieder dieser art sind TeC. 279, V. 30—31, 40, CB. 7, 314, 317.

3) Vgl. P. Meyer, *Romania* XV p. 461.

Es bleibt noch das dritte von Monaci genannte document. Dies ist der berühmte brief, mit welchem der Marques de Santillana im jahre 1449 die sendung seiner dichterischen werke an den Connetable von Portugal begleitete, und dem wir die erste kunde von den dichtungen des königs D. Denis sowie von der portugiesischen kunstlyrik überhaupt verdanken.¹⁾ Da der Marques de Santillana noch auf der neige des 14. jahrhunderts (1398) geboren war, stand er der galicisch-portugiesischen kunstdichtung zeitlich noch nahe genug, um ihre literarischen traditionen und beziehungen aus zuverlässiger quelle kennen zu lernen. Denn so wenig diese poesie erst mit den ältesten uns erhaltenen denkmälern begann, so wenig wird sie nach abschluss der liederbücher sogleich verklungen sein. Vom grossvater des markgrafen, dem 1385 in der schlacht von Aljubarrota gefallenen Pero Gonçalez de Mendoza, dessen dichterische tätigkeit noch in die regierungszeit Heinrich II. (1369—1379), also nur fünfzehn jahre nach dem tode (1354) D. Pedro's, grafen von Barcellos, fällt, ist uns eine galicische dichtung in provenzalischem versmass und styl erhalten (CBAena I 250). Ebenfalls noch in der zweiten hälfte des 14. jahrhunderts pflegten das minnelied in galicischer sprache Villсандino (CBAena I 20—30), der Arcediano de Toro (ib. II 9) und der Galicier Macias el namorado (ib. 3, 5), deren der markgraf rühmend erwähnt (Obras p. 14—15). Es ist also, wie sich übrigens noch weiter zeigen wird, seinen aussagen ein hoher grad von glaubwürdigkeit beizumessen. Folgendes sind nun die äusserungen des berühmten spanischen staatsmannes und dichters, die man auf die entwicklung der altportugiesischen kunstlyrik bezogen und als zeugnisse für die abhängigkeit derselben von der provenzalischen angerufen hat:

1. "Mediocre (grado) usaron aquellos que en vulgar escribieron, asy como Guydo Janunçello, bolonés, é Arnaldo Daniel,

1) *Obras* p. 12: Acuérdomo, Señor muy manífico, seyendo yo en edat non provecta, mas assaz pequeno moço en poder de mi abuela doña Mençia de Cisneros, entre otros libros aver visto un grand volumen de cantigas, serranas é deçires portugueses é gallegos, de los quales la mayor parte eran del rey don Donis de Portugal (creo, Señor, fué vuestro bisabuelo); cuyas obras aquellos que las leian, loavan de invenciones sotiles, é de graçiosas é dulces palavras.

proença. É como quier que destos yo non he visto obra alguna; pero quieren algunos aver ellos seydo los primeros que escrivieron terçio rimo é sonetos en romance . . . Despues de Guydo é Arnaldo Daniel, Dante escrivió en terçio rimo elegantemente las sus tres comedias 'Infierno, Purgatorio, Parayso'; Miçer Francisco Petrarca sus 'Triumphos'; . . . Estos é muchos otros escrivieron en otra forma de metros en lengua itálica, que sonetos é canciones se llaman.

Extendieronse creo d'aquellas tierras é comarcas de los lemosines estas artes á los gallicos é á esta postrimera é occidental parte, que es la nuestra España, donde assaz prudente é fermosamente se han usado. Los gállicos é françeses escrivieron en diversas maneras rimos é versos, que en el cuento de los piés ó bordones discrepan; pero el pesso é cuento de las sillabas del terçio rimo, é de los sonetos é de las canciones morales, eguales son de las baladas; aunque en algunas, asy de las unas como de las otras, hay algunos piés truncados que nosotros llamamos medios piés, é los lemosis, françeses é aun catalanes, bioes." (Obras p. 7—8.)

Hier schildert uns also der Marques wie die kunstlyrik sich aus dem lemosinischen in Südfrankreich und in Spanien verbreitet habe. Dass er unter Spanien nicht etwa bloss das östliche, occitanische gebiet verstanden habe, geht daraus hervor, dass er *nosotros*, also wol die galicisch-castilischen kunstdichter seiner zeit, den Catalanen gegenüber stellt. Diese stelle ist denn auch von Diez (KuHp. p. 26—7) als zeugnis für die abhängigkeit der galicischen kunstlyrik von der provenzalischen angeführt worden. Nachdem nun der markgraf einige französische kunstdichter aufgezählt und erklärt hat, worin er den Italienern den vorzug gebe, fährt er fort:

2. "Los catalanes, valencianos, é aun algunos del reyno de Aragon fueron é son grandes oficiales desta arte. Escrivieron primeramente en trovas rimadas, que son piés ó bordones largos de sillabas, é algunos consonavan é otros non. Despues desto usaron el decir en coplas de diez sillabas á la manera de los lemosis." (Obras, p. 10.)

Mit *desta arte* ist offenbar die oben besprochene, zur zeit des Marques im östlichen Spanien blühende italienische schule gemeint. Unter den *trovas rimadas* (wofür vielleicht nach einer

variante besser *novas rimadas* zu lesen ist), werden wir die von Catalanen schon frühe verwandten nicht strophischen *novas rimadas* der *Leys d'amors* zu verstehen haben. Auf diese poesie folgte nun, nach der aussage des markgrafen, die lyrische dichtung, die sich der kunststrophe in zehnsilbner bediente. Diesen vers erklärt unser gewährsmann für lemosinischen ursprungs.

Die eben citirte stelle ist deswegen oft, und besonders von Wolf (Studien p. 696) und Diez (l. c. p. 27), als zeugnis dafür angerufen worden, dass auch die ausbildung der altportugiesischen kunstlyrik, die sich ja ebenfalls grossenteils des jambischen zehnsilbners bediente, dem einfluss der provenzalischen troubadourpoesie zuzuschreiben sei.

Nach anführung einiger der namhaftesten catalanischen kunstdichter fährt nun der markgraf folgendermassen weiter:

3. "Entre nosotros usóse primeramente el metro en asaz formas: assy como el *Libro de Alixandre*, *Los votos del Pavon*, é aun el libro del Archipreste de Hita. Aun desta guissa escrivió Pero Lopez de Ayala, el viejo, un libro que fiço de las Maneras del Palacio, é llamaronlo *Rimos*."

Diese darstellung stimmt vollkommen überein mit dem, was wir jetzt von den anfängen der castilischen kunstdichtung wissen.¹⁾ Wenn der markgraf von *assaz formas* redet, so ist dies wol mit Wolf²⁾ auf lyrische lieder, wie diejenigen des Erzpriesters von Hita und des von diesem beeinflussten Ayala zu beziehen, da die dichtungen der ältesten castilischen kunstpoesie in der einreimigen alexandrinerstrophe abgefasst sind. Wir werden später darauf zurückkommen, dass die entwicklung dieser auf französischen vorbildern und quellen beruhenden poesie, deren vornehmlichste ältere erzeugnisse dem königreich Leon angehören, zeitlich mit dem entstehen der kunstlyrik im benachbarten Galicien und Portugal zusammenfällt.

Zur darstellung dieser letzteren übergehend sagt nun der Marques:

4. "É despues fallaron esta arte que mayor se llama, é el arte comun, creó, en los reynos de Gallicia é Portugal, donde

.) Siehe zu dieser stelle Wolf, *Studien* p. 151. 2) *Ibid.*

non es de dubdar que el exerciçio destas sciencias mas que en ningunas otras regiones é provincias de España se acostumbro; en tanto grado que non ha mucho tiempo qualesquier decidores é trovadores destas partes. agora fuessen castellanos, andaluçes ó de la Extremadura, todas sus obras componian en lengua gallega ó portuguesa. É aun destes es çierto reaçevimos los nombres del arte, asy como maestria mayor é menor, encadenados, lexapren é mansobre.“ (Obras p. 11—12.)

Hierauf folgen die oben (s. XIV) in der anmerkung angeführten worte, in denen der Marques des königs D. Denis und anderer portugiesischer dichter gedenkt, und die aufzählung der spätern galicisch - castilischen lyriker.

Zum eingang der eben citierten stelle bemerkt Wolf, Studien p. 193: „Wenn aber der Marques . . . sagt, er glaube (creo), die *arte mayor* und die *arte comun* seien in den königreichen Galicien und Portugal erfunden worden (fallaron), so hat er vielleicht in Bezug auf die *strophische* Ausbildung der Redondilien, ja auch auf die *versos de arte mayor* (aus der Verdoppelung der *versos de redondilla menor*) vollkommen Recht“. Das letztere versmass findet sich jedoch, mit männlichen hemistichen, auch in der provenzalischen lyrik, wie z. b. Bartsch, Chrest. 4 243 und MG. no. 408, und ebenso in der französischen (vgl. Tobler, Franz. Versbau p. 75); es hat also seine entstehung nicht der altportugiesischen kunstdichtung zu verdanken. In dieser besteht der vers, im einklang mit dem noch grössern besitz des altern portugiesisch an weiblichen wortausgängen, meist aus zwei weiblichen hemistichen und begegnet uns nicht selten; so z. b. V. 281, 326, 462 u. s. w., in unserer sammlung CXXVII.¹⁾ Denselben bau hat der vers bei Sá de Miranda.²⁾ Durchaus richtig ist hingegen die folgende äusserung des Marques, dass die kunstlyrik in Galicien und Portugal grössere pflege erhalten habe (mas se acostumbró) als im übrigen Spanien und dass darum auch die ersten, aus Castilien, der Extremadura und Andalusien gebürtigen kunstlyriker ihre dichtungen in der galicisch - portugiesischen mundart abgefasst

1) Anderer art ist das von Diez, *KuHp.* p. 44 hicher gerechnete lied XCVII.

2) Vgl. C. Michaëlis de V., p. CVIII, CXIII u. 864—5.

hätten,¹⁾ eine behauptung, die durch das vorkommen einer anzahl spanischer, vor und in die zeit Alfons des Gelehrten (1252—1284) fallender dichter in den altportugiesischen liederbüchern bestätigt wird.²⁾ Damit stimmt endlich die weitere aussage des Marques überein, dass die Castilier kunstausdrücke wie *maestria mayor é menor*, *lexapren*³⁾ und andere von den galicisch-portugiesischen kunstdichtern erhalten hätten. Das *lexapren* z. b., das bekanntlich in der wiederholung des schlussverses einer strophe als anfangsverses der folgenden strophe besteht, findet sich in der altportugiesischen kunstlyrik nicht selten; so V. 430, 546, 568, 1182, 1198 und kommt auch in der heutigen volkslyrik noch sehr häufig zur verwendung.⁴⁾

Es ist nun zu beachten, dass der ganze abschnitt, in dem der Marques von der galicisch-portugiesischen kunstpoesie handelt, sich nur auf die spätere periode derselben, in welcher wie in der castilischen kunstlyrik die von ihm hervorgehobenen versmasse der *arte comun* und *arte mayor* zu besonderer ausbildung gelangten, bezieht, während der in den altportugiesischen liederbüchern vorherrschenden verse und strophenformen durchaus keine erwähnung geschieht. Wenn sich dies nun allerdings, wie Wolf (Studien p. 713) hervorhebt, daraus erklären lässt, dass er nach seinen eigenen aussagen⁵⁾ die werke der galicisch-portugiesischen kunstdichter nicht aus eigener lectüre, sondern blos aus den berichten anderer kannte, und wenn man ferner mit Wolf (ibid.) vermuten kann, dass der Marques andernfalls nicht verfehlt haben würde, der häufigen verwendung des

1) Vgl. Wolf, *Studien* p. 82, 190, 696—7.

2) Zu diesen gehören, ausser Alfons X. selbst, Pero da Ponte, Gil Perez Conde, D. Gomez Garcia, abade de Valadolid, Pero Garcia Burgalez und Pedramigo de Sevilha.

3) Vgl. Wolf, *Studien* p. 210—211.

4) Vgl. C. Michaëlis de V., *Revista lusit* II 221: São quatro coplas soltas, ligadas unicamente pelo artificio do leixaprem, o qual é tão frequente nos desafios do nosso povo que a sua origem popular me parece incontestavel. — Uebrigens ist ja diese art der strophenverbindung aus der alten troubadourpoesie (Diez, *PT.* p. 99) und dem Flors del gay saber (Wolf, *Studien* p. 261) bekannt.

5) Vgl. die oben (s. XIV anwkg.) citierte stelle und *Obras* p. 13: En este reyno de Castilla dixo bien el rey don Alfonso el sabio, é yo vi quien vió deçires suyos.

zehnsilbners in der altportugiesischen lyrik zu erwähnen und, wie dies bei den Catalanen geschah, auf das beispiel der lemosinischen poesie zu verweisen, so ändern solche erwägungen doch nichts an der tatsache, dass er die werke der altportugiesischen hofdichtung des 13. und der ersten hälfte des 14. jahrhunderts nicht kannte, dass er uns nichts über ihre anfänge und literarischen beziehungen mitteilt, und dass seine darstellung der kunstdichtung in Spanien überhaupt nichts enthält, woraus wir mit einiger sicherheit schliessen könnten, ob er den galicisch-portugiesischen zehnsilbner gleich dem catalanischen für lemosinischen ursprungs erklärt hätte oder nicht. Galicien und Portugal standen zur Provence in einem wesentlich andern verhältnisse als Catalonien, das sprachlich und literarisch nur eine fortsetzung der Provence war.¹⁾

So wertvoll also in mehr als einer hinsicht das berühmte schreiben des Marques de Santillana für unsere kenntnis der ältern spanischen literatur und als die früheste uns bekannte nachricht über die erste portugiesische hofpoesie ist, so kann man es doch eben so wenig wie die zwei andern von Monaci genannten documente als entscheidendes zeugnis für die lösung der frage anrufen, ob die galicisch-portugiesische kunstpoesie sich hauptsächlich unter dem einfluss der provenzalischen ausgebildet habe oder nicht.

Andere echte documente über den gegenstand als die oben besprochenen liegen nicht vor. Es bleibt uns also zur beantwortung der frage nach dem ursprung der ersten portugiesischen hofpoesie nur übrig zu untersuchen, — so weit wenigstens die leider sehr beschränkten uns zu gebote stehenden hilfsmittel und kenntnisse dies ermöglichen — 1^o in welchen geistigen beziehungen Galicien und Portugal vor und während des 12. und 13. jahrhunderts mit dem ausland, namentlich mit Frankreich, standen; 2^o was wir vom aufenthalt provenzalischer und französischer dichter an den höfen spanischer und portugiesischer fürsten wissen, und wie weit dies für die einföhrung der kunstlyrik in Portugal spricht; 3^o in welche zeit ihre werke fallen; vor allem aber 4^o in wie fern die erzeugnisse dieser schule, unstreitig das älteste und echtteste

1) Vgl. G. Paris, *Journal des Savants* 1889, p. 542.

document, das wir über diese poesie besitzen, nach inhalt und form auswärtigen einfluss bezeugen, und wie weit sie heimischen ursprunges sind.

1. Die beziehungen Portugals mit Frankreich.

Im nordwesten Spaniens hatte die maurische herschaft nur bis zum jahre 751 gedauert, in welchem die Berbern aus dem lande vertrieben wurden.¹⁾ Um sich weiterer angriffe von seiten des islams mit erfolg zu erwehren, stellte sich Alfons II. von Asturien (791—824) unter den schutz Karls des Grossen, der seit 778 die Christen im nordöstlichen Spanien unterstützt hatte, und erhielt aus Aquitanien zuzug gegen die Mauren. Wie in Catalonien,²⁾ so mögen damals auch im königreich Asturien fränkische und provenzalische heerführer mit ihren truppen sich niedergelassen haben. Jedenfalls blieb schon seit dem ende des 8. jahrhunderts der nordwesten Spaniens in enger verbindung mit Frankreich und mochte von dorthier vielfache geistige anregung erhalten. Besonders wichtig ist nun aber, dass Galiciens hauptstadt Santiago schon im 10. jahrhundert, namentlich aber im 11. seit Bermudo III (1027 bis 1037) nächst Rom der besuchteste wallfahrtsort Europas wurde.³⁾ wo sich alle elemente der ritterlichkeit und kunst des christlichen abendlandes trafen. Unter der Regierung Raymonds von Burgund, der 1090 von Alfons VI. von Castilien die grafenschaft Galicien erhalten hatte, vergrösserte sich Santiago bedeutend. Ihre berühmtheit und wolfahrt verdankte aber diese stadt besonders der fürsorge Alfons VI, der z. b. den zoll abschaffte, den die pilger in Valcarcel entrichten musten und der sie der willkür der beamten preis gab (Esp. Sagr. XXXV p. 106), sowie dem wolwollen, das ihr Raymonds bruder Guido als papst Calixtus II. zuwandte. Dass unter diesen umständen die fremden ansiedler und pilger hauptsächlich Franzosen waren, ist begreiflich und erhellt unter anderem daraus, dass die hauptstrasse Santiagos noch jetzt *calle del Franco* heisst,⁴⁾

1) Dozy, *Recherches* I p. 129—132.

2) Zurita, *Anales de la corona de Aragon*, I. I c. 2.

3) Dozy, *ibid.* p. 109.

4) Helfferich, p. 35.

und die pilgerstrasse unter dem namen *caminho frances*¹⁾ bekannt war.

Auf den wallfahrten zum schreine des apostels wurden religiöse lieder gesungen, welche meist in lateinisch abgefasst waren, wie z. b. dasjenige des Aimeric Picaudi aus dem Poitou, das uns in handschriften des 13. jahrhunderts überliefert ist.²⁾ Das beispiel der mittellateinischen kirchenpoesie sowie die religiös-dramatischen vorstellungen und tünze, die am wallfahrtsorte von den gläubigen aufgeführt wurden, brachten es wol mit sich, dass schon früh die volkssprache zur abfassung geistlicher dichtungen verwendet wurde.³⁾ Darauf deutet vielleicht das uns in den werken des leonesischen geistlichen Gonçalo de Berceo erhaltene lied, ein gesang der juden, die am grabe des erlösers wachen.⁴⁾ Durch diese und ähnliche einflüsse musste neben dem galicischen dialect auch das heimische volkslied gefördert werden. Von diesem letztern sind uns, wie leicht begreiflich, keine zeugnisse erhalten, doch darf man wol die pilgerlieder, die sich unter den *cantigas d'amigo* des vatikanischen liederbuchs finden und welche uns die mädchen als am schreine eines heiligen tanzend und singend vorführen,⁵⁾ wenigstens als einen nachhall von gebräuchen und gesängen betrachten, die schon lange in Galicien und Asturien üblich waren. Sowol dem geiste als der form nach sind sie, wie wir später sehen werden, enge verwandt mit dem liede, das die asturischen frauen noch jetzt bei der *donza prima* singen, einer art pantomimischen tanzes, der bei wallfahrten und ähnlichen festlichen anlässen statt hat.⁶⁾

Nicht minder mächtig als in Galicien musste der einfluss Frankreichs auf die soziale und geistige entwicklung Portugals sein, das seine befreiung von den Mauren und die erhebung zu einem selbständigen staate vornehmlich dem schwerte Heinrichs von Burgund, eines jüngern veters Raymonds, verdankte,

1) V. 278 cf. Puinaigre, *La cour litt.* I p. 35.

2) *Hist. litt.* XXI 293.

3) Vgl. Schack, *Geschichte der dram. Kunst in Spanien* I 110.

4) Schack, *ibid.*; Rivad., 57, p. 137—6.

5) Vat. 336, 858, 989.

6) Duran, *Rom. gen.* I p. LXIII seq.; Amador de los Rios, *Jahrb.*

der 1094 schwiegersohn Alfons' VI. und graf von Portugal geworden war. Heinrich gründete, so viel wir wissen, zwei französische colonien, die eine, Villa de Francos genannt, noch vor 1094 am obern Minho,¹⁾ die andere in Guimarães, seiner hauptstadt, vor 1096.²⁾ Unter seinem sohne Affonso Henriques (1112—1185), der das junge königreich Portugal unter den schutz der abtei Clairvaux stellte, liess sich besonders nach der einnahme von Lissabon (1147) eine bedeutende zahl fremder colonien in Portugal nieder, so französischer in Villa-Verde unter D. Alardo (1160),³⁾ in Lourinhan unter D. Jordan,⁴⁾ in Alanquer und Santarem,⁵⁾ in Lissabon unter D. Ligel,⁶⁾ nord- und stldfranzösischer in Atouguia (Atouguia Francorum, Gallacorum) unter D. Guilherme de Cornibus (1058).⁷⁾ Affonso Henriques' sohn Sancho I. (1185—1211), der zweite könig von Portugal, machte die bevölkerung des landes durch fremde colonien zur politik. Er sandte agenten nach Frankreich und Flandern, um zur einwanderung in Portugal einzuladen.⁸⁾ Im jahre 1195 wurde den französischen colonien Lourinhan und Villa-Verde der flecken Pontével geschenkt, ein beweis von der raschen zunahme der fremden bevölkerung. Zu eben dieser zeit wurden die neuen colonien Villa-Franca (später Azambuja genannt), Cezimbra, Leziras und Montalvo de Sor gegründet.⁹⁾ Dazu kamen die militärorden der Templer, der hospitaliterritter, die orden von Calatrava, von Santiago und der schon von Affonso Henriques gestiftete portugiesische orden von Avis, denen allen grosse ländereien, namentlich im Alemtejo, zur besiedelung und bebauung angewiesen wurden. Im jahre 1200 gründete der orden von Calatrava den ort Benavente, und im folgenden jahre war die französische colonie Cezimbra so gewachsen, dass man ihr eigne gemeinderechte gab.¹⁰⁾

1) Helfferich p. 42.

2) *Ibid.* p. 43; PMH. LC. I 350—1.

3) *Mon. lusit.* III 237.

4) PMH. LC. I 447—450.

5) Helfferich p. 67.

6) *Mon. lusit.* III 236.

7) PMH. LC. 450—452; *Script.* I 380.

8) *Hercul.* II 88—89.

9) *Ibid.* 89—90.

10) *Ibid.* 92—95.

Durch diese und zahlreiche andere, hauptsächlich französische colonien, die im gegensatz zu dem seit der hersehaft der Römer in der spanischen halbinsel bestehenden freien municipium¹⁾ ihrem führer untertan waren, der das land von der krone als lehen bekam,²⁾ und welche nach den in ihrer heimat geltenden gesetzen verwaltet wurden, drangen nicht nur die sitten und anschauungen der feudalen gesellschaft, sondern auch das französische recht in Portugal ein.³⁾

Erwägt man hiezu, dass schon Ferdinand der Grosse an das kloster Cluny in Burgund einen jährlichen tribut gezahlt hatte,⁴⁾ dass seit jener zeit der höhere klerus des landes französischer abkunft war oder doch in Frankreich ausgebildet wurde, dass Bernhard von Cluny, seit 1091 erzbischof von Toledo, auf dem concil von Leon 1091 den beschluss durchsetzte, es sollte fortan in allen documenten die fränkische schrift an stelle der gotischen treten, dass er ferner die von papst Gregor VI. geforderte abschaffung der mozarabischen liturgie erwirkte,⁵⁾ dass französische geistliche an der spitze der klöster standen, welche, wie namentlich das 1148 gegründete berühmte kloster Alcobaça, lange zeit die einzigen pflanzstätten der geistigen cultur im lande blieben, endlich dass durch die schweren verpflichtungen, durch welche die portugiesische krone seit 1143 an den päpstlichen stuhl gebunden war,⁶⁾ die römische kirche in Portugal eine macht gewann, wie sie dieselbe sonst nirgends besass, so wird man sich nicht wundern, dass, während die nahe berührung mit der weitüberlegenen französischen cultur die sitten veredelte und die geistige bildung bedeutend hob, doch auch unter dem druck dieser verhältnisse mancher zug der noch im werden begriffe-

1) Hercul., II 11.

2) So belehnte z. b. Affonso Henriques 1158 den schon erwähnten Guilherme de Cornibus mit Atouguia. Noch im folgenden jahrhundert nannte sich ein nachfolger dieses vasallen *alcaide pela graça de Deus*. Hercul., IV 450.

3) Dies geht z. b. aus einer schenkungsurkunde des königs Affonso Henriques hervor, in welcher der *leges Francorum* und ihrer gesetzeskraft ausdrücklich gedacht ist. S. Helfferich p. 43, 48, 55.

4) Hercul., I 104.

5) Lafuente, *Hist. gen. de España* V 308—9.

6) Hercul., I 338—343, 516—525.

nen portugiesischen nationalität sich ändern oder verwischt werden musste¹⁾ und dass die freie entfaltung des volksgeistes auch sonst in mancher hinsicht gestört wurde.²⁾

2. Die troubadours in Spanien.

Um die wende des 11. jahrhunderts war die limosinische kunstlyrik bereits zu voller blüte gelangt. Man darf daher annehmen, dass schon mit Heinrich von Burgund und den rittern, die ihm zum kampf gegen die Mauren folgten, südfranzösische sänger über die Pyrenäen zogen und an den glänzenden festen, tournieren und andern ritterspielen, deren wir seit 1107 häufig erwähnung finden,³⁾ ihre lieder vortrugen.⁴⁾ Bestimmte nachrichten vom aufenthalt provenzalischer dichter in Spanien haben wir aber erst aus dem zweiten viertel des 12. jahrhunderts. Marcabrun's lied *Empeiraire per vostre pretz* muss vor 1135 verfasst sein, da Alfons VII. von Leon⁵⁾ darin noch als könig bezeichnet wird. Ein anderes gedicht, *Pax in nomine Domini*, scheint nicht lange nach 1137, und zwar in Spanien, entstanden zu sein,⁶⁾ und ebenso *Empeiraire per mi mezeis* zwischen 1137 und 1147, am hofe Alfons' VII. von Leon.⁷⁾ Da Marcabrun in dem letztgenannten liede die ritter aufruft, auch für Portugal ihr blut zu vergiessen,⁸⁾ und in einem andern den Portugiesen seine grüsse entbietet,⁹⁾ so darf man annehmen, dass er auch bei Affonso Henriques sich aufgehalten habe. Bei

1) Vgl. Helfferich p. 55.

2) Darauf deutet unter anderm der umstand, dass Portugal das einzige land romanischer zunge ist, in welchem die von papst Sylvester befohlene ersetzung der heidnischen wochennamen durch *feria*, also z. b. *lunes* (Vat. 1132, 5) durch *segunda feira*, durchdringen konnte. Vgl. Coelho, *Questões* p. 141.

3) Vgl. Schack, *ibid.* I 110.

4) Ueber das auftreten von juglares und juglaresas in Catalonien im 12. jh. siehe Milá y Font., *Trob.* 257—8; Wolf, *Proben* 35—6.

5) Nicht Alfons VIII., wie es bei P. Meyer, *Rom.* VI p. 123 u. 129 heisst.

6) Vgl. P. Meyer, *ibid.* p. 123—4.

7) *Ibid.* p. 124.

8) *Choix* IV 120: Ab lavador de Portugal E del rei navar atretal Ab sol que Barselona i se vir, Ves Toleta l'emperial Segur poirem cridar reial E paiana gen desconfir.

9) *Rom.* VI 123: En Castella et en Portugal Non trametraí outras salut Mas Dieus vos sal.

Alfons II. von Aragon (1162—1196), dessen schwester D. Dulce sich mit Sancho I. von Portugal (1185—1211) vermählte, waren Peire Rogier, Peire Ramon, Peire Vidal, Cadenet, Elias de Barjols, Guiraut Cabrera u. a.; bei seinem nachfolger Peter II. (1196—1213) finden wir Raimon de Miraval, Aimeric de Pegulhan, Ue de S. Circq, Guiraut de Borneil u. a.;¹⁾ bei Alfons VIII. von Castilien (1158—1214) hielten sich auf Peire Rogier, Guiraut de Borneil, Aimeric de Pegulhan, Ramon Vidal;²⁾ bei Alfons IX. von Leon (1188—1230) waren Ue de S. Circq, Guilherme Ademar, Peire Vidal und Elias Cairel.³⁾

Auch aus Nordfrankreich, wo die kunstlyrik seit dem kreuzzug von 1147 eingang gefunden hatte,⁴⁾ werden im letzten viertel des 12. jahrhunderts trouvères nach Portugal gekommen sein. Im jahre 1177 besuchte graf Philip von Flandern, einer der berühmtesten ritter seiner zeit und eifriger gönner der kunstlyrik, auf seiner zweiten reise nach Palästina den hof des königs Affonso Henriques und vermählte sich 1181 mit dessen tochter Theresa. die als gräfin von Flandern den namen Mathilde annahm.⁵⁾

Wenn uns nun auch, wie aus dem obigen hervorgeht, sichere zeugnisse vom aufenthalt provenzalischer dichter in Portugal im 12. jahrhundert fast ganz fehlen, wenn uns auch keine überreste von versuchen in galicisch-portugiesischer dichtung überliefert sind und wenn ferner die gesellschaftlichen verhältnisse des noch in stetigen kämpfen mit den benachbarten christlichen und maurischen staaten begriffenen landes für die pflege der kunstpoesie höchst ungünstig waren — ein zustand, der übrigens in allen christlichen reichen Spaniens obwaltete —, so kann es doch keinem zweifel unterliegen, dass sowol die durch die burgundische dynastie und die zahlreichen colonien vermittelte französische cultur als das beispiel so vieler provenzalischer dichter an den höfen Spaniens, zumal in dem mit Galicien und Portugal so enge verbundenen königreich Leon, schon im laufe desselben 12. jahrhunderts die pflege

1) Milá y Font., p. 135—152.

2) *Ibid.* 116—133.

3) *Ibid.* 153—4.

4) Jeanroy, *De Nostrat.* 10.

5) Hereul., I 454.

der kunstlyrik hervorrufen und so das galicisch-portugiesische idiom zu der gewandtheit im lyrischen ausdrück bilden mußte, in der es bereits im ersten viertel des folgenden jahrhunderts erscheint. Diese annahme ist um so weniger abzuweisen, als, wie wir oben angedeutet haben und wie später ausführlicher gezeigt werden soll, Galicien lange vor dem beginn der ersten kunstdichtung eine in einheimischer überlieferung wurzelnde volkslyrik hatte, deren entwicklung durch die nach Santiago strömenden pilger manigfach gefördert werden mochte. Solch früher volksmässiger mitteilung dürfte doch wohl das vorkommen mancher archaischer züge in der portugiesischen kunstlyrik, wie z. b. der rein monologischen form der albas,¹⁾ neben den später entwickelten kunstformen, richtiger zuzuschreiben sein als einer bewusten und sehr späten nachahmung durch die kunstdichter, wie Jeanroy in seinem ebenso gelehrten als geistvollen werke über den ursprung der französischen lyrik im mittelalter will.²⁾

Nur die blüte dieser galicischen volkslyrik und die dadurch bedingte frühe ausbildung der galicischen mundart zum lyrischen ausdrück machten es möglich, dass, als im laufe des 12. jahrhunderts die provenzalische troubadourpoesie auch in dem durch fremde herschaft und fremde bildung in mancher hinsicht entnationalisierten westlichen teil der halbinsel bekannt wurde und zur nachahmung reizte, die dichter ihre lieder nicht, wie in Catalonien und Norditalien, in die provenzalische, sondern in ihre eigne sprache, das galicisch-portugiesische, kleideten. Nur so erklärt sich ferner die oft erwähnte und für die geschichte der spanischen literatur wichtige tatsache, dass auch die castilischen dichter des 13. und 14. jahrhunderts, die sich in der kunstlyrik versuchten, ja auch der am hofe Alfons des Gelehrten weilende genuesische troubadour Bonifaci Calvo, sich des galicisch-portugiesischen bedienten, während die zu beginn des 13. jahrhunderts blühende epische kunstdichtung Castiliens den leonesischen und castilischen dialect verwandte und Alfons X., der seine Marien-

1) Vat. 242, 771, 772, 782.

2) Jeanroy, *Origines* p. 335: "Une imitation réfléchie et assez tardive de thèmes qui avaient continué jusque-là à vivre en France."

legenden und minnelieder in der galicischen mundart schrieb,¹⁾ für seine prosa das castilische ausbildete.

3. Die zeit der portugiesischen kunstdichter und ihrer werke.

Die feststellung der zeit, in der die einzelnen portugiesischen kunstlyriker lebten und dichteten, ist bei dem mangel an biographischen notizen und sonstigen nachrichten für die meisten derselben schwierig und unsicher, für viele wohl gar nicht möglich. Wir müssen uns daher hier, zumal da uns viele der wichtigsten hilfsmittel nicht zugänglich sind,²⁾ mit einem versuche begnügen.

Die abfassung des ältesten datierbaren liedes im kunststyle, ein serventes auf Sancho VI. von Navarra, das uns überliefert ist (V. 937), scheint nicht früher als kurz nach 1214 zu fallen.³⁾ Da wir aber wissen, dass sein verfasser, Joam Soares de Panha, nicht lange nach der schlacht von Ourique (1139), also etwa 1140 geboren wurde,⁴⁾ da er ferner seinen ruf als *trobador*⁵⁾ nicht dem einzigen uns erhaltenen und in seinem greisenalter verfassten liede verdankt haben kann, und da eine dichtung überhaupt nicht erst mit dem ältesten uns überlieferten denkmal beginnt, so dürfen wir den anfang der galicisch-portugiesischen kunstlyrik wol noch in das letzte viertel des 12. jahrhunderts, also nach 1175, setzen. Auf Joam

1) Doch hat uns die hs. CB (no. 363) eine strophe in castilischer sprache von ihm überliefert, und ebenfalls in castilisch abgefasst ist das V. 209 mangelhaft erhaltene lied Alfons' XI. — Vgl. zum obigen Wolf, *Studien* p. 82—3 und Milá y Font., 493—4.

2) Unter anderm ist es uns, trotz wiederholter versuche, nicht gelungen, Braga's arbeit über die *Trovadores galecio-portuguezes* zu erlangen. Braga's einleitung zu seiner ausgabe des Canc. Vat. ist leider nicht zuverlässig.

3) Vgl. Lollis p. 37.

4) PMH. *Script.* I 336: E esta D. Orraca Meendez . . . , quando soube que seu marido fora morto na batalha que ellrey D. Affonso o primeyro rey de Portugal, ouue com os mouros no campo d'Ourique, nom leixou porem de casar D. Soeiro Mouro. Este D. Soeiro Mouro . . . fez em ella Johan Soares o *trobador*. Vgl. *ibid.* 297: E dona Maria Annes, neta de D. Soeiro Meendez o gordo de gaamça, foi casada com Joam Soares de Panha o *trobador*.

5) Vgl. *ibid.*

Soarez de Panha folgt der 1236 gestorbene Don Gil Sanches, ein natürlicher sohn Sanchos II. und bruder des in der bekannten *lida do Porto* 1245 gefallenen Rodrigo Sanches.¹⁾ Von ihm besitzen wir CB. 22 ein liebeslied, das sich durch seinen lebhaften, realistischen ton auszeichnet. Unter den regierungen der könige Affonso II. (1211—1223)²⁾ und Sancho II. (1223 bis 1245) finden wir bereits eine grosse anzahl von dichtern, von denen einige noch in die zeit Sancho's I. zurtekreichen mögen. Dahin gehören Vaasco Gil³⁾, Abril Perez († 1245)⁴⁾, unter Sancho II. mehrmals mordomo-mór, von dem uns V. 663 ein joes enamoratz mit Bernaldo de Bonaval überliefert ist; der eben genannte Bernaldo, hinsichtlich der zahl seiner lieder einer der bedeutendsten dichter dieser schule, der ums jahr 1250 schon ziemlich alt gewesen sein muss.⁵⁾ Von ihm soll, nach einem liede Alfons des Gelehrten (V. 70), Pero da Ponte die dichtkunst erlernt haben. Weiter sind in diese periode zu setzen Paay Soarez de Taverroos und sein bruder Pero Velho, zufolge CB. 114 gleichzeitig mit Rodrigo Gomez de Trastamara⁶⁾; der conde D. Gonçalo Garcia, nach CB. 347

1) *Mon. lusit.* IV 63; *Hercul.*, II 378.

2) In folge der selbstsüchtigen politik Alfons' II. flüchteten sich seine brüder D. Pedro und D. Fernando sowie mehre grosse des reiches an fremde höfe. D. Pedro und Gonçalo Mendes de Sousa, das haupt der mächtigsten familie Portugals in jener zeit, nahmen 1211 zufucht am hofe Alfons' IX. von Leon, von wo D. Pedro gegen 1230 an den hof von Aragon gieng (*Hercul.*, II 365). Im jahre 1217 trat Martim Sanches, ein natürlicher sohn Sanchos I., als rico-homem in den dienst des königs von Leon (*Hercul.*, *ibid.* 215). Hier musten diese Portugiosen mit provenzalischen troubadours zusammentreffen. Gonçalo Mendes kehrte 1219 nach Portugal zurück (*Hercul.*, *ibid.* 141, 153—4). Von seinem bruder D. Garcia Mendes (*Hercul.*, *ibid.* 212—6) rührt wol das lied CB. 347, worin bezug auf den stammsitz der familie Sousa genommen wird. — D. Fernando flüchtete sich zu seiner tante, der gräfin Mathilde (Theresa) von Flandern und vermählte sich mit Johanna von Flandern, der tochter Balduins IX. (*Hercul.*, *ibid.* 142—3).

3) *Mon. lusit.* IV 335; *Hercul.*, II 342, 473.

4) *Hercul.*, II 264, 275, 370.

5) Vgl. V. 1086, 1175 und Lollis p. 41. Braga's lesung der rubrik zu V. 658, wonach B. de B. als der erste (*primeiro*) trovador bezeichnet wäre, ist nicht sicher.

6) Dieser hatte noch vor 1230 die grafenschaft Trastamara von Martin

ein zeitgenosse des Rodrigo Sanches.¹⁾ In die zeit Sancho's II. fallen ferner der im *Livro velho*²⁾ als trobador erwähnte Joam Martins, der von Alfons dem Gelehrten³⁾ genannte Martin Alvitez, prior zu Alanquer, Sueir' Eanes⁴⁾, von denen wir keine lieder kennen, und Joham Garcia⁵⁾. Von den jograres Martim Moxa⁶⁾ und Affonso Gomez de Sarria⁷⁾ dürfte der erstere noch einer früheren periode angehören. Durch die zahl und bedeutung ihrer lieder ragen aus dieser periode hervor, gehören aber auch noch in die folgende, Affons' Eanes de Cotom und der etwas jüngere Pero da Ponte, ein jograr, die beide schon am hofe Ferdinands III. von Castilien, zwischen 1230 und 1252, gedichtet haben müssen.⁸⁾ Dass nämlich auch Ferdinand III. ein gönner der kunstdichtung war, bezeugt uns sein sohn Alfons X.⁹⁾ sowie eine stelle des Provenzalen Elias

Sanches, dem rico-homem des königs von Leon (Alfons IX.), erhalten. *Mon. lusit.* IV 149.

1) *Mon. lusit.* IV 289—290. Er gehörte aber besonders dem hofe Alfons III. an (siehe *ibid.* 352) und reichte noch in die zeit des königs Denis (*PMH. Script.* I 358).

2) *PMH. Script.* I 170; *Mon. lusit.* IV 430.

3) *CM.* 316, 3—4: En aquesta vila de Alanquer ouue Un *crerigo trobador* Que sas cantigas fazia D'escarno mais ca d'amor . . . Et demais, sen tod' aquesto, Mui privat' era del rei Don Sancho en aquel tempo.

4) Vgl. V. 1117, 1170, 1179, 1184. Nach Lollis (p. 59) lebte er noch 1269.

5) Ein bruder des D. Gonçalo (*Mon. lusit.* IV 351). Er erscheint als zeuge in einer urkunde von 1239 (*Hercul.*, II 472).

6) Ueber sein hohes alter spottet Affonso Gomez V. 470.

7) Sein ritgelied (V. 471) auf die zitgellosigkeit seiner zeit passt sehr wol auf die anarchischen zustände Portugals in den letzten jahren der regierung Sancho's II. Vgl. *Hercul.*, II 333—4 und 474—8.

8) V. 68 erklärt Alfons X., den dichter Affons' Eanes de Cotom, der schon geraume zeit tot sei, für den literarischen diebstahl rächen zu wollen, den Pero da Ponte an ihm begangen habe. — V. 573 ist ein planh Pero da Ponte's auf Beatrice von Schwaben († 1236) und V. 574 bezieht sich dieser dichter auf den tod Ferdinands und die thronbesteigung Alfons' X. (1252). Vgl. Lollis p. 41—43. Wenn der V. 1186 mit Pero da Ponte dichtende D. Garcia Martins derselbe ist wie der unter Alfons III. lebende comendador de Leça (*Mon. lusit.* IV 428—9), so dürfte Pero da Ponte noch nach 1252 dichterisch tätig gewesen sein.

9) *Memorias de San Fernando.* Madrid 1800. Fol. p. 220, aus dem *Sotenario* (citirt nach Wolf, *Studien* 188): Pagábase de omes de corte que sabian bien de trobar et cantar, et de juglares que sopiesen bien tocar estrumentos . . .

Cairel¹⁾, wenn Schultz (*GZ.* VII 210) dieselbe mit recht auf ihn bezieht. Sehr bitter drückt sich dagegen bekanntlich Sordel, der sich zwischen 1237 und 1241 (cf. Schultz, *ibid.* 207—210) an seinem hofe aufgehalten haben muss, in seinem berühmten liede auf Blacatz über ihn aus.²⁾ — Endlich gehören noch in die zeit Sancho's II. Stevam Reymondo³⁾ und der ausdrücklich als der beste trobador gerühmte Martim Soares⁴⁾, der aber auch noch in die folgende periode hinüberreicht.⁵⁾

Schon in dieser, die erste hälfte des 13. jahrhunderts begreifenden periode, finden wir alle hauptgattungen der kunstlyrik gepflegt, das eigentliche minnelied, die verschiedenen formen der cantiga d'amigo, das streit- und spottgedicht, die tenzone und das lob- und klagelied.

Eine weit eifrigere pflege erhält aber die portugiesische kunstdichtung unter Sancho's II. bruder und nachfolger, Alfons III. (1247—1279).

Selbst wenn Alfons nicht schon im jahre 1229, also als knabe, bei gelegenheit der vermählung seiner schwester Leonora mit Waldemar von Dänemark nach Frankreich kam, sondern erst 1238, in welchem jahre er Mathilde, Gräfin von

1) *MG.* no. 186: Al rey prezan de Leon suy uiaz Quar ioyz e chan e cortezial platz Ni anc no fetz contra valor trauersa.

2) *MW.* II 249.

3) Falls er identisch ist mit dem Hercul, II 475 in einer urkunde erwähnten.

4) Ueber ihn bringt uns nämlich die rubrik zu CB. 116 folgende wertvolle nachricht: Este Martim Soarez foy de Riba de Limba em Portugal e trobou melhor ca todolos que trobaram et assy foy julgado antr'os outros trobadores. — Das hierauf folgende lied ist eine tenzone mit dem oben genannten Paay Soarez. — CB. 147 (vgl. 146) bezieht sich auf den raub, den Roy Gomez de Briteyros, ein anhänger Alfons' III., an Elvira, der tochter des Joam Peres da Maia, begangen hatte. Es muss also mehre jahre vor 1244 fallen, da Roy Gomez sich um diese zeit zu Alfons, dem grafen von Boulogne, nach Frankreich begab. S. Hercul, II 370.

5) CB. 115 verspottet er den Sueir' Eanes wegen des fehlgeschlagenen kreuzzuges von 1269. Vgl. Lollis, p. 54—5. Darnach muss sich seine dichterische tätigkeit wenigstens bis 1270 erstreckt haben. Er kann also kaum derselbe sein wie der Martinus Suoriz, der in urkunden aus der zeit Alfons' II. öfters als zeuge auftritt. Cf. *PMH. Inquis.* (Alf. II. 1220) p. 46: De Terra de Aguiar de Ripa de Limia: Suorius Petri Abbas, Petrus Arias Martinus Sueriz jurati dixerunt; cf. *ibid.* p. 48, 192, 193.

Boulogne, heiratete,¹⁾ so war gewis ein siebenjähriger aufenthalt am glänzenden hofe seiner tante, der königin-mutter Blanca von Castilien, mehr als genügend, um seinem geiste und seinen neigungen eine entschieden französische richtung zu geben. Auch auf die portugiesischen grossen, die sich der partei des grafen von Boulogne angeschlossen und den von ihm zu Paris geleisteten schwur mit unterzeichneten, musste die berührung mit dem geistigen und geselligen leben der französischen hofkreise mächtig einwirken. Diese Portugiesen waren Gomes Viegas, Pedro Ouriques da Nobrega, sein sohn João Pires d'Avoym, später einflussreicher kanzler Alfous' III., Estevam Annes de Valladares und Ruy Gomes de Briteyros²⁾, von denen die drei letzten uns als hofdichter bekannt sind.

Mit der rückkehr des grafen von Boulogne nach Portugal und seiner thronbesteigung als Alfons III. im jahre 1247 beginnt die glanzperiode der portugiesischen kunstlyrik. Begünstigt durch das behagliche hofleben, welches in folge der grössern sicherheit der politischen und gesellschaftlichen verhältnisse Portugals möglich wurde, bildete sich nun eine poetische gesellschaft, die unter den zwei folgenden monarchen fort dauerte und deren werke nebst denen der frühern zeit uns in drei liederhandschriften zum teil erhalten sind.

Der königliche hof unterhielt drei besoldete jograres,³⁾ und wie anderswo, so war es anch bei den portugiesischen grossen sitte geworden, sich eigne spielleute zu halten⁴⁾ und sich dieselben sogar von auswärts empfehlen zu lassen.⁵⁾

1) Hercul., II 367.

2) *Ibid.*, II 387—8.

3) PMH. LC. I 199: El Rey aia trez jograres em sa casa e nom mais, e o jogral que veher de cavalo d'outra terra ou segrel, delhe el Rey ataa cem [marauedis?] ao que chus der, e nom mais se llo dar quiser.

4) V. 1105 beklagt sich z. b. der jograr Lourenço gegen Johan Garcia über den dürftigen unterhalt, den er von ihm bekomme.

5) Wie Guiraut de Borneil dem könig Peter II. von Aragon seinen joglar Perrin sendet (Milá y Font., 135), so schickt Sordel dem trobador Joam Soares Coelho den spielmann Picandon, der sich seiner singkunst und der kenntnis vieler lieder rühmt. V. 1021 26—28: Ca eu sey canções muytas e canto bem, E guardome de todo falimen, E cantaray cada que me mandardes.

Was man von einem jograr verlangte, sagt uns Gil Perez Conde, CB. 388 1—6:

Jograr, tres cousas auedes mester
para cantar de quo se paguen en:
e doayr' e voz e aprenderdes ben
quo de vosso non podedes auer,
nen enprestado nen en don poder
non a dar no-l' ome nen molher.

Oft wirft man ihnen fehlerhaften vortrag vor¹⁾ und fordert sie auf, davon abzulassen.²⁾ Oder man beschuldigt sie, die lieder der trobadores für ihre eignen auszugeben, wie dies z. b. von Alfons X. gegenüber Pero da Ponte (V. 68) und von Joam Soarez gegenüber Lourenço geschieht (V. 1022).

In den Marienlegenden Alfons' des Gelehrten finden sich zahlreiche bezüge auf das treiben der jograres zu jener zeit, woraus wir erfahren, wie dieselben für ihr brod singend und sagend von hof zu hof, von kirche zu kirche zogen und weltliche oder geistliche lieder zur viola vortrugen.³⁾

Unter den höfischen unterhaltungen scheint es auch schiedsgerichte gegeben zu haben.⁴⁾ So wird in einem liede des Galiciers Joham Ayras, V. 553, der könig von Castilien aufgefordert, schiedsrichter zwischen ihm und seiner herrin zu sein, widrigenfalls er sich an den könig von Portugal wenden müsse.⁵⁾ Auch über das dichterische verdienst der trobadores wurde gericht gehalten, wie wir aus cinem spottlicde des Joam Soarez Coelho, V. 1023, sehen:

1) Siehe V. 971, 1010, 1117.

2) Siehe z. b. V. 971, 1106.

3) *CM.* S epigraphe: Esta é como Sancta Maria fez en Rocamador decender h'a candea na uiola d'un jograr que cantaua ant'ela; 2. strophe: Un jograr, de que seu nome Era Pedro de Sigrar, Que mui ben cantar sabia, E mellor niolar, Et en todas as cigreias Da Uirgen que non a par Un seu lais sempre dizia. — 238, 2: E d'esto vos direy ora Una vingança que fez Jhesu Christo en Guimarães D'un jograr mao rafez etc. Cf. *ibid.* 194, 1 und 259. Vgl. über das treiben der jongleurs im 13. und 14. jh. *Rom.* VIII 352—3.

4) Vgl. P. Meyer, *Les derniers troub.* p. 68—71.

5) Vgl. z. 15—23: Senhor, por Sancta Maria, Mandad' ante vos chamar Ela e mim algun dia, Mandade nos razoar. Se s'ela de min queixar De nulha ren que dissesse En sa prison quer' entrar. Se me justiça non val Ante rey tan justiceyro, Ir-m'ey ao de Portugal. Vgl. V. 1186.

Don Buyturom, o que a nos deu
sobrelos trobadores a iulgar
ou non sabia que x'era trobar
ou sabia como nos trobey eu.¹⁾

Auf die minnehöfe, deren vorkommen bei den Portugiesen Braga²⁾ aus einigen liedern, wie z. b. V. 597, schliessen will, findet sich, was man auch sonst von der wahrscheinlichkeit des bestehens einer solchen einrichtung halten müge,³⁾ in den angezogenen stellen durchaus kein bezug.

Es ist bereits auf den grossen einfluss hingewiesen worden, den die französische bildung und literatur unter Alfons III. auf die hofdichtung ausüben musste. Wir werden später darauf zurückkommen.

Die einwirkung der provenzalischen kunstlyrik, die seit der mitte des 13. jahrhunderts im verfall begriffen war und ausserhalb der Provence, vornehmlich in Italien und Spanien, förderung suchte und fand,⁴⁾ gieng in dieser periode besonders vom hofe Alfons des Gelehrten aus, an dem portugiesische dichter mit provenzalischen zusammentrafen. Zu den ersteren gehören Affons' Eanes de Cotom (cf. V. 68), Gil Perez Conde (CB. 405), Gonçal' Eanes do Vinhal (V. 1008), Joam Vaasquez (CB. 423), Pero Gomes Barroso (V. 1057), Pay Gomes Charinho (V. 1159), Joham Ayras de Santiago (V. 553), Pero da Ponte (V. 68, 70 u. a.), Pedramigo de Sevilha (CB. 423), Joham Baveca (V. 827) und Pero Mafaldo⁵⁾; zu den letztern Bertran de Lamanon, Folquet de Lunel, Arnault Plagues, Bertran Carbonel, Guiraut Riquier und der Genuese Bonifaci Calvo.⁶⁾

Auch die italienische kunstlyrik der zeit muss den Portu-

1) Vgl. noch V. 1184 9—11.

2) In seiner ausgabe des Canc. Vat. p. LX.

3) Crescini, *Per gli studi romanzi* p. 81—120 spricht sich für die wahrscheinlichkeit der minnehöfe aus.

4) Vgl. P. Meyer, *Les derniers troub.* p. 33—5.

5) In einem spottliede dieses dichters auf Pero d'Ambroa, CB. 367, wird, wie auch Lollis p 55 annimmt, auf die massregeln hingewiesen, welche Alfons X. in folge der bekannten bittschrift Guirant Riquier's (1274) gegen den misbrauch des titels *trobador* ergriffen haben soll. Vgl. noch Joam Soarez Coelho, V. 1024.

6) Vgl. Encyclop. Britannica⁹, art. Provençal p. 874.

giesen bekannt worden sein. Bonifaci Calvo hat sich im galicisch-portugiesischen minnelied versucht (CB. 341, 342). Daraus darf man schliessen, dass er sich längere zeit am hofe Alfons' des Gelehrten, vielleicht sogar in Portugal, aufgehalten habe.¹⁾ Ferner befand sich dieses land schon unter Affonso Henriques im regsten verkehr mit der römischen kurie, und die strebsamere jugend besuchte ausländische schulen wie die universität Bologna.²⁾ Namentlich aber führten die streitigkeiten Sancho's II. und Alfons' III. mit dem klerus ein häufiges hin- und herreisen päpstlicher legaten, portugiesischer geistlicher und königlicher agenten zwischen Portugal und Italien herbei.³⁾ Bedenkt man nun, dass auch die geistlichen sich an der kunstdichtung beteiligten, so darf man vermuten, dass auch auf diesem wege formen der italienischen lyrik nach Portugal gelangt seien.⁴⁾

Neben dem castilischen bot auch der hof von Aragon den letzten troubadours noch eine freistätte. Bei Jakob I. (1213 bis 1276) hielten sich n. a. auf Bertran de Born (der jüngere), Aimeric de Belenoi, Peire Cardinal, Nat de Mons, Arnaut Plagues, Elias Cairel und Guiraut Riquier; der letztere um 1270, also wol auf dem wege nach Castilien.⁵⁾ Bei Peter III. (1276 bis 1285) waren Paulet de Marseilla, Folquet de Lunel, Paul Lanfranc de Pistoja und Guiraut Riquier, dieser seit 1281.⁶⁾

1) Nach O. Schultz (GZ. VII 225—6) kam er wahrscheinlich mit Nicolò Calvo, dem gesandten Genuas an Ferdinand von Castilien. 1251 nach Spanien. Jedenfalls war er um die mitte von 1253 am castilischen hofe. 1261 wurde Nicolò Calvo von seiner vaterstadt an Alfons X. gesandt.

2) So hatte sich Julião, der kanzler Sancho's I., in Bologna den magistertitel erworben. Hercul., II 124.

3) So kehrte Pedro Julião, früher arcediago von Vermim, nach einem langjährigen aufentbalte in Italien, wo er sich unter dem namen Pedro Hispano des rufes grosser gelehrsamkeit erfreute, 1275 als erzbischof von Braga in seine heimat zurück (Hercul., III 124). Weitere beispiele *ibid.* 121, 140, 145, 148.

4) Das anmutige liedchen des klerikers Roy Fernandiz, V. 488: Quand'ou neio las ondas E las muy altas ribas, Logo me ueen ondas Al cor pola uelyda. Maldieto se al mare Que mi faz tanto male ... erinnert mit seinem refrün unwillkürlich an die worte: L'onda del mare mi fa gran male, welche Boccaccio, *Decam.*, Giorn. V als anfang eines uns sonst nicht weiter bekannten italienischen volksliedes anführt.

5) Vgl. Milà y Font., p. 169—196. 6) *Ibid.*, p. 241—244.

Von dem besuche irgend eines dieser dichter in Portugal haben wir kein zeugnis, doch scheint, wie wir später sehen werden, einer derselben von einem Portugiesen nachgeahmt worden zu sein.

Endlich ist hier noch an das naheliegende beispiel eines der berühmtesten trouvères, Theobald's IV. von Navarra (1234 bis 1253), zu erinnern, dessen hof allerdings kein glänzender war.¹⁾

In die zeit Alfons' III. fallen nun hauptsächlich folgende dichter²⁾: Affonso Lopes de Bayam³⁾, Vaasco Gil⁴⁾, Joam Soarez Coelho⁵⁾, Joam Lobeyra⁶⁾, die drei brüder Gonçalo Garcia⁷⁾, Joam Garcia⁸⁾ und Fernam Garcia Esgaravunha⁹⁾, Fernam Fernandez Cogominho¹⁰⁾, alle zu den einflussreichsten grossen des reiches gehörend, Ayras Veaz¹¹⁾, Vaasco Perez Pardal¹²⁾, Affonso Meendez de Beesteyrus¹³⁾, Fernam Velho¹⁴⁾, Stevam Fajam¹⁵⁾, Roy Paez de

1) Vgl. P. Meyer, *Les derniers troub.* p. 33—5.

2) Einige derselben sind schon oben pp. XVIII, XXXI und XXXIII genannt und werden hier nicht wiederholt.

3) *Mon. lusit.* IV 352, 455—6, 469 u. s. w.

4) *Ibid.* 335.

5) *Ibid.* 353, 490. V. 1014—5 verspottet er Estevam da Guarda, 1023 Ayras Perez Buyturom; er dichtete also noch unter Denis. Vgl. Lollis p. 39.

6) *Mon. lusit.* IV 496, 499; noch unter Denis, *ibid.* V 104.

7) *Ibid.* 351—2. Vgl. oben p. XXVIII.

8) Vgl. oben p. XXIX und *Mon. lusit.* IV 330, 350.

9) *Mon. lusit.* IV 306, 346, 350 u. f. — PMH. *Script.* I 192: D. Garcia Meendez fez o conde D. Gonçalo Garcia e D. Meen Garcia e D. Joam Garcia o Pinto e D. Fernam Garcia Esgaravunha o que trobou bem. Vgl. *ibid.* 290.

10) Nach *Mon. lusit.* IV 492 fiel er in der schlacht von Chinchella, die um 1280 stattfand. Sein bruder Nuno F. C. war admiral unter Denis.

11) Wenn Braga in seiner ausgabe p. LVI ihn richtig mit D. Ayres, bischof von Lissabon, identifiziert, der 1259 starb. *Mon. lusit.* IV 348.

12) Vgl. Lollis p. 57.

13) Spottet CB. 431 über denselben D. Joham, der V. 69 Alfons dem Gelehrten und V. 1055 Pero Barroso zur zielscheibe dient.

14) Bezieht sich CB. 377 auf Maria Perez, wie Pero da Ponte V. 1176 und Joam Vasques CB. 419.

15) Greift CB. 434 Fernam Dias als verräter an Sancho II. an, wie V. 1088, 1090, 1183. Vgl. Lollis p. 39.

Ribela¹⁾, Roy Quemado²⁾, Joam de Gnylhade³⁾ und die jograres Diego Pezelho⁴⁾, Lourenço⁵⁾ und Martim⁶⁾. Auch der vom Marques de Santillana (Obras p. 10) neben Vaasco Perez genannte Fernam Gonçalvez de Seavra, die kleriker Ayras Nunes und Ruy Fernandes, Nuno Fernandez Torneol, Joham Zorro, Pero Meogo, Martim Codax u. a., über die wir keine anhaltspuncte besitzen,⁷⁾ mögen noch dieser periode angehören.

Noch günstiger als unter Alfons III. gestalteten sich die verhältnisse für die pflege der kunstlyrik sowie der literatur überhaupt unter seinem sohn und nachfolger Denis (1279—1325), dessen hofkreise in folge der geordneten zustände und des zunehmenden wolstandes, deren sich Portugal nun erfreute, sich weit mehr als früher einer feineren geselligkeit und geistiger unterhaltung hingeben konnten. Bekanntlich hatte Alfons III. die geistige erziehung des thronerben einem Franzosen, dem gelehrten Aimeric d'Ebrard aus Cahors, anvertraut, der 1279 bischof von Coimbra wurde.⁸⁾ Durch ihn wurde wol Denis mit der provenzalischen, hauptsächlich aber mit der nordfranzösischen literatur bekannt, die seit der mitte des 13. jahrhunderts ja auch im süden Frankreichs mehr und mehr massgebend wurde.⁹⁾ Neben Aimeric d'Ebrard wird der gelehrte Portugiese

1) Verspottet V. 1026 Fernand' Escalho, wie dies V. 1135 Pero d'Ambroa und V. 984—6 Pero Garcia Burgalez tun.

2) CB. 249 nennt er dem schon öfter erwähnten D. Joam Garcia seine geliebte, Dona Guyomar Affonso Gata, die nach PMH. *Script.* I 162 und 323 zur zeit Alfons' III. lebte. — Nach V. 996—7 reicht er noch in die regierung des königs Denis.

3) CB. 374 richtet er sich an Lourenço und wird mit diesem und Joam Garcia V. 1022 von Joam Soares Coelho verspottet.

4) Bezieht sich V. 1124 auf den verrat der festungen an Alfons III.

5) Tenzioniert V. 1035 mit Joham Vasquez. Vgl. anmerkung 3.

6) Wird V. 1101—2 von Joham de Gnylhade verspottet.

7) Die anspielung auf den felddienst bei Sevilla in einem liede des klerikers Ruy Fernandes (V. 520) beweist noch nicht, wie Braga p. LXXXVI annimmt, dass dieser dichter in die zeit Alfons' IV. gehöre, da sie auch auf die belagerung der nämlichen stadt 1247—8 sich beziehen kann, an der viele Portugiesen teilnahmen. *Mon. lusit.* IV 326—336.

8) Vgl. Schaefer, *Geschichte von Portugal* I 299. Nach Moura p. XV war sein vater Guillaume d'Ebrard, herr von S. Sulpice im Quercy. Aimeric starb dort im jahre 1295 (*Mon. lusit.* V 235).

9) Vgl. P. Meyer, *Flamenca* p. XXVII.

Domingos Annes Jardo, bischof von Evora und königlicher grosskanzler,¹⁾ später bischof von Lissabon (seit 1291),²⁾ welcher seine geistige bildung in Frankreich erhalten und in Paris die doctorwürde im canonischen recht erworben hatte,³⁾ von einfluss auf die geistigen neigungen des königs gewesen sein. Vor allem aber musste den jungen monarchen das glänzende beispiel seines grossvaters, Alfons' des Gelehrten, zur naheiferung anreizen, der nicht nur ein grosser gönner der troubadours und selbst ein hervorragender kunstdichter war, sondern auch durch die förderung der wissenschaften und die ausbildung der castilischen prosa sich grosse verdienste um die literatur seines landes erwarb. So war es wohl namentlich nach dem vorgang des letztern, der 1254 die universität Salamanca gegründet hatte, dass Denis im jahre 1290 zu Lissabon eine portugiesische hochschule stiftete, deren lehrer ihre ausbildung in Paris erhalten sollten.⁴⁾ Wenn ferner die angabe seines berühmten chronisten Duarte Nunes de Leão richtig ist, dass er ausser den weltlichen liebesliedern auch geistliche gedichte zu ehren der jungfrau Maria verfasst habe,⁵⁾ so dürfte er auch hierin dem beispiele des castilischen königs gefolgt sein, der dem dienste der weltlichen minne entsagte, um sich fortan dem lobe der h. jungfrau zu widmen.⁶⁾ Wie durch Alfons

1) *Mon. lusit.* V 83, 144.

2) *Ibid.* 209. Vgl. die rubrik zu V. 1043.

3) Moura p. XV.

4) *Mon. lusit.* V 163—166. — Doch hatte Domingos Jardo schon 1284 in dem von ihm gegründeten spital Santo Eloy zu Lissabon lehrstühle für jurisprudence, theologie, grammatik, logik und medizinen, nebst sechs stipendien für arme studenten gestiftet. *Ibid.* 96—7.

5) *Cronica d'El Rei D. Diniz* (Lisboa 1600, fol. 133—134): (el Rey) grande trovador segundo vimos per hum cancionero seu, que em Roma se achou, em tempo del rei Dom João III, *et per outro que sta na Torre do tomo, de lououres da Virgem nossa senhora.* (Citiert aus Wolf, *Studien* 699).

6) CM. *Prólogo* p. XXXV: e ar
querrei me leixar de trobar des i
por outra dona, e cuid' a cobrar
por esta quant' en as outras perdi.

Fülle solcher reue und umkehr waren bekanntlich im mittelalter häufig. Man kennt die wendung, die in Guittone d'Arezzo's dichterischer tätigkeit stattfand (vgl. Gaspary, *Storia della letteratura ital.* I 76—7). Auch

das castilische, so erhielt durch Denis das portugiesische die erste bewusste anbildung und verwendung zur kanzelei- und literatursprache.¹⁾ Bezeichnend für die geistesrichtung des königs und wichtig für die künftige soziale entwicklung seines landes war es, dass er an der universität einen lehrstuhl für römisches recht errichtete, dessen einföhrung in die verwaltung und ins bürgerliche leben er jeden vorschub leistete.²⁾ Als beispiel davon wie Denis auch in religiöser beziehung dem geiste seiner zeit folgte, möge hier noch erwähnt werden, dass er wenn auch nicht selbst eine kreuzfahrt ins heilige land unternahm, so doch in seinem testamente (1299) eine solche für das heil seiner seele anordnete.³⁾

Im jahre 1282 vermählte sich Denis mit Isabella, der tochter Peters des Grossen von Aragon und der Constanze von Neapel, der enkelin Friedrichs II. Weder unter dem gefolge der jungen königin, deren geist eine entschieden asce- tische richtung angenommen hatte, noch bei den vermählungs- festlichkeiten in Trancoso wird der gegenwart von troubadours oder jograres erwähnt.⁴⁾ Dennoch lässt sich annehmen, dass durch diese verbindung der literarische verkehr zwischen dem

den galicisch-portugiesischen trobadores scheint diese äusserung des Mariencultus nicht fremd gewesen zu sein. So heisst es z. b. CM. 316 von dem früher genannten trobador Martin Alvitez, prior zu Alanquer unter Sancho II.:

Et diss' el: *Sennor, cu fol*
Fui de que trobei por outra
Donna, ca nihãa prol
Non ouu' y a mia coita;

 Mais por ti direi de grado
 Quanto ben dizer poder,
 Et des aqui adeante
 Quero ia por ti trobar.

Vgl. noch *ibid.* 348 und 368.

1) *Mon. lusit.* V 7; F. A. Coelho, *Lingua portug.* 131.

2) Schäfer, *Geschichte v. P.* II 84.

3) *Mon. lusit.* V 330: Item mando a huu caualeiro que va por mim a Terra Santa d'ultra mar, e que este hi dous annos servindo a Deus por minha alma, tres mil libras, se a cruzada for. — Auf solche pilgerfahrten beziehen sich eine reihe von spottliedern, z. b. V. 1057, 1066, 1197.

4) Vgl. *Mon. lusit.* V 65—70.

portugiesischen dichterhufe und demjenigen von Aragon, an welchem die kunstlyrik damals noch von provenzalischen und italienischen tronbadours gepflegt wurde, einige förderung erhalten habe. Dass die in Spanien lebenden trobadores und spielleute am portugiesischen hofe gastliche aufnahme fanden, wird uns durch den leonesischen jograr Joham in einem klage- und loblied auf den tod unseres königs bezeugt.

V. 708 8—14: Os trobadores que poys ficaron
e-no seu reino et no de Leon,
no de Castela et no d'Aragon,
nunca poys de sa morte trobaron.
Et dos iogrades uos quero dizer:
Nunca cobraron panos nen auer,
et o seu ben muito deseyaron.

Im jahre 1297 kam D. Pedro von Aragon, ein halbbruder der königin Isabella, auf die einladung seines königlichen schwagers nach Portugal und liess sich dort nieder.¹⁾ Auf ihn bezieht sich nun eine artige cantiga d'escarneo (V. 1147), die zufolge der beigeetzten anmerkung²⁾ von seinem haushofmeister herrührt und deren erste strophe lautet:

Dom Pedro est cunhado del rei,
que chegou ora aqui d'Aragom,
com hū espeto grande de leitom;
e pera que uo-lo perlongarei,
d'eu por uassalo, de si a senhor,³⁾
faz sempre nojo, nom uistes mayor.

1) *Mon. lusit.* V 261 ff.

2) Esta cantiga foi feita a Dom Pedro d'Aragom per hū caualeiro seu moordomo que feriu endoado Ueber den verfasser dieses liedes, Fernam Rodrigues Redondo, s. unten. — Braga's identification dieses D. Pedro d'Aragom (in seiner ausgabe p. LIII und LXXIII) mit Alfons' II. bruder D. Pedro (enkel Alfons' II. von Aragon) wird schon durch den beisatz *d'Aragom* der rubrik widerlegt, den man ja doch einem portugiesischen königssohn nicht geben würde, ist aber auch mit den geschichtlichen tatsachen in vollem widerspruch. Vgl. oben p. XXVIII anmerkung 2, sowie *Mon. lusit.* IV 61, 146, 334—5 und Hercul., II 355, 365—6.

3) Dieser vers scheint ein in der poetischen tradition geläufiger refrain gewesen zu sein. Er findet sich wieder in einer cantiga d'amigo des Rodrigu' Eanes de Vasconcellos, CB. 313: D'eu por uassal' e uos por senhor, De nos qual sofrer mays coyta d'amor.

Von besonderem wert sind aber für uns v. 13—15 dieses liedes:

Muy ledo seend' hu cantara seos lays,
a sa lidiça pouco lhi durou,
o o espet' en sas mãos filhou

Danach hätte also D. Pedro lays gedichtet und gesungen, und wäre der einzige aragonesische trobador, von dessen aufenthalt in Portugal ein zeugnis auf uns gekommen ist.

Zum dionysischen hofkreise gehörten nun ausser dem könig selbst folgende dichter, die, so weit tunlich, in chronologischer ordnung aufgeführt werden sollen¹⁾: Joham Perez d'Avoym²⁾, Joam Soares Coelho³⁾, Gonçal' Eanes do Vinhal⁴⁾, Pedramigo de Sevilha⁵⁾, Joam Ayras de Santiago⁶⁾, Roy Queymado⁷⁾, Joam Lobeyra⁸⁾, Joham Velho de Pedro Gaez⁹⁾, Ayras Perez Veiturom¹⁰⁾, die beiden brüder Pero Annes Marinho und Martim Annes Marinho¹¹⁾, Affonso Soarez¹²⁾, Pero Mendez de Fonseca¹³⁾, Vasco Martins Pimentel¹⁴⁾, Ruy Martins do Casal¹⁵⁾,

1) Nach Braga (*ibid.* p. XLIII) wäre auch der unter Sancho II. erwähnte Joam Martins noch hieher zu rechnen. Wir haben aber die von Braga citierten stellen in *Mon. lusit.* V 185, 372, wonach Joam Martins noch 1288 als *trovadore* bezeichnet würde, nicht finden können. Jedenfalls dürfte er in so später zeit kaum mehr gedichtet haben.

2) † 1287. *Mon. lusit.* V 124.

3) V. 1015 wendet er sich an Estevam da Guarda und 1023 an Ayras Perez Veiturom. Vgl. Lollis p. 43.

4) Reicht mit V. 999 bis 1289. Vgl. Lollis p. 36.

5) Richtet sich V. 1194 an Estevam da Guarda. Vgl. Lollis p. 38.

6) V. 1078 verspottet er D. Pero Nunez, womit der damalige abt von Alcobaca gemeint sein dürfte. Vgl. *Mon. lusit.* VI 42.

7) Zufolge V. 995, wo er auf die blindheit des Estevam da Guarda anspielt.

8) *Mon. lusit.* V 104, VI 139—140.

9) Wenn dies nämlich der nach *Mon. lusit.* V 35, 58 im jahre 1280 mit einer gesandtschaft nach Aragon betraute Joam Velho ist.

10) Wendet sich V. 1085 an Estevam da Guarda.

11) PMH. *Script.* I 383.

12) Scheint 1155—6 Pero Annes Marinho zu verspotten.

13) Erscheint als zeuge in einem kauf von 1289. *Mon. lusit.* V 144.

14) Meirinho von Portugal; fiel 1253 in einem treffen bei Cordova. *Mon. lusit.* V 85.

15) Zeuge in urkunden von 1289 und 1295. *Mon. lusit.* V 144, 229.

Martim Perez de Alvim¹⁾, Rodrigu' Eanes Redondo²⁾, Fernam Rodrigues Redondo³⁾, Stevam Fernandes Barreto⁴⁾, die zwei natürlichen söhne des königs, D. Affonso Sanches von Albuquerque⁵⁾ und D. Pedro, Graf von Barcellos⁶⁾, Vaasco Martins⁷⁾, Estevam da Guarda, der kanzler des königs⁸⁾, Joham Eanes, Joham da Gaya⁹⁾, Ruy Gonçalvez¹⁰⁾, Mem Rodriguez Tenoyro¹¹⁾, Joham Fernandez Dardeleyro¹²⁾, und die jograres Martim Vaasquez¹³⁾, Juyão¹⁴⁾ und Joam, morador em Leom¹⁵⁾. Die dichterische tätigkeit der elf letztgenannten fällt zum grössern teil in die zeit Alfons' IV. (1325—1357).

1) Berater des königs und seit 1309 vasall des infanten D. Affonso. *Mon. lusit.* VI 137.

2) Bruder des Joam Annes Redondo, welcher 1278 als vasall in den hofhalt des infanten D. Denis trat. *Mon. lusit.* V 35.

3) Seit 1316 nachfolger des Joam Simhon als meirinho mór von Portugal. *Ibid.* VI 235. S. oben p. XXXIX.

4) Warnt V. 1144 einen ritter vor Fernam Dade, einem rico-homem von Santarem, der 1295 als zeuge erscheint. *Mon. lusit.* V 229.

5) *Mon. lusit.* V 174—5.

6) *Ibid.* 176—184. — Von Alfons IV. sind uns keine lieder erhalten.

7) Tenzioniert V. 27 mit D. Affonso Sanchez und scheint nach den anspielungen des letzteren schon ein älterer dichter gewesen zu sein. Ein Vasco Martins, Comendador do Crato (1279) und lugar tenente do grão Comendador (1297) wird *Mon. lusit.* V 46—7 genannt.

8) *Mon. lusit.* VI 430—1. Mit V. 927 reicht er weit in die zeit Alfons' IV. hinein.

9) Nach V. 917. — *PMH. Script.* I 272: Este Johano Anes da Gaya foy casado com dona . . . e fez em ella Estevam Anes que foy creligo: este Esteuam Anes ouue huum filho que ouue nome *Joham da Gaya que foy muy boo trovador e muí saboroso.*

10) Wird V. 917 genannt.

11) Spottet V. 1088—4 über Estevam da Guarda. Wahrscheinlich der Castilier gleichen namens, der 1360 von Pedro I., an dessen hofe er zuflucht genommen, mit zwei andern flüchtigen an Peter den grausamen ausgeliefert wurde. Schäfer, *ibid.* I 407.

12) Sein gedicht, V. 933, scheint sich auf die flucht eines der mörder der Ines de Castro zu beziehen. Vgl. Braga, p. LXXVIII.

13) Nach V. 929, 931, 1042.

14) Tenzioniert V. 14 mit Mem Rodriguez Tenoyro.

15) V. 708. Mit 707 reicht er bis in die letzten jahre Alfons' IV.

4. Die werke der altportugiesischen kunstlyrik.

a. Ihr inhalt.

Die werke dieser poesie zerfallen der hauptsache nach in liesbeslieder (*cantigas d'amor e d'amigo*) und in streit- und spottlieder (*cantigas d'escarnho e de maldizer*).

Wir wenden uns vorerst zum minnelied (*cantiga d'amor*) und darauf zum freundeslied (*cantiga d'amigo*), welch letzteres zwar mit dem erstern wenigstens in der grossen mehrzahl der fälle denselben metrischen bau teilt und in einem gewissen masse dieselben höfischen elemente enthält, aber seines sonst verschiedenen characters halber eine besondere betrachtung erheischt.

Die verhältnisse, unter denen sich zuerst im süden und etwas später im norden Frankreichs die mittelalterliche kunstpoesie mit der ihr eigentümlichen conventionellen auffassung der liebe aus der volkslyrik entwickelt hatte, bestanden in Portugal nicht. Hier hatte, wie oben gezeigt wurde, das feudale rittertum niemals wurzel fassen, geschweige denn jene blüte und bildung erreichen können, zu der es schon gegen ende des 11. jahrhunderts im südlichen Frankreich gelangt war. So konnte denn auch in Portugal die frau nicht die freie und hervorragende stellung erreichen, die ihr in der ritterlichen gesellschaft Frankreichs angewiesen worden war, und welche ihr, nebst dem gelehrten stande, einen so bestimmenden einfluss auf die regelung des geselligen verkehrs zwischen den beiden geschlechtern, auf die ausbildung des frauendienstes und der damit zusammenhängenden auffassung der liebe als einer kunst und tugend verschaffte.¹⁾

Aus diesem mangel an einer entsprechenden nationalen grundlage sowie auch zum teil aus der weit geringern geistigen bildung der Portugiesen erklärt es sich denn vor allem, dass ihrer lyrik, soweit wir dieselbe wenigstens kennen, die wesentlichsten traditionellen, höfischen und stylistischen züge

1) Ueber die entwicklung der höfischen minne und den einfluss der frau auf dieselbe vgl. Diez, *PT.*², Wolf, *Kleinere Schriften* in Stengel, *Ausgaben* LXXXVII 35—39, namentlich aber G. Paris, *Rom.* XII 518—524, Jeanroy, *De Nostrat.* 46—51 und Langlois, *Origines et Sources du Roman de la Rose* 1—5.

fehlen, die das provenzalische kunstlied besonders kennzeichnen und welche sich auch, obgleich in geringerem masse, bei den Franzosen, Catalanen und Italienern wieder finden.

Zu diesen ztgen, die hier in ktrze erwähnt werden müssen, gehört erstens die frühlingsfeier, mit der das kunstmässige minnelied der troubadors in der regel anhebt. Dieser natureingang stammt, wie G. Paris gezeigt hat,¹⁾ aus dem volkstümlichen liesbeslied und ist aufs engste verknüpft mit dem aus dem heidentum überlieferten brauch der maifeste, die von tänzen und liedern begleitet waren.

Die sitte der maifeier findet sich nun heute noch in Portugal,²⁾ und es fehlt nicht an zeugnissen, dass sie auch im mittelalter dort bestanden habe,³⁾ was übrigens auch sonst schon wahrscheinlich ist. Um so bezeichnender daher, dass das portugiesische minnelied den natureingang nicht kennt, während er doch, wenn auch in anderer form, in der *cantiga d'amigo* sich zeigt.⁴⁾

Als man dieses traditionelle motiv des frühlingseingangs nicht mehr verstand, begann man, zuerst in der Provence, dann auch anderswo, ihn zu rtgen, woraus denn eine neue art formelhaften liedanfangs entstand.⁵⁾ Einen derartigen einspruch enthält nun auch, als einzigen fall bei den Portugiesen, ein gedicht des königs Denis (XLVII), dessen geiste wol eine der zahlreichen französischen äusserungen dieser art vor-

1) *Origines* 12—15, 46—59; vgl. auch Jeanroy, *Origines* 389 u. f. Auf diese schriften, sowie auf Langlois, l. c. 7—10 sei für die angabe der einschlägigen literatur verwiesen.

2) Coelho, *Revista d'ethnologia* 63—4. — Vgl. auch Caro, *Dias geniales* (nach Rom. XIII 462).

3) Dahin gehört einmal der refrän von V. 1055 (vgl. V. 79): Por non chegar endoado Damos lhi nos unha maya Das que fezemos no mayo; ferner Alfons' des Gelehrten *Cantiga das Maias* in CM. p. 599, wenn sie nicht etwa von G. de Coince inspiriert ist (vgl. Bartsch, *Altfrz. Romanzen* p. XIII), und die hübsche beschreibung des frühlings in Berceo's *Libro de Alexandre*, copl. 1788—1792, wo der frauentänze gedacht ist. Ueber die sitte der heereszilge im mai vgl. Hercul., IV 327 und C. Michaëlis in *Revista lusit.* II 227 anmkg.

4) Doch findet sich V. 450 wenigstens ein lied, das der feier des frühlings gowidmet ist. Vgl. dazu B. de Ventad., MG. 123.

5) Vgl. G. Paris, *Origines* 59 und Jeanroy, *Origines* 390.

schwebte, wie etwa diejenige des Eustache de Rheims (citiert von Mätzner p. 113):

Cil qui chantent de fleur ne de verdure
Ne sentent pas la douleur que je sent.
Ains sont amanz ansi com d'aventure.¹⁾

Ein zweiter traditioneller zug, der den Portugiesen abgeht, ist die bedeutende rolle, welche der begriff der in den mailiedern gefeierten freude in der troubadourpoesie spielt, in welcher *joï* (*gaug, fai*) nicht nur mit *amor*, sondern gewissermassen auch mit freudenlied, mit poesie gleichbedeutend geworden ist.²⁾ Daran knüpft sich ferner die bei den Provenzalen typisch gewordene auffassung der jugend (*jove, jovent*) als jugendlust.³⁾

Endlich wäre, zufolge G. Paris⁴⁾, unter den traditionellen zügen hier noch zu erwähnen die für die provenzalische minnepoesie charakteristische anschauung und verherrlichung der liebe als eines mit der ehe unverträglichen gefühles.⁵⁾ Von diesem gegensatz zwischen der ehe und der liebe weiss die portugiesische kunstlyrik nichts. Darum ist denn auch hier die verheimlichung der liebe und der geliebten blos eine leere redensart⁶⁾; daher fehlt das geleit und der versteckname, und die figur des lausengier, des schmeichlers und verlümders (pg. *maldizente* V. 635) ist nur ein matter widersachein ihres vorbildes.

1) Provenzalische beispiele bei Diez, *PT** 135. Vgl. noch Mätzner XX, Thibaut de Ch., Tarbé 30, 20; Gace Brulé, *Archiv* XLIII 266 und bei Fath p. 86.

2) Vgl. Settegast, *Joi in der Sprache der Troubadours*, p. 126, 136 (in den Berichten der Königl. sächs. Gesellsch. der Wissensch., Philol.-Hist. Classe 1888 p. 69—154); G. Paris, *Origines* 59.

3) Settegast, *ibid.* 136; G. Paris, *ibid.*

4) *Ibid.* 51—2, 58.

5) Die portug. dichter bezeichnen die herrin ihres herzens öfters als mädchen, wie z. b. V. 17, oder sprechen die furcht aus, sie möchte an einen andern verheiratet werden, wie V. 47 ein refrän. Vgl. noch V. 536. Dagegen zwei *cantigas d'amigo*, CIX und V. 618.

6) Nicht selten werden vornehme frauen mit namen als geliebte der dichter erwähnt, wie *T. e C.* (g) p. 305 die tochter des Paay Moniz (s. *PMH. Script.* I 354—5) und CB. 240 (refrän) D. Guyomar Afonso Gata (s. *PMH. Script.* I 146, 162, 323).

In der ritterwelt des südlichen Frankreich hatte sich, namentlich unter dem einfluss des frauendienstes, der ehrbegriff zu einer solchen bedeutung entwickelt, dass er, wie Settegast hervorhebt,¹⁾ geradezu die seele der troubadourpoesie bildet. Diese enge beziehung des ehrbegriffs mit dem der freude und liebe, welche D. de Pradas (*Choix* III 415) in den worten ausdrückt: Quar non es joys, si non l'adutz honors, Ni es honors, si non l'adutz amors,²⁾ ist der portugiesischen lyrik ebenfalls fremd.

Schon aus dem obigen ersieht man, dass die portugiesischen kunstdichter sich des geistes der troubadourpoesie nicht bemächtigt und das minnelied seinem tiefern gehalte nach überhaupt gar nicht nachgeahmt haben.³⁾

Dazu kommt nun, dass man in Portugal die provenzalische kunstlyrik erst in ihrer spätern entwicklung nachahmte, als jene idealisierte anschauung der liebe als einer macht, von der alles gute, alle ritterliche tugend ausgehe, bereits an die stelle der mehr sinnlichen auffassung derselben getreten war, die sich bei den ältern troubadours noch öfter durchfühlen lässt.⁴⁾ Jenes spätere, rein abstracte bild der liebe ist denn auch dasjenige, welches sich im portugiesischen minnelied, allerdings mit ziemlich verwischten zügen, widerspiegelt.

Zwei gedichte sind ihrer lehre gewidmet, davon eines von unserm könig (LXXVI), das uns leider sehr mangelhaft überliefert ist.⁵⁾ Es dürfte ihm folgende stelle in einem serventes des Guilhem de Montagnagout (*Archiv* XXXIV 200—1) zu grunde liegen⁶⁾:

1) *Die Ehre in den Liedern der Troubadours*. Leipzig 1857. p. 21.

2) Vgl. noch A. de Sarlat (*Choix* III 386) und Blacasset (*ibid.* 460).

3) Jeanroy, *Origines* 312 sagt: ... les Portugais n'ont jamais cultivé la chanson métaphysique.

4) Vgl. A. Thomas, *Francesco da Barberino* 53—54; Jeanroy, *De Nostrat.* 78.

5) Siehe anmkg. dazu und vgl. noch *T. e C.* 22.

6) Es mögen dem dichter noch andere äusserungen über diesen gegenstand bekannt gewesen sein, wie z. b. die noch von Matfre Ermenegaut im *Breviari d'amor* citierten. Dieses werk steht uns nicht zur verfügung. — Vgl. Crescini, *Per gli studi romanzi* 91. — Aehnliches findet sich bei Mätzner XXVII, XXXI, Val. I 303, Nannucci I 51—2.

Mas eu non teing que sia enamoratz
 Cel qad amor uai ab galiamen,
Car non ama ni deu esser amatz
 Cel que sidonz prec de nuill faillimen;
 Camans non deu uoler per nuill talen
 Faich qasidonz tornes adesonranssa,
Camors non es res mas aisso cauanssa
 So que ama eil uol ben leialmen
E qin qier als lo nom damor desmen.

Poro anc mi non sobret uoluntatz
 Tant qieu uolgues nuill faich desconinen
 Dela bella a cui me sui donatz,
 Nim tenria nuill plazer per plazen
 De ren calieis tornes auilimen
 Nim poiria perren dar benanansa
 De so calieis tornes amalestansa.
Car fis amies deu gardar perun cen
Mais sidonz qel sieu enantimen.¹⁾

Nirgends bricht aus der frostigen hülle dieser conventio-
 nellen, auf dem fremden boden noch enger gewordenen liebes-
 theorie eine wärmere empfindung unserer dichter hervor, von
 deren oft so stürmischem, von wilder leidenschaft erregtem
 leben uns doch die cantigas d'escarnho e de maldizer, die
 adelsbitter und die geschichte ein so beredtes zeugnis ab-
 legen. Das zeigt, wie sehr dieser minnesang eine blosser kunst-
 übung, ein höfisches spiel war.²⁾

Litt die portugiesische poesie aus den eben angeführten
 gründen an grosser ideenarmut und monotonie, so musten
 diese mängel durch einen andern, höchst wichtigen umstand
 noch bedeutend erhöht werden. Wir meinen die beständige

1) Diese letzten verse erinnern besonders an das lied des Joham
 Ayras, V. 541: *Ca desque eu no mund' andey por sen Amey sa prol*
muyto mays ca de mim.

2) Ueber das unwahre dieser liebe voll todespoin und selbstent-
 sagung haben sich denn auch einige dichter lustig gemacht, wie z. b. Pero
 Garcia Burgales, V. 988: *Roy Queymado morreu com amor En seus can-*
tares, par Sancta Maria, Por hunha dona que gram bem queria. E por
se meter por mays trobador, Por que lh'ela non quis ben fazer, Feze
s'el en seus cantares morrer; Mais resurgiu depoy ao tercer dia. —
 Joham de Guylhade lässt V. 359 mit der ihm eigenen ironie eine seiner
 heldinnen fragen, was für eine gunstbezeugung (*ben*) die liebhaber denn
 meinten, wenn sie mehr verlangten als eine binde?

wiederholung desselben gedankens, die sich, wie Diez (*Kullp.* p. 74) sagt, "nicht allein über ganze Reihen von Liedern erstreckt, sondern auch in einem und demselben Liede dergestalt vorkommt, dass ein in der ersten Strophe ausgesprochener Gedanke in jeder folgenden dem Sinn und selbst den Worten nach wiederkehrt." Dieser zug ist nun nicht etwa auf die werke gewisser dichter, wie z. b. auf diejenigen unseres königs, oder überhaupt bloß auf das der wirklichkeit abgekehrte pedantische minnelied mit refrän beschränkt, sondern ist ein ebenso charakteristisches merkmal fast aller formen dieser dichtung, der *cantigas de maestría* sowol als *de refram*, selbst des dialogs und der mehr spielenden art des spottliedes.¹⁾ Er ist mit einem worte die norm des altportugiesischen kunstgedichtes, der sich nur wenige gattungen, wie z. b. das lob- und klagelied, die tenzone und das serventes, mehr oder weniger entziehen, deren gegenstand einen gewissen fortschritt des gedankens bedingt.²⁾

So bequem nun auch diese manier den meisten unserer dichter gewesen sein mag, deren verschiedene geistige anlage und individualität sich übrigens genugsam kundgibt, so lässt sie sich gewis nicht aus ihrem mangel an vielseitigkeit und kunstfleiss erklären.³⁾ Sie ist ein zug, durch den sich diese lyrik scharf von derjenigen der Provenzalen, Franzosen und Italiener abhebt und welcher, wie wir später zu zeigen versuchen werden, ihren grund in der form hat.

Uebertragung im eigentlichen sinne lag den dichtern des mittelalters bekanntlich fern. Aber auch eine nur annähernde wiedergabe der gedankenfolge eines fremden originals wäre den Portugiesen bei der eben erwähnten structur ihrer gedichte nicht leicht möglich gewesen. Sie begnügten sich meist damit, ihre strophe mit einem oder mehreren gemeinplätzen

1) Vgl. z. b. XCVII, XCVIII, C, CI, V. 606, 988, 1022.

2) Eine ausnahme machen verhältnismässig wenige in längern versen abgefasste gedichte, wie z. b. LXXVI, V. 541, *T. e C.* 236, in denen eine entwicklung des gedankens eher möglich war.

3) Auch der provenzalische dichter Bonifaci Calvo von Genua ist in seinen galicisch-portugiesischen liedern, CB. 341—2, von diesem system nicht abgewichen.

zu füllen und oft nur als einleitung zum refrän zu verwerten, der häufig der hauptträger des gedankens ist.

Wie weit nun Denis sich die gedanken und wendungen der kunstlyrik des auslandes angeeignet und verwendet habe, oder wo er wenigstens mit ihr zusammentrifft, soll im folgenden angegeben werden.¹⁾

Erst einige fälle, die sich nicht so leicht in den rahmen der andern fügen.

Denis will dem dichten entsagen und sich von dem ort verbannen, wo die geliebte wohnt (II).

Quenes de Bethune, Scheler I 12:

Bien me deusse targier
De chansons faire et de mos et de chans,
Quant me convient eslongier
De la meillour de toutes les vaillans.²⁾

Den grund lernen wir im portugiesischen stück nicht kennen.

Der könig verteidigt sich gegen den vorwurf, dass er nicht aus liebe dichte, sondern aus gefallen an der kunst (XIII).³⁾

Gautier de Dargies, *Archiv* XI.III 247:

Maint fois nuit lon demandeit
Se sen meruillaient la gens.
Se iai dameron cuer chanteit.
.....
or saichiez bien ien dirai ueriteit.
.....
Kaincor nai pais sens tresfin cuer chanteit.⁴⁾

“Nur wer die liebe kennt, weiss was ich leide” ist das thema von XL. Vgl. LXXII.

1) Dabei soll natürlich nicht gesagt sein, dass dem dichter jedesmal die hier angezogenen stellen zum vorbilde gedient hätten. — Auf eine anzahl von nachahmungen von seiten der portugiesischen dichter hat Jeanroy, *Origines* 316—320 hingewiesen.

2) Vgl. B. de Ventad., *MW*. I 33 und R. de Berbezill, *Archiv* XXXV 434. — Derselbe liedanfang wie bei Denis findet sich noch V. 1060, 1131 und CB. 42.

3) Vgl. V. 457, CB. 62.

4) Vgl. Gace Brulé, Mätzner II; Duc de Braibant, *ibid.* VI; Gillebert de Berneville, Scheler I 64, 100. Zum dichten ohne minne bekennt sich dagegen Q. de Bethune, *ibid.* 17.

Thomas Heriers, Mätzner XXXVI 1—4:

Nus ne set les maus damours
 Sil ne les a ensaies,
 Ne nus nen doit estre lies
 Sil nen suefre les doulours.

Amor, minne, ist personifiziert als die macht, welche die liebe einflösst, im unterschied von *o amor*, diesem gefühle selbst.

Der dichter beklagt sich, dass Amor ihm liebe zu einer dame eingeflösst habe, die sich seiner nicht erbarmen wolle (LXVII)¹⁾ und verwünscht diese macht (LXIII).

B. de Ventad., *MW.* I 38:

Ab amor m'er a contendre,
 Qu'ien no m'en puese mais tener,
 Qu'en tal luec m'a fach entendre,
 Don ja null joi non esper.

Jehans Erars, Mätzner XXXIV 37—45:

Amours, kestes vous en moi quise,
 Se ne me voles conforter?
 Par vous ai faite ceste enquire
 Si vous en doi ocoisonner
 E demander
 La mort kai prise etc.²⁾

Zu böser stunde hat er Amor kennen gelernt (LXIII).

P. de Capduelh, *MW.* I 349:

Mas mal vi s'amistansa,
 Qu'anc non aic benansa,
 No me tornes pueis a dan.

Dasselbe sagt der dichter auch von seiner geliebten (X, XXVII, XLI, XLIV, LIV, LXVIII, LXXI).

P. Vidal, Bartsch XLIV:

Mala vi sa gran beutat
 E sa cortezia.³⁾

Nicht deutlich kommt bei unserm dichter zum ausdruck der gedanke, dass die liebe aus dem auge ins herz dringe.⁴⁾

1) Vgl. Jakes de Cison, Mätzner IX 21—6.

2) Vgl. A. de Pegulh., *MG.* 740; ein ital. beispiel in *Propugnatore* XI 228.

3) Vgl. Mätzner XXI und p. 211.

4) Vgl. Uc Brunet, *Choix* III 315; A. de Pegulh., *MG.* 737. — Näher kommt Martim Soares, *CB.* 124.

Die augen tragen die schuld an seiner liebesqual (XXV).

R. de Salas, *Choix* V 394:

E donc mei olh cum la pogron vezer,
Car nai perdut d'els e de mi poder!

Die liebe erfolgt beim ersten anblick (XVII, XLV, XLVI, XLVIII, LIII, LXVIII).

D. de Pradas, *MG.* 108:

Amada lai pus anc la vi,
e non aten nulh guizardo.¹⁾

Von jener erhabenheit der *dona* oder *senhor* (bei dem künig auch *dama*) über ihren anbeter, die in den schwesterdichtungen ihren ausdruck in redensarten wie *amar altament*, *haut amer*, *penser en haut lieu*, *altamente amare*,²⁾ findet, reden die Portugiesen nicht. Dagegen preisen sie uns, nach dem allgemeinen vorbild, ihre herrin als die vortrefflichste aller frauen (II, VII, XVI, XXXVI, XXXIX, XLIII, XLIV, LXXIII), in die gott nichts böses gelegt hat (XI, XXXI), und die man nicht genug preisen kann (II, XLIII).³⁾

A. de Marv., *P. O.* 18:

Ensenhamen e beutatz
plazers ab gen parlar;
gent acoillir et honrar,
cortez' ab gaia semblansa.

A. de Pegulh., *MG.* 604:

Anc dieus non fetz sa par ni autretau.

G. Riquier, *MW.* IV 104:

Tant gent es de tot be complida.

G. d'Espinau, *Archiv* XLI 360:

La muelz uailans del mont et la plus gente
E elle ait tout en li sen et savoir.

B. de Vent., *Choix* III 44:

E si lauzar la volria,
Ges tan dire no poiria
De ben que mais no sia ver.⁴⁾

1) Vgl. A. de Marv., *Choix* III 201; Folquet de Romans, *Lex. Rom.* I 490; Raous de Soisons, *Mätzner* X. — Bekannt ist das griech. sprlichwort: *ἐκ τοῦ γὰρ εἰσορᾶν γίγνεται ἀνθρώποις ἔρα.*

2) Siehe *Mätzner* 169 und 177.

3) *T. e C.* 222 sagt uns ein dichter, er liebe um seiner herrin willen alle frauen.

4) Vgl. Graf von Poitou, *Choix* III 3; A. de Marv., *ibid.* 200, 212.

In noch allgemeiner umrissen als ihre vollkommenheit ist die schönheit der geliebten geschildert. Die dichter sagen uns, dass ihr lächeln lieblicher (*melhor*) sei als das aller andern (XLIII),¹⁾ aber ihres reizenden mundes erwähnen sie nie (XXVIII, XLIII, LXXI). Bei den Provenzalen und Franzosen ist das bild der dame doch nicht so leblos und leer wie hier. Es ist, als ob man die bekannte vorschrift eines provenzalischen dichters buchstäblich befolgt hätte:²⁾

A. de Marv., *Choix* III 213:

D'aisso sai grat als autres trobadors
que quascus pliu en sos digz et afa
que sa donna es la genser que sia.

Zu einem bildlichen vergleich hat es der könig nicht gebracht, und auch bei den andern dichtern seiner schule finden sich nur zwei beispiele ganz allgemeiner art davon.³⁾

Ein beliebter gemeinplatz der romanischen lyrik war die erklärung, dass die geliebte eines königs würdig sei (XVI) und ebenso die zumal für unsern dichter völlig nichtssagende versicherung (LVI), dass er das glück, bei seiner herrin zu sein, nicht einmal für den königstron umtauschen wollte.⁴⁾

B. de Born, *Choix* III 138:

E car es tan sobr' autras sobeirana
vostra valors, e plus au,
c'onrada n'er la corona romana
si'l vostre cap s'i enclau.

P. de Capd., *MG.* 1035:

Que neis no vuelh esser reis poderos
de tot lo mon per tal que sieus no fos,
ni que de liois servir cor mi sofranha.

Zu den wesentlichsten vorzügen einer frau rechnete die mittelalterliche lyrik die gnade, das erbarmen (*merce*).⁵⁾ Bei

1) Vgl. die zweite strophe dieses liedes mit der zweiten von *T. e C.* 16.

2) Ganz allein steht der Jude Vidal (V. 1138): Moyr' eu e fazo de-reyto Por hũa dona d'Elvas . . . Des que lh' eu ui o peyto Branco, dix' aas seruas A nha coita non a par. — Die frauen von Elvas waren wegen ihrer schönheit berühmt (Hercul., II 273).

3) CB. 114 und 293.

4) Siehe anmkg. zu diesem lied und vgl. noch CB. 121.

5) So sagt R. de Borbezill, *Archiv* XXXV 434: Lai on beutatz e jovens e valors Es, que noi falh mas un pane de merce, Que noi sion assemblat tuich li be. Vgl. G. Faidit, *MG.* 125.

den troubadours galt es als ehrenvoll für sie, dem demütig flehenden ihr mitleid zu gewähren, während die verweigerung desselben als ihre ehre schmälern angesehen wurde.¹⁾ So wendet sich denn unser dichter an den gerechtigkeitssinn (*mesura*) seiner herrin (XII, LXXIII) und erklärt, sie werde durch längere härte an ihrem guten namen einbusse erleiden (III, IV, XLII, XLIV, LI; LXXII *perder mesura*), durch mitleid aber könne sie den verlust wieder gut machen (LXII *cobrar conhocer*).²⁾

B. de Vent., *MG.* 208:

E si muer, car mos cors ama
Vos, ves cui res no m defen
Tem que faissatz falhimen.

Guiraud lo Ros, *Choix* III 7:

Quar pretz dechai lai on sofrainh merces.

P. Vidal, *ibid.* 319:

Si m'aiut dieus. peccat fai criminal
ma belha domna, quar no m socor.³⁾

Im einklang damit ist nun die häufig ausgesprochene anschauung, dass die geliebte durch den tod ihres trenen ehrers einen grössern verlust erleide als er selbst. Diesem gegenstand hat der könig ein eigenes gedicht gewidmet (I).⁴⁾

Blacatz, *MW.* II 136:

Per vos, domna, morrai,
Quar me trobatz verai,
Vos en prendetz lo dan,
E non es benestan,
Qu'om eis los sieus aucia.

G. de Dargies, *Mätzner* I 28—31:

Ja par vous niert mais conquise
La perte que vous feres

1) Vgl. z. b. P. de Capd., *Choix* III 173, und Settegast, *Ehre* 25—7. — CB. 48 sagt sich ein dichter von seiner dame los.

2) Wegen dieser bedeutung von *conhocer* s. anmkg. zur stelle. — XXXI wundert sich der könig, dass ihm so viel übles von der frau geschehe, in die gott nichts übles gelegt habe. Vgl. CB. 318.

3) Vgl. A. de Marv., *Choix* III 213; P. de Capd., *MW.* I 346; Peyrol, *Choix* III 276; A. de Sescas, *Milá y Font.*, 424.

4) Vgl. G. Faidit, *MG.* 125. — Dasselbe thema behandelt CB. 334; V. 577 14—15 heisst es: Prazmada vos en veeredes Se moyro en vossa prizom.

De moi, sen itele guise
Muir et vous le consentes.¹⁾

Was einem wahren liebhaber obliege, sagt uns G. Faidit,
MG. 439:

Amar, e cellar e sofrir.

Vor allem muss er treu sein (III, XXXII, LXVI, LXVIII,
LXIX).

P. Vidal, *MG.* 44:

Quen mi non troba nuillas ochaisos
mas quar li soi fizels et amoros.

G. Montagnag., *Archiv* XXXIII 298:

Car anc iorn vas leys no faili.

F. de Perpignan, *Choix* V 153:

Que pos vis vostras faissos
non aie poder que partis
mon cor ni mos pens de vos
per negun' altra que vis.²⁾

Auch in der ferne weilt sein herz bei der geliebten (XIX³⁾,
XXVII). Der anfangsvers von XIX erinnert an

P. Rogier, *Lex. Rom.* I 328:

Mas si be m'estau luenh de vos,
Lo cor e 'l sen vos ai trames,
Si qu'aissi no suy on tu m ves.

Gace, Wackern., 50 (refrän):

Sens cuer seux elle lait mamic.
Sens cuer seux dous ait osoi.⁴⁾

Er wird sie lieben so lang er lebt (III).

G. Faidit, *MG.* 128:

Cui am e amarai
Tan quan vivrai.⁵⁾

Unerlässlich ist dann die verheimlichung der liebe (XI,
XXXIV, XXXV, XXXVII, LXXXVII, XCV).

1) Vgl. noch *ibid.* p. 108—9.

2) Vgl. Beatrice de Dia, *MW.* I 86; Peyrol, *ibid.* II 27; A. de Marv., Bartsch, *Chrest.* 95; G. Faidit, *MG.* 31; Quvelier, Mätzner XXXII.

3) Vgl. zum refrän des in der anmkg. zu XIX citierten liedes V. 900 folgende stelle bei A. de Marv., *Choix* III 201: Per que sai be qu'es falhimen Lo repropchiers c'om dire sol, Que huelhs no vezo cors ne dol.

4) Vgl. noch Raynaud, *Motets* II 87 und Mätzner 132.

5) Vgl. Guilhem de la Tor, *MG.* 652.

P. Rogier, *Choix* III 33:

Sos drutz suy, et ab lieys domney,
Totz cubertz e celatz e quetz.

Baudouin de Condé (Scheler) 2991 (refrân):

Ja par moi n'iert noumée
Cele cui j'ai amée.¹⁾

Darauf bezieht sich wol auch LXXIV, wo sich der dichter selbst die schuld dafür giebt, dass er die gunst seiner dame verscherzt habe. Worin sein vergehen bestanden, erfahren wir nicht. Der gedanke erinnert aber etwas an folgende von Jeanroy, *De Nostrat*. 82 angeführte stelle:

Qui qu'en ait le tort ell
dame, je me claing vaincu,
mes cuers vos remaine,
pitié vos en preigne,
que maint home out deceill
losengier et confondu.

Ein nntürliches zeichen wahrer liebe ist die furcht vor der geliebten (V. XXX, XXXVII).

B. de Vent., *Choix* III 42:

Mas greu viretz fin' amansa
Ses paor e ses doptansa.

G. Riquier, *MW*. IV 14:

Quar fin' amors non es ses gran temensa.²⁾

Der dichter wagt es nicht, ihr seine liebe zu gestehen (V. VIII, XXI, XXX, LIX).

A. Daniel, *MW*. II 75:

Qu'ades ses lieis die a lieis cochos motz,
Pois, quan la vei, no sai, tant l'am, que dire.³⁾

Nur wenn ihre schönheit ihn seiner besinnung beraubt, verrät er seine leidenschaft (XXXVII).

Der verlust des verstandes (XXV, XXVII, XXXVI, LXI; *perder o sen, ensandecer*) ist eine wirkung der liebe, die in keiner der schwesterpoesien zu so typischem ausdruck ge-

1) Vgl. V. 279, CB. 332, 337 und zu diesem letztern Ue Brunet, *Choix* III 317, und namentlich Thibaut, *Tarbé* 45.

2) Vgl. *Flamenca* 4105.

3) Vgl. CB. 282; A. de Marv., *Choix* III 190; G. Faidit, *Bartsch, Chrest.* 144; Thibaut, *Tarbé* 60, 54.

kommen ist wie bei unsern Portugiesen. Es ist ein ihnen eigentümlicher zug.¹⁾

Granet, *MG.* 543:

E si pequi ni pert del tot mon sen,
per sa boutat tan play qui lam fuissona,
mal fara diens saquist tort nom perdona.

Sehr häufig werden dagegen andere äussere zeichen der liebesqual genannt.

Der liebende verliert die sprache (XCIX).

Flamenca 2355:

Vers es qu'Amors homen cega
E l'auzir el parlar li tol.²⁾

Seine augen und die bleiche farbe verraten ihn (XCV, XCIX).

B. de Vent., *Choix* III 45:

Quant ieu la vey, be m'es parven
Als huels, al vis, a la color,
Qu'eissamen trembli de paor
Cum fa la fuelha contra 'l ven.

Raous de Soisons, *Mätzner* X 10—11:

Fait mon vis taindre et palir
Sa douce regardeure.³⁾

Das liebesweb raubt ruhe und schlaf (L, LXIII, LXXV, XCVII, CXXIII).

B. de Vent., *Choix* III 48:

Las! mos cors no dorm ni pauza,
Ni poc en un loc estar,
Ni ges non o puese durar,
Si sa dolor no m suauza.⁴⁾

1) Hieher gehört nicht, was P. Raimon de Tol., *Choix* III 128 sagt: Que lai on amors s'enten val foudatz on luce de son. Vgl. *Flamenca* 5265 und die anmßg. des herausgebers. — Binet, *Le style de la lyrique courtoise* 102—3 erwähnt die oben genannte äusserung der leidenschaft nicht.

2) Vgl. *CB.* 66.

3) Vgl. G. de Cabest., *Choix* III 110; A. de Marv., *ibid.* 203, und *Mätzner* 164.

4) Scherzend hebt ein lied des P. Cardenal, *Choix* III 489, an: Ar mi puese ieu lauzar d'amor Que no me tolh manjar ni dormir. Den ersten dieser verse finden wir als liedanfang bei Martim Moxa, V. 476, der den provenzalischen dichter auch V. 481 nach inhalt und form nachgeahmt hat. Vgl. *Choix* IV 350.

Jene wirkung der liebe, durch welche der dichter sich in einen eigentümlichen widerstreit von empfindungen verwickelt sieht, und die ein beliebtes thema der anderen romanischen minnesänger war,¹⁾ haben uns die Portugiesen nicht geschildert.

Der dichter beteuert, ohne den anblick seiner herrin nicht leben zu können, denn keine andere vermöge ihn glücklich zu machen (XXIX, XXXV, XXXIX, LX, LXV). Vgl. die in der anmkg. zu XXIX angeführte stelle.

Ue de S. Circ, *MG.* 75:

S'ella nom val, ja outra no m'aiut
Ni me uoilla nim fassa bel sembran;
Car s'il nom val, autre joi non deman.

Er fleht um erbarmen (XXVIII, XXXVI, XLI, LIV, LXXIII), damit er doch einmal wisse was liebeswonne sei, nachdem er so lange liebesweh gelitten (LXXII).

A. de Marv., *Choix* III 223:

E puis no me puese de vos amar souffrir,
Per merce us prec e per humilitat
Qu'ab vos trobes qualaquom pietat.

P. de Molaines, Mätzner IV 37—40:

Pour dieu vos proi, se vous vient a plaisir,
Que vostre amour fine me fust donnee,
Ken la meillour doit bien estre trouvee
La grant pities dont mercis doit venir.²⁾

Einmal wünscht er, Gott möge der geliebten einen teil der liebespein aufblüden die er ihretwegen trage, damit sie wisse was er leide und sich seiner endlich erbarme (LXII).

Peyrol, *MW.* II 19:

D'altre trabaill prec deu que lam defenda
Mais un sol jorn volgra qu'ela sentis
Lo mal qu'eu trai per lei sers e matis.

A. de Sescas, Milá y Font., 422—3:

Dona, et ieu no puese sofrir
Ges lo fai ses la vostr' ajuda.

1) Vgl. über die dichterische behandlung dieses von den Franzosen durch *bestourné* bezeichneten gemütszustandes P. Meyer, *Rom.* XIX 7—11.

2) Vgl. A. de Pegulh., *MG.* S3; A. de Marv., *MW.* I 174; *Hist. litt.* XXIX 489 (refrain): Dame, je muir, merci demant, Allegiez les maux que je pour vous sent.

E Dieus do m vezer loc e temps
Que portatz vostra part del fais.¹⁾

Ist sie ihm nicht hold, so bittet er, sie möge ihm doch erlauben sie zu lieben oder wenigstens zu sehen (XII, LVIII, LXXXVI).

A. de Marv., *MW.* I 175:

Per Deu e per merce vos clam
Que no us sia greu car vos am.²⁾

Will die geliebte sich seiner nicht erbarmen, so bittet er um den tod (LXI, LXXV), denn er will lieber sterben als noch länger leiden (II, V, X, XIV, XXX, XLVI, L, LIV, LIX, LXVII). Man vergleiche mit zeile 1360—1366 von LXVII folgende stelle bei A. de Marv., *MW.* I 151:

Peritz soi si non veng al port;
Qu'el loncs espers e'l greus sospirs
E'l trop velhar e'l poue dormirs
E'l deziriers de vezer vos
Mi tenon si 'l cor angoissos,
Cen vetz prec dieu la nueg e'l jor
Que me do la mort o vostr' amor.

Peyrol, *MG.* 264:

Qu'assai ual mais morir al mon semblan
Que toz temps uiure a pena et a affan.³⁾

Doch selbst der tod ist ihm süß, wenn es ihr so gefällt (LI).

Blacasset, *MG.* 151:

Sius plutz, dompna, que fin' amors m'ancia
Vos desiran, ja nous cuidetz, quem sia
Enois en re, ans, sius es plazers grans,
Serai totz temps de ma mort desirans.

1) Die noch ausführlichere behandlung dieses gedankens in der *Flamenca* 4614—4692 dürfte unserm könig nicht unbekannt gewesen sein. — Vgl. noch ein ital. beispiel in Val. I 464.

2) Vgl. Folquet de Marseilla, *Choix* III 149; Alfonso Fernandez, V. 15.

3) Vgl. A. de Sescas, Milá y Font., 423: Un repropchier ai anzir dir: Piogiers es sofrir que morir. — Anderer ansicht sind Joham Soayrez Somesso, CB. 86, Pay Gomes Charinho, V. 393 und Joham de Guylhade, V. 36, mit welch letzterem man Thibaut, *Tarbé* 23, 15 vergleiche.

Val. II 7:

Sed co prendesse morte
A vostro grado, me ne piacorìa.¹⁾

Ein ander mal sagt uns der dichter, er werde in seiner liebesnot ausharren (LIII).

Peyrol, *MW.* II 16:

E pois no il platz qu'ien n'ia antra merce,
A sufrir m'er lo trevail en que me te.

Thomas Heriers, Mätzner XXXVI 9—13:

Et pour cou veil jou tous jours
Amer et estre envoies
Pour celi dont ja aidies
Ne serai fors que de plours
Et de grans maus soustenir.²⁾

Aber die geliebte ist unerbittlich (IX, XII, XX, XXIV, XXXII, XLVIII, LIII, LVIII,³⁾ LXIV). Mit ihrer schönheit ist nicht erbarmen sondern grausamkeit gepaart (LXV).

B. de Vent., *Choix* III 53:

Quan mir vostras faissos
E'ls belhs huels amoros,
Be m meravilh de vos
Cum etz de brau respos.

Thomas Heriers, Mätzner XXXVI 23—4:

Mais en vous sest endormie
Pities et mercis faillie.⁴⁾

So bleibt denn dem dichter nichts übrig als der tod (XVII, XLVI). Man vergleiche zum refrän des erstern liedes A. de Marv., Nannucci I 82:⁵⁾

1) Vgl. B. de Vent., *MG.* 144; G. Faidit, *MG.* 125; F. de Romans, *Lcx. Rom.* I 491; Val. II 152.

2) Vgl. CB. 97; Jakes de Cison, Mätzner IX.

3) Vgl. zum ausdrück der zweiten strophe V. 499: Ca de vos nom atend' eu al que mi façades se nom mal.

4) Vgl. zu dem LXV angedeuteten, bei den Provenzalen und Franzosen so oft ausgesprochenen gegensatz von schönheit und mitleid noch G. Faidit, *Choix* III 209; J. de Grievier, Mätzner XXVII; Carasaus, *ib.* XXXV und p. 252—3.

5) Es ist uns nicht gelungen diese stelle zu finden.

E si per mi no us venz
 Merces e chausimenz,
 Tem que m'er a morir.

Motet, *Rom.* VII 100:

Mais, se je n'ai vostre aie
 Vostre amor, vostre confort,
 Puciele sans ami, vos m'avez mort.

Einmal jedoch glaubt er nicht umsonst auf gnade zu hoffen, und spricht seine freude darüber aus (LVIII).

Aehnlich heisst es bei Jehans Li Petis, Mätzner XVII 25—32:

Cest mes confors ke bien sai kil na mie
 Cuer sans pitie en ma dame au cors gent,
 Pour cou i mis mol tout a une fie
 Sans parcon faire a nul autre errement:
 Car je sai bien que, sele puet veir
 Kamis verais soie pour li servir
 Tout a son gre, que tele est sa vaillance
 Que le creant arai de ma fiance.¹⁾

Nichts entsprechendes aus anderen literaturen vermögen wir beizubringen für den gedanken von vier liedern unseres königs, in deren einem (IV) er an seine dame die frage stellt, wie sie sich vor dem richterstuhle Gottes wegen der grausamkeit zu rechtfertigen hoffe mit der sie seine treue liebe vergelte, während er in zwei anderen (VII, LII), die hoffnungslosigkeit seiner liebe als eine strafe Gottes betrachtet, und im vierten (XXXII) erklärt, er wisse nicht wie er sich vor seiner herrin darüber rechtfertigen solle, dass er ihrem befehle, sie aufzusuchen, noch nicht gehorcht habe.

Der inhalt sowie die sprache dieses letztern gedichtes sind ganz in der art der *cantiga d'amigo*.

Im anschluss an die obigen zusammenstellungen mögen nun noch die hauptsächlichsten, dem feudalarwesen entnommenen ausdrucksweisen angeführt werden, die sich bei unserm dichter finden.

Der dichter betrachtet sich als den lehnsman (homem), diener (*servidor*) seiner geliebten (I, LIV, LXIII, LXXVI).

1) Gaspary, *Die sicil. Dichterschule* 53—4 führt provenzalische und italienische stellen an, in denen aber von einer wirklich gewährten gunst die rede ist.

Uc de S. Circ, *MW.* II 155:

Sos amic e sos serviro
E sos homs suy e seray.

Auch unser verhältnis zu Gott wird als lehensdienst angesehen (I).¹⁾

Daher gilt auch die liebe als ein dienst (I, III, XVI, LV).

Q. de Bethune, Mätzner V 2—3:

La meillour
Ki onques fust amec ne servio.²⁾

Der liebende schuldet seiner herrin lehenstreue (I, XCVIII *homem leal*, III *servir e seer leal*).

Cholars li Bout., Mätzner XXIII 29:

Por vos servir et amer loiaument.

Einem diener geziemt die demut (CXXVI). Vgl. V. 559.

A. de Marv., *Choix* III 225:

A guiza de fin amador,
Ab franc cor *humil* e verai.

Adan de Givenci, Mätzner XXI 34—35:

En soupirant se met a vostre pie
Mes cuers ki veut que vers vous *munilio*.³⁾

Der geliebte ist ganz in der gewalt (*poder, prizom*) seiner herrin. Sie kann ihn retten oder töten (LIII, LIX, LXXV).⁴⁾

Folquet de Romans, *Lex. Rom.* I 490:

Qu'en vos es ma mortz e ma via.

Guiraut de Borneil, Nannucci I 40:

C'aucir me pot e guarir.⁵⁾

1) Vgl. die anmkg. zu v. 28 dieses liedes; Jeanroy, *De Nostrat.* 110; Settegast, *Ehre* 42—43.

2) Die stehende verbindung *servir et honrar* der Provenzalen (vgl. Settegast, *ib.* 27), die sich auch bei den Franzosen findet (z. b. bei Thibaut, *Tarbé* 66, 45), kommt bei den Portugiesen nicht vor.

3) Vgl. B. de Vent., *Choix* III 46. Für das bei den Provenzalen so oft mit *humil* verbundene *franc* trifft man in unserer lyrik nichts entsprechendes an. Vgl. G. de Dargies, Mätzner I: *Humilites et franchise*.

4) Vgl. CB. 88, 294 *en seu poder entrar = servi-la, ama-la*.

5) Diese stelle haben wir bei G. de Borneil nicht auffinden können.

Thibaut, Tarbé 33, 32:

Moi et ma vie
Tient en sa baillie
La meillour qui soit.¹⁾

Sich von der liebe lossagen heisst *quitar-se, partir-se d'amor* (XXXII, LXVI).

G. Faidit, P. O. 103:

E non ai cor que recreja
Ja del seu servir.

Gace, Wackern. XXX:

iai por poene ne por dolor.
ke il me couigne endureir.
ne recrorai ne nuit ne ior.
de li ameir per marme.

Val. II 442:

Che di voi, bella, amando
Lo meo cor non ricrede.

Diez (*KuHp.* 80) wirft dieser dichtung „den Mangel an allem und jedem poetischen Schmuck, woran beide Dichter (i. e. die Trovas und Denis). muthmasslich alle, leiden“, vor. „Die Poesie“, fährt er weiter, „erhebt sich hier selten über die gereimte Prosa“. Dieses urteil ist durch das zeugnis der seit Diez bekannt gewordenen werke vollkommen gerechtfertigt worden.

Jenen verrat von bildern und gleichnissen, den die kunstdichter der Provence, Frankreichs und Italiens aus der erotik und der mythologie der alten, aus den mittelalterlichen sagen, aus den thierbüchern u. s. w. schöpften und in den ein jeder nach bedürfnis langte, scheint man in Portugal gar nicht benutzt zu haben.²⁾ Ebenso wenig giebt sich in dieser lyrik

1) Vgl. Augier, *Choix* III 105.

2) Hier möge noch einiger, der mittelalterlichen lyrik geläufiger redensarten gedacht werden, die sich bei den Portugiesen nicht finden. Dahin gehört einmal der *conort d'el selvatge* (z. b. bei R. de Beljoc, *Choix* V 500), dann die beliebte formel *ni cors pensar ni boca dir* (z. b. *Flamenca* 5960; s. anmkg. des herausgebers zur stelle), ferner die alliterierende verbindung *beltatz e bontatz* (vgl. Mätzner 216), die zugleich assonierende *cor e cors* (*ib.* 141—2), deren wiedergabe durch *beldade e bondade, cor e corpo* sich unschwer gefunden hätte, u. a. m.

eine kenntnis Ovids kund. Nur die durch die nordfranzösische literatur vermittelte bekantschaft mit der bretonischen sage ist uns durch die liederbücher bezeugt.

Aus eigenen mitteln aber haben die Portugiesen, wie sich erwarten lässt, so wenig bilder geschaffen als ihre kunstgenossen jenseits der Pyrenäen. So fehlt es ihnen denn fast ganz am bildlichen ausdrück.¹⁾

Der einzige fall eines vergleichs bei unserm könig ist XXXVI, wo er die liebe zu seiner herrin über diejenige des Floris zu Blancaflor, des Tristan zu Isolde setzt.²⁾

Sonstige bildliche ausdrücke, wie *tune destes olhos meos* (XII), *coita do meu coração* (VI, XV), *meu bem* (XLI) für die geliebte, u. a. gehören, wie in den anmerkungen gezeigt wird, der alltäglichen sprache an.³⁾

Wie wenig sich die sprache der dichter von derjenigen des volkes schied, zeigt sich unter anderm in der weise, wie man in den minneliedern den tenfel zur bekräftigung des gesagten anrief. So tut es Denis VIII, LXXXV.

Es herrscht in den minneliedern in der hauptsache durchaus dieselbe sprache und derselbe styl, den wir in der *cantiga d'amigo* wiederfinden werden.

Denis zeichnet sich unter seinen kunstgenossen nicht nur durch die zahl, sondern auch durch die grössere mannigfaltigkeit des inhaltes seiner minnelieder aus, steht aber mehreren seiner vorgänger, wie z. b. Joham Ayras de Santiago, Pero Garcia Burgalez an frische und eigentümlichkeit der auffassung nach. Ob die nicht seltenen übereinstimmungen in ausdrück und gedanke, die zwischen einigen seiner lieder und denen seiner vorgänger sich wahrnehmen lassen,⁴⁾ aus entlehnung

) Vgl. Diez, *ib.* 80.

2) Ausser den in der anmerkung zu dieser stelle u. p. LI anmkg. 3 erwähnten verglichen ist uns aus dem portug. minnelied nur noch einer bekannt. Der liebeskranke wird einem verwundeten hirschen verglichen. V. 1138: A por que ey mort' a prender Come cervo lançado; V. 741: Tal vay o meu amigo Com amor que lh'eu dey Come cervo ferido. Vgl. noch *ib.* 447. — Aehnlich wendet G. d'Espinan, *Archiv* XLIII 368 auf sich das bild des vor durst lechzenden hirschen an.

3) Vgl. z. b. im heutigen volkslied: Coitadinho do meu bem que anda por terras alheias. *Revista lusit.* II 9.

4) S. die anmerkungen zu den betreffenden gedichten.

von den letzteren oder aus benutzung einer gemeinsamen quelle zu erklären seien, lässt sich nicht in jedem falle entscheiden. Das letztere wird bei LXXVI und V. 541 anzunehmen sein.¹⁾

Aus dem bisher gesagten ergibt sich schon, dass das galicisch-portugiesische minnelied, so unverkennbare spuren fremder vorbilder es zeigt, von den andersgestalteten gesellschaftlichen wie geistigen verhältnissen, unter denen sich diese kunstlyrik entwickelte, in bezug auf seinen inhalt ein ganz eigenartiges gepräge erhalten hat, das ihm eine besondere, wenn auch vielleicht nicht sehr vorteilhafte stelle in der romanischen minnedichtung anweist.

Wir gehen nun zum inhalte der *cantiga d'amigo* über.

Das verdient, diese gattung zum ersten mal nach inhalt und form kritisch untersucht und mit den verwandten dichtarten der schwesterliteraturen verglichen zu haben, gebührt Jeanroy.²⁾ Wir verweisen hier auf seine ausführungen und beschränken uns im folgenden auf eine kurze kennzeichnung der uns überlieferten lieder, namentlich auf grund der dionysischen poesien, sowie auf eine prüfung der frage, ob sie auf einem einheimischen volksliede oder, wie Jeanroy es für wahrscheinlich, wenn nicht gewis hält,³⁾ auf der entlehnung und nachahmung französischer dichtarten beruhen.

Die *cantigas d'amigo* zerfallen der form nach in zwei gruppen, die fast immer dreistrophigen balladen mit refrain, und die weit selteneren lieder, deren zweizeilige stropfen von unbestimmter zahl durch wiederholung des zweiten verses jeder anderen strophe als ersten verses der folgenden mit einander verkettet oder verschränkt sind. Der kürze wegen bezeichnen wir in der folge die erste gruppe mit dem namen balladen, die zweite als *serranas*⁴⁾ oder verkettungslieder.

1) Vgl. oben p. XLV.

2) *Origines* 128—175; 308—338; 401—426.

3) *Ib.* z. b. 125, 334, 338.

4) Beim gebrauch dieses ausdrucks für diese lieder stützen wir uns auf die autorität des Marques de Santillana, der *Obras* 12 sagt: *Acuerdo me . . . aver visto un grand volumen de cantigas, serranas, é deçiros portugueses é gallegos etc.*, sowie auf das zeugnis des Gil Vicente, der II 443 zweien solcher lieder die weisung vorausschickt: *Canta Lopo e*

In folge ihrer traditionellen formeln und ihrer engen form, die eine entwicklung des gedankens fast gar nicht zulässt, haben die letztern weit weniger fremde elemente aufgenommen als die erstern, sie sind vor allem nicht in solchem masse wie diese als folie für allerlei dem traditionellen thema fremde betrachtungen benutzt worden, und haben daher ihr ursprüngliches gepräge weit reiner bewahrt. Mit dieser einsehränkung stimmen wir Jeanroy's ansicht bei,¹⁾ dass inhaltlich kein wesentlicher unterschied zwischen den beiden gruppen besteht. Wir betrachten sie daher im folgenden zusammen.

Abgesehen davon, dass der metrische tractat (CB. p. 3, zeile 1—12) sie nicht unterscheidet, haben beide arten dieselben dichter zu verfassern, in beiden führen sich diese zuweilen selbst ein,²⁾ in beiden finden wir in der hauptsache dieselbe sprache und denselben gegenstand, und endlich lässt sich in beiden nicht selten ein inhaltlicher zusammenhang mehrerer aufeinander folgender gedichte wahrnehmen, der nicht zufällig sein kann.³⁾

Schon daraus geht hervor, dass diese lieder kunstgedichte im vollsten sinne des wortes sind. Dass sie nicht von frauen herrühren, bezeugen sie uns überdies selbst. Pedramigo de

baila, arremedando os da Serra. — Wenn Jeanroy (310) sagt, die *serrana* sei eine durchaus unpopuläre, unmittelbar der französischen poesie entlehnte spanische dichtart, so ist das eine behauptung, für die er weder einen einzigen beweis gebracht hat noch bringen kann. Denn die von ihm angeführte tatsache, dass der Erzpriester von Hita in seinen *serranilhas* französischen mustern gefolgt ist, beweist doch nicht, dass diese gattung überhaupt, mit ihrem durchaus nationalen namen, französischen Ursprungs sei!

1) *Ib.* 312. — Auf die nahe verwandtschaft der *cantiga d'amor* mit der *cantiga d'amigo* werden wir später zu sprechen kommen.

2) Joham de Guylhade nennt sich viermal (V. 343, 346, 369, 371), B. de Bonaval einmal in einer ballade (V. 730) und in zwei *serranas* (V. 731—2), Martin Codax in einer ballade (V. 882). Vgl. Jeanroy 317.

3) Dies ist wenigstens V. 252—6 (balladen), 859—860, 878—9 (*serranas*) u. 890 (ballade) der fall. Vgl. Jeanroy 315. — Mehrere dichter haben gewisse motive, an denen sie wol besonders gefallen fanden, fast ausschliesslich behandelt, wie z. b. Joham de Zorro den abgang des freundes mit der königlichen flotte (V. 753—760), Martin Codax die rede des mädchens mit den meereswellen (V. 884, 886, 888, 890), Pero Meogo das motiv der hirsche (V. 789—797).

Sevilla lässt z. b. V. 819 ein mädchen sagen, es wolle eine *cantiga d'amigo* lernen, die sein freund gedichtet habe,¹⁾ und in zahlreichen andern liedern rühmen sich die heldinnen der *cantigas de maestria* oder *d'amor*, die ihre anbeten, die *trobadores*, auf sie verfasst hätten.²⁾ Weitere beweis für den durchaus kunstmässigen character dieser lieder werden sich im verlaufe der folgenden ausführungen von selbst ergeben.

Die *cantiga d'amigo* ist eine art des in der altromanischen lyrik zu bedeutender entwicklung gelangten frauenliedes,³⁾ dessen älteste form ein selbstgespräch ist,⁴⁾ in welchem ein mädchen den gefühlen ausdrück verleiht, welche der streit zwischen dem drang des herzens und dem zwang der verhältnisse in ihm hervorrufft.

Statt dieser ursprünglichen, rein monologischen form finden wir nun in den mit dem namen *cantiga d'amigo* bezeichneten gedichten unserer liederbücher in der regel⁵⁾ gespräche, in welchen sich die schöne entweder an ihren freund, öfter aber noch an ihre mutter oder die vertraute freundin richtet, oder selbst von diesen angeredet wird, immer aber im mittelpunkt der handlung steht.

In diesen oft sehr anmutigen und dramatisch lebendigen dialogen wird uns irgend eine stimmung, eine lage geschildert, oft aber kaum mehr als angedeutet, in welche sich die liebenden versetzt sehen, ohne dass wir etwas von der lösung dieser verwicklungen erfahren. Dieser mangel an ereignissen, an einem eigentlichen ausgang, den schon Diez (*Kullp.* 97—8) hervorgehoben hat, ist ein characteristischer zug der *cantiga d'amigo*, durch welchen sie sich schon deutlich von ähnlichen dichtarten der französischen lyrik unterscheidet.

Gegenüber dieser letztern sowie der italienischen lyrik ist es ferner für das alportugiesische frauenlied höchst characteristisch, dass in ihm blos das noch unter der obhut der mutter stehende mädchen typisch ist, während das thema der un-

1) Vgl. V. 830.

2) So z. b. LXXXV, V. 409, 597, 779, 821, 840, 866—8.

3) Siehe Jeanroy 151—8; G. Paris, *Origines* 18.

4) Vgl. Jeanroy *ib.*

5) Ausnahmen sind z. b. die später noch zu erwähnenden tagelieder, V. 242, 771—2, 782.

glücklich verheirateten frau nur in zwei, wahrscheinlich auf unmittelbarer fremder nachahmung beruhenden liedern behandelt wird.

Einmal bei unserm könig (CIX),¹⁾ wo sich die frau, zu ihrem liebhaber redend, über ihren eifersüchtigen gatten beklagt, und denjenigen verwünscht, der sie ihm gab. Dieser letzte im refrän ausgesprochene gedanke erinnert deutlich an französische refräne wie z. b.

Bartsch, *Allfrz. Rom.* 87:

Honis soit qui a vilain me fist doner.

und *ib.* 89:

Mes pores ne fu pas cortois
Quant vilain me dona mari.

Ganz im einklang mit dem ursprünglichen geiste des frauenliedes erscheint uns in der regel auch bei den Portugiesen die jungfrau als das von leidenschaftlicher, treuer liebe beherrschte wesen, im vergleich mit welchem der freund, ganz im gegensatze zur rolle die ihm das höfische minnelied anweist, sich lau und unbeständig zeigt. Sie sehnt sich nach einem geliebten und beklagt sich nicht selten, dass sie trotz ihrer schönheit keinen finde.²⁾ Wird aber der wunsch ihres herzens einmal erfüllt, so „mischt sich“, wie Jeanroy treffend bemerkt,³⁾ „in ihre freude darüber ein gewisses erstaunen, als ob sie den besitz eines geliebten für ein unerwartetes glück hielte, dem keine lange dauer beschieden wäre“.

So versichert denn bei unserm könig (LXXVII) eine schöne ihrem freunde, dass sie über die vereitelung ihrer zusammenkunft grösseres leid empfinde als er⁴⁾ und führt als untrüglichen beweis ihrer wärmeren liebe an, dass sich ihr gram nicht gleich dem seinigen beherrschen lasse. Dieser letztere gedanke ist übrigens der kunstlyrik geläufig.

R. de Miraval, *Lex. Rom.* IV 201:

Om que s sap amezurar
Non es pueys adrezg amoros.

1) Siehe die anmerkung zu diesem liede.

2) So z. b. V. 344. — Vgl. Jeanroy 158—9.

3) *ib.* — Vgl. V. 814.

4) Vgl. z. b. noch V. 40 u. 815, wo uns die liebe des mädchens als grösser geschildert wird als die des freundes.

Le Vidam de Chartres, Mätzner III 14:

Ken bien amer ne doit avoir mesure.¹⁾

Sie erklärt ihrem geliebten, dass ihn zu sehen ihr einziges glück sei (CXXIII). Sie bittet Gott um hilfe für ihren freund und sich selbst (CV).²⁾ Die ausführung dieses gedankens erinnert an einen refrän bei W. de Bethune, Mätzner XII 34—6:

Sire dieus, que devenrons nous?
Je ne puis endurer sans vous,
Et sans moi comment dures vous?

Sie freut sich auf das wiedersehen mit ihm (LXXXIV, LXXXIX) und will ihm seine liebe lohnen (CXIV); sie geht um ihren freund nach verabredung zu treffen (CXIII) und ist bereit ihm zu folgen, da es ihm so gefällt (CXXIV).

Als abwechslung des traditionellen themas lassen aber unsere dichter nicht selten schöne auftreten, die nach höfischer art geliebt sein wollen und die grausame kokette spielen.

So sagt sich in unserm texte (CVII) eine solche von ihrem freunde los, weil er gezeigt habe, dass er kein liebeskundiger (*sabedor d'amor*) sei.³⁾ Eine andere (CXV) hält sich für die liebe, die der freund ihr darbringt, nicht diesem zu dank verpflichtet, sondern nur Gott, der sie so reizend geschaffen.⁴⁾ Wieder eine (CVIII) klagt bei ihrer mutter, dass ihr verehrer sie trotz ihres ausdrücklichen verbotes aufgesucht habe,⁵⁾ oder sie rühmt sich (CXXVI) ihrer freundin gegenüber, ihn ohne ein gutes wort abgefertigt zu haben, und schreibt (CIV) seinen gram dem umstande zu, dass er kein mitleid von ihr erwarte. Ein ander mal (LXXXIII) lässt unser könig seine heldin lannisch erklären, sie wolle ihren freund hinhalten, indem sie ihm weder zu viel hoffnung gebe noch ihn ganz verzweifeln

1) So auch die Italiener, z. b. bei Val. I 196.

2) Ganz ähnlich CB. 313.

3) Worin dieses wissen bestehe, lehrt uns die heldin einer *cantiga d'amigo* selbst (V. 836): E quen molher de coração quer ben A meu cuydar punha de s'encobrir E cata temp' e sazón pera hir Ila ela est e a uos non auen etc.

4) Ebenso V. 335.

5) V. 790 (*serrana*) zürnt die dame ihrem verehrer, weil er sie um ein stellchlein gebeten.

lasse.¹⁾ Als unerbittliche herrin lernen wir sie ferner (LXXXII) aus einer botschaft ihrer vertrauten kennen, die ihr mitteilt, dass sie durch ihre grausamkeit den freund dem tode so nahe gebracht habe, dass es nicht mehr in ihrer macht stehe ihn zu retten.²⁾ Diese letzte, im refrän ausgesprochene anschauung ist der höfischen liebestheorie bekannt.

Cadenet, *MG.* 99:

Eu die e sai, que mais valria,
Que dompnal sieu acorregues enan
La mort que pois; car, sitot a talan
De revenir, pois non a ges poder.

Val. I 118:

Che l'uom, da poi ch'è morto,
Non vale alcuna gioia dimostraro,
Che ritornare il possa nel suo stato.

Einmal (XCV) wird von der vertrauten der freund gerühmt, weil er zwar, wie es sich gebühre, seine liebe zu verbergen suche, sie aber doch in seinem antlitz verrate.³⁾ Derselbe gedanke ist ganz ähnlich in einem minnelied unseres dichters behandelt (XXXVII) und erinnert an aussprüche provenzalischer dichter wie z. b. des Folquet de Marselha, *MW.* I 329:

Per so nous aus mon cor mostrar ni dire,
Mas a l'esgart podetz mon cor devire.⁴⁾

Nicht so ganz im widerspruch mit dem volksgeiste, wie Jeanroy (314) annimmt, dürfte es dagegen sein, wenn diese mädchen sich darüber erzürnen, dass man sich ihrer liebe überall rühme (LXXXV, CXXV).⁵⁾ Wenigstens geschieht dies auch in der heutigen volkslyrik, wie in folgender azorischer vierzeile, *GZ.* XVI 429, no. 111:

1) Vgl. dazu die anmerkung und folgende stelle der *Clef d'amour* (hrsg v. Doutrepoint) 2773—6: Fai lui joie et paour ensemble, Si que son cuer fremisse et tremble Et que ne sache par ton dit Se c'est promesse ou escondit.

2) Vgl. noch V. 231 wo das mädchen erklärt, sie wolle gar nicht geliebt sein, 244 (serrana), wo sie sich rühmt, ihrem freunde immer leid bereitet zu haben, 337 u. a.

3) V. 600 sagt uns eine schöne, dass ihr freund aus furcht seine liebe ihr nicht zu gestehen wage.

4) Vgl. A de Pegulh., *MG.* 1002.

5) So noch V. 354, 616, 778.

Você se anda gavando
 Pela rua da cidade,
 Que o meu coração qu'ê seu,
 Quem lhe deu a liberdade?

Die mädchen suchen ihre freunde am quell (V. 789, 790, 795), am bache (XCIII)¹⁾ zu treffen, wo sie waschen oder sich die haare netzen, auf dem balle (CXVI)²⁾ oder endlich, und dies ist ein flr das portugiesische frauenlied charakteristischer zug, am schreine des heiligen, wo sie reigen aufführen um dem geliebten zu gefallen.³⁾ Als entschuldigung für ihr langes ausbleiben wird angegeben, dass die tränkenden hirsche das wasser getrübt hätten (z. b. V. 797)⁴⁾ oder dass die wäsche vom winde fortgeweht worden wäre (XCIII). Gedanke und ausdrück dieses liedchens klingen an folgendes bruchstück eines französischen gedichtes an, in welchem das motiv jedoch weit schärfer gezeichnet ist.

Bartsch, *Altfrz. Rom.* 221:

Mauberjon s'est main levee,
 dioree buer i ving;
 a la fontaine est alee:
 or en ai dol.
 diex diex! or demeure
 Mauberjons a l'ève trop.

Dem trachten und sehnen des liebenden mädchens steht nun die ungunst der verhältnisse entgegen.

Einmal ist die mutter mit dem liebesverkehr ihrer tochter nicht einverstanden. Sie verbietet den liebenden sich zu sehen oder zu sprechen (LXXIX, CXII, CXXI).⁵⁾ Mit dem inhalt von CXII vergleiche man den folgenden französischen refrän.

1) Wegen weiterer beispiele s. die anmerkung zu diesem liede.

2) Vgl. V. 464, 796.

3) V. 848. — Dieses motiv hat den anlass zu einer sehr zahlreich vertretenen art von *cantigas d'amigo*, die man pilgerlieder nennen könnte, gegeben. — Wegen weiterer beispiele siehe Jeanroy 163 sq.

4) Wol mit recht bezieht Jeanroy (162) auf dieses motiv den refrän eines französischen liedes des 17. jhs. bei Weckerlin, *L'ancienne chanson populaire en France*, 187: J'ai vu le cerf du bois sally E boire à la fontaine. — In einem provenzalischen volksliede bei D. Arbaud, II 111 heisst es: M'en vois à l'eau; la fontaine est troublée, Le rossignol lui a sa queue baignée.

5) Im ersten liede lässt dieser grund sich wenigstens vermuten.

Bartsch, *Allfrz. Rom.* 105:

Sire, je n'os faire ami
 por ma meire Perenelle,
 ke sovent me bat le dos.
 se j'oussexe ameir, j'amaixe.¹⁾

Blosse dichterische laune ist es, die mutter das liebesverhältnis begünstigen zu lassen (LXXXVI, CX).²⁾

Die tochter lehnt sich gegen diesen zwang auf. Sie erklärt ihren freund trotz des mütterlichen verbotes sehen und sprechen zu wollen (CVI)³⁾, und fordert diesen sogar auf, mit ihr zu fliehen (CXI).

Ungleich mächtiger als der einspruch der mutter greift ein anderer umstand in das schicksal des liebenden mädchens ein, das scheiden des freundes.⁴⁾ Ursache dieser trennung ist in der *cantiga d'amigo* in der regel die abberufung des freundes in den dienst des königs (LXXVIII), zum kampf gegen die Mauren⁵⁾ oder andre feinde.⁶⁾ Dies ist ein durchaus volkstümliches, dem portugiesischen leben entnommenes motiv unserer lieder.⁷⁾

In einem liede unseres königs (C) verbannt sich jedoch, wie man wenigstens raten darf, der freund aus der nähe seiner herrin (*senhor*) um den neidern keinen anlass zu bösem gerede zu geben. Dies ist ein beliebter grund der hofdichter.⁸⁾

Häufig beklagen sich unsere heldinnen bitter darüber, dass der freund sich gegen ihren wunsch und willen entfernt habe (CXXVII).⁹⁾ Anmutig ist das liedchen (XCIV), in welchem

1) Vgl. *ib.* 188.

2) Vgl. V. 417, 464, und wegen noch anderer rollen der mutter Jeanroy 314—5.

3) Vgl. V. 858 und Jeanroy 160, 183—5.

4) Das motiv der trennung der liebenden liegt einer zahlreich vertretenen unterart des frauenliedes, dem scheideliede, zu grunde, an das sich auch die gerade bei den Portugiesen in der altertümlichen form des monologs erhaltene alba anschliesst. — Siehe G. Paris, *Origines* 34 sq.

5) Z. 6. V. 765—766.

6) So V. 401, 420, 876.

7) Man sieht nicht ein, wie Jeanroy (207) von diesem so einfachen und natürliehen zuge sagen kann: "ce trait y est sans doute emprunté à la réalité ou à la poésie française où il se retrouve souvent."

8) Französische beispiele bei Jeanroy, *De Nostrat.* 22.

9) Zahlreiche beispiele gibt Jeanroy 169 an.

das mädchen den freund aufmuntert, sein pferd zu satteln und davon zu ziehen.¹⁾

Die entfernung des geliebten lässt sie trostlos. Sie kann ohne ihn nicht leben (CXVII) und bittet ihn, in ihre nähe zu ziehen (CII). Sie ist untröstlich, dass sie ihn nicht sehen kann (CXVII, CXX, CXXVIII). Er ist im heere und sie verlangt nachrichten von ihm (LXXVIII, LXXX). Zart und innig ist das liedchen in dem sie sich an die fichtenblüten um auskunft über ihn wendet (XCII).²⁾ Auch in der heutigen volkslyrik Spaniens wird solch traulicher verkehr mit der fichte gepflogen, wie in folgender vierzeile bei Lafuente II 289:

Yo me arrimé á un pino verde.
Por ver si me consolaba,
Y el pino, como era verde,
De verme llorar, lloraba.

Bleibt der geliebte zu lange aus, so fürchtet sie er sei gestorben (LXXVIII), oder es erwachen zweifel an seiner treue (LXXXI, XCVIII).

Einen durchaus volkstümlichen zug der *cantiga d'amigo* haben wir darin zu erkennen, dass hier die treulosigkeit des geliebten in der regel seiner langen abwesenheit zugeschrieben wird.³⁾

Der freund hält die versprochene frist nicht ein, und das verlassene mädchen sieht sich ans schmerz darüber dem tode nahe (XC, XCI).⁴⁾ Zum ausdruck des liebesschmerzes in diesen liedern lassen sich französische refräne vergleichen, wie z. b. Bartsch, *Altfrz. Rom.* 144:

Aimi, aimi, aimi, deus!
amoretos m'ocient.

1) Französische u. italienische lieder ähnlichen inhalts bei Jeanroy 208.

2) Oder an die meereswogen, V. 884, 890. Ganz ähnlich im heutigen volkslied Italiens, z. b. bei Tigri I 134:

O fiumi che all' ingiù forte corrote,
Perchè all' insu una volta non tornate?

Ib. II 175: O acqua, che ne vai per la corrente,
Fammi rifar la pace col mi amante:
Chè quando mi lassò, gli ero innocente.

3) Vgl. Jeanroy 173—4, 211.

4) Siehe Jeanroy 174—5.

Ib. 172:

Dieus! amors m'ont navrei a mort.

Die idee, sowie teilweise der ausdrück von XCI erinnern an ein motet des Adam de la Halle, wo es heisst: ¹⁾

Mais coment serai sans ti, Dieus?
Chaintrele, mar vos vil!
Au deschaindre m'ochies.

Doch ist die ähnlichkeit der beiden lieder nicht gross genug, um, wie Jeanroy (316) will, directe entlehnung durch Denis anzunehmen.

In diesem selben liede ist endlich noch bemerkenswert, dass sich hier, wie öfter in der *cantiga d'amigo*, die geliebten ganz nach höfischer sitte liebespänder geben.²⁾ V. 507, ebenfalls einem gedichte volkstümlicher form, ist es ein ring.

Die geliebte erklärt ihrem freunde, sie habe seine treulosigkeit erkannt und wisse, dass er es schon einer anderen ebenso gemacht habe (CXIX). Infolge seines verrates entsagt sie allem glauben an männertreue (CIII). Dieser im refrän enthaltene gedanke kehrt bei den Portugiesen öfters wieder, und zwar gerade in refränen. Er gehörte also wol der poetischen tradition an. Er befindet sich in einer pastourelle unserer sammlung (LVII), sowie in einer des Joham d'Aboym (V. 278):

Nunca molher crea per amigo
poyss'o meu foy e non falou migo.

Ebenso V. 843:

Nunca jamays per amor creerey
poyss que me mentiu o que namorey.³⁾

Uebrigens kommt er auch in der lyrik anderer völker vor, wie im folgenden französischen refrän (*Histoire litt.* XXIX 481):

Honnie soit qui croit villain
Pour dire: Belle, trop vous ain!

Ser Giovanni, Carducci 195:

Or io mi trovo da lui ingannata,
Che se n'è ito, ed hammi abbandonata.
Adunque è folle chi più a nessun crede.

1) De Cousse-maker, *Œuvres complètes du trouvère Adam de la Halle*. Paris 1872. p. 258.

2) Siehe die anmerkung zu XCI und Jeanroy, *Origines* 316-7.

3) Vgl. noch V. 276 und 418.

Nicht ganz klar ist, welches motiv einem anderen liede unseres königs (LXXXVII) zu grunde liege, in welchem das mädchen ein nicht näher bestimmtes vergehen ihres freundes mit der annahme entschuldigt, dass er aus vorsicht (*per encoberia*) gehandelt habe.

Neben dem freunde und der mutter, die auch im französischen frauenliede redend auftreten, ist in der *cantiga d'amigo* noch die vertraute freundin des mädchens eine stereotype figur. Als die botin der geliebten (CXXI) oder des freundes (XCIX) verteidigt sie bald diesen gegen die anklage der untreue (XCVIII), bald legt sie sein anliegen, seinen liebesgram der geliebten dringend ans herz (LXXXIII, CXXII), oder sie warnt die letztere vor einer nebenbuhlerin (LXXXVIII), die ihr das herz des freundes entwendet habe (CXVIII).¹⁾

Im hinhlick auf die rolle, welche die vertraute neben der mutter in diesen liedern spielt, sowie auf das zurücktreten des freundes, der meist nur angedet und erwähnt wird, selten selbst am gespräche teilnimmt, kann man sagen, dass die *cantiga d'amigo* fast ausschliesslich frauenscenen schildert, in deren mittelpunct immer das liebende mädchen steht. Auch darin haben die Portugiesen den altertümlichen character dieser gattung bewahrt.

Schon oben haben wir gesehen, dass sich unsere dichter mit dem traditionellen thema dieser dichtart allerlei freiheiten erlaubt haben.

Nicht wenige unserer lieder scheinen im grunde nichts zu sein als variationen der *cantigas d'amor*, gleichsam das weibliche widerspiel dieser letztern.²⁾

So enthält LXXXVI wie XII, LVIII die bitte an das mädchen, es möge dem freunde wenigstens erlauben, es zu lieben.

In einem andern liede (XCVI) fragt sich die freundin, wie ihr geliebter es wagen dürfte ihr wieder in die augen zu schauen, nachdem er sich so lange von ihr ferngehalten. Den-

1) Anderer rollen, die ihr von den kunstdichtern angewiesen werden, wie z. b. der der geheimen nebenbuhlerin (V. 375, 407), erwähnt Jeanroy 167.

2) Genau genommen hat in den meisten fällen das umgekehrte verhältnis statt.

selben gedanken, mit ganz gleichbedeutendem refrän, behandelt XXXIII.

Oder die geliebte, hier wie noch öfter *senhor* genannt, wird vom dichter um *mesura* und *merce* angefleht (XCVII, XCIX), ganz wie im höfischen minnesang, nur dass es hier in dramatisch belebtem dialog geschieht. Man vergleiche zum gedanken und ton des letztern liedes namentlich XXVIII.

Ein anderes gespräch (CI) enthält eine lobeserklärung an die dame (*senhor*) und ist nach inhalt und form mit einem dialoge des Stephan Froyam, V. 40, der unter den *cantigas d'amor* steht, verwandt.¹⁾

Auch darin verrät sich ferner das selbstgefällige künstlerische bewusstsein unserer dichter, dass sie, wie das ja auch anderwärts geschah,²⁾ die form des frauenliedes gelegentlich als folie zu allerlei moralisierenden betrachtungen benutzten. So legt z. b. Joham de Guylhade (V. 370),³⁾ der seine heldinnen gern mit einem überlegenen ironischen lächeln behandelt, einer derselben eine klage über den verfall der dichtung und liebe in Portugal in den mund, lässt sie aber zum schluss ihre freundinnen auf bessere zeiten vertrösten und diejenigen verunschönen die nicht lieben.⁴⁾

Solche klagen waren bei den Provenzalen und Franzosen bekanntlich häufig.⁵⁾ Bei Thibaut de Champagne (Tarbé 98) heisst es z. b.:

1) Dialoge wie diese, XCVII und andere gehören überhaupt der einen gattung wie der anderen an und bilden gewissermassen das bindeglied zwischen der *cantiga d'amor* und ihrer älteren schwester, der *cantiga d'amigo*. — Auch im frauenlied gilt *servir* als synonym von *amar*, wie z. b. CXXI, V. 355, 401 (serrana).

2) Vgl. Jeanroy 96—100. — Bei John Gower (Stengel, *Ausgaben* LXV 14—15) finden wir z. b. in no. XLI und XLII frauenlieder, in denen über die falschen liebhaber geklagt wird. — Dieses thema war bekanntlich ein gemeinplatz der kunstlyrik. Vgl. B. de Ventad., Bartsch, *Christ.* 4 61; G. Faidit, *Choix* III 297; D. de Pradas, *P. O.* 86; Quenes de Bethune, Scheler I 19; G. de Borneville, Mätzner XXXI; Mathieu de Gand, Scheler I 131; *Archiv* XXXIV 357; Joham Baveca V. 699.

3) Bemerkenswert ist, dass sich der dichter hier sogar der meisterform (*de maestria*) statt der refränform (*de refran*) bedient hat.

4) Vgl. V. 344.

5) Siehe Diez, *P. T.* 2 55—8. — Vgl. G. de Borneil, *MW.* I 206:

Philippe, je vous demant
 Ce qu'est devenue amors.
 En cest pais ne aillors
 Ne fait nus d'amer semblant.
 Trop me mervoil durement.
 Quant ele demeure ainsi.

Die im abgesange ausgesprochene verwünschung der *des-emparados d'amor* ist ganz im geiste der hoflyrik und erinnert an französische refräne wie z. b. Bartsch, *Altfrz. Rom.* 200:

Margueron, honie soit
 qui de bien amer recroit.¹⁾

Im anschluss an die *cantiga d'amigo* ist hier endlich noch die pastourelle zu besprechen, welche dichtungsgattung, aus dem selbstgespräch einer hirtin hervorgegangen, ebenfalls zum frauenliede gehört.²⁾ Auch von dieser art hat uns die portugiesische lyrik neben der entwickeltesten klassischen kunstform der Provenzalen, welche uns ein liebesverhältnis zwischen einem ritter und einer schäferin schildert, vorwiegend die ältere, einfachere gestalt bewahrt, in welcher der dichter eine schäferin liebesrefräne singend oder ihr liebesweh klagend auftreten lässt.³⁾

Ganz im höfischen style ist die pastourelle des Pedramigo de Sevilha, V. 689,⁴⁾ während die anmutigen dichtungen des Joham d'Aboym, V. 278, des Lourenço Jograr, V. 866—7,⁵⁾ und des Ayra Nunes, V. 454, uns einfach dem gesange von schäferinnen beiwohnen lassen.

Dieser letzttern art gehört ein zartes liedchen unseres königs (XXIII) an, in welchem eine hirtin eingeführt wird, die ihr liebesweh beklagt.⁶⁾

Planhion en un tropel Tres tozas en chantan, La desmezur' e'l dan Qu'an pres joys e solatz; Quones de Bethune, Scheler I 18.

1) Weitere beispiele bei Jeanroy 394—5 u. G. Paris, *Origines* 55.

2) Siehe G. Paris, *Origines* 17.

3) Vgl. Jeanroy 129—131.

4) Die gedankenfolge sowie der ausgang dieses liedes zeigen grosse ähnlichkeit mit einer pastourelle bei Bartsch, *Altfrz. Rom.* 166—7, nur dass diese ausführlicher ist.

5) Vgl. zum eingang von V. 278 und 867 die auf der vorhergehenden seite, anmkg. 5 angeführte stelle aus G. de Borneil.

6) Ähnlich ist V. 866, wo der refrän ebenfalls den monolog enthält.

Von reizender anmut und frische ist ferner eine zweite, ebenfalls in altertümlichem styl gehaltene pastourelle des Denis (LVII), worin eine schäferin teils zu sich selbst, teils traulich zu ihrem papagai redend, klagt was aus ihr, der treulos verlassenen, werden solle, und von diesem vertrauten liebesboten frohe botschaft erhält.

Als altertümlicher zug ist in diesem gedichte vor allem das gespräch des liebenden mädchens mit einem vogel als liebesboten zu nennen, ein beliebtes motiv der volkspoesie. Gewöhnlich treten der staar und besonders die nachtigall als priester der liebe auf.¹⁾ Die idee, dem papagai diese rolle zu übertragen, mag der könig den *Novas del papagai* des Arnaut de Carcasses²⁾ entnommen haben.

Welch traulicher und ebenfalls altertümlicher zug ist es ferner, wenn, wie auch XXIII, das vom liebeschmerz überwältigte mädchen in die blumen sinkt und gleichsam diesen sein leid klagt! Auch in der heutigen volkslyrik findet sich dieser zarte bezug wieder. So in folgender azorischer vierzeile (GZ. XVI 425, no. 66):

Meu amor, faz te doente,
Deita-te en cama de flores;
Logo serás visitado
Dos teus primeiros amores.³⁾

Durchaus höfischen charakters ist nun die dritte pastourelle unserer sammlung (LXX). In einem schönen garten hört der dichter eine reizende birtin ein lied ihres geliebten singen. Er trägt ihr seine liebe an, wird aber kurz und bündig abgewiesen. Durch ihren verlauf und ausgang sowol als in einigen einzelheiten klingt diese pastourelle an eine französische bei Bartsch, *Altfrz. Rom.* 140—41 an.⁴⁾

1) Der staar erscheint im refrän einer schäferin des Ayras Nunes, V. 454; die nachtigall z. b. im *Romance del Prisionero* (Duran, *Rom. esp.*² II 149) wo auch andere vögel genannt werden. Vgl. noch C. Baona II 259. — Weitere zahlreiche nachweise über den gegenstand findet man bei Jeanroy, *Origines* 133, G. Paris, *Origines* 13—14, Grimm, *Kl. Schriften* IV 432.

2) Bartsch, *Chrest.* 4 258—260.

3) Aehnliches findet sich z. b. im serbischen volkslied. S. Grimm, *l. c.*

4) Zu vers 1439—1445 vergleiche man noch Bartsch, *Altfrz. Rom.* 127, v. 30—44.

Aus den bisherigen ausführungen erhellt, wie uns scheint, zur genüge, dass die uns überlieferten formen des portugiesischen frauenliedes, so viele altertümliche züge sie uns bewahrt haben, und so verhältnismässig frei sie im vergleich mit ähnlichen dichtarten der Franzosen und Italiener von höfischen elementen sind, dennoch selbst in der formell dem volksliede noch am nächsten stehenden sogenannten serrana überall die unverkennbaren spuren der freien künstlerischen bearbeitung durch die dichter an sich tragen. Wir können daher Monaci nur sehr bedingt beipflichten, wenn er im vorworte zu seinen zwölf *Canti antichi portoghesi*, p. VIII—X, in bezug auf diese lieder sagt: "*Tali canti, sia pure in una forma più rude ed agreste, dovettero necessariamente preesistere a quel periodo in cui dominò la scuola dei trovatori*; e una conferma di ciò l'abbiamo nei frequenti arcaismi che vi s'incontrano, arcaismi le cui vestigia scompaiono nelle poesie portoghesi del secolo XIII foggiate alla provenzale. Essi, como già osservò il Diez, ci attestano che i portoghesi, accanto alla poesia artistica d'imitazione straniera, una altra n'ebbero del tutto indigena e veramente originale. I trovatori del cielo dionisiaco la conobbero dalla bocca del popolo, *dal popolo la raccolsero, ritocandola coi magisteri dell' arte*, e fors' anche seppero finamente imitarla come opina T. Braga. Così è pervenuta fino a noi, e letteraria per certo è la forma che ce la conservò."

Da hier weder zwischen den gedichten ganz höfischen charakters, wie z. b. der oben erwähnten pastourelle des Pedramigo de Sevilha (= no. XII der CAP.) und den mehr archaischen hirtenliedern wie V. 866 (= no. IX), V. 278 (no. X) unterschieden wird, noch auch zwischen den cantigas d'amigo in balladenform, wie V. 402 (no. III), V. 488 (no. IV), welche, wie wir gesehen, oft anschauungen der conventionellen lyrik behandeln, und denjenigen mit typischem parallelismus, wie XCII, XCIV unserer sammlung (no. I, II), V. 759 (no. VIII) u. s. w., so müssen wir schliessen, dass der italienische gelehrte seine oben angeführte ansieht auf alle diese verschiedenen formen angewandt wissen wollte. In dieser allgemeinheit scheint uns die annahme, dass diese lieder sich nur dadurch von ächten volksliedern unterschieden hätten, dass diese letztern *in una forma più rude ed agreste* gekleidet gewesen wären,

durchaus unhaltbar;¹⁾ aber selbst in bezug auf die serranas dürfte diese auffassung vom verhältnis unserer kunstlieder zur damaligen volkslyrik nur in den wenigsten fällen zutreffen. Sie sind der letztern wol mehr oder weniger frei nachgeahmt, kaum aber selbst dem volksmunde abgelauscht worden.

Wie erklärt es sich nun, dass das galicisch-portugiesische frauenlied neben einer anzahl der spätesten entwicklungsformen der kunstlyrik, wie z. b. der pastorellen LXX des Denis und V. 689, im grunde einen weit altertümlicheren, von höfischen anschauungen viel reineren charakter zeigt als ähnliche dichtarten der Franzosen und Italiener?²⁾

Jeanroy, der sich mit dieser frage beschäftigt, stellt (335—6) zu ihrer lösung folgende zwei vermutungen als die seiner ansicht nach offenbar einzig zulässigen auf: „Faut-il admettre que la poésie française et provençale a passé en Portugal de très bonne heure, au moment où elle était encore purement populaire, et que c'est à une seconde infiltration que seraient dues la pastourelle et les autres formes récentes? Ou bien faut-il penser que notre poésie n'y a été transportée qu'assez tard, peu de temps avant l'époque à laquelle appartiennent les textes conservés, mais que les poètes de cette époque se sont pris d'affection pour certaines formes qui, en France, commençaient à vieillir, et qu'ils ont fait refleurir en les transplantant dans un sol vierge?“

Die erste vermutung weist der gelehrte kritiker ab (337—8), weil man vor dem zweiten drittel des 13. jahrhunderts keine spur einer lyrischen poesie in Portugal finde, weil ferner das ballett, die von den Portugiesen am häufigsten gebrauchte form, gerade von jener zeit an in Nordfrankreich besonders gepflegt worden sei und es daher natürlich scheine zu glauben,

1) Man vergleiche zum refrän von V. 462 und 761 (= no. III der CAP.): E quen for velida come nos, velidas, *Se amigo amar . . . Verrá baylar* und zu V. 888 (serrana) *Quantas sabedes amar amigo*, *Treydes comig' a lo mar de Vigo* etc., französische refräne wie *Motets* I 151: *Tuit cil qui sunt enamourat Vignent dançar, li autre non*; Ch. de St.-Gilles: *Espringuez et balez liement Vos qui ames par amors léaument*. Vgl. Jeanroy, 394—5; G. Paris, *Origines* 51.

2) Dieser wichtige zug der portugiesischen kunstlyrik wird von Jeanroy öfters zugestanden. Vgl. besonders 156—7, 173, 334—5, 417, 444.

dass die Portugiesen ihre im volkston verfassten lieder der damaligen nordfranzösischen poesie entlehnt hätten. Aus diesen gründen entscheidet sich Jeanroy zu gunsten der zweiten annahme, wonach das ballett und die altertümlichen formen der *cantiga d'amigo* erst durch Alfons (III), grafen von Boulogne, und seine anhänger aus Frankreich in Portugal eingeführt worden wären und unsere kunstlyrik also nicht, wie Jeanroy selbst vorher sagte, mit dem zweiten drittel, sondern erst mit der zweiten hälfte des 13. jahrhunderts (etwa seit 1245) begonnen hätte.

Die unrichtigkeit dieser zeitbestimmung ergibt sich aber aus dem oben, abschnitt II, gesagten.¹⁾ Dort wurde darauf hingewiesen, dass Joham Soares de Panha, der verfasser eines kurz nach 1214 fallenden liedes, im jahre 1140 geboren war und seinen ruf als trobador früheren, uns nicht erhaltenen liedern verdankt haben musste. Dort stellte es sich ferner heraus, dass es schon zur zeit Alfons II. und Sanchos II. eine beträchtliche anzahl von dichtern gab, welche alle formen unserer kunstlyrik vertraten, wie z. b. Gil Sanchez, CB. 22, Pero Velho de Taveros, CB. 120 (minnelieder mit typischem parallelismus), Bernal de Bonaval u. a. Von diesem letzteren haben wir bekanntlich V. 663 ein *jocs enumoratz* mit Abril Perez, der 1245 in hohem alter fiel. Um eben diese zeit war aber auch B. de Bonaval schon ziemlich betagt. Die abfassung dieses liebesspiels muss also um geraume zeit zurückverlegt werden. Aber auch seine minnegedichte in balladenform (V. 656—662) und seine frauenlieder (V. 726—733) wird unser Bernaldo nicht erst in seinem greisenalter von Alfons III. und seinen 1245 aus Frankreich heimkehrenden anhängern gelernt haben. Aus einem liede Alfons des Gelehrten (V. 70) erfahren wir ja auch, dass der jograr Pero da Ponte, dessen ältestes

1) Solche und andere irrthümer des ebenso umsichtigen als scharfsinnigen Toulouser professors lassen sich zum grossen teil gewiss dem bedauernden umstande zuschreiben, dass er sich der in jeder hinsicht unzuverlässigen Braga'schen ausgabe des vatikanischen liederbuches bediente. So findet Jeanroy in Braga's text (V. 312) das verbum *couorecer*, einen schreibfehler des copisten für *guarecer* oder *gorecer* (siehe GZ. XVI 219—220) und leitet dieses ganz sinnlose wort getrost vom französischen *cuer* herz ab.

datierbares lied (V. 573) in das jahr 1236 fällt und dessen dichterische tätigkeit sich nicht weit über 1250 erstreckt, seine kunst an Bernal de Bonaval, nicht an den Provenzalen geschult habe.

Vos nom trobades come proença,
mais come Bernaldo de Bonaval.

Dazu kommt, um anderer erwägungen vorläufig zu geschweigen, der gewichtige, schon früher hervorgehobene umstand, dass die formvollendung und leichtigkeit mit der sich die galicisch-portugiesische sprache schon in den ältesten uns erhaltenen gedichten zum ausdruck der mannigfachen, oft so anmutigen und lebendigen stimmungsbilder leibt, sich nur aus ihrer der literarischen periode geraume zeit vorausgehenden poetischen ausbildung erklärt. Dieses moment scheint Jeanroy vollständig übersehen zu haben.

Ferner ist es ja doch noch gar nicht ausgemacht, dass, wie Jeanroy ohne weiteres annimmt, die portugiesische balladenform der französischen poesie entlehnt sei. Erstens lässt sich, wie P. Meyer sagt,¹⁾ die verwandtschaft der beiden formen aus einem mehreren romanischen völkern gemeinsamen typus erklären. Zweitens kennzeichnet sich die portugiesische ballade durch einen schon früher erwähnten eigentümlichen zug, die typische wiederholung desselben gedankens und ausdrucks in jeder strophe, der sich in den provenzalischen und französischen gedichten dieser art nicht findet, und welcher unserer poesie nicht von ungefähr zugekommen sein kann.

Endlich ist es nicht wahrscheinlich, dass, wie Jeanroy mehrmals meint,²⁾ die portugiesischen dichter ihre altertümlichen formen der französischen lyrik erst zu einer zeit entlehnt hätten als dieselben in Frankreich bereits ausser mode und im absterben begriffen waren, um sie auf dem jungfräulichen boden Lusitaniens wieder aufblühen zu lassen. Eine solche sentimentale liebhaberei für zumal fremde antiquitäten war, wie man weiss, dem geiste des mittelalters ganz fremd, dem gerade das neumodische, mustergültige als das allein nachachtungswerte galt. So werden denn auch die portu-

1) *Rom.* II 265.

2) Siehe die oben angezogene stelle und p. XV, 125, 398.

giesischen grossen am hofe der königin-mutter Blanca von Castilien sich bestrebt haben, den dort herrschenden neuesten geschmack, nicht aber abgedankte liedergattungen, sich anzueignen.

Wer also das galicisch-portugiesische frauenlied trotz seines hervorragend altertümlichen charakters durchaus für fremden ursprungs halten will, muss annehmen, dass es mit den zwei burgundischen grafen Raymond und Heinrich, wenn nicht schon früher, aus Frankreich in Galicien und Portugal eingedrungen sei und hier wol durch fremde und galicische jograres eine eigene ausbildung erfahren und gewisse örtliche züge erhalten habe, während die höfische art der pastourelle und andere jüngere formen natürlich den späteren literarischen beziehungen der kunstlyrik zuzuschreiben sind.

In der tat wäre es, wie schon im ersten abschnitt dieser einleitung bemerkt worden ist, ein wunder wenn der durch die wallfahrten nach Santiago und die burgundische dynastie herbeigeführte mächtige einfluss Frankreichs auf das geistige leben Portugals nicht auch auf die entwicklung der dortigen volkspoesie, welcher selbst Jeanroy ein gewisses, allerdings nur saft- und kraftloses dasein zuzugestehen scheint,¹⁾ fördernd und bereichernd eingewirkt hätte. Auf diese weise könnte man z. b. das vorkommen der monologischen tagelieder²⁾ und der altertümlichen, ebenfalls dem monolog sich annähernden pastourelle im vatikanischen liederbuche erklären.³⁾ Es wäre ja auch an und für sich gar nicht unwahrscheinlich, dass die uns überlieferte kunstlyrik in der hauptsache durchaus auf einer solchen frühen entlehnung aus dem bildungs- und liederreichen nachbarlande beruhte.

1) Siehe 326—7.

2) V. 244, 771—2, 782. — Doch dürfte die alba in Portugal ebenso alt gewesen sein wie in Italien. Vgl. wegen des letztern Crescini, *Per gli studi romanzi* 163—8.

3) Anderer meinung scheint G. Paris zu sein wenn er (*Origines* 27) sagt: Je suis bien d'avis, avec M. Jeanroy, qu'il faut leur chercher un point de départ unique, car on n'invente pas deux fois une forme aussi spéciale (qui, sauf quelques vagues imitations italiennes et les productions allemandes, postérieures et bien transformées, de l'école de Nithard, ne se retrouve pas à l'étranger).

Dennoch dünkt uns diese letztere annahme nicht die richtige.

Einmal hat man, trotz mancher auffallender übereinstimmungen zwischen dem galicisch-portugiesischen und dem französischen frauenlied, noch kein recht das erstere ohne zwingende gründe für eine blosser nachahmung des letztern zu erklären;¹⁾ und solche gründe hat noch niemand erbracht. Dann aber fragt es sich doch ob diese ähnlichkeit bei genauerer prüfung sich als so gross erweise um die wesentliche gleichheit des charakters und des ursprungs der *cantiga d'amigo* und der uns erhaltenen oder aus den refräns erschlossenen formen des altfranzösischen frauenliedes darzutun.

Das französische frauenlied kennzeichnet sich zum weit-aus grüsten teil durch den typischen frühlingseingang, der es an die reigenlieder anknüpft, von denen die maifeier begleitet war.²⁾ In der *cantiga d'amigo* fehlt diese art des natureingangs durchaus,³⁾ obwol, wie schon früher (p. XLIII) gezeigt wurde, die maifeier auch im alten Portugal sitte war.⁴⁾ Die abwesenheit dieses wichtigen traditionellen zuges in der sonst so altertümlichen *cantiga d'amigo*, sowie auch im minnelied, lässt sich nun aber nicht etwa aus unvollkommener nachahmung fremder

1) Jeanroy, 230, 231 (anmkg.), 327, 338 u. ö.

2) Siehe G. Paris, *Origines* 3, 12—15, 41—49. — Ebenso im italienischen frauenlied, z. b. Nannucci I 198, und im deutschen. Vgl. *Zeitschrift für deutsches Altert.* XXIX 193 etc.

3) In den zwei liedern V. 462 und 761, welche (verschiedenen verfassern zugeschrieben, aber fast wörtlich identisch) eine ausnahme zu machen scheinen, darf man, wie oben p. LXXVIII in der anmerkung gezeigt wurde, directo nachahmung französischer vorbilder vermuten. — Als einziges anderes beispiel könnte man den bezug auf die frühlingszeit in einer pastourelle unseres königs (LVII) betrachten.

4) Als ein altes zeugnis dafür wird von J. Leite de Vasconcellos in seinen *Tradições pop. de Portugal* p. 104 folgender beschluss eines concils zu Braga vom maitage 598 angeführt: "Non liceat iniquas observationes agere kalendarum, et otis vacare gentilibus; neque lauro, aut viriditate cingere domos. Omnis haec observatio paganismi est" (Collect. Concil. Hispan. Madrid 1603, cap. 73). Nach Milá y Fontanals, *La poesia popular gallega* (in *Rom.* VI 47—75) hat sich die maifeier noch in Galicien erhalten. No. 131 daselbst ist eine art religiösen maienliedes, das mit seinem bezug auf die heilige jungfrau bedeutsam an das früher erwähnte maienlied Alfons des Gelehrten, *CM.* p. 599 gemahnt.

lieder erklären, sondern nur daraus, dass sich unsere lieder-gattung nicht, wie die französische, an die maifeste anschloss. Deshalb herrscht in ihr auch nicht derselbe heitere, oft übermütige ton, welcher den die maifest feiernden liedern der französischen poesie eigen ist.¹⁾ Die *cantiga d'amigo* muss einen anderen ausgangspunkt haben.

In verbindung hiermit ist ferner zu bemerken (vgl. oben p. LXV) dass während die weitaus zahlreichsten, wenn auch wol nicht ältesten, französischen frauenlieder das conventionelle thema der gegen den zwang ihrer ehelichen pflicht sich auflehenden frau behandeln, und während dies auch in der italienischen kunstlyrik der fall ist,²⁾ in der *cantiga d'amigo* nur das noch unter der obhut der mutter stehende mädchen typisch ist. Dieser volkstümliche zug ist für die entwicklungs-geschichte unserer dichtart um so beachtenswerter,³⁾ als er sich, trotz der mächtigen einwirkung des französischen und provenzalischen hoflebens auf die sitten und anschauungen des portugiesischen adels seit dem ende des 11. jahrhunderts, darin erhalten und sogar, wie wir oben (p. XLIV) gesehen haben, der *cantiga d'amor* mitgeteilt hat, welche sich schon dadurch scharf vom minneliede der übrigen romanischen kunstlyrik unterscheidet.⁴⁾

1) So sagt G. Paris, *Origines* 34 von der alba: Ce n'est, à vrai dire, qu'une variante d'un genre plus étendu et plus représenté, qu'on peut appeler la "chanson de séparation", qui exprime la douleur de deux amants obligés de se quitter. On voit tout de suite que ces chansons, par leur caractère même, ne peuvent guère avoir, comme les autres, leur origine dans des fêtes publiques et des réunions joyeuses. Elles sont, en outre, beaucoup plus personnelles.

2) Jeanroy 151—8; G. Paris, 51—56.

3) Dies gesteht auch Jeanroy zu, wenn er, allerdings ganz im widerspruch mit seinen sonstigen äusserungen über das abhängigkeitsverhältnis der portugiesischen kunstlyrik zur volkspoesie sagt (153): Dans les pays où la poésie populaire s'est trouvée plus à l'abri des influences littéraires, les chansons de mal mariées sont rares . . . Gilt dies nicht *κατ' ἐξοχήν* von Portugal, von dessen lyrik es p. 158 weiter heisst: Dans la poésie portugaise . . . nous ne trouvons plus aucune trace de l'amour illégitime; toutes les femmes mises en scène sont des jeunes filles.

4) Dass die Portugiesen dieses thema etwa, wie Jeanroy meint, aus besonderem interesse an seiner altertümlichkeit den Franzosen lieber entlehnt oder nachgeahmt hätten als das damals weit beliebtere der ihrem

Weiter oben (p. LXV) ist bereits auf einen andern, der *cantiga d'amigo* wesentlichen zug hingewiesen worden, der darin besteht, dass sie stimmungen und lagen schildert, in welche sich die geliebte versetzt sieht, dass es ihr aber an ereignissen, an einem eigentlichen ausgang fehlt. Dies gilt sowol von den ihres baues wegen äusserst kurzatmigen verkettungsliedchen als von den balladen, welche letztere zwar etwas mehr raum gewähren, aber ihrer typischen wiederholung von inhalt und ausdruck wegen doch keine eigentliche entwicklung des gedankens gestatten. So bringen denn selbst im dramatisch-belebten dialog (s. oben p. XLVII, anmkg. 1) die zweite und dritte strophe nichts was nicht schon in der ersten gesagt wäre, es sei denn eine oft recht anmutige änderung des ausdrucks.

Wie ganz anders ist dies im lyrisch-dramatischen frauenlied der altfranzösischen poesie! 1) In den *chansons à personnages* 2) schreitet der gedanke von strophe zu strophe weiter und wird zu einem ziele geführt. Man vergleiche nur irgend ein mädchenlied unserer sammlung mit den ähnlichen gedichten no. XV—XVIII in Jeanroy's anhang, oder V. 227 und 327, in denen ein mädchen es bereut, seinen geliebten hart abgewiesen und verloren zu haben, mit no. XXI und XXII bei Jeanroy, wo dieselbe reue zum ausdruck kommt, 3) die verlassene aber ihre klage mit dem vorsatz schliesst, dem wunsche des freundes zu willfahren, sobald er nur wieder zu ihr zurtückkehre. Schon hierin liegt ein bedeutender, mit der form der *cantiga d'amigo* verknüpfter unterschied zwischen dieser und dem französischen frauenlied.

Doch noch mehr. In den trefflichen vergleichen die Jean-
gatten untreuen frau, wird zumal durch die uns erhaltenen *cantigas d'escarnho e de maldizer* nicht gerade wahrscheinlich gemacht.

1) Den *Chansons de toile* haben die Portugiesen nichts ähnliches an die seite zu setzen. Doch klingt ein anmutiges liedchen des Stevau Coelho (V. 321) wenigstens in so fern an dieselben an, als darin ein mädchen am spinnrad sitzend und zur arbeit singend vorgeführt wird.

2) G. Paris, *Origines* 8 ff.

3) Der refrain von V. 227: E mha soberbha mho tolheu, que fiz o que m'el defendeu, . . . erinnert sogar, wie schon Jeanroy (320) hervorgehoben hat, nicht wenig an einen vers von no. XXII: Lasse, com mar fui ains de mere nec! *Par mon orguel ai mon ami perdu!*

roy mehrmals zwischen dem inhalt der französischen lyrik und demjenigen der schwesterpoesien gezogen,¹⁾ hat er nachdrücklich darauf hingewiesen, wie viel schärfer und bestimmter in der ersteren die verschiedenen liebesverhältnisse gezeichnet, wie viel reicher sie an einzelheiten sind als z. b. in der *cantiga d'amigo*. In der ersteren verlange das mädchen nicht nur lieben zu dürften, was sich ja nicht verhindern lasse, sondern es wolle heiraten. Vereinige es sich trotz der einsprache seiner eltern mit dem freunde, so blieben uns die folgen dieses schrittes nicht unbekannt, und wir hörten auch nicht selten die ergreifende klage in der das weh eines getäuschten und gebrochenen herzens sich aushauche. Das altportugiesische frauenlied dagegen schildere nur ganz allgemeine stimmungen und lagen. Hier sehne sich das mädchen nach nichts weiter als ihren freund zu sehen und zu sprechen, und es klage meist über nichts als dass ihm dies nicht vergönt sei. Es handle sich hier also nur um eine sehr unbestimmte, gewissermassen gegenstandslose liebe.²⁾

Jeanroy zieht hieraus den schluss, dass die von ihm zum vergleich herangezogenen französischen lieder — und soweit diese überhaupt der altfranzösischen lyrik angehören, sind sie wesentlich conventionellen, höfischen charakters — durch ihre schärfere zeichnung, ihre genaueren bezüge sich als der wirklichkeit viel näher stehend offenbaren als die *cantigas d'amigo*, welche weit mehr der blosse nachhall einer volkspoesie zu sein scheinen als diese selbst.³⁾

In der tat lässt es sich wol kaum bestreiten, dass der kreis von stimmungen und erfahrungen, in dem sich das liebesgeschick einer dorfschönen in der wirklichkeit bewegt, in unsern liedern sich weder vollständig noch treu abspiegelt. Zwar lassen sich hier doch gelegentlich bezüge auf wirklich geschehenes wahrnehmen, wie auf die ernsteren folgen des liebesverkehrs, aber sie sind nur in einem leisen zuge oder bildlich angedeutet,⁴⁾ während im volksliede bedenkliche einzel-

1) Siehe 216, 282, 321, 385.

2) Siehe besonders 321—2.

3) *Ibid.*

4) So z. b. V. 796, wo übrigens der zusammenhang zwischen dem refrain und dem hauptthema nicht ganz klar ist: Fostes, filha, e-no baylar,

heiten durchaus nicht verhüllt werden. Auch die heutige portugiesische volkslyrik kennt dialoge zwischen der mutter und tochter, die ganz ähnlich gebaut sind wie diejenigen unserer liederbücher, und in welchen die mutter dieselbe traditionelle rolle spielt. Aber mit wie ganz anderen wünschen tritt in dieser volksdichtung das mädchen vor die mutter, wie genau sind hier die beziehungen angegeben, wie rasch schreitet das gespräch vor! Man vergleiche nur folgende der azorischen volksmuse abgelauschte strophe:

- Minha mãe, quero-me casar.
 — O filha, diz-me com quem.
 — Minha mãe, c'um sapateiro.
 — O filha, não casas bem.
 — Minha mãe, elle faz sapatos.
 — Oh filha, botas tambem.')

Solehe lieder, welche zugleich die ansicht Jeanroys widerlegen, dass das heutige portugiesische volkslied den lyrisch-dramatischen formen des vatikanischen liederbuches nichts entsprechendes an die seite stellen könne,²⁾ dürfte es auch im alten Galicien und Portugal gegeben haben.

Ist nun der eben besprochene zug der *cantiga d'amigo*, die allgemeinheit in der sich die hier berührten liebesverhältnisse bewegen, mit Jeanroy³⁾ als ein beweis dafür anzusehen, dass diese dichtart in der hauptsache nicht heimischen ursprungs, sondern aus Frankreich entlehnt sei? Ist dieser zug als die folge einer solchen blossen nachahmung zu erklären, zumal einer nachahmung die nach der ansicht desselben gelehrten

E ronpestes hi o brial Poys o namorado y nen Esta fonte seguide a ben Poys o namorado y uen. — Jeanroy, der (205) ähnliche bilder aus dem modernen volkslied Frankreichs beibringt, übersetzt *brial* unrichtig durch mantel statt durch rock, denn *brial* bedeutete damals wie noch heute einen seidenen frauenrock. Vgl. V. 947: Que lhi no ianeyro talhou Brial e lho manto leuou. — Auch im afrz. bezeichnete ja *bliait* neben anderm ein seidenes unterkleid, wie z. b. im *Rolandslied* 303: E est remes en sun blialt de palie.

1) GZ. XVI 431. — Dort ist auch das in *botas* liegende wortspiel erklärt. — Vgl. ein ähnliches lied bei J. Leite de Vasconcellos, *Poesia amorosa*. Lisboa 1890, p. 51.

2) Siehe p. 322.

3) 216, 322.

erst kurz vor dem erscheinen der ersten uns erhaltenen portugiesischen kunstlieder begonnen hätte?

In diesem falle würde er sich doch bei unsern trobadores je nach ihrem alter und ihrer individuellen begabung in verschiedenem grade zeigen. Man müste in den werken der ältern dichtern eine nähere verwandtschaft mit dem charakteristischen wesen der vorausgesetzten französischen originale finden als in denen der späteren.¹⁾ Das geschieht aber nicht. Vielmehr herrscht durchgehends die nämliche einfachheit der sprache und des styles, die nämliche einheit des gedankens in jedem gedichte, die nämliche reinheit von allem schlüpfrigen oder sonst anstössigen. Die unbestimmtheit, in der sich das hoffen, sehnen und klagen des liebenden mädchens bewegt, ist bei allen dichtern ganz dieselbe.²⁾ Sie schliesst sich in gewisse stehende redensarten ein, welche, wie z. b. gerade die so häufig wiederkehrenden *veer* und *fallar*, in dieser liedergattung ebenso typisch sind als der parallelismus von gedanke und ausdruck, zu dessen traditionellen assonanz- und reimformeln sie in der tat gehören. Durch diesen formelhaften ausdruck erhält die darstellung der liebe etwas gebundenes, conventionelles, das in gewissem sinne an den abstracten idealismus des minneliedes gemahnt, welcher allerdings anderen ursprunges ist.

Dieser allen galicisch-portugiesischen kunstdichtern in gleichem masse gemeinsame typus findet sich in den französü-

1) Dass sich die *cantiga d'amigo* nicht etwa der verschwommenheit der zllge, welche allerdings für ein zeichen der nachahmung fremder muster gelten müste, schuldig macht, gibt Jeanroy selbst in folgenden worten zu (282): Que l'on compare, à ce point de vne, la poésie allemande et la poésie portugaise, par exemple, on sera frappé de la différence. Ici tout est déterminé; ce sont deux amants qui échangent leurs vœux, un jeune homme qui part pour l'armée, une fille qui gémit d'être abandonnée ou jure de se venger; une situation suffit à une pièce; les contours sont nets, les lignes arrêtées. Là au contraire, si, à l'origine, les thèmes ont quelque précision, ils la perdent de plus en plus; nous ne savons, par exemple, si la femme qui parle est réellement abandonnée pour une autre ou si elle craint seulement de l'être . . . Ailleurs, comme si un seul thème ne fournissait pas assez de matière, plusieurs sont confondus dans la même pièce.

2) Von den variationen des traditionellen themas durch die kunst-dichter ist hier selbstverständlich nicht die rede.

sischen liedern, welche Jeanroy zum vergleich mit der *cantiga d'amigo* herangezogen hat, nicht, selbst nicht in dem mit dieser im bau übereinstimmenden rondet, welches sich seit dem ende des 12. jahrhunderts grosser beliebtheit erfreute¹⁾ und von dessen älterer, volkstümlicherer form man eher erwarten dürfte, dass sie den Portugiesen schon früher mitgeteilt worden wäre.

Daraus ergibt sich also abermals, dass diese dichtarten mit unsern liedern nicht nahe verwandt sind und ihnen nicht zum vorbild gedient haben können

Solange aber in der altfranzösischen poesie keine gattung nachgewiesen ist, aus der sich die charakteristischen züge des galicisch-portugiesischen frauenliedes herleiten lassen, ist doch die vermutung nicht unberechtigt, dass sich dasselbe in der hauptsache aus einer heimischen volkslyrik entwickelt habe.

Diese annahme zur vollen gewissheit zu erheben, ist freilich kaum möglich. Dazu fehlt es uns erstens an der genaueren kenntnis der gesellschaftlichen und sittlichen verhältnisse des nordwestlichen Spaniens, und besonders Galiciens, unter denen eine solche der literarischen periode vorausgegangene volksdichtung entstanden sein mochte. Zweitens gebietet es uns, aus übrigens leicht begreiflichen gründen, gänzlich an proben derselben, welche uns zugleich einen einblick in den vorliterarischen zustand der galicischen mundart gewährten.²⁾ Drittens aber scheint uns das bestehen eines altgalicischen volksliedes durch keinerlei berichte oder auch nur hinweise aus jener zeit bezeugt zu sein. Wenigstens finden sich solehe weder bei dem Galicier Sarmiento, der mit einer im letzten jahrhundert seltenen gründlichkeit und sachkenntnis nach dem alter der galicischen poesie forschte,³⁾ noch bei Wolf,⁴⁾ Milá

1) Jeanroy, 407.

2) Das älteste uns bekannte dokument in dieser mundart datiert vom jahre 1207 aus Lugo (*España Sagr.* XLI 356); etwas älter sind die frühesten uns erhaltenen portugiesischen dokumente, zwei urkunden aus der zeit Sancho's I., wovon die eine von 1192. Siehe Coelho, *Lingua portug.* 128—131.

3) Obras posthumas del R^{mo.} P. M. Fr. Martin Sarmiento, vol. I. Memorias para la historia de la poesia. Madrid MDCCLXXV, p. 148—252.

4) *Studien* 690 ff.; *Proben* 24 ff.

y Fontanals,¹⁾ Monaci,²⁾ Braga,³⁾ J. Leite de Vasconcellos⁴⁾ u. a., die sich mit den quellen der galicisch-portugiesischen kunstlyrik oder, wie Duran⁵⁾ und Amador de los Rios,⁶⁾ mit dem alter der asturischen lieder und tänze beschäftigt haben. Dass aber eine aufmerksame benutzung der einschlägigen geschichtswerke und anderer dokumente, wie z. b. der concilsbeschlüsse, der bistumsstatuten etc., welche den meisten der genannten forser leicht zugänglich waren, nicht fruchtlos gewesen wäre, dürfte sich aus folgenden allerdings sehr kargen winken über den gegenstand ergeben, die wir den wenigen uns zur verfügung stehenden quellen entnommen haben.

Durch die Westgoten war bekanntlich der orientalische ritus der griechisch-syrischen kirche in der spanischen halbinsel eingeführt worden.⁷⁾ Im gefolge der dramatischen gebräuche, die sich mit diesem ritus verbanden, und an denen das volk einen regen antheil nahm, drängten sich bald auch weltliche vergnügungen, wie profane gesänge, tänze und nummereien in den gottesdienst ein.⁸⁾ So mochte das beispiel der volkmässiger mittellateinischen kirchenpoesie schon früh zur verwendung der vulgärsprache für religiöse lieder anregt und dadurch überhaupt ihre ausbildung für dichterische zwecke befördert haben.⁹⁾ Zeugnisse vom bestehen solcher volkmässiger kirchenlieder sind uns nun gerade aus dem alten Galicien, wozu wir auch die provinz Minho rechnen,¹⁰⁾ überliefert.

1) *Trovadores* 521—536; *Poesia popular gallega* in *Rom.* VI 47—75.

2) CAP. p. IX—XII.

3) *Cancioneiro da Vaticana; Poesia popular da Galliza* in *Rivista di filol. rom.* II (1875) 129—143.

4) *Antiga poesia pop. portug.* in *Annuario* I Porto 1882, 19—24.

5) *Romanc. Gen.* ² I p. LXVI.

6) *Die Romanzen Asturiens* in *Jahrbuch* 3, 269—296.

7) Schack, *Geschichte der dram. Lit. in Spanien* I 74—5.

8) Schack, *ib.* — *Concil. Tolet.* a. d. 589: *Exterminanda omnino est irreligiosa consuetudo quam vulgus per sanctorum solemnitates agere consuevit; ut populi, qui debent officia divina attendere, saltationibus et turpibus invigilent canticis.* *Sacrorum Conciliorum Collectio.* Ed. P. J. D. Mansi. Florentiae 1759—1798. vol. IX 999.

9) Schack, *l. c.* 110.

10) Siehe Ptolemaei *Geogr.* I. II, 6; Strabonis *Geogr.* I. III, 3, 3 u. 7; Plinii *Hist. Nat.* I. IV, 21—22; Hercul., III, 189.

Concil. bracharense, a. d. 563: 1) Item placuit ut extra psalmos, vel canonicarum scripturarum novi et veteris testamenti, nihil poetice compositum in ecclesia psallatur.

Concil. lucense, a. d. 572: 2) Non oportet psalmos compositos et vulgares in ecclesia dicere. —

Auf weltliche schauspiele scheint sich folgender beschluss desselben concils zu beziehen: 3) Non liceat sacerdotibus vel clericis aliqua spectacula in nuptiis vel conviviis spectare.

Auch folgender beschluss des toledaner concils vom jahre 589 4) bezieht sich auf Galicien: Nam funebre carmen quod vulgo defunctis cantari solet, omnino prohibemus.

Nicht selten gedenkt die *Historia Compostellana* der sing- und spielkunst der Galicier. So in einem bericht aus dem jahre 1110: 5) Omnis Compostellanorum turba cum timpanis et citharis et diversis musicarum instrumentis cantantes . . . ei (sc. episcopo) obviam exivit; . . . cetera denique adolescentum multitudo cum hymnis atque dulciffuis harmoniae melodiis ejus optatae praesentiae congaudentes, usque ad Compostellanam Ecclesiam cum eo cantando perveniunt.

Deinde Missa ex more solemniter celebrata, Regem Novum [Adefonsum VII] deducens ad Palatium suum, Episcopus omnes Gallaetiae Proceres ad regale invitavit convivium, in quo . . . omnibus diversis fereulis accurate saciatis, dies illa in hymnis jubilationis & canticorum canticis peracta pertransiit. 6)

Auf das innige band, welches die bürgerschaft Santiagos und anderer galicischer gemeinden mit der kirche verknüpfte, weist die stehende verbindung *Clerus et populus* hin: Ipse etiam Episcopus nudis pedibus psallendo cum canonicis ingreditur Compostellam. O quantum tripudium Cleri et populi. 7) Coadunatis denique Clero et populo in unum consulitur . . . Quis Clerum ac populum in moerore et angustia fuisse nesciat? 8)

1) *Sacr. Concil. collectionis* vol. IX, 778.

2) *Ib.* 857.

3) *Ib.* 855.

4) *Ib.* 995.

5) *España Sagrada*, vol. XX, 112; vgl. *ib.* 121.

6) *L. c.* 121.

7) *L. c.* 224.

8) *L. c.* 330 et passim.

Von der sitte der galicischen frauen, reigen aufzuführen, zeugt folgender bericht aus dem jahre 1116: Regi puero [Adefonso VII] ingredienti Civitatem occurrit universus populus Civitatis [Compostellanae] cum summa laetitia, et eum salutantes *ex consuetudine Gallaeciae* ipsius adventui congratulantur, utpote Domini sui: Tunc cursus alipedum equorum, phalanges armatorum peditum, *choreas psallentium mulierum* videre satis jucundum erat.¹⁾

So spärlich und allgemein diese zum teil etwas rhetorisch gefärbten angaben sind, so weisen sie doch unverkennbar darauf hin, wie, namentlich unter dem schon oben (s. XXI) hervorgehobenen einflusse der wallfahrten, das kirchliche und geistige leben der freien und in mancher hinsicht bevorzugten bürgerchaft Santiagos sich gehoben und die raschere entfaltung der galicischen dichtung begünstigt hatte.

Die blüte des geistlichen und weltlichen schauspiels, die uns durch ein bekanntes gesetz Alfons des Gelehrten in den zwischen 1252 und 1257 abgefassten *Siete Partidas* (I. tit. VI, ley 34) bezeugt wird, zeigt, dass schon im 12. jahrhundert verschiedenartige dramatische vorstellungen zu einer bedeutenden entwicklung gelangt sein mussten.²⁾ Zu solchen formen gehörten z. b. die bis vor kurzem in Spanien gefeierten *simulacros entre moros y cristianos*, die sich unter dem namen *mouriscadas* noch auf den Azoren erhalten haben.³⁾

Eine religiöse dichtung in galicischer sprache musste schon frühe durch den einfluss des mittellateinischen volksmässigen kirchenliedes hervorgerufen worden sein. Sie ist die notwendige voraussetzung des über vierhundert lieder zählenden und in galicischer sprache abgefassten geistlichen *cancioneiros* Alfons des Gelehrten. Seine loblieder auf die heilige jungfrau sowol als seine geistlichen romanzen beruhen, trotz der teilweise fremden quellen der letzteren, in der hauptsache durchaus auf der grundlage einer heimischen galicischen poesie. Nur daraus erklärt es sich, dass Alfons diese geistlichen lieder in der galicischen mundart, nicht, wie Berceo seine legenden,

1) *L. c.* 211. Vgl. noch *ib.* 112, 121 u. XXI, 377.

2) Schack, *l. c.* 112—116.

3) Vgl. Braga, *Revista lusit.* I, 22—23.

im leonesischen dialect, dichtete und dass er in seinem testament verordnen konnte, dass diese in galicischer sprache gedichteten lieder in der kirche wo er begraben würde, entweder in der kathedrale zu Sevilla oder in der Liebfrauenkirche zu Murcia, aufbewahrt und an den Marienfesten gesungen werden sollten.¹⁾ In den geistlichen romanzen des castilischen königs zeigt sich unseres wissens zum ersten male die für das lyrisch-epische volkslied der spanischen halbinsel charakteristische zerlegung des trochäischen tetrameters in zwei halbverse, von denen nur je der zweite durch den reim gebunden ist.²⁾ Auch in der galicisch-portugiesischen kunstpoesie finden sich einige beispiele dieser form (V. 782, 785, 808), in welchen ebenso wie in den alfonsinischen gedichten reimveränderung von strophe zu strophe statt hat. In den lobliedern auf die h. jungfrau bedient sich Alfons X. auch der form mit typischem parallelismus und strophienverkettung (z. b. no. 160), gerade wie er es auch in den durchaus von nationalem gehalt erfüllten streit- und spottliedern (z. b. V. 79, CB. 370) tut. Auch bei Gil Vicente kommen religiöse lieder in dieser form vor (z. b. I, 183).

Dazu tritt nun noch der bedeutsame umstand, dass die miniaturen, von welchen die geistlichen lieder Alfons des Gelehrten begleitet sind, für die pflege einer, wenn auch wol durch die französische kunst beeinflussten, doch in ihrer auffassung und ausführung durchaus originellen religiösen malerei in Spanien zeugen, deren künstlerische vollendung eine längere entwicklung voraussetzt.³⁾

Aus dem bisher gesagten darf man aber schliessen, dass sich in Galicien schon im laufe des 12. jahrhunderts eine kirchliche dichtung in der volkssprache angebildet hatte,

1) Vgl. Sarmiento, *l. c.* 273; CM. vol. I. Introduccion p. 17.

2) Wolf, *Studien* 436—7.

3) In einem seiner lieder (CM. 377) erwähnt Alfons rühmend eines seiner maler. Pedro Lorenzo, der es allen andern zuvor tue. — Ueber diese spanische kunst sagt P. Meyer, *l. c.* Introduccion p. 47: Les miniatures des *Cantigas* attestent l'influence de l'art français, mais on ne peut aller plus loin. Les figures orientales, qui sont très bien traitées (*cantiga CLXIX*), indiquent que l'artiste était capable d'une conception originale, car assurément ces figures ne sont pas imitées d'un modèle français.

welche im ganzen westlichen teil der halbinsel als vorbild anerkannt wurde. Schon deswegen lässt es sich kaum bezweifeln dass gleichzeitig auch die weltliche volkslyrik Galiciens diejenige lebenskraft und ausbildung erlangt habe, welche ihre selbständige, reichere entfaltung zu einer nationalen kunstpoesie ermöglichte sobald die geeigneten bedingungen für eine solche sich einstellten.

Um nun zu unsern *cantigas d'amigo* zurückzukehren, so ist schon von Diez (*Kullp.* 99), später von F. A. Coelho (*Bibliographia critica* p. 318),¹⁾ von Braga (*Canc. Vat.* p. LXIV et seq.) und von J. Leite de Vasconcellos (*Annuario* 1882, 19—20) darauf aufmerksam gemacht worden, dass sich solche auch bei Gil Vicente finden, wodurch also die ansicht bestätigt werde, wonach die trobadores des 13. und 14. jahrhunderts aus einer alteinheimischen überlieferung geschöpft hätten.

In der tat führt Gil Vicente in seinem schäferspiel der *Serra da Estrella* folgendes anmutige liedchen (II, 443—4) mit der weisung ein: *Canta Lopo e baila, arremedando os da Serra:*²⁾

Hum amigo que eu havia,
maçanas d'ouro m'envia,
garrido amor.

Hum amigo que eu amava,
maçanas d'ouro me manda,
garrido amor.

Ebenso II, 425: *Vem Felipa, pastora da Serra, cantando:*

A mi seguem dous açores,
hum delles morirá d'amores.

Dous açores que eu havia
aqui andão nesta bailia.
Hum delles morirá d'amores.

Dous açores que eu amava,
aqui andão nesta bailada,
Hum delles morirá d'amores.³⁾

1) Citiert von J. Leite de V., *Annuario* 19.

2) Gleich darauf singt derselbe Lopo, aufgefordert nach der weise von Sandoal (einem zum bistum Guarda gehörenden orte) zu singen, ein lied von ganz ähnlichem bau wie die altportugiesische ballade. Vgl. J. Leite de V., *Revista lusit.* I, 242.

3) Ergänzt nach CXVI unserer sammlung.

Hier lässt sich völlige Übereinstimmung in ton und gehalt mit den verkettungsstücken der trobadores nicht bestreiten.¹⁾ Was aber, um auf einzelne züge einzugehen, unsere frage nach der herkunft dieser lieder besonders angeht, ist vor allem die sprache.

Wie Monaci in der oben (s. LXXVII) angeführten stelle hervorgehoben hat, zeichnen sich die frauenlieder der alten liederbücher und namentlich diejenigen mit typischem parallelismus, durch eine anzahl archaischer formen und ausdrücke aus, die in den andern dichtungarten nicht vorkommen.

Dahin gehören erstens die imperative *treyde, treydes* (s. anmkg. zu XCIV)²⁾ und die typischen assonanzformeln in *-ia*: *aa, -io:ao* und *yr:ar*, wie z. b. *velida:louçana, amigas:irmanas, rio:alto* oder *vado* (s. anmkg. zu XCIII), *virgo:a d'ulgo* (V. 507. 759), *sirgo:?* (V. 505), *loyr:baylar* (V. 796) u. a.

Diesen assonanzformeln und den durch sie erhaltenen archaismen begegnen wir wieder bei Gil Vicente.

II, 431—2 A riberas de aquel vado
A riberas de aquel rio.

III, 271 De ribas de um rio
De ribas de um alto.

I, 83—4, wo die assonanzen in *ao* ausgelassen sind.

Por las riberas del rio
limones coge la virgo.
Limones cogia la virgo
para dar al su amigo.
Para dar al su amigo
en un sombrero de sirgo.

Dieselben assonanzreihen und ähnliche formeln finden wir endlich in der heutigen volkslyrik Portugals. In dem flecken Rebordainhos (concelho de Moncorvo) hat der um unsere kenntnis der portugiesischen volkssprache so hochverdiente forser J. Leite de Vasconcellos vier lieder gesammelt, die ganz in der art derjenigen des 13. und 15. jahrhunderts sind, und welche in der erntezeit und bei ähnlichen anlässen von den

1) Dies giebt auch Jeanroy zn, der hier ebenfalls alle lyrischen formen als der französischen poesie entlehnt betrachtet (330—334).

2) Vgl. Alfons X, *CM.* 216, 4; 277, 4; 325, 9.

frauen gesungen werden. Von diesen möge eins zum teil hier mitgeteilt werden.¹⁾

Na ribeirinha, ribeira,
 naquella ribeira,
 (idem)
 Anda lá um peixinho vivo,
 naquella ribeira.
 (wiederhole die 2 ersten verse).
 Anda lá um peixinho bravo
 naquella ribeira.
 (idem)
 Vamo-lo caçar, meu amigo,
 Or' lá na ribeira.
 (idem)
 Vamo-lo caçar, meu amado,
 Or' lá na ribeira.
 (idem)
 Comeremo-lo cosido.
 or' lá na ribeira
 (idem).
 Comeremo-lo assado,
 or' lá na ribeira.
 etc.

Ebenso in zwei im heutigen Asturien sehr beliebten romanzen,²⁾ von deren einer nur folgendes kurze bruchstück bekannt ist:

Ay Juana, cuerpo garrido!
 Ay Juana, cuerpo galano!
 Donde le dejas á tu buen amigo?
 Donde le dejas á tu buen amado?
 — Muerto le dejo á la orilla del río,
 Déjole muerto á la orilla del vado.
 — Cuanto me das, y volvertele he vivo?
 Cuanto me das, y volvertele he sano?
 — Doyte las armas, y doyte el rocino,
 Doyte las armas y doyte el caballo.

Die zweite wird bei der *danza prima*, einem altertümlichen pantomimischen tanze der Asturier, der gewöhnlich bei wallfahrten und ähnlichen anlässen aufgeführt wird, von den frauen gesungen.³⁾ Von den vielen lesarten, die es von dieser ro-

1) *Anuario das tradições populares portuguezas*. 1883, p. 19—24.

2) Duran, *Romanc. Gen.* 2 I, p. LXVI; Wolf, *Studien* 740.

3) Vgl. Duran, *l. c.*; A. de los Rios, *Jahrb.* 3, 274: Cantados en

manze giebt,¹⁾ möge hier diejenige bei Wolf (l. c.) im auszuge folgen:

Ay un galan de esta villa,
 ay un galan de esta casa;
 ay él por aquí venía,
 ay él por aquí llegaba.
 — Ay diga lo que él quería,
 ay diga lo que él buscaba.
 — Ay busco la blanca niña,
 ay busco la niña blanca.
 La que el cabello tejía,
 La que el cabello trezaba.

.....
 Ay que no la hay en esta villa,
 ay que no la hay en esta casa,
 si no era una mi prima,
 si no era una mi hermana,
 ay del marido pedida,
 ay del marido velada.

.....
 Ay que su amigo la cita,
 ay que su amigo l'aguarda,
 ay él que le dió la cinta,
 ay el que le dió la saya.

.....
 Ya su buen amor venía,
 ya su buen amor llegaba,
 por donde ora el sol salía,
 por donde ora el sol rayaba,
 y celos le despedía,
 y celos le desmandaba.

.....
 Ay lave la mi camisa,
 ay lave la mi dolgada
 ay tendila só la oliva,
 ay tendila só la malva.²⁾

Zweitens gehören zu solchen archaischen formen die in den *cantigas d'amigo* nicht seltenen wörter wie *manhana* (z. b.

efecto al compás de la *danza prima*, cuya antigüedad se remonta á los más lejanos siglos, y cuya índole guerrera revelan todavía las onhiestas *pértigas* de que aparecen armados los danzadores, y el belicoso grito de lujú . . .

1) Vgl. *ibid.* 289.

2) Die letzten vier verse nach der version bei A. de los Rios, l. c.

V. 242), *avelana*, *avelaneyra*, *louçana*, *irmana* (V. 462), *sano* (XCII) u. a., mit noch bewahrtem *n*, während sonst in der sprache jener zeit solche endungen zwar immer noch zweisilbig waren, aber meist schon *-āo*, *āa*, *ōa* etc. geschrieben wurden. Solche archaische formen¹⁾ finden wir nun bei Gil Vicente, in dessen literarischer sprache diese endungen durchaus einsilbig waren, gerade wieder in den *cantigas d'amigo*, wie z. b. *mançana* in dem oben (s. XCIII) angeführten liede. Ebenso sind sie, ausser in einigen mundarten,²⁾ noch in heutigen verkettungsstücken und andern volksliedern erhalten.³⁾

Aus dem obigen geht die fortdauer der sprachlichen überlieferung seit dem 13. jahrhundert bis auf unsere tage hervor. Diese spricht schon genügend dafür, dass die *cantigas d'amigo* unserer liederbücher, in denen und durch welche allein uns diese sprachlichen momente bewahrt sind, im heimischen volkslied Galiciens und Portugals wurzelten.

Dafür zeugt ferner der umstand, dass sowol die entsprechenden verkettungslieder und balladen bei Gil Vicente als auch die von J. Leite de Vasconcellos der heutigen volksmuse abgelauschten gesänge denselben lyrisch-dramatischen charakter besitzen, der ein wesentliches merkmal der altportugiesischen frauenlieder ist.

Endlich auch der inhalt. Bei Gil Vicente (II, 445, 481; III, 271) sowie noch heute (s. oben s. LXXXVI) spielt die mütter dieselbe rolle wie in den dichtungen der trobadores. Bei ihm (I, 81, 83) sowol als in heutigen verkettungsliedern wird die liebe in den nämlichen typischen formeln dargestellt wie in den *cantigas d'amigo* des 13. jahrhunderts.⁴⁾ Bei ihm sowol

1) Vgl. J. Leite de V., *Revista lusit.* I, 241—2.

2) S. anmkg. zu XXXVI.

3) J. Leite de V., *Anuario* 21; *Dialect. algarv.* 15.

4) Was übrigens das *fallar* betrifft, um welches es sich hier so oft handelt, so ist zu beachten, dass dieses wort in der heutigen volkssprache auch „verliebten umgang haben“ bedeutet (cf. *Revista lusit.* II, 257), welcher sinn ihm wol auch in älterer zeit eigen war. So heisst es z. b. in der romanze von der Sylvana (Hardung, *Roman.* I, 139): *Eu não sou D. Sylvana, Sou a mãi que a paria; Emquanto fallei contigo, Oh D. Pedro de Castilla, Eu era mulher honrada, Não era mulher vadia.* — Vgl. *ibid.* 135; Braga, *Cantos pop. açorian.* 194, 198. — V. 782: *Aquestas noytes tan longas . . . Porque as [Deus] non fazia No tempo que meu amigo*

als im heutigen volkslied finden wir dieselben altertümlichen gebräuche und anschauungen wieder, die uns im galicisch-portugiesischen frauenlied begegnen, und welche uns aus andern urkunden als zeugnisse portugiesischer tradition bekannt sind. Wenige beispiele müssen hier genügen.

V. 505 klagt ein verlassenes mädchen:

Par Deus, coyhada vivo
poys nom vem meu amigo,
Poys nom vem, que farey?
Meus cabelos, com sirgo
eu nom vos liarey.¹⁾

Hier haben wir einen bezug auf ein dem germanischen recht entnommenes symbol, wonach die neuvermählte das haar nicht mehr fliegen lässt, sondern es in knoten zurückschlägt und bindet.²⁾

In einem volksliede bei Gil Vicente (I, 82) heisst es:

En Sevilla quodan presos
por cordon de mis cabelos
los mis amores.

Auch im heutigen volkslied lebt dieses rechtssymbol noch fort, wie z. b. in folgender vierzeile bei Braga, *Cantos popul. açorian.* 387:

Hei-de atar o meu cabelo,
E virá-lo para traz,
Com uma fitinha vermelha
Que me deu o meu rapaz.³⁾

Der hirsch, der in den *cantigas d'amigo* so oft auftritt, erscheint in einem refrän auch sinnbildlich für "geliebter":

V. 796: Poys o namorado y uen
esta fonte seguide a ben,
poys o namorado y uen.
Poylo ceruo y uen
etc.

Soya falar comigo (vgl. V. 415). — Im Minho und Douro heissen die verliebten *conversados* und der lobesverkehr *conversa* (J. Leite de V., *Trad. popul. de Portugal* 211—212). Bei den azorischen frauen hat *conhecer* den nebenbegriff „unerlaubten umgang haben“ (*Revista lusit.* II, 53).

1) Vgl. noch V. 794, 981.

2) Grimm, *Deutsche Rechtsaltertümer* 443.

3) Vgl. noch Braga, *Cancioneiro pop.* 86; *Revista lusit.* II, 6, no. 3. — Beispiele aus dem deutschen volkslied z. b. bei Tobler, *Schweiz. Volkslieder* I, 143.

Bei Gil Vicente (II, 425) ist dasselbe in dem oben (s. XCIII) mitgeteilten liede mit dem habicht (*açor*) der fall.

In einem andern, s. XCIV angeführten liede bei Gil Vicente (I, 83—4) pflückt ein mädchen citronen als liebesgeschenk für seinen freund.

Auch in der heutigen tradition, die viele solcher liebespfänder kennt,¹⁾ gilt die citrone als ein sinnbild der liebe. So in dem bekannten sprüchwort: *Quem dá o limão, dá o coração*; dann in liedern wie dem folgenden:

Tomai lá este limão,
 Não digais quem vo-lo deu.
 Guardai-o bem guardadinho,
 Que atrás do limão vou eu.²⁾

In einem früher besprochenen liede unseres königs (XCII; s. anmkg. dazu) bittet ein mädchen die fichtenblüten um auskunft über den geliebten. Noch heute wird am vorabend von St. Johannis solche beratung mit der *herva pinheira* gepflogen.³⁾

Besonders wichtig sind aber bezüglich ihres traditionellen charakters diejenigen *cantigas d'amigo* in welchen uns geschildert wird, wie die mädchen zum schreine eines heiligen wallfahren um dort zu tanzen⁴⁾ und ihre freunde zu treffen, oder den heiligen um beistand in ihrer liebesnot zu flehen.⁵⁾ Diese gedichte, deren zahl sich auf beinahe fünfzig beläuft, und die man unter dem namen pilgerlieder⁶⁾ befassen kann, sind für das portugiesische frauenlied charakteristisch und

1) J. Leite de V., *Trad. pop.* 215—7.

2) Lang, *Tradições pop. açorian.* in *GZ.* XIII, 417.

3) Vgl. über den baumkultus u. s. w. in Portugal F. A. Coelho in *Ethnol.* 74—82; J. Leite de V., *Trad. pop.* 66—8, 111—112.

4) Vgl. z. b. V. 341—2, 336, 734—750, 857—860.

5) Z. b. V. 429, 806, 880.

6) Wo sich der name *cantos de ledino* finde, den man nach Braga (*Rivista di Filol. romanza* 1873, p. 143) im 16. jhd. solchen liedern beigelegt haben soll, und unter welchem Monaci eine sammlung herausgab (Halle 1875), wissen wir nicht. Die richtigkeit dieses namens scheint nicht über alle zweifel erhaben, und man könnte versucht sein denselben, wie sich auch herr J. Leite de Vasconcellos einmal darüber äusserte, für eine blosse misverstandene lesung von *cantos dele dino* (= *d'ele digno*) zu halten.

dürfen als ein durchaus nationaler zug desselben betrachtet werden.¹⁾

Aus dem 16. jahrhundert ist uns ein pilgerlied in den werken Gil Vicentes erhalten (II, 452):

El mozo y la moza
Van eu romaria:
Tómales la noche
Naquella montina:
Cuitado
Quien me ahora ca mi sayo.

Tomales la noche
Naquella montina,
La moza cantaba,
El mozo decia:
Cuitado etc.

Ganz ähnliche gebräuche bestehen heute noch. Ausser S. João und S. Gonsalo wird besonders Santo Antonio von den mädchen als schutzheiliger angerufen,²⁾ wie z. b. in folgendem liede, dessen bau, wie man sieht, dem unserer *cantigas d'amigo* enge verwandt ist:

Santo Antonio, quero-te eu adorar,
Pois os meus amores quorem-me deixar;
Santo Antonio, d'aqui desta villa,
Pois os meus amores quorem-me deixar,
Santo Antonio d'aqui desta praça,
Santo Antonio, quero-te eu adorar,
Pois os meus amores quorem-me deixar.

(Dasselbe wiederholt.)

1) Bemerkenswert ist bei diesen liedern wieder, dass fast jeder dichter einen gewissen wallfahrtsort ausschliesslich behandelt hat, zum teil wol denjenigen seiner heimat: S. Cecilia V. 876—881, S. Clemenco 806—808, S. Fagundo 1090—91, S. Leuter 857—860, S. Maria das Leyras 341—2, de Leça 891—2, do Lago 893 (Fernam do Lago), S. Momedo 873—5, S. Servando 734—750 (Joham Servando). Vgl. aber Santiago 265, 429, S. Simon 336, 438 von verschiedenen verfassern.

2) *Anuario* 26—7: O caracter mais interessante do santo, segundo a voz do povo, é, porém, outro; consisto nas suas relações evidentes com os vestigios de antigos cultos phallicos, como succede tambem com as tradições de S. João e de S. Gonsalo. Santo Antonio quebra as bilhas às raparigas e, depois de as ralar muito, concerta-as. — Vgl. Braga, *Cancion. pop.* 158—160.

Quer que lhe pintem a sua ermida,
 Pois os meus amores querem-me deixar,
 Quer que lhe pintem a sua oraga,
 Pois os meus amores querem-me deixar.
 Com ãa pinturinha mui linda,
 Santo Antonio, quero-te eu adorar,
 Pois os meus amores querem-me deixar,
 Cum ãa pinturinha mui clara,
 Pois os meu amores quem-me deixar.¹⁾

Gewährt der heilige die erflachte hülfe nicht, so wird er gestraft.²⁾ So singt man z. b. im Algarve:

Santo Antonio é o santo
 Que mais pancadas deve levar,
 Por não fazer o milagre
 P'ra as raparigas casar.³⁾

Aehnlich droht in einer *cantiga d'amigo* des Nuno Treez ein mädchen, dem St. Clemenço statt kostbarer altarlichter nur gewöhnliche kerzen brennen zu wollen, da er ihr den freund nicht zurückerbracht.

V. 807: Ca se el m'adussesse
 O que me faz penad'andar,
 Nunca tantos estadaes⁴⁾
 arderam ant'o seu altar.
 Nem mh'aduz meu amigo,
 pero lho rogu'e lho digo.

 Porend' arderá, vos digo,
 ant' el lume de bogia.

1) *Anuario* 23. — Vgl. galicische coplas *Rom.* VI, 62—4. Eine ganz ähnliche einflechtung des refräns in die strophe findet sich schon bei Alfons X, z. b. *CM.* 143, 279. 309.

2) Vgl. *ibid.*: Elle é advogado dos casamentos das raparigas, e quando não se digna protegelas, mettem-no num poço ou partem-no em pedaços (Lisboa). Vê-se o mesmo costume no Algarve etc. — J. Leite de V., *Trad. pop.* 67 führt stellen aus den *Constituições dos bispados* an, wie z. b.: Nem levem as Imagens dalguns santos acerca d'agoa, fingindo que os querem lançar em ella: e tomando fiadores: que se até certo tempo ho dicto santo lhes nom der agoa ou outra cousa que pedem que lançaram a dicta imagem na agoa.

3) *Anuario* 27, wo noch mehrere beispiele.

4) Nicht *estadal* wie Monaci, *Canc. Vat.* 437, lesen will. Das wort *estadal* = *cirio*, *hacha*, *lumbreira* findet sich bei den dichtern des 13. jhs. häufig. Vgl. z. b. Alfons X, *CM.* 8, 114, 229 u. öfter; Berceo, *S. Dom. de Silos* 353, *S. Millan* 361.

Aus den im obigen angeführten übereinstimmungen geht hervor, dass das galicisch-portugiesische frauenlied mit der modernen volkslyrik dieselben traditionen gemein hat, und dass es sich daher in der hauptsache durchaus an den ererbten glauben und damit verbundene religiöse und sittliche gebräuche der bewohner Galiciens und Portugals anschliesst. Mit solchen rituellen gebräuchen, in deren wesen wir nicht weiter einzudringen vermögen, dürfte zum teil die formelhafte und symbolische darstellung zusammenhängen, in der sich die liebe in der fraglichen dichtart bewegt.¹⁾ Wenn infolge dieses charakteristischen zuges die uns erhaltenen *cantigas d'amigo* kein getreues bild der unmittelbaren wirklichkeit geben, wenn sie uns dieselbe gewissermassen verschleiern, so beweist das also nichts gegen ihren volkstümlichen ursprung, und ebenso wenig lässt sich daraus schliessen, dass sie in der hauptsache einer fremden poesie entlehnt worden seien. Dass die pflege der volksdichtung durch die frauen gerade in Galicien, und also auch in dem ethnologisch verwandten Minho einheimisch war, bezeugt uns ja für das letzte jahrhundert der gelehrte Sarmiento, wenn er sagt (l. c. § 538): *Además de esto, he observado que en Galicia las mugeres no solo son Poetisas, sino tambien Músicas naturales. Generalmente hablando, así en Castilla, como en Portugal, y en otras Provincias, los hombres son los que componen las coplas, é inventan los tonos, ó ayres; y así se vé que en este género de coplas populares, hablan los hombres con las mugeres, ó para amarlas, ó para satyrisarlas. En Galicia es al contrario. En la mayor parte de las coplas Gallegas, hablan las mugeres con los hombres; y es porque ellas son las que componen las coplas, sin artificio alguno; y ellas mismas inventan los tonos, ó ayres á que las han de cantar, sin tener idea del Arte Músico.*

Indem wir diese erwägungen über den inhalt der *cantigas d'amigo* zusammenfassen, und hinzufügen, dass nach dem urteil des gründlichen kenners der hispanischen volksdichtung, M. Milá y Fontanals, das heutige Galicien trotz seiner starken

1) Bildlich ist z. b. der ausdruck für die gefährlichen folgen eines balles, V. 796: *Postes, filha, e-no baylar E ronpestes hy o brial*. Vgl. bei Jeanroy (205) beispiele aus dem heutigen französischen volksliede.

beeinflussung durch Castilien noch eine eigene nationale poesie besitzt,¹⁾ deren formen zum teil den im volkston verfassten kunstliedern des 13. jahrhunderts auffallend ähnlich sind,²⁾ so halten wir uns zu dem schlusse berechtigt, dass das uns überlieferte galicisch-portugiesische frauenlied im wesentlichen auf einer altheimischen volkslyrik beruhte und dass sich, wie Monaci hervorgehoben hat,³⁾ nur so sein dasein und seine reiche entfaltung in den alten liederbüchern erklären lässt.

Gehen wir nun zur besprechung der *cantigas d'escarnho e de maldizer* über.

Der altportugiesischen poetik zufolge unterscheiden sich diese lieder, welche sowol *de maestria* als *de refram* sein können, von einander so, dass die *cantigas d'escarnho* einen doppelsinn enthalten, der ihr verständnis erschweren soll, die *cantigas de maldizer* hingegen unzweideutig reden.⁴⁾

Daneben werden noch zwei verwandte arten von spottliedern, das *joguete d'arteiro*⁵⁾ und die *rifaelha*⁶⁾ genannt, von denen es aber in der poetik heisst: Non som cousas em que sabedoria nem outro bem aia. Darin liegt wol der grund warum wir ihnen in den liederbüchern nicht begegnen.

Diese namen sowol als die beträchtliche anzahl und manigfaltigkeit der uns in den liederbüchern überlieferten neck- und schimpflieder, die durchaus nationalen gehalten sind, zeigen, dass sich in Galicien und Portugal neben der liebespoesie schon frühe das satyrische lied entwickelt hatte.

1) *La poesia popular gallega* in *Rom.* VI, 56

2) *Ibid.* 51, 56.

3) *CAP.* p. X.

4) *CB.* cap. V—VI. — In einer von Milá y Fontanals, *Trob.* 542 angeführten stelle der *Siete Partidas* heisst es: “. . . Cantigas ó rimos ó deytados malos de los que han sabor de infamar. Esto fazen a las vegadas paladinamente ó a las vegadas encubiertamente, echando aquellos escritos malos en las casas de los grandes señores, ó en las iglesias ó en las plaças comunales de las villas, porque cada uno los pueda leer . . . non sea osado de cantar cantigas ni decir rimas ni dictados que fuesen fechos por deshonra“. Hier beziehen sich aber die worte *paladinamente* und *encubiertamente* wol lediglich auf den geheimen oder offenen gebrauch den man von diesen liedern machte, nicht auf ihren inhalt.

5) Es ist wol *d'arteiro* zu lesen. Vgl. das *Elucidario* s. v. *arteiro*.

6) Statt dieser offenbar unrichtigen lesung Monacis für das *risaaelha* des textes vermögen wir keine bessere zu geben.

Der entschiedene hang der Galicier und Portugiesen zum spott und zur satyre ist uns aus alter und neuer zeit bezeugt. In den alten gesetzesbüchern und adelsregistern wird öfters der *apostyla de maldizer* erwähnt. So z. b. *Ineditos* V, 389: De custume [6] que ennas demandas das feridas que pode o demandado pedir jura de malicia, dizendo que lho demanda maliciosamente, e por *apostilla*, e devem juygar que lo jure sem cruz.¹⁾ — PMH. *Script.* I, 227: E nos fezemos muyto em noso tempo pera saber a uerdade deste feyto se pasara asi como aqui he escrito. E achamos per fidalgos asi como per D. Fernando de Crasto . . . que esto fora *apostyla de maldizer*.²⁾

Der gebrauch von schimpfnamen muste gesetzlich verboten werden. So heisst es z. b. in den *Foros da Guarda* (*Ineditos* V, 435): Todo vizinho ou vizinha que dixer mal a seu vizinho, ou a sa vizinha, falso, ou aleyvoso, ou o nome castellao, ou puta, ou cegoonha, ou mulher boa . . . peyte ao ome 5 m . . .

Die Galicier und Portugiesen hatten einen scharfen blick für persönliche eigentümlichkeiten, der sich, wie bei den alten Römern,³⁾ unter anderm in den zahlreichen übernamen (*sobrenomes*) kundgibt, welche uns in den urkunden begegnen. So z. b. PMH. *Script.* I, 165: Fernão Rodrigues *Cabeça de vaca*; Dona Gontinha Soares *Carnesmás*; 211: Ayras Perez que chamarom por sobrenome *Ferpas de Burel*; 287: D. Affonso Ramires *Gramdeamor*; 333: Affonso Rodrigues *o esculdado* porque tinha poucas barbas, u. v. a. Auch heute noch braucht das volk mit vorliebe treffende übernamen (*alcanhas*) statt der familiennamen.⁴⁾

Das fortleben dieser satyrischen ader in den heutigen bewohnern Galiciens und Portugals äussert sich in den lyrischen gattungen der *desafios* und *arrufos* und wird von M. Milá y Fontanals anerkannt, wenn er vom galicischen charakter sagt: Algo muelle, pero apacible y bondadoso, sin que deje de ofrecer, acaso más de lo que se creyera, propensiones satí-

1) Vgl. PMH. *LC.* I, 214.

2) Vgl. *ibid.* 284 u. 341: matoua por maldizer.

3) Vgl. Tenffel, *Geschichte der lat. Litt.* 4 p. 3.

4) Vgl. J. Leite de V., *Revista lusit.* I, 147; Lang, *GZ.* XIII, 427—8.

ricas.¹⁾ Die Strophen satirischen Charakters heißen bei den Galiciern *tiradillas para escarnir* oder einfach *tiradillas*.²⁾

Auf die *cantigas d'escarnho e de maldizer* unserer Liederbücher lässt sich im ganzen vollkommen die treffliche Charakteristik anwenden, welche Wolf (Studien 201) von der entsprechenden Dichtart der castilischen Kunstlyrik des 15. Jahrhunderts gegeben hat: „Dass es unter Hülflingen nicht an *médisance*, unter dem *vatum irritabile genus* nicht an Neid und persönlichen Reibungen fehlte, ist vorauszusetzen, und daher ist die Rubrik des *Schimpfliedes* nicht die am wenigsten bedachte. Es ist aber ebenso natürlich, dass es in dieser Gattung, die das Enthüllen von persönlichen Gebrechen, das Geisseln der gemeinen Wirklichkeit zur Zielscheibe ihres rachsüchtigen Spottes und boshaften Ergötzens macht und nur bei sehr weit vorgeschrittener Cultur nicht zum Pasquill und zur Zotte herabsinkt, sich die Derbheit und Rohheit jener Zeit im grellsten Contraste zu jenem conventionellen Idealismus zeigt“.

Unter den galicisch-portugiesischen Kunstdichtern zeichnen sich besonders Alfons der Gelehrte, Martin Soares, Joham Soares Coelho, Gil Perez Conde, Affons' Eanes do Cotom, Joham Vasquez und Estevam da Guarda durch die Zahl und Bedeutung ihrer spott- und Streitlieder aus, in welchen sich uns ein so lebhaftes Bild der sozialen und sittlichen Verhältnisse im Westen der spanischen Halbinsel entrollt.

Von den Liedern dieser Dichter unterscheiden sich diejenigen des Königs Denis in mehr als einer Hinsicht. Während z. B. der gelehrte castilische Fürst sich bald mit boshaftem Spott gegen einen Kunstgenossen wendet (z. B. V. 70), bald seinem Zorn über einen ungetreuen Vasallen Luft macht, wie in dem farbenprächtigen und kraftvollen Liede V. 79, oder nach der Sitte der Zeit auch sehr anstößiges zum Vorwurf nimmt, scheint es sein Enkel auf dem Throne Portugals unter seiner Würde gehalten zu haben, seine Muse in den Dienst leidenschaftlicher Feinde und Verunglimpfung oder schlüpfriger Betrachtungen zu stellen. Auf ernstere Gegenstände, auf

1) Rom. VI, 56. Vgl. J. Leite de V., *Trad. pop.* 248; *Revista lusit.* I, 176—7; Braga, *Canc. pop.* 34.

2) Rom. VI, 48.

wichtigere begebenheiten oder verhältnisse seiner zeit und seines landes bezieht sich Denis überhaupt nicht. In seinen gedichten macht er sich in harmloser weise und zum teil recht artig über anderer persönliche gebrechen und sonstige übelstände lustig. Von den personen, die er uns vorführt, ist uns nur eine, sein treuer meirinho-mór und gñnstling Joham Simhom, bekannt. Wegen ihres zweideutigen ausdrucks werden die beiden lieder CXXXVI und CXXXVII als *cantigas d'escarnho* zu bezeichnen sein.

Den vornamen *Melion*, der in zwei gedichten (CXXIX und CXXX) erscheint, wird der kñnig der bretonischen sage entnommen haben.¹⁾ Bedenkt man, dass die häufigen (in der anmerkung zu XXXVI erwñhnten) anspielungen der trobadores auf bretonische stoffe, besonders aber die fünf den codex Colocci-Brancuti erñffnenden *lais*²⁾ mit ihren erlñuternden rubriken und das im *Amadis de Gaula* sich wiederfindende lied *Leonoreta Fin Roseta* des Joham Lobeira, CB. 230³⁾ eine nicht unbedeutende vertrautheit der portugiesischen gesellschaft des 13. jahrhunderts mit den altfranzñsischen bearbeitungen bretonischer sagen voraussetzen, so wird man sich kaum wundern, dass schon damals die sitte aufkam, bretonische namen als taufnamen zu benutzen, eine sitte, die sich im 15. jahrhundert in Portugal grosser beliebtheit erfreute⁴⁾ und sich in Italien schon im 12. jahrhundert nachweisen lñsst.⁵⁾

Das wenige, was wir sonst über den inhalt dieser lieder zu ermitteln vermochten, ist in den anmerkungen angegeben. Wegen des gñnzlichen mangels an nñheren beziehungen, welcher die spottlieder unseres kñnigs kennzeichnet, lñsst sich die zeit ihrer abfassung fast so wenig als bei den liebesliedern genauer bestimmen. Wie in der anmerkung zu CXXXIV an-

1) Vgl. das epische lai von Melion, *GZ.* VI, 94.

2) Bemerkenswert ist die übereinstimmung der anfangsverse des ersten lai (CB. 1): Amor, des que m'a vos cheguey *Bem me posso de vos loar* und von V. 476 Amor, de vos bem me posso loar *De qual senhor m' fazedes amar . . .* mit dem anfang eines liedes von P. Cardinal (*Choir* III, 438): *Ar mi puese eu lauzar d'amor.*

3) S. C. Michaëlis de V., *GZ.* IV, 347—351.

4) Vgl. Braga, *Curso de Historia da Litt. port.* 145.

5) Rajna, *Rom.* XVII, 161—185.

gedeutet worden ist, kann man mit rücksicht auf die worte *en cas d'el rei* vermuten, dass dieses sowie das folgende lied in den jahren 1277—1279 entstanden seien, als der infant Denis eigenen hofhalt führte.¹⁾ CXXXVIII fällt nicht später als 1316, da Jobam Simhom in diesem jahre starb.²⁾

b. Ihre form.

Ueber die bedeutung und das vermutliche alter der altportugiesischen poetik, welche das liederbuch Colocci-Brancuti eröffnet, ist schon zu anfang dieser einleitung s. XI—XIII gehandelt worden. Als reichhaltigste und zuverlässigste quelle für unsere kenntnis der terminologie, besonders aber der vers-, stropfen- und reimlehre der galicisch-portugiesischen kunstlyrik sind durchaus die werke dieser schule selbst zu betrachten. In manchen fällen geben ferner die den einzelnen gedichten beigegebenen überschriften und erklärungen, über die musik namentlich die vignetten der Ajuda-handschrift wertvolle auskunft.³⁾

Wir heben hier, so weit dies nicht schon früher geschehen ist, das allgemeinste heraus und behalten uns die erwähnung besonderer einzelheiten für die betreffenden abschnitte vor.

Derjenige welcher, ob vornehm oder nicht, ein gebildeter kunstdichter war, d. h. meisterhaft lieder zu dichten und zu komponieren wuste, und dabei als unabhängiger dichter lebte, hiess *trobador*.⁴⁾ Der zu rosse umherziehende knappe,⁵⁾ der entweder wie der *trobador* kunstmässige lieder verfasste⁶⁾ oder sich auch mit dem spielmannsberuf (*jograría*) abgab,⁷⁾ seine kunst aber als gewerbe betrieb und gaben annahm,⁸⁾

1) *Mon. lusit.* V, 25.

2) *Ibid.* VI, 235.

3) Man vergleiche dazu das was Carolina Michaelis de Vasconcellos in ihrer kürzlich (*Grundriss* II, 129 f.) erschienenen trefflichen arbeit über die portugiesische literatur sagt.

4) Vgl. V. 68, 70, 965, 1010—16, 1020—22, 1024, 1032, 1034, 1092, 1104, 1184.

5) V. 556 und p. XXXI, anmkg. 3.

6) V. 1021: Como segrel que diga mui ben ues En canções e cobras e serventes.

7) CB. 116 23, 387, 388.

8) Vgl. anmkg. 5 und CB. 387.

wurde *segrel* genannt.¹⁾ In hinsicht darauf, dass zufolge der Alfons dem Gelehrten zugeschriebenen antwort auf das bekannte gesuch Guiraut Riquiers die kunstdichter in Spanien den namen *segriers* trugen,²⁾ liegt die vermuthung nahe, dass dieser ausdruck erst in folge des provenzalischen einflusses an seinem edlern begriffe einbusse erlitt und durch den namen *trobador* verdrängt wurde. Wer aus der dichtkunst ein gewerbe machte, besonders aber die lieder der *trobadores* entweder im gefolge dieser letztern oder an den höfen der vornehmen um lohn vortrug, war ein *jograr*.³⁾ Darin dass beide berrnsmässige lohdichter waren, trafen sich also der *segrel* und *jograr*.⁴⁾ Ein lied dichten oder finden heisst *trobar* (z. b. V. 1022, T. e C. 240), die melodie verfassen *fazer o som* oder *ensoar* (z. b. V. 1160, 1170), tenzonieren *entençar* (V. 1010, 1104), ein lied nach einer fremden weise dichten *seguir* (V. 1007, 1033, CB. p. 5, c. 9), singen *cantar* und *dizer* (z. b. V. 321, CB. 13, 116). Das lied ist *cantiga*⁵⁾ oder, wie im provenzalischen, *cantar*; je ein mal begegnen *canção* (V. 1021), *troba* (V. 387 rubrik) und *trobar* (V. 917); die melodie heisst *som* (z. b. 949, 965, 971, 1007). Von der einteilung der lieder in *cantigas de maestria* und *cantigas de refram* (CB. p. 3, c. 5) ist später zu reden. Neben den früher schon besprochenen

1) Vgl. noch V. 663, 1086, 1175.

2) In der sogenannten *Declaratio* Alfons des Gelehrten an G. Riquier (Diez, *PT.* 2 p. 303) heisst es: E ditz als *trobadors Segriers per totas cortz.*

3) Vgl. V. 691—700, 1021, 1105—7, 1117, 1179, CB. 387—8. — Die *Siete Partidas* (VII. Part. tit. 6, leg. 4) unterscheiden zwischen *juglares* als niedrigen gauklern und ehrbaren spelleuten, von welch letztern gesagt wird: Mas los que tañeren estrumentos ó cantaren por facer solaz á sí mesmos, ó dar solaz á los reyes ó á los otros señores, no serian por ende enfamados.

4) Ihre namen kommen auch öfters als synonyme zusammen vor, z. b. CB. 116, 387—8. — Bei Gonçalo de Berceo ist *joglar* noch gleichbedeutend mit *trobador*; vgl. *San. Dom.* 318, 775; *Loores de Berceo* 23; *Libro de Alex.* 1.

5) Schon Milá y Fontanals (*Romania* VI, 57) hat darauf hingewiesen, dass *cantiga* als erbwort im galicischen den ton auf der zweitletzten silbe habe. Aus unsern liederbüchern ist uns keine stelle zur hand, in welcher diese betnung durch den reim bezeugt würde, wol aber aus den werken Gil Vicente's (z. b. II, 52, III, 240) und dem *Canc. Res.* (z. b. I, 22, 54) wo das wort mit *fadiga, diga* reimt. — Vgl. C. M. de Vasconcellos, *l. c.* 195.

cantigas d'amor und *cantigas d'amigo* sowie den streit- und spottliedern kommen als besondere dichtarten noch vor die *cantiga de vilão* (V. 1043, CB. p. 3, c. 8), das *seguir* (CB. p. 4, c. 9), die *tenzone*, *tençom* (CB. p. 3, c. 7) oder *entençom* (V. 1021—2), das *serventes* (V. 1021), der *descordo*,¹⁾ die *lays* (V. 1147, CB. 1—5), eine *gesta de maldizer* (V. 1080) und mehrere andere, für die uns keine namen überliefert sind. Die strophe wird *cobra* genannt (z. b. V. 1170) oder *talho* (CB. p. 4, c. 9); der vers *palavra* (*ib.*), ein mal auch *ves* (V. 1021) und *vesso* (V. 1088).²⁾ Der kehrreim heisst *refram* (CB. p. 3, c. 5), der schlusssatz *finda* (*ib.* p. 4, c. 3). Das geleite der provenzalischen troubadours kennt die portugiesische kunstlyrik nicht. Das liederheft nannte man *caderno* (V. 1116). Das wichtigste instrument dessen sich der sänger bediente, war die geige, *citola* oder *citolum* (V. 971—3, 1104—7), die geige spielen war *citolar* (*ib.*). Ausserdem wird in unsern liederbüchern nur noch einer art tamburin erwähnt, des *adufe* (V. 883 o *adufe tanger, sonar*).³⁾

Wir handeln zuerst vom verse.

Der *trochäische* 5-silbner oder kleine redondilhenvers findet sich, wie schon Diez (KuHp. 38) bemerkt hat, im kunstliede nur selten verwandt.

Denis bedient sich seiner LVI im kehrreim eines kunstmässigen gedichtes; in den Trovas begegnet er p. 393 in verbindung mit jambischen 10 silbner, und auch Alfons der Gelehrte mischt ihn in seinen Marienliedern mit längeren zeilen, wie z. b. CM. 9 mit dem trochäischen 10-silbner. Ausserdem verwendet ihn Denis nur CXVI, in einem liede volkstümlichen charakters.

1) V. 481, 963, CB. 109, 362. — C. M. de Vasconcellos gibt wiederholt *descort* als portugiesischen ausdruck an und bezieht sich dafür auf CB. 109. Dort heisst es aber gerade nicht so, sondern: e meu descort da cabarei. Es ist also *descordo* zu lesen, wie ja auch die Italiner sagten (s. z. b. Gaspary, *Storia della Lett. ital.* I, 58); *descort* wäre doch keine portugiesische form.

2) Bei Alfons X, CM. 284, 288 bedeutet *vesso* hingegen ein lied, wie im provenzalischen. Vgl. Diez, *PT.* 2 89—94.

3) Wegen anderer, auf den vignetten der Ajuda-handschrift gezeichneter instrumente sehe man C. M. de Vasconcellos, *l. c.* 202.

Häufig dagegen ist der 7-silbner oder grosse redondilhen-vers, das beliebteste versmass der hispanischen poesie, auch im kunstliede. Auch in der nord- und südfranzösischen lyrik tritt er öfters auf. Denis benützt ihn in 19 gedichten, wovon drei mit ausschliesslich männlichem ausgang.

Nicht selten trifft man in den liederbüchern auf einen weiblichen vers von zehn silben, mit dem ton auf der neunten, der sich gern mit jambischen decasyllaben männlichen ausgangs mischt.¹⁾ Der innere accent ist meist auf der vierten silbe, doch fällt er oft auf die dritte oder fünfte.

Diesen vers hat unser könig in 7 liedern verwandt (XXVI, LVI, LXXXV, CIII, CIX, CXIX, CXXXVIII). Diez (KuHp. 47—49) behandelte ihn, obwol mit vorbehalt, als trochäischen 10-silbner. Er ist aber wol eher als trochäischer 9-silbner zu betrachten, und zwar aus folgenden gründen:

Neben dem verse mit weiblichem ausgang treffen wir in den liederbüchern auch einen solchen mit männlichem reim, wie z. b. V. 229:

Nunca lh'o pôsso tanto dizer
que o comigo possa fazer
estar . . .

oder V. 317:

Poys que vos eu quero mui gran bon,
amigu' e quéro por vos fazer
quanto me vós rogades dizer.

Auch Alfons der Gelehrte bedient sich in seinen Marienliedern des männlichen sowol als des weiblichen verses von neun silben, den er ebenfalls mit männlichen jambischen 10-silbnern mischt und ganz wie unser könig und dessen kunstgenossen behandelt.

Der männliche erscheint z. b. *CM.* 97:

D'est' un miragre vos contarey
que en Canéte, por com' achey
a Uirgen pór un ome d'un Rey
fez, que mezeráran com' apres' ey . . .

1) T. e. C. 77, 78, 119, 120, 180, 184, 219; CB. 319, 389, 391; V. 262, 264, 269, 323, 325, 354, 363, 377, 402, 407, 416, 429, 435, 452, 489 etc.

oder *ib.* 15, mit weiblichen zeilen gemischt:

E de lle se'ren ben mandados
esto dereit' e razon aduz;
pois que por eles encravelados
ouue seu Fill' os nembros na cruz.

.....
Porend' estan sémpr' apparellados
de fazer quânto ll'en prazer for.¹⁾

In der mehrzahl dieser verse tritt, wie man sieht, die pause nach betonter vierter, nur einige male nach betonter fünfter silbe ein und es ist kein grund vorhanden die weiblichen verse anders anzufassen als die neunsilbigen männlichen.

Die provenzalische lyrik verwandte, wenn auch allerdings nicht häufig, einen ganz ähnlich gebauten vers von neun silben, von dem Bartsch beispiele zusammengestellt hat (GZ. III, 377—8). So z. b. männliche:

Mayres de dieu, los miens precz enten.
et am to filh tu donam defen.
del fals onemic que no m'engane
ni per son baral m'arma no pane.

oder weibliche:

Toz soi sieus q'aissi foss ella mia
q'aissi conquer amichx bon' amia.
lass ar crei qel dezirs (*l.* deziriers) m'ancia.

Weit häufiger ist der neunsilbige vers aber in der altfranzösischen lyrik, wo er besonders in der romanze vorkommt. Hier hat diese versart zwar meist die cäsur nach der fünften, betonten silbe,²⁾ doch finden sich auch zahlreiche beispiele, in denen dieses gesetz nicht beobachtet ist und der innere accent vielmehr auf die dritte und sechste silbe fällt, oder, wie dies Jeanroy z. b. bei Blondel de Nesle nachgewiesen hat, ganz verwischt ist (Origines 354).³⁾

Französische verse mit dem accent auf der dritten und sechsten sind z. b. bei Bartsch, *Allfranz. Rom.* I, 65, 46:

mais ades loiaument amerai.

1) Vgl. noch *CM.* 109, 120, 255.

2) Vgl. Bartsch, *l. c.* p. 380.

3) Vgl. Bartsch, *l. c.*

Renart le Nouvel 6378 (var.):

Et doucours et pities ne m'oublie.

Man vergleiche mit diesen versen z. b. folgende bei Denis: 1098, 1105, 1113, 2411, 2418, 2770.

Ohne deutliche cäsur oder innere accente sind verse wie folgender provenzalische (Bartsch, *GZ.* III, 378):

Qu'ninch puois no fui ses joi noit ne dia

oder die französischen (Bartsch, *Altfrz. Rom.* I, 65, 46):

Je ne sai dont li maus vient que j'ai.

Blondel de Nesle (Jeanroy, *Origines* 354):

Loyal amant as conquis en moi.

Que je te perds pour ma bonne foi.

Beispiele dieser art sind bei Denis nicht häufig. Die mehrzahl seiner neunsilbner hat einen gewissen anapästischen tonfall, wie wir ihn im weiblichen neunsilbner der hentigen galicischen volkspoesie wiederfinden, den Milá y Fontanals (*Romania* VI, 66) mit dem namen *decasilabo anapéstico* bezeichnet: ¹⁾

Cabaleiro	que vas de cabalo
Malo fogo	te salte n'o rabo.
Tres de riba,	tres de baixo
Inda cais	do cabalo abaixo.

Darnach darf man wol annehmen, dass die portugiesische kunstlyrik ihren 9-silbner dem volksliede entlehnt habe.

Nicht so häufig in unsern liederbüchern, doch ebenfalls beliebt, ist der 10-silbner mit betonter fünfter silbe, der sogenannte *verso de arte mayor*, dessen vershälften, je nachdem sie männlich oder weiblich sind, fünf oder sechs silben haben.

Als gutes beispiel davon kann V. 321 gelten, ein lied volkstümlichen tones:

Sedia la fremosa, seu fuso torcendo,
sa voz manselinha fremoso dizendo
cantigas d'amigo.

.

1) Ebendasselbst, p. 50, bezieht sich Milá y Fontanals auf einen aufsatz in der *Revista historica latina* II, 182, wo er das bestehen eines elf- und zehnsilbners (resp. zehn- und neunsilbners) von anapästischem wandel in der galicischen volkslyrik nachweist. Vgl. dazu *Romania* IV, 508.

Par dês de cruz, dona, sey eu que avodes
 amor mui coitado, que tan ben dizedes
 cantigas d'amigo.¹⁾

Auch Alfons der Gelehrte hat sich dieser versart häufig bedient.²⁾ Bei Denis kommt sie nur in zwei gedichten vor, in welchen jedoch nicht die völlige gleichheit der hemistische durchgeführt ist, die wir im oben angeführten beispiele finden. In dem einen liede, LXXVI, einer *cantiga de maestria*, ist der text zu mangelhaft, als dass sich der bau der verse überall beurteilen liesse. Die zeilen der ersten strophe bestehen teils aus weiblichen hemistischen, teils aus weiblichen und männlichen; die vier ersten der zweiten strophe bestehen aus männlichen und weiblichen, die drei letzten aus weiblichen halbversen; in der dritten strophe sind mit ausnahme zweier verse die reime männlich, und die cäsusur ist weiblich, ausgenommen im fünften und siebenten verse. Die *finda* hat weibliche cäsusur und männlichen ausgang.

Das zweite gedicht, CXXVII, wurde schon von Diez (Kullp. 45) als aus trochäischen decasyllaben bestehend angeführt. Das erste hemistisch ist hier meist weiblich, das zweite männlich. Unregelmässig gebaut sind der erste und vierte vers der zweiten strophe, in welchen die cäsusur ganz vernachlässigt ist. Ausserdem finden sich noch *versos de arte mayor*, mit männlichen hemistischen, im refrän von CIX, gemischt mit weiblichen neunsilbner.³⁾

Beispiele dieser versart bringt Milá y Fontanals auch aus der galicischen volkslyrik, wie z. b. in folgender vierzeile, wo sie ebenfalls mit weiblichen neunsilbner wechselt:

Lagartiño vai o foradiño
 Que ven tua nai co'a cunca de viño,
 Lagartiño vai o portelo
 Que ven tua nai co'a cunca d'o grelo.

Auch die nord- und südfranzösische lyrik hat sich bekanntlich des trochäischen zehnsilbners bedient.⁴⁾

1) Ebenso gebaut sind V. 722, 741, 742, 902.

2) Z. b. *CM.* 9, 65, 79, 82, 114, 145 etc.

3) Auch in der französischen lyrik findet sich ein solcher wechsel beider versarten. Vgl. Bartsch, *Allfyz. Rom.* II, 62 und *GZ.* III, 371.

4) Vgl. Bartsch, *GZ.* II, 196, III, 368—377; Stengel, *Grundriss* II, 36.

Anderer art ist der weibliche 10-silbner mit fallendem rhythmus, dessen sich Denis in dem anmutigen volkstümlichen liede XCII bedient hat. Mit hinsicht auf seinen tonfall lässt er sich, wie das schon von Milá y Fontanals (Romania VI, 50) geschehen ist, mit dem von diesem gelehrten *endecasílabos anapésticos* genannten versen vergleichen, die in der galicischen und asturischen volkslyrik noch heute zur anwendung kommen und von hohem alter sein müssen. So z. b. in folgender *muhñeira* (Romania VI, 65):

Cando te vexo n'a beira d'o rio
 Queda o meu corpo tembrande de frio,
 Cando te vexo do monte n'altura
 A todo o mon corpo lle da calentura.

oder in den schon oben p. XCV, angeführten versen einer asturischen romanze, wie z. b.

¿Donde le dejas á tu buen amigo?
 ¿Donde le dejas á tu buen amado? etc.

Solche verse kommen bei den portugiesischen trobadores noch öfter vor, wie in der hltischen pastourelle des Ayras Nunes, V. 454:

Pela ribeyra do rio cantando
 ia la virgo d'amor. Quen amores
 ha etc.

Diese versart wurde also der heimischen volkspoesie entlehnt.

Als trochäische 11-silbner dürfte der von Denis in no. XCVII gebrauchte vers anzusehen sein, obwol er einem wesentlichen erfordernis dieser versart, die der kunstlyrik Frankreichs geläufig war,¹⁾ nämlich der betonung der siebenten silbe, nur selten entspricht. In dem gedichte unseres königs ruht der innere hauptton meist auf der vierten oder fünften silbe, nur im ersten verse deutlich auf der siebenten.

Ganz ähnlich ist der elfsilbner in einem Marienlied Alfons des Gelehrten, CM. 74, gebaut, wovon die erste strophe hier stehen möge:

E d'est' un miragre vos quero contar
 de como Santa Maria quis guardar

1) Vgl. Jeanroy, *Origines* 343—9; Stengel, *l. c.*

un seu pintor que punnaua de pintar
ela muy fremoss' a todo seu poder.¹⁾

Auch die Provenzalen und Franzosen verlegten in der späteren form dieses verses den innern wortton auf die fünfte silbe.²⁾ Mit dieser art dürfte also unser portugiesischer 11-silbner übereinstimmen. Ein weiblicher elfsilbner mit regelmässigem scharfem einschnitt nach der fünften silbe ist in einem volkstümlichen liede des Nuno Porco, V. 719, angewandt.

Unter den *jambischen* versmassen erscheint der 4-silbner nur ganz vereinzelt, wie CXIII (weiblich) im refrän, und CXXIV (männlich) ebenfalls in refränartigem verse. So brauchen ihn auch andere dichter, und Alfons X verwendet ihn ebenfalls nur mit längeren versen,³⁾ wie dies ja auch in der provenzalischen und französischen kunstlyrik geschah.⁴⁾

Der kürzeste jambische vers, dessen sich die Portugiesen in der regel bedient haben, ist, wie schon Diez (KuHp. 38—9) hervorgehoben hat, der 6-silbner.

Denis hat 8 lieder darin abgefasst, wovon eines (X) mit männlichen, vier (LXXXIX, XCIV, CII, CXX) mit weiblichen reimen, CXXXVII gemischt, CXXII mit je zwei männlichen 7-silbnern in jeder strophe, CXXIV mit je einem männlichen 7-silbner. Ausserdem finden sich sechssilbner noch LIV, XCIII, CXVII.

Weit üblicher als der eben genannte ist der 8-silbner, in der erzählenden und didactischen poesie Nord- und Südfrankreichs fast ausschliesslich gebraucht.

Denis bedient sich seiner in 39 gedichten, wovon nur zwei von weiblichem ausgang.

In seiner älteren form betont dieser vers, wie Stengel (Grundriss II, 43—45) ausführt, neben der achten fast regelrecht auch noch die vierte silbe, welche von einer unbetonten, als fünfte silbe zählenden wortschlussilbe gefolgt sein kann. Dieser art ist eine grosse anzahl der verse bei Denis. Unter den ersten 300 achtsilbnern betonen nicht weniger als 100 die vierte, wortschliessende silbe, wie z. b. 8, 19, 25, 26, 27,

1) Vgl. noch CM. 21, 63, 86, 123, 131, 132, 138, 186, 209, 267 etc.

2) Stengel, l. c. 47.

3) Vgl. CB. 51; CM. 139, 180, 255.

4) Stengel, l. c. 33—4.

88, 89, 91, 105, 108, 119, 123, 157, 158 etc., und mehr als ein zehnteil lässt der vierten betonten noch eine unbetonte wortschliessende als fünfte silbe folgen, wie z. b. 82, 87, 93, 159, 163, 179, 251, 309, 311, 312, 371, 378, 385, 476, 483, 497 etc.

Daneben wird aber auch nicht selten die betonte vierte silbe durch eine unbetonte wortschliessende ersetzt, in etwa 40 aus 300 achtsilbnern. So z. b. 2, 5, 6, 7, 12, 85, 94, 97, 101, 115, 120, 164, 248, 249, 252 etc.

Diesen altertümlichen formen des achtsilbners steht nun allerdings eine etwas grössere anzahl späterer entgegen, in denen die dritte silbe statt der vierten den ton trägt, diese letztere aber nicht im wortende steht, sondern entweder ein unbetontes wort ist oder im unbetonten wortan- oder inlaut sich befindet; das erstere z. b. 84, 92, 98, 99, 111, 121, 161, 167, 168, 250, 319, 370, das letztere z. b. 1, 11, 22, 83, 90, 103, 110, 113, 118, 262, 316, 322, 466 etc

Der weitaus beliebteste vers der galicisch-portugiesischen kunstlyrik ist unstreitig der 10-silbner. Er wurde in allen dichtarten angewandt, besonders aber, wie Diez (KuHp. 39) bemerkt hat, da "wo es galt einen etwas höheren flug zu nehmen oder ernstere betrachtungen anzustellen". Bei unserm könig findet er sich in 53 gedichten.

Im jambischen 10-silbner der Provenzalen und Franzosen kommt die cäsur in der regel nach der vierten betonten silbe. Dies gilt auch den Portugiesen im allgemeinen als norm, obwohl sie oft davon abweichen. Unter den ersten 400 decasyllaben unseres dichters betonen mehr als ein vierteil die vierte silbe, auf welche dann oft noch eine unbetonte, als fünfte silbe des verses geltende wortschlussilbe folgt, wie z. b. 32, 33, 37, 38, 39, 41, 43, 44, 45, 47, 56, 69 etc.

Oefters findet sich auch der innere wortton auf der sechsten silbe, in etwa 30 unter 400 decasyllaben. So z. b. 48, 57, 80, 125, 126, 135, 149, 152, 205, 206, 272, 294, 354, 436, 536 etc. Auch hier folgt zuweilen auf die betonte silbe eine unbetonte wortschliessende silbe, die im verse mitzählt. Die sogenannte epische cäsur findet sich also in den bisher erwähnten fällen nicht.

Dagegen lässt sich vielleicht CXI als ein gedicht ansehen, in welchem die cäsur nach der sechsten betonten silbe, oder

der archaische reihenschluss, wie Stengel (*l. c.* 53) diese form nennt, grundsätzlich zur anwendung gekommen ist. In fast allen versen dieses gedichtes folgt auf die betonte sechste silbe noch eine unbetonte wortschlussilbe mit syntaktisch scharf hervorgehobener pause. In drei versen ist diese unbetonte silbe die conjunction *e* und gehört syntaktisch zur zweiten vershälfte. Zählt man sie nicht mit, so hat man durchweg einen zehnsilbner mit epischer cäsur nach der sechsten betonten silbe, dem nur der zweite refränvers mit dem ton auf der fünften, zugleich wortschliessenden silbe, widerspricht.

Diez (*KuHp.* 40) betrachtet unsern vers allerdings als eine verkürzung des aus zwei sechssilbigen jambischen zeilen gebildeten langverses, den wir XCI vor uns haben, doch finden sich ja so gestaltete zehnsilbner in der älteren süd- und nordfranzösischen poesie, wie z. b. im provenzalischen gedichte von Girart de Roussillon, und in zwei altfranzösischen romanzen bei Bartsch, I, 5 und 16.¹⁾

Statt des 10-silbners mit festem innern ton auf der vierten oder sechsten silbe liess die nord- und südfranzösische lyrik auch eine form zu, in welcher diese silben unbetont sind, der accent daher auf die dritte oder fünfte silbe fällt und so die sogenannte lyrische cäsur entsteht. Diese ist auch den Portugiesen bekannt. Von den ersten 400 zehnsilbnern unseres königs zeigen diese form etwa ein zehnteil; mit dem ton auf der dritten silbe z. b. 46, 63, 66, 67, 76, 148, 202, 204, 210, 215, 288, 305, 409, 414 etc.; auf der fünften z. b. 49, 146, 214, 268, 269, 510, 530, 549, 579, 599, 608, 616, 622 etc.

Nicht selten haben aber die portugiesischen kunstdichter den festen ton im versinnern vernachlässigt und dem verse blos durch die erforderliche silbenzahl zu genügen versucht.²⁾ Bei Denis ist dies unter den ersten 400 zehnsilbnern in etwa einem zehnteil geschehen, wie z. b. 30, 34, 35, 40, 42, 52, 53, 61, 63, 74 etc.

Wie unser könig, so hat auch Alfons der Gelehrte in seinen Marienliedern diesen vers behandelt.³⁾

1) Vgl. dazu noch Stengel *l. c.*

2) Vgl. Diez, *Altrom. Sprachdenkmale* s. 103 und *KuHp.* s. 40.

3) *CM.* 22, 52, 58, 61 etc.

Ausser dem decasyllaben hat sich endlich die galicisch-portugiesische kunstlyrik, wenn auch nicht sehr häufig, noch des 12-silbners bedient.

Diese langzeile besteht aus zwei gleichen hemistischen mit männlichem oder weiblichem ausgang, die sich durch die ganze strophe gleich bleiben. Mit beiden hemistischen von weiblichem ausgang finden wir den vers in einem volkstümlichen liede bei Denis, XCI, ferner z. b. CB. 112, 329, V. 711, 726, 744, ebenfalls in gedichten populärer form, T. e C. 4 etc.¹⁾ Auch Alfons der Gelehrte hat ihn in dieser gestalt angewandt, wie z. b. CM. 23 und p. 582, no. V.

In den erwähnten gedichten ist die weibliche cäsur durchaus beibehalten; es findet sich nicht der wechsel männlicher und weiblicher cäsur, dem wir im 12-silbner oder alexandrin der Provenzalen begegnen.²⁾ Deshalb schien es auch Diez (KuHp. 41—2) richtiger, diesen portugiesischen vers nicht für eine nachahmung des provenzalischen alexandriners zu halten, sondern eher für eine selbständige zusammensetzung zweier jambischer 6-silbner. Für diese annahme spricht auch, dass die provenzalische kunstlyrik sich des alexandriners überhaupt ziemlich selten bedient hat³⁾ und dass, wie schon bemerkt worden ist, der portugiesische vers vornehmlich in liedern volkstümlichen gepräges auftritt.

Verschieden von der eben besprochenen ist in ihrem bau die versart, die in einem andern liede unseres königs (CXVII), ebenfalls einer cantiga d'amigo, in anwendung gekommen ist.

Der einzige 12-silbner der obigen art ist hier 2376, dessen erstes hemistisch männlich, das zweite weiblich ist. Ebenfalls 12-silbner, aber mit dem innern ton auf der vierten und achten statt auf der sechsten, sind 2371, 2382, 2383. In zeile 2369, 2374, 2375, 2377, 2380, 2381 ist das erste hemistisch ein weiblicher 6-silbner, das zweite, ebenfalls weibliche, hat den ton auf der fünften silbe, scheint also um eine silbe gekürzt.⁴⁾ In

1) Einer der ältesten dichter, Rodrigu' Eanes de Vasconcellos, wendet ihn einmal (CB. 278) mit männlicher cäsur, ein andermal (CB. 314) mit weiblicher cäsur aber männl. reim an. Vgl. V. 692.

2) Vgl. z. b. Sordel's lied auf Blacatz, MW. II, 248.

3) Vgl. Stengel, l. c. 31.

4) Vgl. Diez, KuHp. 42.

zeile 2370 ruht der innere accent auf der siebenten silbe, worauf ebenfalls ein weibliches hemistisch mit dem accent auf der fünften folgt. Ferner hat jede strophe ein reimpaar von weiblichen sechssilbnern. Es bleibt noch 2386, ein vers mit pause nach der siebenten betonten silbe und einem weiblichen hemistisch mit betonter vierter silbe. Verbessert man *tod' ome* in *todo ome*, so entsteht ein 12-silbner mit betonter vierter und achter silbe.

Das vorkommen von fünf zweifellosen 12-silbnern in diesem gedichte und von je zwei 6-silbigen weiblichen halbversen in jeder strophe deutet nun, wie uns scheint, darauf hin, dass Denis auch in den übrigen langzeilen 12-silbner zu bauen beabsichtigt hatte. •In der tat lassen sich diese auch als solche erkennen, sobald man die unbetonte silbe des ersten hemistichs als erste silbe des zweiten rechnet. Dazu berechtigt uns aber das ganz gleiche verhalten dieses verses in den gedichten anderer trobadores.

So z. b. in einem liede des alten segrel Bernaldo de Bonaval, V. 657, dessen zwei letzte strophen hier folgen mögen:

Essa que vos fezestes melhor parecer
de quantas sey, ay dês! fazede-mha veer.
Ay dês que mha fezestes mais ca mim amar,
mostrade-mha hu possa com ela falar.

Besonders beliebt sind aber so gebaute verse bei Alfons dem Gelehrten. *CM.* 73, 1:

E d'est' un miragre fremoso vos direi
que auêo na Clusa, com' escrit' achei,
que fez Santa Maria; e creo e sei
que mostrou outros muitos en aquel logar.

oder 110, 1:

¿E como pode per lingua seer loada
a que fez porque Deus a ssa carne sagrada
quis fillar et ser ome, per que foi mostrada
sa d'oidad' en carne uista et oyda? 1)

Auch die altfranzösische poesie bildete 12-silbner in denen die unbetonte wortschlussilbe des ersten hemistichs als erste silbe des zweiten hemistichs zu zählen ist. Solche verse hat

1) Vgl. noch *ib.* 93, 141.

Mussafia in zwei gedichten des Philippe de Beaumanoir nachgewiesen, in denen gerade auch der 12-silbner mit hauptaccenten auf der achten und zwölften silbe auftritt.¹⁾ Solche französische verse dürfte sich Denis zum muster für seine eigenen genommen haben.

Ausser den im obigen zur sprache gebrachten, von Denis und seinen kunstgenossen mehr oder weniger häufig verwandten versarten bietet uns die galicisch-portugiesische kunstlyrik noch zwei 16-silbner, von denen nur je ein beispiel überliefert ist.

Auf den einen 16-silbner, eine zusammensetzung von zwei jambischen 8-silbnern mit männlichem ausgang, T. e C. 175, hat schon Diez (KuHp. 43) aufmerksam gemacht. Dieser vers ist in den refräns der altfranzösischen lyrik häufig und tritt auch in andern dichtarten auf.²⁾

Der andere 16-silbner, von Alfons X. in einer langen Marienlegende (CM. 5) verwandt, zerfällt in zwei männliche hemistische von zehn und sechs silben.

Die provenzalische und französische kunstlyrik der ersten hälfte des 12. jahrhunderts bediente sich häufig einer schon in der volkstümlichen lateinischen dichtung des vorhergehenden jahrhunderts beliebten form des trochäischen 14-silbners, in welcher das erste hemistich in zwei gereimte teile zerlegt wurde, das zweite aber unverändert blieb. Auf eine solche zerlegung von je zwei langzeilen in zwei kürzere glieder und ein längeres wird bekanntlich der ursprung der schweifreimstrophe zurückgeführt.³⁾ Bedenkt man nun, welch verhältnismässig häufigen gebrauch die galicisch-portugiesische kunstlyrik von den meisten versarten der nord- und südfranzösischen poesie machte, und ferner, dass gerade in der spanischen halbinsel der trochäische 14-silbner der volkstümlichste vers ist, so muss es als für das alter und die enge der beziehungen dieser schule zur transpyrenäischen bezeichnend erscheinen, dass sie diese ältere versart nicht aufgenommen hat.

In der *silbenzählung*, von der schon Diez (KuHp. 51—54)

1) *Romania* XV, 423—430.

2) Vgl. Jeanroy, *Origines* 357—8.

3) Vgl. *ib.* 369—376; Du Ménil, *Poesies pop. lat.* 131—3; Stengel, *l. c.* 72.

ausführlich behandelt hat, hielt sich der portugiesische trobador im ganzen durchaus an die gesetze der umgangssprache.¹⁾

Zwei vokale, welche, namentlich durch den im portugiesischen so häufigen konsonantenschwund, im innern desselben wortes zusammenstossen, gelten als zwei silben.

aa: guaanhades, *aa* (= *a la*) z. b. *CM.* 146; *ãa*: *sãas*; *ae*: *escacer*, *traedor*; *áe*: *quaes*, *proençaes*; *áe*: *maestre*, *caer*; *ai*: *sairei*, *traíçom*; *ái*: *sair*; *áo*: *mao*, *ao*, *aos* (= *a lo* etc.); *ão*: *mão*, *vão*, *loução* u. a.; *ea*: *lealdade*; *eá*: *leal*, *creades*, *semeastes*, *adeante* (vgl. *CM.* 297); *ee*: *creerei*, *veerei* 589, *veerá* 2617; *éé*: *mercée*; *eé*: *creer*, *teer*, *seer*; *ēe*: *bēençom*; *ei*: *treiçom*; *êo*: *créo*, *feo*, *veo*; *ia*: *enviaria*; *ia*: *dia*, *hailia*, *avia*, *averiades*, *guisar-lh'ia*; *id*: *criar*, *fiar*, *tosquiar* (vgl. *troquiar*, *CM.* 147); *iê*: *licro*; *ii*: *riir*, *viir*, *tiinha* 1556; *ió*: *Melion*; *oa*: *perdoará* 75; *óa*: *doa*, *boa*; *oá*: *doado*, *Joam*, *loar*; *oe*: *proençaes*; *oe*: *soen*; *oé*: *doer*, *doente*, *poer*; *oi*: *soidade*; *ói*: *doi* 1747; *oi*: *oi*, *oir*, *oide*; *óo*: *doo*; *oó*: *loor*, *coor* (V. 1161); *õo*: *sõo*, *boom*; *úa*: *crna*, *duas*, *mua*, *rua*, *ũa*; *uá*: *muacha*; *ui*: *juiz*, *juizo*.

Daneben finden sich aber bereits fälle, in denen zwei vokale in der angegebenen stellung entweder sich zu einem diphthong verbunden haben, wie in *tréide* (*trahite*),²⁾ *vai* (= *vadit*, *vade*)³⁾ oder, wenn gleich, in einen laut zusammengezogen worden sind, und demgemäss nur als eine silbe gelten. Dies letztere kommt namentlich in den zwei verben *seer* und *veer* vor, und zwar besonders in den endungsbetonten formen derselben. Oft ist in unsern texten die einsilbigkeit bereits orthographisch ausgedrückt.⁴⁾ Beispiele sind *seeredes*, *veerei* 559, 564, 569, 2480, 2486, 2492, *veerám* 687.

Einsilbig sind ferner die verbindungen *eu*, wie in den pronomina *eu*, *meu*, *teu*, *seu*, und in *deus*, *vergeu* u. a., *mia* (woneben bereits *minha*) in der Ajuda-handchrift, wofür die andern texte *mha* schreiben, und *io* (*iu*) als verbalendung in *espediu*, *oiu*, *riio* u. a.

1) Vgl. C. Michaelis de Vasconcellos, *Sá de Mir.* p. CXXI.

2) So überall; vgl. z. b. V. 266, 343, 751, 878, 886, 888, 891, 1062; *CM.* 279 u. *trei* 325.

3) *CM.* 158.

4) So z. b. *vedes* statt *veedes* 354, 1644, 2282. Siehe im übrigen das glossar.

Treffen zwei oder mehr vokale am auslaute und inlaute zweier wörter oder als selbständige redeteile zusammen, so werden sie in der regel als so viele silben gezählt, ohne rücksicht darauf ob der erste betont sei oder nicht. Fälle von mehr als zwei vokalen sind z. b. folgende:

110 se o ou a vos nom disser.

640 sou mandado oi e a nom vi.

1441 mi praz de o oir sol.

Sollte der hiatus vermieden werden, so warfen die dichter meistens den auslautenden vokal ganz ab.¹⁾ Ist dieser vokal ein unbetontes *e* oder *i*, so findet sich in unsern texten mit ausnahme der ältern Ajuda-handschrift seine unterdrückung oft durch *h* bezeichnet, welches also als apostroph dient.²⁾ So z. b. *mh* = *me* 1, 40, 417, 438, 481, 488, 556, 753, 873, 1128, 1158, 1273 u. s. w.

Weit weniger häufig begegnet dagegen die verschleifung zweier vokale zu einer silbe. Unsere sammlung bietet davon folgende fälle:

36 *que*ˆa; 70 *o*ˆer; 351 *porque*ˆa; 380 *dê*ˆo; 481 *e*ˆo; 530 *soia*ˆaver; 630 *pudi*ˆo; 680 *se*ˆaos; 706 *amo*ˆesto; 718 *muito*ˆa; 905 *ja*ˆem; 941 *quiji*ˆa; 1102 (refrän) *nem*ˆifante;³⁾ 1140 *e*ˆa; 1152 *olho*ˆe *velo*ˆedes; 1308 *no*ˆano; 1343 *que*ˆct; 1418 *Oi*ˆoj'eu; 1470 *pero*ˆem; 1493 *sempre*ˆa; 1523 *tiro*ˆeu; 1550 *d'ela*ˆe; 1553 *que*ˆa; 1562 *servio*ˆo; 1580 *amigo*ˆucá; 1607 *visse*ˆos; 1637 *que*ˆalá; 1691 *ca*ˆo; 1705 *E*ˆassi; 1708 *que*ˆa; 1725 *que*ˆeu; 1771 *que*ˆa; 1834 *si*ˆé; 1837 *mentio*ˆa; 1870 (1873, 5, 8) *que*ˆé; 1948 *se*ˆencobra; 1975 (refrän) *E*ˆavede; 1991 *u*ˆos; 2054 *ca*ˆassi; 2081 (refrän) *amigo*ˆu; 2129 *d'esta*ˆu; 2139 *que*ˆend'o; 2151 *amigo*ˆe; 2158 *ele*ˆé; 2172 *posso*ˆa; 2178 *posso*ˆu; 2247 *ledo*ˆe; 2281 *ia*ˆomigo; 2282, 2288 *se*ˆeu; 2290 *que*ˆend'a; 2358 (2361, 3, 6) *que*ˆeu; 2420 *que*ˆo; 2448 *lo*ˆei; 2456 *lhi*ˆassi; 2495 *e*ˆassaz; 2504 (refrän) *e*ˆo; 2511 *e*ˆo; 2607 *ome*ˆinfernai; 2613 *muito*ˆé;

1) Selbst in der pause, wie z. b. V. 2000.

2) Vgl. z. b. V. 825 *comha* = *come*ˆa; 1117: *xha* *errou* = *xi*ˆa *errou*.

3) Zu der im portugiesischen beliebten aufgabe eines auslautenden nasals vor einem folgenden vokal vgl. C. M. de Vasconcellos, *Sá de Mir*. p. CXXI. — In unsern texten finden sich *ome* und *omem*, *mi* und *mim* u. v. a. neben einander.

2627 da[˘]era; 2640 se[˘]ouwer; 2651 ora a[˘]qui; 2672 d'eta[˘]en-
cavalgado; 2692 disse[˘]unha; 2677 migo[˘]o; 2711 trobára[˘]ali;
2722 disse[˘]lr-me; 2729 ventura[˘]ajades; 2740 e[˘]o; 2741
come[˘]era.

Was endlich die *syntaktische gliederung* der längeren verse anlangt, so lässt dieselbe noch vielfach die ursprünglicheren verhältnisse durchblicken. Namentlich haben, wie sich ja erwarten lässt, die nachbildungen volkstümlicher dichtarten die genauere übereinstimmung der metrischen und syntaktischen pause, zum teil sogar noch die selbständigkeit der versglieder und des versganzen, durchweg bewahrt. Dasselbe gilt auch von liedern höfischen inhalts, die in volkstümliche form gekleidet sind, wie z. b. XVIII, und von mehr kunstmässigen gedichten, wie z. b. CXI, CXII, CXXVIII, deren verse durch ihren scharfen einschnitt deutlich in zwei glieder zerfallen.

Aber auch ausserhalb der eben genannten besonderen fälle ist, wenigstens was die innere metrische pause anlangt, die syntaktische gliederung entsprechend beobachtet. Unter den ersten 600 jambischen decasyllaben unserer sammlung ist dies in zwei dritteln der fall. Beispiele davon sind 32, 38, 41, 44, 45, 59, 60, 63, 65, 68, 78, 128, 136, 142, 143, 144, 146, 147, 152, 155, 156, 273, 286, 289, 291, 294, 419, 420, 423, 542, 560, 561, 584, 594, 615, 653, 755 u. s. w.

Bedeutend freier ist die syntaktische behandlung bereits in fällen wie den folgenden, von denen unter 600 decasyllaben etwa 100 vorkommen: 29, 47, 49, 53, 61, 266, 274, 281, 284, 287, 412, 535, 544, 556, 566, 578, 591, 600, 612, 633, 647, 696, 711, 749 u. s. w.

In einem weitem hundert zehnsilbner endlich ist die rhythmische pause syntaktisch entweder nur schwach bezeichnet oder überhaupt ganz verwischt. Fälle dieser art sind z. b. 34, 35, 58, 62, 73, 79, 127, 137, 145, 151, 201, 203, 220, 280, 299, 408, 515, 524, 531, 552, 562, 596, 616, 663, 691, 751 u. s. w.

In der altfranzösischen, besonders aber in der provenzalischen kunstlyrik ist die hervorhebung der metrischen pause durch eine entsprechende syntaktische bekanntlich häufig vernachlässigt worden.¹⁾

1) Vgl. Stengel, l. c. 54—6.

Weit weniger sorgfältig als die innere pause haben dagegen die Portugiesen in der regel den versausgang in syntaktischer beziehung berücksichtigt. Nicht nur bildet hier der vers meistens kein selbständiges syntaktisches ganze, sondern es ist, mit ausnahme der volkstümlichen formen und der diesen nachgebildeten kunstmässigen gedichte, die sinnespause am versende sehr häufig schwächer als diejenige im versinnern oder am ende des folgenden versgliedes, wie z. b. 39—40, 53—4, 55—6, 71—2, 79—81, 124—5, 425—6, 536—7, 627—8, 642—3 u. s. w.

Eine beliebte art von enjambement ist, wie in der französischen lyrik,¹⁾ besonders diejenige, in welcher die in den folgenden vers übergreifenden redeteile zugleich das erste glied desselben ausmachen. Dies ist z. b. in folgenden stellen der fall: 33—4, 37—9, 44—5, 56—7, 59—60, 62—3, 66—7, 75—6, 77—8, 127—8, 135—6, 138—9, 142—3, 154—5, 418—9, 429—30, 525—6, 535—6, 541—2, 579—80, 586—7, 594—5, 623—4, 656—7.

Oft besteht aber der übersprung nur in einer oder zwei silben, so dass sich eine syntaktische pause im innern des folgenden versgliedes ergibt, wie z. b. 126—7, 525, 527—8, 543—4, 568—9, 597—8, 600—601, 615—6, 750—1.

Noch weit mehr als in den eben genannten fällen wird die deutlichkeit des versschlusses für das gehör beeinträchtigt, wenn syntaktisch eng verknüpfte redeteile wie z. b. substantiv und attribut oder präposition durch das versende auseinander gerissen werden und dadurch oft ein syntaktisch tonloses wort in die reinstelle tritt. Fälle dieser art sind in der anmerkung zu I, 3—4 angeführt.

Dass das übergreifen des einen verses in den folgenden bei den Provenzalen für erlaubt angesehen wurde, ist bekannt.²⁾

Die *assonanz*, welche in der provenzalischen kunstpoesie fast ganz aufgegeben worden war, und noch im laufe des 12. jahrhunderts auch in der französischen dem reime wich,³⁾

1) Vgl. Tobler, *Vom franz. Versbau* p. 20.

2) Vgl. Stengel, *l. c.* 59—60.

3) Vgl. Stengel, *l. c.* 62.

wurde von den galicisch-portugiesischen dichtern in den meisten ihrer nachbildungen volkstümlicher formen beibehalten.

Schon früher, s. XCIV f., wurde darauf hingewiesen, dass mit den in diesen liedern ständigen assonanzreihen *i-o*, *a-o* und *i-a*, *a-a* eine anzahl altertümlicher, sonst nicht mehr begegner ausdrücke überliefert worden sind, die für das hohe alter dieser poesien zeugen.

Von den acht volksmässigen liedern unseres königs verwenden die assonanz fünf.¹⁾

Nur ganz vereinzelt tritt sie im kunstlied auf. Bei Denis 910—11 *amor-frol* und 2095—6 *creades-mandardes*; sonst noch etwa V. 470 *perca-herva-Eva*, 1098 *erva-leva* und 1181 *taful-algur*.

Der *reim* ist männlich oder weiblich (*rima breve, longa* in der terminologie der portugiesischen poetik, CB. p. 5, c. 2). Wie schon Carolina Michaelis de Vasconcellos (Sá de Mir. p. CXXIV) hervorgehoben hat, wiegt in der altportugiesischen kunstlyrik der männliche reim bei weitem vor. Von den 6131 versen der Ajuda-handchrift haben 5509 männlichen, 622 weiblichen reim. Von den 2783 zeilen unserer sammlung gehen, mit einschluss der assonanzen, 1950 männlich, 833 weiblich aus, oder es haben, mit auslassung der 66 assonanzen, 767 verse weiblichen reim. In den liedern volkstümlichen charakters herrscht bei Denis wie bei seinen kunstgenossen der weibliche ausgang entschieden vor.

Von besonderen reimarten erwähnt die altportugiesische poetik (CB. p. 5, c. 5) das *dobre*, welches darin bestand, dass ein gewisses wort in jeder strophe zwei oder mehr male an derselben versstelle wiederholt wurde. Diese reimart, welche den *rims equivocs* der Provenzalen entspricht, ist in unsern texten öfters anzutreffen.²⁾ Bei Denis findet sie sich VI, IX, XIX, XXIII, XXXI, LX, LXIV, LXVI, LXXII, LXXXVII, CVI, CXXV und im refrän von X, XXV und XLVIII.³⁾

1) Den reim verwenden LXXXIX, XC und CXIII mit ausnahme von 2303. — Auch aus der rechtssprache sind uns assonierende und reimende formeln erhalten, wie z. b. *ollo ou geollo ou nembro algüu* (Foros de Gravão, in *Ineditos* V, 391).

2) Z. b. V. 33, 566, 827; CB. 22, 130, 177.

3) Als vereinzelte fälle dürften noch *senhor* — *nostro senhor* XIV und XVI gelten.

Liess man ebenfalls dasselbe wort, aber in verschiedenen formen, namentlich den zeitformen eines verbums, an gewissen stellen jeder strophe wiederklingen, so nannte man dies *mor-dobre*. Diese künstelci ist also der sogen. grammatische reim, *rims derivatius*, der Provenzalen.¹⁾ Bei Denis tritt das *mor-dobre* nur vereinzelt auf, wie XX, wo *desejei, desejerei* in der ersten strophe, und LXXVI, wo *desejo, deseja* in der ersten, und *poderia, podesse* in der zweiten strophe sich etwa so auffassen lassen. Regelmässiger begegnet es dagegen bei andern dichtern unserer kunstpoesie,²⁾ hier auch einmal aufs innere des verses ausgedehnt.³⁾ Die anregung zu derartigen spiele-reien werden die portugiesischen kunstlyriker, gleichwie die französischen,⁴⁾ von den Provenzalen erhalten haben.

Den reihen reim selbst hat aber unsere kunstlyrik nicht verwandt,⁵⁾ und eben so wenig eine andere abart desselben, die *rims curs* oder schweren reime der troubadourpoesie, deren geschichte handhabung bei manchen der namhaftesten provenzalischen kunstdichter als ein besonderer vorzug galt und auch im auslande hoch geschätzt wurde.⁶⁾

Schon Diez hat (KuHp. 55) auf das vorkommen einiger fälle des zusammengesetzten⁷⁾ und des gebrochenen⁸⁾ reimes bei den Portugiesen aufmerksam gemacht. Denis hat sich dieser reimarten nicht bedient.

1) Vgl. Bartsch, *Jahrb.* I, 190 f.; Stengel, *l. c.* p. 70.

2) V. 567, CB. 185, 208; T. e C. p. 299; CB. 10 ist das spiel nur in der ersten strophe durchgeführt; in der zweiten findet sich nur das *dobre sabor-sabor*.

3) CB. 231: *Nom pode deus pero pod' en poder.* — Vgl. Stengel, *l. c.* 71.

4) Vgl. P. Meyer, *Romania* XIX, p. 20, und Stengel, *l. c.* 67.

5) Vgl. Diez, *KuHp.* 55; Stengel, *l. c.* 68.

6) Vgl. Stengel, *l. c.* 67. — Dagegen kommt diese reimart bekanntlich später in der castilischen kunstlyrik vor, welche sich ja auch sonst in gesuchter künstlichkeit gefiel, wie z. b. in der dunkeln rede. Vgl. Wolf, *Studien*, 210 f.

7) V. 280 *sanhuda : perdud'a*; 395 *vi-a : averria*; T. e C. 119 *vi-as : dias*. Oefter bei Alfons X.; z. b. *CM.* 21, 100, 115, 139.

8) T. e C. 95, 133, 179, 206. — Weit freiern gebrauch hat davon Alfons X. gemacht, der sich zuweilen sogar über den accent hinwegsetzt, wie z. b. *CM.* 139: *d'esta que seia Por nos et ueia* — *Mola a faz.* Vgl. *ib.* 44, 51.

Der binnenreim, der sich in der süd- und nordfranzösischen lyrik verhältnismässig selten findet, aber von den ältern dichtern dort in längern versen grundsätzlich angewandt wurde,¹⁾ kommt in unsern liederbüchern nur vereinzelt vor.²⁾ Denis verwendet ihn zweimal im kehrreim: Einfach 639, doppelt 896; endlich noch 2774.

Dem metrischen tractat (CB. p. 5, c. 2) zu folge war es bei den Portugiesen wie bei den Provenzalen regel, dass in allen stropfen eines gedichtes die reime an derselben stelle das nämliche geschlecht haben musten. Dieses gesetz ist von den kunstdichtern sehr oft überschritten worden. Unter den 32 gedichten unseres königs, in welchen männliche und weibliche reime sich mischen, verstossen nicht weniger als 11 gegen die regel (XII, XXVI, LIV, LXXV, LXXVI, LXXXIII, LXXXIV, LXXXVI, CI, CXXXIII, CXXXVIII).³⁾

Unter den verschiedenen arten der reimverteilung, deren sich Denis bedient hat, sei zuerst der reimwechsel erwähnt.

Dieser kann darin bestehen, dass der reim mit jeder strophe wechselt, entsprechend den *rims singulars* der Provenzalen. Von den 138 gedichten des königs gehören 104, also die überwiegende mehrzahl, hierher. Unter diesen begegnen wiederum bloß drei (XVIII, XX, XLVI), in denen jede strophe nur einerlei reim hat (wie in der *cobla continuada* der Leys d'amors),⁴⁾ in allen übrigen ist jede strophe mehrreimig. Eine beliebte art des reimwechsels war bei den Provenzalen diejenige, in welcher alle zwei stropfen neue reime eintraten (*coblas doblas*). Diese findet sich bei unserm dichter, dessen lieder überhaupt selten mehr als drei, oft nur zwei, stropfen haben, nicht. In einem gedichte, LXXV, weicht die reimfolge der zweiten strophe von derjenigen der ersten ab, kehrt aber in der dritten wieder zu dieser zurück. Oefter geht, wie in der provenzalischen lyrik,⁵⁾ ein reim durch mehrere oder alle stropfen hindurch, während die übrigen reime wechseln. XXXV bleibt der reim im zweiten und dritten vers jeder strophe

1) Vgl. Jeanroy, *Origines* 357 f.; Stengel, *l. c.* 68.

2) V. 33, 921; CB. 130, T. e C. 175, 225.

3) Vgl. Diez, *KuHp.* 56—7.

4) Vgl. T. e C. 48, CB. 177.

5) Vgl. Bartsch, *Jahrb.* I, 173.

(vgl. T. e C. 8); CV ist der reim des ersten und vierten verses auch in der zweiten strophe beibehalten; CVI erscheint der reim der zweiten und dritten zeile der ersten strophe im ersten und vierten vers der zweiten; CXXVII bleibt der reim der dritten und fünften zeile. CIX, CXIX, CXXVIII, CXXXIII, CXXXVI und CXXXVII geht ein reim, mit dem refrän gebunden, durch alle stropfen hindurch.

Dem reimwechsel gegenüber steht die einrichtung, wonach alle stropfen eines gedichtes gemeinsame reime haben, gleich den *coblas unissonans* der Provenzalen. Diese form ist von Denis in nur 19 liedern ganz durchgeführt worden (I—V, XXX, XXXII, XXXVIII, XL, XLIII—V, XLVII, L, LI, LVI, LXII, LXVIII, XCV, XCVIII). In andern gedichten finden abweichungen statt. XXXVII haben nur die drei ersten zeilen in allen stropfen gleichen reim; LIV wird der reim der fünften und sechsten zeile in den folgenden stropfen von einem neuen abgelöst; CXII ist der reim der dritten, vierten und fünften zeile neu; CXIV haben in allen drei stropfen je der erste, dritte und sechste vers gemeinsamen reim, die andern wechseln; CXXXII treten im vierten und fünften vers jeder strophe neue reime ein; LX endlich wird der reim der vierten, fünften und sechsten zeile (ccc) in der dritten strophe ganz fallen gelassen und durch bbb ersetzt. — In der provenzalischen kunstlyrik wird die in der ersten strophe eingeführte reimordnung oft in der zweiten geändert, in der dritten aber wieder zur ordnung der ersten, in der vierten zu derjenigen der zweiten strophe zurückgekehrt. Diesen wechsel kennt unser dichter nicht.¹⁾

In seiner entschiedenen bevorzugung des reimwechsels weicht könig Denis durchaus von den Provenzalen ab, bei denen in der regel der reim durch alle stropfen des liedes beibehalten wird und gewöhnlich nur bei einreimiger strophe wechselt.²⁾ Auch bei den französischen lyrikern scheint diese form die üblichere gewesen zu sein. Unter den 65 von Scheler im ersten bande seiner *Trouvères belges* veröffentlichten dichtungen gehören 32 zu den *coblas unissonans*, 25 zu

1) Vgl. Diez, *KuHp.* 59.

2) Vgl. Bartsch, *Jahrb.* I, 172 u. 174.

den *coblas doblas* und nur 8 zu den *rims singulares*; unter den 46 von Mätzner herausgegebenen liedern 34 zu den erstern und nur 1 zu den letztern; unter den 76 gedichten des königs von Navarra sind dagegen, zufolge Diez (KuHp. 58), nur 16 *coblas unissonans*. Die älteren galicisch-portugiesischen kunstlyriker scheinen sich in dieser beziehung näher an das provenzalische vorbild gehalten zu haben als könig Denis, doch ist auch bei ihnen der reimwechsel ziemlich stark vertreten. Unter den 100 liedern der vor-alfonsinischen dichter Joam Soares Somesso, Martim Soares und Pero Garcia Burgales, die im canzoniere CB. veröffentlicht sind, finden sich 20 mit reimwechsel von strophe zu strophe, 24 *coblas doblas* und 24 *coblas unissonans*; unter den 52 liedern des Pero da Ponte weisen 23 *rims singulares*, 18 *coblas unissonans* und 6 *coblas doblas* auf.

Abgesehen von der ein ganzes gedicht umspannenden reimfolge wird aber die verkettung der stropfen auch durch andere mittel bewirkt.

Ein einzelner reim schlingt sich durch das ganze lied, wie z. b. bei Guiraut Riquier (MW. IV, no. 23) *amés* im vierten vers jeder strophe erscheint. Bei Denis lässt sich wol CXII *bem-quem* als ein fall dieser art ansehen; sonst findet er sich z. b. noch T. e C. 78, 129, 223. 1)

Dem metrischen tractat (CB. p. 4, c. 2) zufolge galt es in Portugal für einen beweis höherer kunst in das lied eine zeile zu setzen, die mit den andern nicht reimte. Solche zeilen hiess man *palavras perdudas*. Es scheint ihrer drei arten gegeben zu haben. Die erste bestand darin, dass man einen vers *de moor maestria* an den anfang, in die mitte oder ans ende, immer aber an dieselbe stelle jeder strophe setzte. Die zweite art war, dass jede strophe einen erst in den folgenden stropfen gebundenen vers²⁾ oder auch mehrere einzelne reimwörter enthalten konnte, und die dritte, dass eine *palavra perduda* auch zwei mal in jede strophe gesetzt werden durfte. Die *palavra perduda* entspricht demnach sowol den *rims dissolutas* der Provenzalen oder den körnern der meister-

1) Siehe Diez, *KuHp.* 60.

2) So dürfte wol mit Monaci (Miscell. p. 421) folgende stelle sich auslegen lassen: Ou er pode meter senhas palavras en cada cobra que rimem hūas outras.

sänger¹⁾ als auch den *rims estramps*²⁾ oder ungebundnen versen. Als eigentliches korn tritt sie bei Denis XXXVII am anfang der strophe, V in der mitte und CXII am ende auf.³⁾ Als ungebundene zeile oder waise erscheint sie bei ihm nicht,⁴⁾ dagegen öfter bei seinen älteren kunstgenossen.⁵⁾

Eine andere art der strophenverknüpfung besteht darin, dass das letzte reimwort einer strophe zum ersten der folgenden gemacht wird. So verbundene strophen, in den Leys d'amors *coblas capcaudadas* genannt, kommen in unserer sammlung nicht vor.⁶⁾

Dagegen verbindet könig Denis seine strophen mehrmals in einer weise, die an die *coblas capfinidas* der Leys d'amors gemahnt.⁷⁾ Er nimmt nämlich das letzte reimwort oder auch sonstige schlussworte einer strophe, zum teil in veränderter form, in die erste zeile der folgenden strophe auf. IV, 1—2 *na mha morte*, 2—3 *perdom, perdoará*; XLII, 1—2 *toor ou prez*; CXXVII *defendi, Defendi*. Dahin sind wol auch folgende verbindungen mit dem refrän zu rechnen: LXIX *valer, valerdes*; CV *moirades, morremos*; CXXXIII *levou, levar, levou*.⁸⁾

Eine andere form der *cobla capfinida*, die darin besteht, dass der letzte vers einer strophe in der folgenden als anfangsvers vollständig wiederholt wird,⁹⁾ ist von unserm dichter nicht angewandt worden, wol aber von anderen, namentlich älteren portugiesischen lyrikern.¹⁰⁾ Sie stammt aus der volksdichtung,

1) Vgl. Bartsch, *Jahrb.* I, 175—6.

2) Siehe oben p. XII.

3) Vgl. V. 53, 654, CB. 100, 136, T. e C. 68, 72, 75, 100, 178.

4) Vgl. Stengel, *l. c.* 83. — Zeile 1569 unserer sammlung ist ein einzelner refränartiger schlussvers; 1519 ist wol fehlerhaft und etwa zu verbessern: o poi-lo assi passei.

5) Z. b. V. 695, 699, CB. 164, 170, T. e C. 149, 181.

6) Das beispiel, welches Diez (*l. c.* 61) aus den T. e C. anführt (114 = V. 568), gehört vielmehr zu den *coblas capfinidas*.

7) Siehe Bartsch, *l. c.* 178—180.

8) Vgl. noch CB. 42, V. 568, 1176, T. e C. 257.

9) Vgl. Bartsch, *l. c.* 181.

10) So z. b. V. 568, 1182, 1198. Zuweilen ist der wortlaut etwas geändert, wie V. 480 7—8 *Poy-lo meu coraçom migo nom levar — Poi-lo meu coraçom vosco ficar*; 546 7—8 *Ca o nom posso comigo poer — Ca se eu migo podesse poer, u a. m.* Für französische beispiele vgl. Mützner, IX und p. 159—160.

denn sie trifft in der hauptsache mit der art von stropfenverketzung überein, die den volkstümlichen formen der galicisch-portugiesischen poesie alter und neuer zeit charakteristisch ist¹⁾ und, wie wir schon oben (s. XVIII) gesehen haben, unter dem namen *lexa-pren* „lass-nimni“, aus der galicisch-portugiesischen in die castilische kunstlyrik übertragen wurde.

Die runde (*canço redonda*) hat Denis nicht gepflegt und auch andere Portugiesen nur insofern als man darunter stropfen versteht, die mit demselben verse beginnen und schliessen,²⁾ nicht aber die weit kunstvollere und seltener weise der stropfenverknüpfung, deren sich z. b. Folquet de Marseilla (Archiv XXXV, 386) und Guiraut Riquier (MW. IV, no. 35), der letztere mit dem namen *canço redonda et encadenada*, bedienten, und in welcher die reime in solcher weise von strophe zu strophe wechseln, dass periodisch die reimordnung der ersten strophe wiederkehrt.³⁾

Als letzte, von den bisher erwähnten ganz verschiedene art der stropfenverketzung ist diejenige zu nennen, welche nicht durch den reim sondern durch den satzverband bewirkt wurde. Sie bildete eine eigene, den besondern namen *atafiinda* tragende liedergattung der galicisch-portugiesischen kunstlyrik, die man offenbar eifrig pflegte. Nach der in der poetik (CB. p. 4, c. 3) gegebenen regel nannte man diese gedichte *atafiindas*, weil nicht das letzte wort einer strophe, sondern das erste (oder die ersten) der folgenden den sinn abschloss und das lied auf diese weise bis zur *fiinda* weitergieng, wo erst der gedanke des ganzen seinen völligen abschluss fand. *Atafiindas* sind in unseren liederbüchern in erster linie diejenigen gedichte, in welchen der schlussvers einer strophe oder des refräns nicht hier, sondern erst am anfang der folgenden strophe und der *fiinda* syntaktisch endet, wie IX, X, XXXIX, CV, CVIII.⁴⁾ Beispiele dieser art sind auch bei andern trobadores häufig.⁵⁾ In zweiter linie gehören

1) Besonders in den sehr beliebten und sehr alten wettgesängen, *desafios* und *despiques*. Vgl. Carolina Michaelis de Vasconcellos, *Grundriss* II, 147.

2) Z. b. V. 650, 852, 1182, 1198.

3) Vgl. Bartsch, l. c. 186; P. Meyer, *Rom.* XIX, 19.

4) Vgl. die anmerkung zu I, 3—4.

5) V. 2, 12, 50, 52, 393; CB. 23, 24, 91, 95 u. s. w.

zu dieser gattung die zahlreichen lieder, deren stropfen durch conjunctionen am anfang mit einander verkettet sind, wie durch *ca* (XXXVIII, XLIII, L u. s. w.), *e* (I, V, XI u. s. w.), *ou* (VI), *pois* (LVIII, CXXIV), *quando* (LXXI), *que* (LXXVI) u. a.¹⁾ Eine ähnliche dichtung ist aus der kunstlyrik der Provenzalen und Franzosen, in welcher das syntaktische übergreifen einer strophe in den anfang der folgenden überhaupt nur in wenigen, meist nicht musikalisch vorgetragenen dichtungen sich zeigt,²⁾ nicht bekannt. Die Portugiesen sind also hierin, wie übrigens schon der name andeutet, ihre eigenen wege gegangen. Waren die *atafindus* zum gesang bestimmt, so konnte wol die melodie, gleichwie der text, erst am ende des gedichtes ihren abschluss finden.

Was den *bau der strophe* anlangt, so sei zunächst bemerkt, dass der ganze galicisch-portugiesische liederschatz in zwei grosse hauptgruppen zerfällt (vgl. die poetik, CB. p. 3, c. 5), die lieder ohne refrän oder meisterlieder (*cantigas de maestría*) und die refränlieder (*cantigas de refram*).

Wie es ihr name besagt und unser könig (XLIII) es uns selbst bezeugt, sind die ersteren, die nur ein drittel des ganzen ausmachen, die mehr kunstmässigen, der provenzalischen *canso* nachgebildeten dichtungen. Sie begreifen daher hauptsächlich die minnelieder und ernsteren spott- und streitgedichte, finden sich aber auch in andern gattungen, wie der *cantiga d'amigo* angewandt.³⁾ Von den 41 meisterliedern des königs Denis sind 5 (XCVIII, C, CXII, CXVII, CXXVII) frauenlieder und 5 spottlieder. Die zahl der stropfen ist weit geringer als bei den Provenzalen und Franzosen, in der regel 3 oder 4.⁴⁾ Bei den ältern kunstdichtern, wie z. b. bei Martim Soares, sind meisterlieder mit 4 stropfen noch ziemlich häufig; Denis hat nur 4

1) V. 8, 5, 16, 18. 30 u. s. w. — Vgl. C. Michaelis de Vasconcellos, *Grundriss* II, 195.

2) Vgl. Appel, *GZ.* XI, 219; Stengel, *l. c.* 86—7.

3) Z. b. V. 370. Vgl. C. M. de Vasconcellos, *l. c.*

4) Die poetik (CB. p. 4, c. 1) spricht zwar von 4, 5 oder 6 stropfen, aber diese ziffern treffen bloss bei den volksliedern zu. Dagegen heisst es bei Pero da Ponte, V. 1170: *E no mundo non sey eu trobador De que s'ome mays dev' a se temer De x'el mui maas tres cobras fazer Ou quatro a quem lhi maa barva fôr.*

gedichte von 4 stropfen; die meisten sind drei-, 4 sogar nur zweistrophig. Die stropfen sind viel kürzer als in der süd- und nordfranzösischen lyrik. Nur selten finden sich solche von zehn oder acht zeilen; meist haben sie sieben oder sechs. Ebenso ist die zahl der reime in der strophe weit geringer. Wie schon in der französischen kunstlyrik,¹⁾ so hat auch hier die 7- oder 8-zeilige strophe selten mehr als drei, oft nur zwei verschiedene reime, und die 10-zeilige kaum mehr als vier. Bei älteren kunstdichtern, wie z. b. wieder bei Martim Soares, trifft man noch öfter auf 8- und 9-zeilige (CB. 119, 135), ja auch auf 7-zeilige stropfen (V. 965) mit 4 reimen, hier allerdings mit einer *palavra perduda*; bei Denis finden sich 4 reime nur in einer 10-zeiligen (LXVII) und in einer 7-zeiligen strophe (V), wo aber ebenfalls mit einer *palavra perduda*; in einer 8-zeiligen strophe (LVII) dagegen nur drei. Sonst wendet der könig nur 7- und 6-zeilige stropfen mit drei oder zwei reimen an.

Die reimsysteme, deren sich unser dichter in seinen meisterliedern bedient hat, sind folgende:²⁾

- aaabab VIII, LXIII, CXXXVIII.³⁾
- aaabba CXVII. Vgl. V. 966.
- aabab CXXVII.
- aabb LI.
- aabbbe CXII.
- ababba II, CXIV.
- ababeca LXII.⁴⁾
- ababebc III, XXX, LIV (mit ausnahme der ersten strophe: ababbbb), LXX, LXXII, LXXVI.⁵⁾
- abbaab LXVI.
- abbaabcedd LXVII.

1) Vgl. P. Meyer, *Rom.* XIX, 13.

2) Zum vergleich sind die dichtungen einiger bedeutenderer älterer dichter, des Paay Soares de Taverros, Joam Soares Somesso, Martim Soares, Affons' Eannes de Cotom, Pero da Ponte und Pero Garcia Burgales herangezogen worden.

3) Vgl. Jeanroy, *Origines* 399 f., Stengel, *l. c.* § 188. — V. 74.

4) V. 472, 475, 502, 572, 661, 971—3, 1165; CB. 90, 118, 128, 145 u. s. w.

5) V. 504, 663, 970, 975, 976, 1113, 1167; CB. 82, 85, 86, 88—9, 92, 94, 116, 129, 132, 137 u. s. w.

- abbaacac LVII.
 abbacac XXXII.¹⁾
 abbacca I, IV, VI, VII, XI, XLII—XLIV, L, LIII, LV,
 LXVIII, XCVIII, CXXIX, CXXX, CXXXI.²⁾
 abbaceb LXV.³⁾
 abbecc XLVII, CXXXII.⁴⁾
 abbecca LX.
 abbedda V.

Was das system der dreiteiligkeit anbetrifft, das in der provenzalischen und französischen lyrik sich auch auf die einrichtung des ganzen gedichtes erstreckt, so ist dasselbe nur in einer kleinen zahl unserer kunstlieder regelmässig durchgeführt. Bei Denis findet sich die dreiteiligkeit der strophe nur in 33 aus den 41 meisterliedern, ohne die *finda* mitzurechnen.⁵⁾ Hier ist freilich immer ein reim des abgesangs, mehrmals sogar alle, aus den stollen entlehnt.

Bei den französischen kunstlyrikern galt es bekanntlich für unerlässlich, für jedes lied eine andere strophenform zu suchen, so dass unter den etwa 60 liedern des königs von Navarra kaum zwei sich befinden, die ganz gleich gebaut wären.⁶⁾ Von einem solchen bestreben nach mannigfaltigkeit lässt sich bei den Portugiesen nichts bemerken, wenn auch nicht zu leugnen ist, dass Denis trotz der kürze und ein- facheit seiner strophen einen nicht unbedeutenden wechsel in sie gebracht hat. Beeinflussung durch die troubadours und trou- vères lässt sich hier kaum bestimmt nachweisen, so unlegbar oft die mehr oder weniger genaue übereinstimmung mit den strophenformen derselben ist. Wie Diez (*KuHp.* 67) bemerkt hat, war es leichter solche abänderungen der form zu erfinden als sie aufzusuchen.

1) V. 567, 1163.

2) V. 558, 574, 576, 907, 978, 1111, 1117, 1120, 1164, 1170, 1172, 1174, 1175, 1183, 1187; CB. 124—6, 137—8, 146; 13 aus 24 liedern des Joam Soares Somesso, 11 aus 36 des Pero Garcia.

3) CB. 127, 136; 7 lieder des Joam Soares Somesso und 2 des Pero Garcia.

4) V. 1110, 1160; CB. 121, 134, 262.

5) Vgl. damit Diez, *KuHp.* 63—4 und C. M. de Vasconcellos, *l.c.* 196.

6) Vgl. G. Paris, *La littérature française* § 125.

Die *cantigas de refram* bilden zwei drittel des lieder-schatzes und begreifen hauptsächlich die frauenlieder und die mehr spielenden spottgedichte, aber auch einen beträchtlichen teil der minnelieder, bei Denis z. b. 44 aus 75 *cantigas d'amor*. Die refränlieder zerfallen in die balladen und die verkettungs-gedichte mit zweizeiligen strophen.

Die ballade besteht in einem liede von gewöhnlich drei, hie und da auch vier oder zwei strophen, auf die jedesmal der refrän folgt. Wie das unten stehende verzeichnis der reimsysteme zeigt, weist eine anzahl dieser strophen den alter-tümlichen zug der einreimigkeit auf, namentlich die dreizeiligen. In vielen ist aber eine kunstmässigere mannigfaltigkeit der reimformen angestrebt. In den 5- und 7-zeiligen strophen dient ein vers, meistens der letzte, gewöhnlich zur anreimung an den refrän.

Der refrän besteht meist aus einem oder zwei, oft aber auch aus drei oder vier versen, nur selten aus einem blossen ausruf oder einer anrede (XVIII, XXIII). In übereinstimmung mit seiner ursprünglichen bestimmung, der wiederholung des strophentextes durch den chor,¹⁾ gibt er in der auch in dieser hinsicht altertümlichen galicisch-portugiesischen lyrik meist den grundgedanken des liedes an. Daher sind die kehrreime nicht selten selbständige sätze oder werden als selbständige kleine liedchen eingeführt, wie z. b. XCVII, XCIX u. a. Wie man unten sehen wird, hat der refrän in den meisten liedern seine eigenen reime, wie in der ältesten französischen form der ballade,²⁾ und oft unterscheidet er sich auch im versmass von der strophe, soweit in dieser poesie überhaupt verschiedene versmasse in einem gedichte gemischt werden (XX, XXVIII, LVI,³⁾ LXXVII, LXXXVI, XC, XCI, XCII, CI, CXIII, CXXXVI). Zuweilen büsst jedoch der refrän seine selbständigkeit ein, indem er entweder an die strophe angereimt und demgemäss in seinem wortlaut geändert wird, wie z. b. XXV, LIX, CXXXVII, oder sogar in gewissem sinne mit der strophe verschmilzt, wie es wol CIX, CXIX der fall ist.

1) Vgl. Stengel, *l. c.* § 174.

2) Vgl. Jeanroy, *Origines* 408.

3) Vgl. Martim Soares, CB. 149.

Folgendes sind die reimformen, die unser dichter in seinen refränliedern angewandt hat:

- aaaB XVIII, XLVI.
 aaaBaaB XX.
 aaabaB XVI, XCIX, CXXV, CXXXIII.¹⁾
 aaaBaB CXX, CXXIII, CXXVIII. Vgl. V. 411.
 aaabAB LXXIII, CXXXVII.
 aaabBB CXI.
 aaB LXXXIX, XC, CXIII.²⁾
 aaBaB CIX, CXIX, CXXIV. Vgl. CB. 152.
 aabAB LIX.
 abababC XXIII.
 abababcDDC XVII.
 ababbA XXXVIII.
 ababC LXXX.
 ababCC XXVII, LXXIV, LXXIX, XCVII, CXXI.
 ababcDe CXXII. Cf. T. e C. 116.
 abbaaCC LXIX, LXXVII, CXXVI.
 abbaaCCD XII.
 abbaC XXI, XXVIII, XXIX.
 abhaCAC XXV.
 abbaCC X, XI, XIII—XV, XIX, XXII, XXVI, XXXI,
 XXXIII—XXXVI, XXXIX, XLI, XLVIII,
 XLXIX, LII, LVIII, LXI, LXIV, LXXI, LXXV,
 LXXVIII, LXXXI—LXXXVIII, XCV, XCVI,
 C, CI, CIII—CVIII, CX, CXV, CXVIII, CXXXIV,
 CXXXV.³⁾
 abbacCA XLV.
 abbaCCCA LVI.
 abbebc CXXXVI.
 abbecB XXXVII.

Sowol das meisterlied als das refrängedicht sollen nach der poetik (CB. p. 5, c. 4) mit einem *fiinda* genannten und aus einem bis vier versen bestehenden zusatz schliessen, dessen

1) V. 419, 577, 974, 1112, 1161, 1190; CB. 207, 248.

2) V. 657, 659, 660, 719 u. v. a.

3) V. 420—422, 474, 477, 569, 656, 662, 727; CB. 122, 253, 255, 256, 258, 260 u. s. w.

bestimmung im abschluss des gedankens lag. Damit wurde also die *tornada* der Provenzalen nur in der form nachgeahmt,¹⁾ wie ja auch der *envoi* der französischen lyriker selten mehr als eine blosse form war.²⁾ Wie in der poetik vorgeschrieben wird, reimt die *fiinda*, so weit sich die dichter derselben überhaupt bedienen, mit der letzten strophe des meisterliedes oder mit dem refrän der ballade. Bei Denis kommt sie nur in 48 gedichten, und hier nur vier mal im meisterlied, vor.³⁾ In diesem letztern wiederholt sie CXIV, CXXXII die zwei, XLIV die drei letzten reime der letzten strophe, während LXXVI die erste dreizeilige *fiinda* zwei eigene reime und ein der vorhergehenden strophe entnommenes reimwort (*b*),⁴⁾ und die letzte einzeilige wieder ihren eigenen reim hat. Das reimsystem beider ist also: *däbe*. — In den balladen reimt die *fiinda* in der regel mit dem refrän. Ausnahmen sind bei Denis nur IX, X, wo der erste vers der zwei- und dreizeiligen *fiindas* mit *a* der letzten strophe, die anderen verse mit dem refrän reimen, und CXXXIV, wo die *fiinda* in einer volksmässigen vierzeile mit eigenen reimen (*däde*) besteht.⁵⁾ Nicht selten wiederholt der dichter in der *fiinda* die reimworte, ja selbst den wortlaut der refränzeilen. Von einem verse X, XI, XII, XIX, XXXI, LII, CV; von beiden XXIV, XXVI, XLVIII, LXXXV, CIII, CIV, CXXI.⁶⁾

Von der grösseren einfachheit unserer kunstpoesie zeugt,

1) Vgl. Diez, *KuHp.* 71 f.

2) Vgl. Jeanroy, *De Nostrat.* 7.

3) Bei den ältern dichtern ist die *fiinda* ziemlich selten. Unter den ersten 200 liedern von Molteni's canzoniere CB. findet sie sich nur 14 mal.

4) Vgl. die anmerkung zu LXXVI, 1560. In dieser refränartigen wiederholung eines reimwortes der letzten strophe in der *fiinda* ist Denis wol einem gerade in der älteren zeit herrschenden brauche der provenzalischen lyrik gefolgt. Vgl. Stengel, *l. c.* § 186. — Aehnliche fälle finden sich V. 537, 541, 545, 556, 598, 605; CB. 244. CB. 242, 243, V. 622 trifft dies dagegen mit dem *dobre* zusammen.

5) In der tat stimmt sie fast wörtlich mit der letzten strophe einer ballade des Stevan Travanca (V. 324) überein, mit welchem dichter Denis auch den refrän des liedes gemein hat.

6) Sehr oft ist dies bei Joham Ayres de Santiago, einem vorgänger des königs der fall, mit welchem dieser auch sonst oft zusammentrifft. (Vgl. die anmerkungen und z. b. noch CXV mit V. 614.) So z. b. V. 530, 533, 535, 594-7, 607, 614, 616, 617, 621-4 u. s. w.

wie Diez (*l. c.* 67) bemerkt hat, dass die versarten, im unterschied von der nord- und südfranzösischen lyrik, sich hier nicht häufig mischen, namentlich kürzere mit längeren. Jambische zehnsilbner und trochäische neunsilbner mischen sich XXVI, CIII, CIX, CXXXIII, CXXXV, CXXXVIII; jambische achtsilbner und grössere redondilienverse LXII, LXXV, LXXIX, LXXX, LXXXIV, LXXXVII; jambische sechssilbner, achtsilbner und zehnsilbner LIV.

Die zweite art von refräncliedern sind (siehe oben s. LXIII f.) künstlerische nachbildungen von heimischen volksliedern, welche von zwei chören im wechselgesang vorgetragen wurden¹⁾ und als deren grundzug die parallelistische gliederung der strophen anzusehen ist.²⁾ In diesem parallelismus, der die seele des volksliedes ist, lassen sich wol mit Jeanroy³⁾ drei stufen der entwicklung unterscheiden.

Ursprünglich wurde das, znerst wol aus einer einzigen⁴⁾

1) So lässt Gil Vicente (I, 183) ein in diesem style gebautes Marienlied von zwei chören singen, und ebenso wird die schon früher (s. XCV—XCVI) angeführte *danzaprima*-romanze der Asturier vorgetragen.

2) Vgl. C. M. de Vasconcellos, *Grundriss* II, 150—154. — Gegen die wahl des ausdrucks *serrana* zur bezeichnung der parallelstrophenlieder wird von der gelehrten romanistin mit recht die zweideutigkeit dieses namens geltend gemacht.

3) *Origines* 415 f.

4) Vgl. Stengel, *l. c.* 78. — Aus nur einer zeile besteht das thema wirklich noch in der anmkg. 1 angeführten, in Asturien zur *danza-prima* gesungenen romanze, sowie in dem s. XCV citierten asturischen tanzliede; endlich in einer anzahl von anklängen an den typischen parallelismus, welche sich in den peninsularen romanzen finden, wie z. b. *Romanceiro portugues* (hrsg. von J. Leite de Vasconcellos, Porto 1886) III, 5—8:

Por sua bocca dizia,
por sua bocca falava;
esta agua benta fica,
esta agua fica sagrada.

Vgl. *Revista lusit.* II, 215.

Braga, *CAA.* p. 188:

Caçador que ia a caça,
caçador que a caça ia.

Primavera I, 95: Ven acà tu, hijo mio,
Ven acà tu, hijo amado.

Ibid. 150: Ayudeos Dios, hijos mios,
Guardeos Dios, hijos amados.

zeile bestehende thema des ersten chors durch den zweiten ohne irgend welche änderung wiederholt. Der parallelismus war also ein vollständiger.

Von dieser form, die sich noch in französischen volksliedern findet,¹⁾ hat sich in einem hübschen liebesliede des Gil Sanchez (siehe oben s. XXVIII) CB. 22 eine deutliche spur erhalten. Die erste strophe möge hier folgen:

Tu que ora vões de Montemayor!
 Tu que ora vões de Montemayor!
 Digasme mandado de mha senhor!
 Digasme mandado de mha senhor!
 . Ca se eu seu mandado non vyr,
 trist' e coyado
 serey e gram pecado etc.

Auf der zweiten stufe scheiden sich die beiden texte, meist aus zwei zeilen bestehend, durch die hinzugetretene assonanz oder reimung (am häufigsten auf *i-o : a-o* oder *i-a : a-a*) von einander ab. Dies ist die den alportugiesischen volksliedern eigentümliche art, von der uns das vaticanische liederbuch über 50 nachbildungen überliefert hat.²⁾ Die weiterbildung der stropfen wird dadurch bewirkt, und die verschiedenen stropfenpaare zugleich mit einander verkettet, dass der zweite vers der ersten strophe als erster der dritten, der zweite vers der zweiten strophe als erster der vierten wiederholt wird, u. s. w. So entsteht also bei zweizeiliger strophe einschliesslich des (hier in der regel einzeiligen) refräns (γ) folgende ordnung (vgl. XCI): $aa^1\gamma bb^1\gamma a^1a^2\gamma b^1b^2\gamma a^2a^3\gamma b^2b^3\gamma$.

Als dritte stufe des parallelismus endlich wäre diejenige zu bezeichnen, in welcher von der genauen wiederholung des themas auch vor dem reimworte immer mehr abgewichen und,

Ibid. 248: Ay Narcisa de mi vida!
 Ay Narcisa de mi alma!

1) Siehe Jeanroy, *Origines* 416.

2) Vgl. C. M. de Vasconcellos, *l. c.* 151. — Wie die gelehrte verfasserin in dem liedchen V. 507 ein dreizeiliges thema erkennt, ist nicht klar. Nur wenn man den refrän *E chor' eu bela* hinzurechnete, könnte man hier von einer dreizeile reden; in diesem falle gäbe es dann überhaupt keine zweizeiligen themata, welche doch von frau Vasconcellos selbst als die regel erklärt werden.

wie z. b. im altfranzösischen *rondet*,¹⁾ ein abgeänderter text zur selben melodie gesungen wurde.

Mit diesem typus parallelistischer gliederung der stropfen ist das drei- oder vierstrophige altportugiesische refränlied aufs engste verwandt. Dass beide arten in der hauptsache denselben gegenstand behandeln, hauptsächlich frauenlieder sind, dass ihre sprache und ihr styl im wesentlichen dieselben sind, wurde fröher (s. LXIII f.) gezeigt. Die einfachheit und kunstlosigkeit des parallelstropfenliedes kennzeichnen zum grossen teil auch den bau der ballade, und was der grundzug des ersteren ist, die wiederholung desselben gedankens und ausdrucks von strophe zu strophe, ist es auch in dieser. Dies ist besonders in den nicht seltenen gedichten mit zwei- oder dreizeiligen stropfen der fall, wie z. b. XVIII unserer sammlung oder in folgendem liede eines der ältesten bekannten kunst-dichter, des Paay Soares de Taverros, CB. 120:

A ren do mundo que melhor queria
nunca meu ben quis dar, Sancta Maria;
mais quant' end' eu no coraçõ temia,

Ei, ei, ei, senhor, agora vi
de vos quant' eu sempre temi.

A ren do mundo que eu mais amava
e mais servia, nen mais desejava,
Nostro senhor, quant' eu receava,

Ei, ei, ei etc.²⁾

In andern liedern dieser art finden wir parallele stropfen-paare mit demselben anfangsvers und mehr oder weniger genauere wiederholung desselben gedankens und ausdrucks in jeder strophe, wie z. b. bei Denis CXXXVI, wo der mangelhafte zusammenhang zeigt, dass eine strophe fehlt.³⁾

Im ganzen stimmt, wie schon von Paul Meyer (Rom. II, 265) und Jeanroy (Origines 403) hervorgehoben worden ist, der bau der galicisch-portugiesischen ballade mit demjenigen der provenzalischen *balada* und französischen *baïete* überein. Dies beweist aber noch nicht, dass sie überhaupt eine blosse ent-

1) Jeanroy, *Origines* 416.

2) So V. 657, 659, 660; CB. 50, 51, 106, 113, 249, 250; T. e C. 36, 122, 125, 138.

3) Vgl. V. 488, 825, 866—7, 949, 950 u. a.

lehnung dieser letztern sei, ebenso wenig wie man die lieder mit typischem parallelismus der stropfen darum als nachbildungen einer fremden gattung ansehen darf, weil sich ähnliche formen auch in der französischen lyrik des 14. und 15. jahrhunderts finden (siehe oben s. LXXIX f.).¹⁾ Die formelle übereinstimmung solcher dichtarten erklärt sich eher daraus, dass sie aus einer mehreren romanischen völkern gemeinsamen grundform sich entwickelt haben.²⁾ Dass die altportugiesische ballade nationalen ursprungs ist und sich schon vor dem beginn der uns bekannten kunstlyrik, vielleicht unter beteiligung zugewanderter volksänger, einer bedeutenden pflege erfreute, wird ausser dem oben (s. XXVI) gesagten³⁾ auch dadurch bezeugt, dass zwei drittel der uns erhaltenen lieder *cantigas de refram* sind, dass auch das höfische minnelied vorwiegend in dieser form abgefasst und in dieselbe schlichte sprache gekleidet ist, und dass, was besonders ins gewicht fällt, die im refränlied typische wiederkehr desselben gedankens und ausdrucks in jeder strophe sich auch der mehrzahl der dem provenzalischen styl nachgebildeten *cantigas de maestria* mitgeteilt hat.⁴⁾

1) Beispiele geben A. Stickney, *Rom.* VIII, 79—92 und G. Paris, *Chansons du XV siècle*; z. b. no. VIII, LXXVIII, LXXXI. Vgl. ferner Carducci, *Cantilene e Ballate* no. XLVI.

2) Vgl. P. Meyer, *Rom.* II, 265.

3) Vgl. C. M. de Vasconcellos, *l. c.* 180.

4) Schon deswegen will es nicht richtig scheinen, dass frau Vasconcellos (*l. c.* 195) die meisterlieder als die *früheren* kunstlieder bezeichnet. Zudem haben ja gerade einige der ältesten uns bekannten hofdichter, wie Paay Soares de Taverros und sein bruder Pero Velho, D. Gil Sanchez, Bernaldo de Bonaval, Rodrigu' Eanes de Vasconcellos u. a. ihre minnelieder in die balladenform gekleidet. Siehe CB. 22, 112, 118, 120, 312; V. 657, 659, 660 u. a. — Eben so wenig scheint uns ein genügender grund vorhanden zu der wiederholten behauptung (*ibid.* 152 u. 180), dass die volkstypen *erst* unter Denis und durch ihn hoffähig geworden wären. Erstens ist es doch kaum wahrscheinlich, dass gerade die volkstümlichste dichtart, die der ganzen kunstpoesie ihr eigenartiges geprüge aufgedrückt hat, erst in der *dritten* periode dieser schule, nach einem zeitraum von boinahe 80 jahren, am hofe gepflegt worden sei. Zweitens haben nachweislich alte, *vor-alfonsinische* dichter diese gattung wirklich gepflegt, sei es im minne- oder im frauenlied. So die oben genannten brüder Paay Soares und Pero Velho, Pedrannes Solaz (V. 824—5) und Bernal de Bonaval (V. 657 etc.; 726, 728, 731); ferner mehrere dichter der zweiten

Diesen charakteristischen zug der wiederholung, der es gerade scharf von der ähnlichen französischen gattung scheidet, teilt übrigens, wie zum schluss dieser untersuchung noch hervorgehoben werden möge, das galicisch-portugiesische frauenlied auch mit der liebespoesie anderer, zum teil unverwandter völker. Ueberraschend ist namentlich seine ähnlichkeit mit der chinesischen gattung Hing, über die Wilhelm Scherer¹⁾ aus der lateinischen übersetzung des Schi-king durch den jesuiten Lacharme folgendes mitteilt: "Häufig drei strophen, worin eine und dieselbe, in drei nahverwandte, ja synonyme momente zerlegte anschauung durchgeführt wird, derselbe gedanke in drei variationen erscheint: wie wir dies auch aus europäischen liedern kennen (gleich bei Daumer 2, 48. 49)." Dazu werde hier folgendes beispiel angeführt:

In vallibus planta Toni aruit et iam sine succo facta est. Mulier (a viro suo) divellit et discedens suspirat, heu! suspirat, quod hominum aetatem usque eo infelicem vivat.

In vallibus planta Toni aret sine humore. Mulier discedit et dissociatur, altaque ex imo pectore suspiria trahit; alta suspiria trahit, quod hominum aetatem boni omnis expertem vivat.

In vallibus planta Toni humefacta, maera tamen et sine succo. Mulier divellit, et discedens gemit et lamentatur. Gemit illa et lamentatur; sed quid prosunt suspiria?²⁾

5. Schluss.

Aus der vorhergehenden untersuchung ergibt sich, wie uns scheint, als unzweifelhaft, dass die galicisch-portugiesische hoflyrik des 13. und 14. jahrhunderts den anstoss und das vorbild zu ihrer literarischen entwicklung hauptsächlich den

periode, vor allem Alfons X. in seinen Marienliedern (CM. 160, 250), ebenso Afonso Lopez de Bayam (V. 342), Joam Soares Coelho (V. 281, 290—2), Paay Gomes Charinho (V. 401, 420) und wol noch andere, deren alter wir nicht genau zu bestimmen vermögen.

1) *Anzeiger für deutsches Altertum* 1876, p. 201.

2) Vgl. noch *ibid.* p. 203 ein tagelied. — Diese lieder sind auch darum von interesse, weil in ihnen, gleichwie in der modernen lyrik Portugals und anderer europäischer länder, die antithese von natur- und seelebild typisch ist.

Provenzalen, zum teil auch den Franzosen, verdankte. Davon zeugen einmal die verschiedenen süd- und nordfranzösischen dichtgattungen, welche sie gepflegt hat, das höfische minnelied, die tenzone, das sirventes, das descort, das lai, die höfische pastourelle und eine im style der *chanson de geste* verfasste *gesta de maldizer*. Davon zeugt die nachahmung provenzalischer strophensysteme und reimkünsteleien, die ausbildung eines meisterliedes im gegensatz zum heimischen refränlied, die übernahme der *tornada* in formeller beziehung, das vorherrschen des jambischen 10-silbners u. v. a. Davon zeugen ferner die nicht seltenen inhaltlichen bezüge portugiesischer gedichte mit provenzalischen und französischen. Wenn derartige anklänge sich nicht zahlreicher nachweisen lassen,¹⁾ so ist zu bedenken, dass wir nur einen kleinen teil, eine auslese der werke der provenzalischen und französischen lyrik kennen²⁾ und ferner, dass sich bei der enge und einförmigkeit des ideenkreises in dem sich diese poesie überhaupt bewegt, die herkunft mancher offenbar entlehnter anschauungen nicht genau bestimmen lässt. Eben davon zeugen endlich die mehrfachen hinweise auf das beispiel der Provenzalen, die wir bei Alfons dem Gelehrten, Joam Soares Coelho und könig Denis finden (V. 70, 1021, XLIII, XLVII).

Diese formelle und inhaltliche einwirkung der süd- und nordfranzösischen kunstlyrik auf die galicisch-portugiesische war und blieb jedoch eine ziemlich oberflächliche. Die letztere eignete sich, wie es im verlauf der untersuchung sich herausgestellt hat, weder in der form noch in inhalt und styl die wesentlichen, tieferen züge ihres vorbildes an. Dies hat seinen grund einmal darin, dass, so viel wir wissen (siehe oben s. XXV f.), sich zwar französische spielleute, aber keine provenzalischen troubadours am portugiesischen hofe aufgehalten haben.³⁾ Diese besuchten hingegen die nahverwandten höfe

1) Eine anzahl solcher übereinstimmungen, ausser den in der einleitung erwähnten, hoffen wir in einem besondern aufsatz bald zu veröffentlichen.

2) Vgl. P. Meyer, *Les derniers troubadours* p. 5.

3) Vgl. C. M. de Vasconcellos, *l. c.* 172; namentlich die anmkg. 5 angeführte urkunde von 1193, wonach schon Sancho I. französische spielleute beschenkte.

von Leon und Castilien, und es war dort, wo die portugiesischen grossen, meist als landesflüchtige eine zuflucht suchend, mit der provenzalischen dichtkunst bekannt wurden.¹⁾ Bezeichnend für diese berührung mit den Provenzalen auf fremdem boden ist besonders ein — als einziges beispiel dieser art — in provenzalischer sprache verfasstes gedicht des Garcia Mendes d'Eixo, eines bruders des früher erwähnten Gonçalo Mendes (s. XXVIII), worin dieser portugiesische grosse seine sehnsucht nach dem erbsitz seiner familie (*Sousa*) ausspricht.²⁾ Der verkehr zwischen portugiesischen und provenzalischen troubadours war also weder von längerer dauer noch ein inniger und daher nicht dazu angetan den Portugiesen eine gründlichere beherrschung der fremden dichtkunst und ideenwelt beizubringen. Dazu kommt nun als zweiter grund, dass, wie schon Diez (KuHp. 73) bemerkt hat, und oben (s. XLII f.) gezeigt wurde, die eigentümlichen verhältnisse, unter denen sich die troubadourpoesie entwickelt hatte, in Portugal nicht bestanden und deshalb viele wesentliche elemente derselben im leben der portugiesischen gesellschaft keinen anhalt fanden. Und im anschluss an die weit verschiedenen geistigen und sozialen zustände Portugals ist endlich als dritte ursache für die bemerkenswerte selbständigkeit der dortigen hoflyrik gegenüber dem einfluss der provenzalischen und französischen kunstdichtung die blüte einer heimischen volkslyrik zu nennen. Nur auf der breiten grundlage einer solchen und dank der dichterischen begabung sowie dem sentimentaltemperament der Galicier und Portugiesen,³⁾ das sie für den minnesang besonders em-

1) Vgl. oben s. XXVIII, anmkg. 2 und C. M. de Vasconcelles, *l. c.*

2) Vgl. dieselbe verfasserin, *ibid.* 176.

3) Von dem dichter Pero Rodriguez de Palmeira, dessen lieder wir nicht besitzen, heisst es PMH. *Script.* I, 355: D. Maria Paaez, filha de Paay Soares de Valladares, *a por que morreu Pero Rodriguez de Palmeira d'amor.* — Dem Marques de Santillana (*Obras* p. 12) zu folge, soll auch Joam Soares de Pavha aus liebesgram gestorben sein. Der Galicier Macias hatte bekanntlich den beinamen *el namorado.* — Spanische anspielungen auf diesen zug des portugiesischen charakters finden sich z. b. bei Lope de Vega, *Dorotea* (Rivad. 34, 43 c) Tengo los ojos niños y portuguesa *el alma*; V. Espinel, *Obregon* (Rivad. 18, 428 a) Comencé á . . . enamorar cuantas encontraba: de manera que no habia portugues más azucarado que yo; Alcalá, *Donado Hablador* (*ibid.* 557 b): Mostréme el rato que

pfänglich machte, konnte sich die galicisch-portugiesische kunstlyrik so rasch zu der reichhaltigkeit und reizvollen originalität entfalten, die ihr eine durchaus selbständige stellung in der kunstpoesie des mittelalters anweisen.¹⁾ Das wirkliche verdienst, das sich die Provenzalen um Portugal erworben, besteht darin, dass sie durch ihr beispiel dieser volkslyrik die bahn in die litteratur brachen und sie so ans licht zogen.

III. Behandlung des textes.

Was die behandlung des textes in unserer ausgabe betrifft, so sei darüber folgendes bemerkt:

Die orthographie und die abkürzungen, die schreibfehler und andere irrtümer sind in beiden codices, welche, wie oben s. VI erwähnt wurde, beide dem ende des 15. oder anfang des 16. jahrhunderts herrühren, gleicher natur. Dass die copisten Italiener waren, geht, abgesehen von vielen misgriffen, die blos durch unkenntnis einer fremden sprache zu erklären sind, auch darans hervor, dass wir oft italienischen formen, wie *che* statt *que* (V. 193, 2), *sapendo* statt *sabendo* (V. 136, 9), *pagato* statt *pagado* (V. 417, 18) u. a. begegnen. Wie Monaci, pref. p. XIII—XIV, ausführt, behandelte der italienische copist seine vorlage mit grosser treue. Wir finden in seiner abschrift orthographische eigentümlichkeiten, wie z. b. das *i* häufig ohne punkt, das *y* eben so häufig mit einem, die sich nicht aus den damals geläufigen italienischen schriftarten, wol aber aus den hispanischen des 13.—15. jahrhunderts erklären. Daher denn auch die zahlreichen verschreibungen von formen, die dem italienischen copisten fremd waren, wie z. b. die verwechslung des langschäftigen *r* mit *p* (V. 116, 9 *pō* statt *rē*), die häufige versetzung des tilde, wie in *boā* statt *bōa*, die ebenso häufige auslassung desselben, wie in *dessandecer* statt *dēssandecer* (V. 119, 9), *maidē* statt *maidē* (= *m' ajud' em*, V. 147, 10) etc. Eher aus unkenntnis der sprache sind zu erklären die fälle, in denen zwei verse in einer zeile zusammengeschrieben oder

con mi viuda estuve más eloquente que el griego Demóstenes, más amoroso que Macias, y más derrelido que un portugues. — Vgl. noch C. M. de Vasconcellos, *GZ.* XVI, 397 f.

1) Vgl. P. Meyer, *Rom.* I, 121.

ein vers in zwei zeilen getrennt erscheinen, da in der vorlage die verse wie prosa zusammengeschrieben und blos durch punkte oder striche gesondert waren; die zahlreichen fälle, in denen verschiedene wörter in einen complex vereinigt oder umgekehrt ein wort zerteilt ist, oder wo eine abkürzung unrichtig aufgelöst ist, wie z. b. *ðs*, das bald als *des* erscheint wo es *deus* sein sollte (z. b. V. 571, 8 im reim mit *meus*), bald als *deus* wo *des* erforderlich ist (z. b. V. 109, 6). Sollte die schreibung *des* für *deus* in proklitischer stellung einen lautlichen vorgang wiedergeben, so dürften wir darin vielleicht den einfluss des stüdens auf die sprache unserer dichter erblicken, da wenigstens die condensation von *eu* zu *é* in proklitischer stellung vor consonantisch anlautenden wörtern im alemtejanischen dialect noch heute statt hat (siehe J. Leite de Vasconcellos, Subdial. alemtej. 4—5; dial. algarvios 9). Für die alte sprache ist diese erscheinung durch die *Demanda do Santo Graal* bezeugt.¹⁾ Da sich aber noch nicht im einzelnen feststellen lässt, in welchem verhältnis die sprache der kunstdichter zu den mundarten stand, hat es richtiger geschienen, im texte durchweg die form *deus* zu setzen. Natürlich war es auch, dass der copist einen oft wiederkehrenden ausdruck mit einem ebenso häufigen synonymen vertauschte, wie z. b. V. 206, 9 *nom sei* übersehen wurde, weil die worte *que seja de mi* den fast buchstäblich gleichen und synonymen ausdruck *que será de mi* ins gedächtnis riefen. Zu diesen ursachen der textverderbnis, die im misverstehen der schriftzeichen und in der unkenntnis des portugiesischen liegen, kommt nun noch hinzu der umstand, dass der text der vorlage wol schon ziemlich verderbt, namentlich lückenhaft war. Vergl. Monaci, pref. p. XIV.

Wenn nun auch die lieder des königs Denis im ganzen besser überliefert sind als die andern, so erschwert auf der andern seite der umstand die textreconstitution, dass dieselben nur zum teil in mehr als einer handschrift vorliegen, nämlich blos V. 80—208, die mit ausnahme von 188 sich im codex CB. unter no. 497—606 wiederfinden, während die nummern CXXIX—CXXXVIII unserer ausgabe nur im codex CB. unter

1) Siehe GZ. XVI, 219.

no. 1533—1542 erhalten sind. Ausserdem besitzen wir V. 174 in einer zweiten fassung in V. 116, welche die herstellung des textes ermöglicht.

Wo immer die überlieferte lesart sich verteidigen liess, oder sich keine sichere emendation dafür bot, ist sie beibehalten worden. Die gründe für angebrachte verbesserungen oder ergänzungen sind entweder unter dem texte oder, wenn die angabe von belegen nötig schien, in den anmerkungen angegeben. Da, wie schon früher bemerkt wurde, der copist die abkürzungen und andere ihm unverständliche schriftzeichen mit einander verwechselte, so sind dieselben überall angeführt worden, wo es nötig war die überkommene lesart unter dem texte anzuführen. Im übrigen sei hier auf die verzeichnisse der fehler und abkürzungen in Monaci's diplomatischem abdruck der vatikanischen handschrift verwiesen. Zusammen-geschriebene worte sind blos da unter den varianten verzeichnet worden, wo ihre trennung nicht ganz selbstverständlich schien.

Was endlich die orthographie anlangt, so hat es, namentlich zur leichtern benutzung des glossars, zweckmässig geschienen, die phonetischen tendenzen durchzuführen, die sich schon in der rechtschreibung der alten liederbücher kundgeben.¹⁾ Danach ist *y* überall durch das gleichwertige *i* ersetzt; *h* ist fallen gelassen, wo es blos etymologischen wert hat, beibehalten nur im tonlosen pronomen *mh* = *me* vor vokalen, wo es offenbar die stelle des apostrophes vertritt,²⁾ und in formen wie *cambar*, *servha* = *cambar*, *serviu* etc. Die doppelconsonanten sind vereinfacht mit ausnahme von *s*. Auslantendes *n* ist durch *m* ersetzt, also *bem*, *rem* etc. Das oft vorkommende *eno*, (z. b. 1884 etc.) ist darum *e-no* geschrieben worden, weil es auf *em-no* aus *em-lo* zurückgeht und die präposition ihren nasal vor dem folgenden nasal verloren hat. Aehnliche fälle sind *comigo* = *commigo* (häufig in unserm text), *no mais* = *nom mais* (z. b. Camões, *Lusiad.* III, 67, X, 145), *nemigalha* = *nem migalha* (z. b. PMH. *LC.* I, 328), *no menos* = *nom menos* (z. b. *Canc. Res.* II, 247, 247) u. a.³⁾ Das

1) Vgl. C. M. de Vasconcellos, *Sá de Mir.* p. CV.

2) Vgl. E. Dias, *GZ.* XI, 42.

3) Vgl. *Revista lusit.* I, 179.

g von *trager*, *trage* etc. (z. b. 1428) ist durchaus als zeichen eines palatals behandelt worden, da uns die von J. Leite de Vasconcellos (Revista lusit. II, 270—1) vorgetragene ansicht, dass *trager*, d. h. mit stimmhaftem gutturalen verschlusslaut, gesprochen worden sei, ganz unhaltbar erscheint. Einige moderne formen, wie *quizesles* statt *quisestes*, *poude* statt *pode*, die sich bei der niederschrift einschlichen, wird man unter den "berichtigungen und nachsätzen" verbessert finden.

Das Liederbuch des Königs Denis.

Das Institut der Königl. Bibliothek

Alphabetisches verzeichnis der lieder.

	Seite
CXIX Ai fals' amigu' e sem lealdado	94
XCII Ai flores, ai flores do verde pino	75
XLI Ai senhor fremosa, por Deus	40
XCIV Amad' e meu amigo	77
XXVII A mha senhor que eu por mal de mi	31
LXXXIV Amiga, bom grad' aja Deus	70
XCVIII Amiga, faço-me maravillhada	80
LXXVIII Amiga, muit' a gram sazom	66
CXXII Amiga, quem vos ama	96
LXXXVIII Amiga, sei eu bem d'unha molher	73
CVII Amigo fals' e desleal!	86
CXXIII Amigo, pois vos nom vi	96
C Amigo, queredes vos ir?	81
LXIII Amor, em que grave dia vos vi	55
LXVII Amor fez a mim amar	57
LIV Assi me trax coitado	49
XXIX A tal estado mh adusse, senhor	32
LXXVII Bem entendi, meu amigo	66
LXXXIX Bom dia vi, amigo	73
CXIV Chegou-mh, amiga, recado	91
LXXXII Chegou-m' or' aqui recado	69
CXVII Coitada viv', amigo, por que vos nom vejo	93
VII Como me Deus aguisou que vivesso	17
XCVI Com' ousará parecer ante mi	79
IX Da mha senhor que eu sorvi	18
CXXXII De Joam Bol' and' eu maravillhado	102
LIII De mi fazerdes vos, senhor	48
LXIX De mi valerdes seria, senhor	59
CXV De morrerdes por mi gram dereit' é	91
XLIX De muitas coitas, senhor, que levei	45
XCI De que morredes, filha, a do corpo velido?	75
CXXXVIII Deus, com' ora perdeu Joam Simhom!	106

	Seite
CXXXVI Disse-m' oj' um cavaleiro	105
CI Dizede, por Deus, amigo	82
LXXX Dos que ora som na oste	68
X Em gram coita, senhor	19
XCVII Em grave dia, senhor, que vos oi	79
CXXVI Falou-m' oj' o meu amigo	98
CXI Gram temp' a, meu amigo, que nom quis Deus	89
XV Grave vos é de que vos ei amor	22
CXXXIII Joam Bol' anda mal desbaratado	103
CXXXI Joam Bolo jouv' om unha pousada	102
XCIII Levantou-s' a velida	77
CXVI Ma madre velida!	92
XLIV Mesura seria, senhor	42
CV Meu amigo, nom poss' eu guarecer	85
CVIII Meu amigo vem oj' aqui	87
CXX Meu amigo, u eu sejo	95
CXXXVII Mui melhor ca m'eu governo	106
XC Nom chegou, madr', o meu amigo	74
LX Nom me podedes vos, senhor	53
CII Nom poss' eu, meu amigo	83
XXXIII Nom sei como me salv' a mba senhor	35
CXXXVIII Nom sei oj', amigo, quem padecesse	100
XXVI Nostro senhor, ajades bom grado	30
L Nostro senhor, se averei guisado	46
VIII Nunca Deus fez tal coita qual eu ei	18
LIX Nunca vos ousei a dizer	52
LV O gram viç' e o gram sabor	49
II Oi mais quer' eu ja leixa-lo trobar	14
LXX Oi oj' eu cantar d'amor	60
LXXXIII O meu amig', amiga, nom quer' eu	69
CIV O meu amigo a de mal assaz	85
XXX O que vos nunca cuidei a dizer	32
XXXVII Ora, senhor, nom poss' eu ja	37
XXIV Ora vejo bem, mba senhor	29
CXXXIX Ou é Melion Garcia queixoso	100
CXVIII O voss' amig', ai amiga	93
XCIX O voss' amig', amiga, vi andar	81
XCV O voss' amigo tam de coração	78
CXIII Pera veer meu amigo	90
XL Pero eu dizer quisesse	39
LXXVI Pero muito amo, muito nom desejo	65
XIX Pero que eu mui long' estou	25
LXXXVII Pesar mi fez meu amigo	75
LXI Pois ante vos estou aqui	54
XII Pois mha ventura tal é ja	20
CXXIV Pois que diz meu amigo	97

	Sette
XXVIII	Pois que vos Deus, amigo, quer guisar 31
XVI	Pois que vos Deus fez, mha senhor 23
CXXV	Por Deus, amiga, pes vos do gram mal. 98
CIH	Por Deus, amigo, quem cuidaria 84
CXXI	Por Deus, punhade de voerdes meu 95
LXXIV	Por Deus, senhor, pois per vos nom ficou. 63
I	Praz-mh a mi, senhor, de moirer 13
XLVIII	Preguntar-vos quero por Deus 44
XLVII	Proençaes soon mui bem trobar. 44
LXVIII	Punh' eu, senhor, quanto poss' em quitar 59
LXXI	Quand' eu bem meto femença 61
XXII	Quant' a, senhor, que m'eu de vos parti 27
V	Quant' eu, fremosa mha senhor 16
CVI	Que coita ouvestes, madr' e senhor 86
XLV	Que estrauho que mh é, senhor. 43
LII	Que grave coita, senhor, é 47
XXXI	Que mui gram prazer que eu ci, senhor 33
LXXXI	Que nuit' a ja que nom vejo 68
XXV	Quem vos mui bem visse, senhor 29
LXIV	Que prazer avedes, senhor 55
IV	Que razom cuidados vos, mha senhor 15
XLIII	Quer' eu em maneira de proençaal 41
XXXIX	Que soidade de mha senhor ei 38
LXXIX	Que trist' oj' é meu amigo 67
CIX	Quisera vosco falar de grado 88
XXXIV	Quix bem, amigos, e quer' e querrei 35
LXXXVI	Roga-m'oje, filha, o voss' amigo 71
XXI	Se eu podess' ora meu coração 27
XX	Sempr' eu, mha senhor, desejei 26
LXXII	Senhor, aquel que sempre sofre mal 62
XLVI	Senhor, cuidad' é o meu coração 43
XVII	Senhor, des quando vos vi 24
XIII	Senhor, dizem vos por meu mal 21
LXXIII	Senhor, em tam grave dia 63
LXXV	Senhor, eu vivo coitada 64
XXXVI	Senhor fremosa, e de mui loução 37
XXXII	Senhor fremosa, nom poss' eu osmar. 34
LVIII	Senhor fremosa, pois no coração 52
XLII	Senhor fremosa, por qual vos Deus fez. 40
LXVI	Senhor fremosa, vejo vos queixar 57
XXXV	Senhor, nom vos pes se me guisar Deus 36
LXXXVIII	Senhor, oj' ouvess' eu vagar 38
LI	Senhor, pois me nom queredes 46
XI	Senhor, pois que m' agora Deus guisou 20
LXV	Senhor, que bem parecedes! 56
LVI	Senhor, que de grad' oj' eu querria 50

	Selto
LXII Senhor, que mal vos nembrades	55
III Se oj' em vos a nenhum mal, senhor	14
XIV Tam muito mal mi fazedes, senhor	22
CXXX Tant' ó Melton pecador	101
XVIII Um tal home sei eu, ai bem talhada	25
LVII Unha pastor bem talhada	51
XXIII Unha pastor se queixava	28
CXXXIV U noutro dia Dom Joam	104
CXXXV U noutro dia seve Dom Joam	104
CXXVII Vai-s' o meu amig' alhur sem mi morar	99
CXII Valer-vos-ia, amigo, bom	90
CX Vi-vos, madre, com meu amig' aqui	88
VI Vos mi defendestes, senhor	16
LXXXV Vos que vos em vossos cantares meu	71

Verzeichnis der benutzten litteratur, mit den
gebrauchten abkürzungen.

- A. e C. = Le Antiche Rime volgari pubblicate per cura di
A. D'Ancona e D. Comparetti. Bologna 1873—1886.
- Archiv = Archiv für das Studium der neuern Sprachen und
Literaturen. Herausg. von L. Herrig. Braunschweig.
- Bartsch, Altfrz. Rom. = Altfranzösische Romanzen und Pastou-
rellen. Herausg. von K. Bartsch. Leipzig 1870.
- Bellermann = Die alten Liederbücher der Portugiesen. Von
Christian Bellermann. Berlin, Dümmler 1840.
- Canc. = Cancioneiro de trovas antigas colligidas de um grande
cancioneiro da Bibliotheca do Vaticano . . . Vienna, typo-
graphia da Corte. 1870; ed. 2^{da} e mais correcta 1872.
- Canc. da Vat. = Cancioneiro da Vaticana, edição critica resti-
tuida sobre o texto de Halle; acompanhada de um glosario
e de uma introdução sobre os Trovadores e Cancioneiros
portuguezes. Por Th. Braga. Lisboa 1875.
- Canc. Res. = Cancioneiro Geral. Altportugiesische Lieder-
sammlung des Edeln Garcia de Resende. Neu heraus-
gegeben von E. H. von Kausler. Stuttgart 1846—1852.
- Cantos de ledino = Cantos de ledino, tratti dal grande can-
zoniere portoghese della Biblioteca Vaticana, per Ernesto
Monaci. Halle 1875.
- Cant. pop. açor. = Cantos populares do Archipelago açoriano,
publicados e annotados por Theophilo Braga. Porto 1869.

- CAP. = Canti antichi portoghesi tratti dal codice vaticano 4803 con traduzione e note a cura di Ernesto Monaci. Imola, Galeati 1873.
- CB. = Il Canzoniere portoghese Colocci-Brancuti, pubblicato nelle parti che completano il codice Vaticano 4803, da Enrico Molteni. Halle a/S. Max Niemeyer editore. 1880.
- CBaena = El Cancionero de Juan Alfonso de Baena. Publicado por F. Michel. Leipzig 1860.
- Choix = Choix des Poésies originaires des Troubadours. Par M. Raynouard. Paris 1818.
- Chrestom. = Chrestomathia historica da lingua portueza, por F. A. Coelho, in: Grande Diccionario portueze, pelo Dr. Frei Domingos Vieira. Porto 1871. Vol. II.
- CM = Cantigas de Santa Maria, de Don Alfonso el Sabio. Las publica la Real Academia Española. Madrid 1889.
- De nostrat. = De nostratibus medii aevi poetis qui primum lyrica Aquitaniae carmina imitati sint. Thesim . . . proponebat A. Jeanroy. Paris, Librairie Hachette 1889.
- Dial. algarv. = Dialectos algarvios. Contribuições para o estudo da dialectologia portueza. Por J. Leite de Vasconcellos. Póvoa de Varzim 1886.
- Dial. beir. = Dialectos beirões. Pelo mesmo. Porto 1884.
- Dial. extrem. = Dialectos extremenhos. Pelo mesmo. Porto 1885.
- Dial. interamn. = Dialectos interamnenses. Pelo mesmo. Porto 1885—6.
- Dial. mirand. = O dialecto mirandez. Pelo mesmo. Porto 1882.
- Dozy, Recherches = Recherches sur l'histoire politique et littéraire de l'Espagne pendant le moyen-âge. Par R. Dozy. Leyden 1881.
- Eluc. = Elucidario das palavras, termos, e frases que em Portugal antiguamente se usarão . . . por Fr. Joaquim

de Santa Rosa de Viterbo. Lisboa MDCCXCVIII—
MDCCXCIX.

Endovellico = O deus lusitano Endovellico. Noticia succineta,
por J. Leite de Vasconcellos. (Extrahido do jornal "O
Dia". Lisboa 1890.)

Esp. Sagr. = España Sagrada. Theatro geographico-historico
de la Iglesia de España . . . Por el R. P. M. Fr. Henrique
Florez . . . Madrid 1754.

Flamenca = Le roman de Flamenca, publié . . . par P. Meyer.
Paris 1865.

Gil Vic. = Obras de Gil Vicente. Nova edição por J. V.
Barreto Feio e T. G. Monteiro. Hamburgo 1834.

G. Paris, Origines = Les Origines de la poésie lyrique en
France au moyen âge. Par G. Paris. Paris 1892.

Grundriss = Grundriss der romanischen Philologie. Herausg.
von G. Gröber. Strassburg 1888—1893.

GZ. = Zeitschrift für romanische Philologie, herausg. von G.
Gröber. Halle.

Helfferich = Fueros francos. Les communes françaises en
Espagne et en Portugal pendant le moyen-âge. Etude
historique . . . par Ch. H. Helfferich et G. de Clermont.
Berlin 1860.

Hercul. = A. Herculano, Historia de Portugal desde o começo
da monarchia até o fim do reinado de Affonso III. Lis-
boa 1863.

Hist. litt. = Histoire littéraire de la France, par des religieux
bénédictins de la congrégation de Saint-Maur, continuée
par des membres de l'Institut. Paris 1733—1888.

H. Romanc. = Romanceiro portuguez. Coordinado . . . por V.
E. Hardung. Leipzig 1877.

Ineditos = Collecção de Ineditos de historia portuguesa, publi-
cados de ordem da Academia Real de Sciencias de Lis-
boa. 1824.

Jahrbuch = Jahrbuch für romanische und englische Literatur.
Herausg. von A. Ebert. Leipzig.

- KuHp. = Ueber die erste portugiesische Kunst- und Hofpoesie.
Von Friedrich Diez. Bonn 1863.
- Lollis = Cantigas de amor e de maldizer di Alfonso el Sabio,
Re di Castiglia. Studio di Cesare de Lollis. Studj di
filol. romanza, II, pp. 31—66.
- M. = Cancioneiro d'El-Rei D. Diniz, pela primeira vez im-
presso sobre o manuscrito da Vaticana . . . pelo Dr.
Caetano Lopes de Moura. Pariz 1847.
- Mätzner = Altfranzösische Lieder. Berichtigt und erläutert
von E. Mätzner. Berlin 1853.
- MG. = Gedichte der Troubadours . . . Herausg. von C. A. F.
Mahn. Berlin 1856—1873.
- Milá y F. = De los trovadores en España. Estudio por D.
Manuel Milá y Fontanals. Barcelona 1861.
- Misc. F. e L. = Miscellanea di Filologia e Linguistica in
memoria di Napoleone Caix e Ugo Angelo Canello.
Firenze 1886.
- Mon. lusit. = Monarchia lusitana . . . que contem a historia
do reyno de Portugal, escrita pelo Dr. Fr. Antonio
Brandão. Lisboa 1650.
- MW. = Die Werke der Troubadours. Herausg. von C. A. F.
Mahn. Berlin 1846—1885.
- Obras = Obras de D. Iñigo Lopez de Mendoza, Marques de
Santillana, compiladas . . . por D. José Amador de los
Ríos. Madrid 1852.
- Origines = Les origines de la poésie lyrique en France au
moyen-âge. Etudes de littérature française et comparée
. . . par A. Jeanroy. Paris 1889.
- PMH. = Portugaliae Monumenta historica a sacculo octavo
post Christum usque ad quintum decimum jussu Aca-
demiae Scientiarum Olisiponensis. Olisipone MDCCCLVI—
MDCCCLXXXI. (LC = Leges et Consuetudines; Script.
= Scriptorum; Inquis. = Inquisitiones.)
- PO. = Le Parnasse Occitanien, ou Choix de poésies originales
des troubadours. Toulouse 1819.

- Primavera = Primavera y Flor de Romances . . . publicada por D. F. J. Wolf y D. C. Hofmann. Berlin 1856.
- PT. = Die Poesie der Troubadours. Von F. Diez. Zwickau 1826.
- Revista lusit. = Revista lusitana. Archivo de estudos philologicos e ethnologicos relativos a Portugal. Dirigido por J. Leite de Vasconcellos. Porto 1887—1893.
- RG.⁴ = Grammatik der romanischen Sprachen. Von Friedrich Diez. Vierte Auflage. Bonn 1876.
- Rom. = Romania. Recueil trimestriel . . . publié par P. Meyer et G. Paris. Paris.
- Sá de Mir. = Poesias de F. de Sá de Miranda, publicadas por Carolina Michaëlis de Vasconcellos. Halle. Max Niemeyer. 1885.
- Santo Graal = Historia dos cavalleiros da Mesa Redonda e da demanda do santo Graal. Veröffentlicht von Karl von Reinhardstöttner. Erster Band. Berlin 1887.
- Scheler = Trouvères belges du XII^e au XIV^e siècle. p. p. A. Scheler. Bruxelles 1876.
- Sold. Pínd. = Fortuna varia del Soldado Píndaro, por D. Gonzalo de Céspedes y Meneses, in: Rivadeneyra, Biblioteca de autores españoles. Vol. XVIII.
- St. = Hundert altportugiesische Lieder. Zum ersten Male deutsch von W. Storck. Paderborn und Münster 1885.
- Studien = Studien zur Geschichte der spanischen und portugiesischen Nationalliteratur. Von F. Wolf. Berlin 1859.
- Subdial. alemt. = Subdialecto alentejano. Estudo glottologico por J. Leite de Vasconcellos. Elvas 1883.
- Tarbé = Chansons de Thibant IV., comte de Champagne et de Brie, p. p. P. Tarbé. Reims 1851.
- T. e C. = Trovas e Cantares de um codice do XIV seculo . . . Por F. A. de Varnhagen. Madrid 1849.
- Tigri = Canti popolari toscani raccolti e annotati da Giuseppe Tigri. 2^{da} ediz. Firenze 1860.

- Ulysippo = Comedia Ulysippo, de Jorge Ferreira de Vasconcellos. 3^a ed. Fielmente copiada por B. J. de Sousa Farinha. Lisboa 1782.
- V. = Il Canzoniere portoghese della Biblioteca vaticana, messo a stampa da Ernesto Monaci . . . Halle a/S. Max Niemeyer editore. 1875.
- Val. = Valeriani e Lampredi, Poeti del Primo Secolo della Lingua italiana. Firenze 1816.
- Verm. Beitr. = Vermischte Beiträge zur französischen Grammatik . . . von Adolf Tobler. Leipzig 1886.
- WA. = Archiv für lateinische Lexicographie und Grammatik . . . Herausg. von E. Wölfflin. Leipzig.
- Wackern. = Altfranzösische Lieder und Leiche, herausg. von W. Wackernagel. Basel 1846.
- Zeitsch. f. d. A. = Zeitschrift für deutsches alterthum und deutsche litteratur, herausgegeben von F. Wolf und M. Haupt. Berlin 1857 u. ff.
-

Cantigas d'amor.

I (80)

cf. M. p. 1.

Praz-mh a mi, senhor, de moirer,
e praz-m' ende por vosso mal,
ca sei que sentiredes qual
mingua vos pois ei-de fazer; 5
ca nom perde pouco senhor
quando perde tal servidor
qual perdedes em me perder.

E com mha mort' ei en prazer
porque sei que vos farei tal
mingua qual fez omen leal 10
o mais que podia seer,
o quem ama, pois morto fôr;
e fostes-vos mui sabedor
d'eu por vós a tal mort' aver

E pero que ei de sofrer 15
a morte mui descomunal,
com mha mort' oi mais nom m'em cal;
por quanto vos quero dizer:
ca meu serviç' e meu amor
será-vos d'escusar peor 20
que a mim d'escusar viver.

E certo podedes saber
que pero s'o meu tempo sal
per morte, nom a ja i al,

que me nom quer' end'eu doer, 25
 porque a vós farei maior
 mingua que fez nostro senhor
 de vassal' a senhor prender.

II (81)

cf. M. p. 3.

5 O mais quer' eu ja leixá-lo trovar 30
 e quero-me deseparar d'amor,
 e quer' ir algnha terra buscar
 u nunca possa seer sabedor
 ela de mi nem eu de mha senhor,
 10 pois que lh' e d'eu viver aqui pesar. 35
 Mais Deus! que grave cousa d'endurar
 que a mim será ir-me d'u ela fôr;
 ca sei mui bem que nunca poss' achar
 nenhũa cousa ond' aja sabor,
 15 se nom da morte; mais ar ei pavor 40
 de mh a nom querer Deus tam cedo dar.
 Mais se fez Deus a tam gram coita par
 come a de que serei sofredor,
 quando m'agora ouver d'alongar
 20 d'aquesta terra u est a melhor 45
 de quantas som, e de cujo loor
 nom se póde per dizer acabar.

III (82)

cf. M. p. 5.

Se oj' em vós a nenhum mal, senhor,
 mal mi venha d'aquel que pöd' e val,
 25 se nom que matades mi, pecador, 50
 que vos servi sempr' e vos fui leal
 e serei ja sempr' em quant' eu viver;
 e, senhor, nom vos venh' esto dizer
 polo meu, mais porqu' a vós está mal.

I (80) 4 deuassala II (81) 10 quelhe 11 ds q gno 16 ds 17 ds-
 atã 19 quã domagora 20 da qsta teira 21 leor 22 pdizer a cabar
 III (82) 23 oienuos 24 da quel que podeual 29 qa

Ca par Deus, mal vos per está, senhor,
 desi é cousa mui descomunal 55
 de matardes mim, que merecedor
 nunca vos foi de mort'; e pois que al
 5 de mal nunca Deus em vós quis poer,
 por Deus, senhor, nom queirades fazer
 em mim agora que vos estê mal. 60

IV (83)

cf. M. p. 6.

Que razom cuidades vós, mha senhor,
 dar a Deus, quand' ant' el fordes, por mi
 10 que matades, que vos nom mereci
 outro mal se nom que vos ei amor,
 aquel maior que vo-l' eu poss' aver; 65
 ou que salva lhi cuidades fazer
 da mha morte, pois per vós morto fôr?

15 Ca na mha morte nom a i razom
 bõa que ant' el possades mostrar;
 desi nom o er podedes enganar, 70
 ca el sabe bem quam de coração
 vos eu am' e *que* nunca vos errei;
 20 e porem, quem tal feito faz, bem sei
 que em Deus nunca pód' achar perdom.

Ca de pram Deus nom vos perdoará 75
 a mha morte, ca el sabe mui bem
 ca sempre foi meu saber e meu sem
 25 em vós servir; er sabe mui bem *ja*
 que nunca vos mereci por que tal
 morte por vós ouvesse; porem mal 80
 vos será quand' ant' el formos alá.

III (82) 1 ds 3 que heu m'cedor 5 ds 6 ds IV (83) 11 se
 non se 12 queuo leu 13 salualhi cuy dades 15 Ohne i wäre der vers
 um eine silbe zu kurz. 19 ame nũcaos eney. *metrum und construction*
erheischen que. 21 22 ds 25 ex sabe — ja *wird vom reim verlangt*.
 26 meçi 27 ouue sso.

V (84)

cf. M. p. 80.

- Quant' eu, fremosa mha senhor,
 de vós receei aveer,
 muit' er sei que nom ei poder
 de m'agora guardar que nom 85
- 5 vos veja: mais tal confort' ei
 que aquel dia morrerei
 e perderei coitas d'amor.
- E como quer que eu maior
 pesar nom podesse veer 90
- 10 de que entom verei, prazer
 ei ende, se Deus mi perdom;
 porque por morte perderei
 aquel dia coita que ei
 qual nunca fez nostro senhor. 95
- 15 E pero ei tam gram pavor
 d'aquel dia grave veer
 qual vos sol nom posso dizer,
 confort' ei no meu coraçom,
 porque por morte sairei 100
- 20 aquel dia do mal que ei
 peior do que Deus fez peior.

VI (85)

cf. M. p. 9.

- Vós mi defendestes, senhor,
 que nunca vos dissesse rem
 de quanto mal mi por vós vem; 105
- 25 mais fazede-me sabedor,
 por Deus, senhor, a quem direi
 quam muito mal *eu ja* levei
 por vós, se nom a vós, senhor.

V (84) 4 domagura 5 vos *wird vom sinn und vom metrum ver-*
langt. 6 monerey 11, 21 ds 14 q̄l 16 da q̄l 20 aql 21 da, *sinn-*
los. VI (85) 26 q̄ eu 26 *Der vers ist um zwei silben zu kurz.*

		17
	Ou a quem direi o meu mal	110
	se o eu a vós nom disser,	
	pois calar-me nom m'é mester	
	e dizer-vo-lo nom m'er val?	
5	e pois tanto mal sofr' assi,	
	se comvosco nom falar i,	115
	per quem saberedes meu mal?	
	Ou a quem direi o pesar	
	que mi vós fazedes sofrer,	
10	se o a vós nom fôr dizer,	
	que podedes conselho dar?	120
	e poreu, se Deus vos perdom,	
	coita d'este meu coração,	
	a quem direi o meu pesar?	

VII (86)

cf. M. p. 11.

15	Como me Deus aguisou que vivesse	
	em gram coita, senhor, desque vos vi!	125
	ca logo m'el guisou que vos oi	
	falar, desi quis que er conhecesse	
	o vosso bem a que el nom fez par;	
20	e tod' aquesto m'el foi aguisar	
	ental que eu nunca coita perdesse.	130
	E tod' est' el quis que eu padecosse	
	por muito mal que me lh' eu mereci,	
	e de tal guisa se vingou de mi;	
25	e com tod' esto nom quis que morresse,	
	porque era meu bem de nom durar	135
	em tam gram coita nem tam gram pesar;	
	mais quis que tod' este mal eu sofresse.	
	Assi nom er quis que m'eu percebesse	
30	de tam gram meu mal, nem o entendi,	
	ante quis el que por viver assi,	140
	e que gram coita nom mi falecesse,	

VI (85) 12 ds VII (86) 20 cadaque stomel 23 melheu m' eei
25 monesse 27 nã entã *gibt eine silbe zu viel.*

que vos viss'en, u m'el fez desejar
des entom morte que mi nom quer dar,
mais que vivendo peior attendesse.

VIII (87)

cf. M. p. 12.

- 5 Nunca Dens fez tal coita qual eu ei 145
com a rem do mundo que mais amei,
des que a vi, e am' e amarei.
N'outro dia, quando a fui veer,
o demo lev' a rem que lh'eu falei
de quanto lh'ante cuidára dizer. 150
- 10 Mais tanto que me d'ant' ela quitei
do que ante cuidára me nembrei,
que nulha cousa ende nom minguei;
mais quand' er quix tornar pola veer
a lh'o dizer, e me bem esforcei, 155
- 15 de lh'o contar sol nom ouvi poder.

IX (88)

cf. M. p. 13.

- Da mha senhor que eu servi
sempr' e que mais ca mi amei,
veed', amigos, que tort' ei
que nunca tam gram torto vi; 160
- 20 ca pero a sempre servi
grand' é o mal que mha senhor
mi quer, mais quero-lh'eu maior
- Mal que posso; sei per gram bem
lhi querer mais c'a mim nem al, 165
- 25 e se aquest' é querer mal,
est' é o que a mim avem;
ca pero lhi quero tal bem
grand' é o mal que mha senhor
mi quer, mais quero-lh'eu maior 170

VIII (87) 6 e des quea ui e a me amarey. *Das e am versanfany ist müssig.* 8 leua 11 cuydaua. *Vgl.* 9. 13 qnder qix. IX (88) 21 grande omal 24 esse aqste qrer 25 este oq 28 Grande omal *Das übrige des refräns fehlt.*

- Mal que posso; se per servir
 e pela mais ca mim amar,
 se est'é mal, a meu cuidar
 este mal nom poss' eu partir:
- 5 ca pero que a fui servir 175
 grand' é o mal que mha senhor
 mi quer, mais quero-lh'eu maior
- Mal que poss'; e pero nozir
 nom mi devia desamor,
- 10 c'al que no bem nom a melhor. 180

X (89)

cf. M. p. 15.

- Em gram coita, senhor,
 que peor que mort' é,
 vivo per bõa fe,
 e polo voss' amor
- 15 esta coita sofr' eu 185
 por vós, senhor, que eu
- Vi polo meu gram mal;
 e melhor mi será
 de moirer por vós ja,
- 20 e pois me Deus nom val, 190
 esta coita sofr' eu
 por vós, senhor, que eu
- Polo meu gram mal vi;
 e mais mi val morrer
- 25 ca tal coita sofrer, 195
 pois por meu mal assi
 esta coita sofr' eu
 por vós, senhor, que eu
- Vi por gram mal de mi,
 30 pois tam coitad' and' eu. 200

4 parar 5 servir Grande *Das übrige fehlt.* X (89) 14 u. 15 stehen
 in einer zeile. 20 eporsme — ds cf. GZ. XI 47 — Esta, *das übrige des*
refrãns fehlt wie 28. 30 coyta danden.

XI (90)

cf. M. p. 16.

Senhor, pois que m'agora Deus guisou
que vos vejo e vos posso falar,
quero-vo-la mha fazenda mostrar
que vejades como de vós estou:

5 Vem mi gram mal de vós, ai mha senhor, 205
em que nunca pos mal nostro senhor.

E senhor, gradese' a Deus este bem
que mi fez em mi vós fazer veer,
e mha fazenda vos quero dizer

10 que vejades que mi de vós avem: 210
Vem mi gram mal de vós, ai mha senhor,
em que nunca pos mal nostro senhor.

E nom sei quando vos ar veerei
e porem vos quero dizer aqui

15 mha fazenda que vos sempr' encobri, 215
que vejades o que eu de vós ei:
Vem mi gram mal de vós, ai mha senhor,
em que nunca pos mal nostro senhor.

Ca nom pos em vós mal nostro senhor,
20 se nom quant' a mim fazedes, senhor. 220

XII (91)

cf. M. p. 18.

Pois mha ventura tal é ja
que sodes tam poderosa
de mim, mha senhor fremosa,
por mesura que em vós a,

25 e por bem que vos estará. 225
pois de vós nom ei nenhum bem,
de vós amar nom vos pes em,
senhor.

XI (90) 5 lhenmi 7 gradescads 10 auen. Vēmij *Das übrige des
refrāns fehlt.* 15 sempucobri 17 Vēmi gram mal *Das übrige fehlt.*
XII (91) 21 tale 27 n. v. p. e. senhor. *Vgl. 27.*

- E pois por bem nom teedes
 que eu aja de vós grado 230
 por quant' afam ei levado
 por vós; ca assi queredes,
 5 mha senhor, fe que devedes,
 pois de vós nom ei nenhum bem,
 de vós amar nom vos pes em, 235
 senhor.
- E lume d'estes olhos meus,
 10 pois m'assi desemparades
 e que me grado nom dades
 como dam outras aos sens, 240
 mha senhor, polo amor de Deus,
 pois de vós nom ei nenhum bem,
 15 de vós amar nom vos pes em,
 senhor.
- E eu nom perderei o sem, 245
 e vós nom perdedes i rem,
 senhor.

XIII (92)

cf. M. 19, Diez p. 75.

- 20 Senhor, dizem vos por meu nial
 que nom trobo com voss' amor,
 mais ca m'ei de trobar sabor; 250
 e nom mi valha Deus nem al
 se eu trobo por m'em pagar,
 25 mais faz-me voss' amor trobar.
- E essa que vos vai dizer
 que trobo porque me pagu' em, 255
 e nom por vós que quero bem,
 mente; ca nom veja prazer,
 30 se eu trobo por m'em pagar,
 mais faz-me voss' amor trobar.

XII (91) 4 cassy q redes, *genügt dem metrum nicht.* 6 ben . hu
 ben Das übrige des refräns fehlt, wie nach 16. 10 de senparades 13 da
 18 ren senhor Vgl. S. 20, 27. XIII (92) 22 camoy 24, 30 meu pagar
 Vgl. 27. 30 pagar u. das übrige des refräns fehlt.

E pero quem vos diz que nom 260
 trobo por vós que sempr' amei,
 mais por gram sabor que m' end' ei,
 mente; ca Deus nom mi perdom,
 5 se eu trobo por m' em pagar,
 mais faz-me voss' amor trobar. 265

XIV (93)

cf. M. p. 20.

Tam muito mal mi fazedes, senhor,
 e tanta coita e afam levar
 e tanto me vejo coitad' andar,
 que nunca mi valha nostro senhor
 10 se ant' eu ja nom queria morrer 270
 e se mi nom fosse maior prazer.

Em tam gram coita viv', a gram sazom,
 por vós, senhor, e levo tanto mal
 que vos nom posso nem sei dizer qual;
 15 e por aquesto Deus nom mi perdom 275
 se ant' eu ja nom queria morrer
 e se mi nom fosse maior prazer.

Tam muit' é o mal que mi por vós veni,
 e tanta coita lev' e tant' afam,
 20 que morrerei com tanto mal de pram, 280
 mais pero, senhor, Deus nom mi dê bem,
 se ant' eu ja nom queria morrer
 e se mi nom fosse maior prazer.

Ca mais meu bem é de morte sofrer,
 25 ante ca sempr' em tal coita viver. 285

XV (94)

cf. M. p. 22.

Grave vos é de que vos ei amor,
 e par Deus aquesto vej' eu mui bem,

XIII (92) 2 senp̄ mey 3 o gm sabor 4 ds 5 Nach por fehlt
 das übrige des refräns. XIV (93) 8 ea fan 9 coy tandar gegen sinn
 u. metrum. 15 ds 17, 23 fehlen. 21 deuos, gibt keinen sinn. Vgl. 9
 u. 15. 25 senp̄ tal XV (94) 27 ueieu

- mais empero direi vos ãa reni,
per boa fe, fremosa mha senhor:
se vos grav' é de vos eu bem querer 290
grav' est a mi, mais nom poss' al fazer.
- 5 Grave vos é, bem vej' eu qu' é assi,
de que vos amo mais ca mim nem al
e que est' é mha mort' e meu gram mal;
mais par Deus, senhor, que por meu mal vi, 295
se vos grav' é de vos eu bem querer,
10 grav' est a mi, mais nom poss' al fazer.
- Grave vos est, assi Dens mi perdom,
que nom poderia mais, per bõa fe,
de que vos am', e sei que assi é; 300
mais par Deus, coita do meu coraçom,
15 se vos grav' é de vos eu bem querer,
grav' est a mi, mais nom poss' al fazer.
- Pero mais grave dev' a mim de seer
quant' é morte mais grave ca viver. 305

XVI (95)

cf. M. p. 24; Diez p. 86—7.

- 20 Pois que vos Deus fez, mha senhor,
fazer do bem sempr' o melhor,
e vós em fez tam sabedor,
unha verdade vos direi,
se mi valha nostro senhor: 310
erades bõa pera rei.
- 25 E pois sabedes entender
sempr' o melhor e escolher,
verdade vos quero dizer,
senhor, que servh' e servirei: 315
pois vos Deus atal foi fazer,
30 erades bõa pera rei.

XV (94) 4 grauest — ãa possal f. 7 eq̄ste ḡm mha morte m. m.
8, 11, 14 ds 8 p̄meu mol 9 ḡue 10 u. 15 *fehlen*. 12 pod'ia 13 ame
sei 17 deuiauj̄ 18 *quan te* XVI (95) 20 de ben 26 sempe melhor
28 Suhe 29 ds a tal. Erades *Das übrige des refräns fehlt*.

E pois vos Deus nunca fez par
de bom sem nem de bem falar,
nem fará ja, a meu cuidar. 320
mha senhor, por quanto bem ei,
5 se o Deus quizesse guisar,
crades bõa pera rei.

XVII (96)

cf. M. p. 25.

Senhor, desquando vos vi
e que fui vosco falar, 325
sabed' agora per mi
10 que tanto fui desejar
vosso bem; e pois é si,
que pouco posso durar,
e moiro-m' assi de chãõ, 330
porque mi fazedes mal
15 e de vós nom ar ei al,
mha morte tenho na mão.

Ca tam muito desejei
aver bem de vós, senhor, 335
que verdade vos direi,
20 se Deus mi dê voss' amor:
por quant' oj' eu creer sei,
com cuidad' e com pavor
meu coração nom é são; 340
porque mi fazedes mal,
25 e de vós nom ar ei al,
mha morte tenho na mão.

E venho vo-lo dizer,
senhor do meu coração, 345
que possades entender
30 como preñdi ocajom,
quando vos eu fui veer;
e por aquesta razom

XVI (95) 1 (dez) ds nuca 4 e quãto, *verbessert von Moura.* 5 ds
XVII (96) 11 e 12 *Moura* assy 13 chao 21 ds 22 quãto ieu 25 u. 26
fehln. 31 *Der vers ist um eine silbe zu kurz.*

moir' assi servind' em vão; 350
 porque a mim fazedes mal
 e de vós nom ar ei al,
 mha morte tenho na mão.

XVIII (97)

cf. M. p. 27.

5 Um tal ome sei eu, ai bem talhada,
 que por vós tem a sa morte chegada; 355
 veedes quem é, seed' em nembrada:
 eu, mha dona.

10 Um tal ome sei *eu* que perto sente
 de si *a* morte *chegada* certamente; 360
 veedes quem é, venha-vos em mente:
 eu, mha dona.

15 Um tal ome sei *eu*, aquest' oide,
 que por vós morre, vo-lo *em* partide;
 veedes quem é, nom xe vos obride: 365
 eu, mha dona.

XIX (98)

cf. M. p. 28; Diez p. 90.

Pero que eu mui long' estou
 da mha senhor e do seu bem,
 nunca me dê Deus o seu bem,
 20 pero *que* m'eu *tam* long' estou, 370
 se nom é o coração meu
 mais preto d'ela que o seu.

E pero long' estou d'ali
 d'u agora é mha senhor,

XVII (96) 1 Suindenuão 2 mal ede *Das übrige fehlt.* XVIII (97) 6 tena
 che gada 7 uedes quome e seeden etc., *verbessert nach* 11 u. 15 *wo e*
fehlt. Vgl. E. Dias, GZ. XI 47. 9 sey q̄ p̄co sente; *wegen des metrum*
ist eu nach 5 zu ergänzen. 10 dessy morte certamente, *ist um drei*
silben zu kurz. 11 uededes 13 sey aqstoyde, *vgl. 5.u. 9* 14 *Der sinn*
und das metrum verlangen em 15 uedes q̄ e Vgl. zu 7. XIX (98) 19 me
 deos Vgl. s. 26 v. 7. 20 pero meu la long' estou lo mhe stou *Wegen*
des metrum ist que zu ergänzen, vgl. 17. 22 predo

- nom aja bem da mha senhor,
 pero m'eu long' estou d'ali, 375
 se nom é o coração meu
 mais preto d'ela que o seu.
- 5 E pero longe do logar
 estou, que nom poss' al fazer,
 Deus nom mi dê o sen hemfazer, 380
 pero long' estou do logar,
 se nom é o coração meu
 10 mais preto d'ela que o seu.
- C'a vezes tem em al o seu,
 e sempre sigo tem o meu. 385

XX (99)

cf. M. p. 30.

- Sempr' eu, mha senhor, desejei,
 mais que al, e desejearei
 15 vosso bem que mui servid' ei,
 mais nom com asperança
 d'aver de vós bem; ca bem sei 390
 que nunca de vós averei
 se nom mal e viltança.
- 20 Desej' eu mui mais d'outra rem
 o que mi pequena prol tem,
 ca desej' aver vosso bem, 395
 mais nom com asperança
 que aja do mal que mi vem
 25 por vós nem galardom porem
 se nom mal e viltança.
- Desej' eu com mui gram razom 400
 vosso bem, se Deus mi perdom,
 mui mais de quantas cousas som,
 30 mais nom com asperança

XIX (98) 3 meu *fehlt* 4 *fehlt* 5, 8 *logr* 6 esto 7 *ds* 10 *fehlt*
 11 *ca* XX (99) 13 de *seiey* 16 *asperanca* 18 a *uerey* 20 De *seieu*
 21 *pl* 22 *deseian'* 23 *aspança q*

que sol coid' e-no coração
 aver de vós por galardom 405
 se nom mal e viltança.

XXI (100)

cf. M. p. 31.

Se eu podess' ora meu coração,
 5 senhor, forçar a poder-vos dizer
 quanta coita mi fazedes sofrer
 por vós, cuid' eu, assi Deus mi perdom, 410
 que averiades doo de mi.

Ca, senhor, pero me fazedes mal
 10 e mi nunca quizestes fazer bem,
 se soubessedes quanto mal mi vem
 por vós, cuid' eu, par Deus que pód' e val, 415
 que averiades doo de mi.

E pero mh avedes gram desamor,
 15 se soubessedes quanto mal levei
 e quanta coita, des que vos amei,
 por vós, cuid' eu, per bõa fe, senhor, 420
 que averiades doo de mi;
 E mal seria, se nom foss' assi.

XXII (101)

cf. M. p. 33; Diez p. 137.

20 Quant' a, senhor, que m' eu de vós parti,
 atam muit' a que nunca vi prazer 425
 nem pesar, e quero-vos eu dizer
 como prazer nem pesar nom er vi:
 perdi o sem, e nom poss' estreimar
 25 o bem do mal nem prazer do pesar.
 E des que m' eu, senhor, per bõa fe,
 de vós parti, creed' agora bem 430
 que nom vi prazer nem pesar de rem,

XX (99) 1 sel coide XXI (100) 5 epoderuos *Zur correctur vgl.*
E. Dias, l. c. 10 q' sestés 12 parás 13 auiades 17 cydeu 18 au'
 iades; demj XXII (101) 20 quanda — meude 23 nen er — vi wird
 soicol vom reim als vom sinn erfordert.

e aqwesto direi-vos *eu* por que:
perdi o sem e nom poss' estremar
o bem do mal nem prazer do pesar.

Ca, mha senhor, bem des aquela vez 435
5 que m'eu de vós parti, no coração
nunca ar ouv' eu pesar des entom
nem prazer, e direi-vos que mh o fez:
perdi o sem, e nom poss' estremar
o bem do mal nem prazer do pesar. 440

XXIII (102)

cf. M. p. 34; St. no. 90.

10 Unha pastor se queixava
muit' estando nontro dia,
e sigo medes falava,
e chorava e dizia,
com amor que a forçava: 445
15 par Deus, vi t' em grave dia,
ai amor!

Ela s'estava queixando
come molher com gram coita,
e que a pesar des quando 450
20 nacéra, nom fôra doita;
porem dezia chorando:
tu nom es se nom mha coita,
ai amor!

Coitas lhe davam amores 455
25 que nom lh'eram se nom morte;
e deitou-s' anti' ñas flores
e disse com coita forte:
mal ti venha per u fôres,
ca nom es se nom mba morte, 460
30 ai amor!

XXII (101) 1 eu *wird vom metrum verlangt*; vgl. s. 27 r. 22. 7. Perdi
o sen *Das übrige des refräns fehlt.* 7 praz 8 enõ posse streimar.
obẽ do mal *Das übrige fehlt.* XXIII (102) 10 quei unna 15 niten —
Ay amor 17 se staua qirando 18 come (r) 22 raha coyta 25 lhera
26 edeytoussan crubas 28 malti vengã pu

XXIV (103)

cf. M. p. 35.

- Ora vejo bem, mha senhor,
 que mi nom tem nenbunha prol
 d'e-no coraçom enidar sol
 de vós, se nom que o peor 465
 5 que mi vós poderdes fazer
 faredes a vosso poder.
- Ca nom atend' eu de vós al,
 nem er passa per coraçom,
 se nostro senhor mi perdom, 470
 10 se nom que aquel maior mal
 que mi vós poderdes fazer,
 faredes a vosso poder.
- E sol nom met' eu em enidar
 de nunca de vós aver bem, 475
 15 ca são certo d'ũa rem:
 que o mais mal e mais pesar
 que mi vós poderdes fazer,
 faredes a vosso poder.
- Ca Deus vos deu end' o poder 480
 20 e o coraçom de mh o fazer.

XXV (104)

cf. M. p. 37.

- Quem vos mui bem visse, senhor,
 com quaes olhos vos eu vi,
 mui pequena sazom a i,
 guisar-lh' ia nostro senhor 485
 25 que vivess' em mui gram pesar,
 guisando-lh' o nostro senhor
 como mh a mi o foi guisar.
- E quem vos bem com estes meus
 olhos visse, creede bem, 490

XXIV (103) 8 coraçõ 12, 18 *fehlen*. 19 ãs nos (*deos*) deu
 XXV (104) 27 *verlangt das metrum sowie die construction o*

que se nom perdess' ant' o sem,
 que bem lhi guisaria Deus
 que vivess' em mui gram pesar,
 se lh' o assi guisasse Deus
 5 como mh a mi o foi guisar. 495

E senhor, quem algũa vez
 com quaes olhos vos catei
 vos catasse, por quant' eu sei,
 guisar-lh' ia quem vós tal fez
 10 que vivess' em mui gram pesar, 500
 guisando-lh' o quem vós tal fez,
 como mh a mi o foi guisar.

XXVI (105)

cf. M. p. 38.

Nostro senhor, ajades bom grado
 por quanto m' oje mha senhor falou;
 15 e tod' esto foi porque se cuidou 505
 que andava d' outra namorado;
 ca sei eu bem que mi nom falára
 se de qual bem lh' eu quero cuidára.

Porque mi falou oj' este dia,
 20 ajades bom grado, nostro senhor; 510
 e tod' esto foi porque mha senhor
 cuidou que eu por outra moiria;
 ca sei eu bem que mi nom falára,
 se de qual bem lh' eu quero cuidára.

25 Por quanto m' oje falou, aja Deus 515
 bom grado, mais d' esto nom fôra rem,
 se nom porque mha senhor cuidou bem

XXV (104) 1 perdessanto 5, 12 *verlangen das metrum sowie die construction* o 2, 4 ds 7 qes 10 u. 11 *fehlen*. XXVI (105) 15 *ecodesto* — *quesse Auf vers 17 folgen v. 6 u. 7 von V. 104: (se de qual pesar guysandolo nrõ senhor || como m hami foy guysar)* 18 *benlieu — cydara Nach dieser ersten strophe folgen v. 8—10 von V. 104 in klammern (E quẽuos be cõ estes meos || olhos uisse creede ben || q senõ perdessanto sen)* 19 *oicsta* 21 *pr qm ha* 22 *moiria*. Ca sey. *Das übrige des refräns fehlt.* 25 *por q genügt dem metrum nicht; vgl. 14; ds*

que d'ontra eram os desejos meus ;
 ca sei eu bem que mi nom falára,
 se de qual bem lh'eu quero cuidára. 520

5 Ca tal é que ante se matára
 ca mi falar se o sol cuidára.

XXVII (106)

cf. M. p. 40.

A mha senhor que eu por mal de mi
 vi, e por mal d'aquestes olhos meus
 e por que muitas vezes maldezi 525
 mi eo mund'e muitas vezes Deus,
 10 des que a nom vi, nom er vi pesar
 d'al, ca nunca me d'al pudi nembrar.

A que mi faz querer mal mi medes
 e quanto amigo soia aver, 530
 e desasperar de Deus, que mi pes,
 15 pero mi tod' este mal faz sofrer,
 des que a nom vi, nom ar vi pesar
 d'al, ca nunca me d'al pudi nembrar.

A por que mi quer este coração 535
 sair de seu logar, e por que ja
 20 moir' e perdi o sem e a razom,
 pero m' este mal fez e mais fará,
 des que a nom vi, nom ar vi pesar
 d'al, ca nunca me d'al pudi nembrar. 540

XXVIII (107)

cf. M. p. 41.

Pois que vos Deus, amigo, quer guisar
 25 d'irdes a terra d'u é mha senhor,
 rogo-vos ora que por qual amor
 vos ei, lhi queirades tanto rogar
 que se doia ja do meu mal. 545

XXVI (105) antesse c. XXVII (106) 13 amigos S. anmerk.
 14 edespar — ds 17 fehlt. 22 desqa nõ Das übrige des refräns fehlt.

- E d'irdes i tenh'eu que mi fará
 Deus gram bem, poi-la podedes veer;
 e amigo, punhad' em lhi dizer,
 pois tanto mal soffro, gram sazom a,
 5 que se doia ja do meu mal. 550
- E pois que vos Deus agnisa d'ir i,
 tenh'eu que mi fez el i mui gram bem,
 e pois sabedo-lo mal que mi vem,
 pedide-lhi vós mercee por mi
 10 que se doia ja do meu mal. 555

XXIX (108)

cf. M. p. 42.

- A tal estado mh adusse, senhor,
 o vosso bem e vosso parecer
 que nom vejo de mi nem d'al prazer,
 nem veerei ja, em quant' eu vivo fór,
 15 u nom vir vós que eu por meu mal vi. 560
- E queria mha mort'e nom mi vem,
 senhor, por que tamanh' é o meu mal
 que nom vejo prazer de mim nem d'al,
 nem veerei ja, esto creede bem,
 20 u nom vir vós que eu por meu mal vi. 565
- E pois meu feito, senhor, assi é,
 querria ja mha morte, pois que nom
 vejo de mi nem d'al nulha sazom
 prazer, nem veerei ja per bona fe,
 25 u nom vir vós que eu por meu mal vi, 570
- Pois nom avedes mercee de mi.

XXX (109)

cf. M. p. 44.

O que vos nunca cuidei a dizer,
 com gram coita, senhor, vo-lo direi,
 porque me vejo ja por vós morrer;

XXVIII (107) 2 des 3 punha d'elhi 5 de sse 6 des 8 sabeddo
 s. unmerk. 9 Der vers hat eine silbe zu wenig; mi. (Quem) Das übrige
 fehlt. XXIX (108) 17 ta manhe 22 q'ria — morte poys 25 vir fehlt.

- ca sabedes que nunca vos falei 575
 de como me matava voss' amor:
 ca sabedes bem que d'outra senhor
 que eu nom avia pavor nem ei.
- 5 E todo aqesto mi fez fazer
 o mui gram medo que eu de vós ei, 580
 e desi por vos dar a entender
 que por outra morria de que ei,
 bem sabedes, mui pequeno pavor;
 10 e des oi mais, fremosa mha senhor,
 se me matardes, bem vo-lo busquei. 585
- E creede que averei prazer
 de me matardes, pois eu certo sei
 que esso pouco que ei de viver,
 15 que nenhum prazer nunca veerei;
 e porque são d'esto sabedor, 590
 se mi quizerdes dar morte, senhor,
 por gram mereee vo-lo eu terrei.

XXXI (110)

cf. M. p. 45.

- Que mui gram prazer que eu ei, senhor,
 20 quand' em vós cuid', e nom cuid' e-no mal
 que mi fazedes! mais direi-vos qual 595
 tenh' eu por gram maravilha, senhor,
 do mi viir de vós mal, u Deus nom
 pos mal, de quantas e-no mundo som.
- 25 E senhor fremosa, quando cuid'eu
 em vós e nom e-no mal que mi vem 600
 por vós, tod' aquel temp' eu ei de bem;
 mais por gram maravilha per tenh'eu
 de mi viir de vós mal, u Deus nom
 30 pos mal, de quantas e-no mundo som.

XXX (109) 1 labedes 3 sabe deos 4 miuos chamey, *ist sinnlos, zur correctur vgl. v. 9.* 5 todaqsto, *genügt dem metrum nicht.* 10 de soy 12 creedes qauey 13 uiue 18 uolo terrey, *genügt dem silbenmass nicht.* XXXI (110) 20 quanden; nom cuydo no 23 nur 24 quantos 28 tenheu. De mi *Das übrige des refräns fehlt.*

Ca, senhor, mui gram prazer mi per é 605
 quand'em vós cuid' e nom ei de cuidar
 em quanto mal mi fazedes levar;
 mais gram maravilha tenh' eu que é
 5 de mi viir de vós mal, u Deus nom
 pos mal, de quantas e-no mundo som. 610

Ca par Deus, semelha mui sem razom
 d'aver eu mal d'u o Deus nom pos, nom.

XXXII (111)

cf. M. p. 47.

Senhor fremosa, noni poss' eu osmar
 10 que est aquel em que vos mereci
 tam muito mal quam muito vós a mi 615
 fazedes; e venho vos perguntar
 o por que é, ca nom poss' entender,
 se Deus me leixe de vós bem achar,
 15 em que vo-l' eu podesse merecer.

Se é, senhor, porque vos sei amar 620
 mui mais que os os meus olhos, nem ca mi
 e assi foi sempre des que vos vi;
 pero sabedes que ei gram pesar
 20 de vós amar, mais nom poss'al fazer;
 e porem vós, a quem Deus nom fez par, 625
 nom me devedes i culpa pôer.

Ca sabedes que se m' end' eu quitar
 podéra des quant' a que vos servi,
 25 mui de grado o fezéra logu' i;
 mais nunca pudi o coração forçar 630
 que vos gram bem nom ouvess' a querer,
 e porem nom dev' eu a lazerar,
 senhor, nem devo poren'd' a morrer.

XXXI (110) 2 qnden 6 mjr — mal *Das übrige fehlt.* 7 ds
 8 duu ds. XXXII (111) 16 Se he sen' 17 mi 20 de nor 21 ds 22 peer
 23 sabe ds 24 poða des quanta 25 ofez'a 26 forçar 27 ouua ssü qrer
 28 alaz'rar 29 seno' damorrer.

XXXIII (112)

cf. M. p. 48.

- Nom sei como me salv' a mha senhor,
 se me Deus aut' os seus olhos lavar, 635
 ca par Deus, nom ei como m'a salvar
 que me nom julgue por seu traedor,
 5 pois camanho temp' a que guareci,
 seu mandado oi e a nom vi.
- E sei eu mui bem no meu coraçom 640
 o que mha senhor fremosa fará,
 depois que ant' ela fôr; julgar-m'a
 10 por seu traedor com mui gram razom,
 pois camanho temp' a que guareci,
 seu mandado oi e a nom vi. 645
- E pois tamanho foi o erro meu
 que lhi fiz torto tam descomunal,
 15 se mh a sa *mui* gram mesura nom val,
 julgar-m'a porem por traedor seu,
 pois camanho temp' a que guareci, 650
 seu mandado oi e a nom vi.
- E se o juizo passar assi,
 20 ai eu cativ', e que será de mi!

XXXIV (113)

cf. M. p. 49.

- Quix bem, amigos, e quer' e querrei
 ãa molher que me quis e quer mal 655
 e querrá; mais nom vos direi eu qual
est a molher; mais tanto vos direi:
 25 quix bem e quer' e querrei tal molher
 que me quis mal sempr' e querrá e quer.

XXXIII (112) 1 *salua mha* 4 *julgo* 6 *hir e a non nyr, ist gegen reim und sinn.* 12 *fehlt.* 15 *Der vers ist um eine silbe zu kurz.* 17 *tamanho. guareci und das übrige des refräns fehlt.* 18 *Es fehlt dem vers eine silbe; zur correctur vgl. den anfang des geleites in V. 167, 182, 185, 190 etc.* 20 *catine q̄ — wj.* XXXIV (113) 24 *Metrum u. sinn verlangen é oder est; vgl. E. Dias, l. c.* 25 *q. b. e que e etc.*

- Quix e querrei e quero mui gram bem 660
 a quem mi quis mal e quer e querrá,
 mais nunca omem per mi saberá
 quem é; pero direi-vos ũa rem:
 5 quix bem e quer' e querrei tal molher
 que me quis mal sempr' e querrá e quer. 665
- Quix e querrei e quero bem querer
 a quem me quis e quer, per bõa fe,
 mal, e querrá; mais nom direi quem é;
 10 mais pero tanto vos quero dizer:
 quix bem e quer' e querrei tal molher 670
 que me quis mal sempr' e querrá e quer.

XXXV (114)

cfr. M. p. 50.

- Senhor, nom vos pes se me guisar Deus
 algunha vez de vos poder veer,
 15 ca bem creede que outro prazer
 nunca d'al verám estes olhos meus, 675
 se nom se mi vós fezessedes bem,
 o que nunca será per mulha rem.
- E nom vos pes de vos veer, ca tam
 20 cuitad' ando que querria morrer,
 se aos meus olhos podedes creer 680
 que outro prazer nunca d'al verám,
 se nom se mi vós fezessedes bem,
 o que nunca será per nulha rem.
- 25 E se vós vir, pois que ja marr' assi,
 nom deveades ende pesar aver; 685
 mais dos meos olhos vos poss' eu dizer
 que nom verám prazer d'al nem de mi,
 se nom se mi vós fezessedes bem,
 30 o que nunca será per nulha rem;
 Ca d' eu falar em mi fazerdes bem 690
 como falo, faç' i mingua de sem.

XXXIV (113) 9 hom — sab'a 6, 12 *fehlen*. XXXV (114) 14 se uos
 16 d' al *ergänzt aus v. 22 u. 28*; 20 catã enytadando q̄ q̄ria morro || (q̄
 q̄ria) 24 *fehlt* 27 mays meos olhos; *die construction sowie das metrum*
verlangen dos. Vgl. 21. 28 ueerã 29 Nach vos fehlt das übrige. 31 fazedes.

XXXVI (115)

cfr. M. p. 52.

- Senhor fremosa e de mui loução
 coração, e queredes vos doer
 de mi, peccador, que vos sei querer
 melhor ca mi; pero são certão 695
 5 que mi queredes peior d' outra rem,
 pero, senhor, quero-vos eu tal bem
 Qual maior poss', e o mais encoberto
 que eu poss'; e sei de Brancafrol
 que lhi nom ouve Flores tal amor 700
 10 qual vos eu ei; e pero são certo
 que mi queredes peior d' outra rem,
 pero, senhor, quero-vos eu tal bem
 Qual maior poss'; e o mui namorado
 Tristan sei bem que nom amou Isen 705
 15 quant' eu vos amo, esto certo sei eu;
 e con tod' esto sei, mao peccado,
 que mi queredes peior d' outra rem;
 pero, senhor, quero-vos eu tal bem
 Qual maior poss', e tod' aquest' avem 710
 20 a mim, coitad' e que perdi o sem.

XXXVII (117)

cfr. M. p. 55.

- Ora, senhor, nom poss' eu ja
 por nenhanha guisa sofrer
 que me nom ajam d' entender
 o que eu muito receei; 715
 25 ca m'entenderám que vos sei,
 Senhor, melhor ca mi querer.
 Esto receei eu muito a;
 mais esse vosso parecer
 me faz assi o sem perder 720

XXXVI (115) 1 do; loução 3 sey que rei 8 possessey de bracha
 frol 9 flores 10 certão, *reimt nicht mit* encoberto. 12, 18 *fehlen*
 14 tristã 19 Qal — todaqstauē. XXXVII (117) 24 oque en 27 recehei.

que des oi mais, pero m' é greu,
entenderám que vos sei eu
Senhor, melhor ca mi querer.

Vós veed' em como será;
5 ca par Deus, nom ei ja poder 725
que em mim nom possa veer
quem quer que me vir des aqui
que vós sei eu, por mal de mi,
Senhor, melhor ca mim querer.

XXXVIII (118)

cfr. M. p. 56.

10 Senhor, oj' ouuess' eu vagar 730
e Deus me dess' end' o poder,
que vos eu podesse contar
o gram mal que mi faz sofrer
esse vosso bom parecer,

15 Senhor, a que el nom fez par. 735

Ca se vos podess' i falar,
cuidaria muit' a perder
da gram coita e do pesar
com que m' oj' eu vejo morrer;
20 ca me nom pód' escaecer 740
esta coita que nom a par.

Ca me vós fez Deus tant 'amar,
er fez vos tam muito valer,
que nom poss' oj' em mi osmar,
25 senhor, como possa viver, 745
pois me nom queredes tolher
esta coita que nom a par.

XXXIX (119)

cfr. M. p. 58.

Que soidade de mha senhor ei
Quando me nembra d' ela qual a vi,
30 e que me nembra que bem a oi 750

XXXVII (117) 1 pome 5 ds. XXXVIII (118) 10 oiuessen
19 moieu 20 pode scaecer 22 ds 24 possoiëmj. XXXIX (119) 29 de la
qual a mi

falar; e por quanto bom d' ela sei,
 rogu' eu a Deus que end' a o poder,
 que mh a leixe, se lhi prouguer, veer

- 5 Cedo; ca pero mi nunca faz bem,
 se a nom vir, nom me posso guardar 755
 d' ensandecer ou morrer com pesar;
 e porque ela tod' em poder tem,
 rogu' eu a Deus que end' a o poder
 que mh a leixe, se lhi prouguer, veer
- 10 Cedo; ca tal a fez nostro senhor, 760
 de quantas outras no mundo som
 nom lhi fez par, a la minha fe, nom;
 e poi-la fez das melhores melhor,
 rogu' eu a Deus que end' a o poder,
- 15 que mh a leixe, se lhi prouguer, veer 765
 Cedo; ca tal a quizo Deus fazer,
 que se a nom vir, nom posso viver.

XL (120)

cfr. M. p. 59.

- Pero eu dizer quizesse,
 creio que nom saberia
 20 dizer, nem er poderia, 770
 per poder que eu ouvesse,
 a coita que o coitado
 sofre que é namorado;
 nem er sei quem m' o crevesse.
- 25 Se nom aquel a quem desse 775
 amor coita todavia,
 qual a mim dá noit 'e dia.
 Este, cuidio, que tevesse
 que digu' eu muit' aguisado;
- 30 ca outr' omem nom é nado 780
 que esto creer podesse.

XXXIX (119) 6 dessandecer 8 des 14 ds 16 q's, *genügt dem*
metrum nicht; ds. XL (120) 25 a ql aq 27 ql

E porem quem bem sonbesse
 esta coita, bem diria
 e sol nom duvidaria,
 que coita que Deus fezesse 785
 5 nem outro mal aficado
 nom fez tal, nem é pensado
 d'omem que lhi par pozesse.

XLI (121)

cfr. M. p. 61.

Ai senhor fremosa, por Deus,
 e por quam boa vos el fez, 790
 10 doede-vos algunha vez
 de mim e d' estes olhos meus
 que vos virom por mal de si,
 quando vos virom, e por mi.

E porque vos fez Deus melhor 795
 15 de quantas fez, e mais valer,
 queredede-vos de mim doer
 e d'estes meos olhos, senhor,
 que vos virom por mal de si,
 quando vos virom, e por mi. 800

E porque o al nom é rem,
 se nom o bem que vos Deus deu,
 queredede-vos doer do meu
 mal e dos meus olhos, meu bem,
 que vos virom por mal de si, 805
 20 quando vos virom, e por mi.
 25

XLII (122)

cf. M. p. 62.

Senhor fremosa, por qual vos Deus fez
 e por quanto bem em vós quis poer,
 se m' agora quizesseades dizer
 o que vos ja perguntei ontra vez, 810
 30 tenho que mi fariades gram bem

XL (120) 2 diua 4 ds. XLI (121) 12 niron 13 mi 14 ds
 15 des quantas 19, 25 *fehlen* 21 ds.

de mi dizerdes quanto mal mi vem
por vós, se vos est' é loor ou prez.

- Ca se vos fosse ou prez ou loor
de me matardes seria razom, 815
5 e nom diria eu porende nom;
mais d'atanto seede sabedor
que nenhum prez nem loor nom vos é;
ant' errades muito. per bõa fe,
de me matardes, fremosa senhor. 820
- 10 E sabem quantos sabem vós e mi
que nunca cousa come vós amei;
desi sabem que nunca vos errei,
e er sabem que sempre vos servi
o melhor que pud' e soubi cuidar; 825
15 e porem fazcdes de me matar
mal, pois vo-l'eu, senhor, nom mercei.

XLIII (123)

cf. M. p. 64; Diez p. 88.

- Quer' eu em maneira de proença
fazer agora um cantar d'amor,
e querrei muit' i loar mha senhor 830
20 a que prez nem fremosura nom fal,
nem bondade; e mais vos direi em:
tanto a fez Deus comprida de bem
que mais que todas las do mundo val.
- Ca mha senhor quizo Dens fazer tal, 835
25 quando a fez, que a fez sabedor
de todo bem e de mui gram valor,
e com tod' esto é mui comunal
ali n deve; er deu-lhi hom sem,
e desi nom lhi fez pouco de bem 840
30 quando nom quis que lh' outra foss' igual.

XLII (122) 3 Ca seus fosse || ou prez ou loor 5 p'en d 6 da
tāto 9 fremosa mha senhor, *gibt eine silbe zu viel.* 13 Die erste vers-
hälfte ist um eine silbe zu kurz. XLIII (123) 24 ds 27 todeste m. e.,
genügt dem metrum nicht.

Ca em mha senhor nunca Deus pos mal,
 mais pos i prez e beldad' e loor
 e falar mui bem, e riir melhor
 que outra molher; desi é leal 845
 5 muit', e por esto nom sei oj' eu quem
 possa compridamente no seu bem
 falar, ca nom a, tra-lo seu bem, al.

XLIV (124)

cf. M. p. 65.

Mesura seria, senhor.
 de vós amercear de mi, 850
 10 que vós em grave dia vi,
 e em mui grave voss' amor,
 tam grave, que nom ei poder
 d' aquesta coita mais sofrer
 de que, muit' a, fui sofredor. 855

Pero sabe nostro senhor
 que nunca vo-l'eu mereci,
 mais sabe bem que vós servi,
 des que vos vi, sempr' o melhor
 que nunca eu pudi fazer; 860
 20 porem queredes vos doer
 de mim, coitado pecador.

Mais Deus que de tod' é senhor,
 me queira poer conselh' i,
 ca se meu feito vai assi, 865
 25 e m'el nom fôr ajudador
 contra vós que el fez valer
 mais de quantas fezo nacer,
 moir' eu, mais nom merecedor.

Pero se eu ei de morrer 870
 30 sem vo-lo nunca merecer,
 nom vos vej' i prez nem loor.

XLIV (124) 11 uossam' 13 sof. 19 q̄ nūca p. f., *genügt dem metrum*
nicht. 22 da 23 con selhi 25 auidador.

XLV (125)

cf. M. p. 67.

- Que estranho que mh é, senhor,
e que gram coita d' endurar,
quando cuid'em mi, de nembrar 875
de quanto mal fui sofredor
5 des aquel dia que vos vi;
e tod' este mal eu sofri
por vós e polo voss' amor.
- Ca des aquel tempo, senhor, 880
que vos vi e oi falar,
10 nom perdi coitas e pesar,
nem mal nom podia maior,
e aqesto passou assi:
e tod' este mal sofri 885
por vós e polo voss' amor.
- 15 E porem seria, senhor,
gram bem de vos amercear
de mim que ei coita sem par,
de qual vós sodes sabedor 890
que passon e passa per mi
20 e tod' este mal sofri
por vós e polo voss' amor.

XLVI (126)

cf. M. p. 68.

- Senhor', cuitad' é o meu coração
por vós, e moiro, se Deus mi perdom, 895
por que sabede que des que entom
25 vos vi, desi
nunca coita perdi.
- Tanto me coita e trax mal amor
que me mata, seed' em sabedor; 900
e tod' aqesto é des que, senhor,
30 vos vi, desi
nunca coita perdi.

XLV (125) 6 codeste 12 assy || e tode. *Das übrige des refräns fehlt.*
18 de ãl 19 mj || E tode. *Das übrige fehlt.* XLVI (126) 24 entou
27 tarix. Cf. E. Dias, l. c. 30 Vuos mi. *Das übrige fehlt.*

- Ca de me matar amor nom m' é greu,
 atanto mal soffro ja em poder seu;
 e tod' aquest' é, senhor, des quand' eu
 vos vi, desi
 5 nunca coita perdi. 905

XLVII (127)

cf. M. p. 70; Diez. p. 83—4.

- Proençaes soen mui bem trobar
 e dizem eles que é com amor;
 mais os que trobam no tempo da frol
 e nom em outro, sei eu bem que nom
 10 am tam gram coita no seu coraçom
 qual m' eu por mha senhor vejo levar. 910

- Pero que trobam e sabem loar
 sas senhores o mais e o melhor
 que eles pôdem, sã sabedor
 15 que os que trobam quand' a frol sazom
 a, e nom ante, se Deus mi perdom,
 nom am tal coita qual eu ei sem par. 915

- Ca os que trobam e que s' alegrar
 vam c-no tempo que tem a color
 20 a frol comsigu' e tanto que se fôr
 aquel tempo, logu' em trobar razom
 nom am, nem vivem em qual perdiçom
 oj' eu vivo, que pois m' a de matar. 925

XLVIII (128)

cf. M. p. 71.

- Preguntar-vos quero por Dens,
 25 senhor fremosa, que vos fez
 mesurada e de bom prez,
 que pecados forom os meus 930
 que nunca tevestes por bem
 de nunca mi fazerdes bem.

XLVI (126) 1—2 Ca de me matr̄ amor || nõ me geu etanto mal
 soffro ia enpoder seu; 2 zu atanto. *statt* etanto *vgl.* E. Dias, *l. c.* 3—4:
 vos uj. desi nuca. XLVII (127) 13 may eo 16 ds 18 -- 19 q̄ssalegrar
 uã || eno t. q. etc. 22 ninẽ q̄l. XLVIII (128) 27 forom.

- Pero sempre vos soub' amar
des aquel dia que vos vi.
mais que os meus olhos em mi, 935
e assi o quis Deus guisar
5 que nunca tevestes por bem
de nunca mi fazerdes bem.
Des que vos vi, sempr' o maior
bem que vos podia querer, 940
vos quiji a todo meu poder;
10 e pero quis nostro senhor
que nunca tevestes por bem
de nunca mi fazerdes bem.
Mais, senhor, a vida com bem 945
se cobraria bem por hem.

XLIX (129)

cf. M. p. 73.

- 15 De muitas coitas, senhor, que levei
des que vos soubi mui gram bem querer,
par Deus, nom poss' oj' eu mi escolher
end' a maior: mais per quant' eu passei 950
de mal em mal, e peor de peor,
20 nom sei qual é maior coita, senhor.
Tantas coitas levei e padeci
des que vos vi, que nom poss' oj' osmar
end' a maior, tantas forom sem par; 955
mais de tod' esto que passou por mi
25 de mal em mal, e peor de peor,
nom sei qual é maior coita, senhor.
Tantas coitas passei dela sazom
que vos eu vi, *senhor*, per bona fe, 960
que nom poss' osmar a maior qual é;
30 mais das que passei, se Deus mi perdõ,
de mal em mal, e peor de peor,
nom sei qual é maior coita, senhor.

XLVIII (128) 3 ml 4 ds 5 ceuestes. XLIX (129) 17 escolher
(mi escolher) 19 demal eu m. 22 posso iosmar 23 forom seu par.
24 ml. De mul. *Das übrige fehlt.* 28 *Der vers ist um zwei silben zu*
kurz. 30 da que; *vgl.* 27. ds mi perdõ. De mal eu. *Das übrige fehlt.*

L (130)

cf. M. p. 74.

- Nostro senhor, se averei guisado 965
 de mha senhor mui fremosa veer,
 que mi nunca fezo nenhum prazer
 e de que nunca cuid' aver bom grado,
 5 pero filhar-lh' ia por galardom
 de a veer, se soubesse que nom 970
 lh' era tam grave, Deus foss' em loado.
- Ca mui gram temp' a que ando coitado
 se eu podesse pola ir veer,
 10 ca depois nom me pôd' escaccer
 qual eu a vi, u ouvi Deus irado; 975
 ca verdadeira mente des entom
 nom trago mig' aqieste coraçom,
 nem er sei de mim parte nem mandado.
- 15 Ca me tem seu amor tam aficado
 des que se nom guisou de a veer, 980
 que nom ei em mim força nem poder,
 nem dormbo rem nem ei em mim recado;
 e porque viv' em tam gram perdiçom,
 20 que mi dê morte, peç' a Deus perdom,
 e perderei meu mal e men cuidado. 985

LI (131)

cf. M. p. 76.

- Senhor, pois me nom queredes
 fazer bem, nem o teedes
 por guisado,
 25 Deus seja porem loado;
- Mais pois vós mui bem sabedes 990
 o torto que mi fazedes,
 gram pecado
 avedes de mi, coitado.

L (130) 1 guydado 3—4 quemi nunca fez prazer || nē hun ede que
 nunca cuydauer || nē bō grado 3 ist un eine silbe zu kurz 7 getrennt in
 lhera tan graue || deos fossen loado 10 podeseae cer 11 q̄l eu ni; der
 sinn sowie das metrum verlangen a; ds 12 deseneō 14 domi per te
 20 peca ds 21 perdey, corrigirt von Moura. LI (131) 22 queredos 25 seia

- E pois que vos nom doedes
de mim, e sol nom avedes 995
em cuidado,
em grave dia fui nado;
- 5 Mais par Dens, senhor, seeredes
de mim peccador, ca vedes
mui doado 1000
moir', e de vós nom ei grado.
- 10 E pois mentes nom metedes
no meu mal, nem corregedes
o estado
a que m' avedes chegado, 1005
De me matardes faredes
meu bem, pois m' assi tragedes
estranhado
- 15 do bem que ei desejado.
E senhor, sol nom pensedes 1010
que, pero mi morte dedes,
aguardo
- 20 ond' eu seja mais pagado.

LII (132)

cf. M. p. 78.

- Que grave coita, senhor, é
a quem a sempr' e desejar 1015
o vosso bem, que nom a par,
com' eu faç'; e per bõa fe,
25 se eu a Deus mal mereci,
bem se vinga per vós em mi.
- Tal coita mi dá voss' amor 1020
e faz-me levar tanto mal,
que esto m' é coita mortal
30 de sofrer; e porem, senhor,
se eu a Deus mal mereci,
bem se vinga per vós em mi. 1025

LI (131) 5 ds 11 o esta da 19—20 bilden eine zeile; agnado
ist druckfehler für agnãdo s. anmkg. 20 seya. LII (132) 2 a quen sempre
desejar s. anmkg. 7 denossamor, der conjunctiv wäre hier unrichtig.
31—32 seu eu ads.

Tal coita sofr', a gram sazom,
e tanto mal e tant' afam
que par de morte m' é de pram;
e senhor, por esta razom,

5 se eu a Deus mal mereci, 1030
 bem se vinga por vós em mi.

E quer-se Deus vingar assi,
como lhi praz, per vós em mi.

LIII (133)

cf. M. p. 79.

10 De mi fazerdes vós, senhor,
bem ou mal, tod' est' em vós é,
e sofrer m' é, per bõa fe,
o mal; ca o bem, sabedor

15 sõo, que o nom ei d' aver;
 mais que gram coit' a de sofrer
 quem é coitado pecador! 1040

 Ca no mal, senhor, viv' oj' eu
 que de vós ei; mais nulha rem
 nom atendo de vosso bem,
 e cuida sempre no mal meu

20 com pass' e que ei de passar 1045
 com aver sempr' a desejar
 o mui gram bem que vos Deus deu.

 E pois que eu, senhor, sofri
 e soffro por vós tanto mal,
25 e que de vós nom attend' al, 1050
 em que grave dia naei
 que eu de vós por galardom
 nom ei d' aver se coita nom,
 que sempr' ouvi des que vos vi.

LII (132) 5—6 se eu ads mal. 7 ds 8 pz mj LIII (133) 11 e
sofrer me 11 coyta de s. 15 que me 16 nquo ieu 21 semp' desejar;
vgl. zu LII. 2 22 ds 29 sempuuq.

LIV (134)

cf. M. p. 81.

- Assi me trax coitado 1055
 e aficad' amor,
 e tam atormentado,
 que se nostro senhor
 5 a ma senhor nom met' em cor
 que se de mi doa d'amor, 1060
nunca averei prazer e sabor.
 Ca viv' em tal cuidado
 come quem sofredor
 10 é de mal aficado 1065
 que nom póde maior,
 se mi nom val a que em forte
 ponto vi; ea ja da morte
 ei *mui gram* prazer e nenhum pavor.
 15 E faço mui guisado,
 pois são servidor 1070
 da que mi nom dá grado,
 querendo-lh' eu melhor
 ca mim nem al; porem, *entom*
 20 conort' eu nom ei ja se nom
 da mort', ende são desejador. 1075

LV (135)

cf. M. p. 83.

- O gram viç' e o gram sabor
 e o gram conforto que ei,
 é porque bem entender sei
 25 que o gram bem da mha senhor 1080
 nom querrá Deus que err' em mi,
 que a sempr' amei e servi
 e lhi quero ca mim melhor.
 Esto me faz alegr' andar
 30 e mi dá confort' e prazer,

LIV (134) 5 me tencor 6 ca arerey 12—14 *Versabtheilung*:
 for || te . . . damor || tey praz enē hū panor. *Zur emendation s. anmkg.*
 15 mēllhor 19 *Es fehlen zwei silben u. der reim zu nom.* LV (135)
 30 cōforte praz.

- cuidand' em como poss' aver 1085
 bem d'aquela que nom a par,
 e Deus que lhi fez tanto bem,
 nom querrá que o seu bom sem
 5 err' em mim, quant' é meu cuidar.
- E porent' ei no coração 1090
 mui gram prazer; *ca* tal a fez
 Deus que lhi deu sem com bom prez
 sobre quantas no mundo som,
 10 que nom querrá que o bom sem
 err' em mim, mais dar-mh-a, cuid' em, 1095
 d'ela bem e bom galardom.

LVI (136)

cf. M. p. 84.

- Senhor, que de grad' oj' eu querria,
 se a Deus e a vós apronguesse,
 15 que u vós estades, estevesse
 com vós, que por esto me terria 1100
 por tam bem andante
 que por rei nem ifante
 des ali adeante
 20 nom me cambharia.
- E sabendo que vos prazeria 1105
 que u vós morassedes, morasse,
 e que vós eu viss' e vós falasse,
 terria-me, senhor, todavia
 25 por tam bem andante
 que por rei nem ifante 1110
 des ali adeante
 nom me cambharia.
- Ca, senhor, em gram bem viveria,
 30 se u vós vivessedes, vivesse,
 e sol que de vós est' entendesse, 1115

LV (135) 2 da q̄la 3 ds 5 euēmj 7 ca wird vom sinn und
 vom metrum verlangt. 8 ds seu co. LVI (136) 13 grado iou 14 prou-
 guesse. Es fehlt dem vers eine silbe. 21 sapendo 26—28 fehlen.

- terria-me, e razom faria
 por tam bem andante
 que per rei nem ifaute
 des ali adeante
 5 nom me cambharia. 1120

LVII (137)

cf. M. 86; C. A. P. no X.

- Unha pastor bem talhada
 cuidava em seu amigo,
 e estava, bem vos digo,
 per quant, eu vi, mui coitada;
 10 e diss': oi mais nom é nada 1125
 de fiar per namorado
 nunca molher namorada,
 pois que mh o meu a errado.

- Ela tragia na mão
 15 um papagai mui fremoso, 1130
 cantando mui saboroso,
 ca entrava o verão;
 e diss': „Amigo loução,
 que faria per amores,
 20 pois m' errastes tam em vão?“ 1135
 E caeu antr' unhas flores.

- Unha gram peça do dia
 jov' ali, que nom falava,
 e a vezes acordava
 25 e a vezes esmorecia; 1140
 e diss': „Ai Santa Maria!
 que será de mim agora?“
 E o papagai dizia:
 „Bem, por quant' eu sei, senhora“.
 30 „Se me queres dar guarida“, 1145
 diss' a pastor, „di verdade,
 papagai, por caridade,
 ca morte m' é esta vida“.

LV (135) 1 terrya mē r. f. emendiert von E. Dias l. c. p. 48. LVI
 (136) 3—5 fehlen. LVII 137) 8 Emendation von Diez l. c. p. 137.
 17 en traua 21 ca eu an tran has 23 iouuali.

Diss' el: „Senhora comprida
de bem, e nom vos queixedes, 1150
ca o que vos a servida,
erged' olho e vee-lo-edes.

LVIII (138)

cf. M. p. 88.

- 5 Senhor fremosa, pois no coração
nunca pozestes de mi fazer bem,
nem mi dar grado do mal que mi vem 1155
por vós, siquer teede por razom,
senhor fremosa, de vos nom pesar
10 de vós veer, se mh o Deus aguisar.
- Pois vos nunca no coração entrou
de mi fazerdes, senhor, se nom mal, 1160
nem ar atendo jamais de vós al,
teede por bem, pois assi passou,
15 senhor fremosa, de vos nom pesar
de vós veer, se mh o Deus aguisar.
- Pois que vos nunca doestes de mi, 1165
er sabedes quanta coita passei
por vós, e quanto mal lev' e levei,
20 teede por bem, pois que est assi,
senhor fremosa, de vos nom pesar
de vós veer, se mh o Deus aguisar. 1170
- E assi me poderedes guardar,
senhor *fremosa*, sem vos mal estar.

LIX (139)

cf. M. p. 89.

- 25 Nunca vos ousei a dizer
o gram bem que vos sei querer,
senhor d' este meu coração; 1175
mais áque m'em vossa prizom,
de que vos praz de mi fazer.

LVII (137) 1 senhor e.; vgl. 1144. LVIII (138) 10 guisar. *Der vers hat eine silbe zu wenig.* 16 fehlt. 21—22 de — aguisar *fehlt.* 24 *Es fehlen dem verse drei silben.* LIX (139) 28 aquemen.

- Nunca vos dixi nulha rem
de quanto mal mi por vós vem,
senhor d' este meu coração; 1180
 mais áque m'em vossa prizom
5 de mi fazerdes mal ou bem.
- Nunca vos onsei a contar
mal que mi fazedes levar,
senhor d' este meu coração; 1185
 mais áque m'em vossa prizom
10 de me guarir ou me matar.
- E senhor, coita e al nom
me forçou de vos ir falar.
- LX (140)**
cf. M. p. 90.
- Nom me podedes vós, senhor, 1190
partir d' este meu coração
15 graves coitas; mas sei que nom
mi poderiades tolher,
per bona fe, nenhum prazer;
ca nunca o eu pud' aver 1195
des que vos eu nom vi, senhor.
- 20 Podedes mi partir gram mal,
e graves coitas que eu ei
por vós, mha senhor; mas bem sei
que me nom podedes por rem 1200
tolher prazer nem nenhum bem,
25 pois end' eu nada nom ouv' em,
desque vos vi, se nom mal.
- Graves coitas e grand' afam
mi podedes, se vós prouguer, 1205
partir mui bem, senhor, mais er
30 sei que nom podedes tolher,
e que em mi nom a prazer
des que vós nom pudi veer,
mais grave coit' e grand' afam. 1210

LIX (139) 4 aqmẽ . . . p'son 6 acõtar LX (140) 14 patir 18 padauer
29 parar 33 gã coitegn dafan *vgl.* 3, 9, 15.

LXI (141)

cf. M. p. 92.

Pois ante vós estou aqui,
 senhor d' este meu coração,
 por Deus, teede por razom,
 por quanto mal por vós sofri,
 5 de vos querer de mi doer 1215
 ou de me leixardes morrer.

E pois do mal que eu levei
 muit' a, vós sodes sabedor,
 teede ja por bem, senhor,
 10 por Deus, pois tanto mal passei, 1220
 de vos querer de mi doer
 ou de me leixardes morrer.

E pois que viv' em coita tal
 por que o dormir e o sem
 15 perdi, teede ja por bem,
 senhor, pois tant' é o meu mal,
 de vos querer de mi doer
 ou de me quererdes valer.

LXII (142)

cf. M. p. 94.

Senhor, que mal vos nembrades
 20 de quanto mal por vós levei 1230
 e levo, bem o creades
 que par Deus ja poder nom ei
 de tam grave coita sofrer;
 mais Deus vos leixe part' aver
 25 da mui gram coita que mi dades. 1235

E se Deus quer que ajades
 parte da mba coita, bem sei,
 pero m' ora desamades
 logu' entom amado serei
 30 de vós, e podedes saber 1240
 qual coita é de padecer
 aquesta de que me matades.

LXI (141) 3 razom 10 da 13 coyta coyta. LXII (142) 21 bene
 creades 26 Esse des 27 perte 31 radeçer

- E senhor, certa sejades
 que des entom nom temerei
 coita que mi dar possades, 1245
 e tod' o meu sem cobrarei
 5 que mi vós fazedes perder;
 e vós cobrades conhocer
 tanto que m' algum bem façades.

LXIII (143)

cf. M. 95.

- Amor, em que grave dia vos vi, 1250
 pois a que tam muit' a que eu servi,
 10 ja mais nunca se quis doer de mi;
 e pois me tod' este mal por vós vem,
 mha senhor aja bem, pois est assi,
 e vós ajades mal e nunca bem. 1255

- Em grave dia que vos vi, amor,
 15 pois a de que sempre foi servidor,
 me fez e faz cada dia peior;
 e pois ei por vós tal coita mortal,
 faça Deus sempre bem a mha senhor, 1260
 e vós, amor, ajades todo mal.

- 20 Pois da mais fremosa de quantas som
 ja mais nom pud' aver se coita nom,
 e por vós viv' eu em tal perdiçom
 que nunca dormem estes olhos meus, 1265
 mha senhor aja hem por tal razom,
 25 e vós, amor, ajades mal de Deus.

LXIV (144)

cf. M. p. 97.

- Que prazer avedes, senhor,
 de mi fazerdes mal por bem,
 que vos quij' e quer' e porem 1270
 peç' eu tant' a nostro senhor,
 30 que vos mud' esse coraçom
 que mh avedes tam sem razom.

LXII (142) 2 de sencõ nõ tem'ey 4 etodameu 5 fozedes.
 LXIII (143) 9 Zur emendation vgl. 15 u. E. Dias, l. c. 18 ds 21 Emen-
 diert nach E. Dias, l. c. 18 aiade . . . ds. LXIV (144) 29 peceu.

- Prazer avedes do meu mal
 pero vos amo mais ca mi; 1275
 e porem peç' a Deus assi,
 que sabe quant' é o meu mal,
 5 que vos mud' esse coração
 que mb avedes tam sem razom.
- Muito vos praz do mal que ei, 1280
 lume d' aquestes olhos meus;
 e por esto peç' eu a Deus,
 10 que sab' a coita que eu ei,
 que vos mud' esse coração
 que mb avedes tam sem razom. 1285
- E se vo-lo mudar, entom
 poss' eu viver, e se nom, nom.

LXV (145)

cf. M. p. 98.

- 15 Senhor, que bem parecedes!
 se mi contra vós valvesse
 Deus que vos fez, e quizesse 1290
 do mal que mi fazedes
 mi fezessedes enmenda;
 20 e vedes, senhor, quejenda
 que vos viss', e vos prouguesse.
- Bem parecedes, sem falha, 1295
 que nunca vio omem tanto,
 por meu mal e meu quebranto;
 25 mais, senhor, que Deus vos valha,
 por quanto mal ei levado
 por vós, aja em por grado 1300
 veer-vos, siquer ja quanto.
- 30 Da vossa gram fremosura,
 ond' eu, senhor, atendia
 gram bem e grand' alegria

LXIV (144) 3 ds 6 u. 12 fehlen. 9 ds 14 Sowol die
 construction als das metrum erfordern o. LXV (145) 19 fazessedes
 20 queianda, reimt nicht. 25 ds 26 quãte.

mi vem gram mal sem mesura; 1305
 e pois ei coita sobeja,
 praza-vos ja que vos veja
 no ano ũa vez d'um dia.

LXVI (146)

cf. M. p. 100; Diez p. 76.

- 5 Senhor fremosa, vejo-vos queixar
 por que vos am', e no meu coraçom 1310
 ei mui gram pesar, se Deus mi perdom,
 porque vej' end' a vós aver pesar,
 e queria-m' em de grado quitar,
 10 mais nom posso forçar o coraçom,
 Que mi forçou meu saber e meu sem; 1315
 desi meteu-me no vosso poder,
 e do pesar que vos eu vej' aver,
 par Deus, senhor, a mim pesa muit' em;
 15 e partir-m' ia de vós querer bem,
 mais tolhe-m' end' o coraçom poder, 1320
 Que me forçou de tal guisa, senhor,
 que sem nem força nom ei ja de mi;
 e do pesar que vós tomades i,
 20 tom' eu pesar que nom posso maior,
 e queria nom vos aver amor, 1325
 mais o coraçom póde mais ea mi.

LXVII (147)

cf. M. p. 101.

- Amor fez a mim amar,
 gram temp' a, unha molher
 25 que meu mal quis sempr' e quer,
 e me quis e quer matar; 1330
 e bem o pód' acabar
 pois end' o poder ouver.
 Mais Deus que sab' a sobeja

LXV (145) 3 pzuos. Der sinn verlangt den conjunctiv. LXVI (146)
 6—7 meu || coraçom etc. 8 uei en da uos 9 queriamen 14 par ds.
 17 forçon 18 deml 21 eqria 22 caml. LXVII (147) 26 q's 28 oer.

coita que m' ela dá, veja
como vivo tam coitado; 1335
el mi ponha i recado.

5 Tal molher mi fez amor
amar, que bem des entom
nom mi deu se coita nom,
e do mal sempr' o peior. 1340

10 Porend' a nostro senhor
rogu' eu mui de coraçom
que el m' ajud' em atam forte
coita que par m' é de morte,
e ao gram mal sobejo 1345
com que m' oj' eu morrer vejo.

15 A mim fez gram bem querer
amor ùa molher tal
que sempre quis o meu mal
e a que praz d'eu morrer. 1350

20 E pois que o quer fazer,
nom poss' eu fazer i al;
mais Dens que sab' o gram torto
que mi tem, mi dê conorto
a este mal sem mesura 1355
que tanto comigo dura.

25 Amor fez a mim gram bem
querer tal molher ond' ei
sempre mal e averei;
ca em tal coita me tem 1360
que nom ei força nem sem;

30 porem rogu' e rogarei
a Dens que sabe que vivo
em tal mal e tam esquivo,
que mi queira dar guarida 1365
de mort', ou dê melhor vida.

LXVII (147) | mela da voia 8 porê da 10 q el mainde atã forte
13 moieu 14 Amf fez. 20 ds 26 ey eu força, *gibt ein silbe zu viel.*
30 ds 32 qra 33 demortou demelhor uida.

LXVIII (148)

cf. M. p. 104.

- Punh' eu, senhor, quanto poss' em quitar
 d' em vós cuidar este meu coração
 que cuida sempr' em qual vos vi; mais nom
 poss' eu per rem nem mi nem el forçar 1370
 5 que nom cuide sempr' em qual vos eu vi;
 e por esto nom sei oj' eu de mi
 que faça, nem me sei conselh' i dar.
- Nom pudi nunca partir de chorar
 estes meus olhos bem dela sazom 1375
 10 que vos virom, senhor; ca des entom
 quis Deus assi que vo-lhi foi mostrar,
 que nom podess' o coração desi
 partir d' em vós cuidar, e viv' assi
 sofrendo coita tal que nom a par. 1380
- 15 E mha senhor, u sempr' ei de cuidar
 no maior bem dos que no mundo som,
 qual est o vosso, ei gram razom,
 pois nom poss' end' o coração tirar,
 de viver em camanho mal vivi 1385
 20 des que vos eu por meu mal conhoçi,
 e d' aver sempr' a mort' a desejar.

LXIX (149)

cf. M. p. 106.

- De mi valerdes seria, senhor,
 mesura por quant' a que vós servi;
 mais pois vos praz de nom seer assi, 1390
 25 e do mal ei de vós sempr' o peor,
 veed' ora se seria melhor,
 como vos praz de me leixar morrer
 de vós prazer de mi querer valer.
- De mi valerdes, senhor, nulha rem 1395
 30 nom errades, pois vos sei tant' amar

LXVIII (148) 1 posseu quitar (*in der folgenden zeile in klammern wiederholt*). 2 deu vos 11 ds 20 camaho LXIX (149) 27 mouer.

- como vos am'; e pois vos é pesar,
e sofr' eu mal de que moir'; e porem
veed' agora se seria bem,
5 como vos praz de mi leixar morrer 1400
 de vós prazer de mi querer valer.
- De mi valerdes era mui mester
por que perço quanto vos *eu* direi,
o corp' e Deus, e nunca vos errei,
e pero praz-vos do meu mal; mais er 1405
10 veede se é bem, se vós pronguer,
 como vos praz de me leixar morrer,
 de vós prazer de mi querer valer.
- De mi valerdes, Deus nom mi perdom,
se vós perdedes do vosso bom prez, 1410
15 pois vós tant' am'; e por Deus que vos fez
 valer mais de quantas no mundo som,
 veed' agora se *nom* é razom,
 como vos praz de me leixar morrer,
 de vós prazer de mi querer valer. 1415
- 20 E pois, senhor, em vós é o poder,
 par Deus, quered' o melhor escolher.

LXX (150)

cf. M. p. 108; *Canc. I.*

- Oi oj' eu cantar d'amor
em um fremoso virgeu,
unha fremosa pastor 1420
25 que ao parecer seu
 jamais nunca lhi par vi;
 e porem dixi-ll' assi:
 „Senhor, por vosso vou eu“.
- Tornou sanhuda entom, 1425
30 quando m' est' oiuz dizer,

LXIX (149) 4 *Nach lei fehlt das übrige des refräns.* 7 vos direy; *es fehlt eine silbe.* 8 ds euey 10 ueedes 13 ds 11—12 comouos praz demi ua 15 ds 17 vedagora se é razom; *von den zwei fehlenden silben ist non aus dem CCB. ergänzt.* 21 ds. LXX (150) 22 Vy. *Canc.* oy 24—25 *in einer zeile.* 27 opor ondrei llassy.

- e diss': „Ide-vos, varom!
quem vos foi aqui trajer
para m' irdes destorvar
d' u dig' aqueste cantar, 1430
5 que fez quem sei bem querer?“
- „Pois que me mandades ir“,
dixi-lh' eu, „Senhor, ir-m' ei;
mais ja vos ei-de servir
sempr' e por voss' andarei; 1435
10 ca voss' amor me forçou
assi que por vosso vou,
cujo sempr' eu ja serei.“
- Diz' ela: „Nom vos tem prol
esso que dizedes, nem 1440
15 mi praz de o oir sol;
ant' ei noj' e pesar em,
ca meu coraçom nom é,
nem será, per bõa fe,
se nom do que quero bem.“ 1445
- „Nem o meu“, dixi-lh' eu ja,
„senhor, nom se partirá
de vós, por cujo s'el tem.“
„O meu“, diss' ela, „será 1450
20 u foi sempr' e u está,
25 e de vós nom curo rem.“

LXXI (151)

cf. M. p. 110.

- Quand' eu bem meto femença
em qual vos vej' e vos vi,
des que vos eu conhoci,
Deus que nom mente, mi mença, 1455
30 senhor, se oj' eu sei bem
que semelh' o voss' em rem.

LXX (150) 1 edissideros narõ 5 quem fez 16 an toy noie pesar
en 18 fe (se) 19 se no no qro ben; Canc. se non do que quer' eu ben
21 ptira 24 semp hu. LXXI (151) 26 meco 29 mença 31 nosseu

Quand' eu a beldade vossa
 vejo, que vi por meu mal,
 Deus que a coitados val, 1460
 a mim nunca valer possa,
 5 senhor, se oj' eu sei bem,
 que semelh' o voss' em rem.

E quem o assi nom tem,
 nom vos vio, ou nom a sem. 1465

LXXII (152)

cf. M. p. 111.

Senhor, aquel que sempre sofre mal,
 10 mentre mal a nom sabe que é bem,
 e o que sofre bem sempr', outro tal
 do mal nom póde saber nullha rem;
 pero em querede, pois que eu, senhor, 1470
 por vós fui sempre de mal sofredor,
 15 por algum tempo sabha que é bem.

Ca o bem, senhor, nom poss' eu saber,
 se nom per vós, por que eu o mal sei;
 desi o mal nom o posso perder 1475
 se per vós nom; e poi-lo bem nom sei,
 20 quered' ora, senhor, vel por Deus ja,
 que em vós pos quanto bem no mund' a,
 que o bem sabha, pois que o nom sei.

Ca se nom souber algũa sazom, 1480
 o bem por vós, por que eu mal sofri,
 25 nom tenh' eu ja i se morte nom,
 e vós perdedes mesura em mi;
 porem querede, por Deus que vos deu
 tam muito bem, que por vós sabha eu 1485
 o bem, senhor, por quanto mal sofri.

LXXI (51) 3 ds 6 fehlt. LXXII (152) 20 uel por ds senhor ia
 22 Der sinn sowol als das metrum verlangen die ergänzung von o.
 25 Die erste verschäfte ist um eine silbe zu kurz; vielleicht ist er vor
 tenh' eu zu ergänzen. 27 ds

LXXIII (153)

cf. M. p. 113.

- Senhor, em tam grave dia
 vos vi que nom poderia
 mais; e por Santa Maria,
 que vos fex tam mesurada, 1490
 5 doede-vos algum dia
 de mi, senhor bem talhada.
- Pois sempre a em vós mesura
 e todo bem e cordura,
 que Deus fez em vós feitura 1495
 10 qual nom fez em molher nada,
 doede-vos por mesura
 de mim, senhor bem talhada.
- E por Deus, senhor, tomade
 mesura por gram bondade 1500
 15 que vós el deu, e catade
 qual vida vivo coitada,
 e algum doo tomade
 de mi, senhor bem talhada.

LXXIV (154)

cf. M. p. 114.

- Por Deus, senhor, pois per vós nom ficou 1505
 20 de mi fazer bem, e ficou per mi,
 teede por bem, pois assi passou,
 em galardom de quanto vós servi,
 de mi teer puridade, senhor,
 e eu a vós, ca est' é o melhor. 1510
- 25 Nom ficou per vós de mi fazer bem,
 e de Deus ajades bom galardom,
 mais a mba mingua foi grande; porem
 por mercee teede por razom
 de me teer puridade, senhor, 1515
 30 e eu a vós, ca est' é o melhor.

Sempre vos d' esto bom grado darei,
 mais eu minguei em loor e em prez,
 como Deus quis; e pois assi passou,
 praza-vos, senhor, por qual vos el fez, 1520
 5 de me teer puridade, senhor,
 e eu a vós, ca est' é o melhor.

Ca nom tiro eu nem vós prez nem loor
 d' aqueste preito, se sabudo fôr.

LXXV (155)

cf. M. p. 115.

Senhor, en vivo coitada 1525
 10 vida des quando vós nom vi;
 mais pois vós queredes assi,
 por Deus, senhor bem talhada,
 queredes-vos de mim doer
 ou ar leixade m' ir morrer. 1530

15 Por Deus, mha senhor fremosa,
 vós sodes tam poderosa
 de mim que meu mal e meu bem
 em vós é todo; e porem
 queredes-vos de mim doer 1535
 20 ou ar leixade m' ir morrer.

Eu vivo por vós tal vida
 que nunca estes olhos meus
 dormem, mha senhor; e por Deus,
 que vos fez de bem comprida, 1540
 25 queredes-vos de mim doer
 ou ar leixade m' ir morrer.

Ca, senhor, todo m' é prazer
 quant' i vós quizerdes fazer.

LXXIV (154) 1 sempronos 3 ds . . . mays assy passou; *statt*
mays ist nach dem sinn u. dem metrum e pois zu lesen, vgl. 1507
 5 poridade 6 *fehlt* 8 pyto. LXXV (155) 14 mouer 15—16 por des, m.
 s. f. || Vos. s. t. p. 18 en no e podo pr eu 9 *Nach de fehlt das übrige*
des refräns. 23 ds 24 epida 26 fehlt 28 qñtj

LXXVI (208)

- Pero muito amo, muito nom desejo 1545
 aver da que amo e quero gram bem,
 porque eu conheço mui entom e vejo
 que de aver muito a mim nom me vem
 5 tam grande folgança que maior nom seja
 o seu dano d' ela; e quem tal bem deseja, 1550
 o bem de sa dama em mui pouco tem.
- Mais o que nom é e seer poderia,
 se fosse assi que a ela veesse
 10 bem do meu bem, en desejaría
 aver o maior que aver podesse; 1555
 ca pois a nos ambos hi bisuha proveito
 tal bem desejado, faria dereito,
 e sandeu seria quem o nom fezesse.
- 15 E quem d' outra guisa tal bem
 nom é namorado, mais é sfrom 1560
 que sempre trabalh'i per cedo cobrar
 da que nom servio, o moor galardom;
 d'ahi e de tal amor amo mais de cento,
 20 en nom amo ãa de que me atento
 de seer servidor de boom coraçom. 1565
- Que pois me eu chamo e são servidor,
 gram treißom seria se minha senhor
 por meu bem ouvesse mal, ou semrazom.
 25 E quantos bem amam, assi o dirám.

LXXVI (208) 1 nō desi auer da q̄ amo 2 e quero conheco
 3 muy eto et ueios que de auer muito 4 amy nō mo uera a tam gñde
 folgãça 5 que mayo' nō seya o seu dano dela 6 qm dama 7 em
 muy pouco te 8 Mas oq̄ nom he 9 et seer podria se fosse al sy
 10 que nella deesse bem do meu bem 11 eu desẽsaria auer o mayor q̄
 12 auer , ambos 13 hi bisuha proueico tall bem desejado 14 ffarya
 deseyto et sandeu seria 15 qm o nom fezesse 16 E qm doutra guisa
 17 tall namorado 18 mas he sfrom q̄ semp trahalli 19 por cedo
 cobrar 20 doq̄ nō suiyo amoō 21 gallar da hi et de tall amor 22 amo
 mays de cento 23 et nō amo huã de que me atento 24 de coraçõ
 25 et soo 26 seruidor gram treito' fsia 27 se in susa senhor por meu
 ben 28 ouvesse rraazõ.

Cantigas d'amigo.

Em esta folha adeante se começam as cantigas d'amigo que o mui respeitabre Dom Denis, rei de Portugal, fez.

LXXVII (156)

cf. M. p. 118.

- Bem entendi, meu amigo, 1570
 que mui gram pesar ouvestes
 quando falar nom podestes
 vós noutro dia comigo;
 5 mais certo seed', amigo,
 que nom fui o vosso pesar 1575
 que s'ao meu podess' ignar.
- Mui bem soub' eu por verdade
 que erades tam cuitado
 10 que nom avia recado;
 mais, amigo, acà tornade, 1580
 sabede bem por verdade,
 que nom fui o vosso pesar
 que s'ao meu podess' ignar.
- 15 Bem soub', amigo, por certo
 que o pesar d'aquel dia 1585
 vosso, que par nom avia;
 mais pero foi encoberto,
 e porem seede certo
- 20 que nom foi o vosso pesar
 que s'ao meu podess' ignar. 1590
- Ca o meu nom se pôd' osmar
 nem eu nom o pudí negar.

LXXVIII (157)

cf. M. p. 120.

- 25 Amiga, mait' a gram sazom
 que se foi d' aqui com el rei
 meu amigo; mais ja cuidei 1595
 mil vezes no meu coraçom
 que algur morreu com pesar,
 pois nom tornou migo falar.

LXXVII (156) 6 uesar 8 erates 13 pesar u. das übrige des
 refräns fehlen 19 certo. 21 fehlt LXXVIII (157) 28 o aie algur moneu.

- Porque tarda tam munto lá.
 e nunca me tornou veer, 1600
 amiga, s' i veja prazer,
 mais de mil vezes cuidei ja
 5 que algur morrea com pesar,
 pois nom tornou migo falar.
- Amiga, o coração seu 1605
 era de tornar ced' aqui
 u visse os meos olhos em mi;
 10 e porem mil vezes cuid' eu
 que algur morren com pesar,
 pois nom tornou migo falar. 1610

LXXIX (158)

cf. M. p. 121.

- Que trist' oj' é meu amigo,
 amiga, no seu coração!
 15 ca nom pôde falar migo
 nem veer-me. Faz gram razom
 meu amigo de trist' andar, 1615
 pois m' el nom vir, e lh'eu nembrar.
- Trist' anda, se Deus mi valha,
 20 ca me nom vio, e dereit' é;
 e por esto faz sem falha
 mui gram razom, per pōa fe, 1620
 meu amigo de trist' andar,
 pois m' el nom vir, e ll'eu nembrar.
- 25 D'andar triste faz guisado,
 ca o nom vi, nem vio el mi,
 nem ar oi u meu mandado, 1625
 e porem faz gram dereit' i
 meu amigo de trist' andar,
 30 pois m'el nom vir, e lh'eu nembrar.
- Mais Deus, como pôde durar
 que ja nom morreu com pesar! 1630

LXXVIII (157) 3 si ueia 4 mal uozes 6 *fehlt* 8 *cedaq'* 9 *mj*
 12 *fehlt*. LXXIX (158) 13 tristoie 18 *nembr'* 19 *ds* 20 *e deyte*
 24, 30 *fehlen* 28 *deyti* 31 *ds* 32 *moireu*.

LXXX (159)

cf. M. p. 122; St. no. 36.

Dos que ora som na oste,
 amiga, querria saber
 se se verrám tard' ou toste;
 por quanto vos quero dizer:
 5 porque é lá meu amigo.

1635

Querria saber mandado
 dos que alá som, ca o nom sei,
 amiga, par Deus, de grado;
 por quanto vos ora direi:
 10 porque é lá meu amigo.

1640

E queredes que vos diga?
 Se Deus bom mandado mi dê,
 querria saber, amiga,
 d' eles novas; vedes porque:
 15 porque é lá meu amigo.
 Ca por al nom vo-lo digo.

1645

LXXXI (160)

cf. M. p. 124.

Que muit' a ja que nom vejo
 mandado do meu amigo;
 pero, amiga, pos migo
 20 bem aqui u mh ora seja
 que logo m' enviaria
 mandad' ou s'ar tornaria.

1650

Muito mi tarda, sem falha,
 que nom vejo seu mandado;
 25 pero ouve m' el jurado
 bem aqui, se Deus mi valha,
 que logo m' enviaria
 mandad' ou s'ar tornaria.

1655

E que vos verdade diga:
 30 el seve muito chorando,

1660

LXXX (159) 1 Dos; *vgl.* 7 u. 14 2 u. 6 queiria 3 sesso 8 ds
 12 ds 13 qria. LXXXI (160) 17 muytaia 21 loco mon uyaria 26 ds
 27 me inuiaria 28 *fehlt*

er seve por mi jurando
 u m' agora sej', amiga,
 que logo m' enviaria
 mandad' ou s'ar tornaria.

5 Mais pois nom vem, nem envia 1665
 mandad', é mort' ou mentia.

LXXXII (161)

cf. M. p. 125.

Chegou-m' or' aqui recado,
 amiga, do voss' amigo;
 e aquel que falou migo
 10 diz-mi que é tam cuitado 1670

que per quanta poss' avedes
 ja o guarir nom podeades.

Diz que oje tercer dia
 bem lhi partirades morte,
 15 mais ouv' el coita tam forte 1675
 e tam coitad' er jazia

que per quanta poss' avedes
 ja o guarir nom podeades.

Com mal que lhi vós fezestes
 20 jurou-mh, amiga fremosa, 1680
 que pero vós poderosa
 fostes d'el quanto quizestes,

que por quanta poss' avedes
 ja o guarir nom podeades.

25 E gram preda per fazedes, 1685
 u tal amigo perdedes.

LXXXIII (162)

cf. M. p. 127.

O meu amig', amiga, nom quer' eu
 que aja gram pesar nem gram plazer,
 e quer' eu este preit' assi trager

LXXXI (160) 2 seia migo 4 manda; *das übrige fehlt.* LXXXII
 (161) 11, 17, 23 possaucedes 14 pertirades 18, 24 *fehlen.* LXXXIII (162)
 27 q̄ ren.

- cama ereuo tãdo no feyto seu 1690
 ca o nom quero guarir nem o matar,
 nem o quero de mi desasperar
- 5 Ca se lh'eu amor mostrasse, bem sei
 que lhi seria end' atam gram bem,
 que lh' averiam d' entender porem 1695
 qual bem mi quer; e porem esto farei,
 ca o nom quero guarir nem o matar
 nem o quero de mi desasperar.
- 10 E se lhi mostrass' algum desamor,
 nom se podia guardar de morte, 1700
 tant' averia em coita forte;
 mais por eu nom errar end' o melhor,
 ca o nom quero guarir nem o matar,
 15 nem o quero de mi desasperar.
- E assi se pôde seu tempo passar, 1705
 quando com prazer, quando com pesar.

LXXXIV (163)

cf. M. p. 128.

- Amiga, bom grad' aja Deus
 do meu amigo que a mi vem;
 20 mais podedes creer mui bem
 quando o vir dos olhos meus 1710
 que poss' aquel dia veer
 que nunca vi maior prazer.
- Aja Deus ende bom grado,
 25 porque o fez viir aqui;
 mais podedes creer por mi, 1715
 quand' eu vir o namorado
 que poss' aquel dia veer
 que nunca vi maior prazer.

LXXXIII (162) 2 ao 3 querõ . . . desaspas 6 lhauim, emendiert
 v. Monaci 8 ao no quero guarir; das übrige fehlt 13 s. anmkg. 16 ao
 no quero. Das übrige des refräns fehlt. LXXXIV (163) 18 u. 19 in
 einer zeile. 21 uindos 24 aia des en d 26 mi 29 fehlt.

LXXXV (164)

cf. M. p. 129.

- Vós que vos em vossos cantares meu
amigo chamades, creede bem 1720
que nom dou eu por tal enfinta rem;
e por aquesto, senhor, vós mand' eu,
5 que bem quanto quizerdes des aqui
fazer, façades enfinta de mi.
- Ca demo lev' essa rem que eu der por 1725
tal enfinta fazer ou mentir al
de mi, ca me nom monta bem nem mal;
10 e por aquesto vos mand' eu, senhor,
que bem quanto quizerdes des aqui
fazer, façades enfinta de mi. 1730
- Ca mi nom tolh' a mi rem, nem mi dá,
de s' enfinger de mi mui sem razom
15 ao que eu nunca fiz se mal nom;
e porem, senhor, vos mand' ora ja,
que bem quanto quizerdes des aqui 1735
fazer, façades enfinta de mi.
- E* estade com' estades de mi
20 e enfingede-vos bem des aqui.

LXXXVI (165)

cf. M. p. 131.

- Roga-m' oje, filha, o voss' amigo
muit' aficado que vos rogasse 1740
que de vos amar nom vos pesasse;
e porem vos rogu' e vos castigo
25 que vós nom pes de vos el bem querer
mais nom vos mand' i, filha, mais fazer.
- El me estava em vós falando, 1745
e m'esto que vos digo rogava;

LXXXV (164) 5 uiserdes 7 leuessa 8 por enfinta etc. Por gehört als reim zu senhor ans ende von 7 und tal wird vom sinn sowol als vom metrum erfordert: vgl. 3 11 que ben; das übrige des refräns fehlt 14 dessen finger 18 fehlt 19 Das metrum verlangt E estade. (LXXXVI (165) 22 rogasie 27 Eu, stört den sinn; mestana

- doe-me d'el, tam muito chorava,
 e porem, filha, *vos* rogn' e mando
 que vós nom pes de vós el bem querer,
 mais nom vos mand' i, filha, mais fazer. 1750
- 5 Ca de vos el amar de coração,
 nom vej' eu rem que vós i perçades,
 sem i mais aver, mais guaanhades,
 e por esto, pola mba bēençom,
 que vós nom pes de vós el bem querer, 1755
- 10 mais nom vos mand' i, filha, mais fazer.

LXXXVII (166)

cf. M. p. 132.

- Pesar mi fez meu amigo,
 amiga, mais sei eu que nom
 cuidou el no sen coração
 de mi pesar; ca vos digo 1760
- 15 que ant' el querria morrer
 c'a mi sol um pesar fazer.
- Nom cuidou que mi pesasse
 do que fez, ca sei eu mui bem
 que do que foi, nom fôra rem; 1765
- 20 porem sei, se em cuidasse,
 que ant' el querria morrer
 c'a mi sol um pesar fazer.
- Feze-o por encoberta;
 ca sei que se fôra matar 1770
- 25 ante que a mi fazer pesar;
 e por esto sôo certa
 que ant' el querria morrer
 c'a mi sol um pesar fazer.
- Ca de morrer ou de viver 1775
- 30 sab' el ca x'é no meu poder.

LXXXVI (165) 1 doyme 2 *Das metrum verlangt eine silbe mehr;*
 vgl. 4 3—4 que uos nō, *das übrige fehlt* 6 rē de q̄ *etc. de ist müssig;*
 vgl. Diez, l. c. p. 49; perzades 7 guaaahades 8 beenzon 10 *fehlt.*
 LXXXVII (166) 15 queria 20 se ou cuydasse; ou *stört den sinn* 21—22
 que antel; *das übrige fehlt* 26 soo çerca 27 que antel querria mo.
 28 *fehlt.* 30 caxe nō.

LXXXVIII (167)

cf. M. p. 134.

- Amiga, sei eu bem d' unha molher
que se trabalha de vosco buscar
mal a voss' amigo polo matar;
mais tod' aquest', amiga, ela quer 1780
5 porque nunca com el ponde poer
que o podesse por amig' aver.
- E busca-lhi com vosco quanto mal
ela mais póde, aquesto sei en;
e tod' aquest' ela faz polo seu 1785
10 e por este preito, e nom por al,
porque nunca com el ponde poer
que o podesse por amig' aver.
- Ela trabalha-se, a gram sazom,
de lhi fazer o vosso desamor 1790
15 aver, e a ende mui gram sabor;
e tod' est', amiga, nom é se nom
porque nunca com el ponde poer
que o podesse por amig' aver.
- E por esto faz ela seu poder 1795
20 para faze-lo com vosco perder.

LXXXIX (168)

cf. M. p. 135; St. no. 86.

- Bom dia vi, amigo,
pois seu mandad' ei migo,
louçana.
Bom dia vi, amado, 1800
25 pois migu' ei seu mandado,
louçana.
- Pois seu mandad' ei migo,
rogu' eu a Deus e digo:
louçana. 1805

LXXXVIII (167) 1 Amigas, *vgl.* 4, 16 8 aquesto se er 10 este
pyte nom por al, *genügt dem metrum nicht* 11—12 por que nunca; *das*
übrige fehlt. 13 E la trabalhasse 14 deli 17 por q̄, *das übrige fehlt.*
LXXXIX (168) 23 louçana 29 ds.

- Pois migu' ei seu mandado,
 rogu' eu a Deus de grado,
 louçana.
- 5 Rogu' eu a Deus e digo,
 por aquel meu amigo,
 louçana. 1810
- Rogu' eu a Deus de grado
 por aquel meu amado,
 louçana.
- 10 Por aquel meu amigo
 que o veja comigo,
 louçana; 1815
- Por aquel namorado
 que fosse ja chegado,
 louçana.
- 15 1820
- XC (169)**
 cf. M. p. 136; St. no. 89.
- Nom chegou, madr', o meu amigo,
 e oj' est o prazo saido,
 Ai madre, moiro d'amor!
- 20 Nom chegou, madr', o meu amado,
 e oj' est o prazo passado. 1825
 Ai madre, moiro d'amor!
- E oj' est o prazo saido,
 por que mentio o desmentido.
 Ai madre, moiro d'amor!
- 25 E oj' est o prazo passado,
 por que mentio o perjurado. 1830
 Ai madre, moiro d'amor!
- Por que mentio o desmentido,
 pesa-mi, pois per si é falido.
- 30 Ai madre, moiro d'amor! 1835

LXXXIX (168) 1 migo ey 2 ds 4 ds 7-8 *ergänzt von St. l. c.*
 13 St. *vermutet* meu amado; *vgl.* 21. XC. (169) 17 oicst 20 oiesto 25 eo
 oiesto 26 mē tiuo 28 E por que etc., *gibt cinc silbe zu viel; vgl.* 1 pag. 75, 1.

Por que mentio o perjurado,
 pesa-mi, pois mentio a seu grado.
 Ai madre, moiro d'amor!

XCI (170)

cf. M. p. 138, Diez p. 98—9. St. no. 88.

De que morredes, filha, a do corpo velido?
 5 Madre, moiro d'amores que mi deu meu amigo. 1840
 Alva e vai liero.

De que morredes, filha, a do corpo louçano?
 Madre, moiro d'amores que me deu meu amado.
 Alva e vai liero.

10 Madre, moiro d'amores que mi deu meu amigo, 1845
 quando vej' esta cinta que por seu amor cingo.
 Alva e vai liero.

Madre, moiro d'amores qui mi deu meu amado,
 quando vej' esta cinta que por seu amor trago.
 15 Alva e vai liero. 1850

Quando vej' esta cinta que por seu amor cingo,
 e me nembra, fremosa, como falou commigo.
 Alva e vai liero.

Quando vej' esta cinta que por seu amor trago,
 20 e me nembra, fremosa, como falámos ambos. 1855
 Alva e vai liero.

XCII (171)

cf. M. p. 139; St. no. 6.

Ai flores, ai flores do verde pino,
 se sabedes novas do meu amigo!

Ai Deus, e u é?

25 Ai flores, ai f(o)lores do verde ramo, 1860
 se sabedes novas do meu amado!
 Ai Deus, e u é?

CX (169) 2 p seu grado, *verstösst gegen das metrum*; St. l. c. de grado; s. *ammg.* 3 *fehlt.* XCI (170) 6 alua euay liero. 9 alua. *Ebenso* 12, 15, 18, 21 7 Do quo etc. 8 damores quomi etc. 11 quando ueesta cinta etc. 14, 16 cinta. \bar{u} 17 fremosa. como. XCII (171) 22 flores. do etc. 27 ay des; *ebenso* 6, 12, 15, 18.

- Se sabedes novas do meu amigo,
aquele que mentiu do que pos commigo? .
Ai Deus, e u é? 1865
- 5 Se sabedes novas do meu amado,
aquele que mentiu do que mh a jurado,
Ai Deus, e u é?
- Vós preguntades polo voss' amigo?
E eu bem vos digo que é san' e vivo. 1870
Ai Deus, e u é?
- 10 Vós preguntades polo voss' amado?
E eu bem vos digo que é viv' e sano.
Ai Deus, e u é?
- E eu bem vos digo que é san' e vivo, 1875
e será vosc' ant' o prazo saído.
- 15 Ai Deus, e u é?
- E en bem vos digo que é viv' e sano,
e será vosc' ant' o prazo passado. 1880
Ai Deus, e u é?

XCIII (172)

cf. M. p. 142; St. no. 5.

- 20 Levantou-s' a velida,
levantou-s' alva,
e vai lavar camisas
e-no alto.
Vai-las lavar alva. 1885
- 25 Levantou-s' a louçana,
levantou-s' alva,
e vai lavar delgadas
e-no alto.
Vai-las lavar alva. 1890
- 30 E vai lavar camisas,
levantou-s' alva;

XCII (171) 2 ist in der hs. mit 5 versetzt. 7—9 ergänzt von St.,
l. c. 10 (= 6 in der hs.) vos me gibt eine silbe zu viel. 14 nos co auto
etc. 17 nos canto. XCIII (172) 26 delgadas eno alto 28, p 77, 7, 12, 17
fehlt alua 29 u. 30 stehen in einer zeile: Voy lavar camisas leuätoussalua
In 19 ist e ergänzt worden nach 21, 23, 3.

- o vento lh' as desvia
e-no alto.
Vai-las lavar alva. 1895
- 5 E vai lavar delgadas,
levantou-s' alva;
o vento lh' as levava
e-no alto.
Vai-las lavar alva. 1900
- 10 O vento lh' as desvia,
levantou-s' alva;
meteu-s' alva em ira
e-no alto.
Vai-las lavar alva. 1905
- 15 O vento lh' as levava,
levantou-s' alva;
meteu-s' alva em sanha,
e-no alto.
Vai-las lavar alva. 1910

XCIV (173)

cf. M. p. 144; St. no. 28; C. A. P. II.

- 20 Amad' e meu amigo,
valha Deus!
vede-la frol do pinho
e guisade d'andar.
- Amigu' e meu amado, 1915
valha Deus!
- 25 vede-la frol do ramo
e guisade d'andar.
- Vede-la frol do pinho,
valha Deus! 1920
- 30 selad' o baiosinho
e guisade d'andar.

XCIII (172) 10 leuanto ussalua 11 mete ussalua en hira. XCIV
(173) 19 amigue meu amigo ualha deos; *der refrän* ualha deos *immer am*
ende der ersten zeile jeder strophe. 24 nalha de; 28, 2, 6 ds. 29 selado
hayo rinho (s. Coelho in Monaci p. 431) 30, 4 *fehlt* dandar.

- Vede-la frol do ramo,
valha Deus!
selad' o bel cavalo, 1925
e guisade d'andar.
- 5 Selad' o baiosinho,
 valha Deus!
treide-vos, ai amigo,
e guisade d'andar. 1930
- 10 Selad' o bel cavalo,
 valha Deus!
treide-vos, ai amado,
e guisade d'andar.

XCV (174)

Dasselbe V. 116; cf. M. p. 146.

- 15 O voss' amigò tam de coraçom 1935
pom el em vós seus olhos e tam bem,
par Deus, amiga, que nom sei eu quem
o verà que nom entenda que nom
pód' el poder aver d'aver prazer
de nulha rem, se nom de vós veer. 1940
- 20 E quem bem vir com' el seus olhos pom
em vós, amiga, quand' ante vós vem,
se xi nom fôr mui minguado de sem,
entender póde mui bem d'el que nom
pód' el poder aver d'aver prazer 1945
de nulha rem, se nom de vós veer.
- 25 E quand' el vem u vós sodes, razom
quer el catar que se encobra, e tem
que s' encobre; pero nom lhi val rem,

XCV (174) 1 de 5 salado bayorio 9—12 *ergänzt von St. l. c.*
 XCV (174) V. 116 O uos q migo 14 de erã 15 V. 116 r miqa 16
 V. 116 ueia q nom en tãda q̄ no podel 17 podel] dauer] V. 116
 poder] prazer 18 prazer] ueer In V. 116 *steht die dritte strophe*
vor der zweiten 19 V. 116 E quẽ lẽ niuer como el etc.; 20 V. 116 arae
 nos uẽ 21 se nõ for cõ muy q̄m meng' desem 22 poder del mui bẽ]
 V. 116 podel pode' au; *das übrige fehlt.* 24 *fehlt.* 25 V. 116 quando
 el] sodes (neos) 26 q̄r el cati q̄ sencobra eten] V. 116 q̄r el catar
 q̄ sencobra erẽ 27 V. 116 ual põ

ca nos sens olhos entendem que nom 1950
 pôd' el poder aver d' aver prazer
 de nulha rem, se nom de vós veer.

XCVI (175)

cf. M. p. 147.

- Com' ousará parecer ante mi
 5 o meu amig', ai amiga, por Deus,
 e com' ousará catar estes meus 1955
 olhos se o Deus tronxer per aqui?
 pois tam muit' a que nom veo veer
 mi e meus olhos e meu parecer.
- 10 Amiga, ou como s' atreverá
 de m'ousar sol dos seus olhos catar, 1960
 se os meus olhos vir um pouc' alçar,
 ou no coração como o porrá?
 pois tam muit' a que nom veo veer
- 15 mi e meus olhos e meu parecer.
- Ca sei que nom terrá el por razom 1965
 como quer que m'aja mui grand' amor,
 de m' ousar veer nem chamar senhor,
 nem sol nom o porrá no coração,
- 20 pois tam muit' a que nom veo veer
 mi e meus olhos e meu parecer. 1970

XCVII (176)

cf. M. p. 148; Diez p. 44.

- Em grave dia, senhor, que vos oi
 falar, e vos virom estes olhos meus! —
 — Dized', amigo, que poss' eu fazer i
 25 em aqueste feito, se vos valha Deus? —
 E avede mesura contra mi, senhor! — 1975
 — Farei, amigo, fazend' eu o melhor.

XCV (174) 1 co nos seos olhos entender q nõ V. 116 tanos fros
 olhos entēde q nõ podel poder 2—3 V. 116 22 Nach poder fehlt das
 übrige des refräns. XCVI (175) 5 ds steht am anfang des dritten verses.
 S, 14, 20 queuos ueo ueer; der sinn verlangt nom — 10 com ossa t'uera
 15 fehlt 19 nouo 20 ueer fehlt 21 fehlt. XCVII (176) 24 hi fazer
 26 earedes.

- U vos em tal ponto eu oi falar,
 senhor, que nom pudi depois bem aver. —
 — Amigo, quero-vos ora perguntar
 que me digades o que poss' i fazer. — 1980
- 5 E avede mesura contra mi, senhor! —
 — Farei, amigo, fazend' eu o melhor. —
- Desque vos vi e vos oi falar, *nom*
 vi prazer, senhor, nem dormi nem folguci. —
 — Amigo, dizede, se Deus vos perdom, 1985
- 10 o que eu i faça, ca eu nom o sei. —
 E avede mesura contra mi, senhor! —
 — Farei, amigo, fazend' eu o melhor.

XCVIII (177)

cf. M. p. 150.

- Amiga, faço-me maravillhada
 como pôde men amigo viver 1990
- 15 u os meus olhos nom o pôdem veer,
 ou como pôd' alá fazer tardada;
 ea nunca tam gram maravilha vi,
 poder meu amigo viver sem mi,
 e par Deus, é cousa mui desguisada. — 1995
- 20 Amiga, estade ora calada
 um pouco, e leixad' a mim dizer
 per quant' eu sei cert' e poss' entender.
 Nunca no mundo foi molher amada
 come vós de voss' amigu'; e assi, 2000
- 25 se el tarda, sol nom é culpada' i,
 se nom, eu quer' em ficar por culpada. —
- Ai amiga, en ando tam coitada
 que sol nom poss' em mi tomar prazer
 cuidand' em como se pôde fazer 2005
- 30 que nom é ja comigo de tornada;
 e par Deus, porque o nom vej' aqui

XCVII (176) 5, 11 *caredes* 6 *fehlt* 7 *Sinn und reim erfordern* nom
 9 *dizedes ds* etc. 11 *senhor fehlt* 12 *fehlt*. XCVIII (177) 15 *Der sinn*
und das metrum verlangen o 20 *estadora* 26 *grē* 29 *cuidanden* 31 *ds*.

que é morto gram sospeita tom' i;
e se mort' é, mal dia eu fui nada. —

- Amiga fremosa e mesurada, 2010
nom vos digu' eu que nom póde seer
5 voss' amigo, pois om' é, de morrer;
mais par Deus, nom sejades sospeitada
d' outro mal d' el, ca des quand' eu naci,
nunca d' outr' ome tam leal oi 2015
falar, e quem end' al diz, nom diz nada.

XCIX (178)

cf. M. p. 152.

- 10 O voss' amig', amiga, vi andar
tam coitado que nunca lhi vi par,
que adur mi podia ja falar;
pero quando me viu, disse-mh assi: 2020
Ai senhor! id' a mha senhor rogar,
15 por Deus, que aja mercee de mi.
El andava trist' e mui sem sabor,
come quem é tam coitado d'amor,
e perdud' a o sem e a color; 2025
pero quando mi viu, disse-mh assi:
20 Ai senhor! ide rogar mha senhor,
por Deus, que aja mercee de mi.
El, amiga, achei eu andar tal
come morto, ca é descomunal 2030
o mal que sofr' e a coita mortal;
25 pero quando me viu, disse-mh assi:
Senhor, rogad' a senhor do meu mal,
por Deus, que mercee aja de mi.

C (179)

cf. M. p. 153.

- Amigo, queredes vos ir? — 2035
— Si, mha senhor, ca nom poss' al

XCVIII (177) 1 i wird vom reim erfordert. 2 esse morte 6 ds.
XCIX (178) 18 eperdudo o sen etc.; die emendation ist Monaci's, p. 431.
19 dissimulassy steht in einer folgenden Zeile für sich. 21 pr ds 27 pr
des C (179) 25 queredes

- fazer, ca seria meu mal
e vosso; por end' a partir
mi convem d'aqueste logar;
mais que gram coita d'endurar 2040
5 me será, pois me sem vós vir!
- Amigu', e de mim que será? —
Bem, senhor hōa e de prez;
e pois m'eu fôr d' aquesta vez,
o vosso mui bem se passará; 2045
10 mais morte m' é de m' alongar
de vós e ir-m' allur morar.
Mais pois é vós ũa vez ja,
- Amigu', eu sem vós morrerẽi. —
Nom o queirades esso, senhor; 2050
15 mais pois u vós fôrdes, nom fôr,
o que morrerá, eu serei;
mais quer' eu ant' o meu passar,
ca assi do voss' aventurar,
ca eu sem vós de morrer ei. — 2055
- 20 Queredes-mh, amigo, matar? —
Nom, mba senhor, mais por guardar
vós, mato mi que mh o busquei.

CI (180)

cf. M. p. 155.

- Dizede, por Deus, amigo:
tamanho bem me queredes 2060
25 como vós a mi dizedes? —
Si, senhor, e mais vos digo:
nom cuido que oj' ome quer
tam gram bem no mund' a molher. —
- Nom creo que tamanho bem 2065
30 mi vós podessedes querer,
camauh' a mi ides dizer. —

C (179) 9 loguar 12 euos hūa uezia 14 nono qrrads esso senhor;
der vers hat eine silbe zu viel. 18 uossautent' ar 21 maye CI (180)
27 oiome 28 mu nda

Si, senhor, e mais direi em:
 nom cuido que oj' ome quer
 tam gram bem no mund' a molher. 2070

Amigu', eu nom vos creerei,
 5 s'é que dev' a nostro senhor
 que m' avedes tam grand' amor. —
 Si, senhor, e mais vos direi:
 nom cuido que oj' ome quer 2075
 tam gram bem no mund' a molher. —

CII (181)

cf. M. p. 156.

10 Nom poss' eu, meu amigo,
 com vossa soidade
 viver, bem vo-lo digo;
 e por esto morade, 2080
 amigo, u mi possades
 15 falar, e me vejades.

Nom poss' u vós nom vejo
 viver, bem o creede,
 tam muito vós desejo; 2085
 e por esto vivede,
 20 amigo, u mi possades
 falar, e me vejades.

Naci em forte ponto;
 e, amigo, partide 2090
 o meu gram mal sem conto;
 25 e por esto guaride,
 amigo, u mi possades
 falar, e me vejades.

Guarrei, bem o creades, 2095
 senhor, u me mandardes.

CI (180) 2 oiome 3 fehlt 5 se q̄ deua 6 gram amor 8 oio mo
 9 fehlt. CII (181) 17 uiu' 19 uyuede ami. Das übrige des refräns fehlt.
 25 guaride amigo. Das übrige fehlt. 29 mandar ds

CIII (182)

cf. M. p. 158.

Por Deus, amigo, quem cuidaria
que vos nunca ouvessedes poder
de tam longo tempo sem mi viver!

E des oi mais, par Santa Maria, 2100
5 nunca molher deve, bem vos digo,
muit' a creer perjuras d' amigo.

Dissestes-mh u vos de mim quitastes:
„log' aqui serci com vosco, senhor“,
e jurastes-mi polo meu amor;

10 e des oi mais, pois vos perjurastes,
nunca molher deve, bem vos digo,
muit' a creer perjuras d' amigo. 2105

Jurastes-m' entom muit' aficado

que logo logo, sem outro tardar, 2110

15 vós queriades para mi tornar;
e des oi mais, ai meu perjurado,
nunca molher deve, bem vos digo,
muit' a creer perjuras d' amigo.

E assi farei eu, bem vos digo,

20 pois que vos perjurastes, amigo. 2115

CIV (183)

cf. M. p. 159.

O meu amigo a de mal assaz,
tant', amiga, que muito mal per é,
que no mal nom a mais, per bõa fe;
e tod' aqesto vedes que lh'o faz:

25 porque nom cuida de mi bem aver,
viv' em coita, coitado por morrer. 2120

Tanto mal sofre, se Deus mi perdom,

que ja eu, amiga, d' el doo ei, 2125

30 tod' este mal é por esta razom:

CIII (182) 11 nos digo *fehlt* 12 *fehlt* 18 *fehlt* 20 pr quãto nos
possastes couigo — Die correctur ist von E. Dias, l. c. CIV (183)
26 uyuer coita. 27 soffro 29 dessa fazenda.

- porque nom cuida de mi bem aver,
 viv' em coita, coitado por morrer.
- Morrerá d' esta u nom pód' aver al;
 que toma em si tamanho pesar 2130
- 5 que se nom póde de morte guardar;
 e amiga, vem-lhi tod' este mal
 porque nom cuida de mi bem aver,
 viv' em coita, coitado por morrer.
- 10 Ca se cuidasse de mi bem aver, 2135
 ant' el queria viver ca morrer.

CV (184)

cf. M. p. 161.

- Meu amigo, nom poss' eu gnarecer
 sem vós, nem vós sem mi; e que será
 de vós? Mais al Deus que end' o poder a
 lhi rogu' eu que el querrá escolher 2140
- 15 por vós, amigo, e desi por mi
 que nom moirades vós, nem eu assi
- Como morremos; ca nom a mester
 de tal vida avermos de passar;
 ca mais nos valrria de nos matar; 2145
- 20 mais Deus escolha se a el prouguer,
 por vós, amigo, e desi por mi
 que nom moirades vós, nem eu assi
- Como morremos; ca e-na maior
 coita do mund' ou e-na mais mortal 2150
- 25 vivemos, amigo, e no maior mal;
 mais Deus escolha come bom senhor
 por vós, amigo, e desi por mi
 que nom moirades vós, nem eu assi
- Como morremos; ca, per bõa fe, 2155
- 30 mui gram temp' a que este mal passou
 per nós e passa, e muito durou;

CIV (183) 2, 8 *fehlen* 11 *ben aver fehlt.* CV (184) 14 *quera*
 9 *naliria deuos* 20 *ds* 21 *amigue dosy; vgl. 15, 27* 22, 28 *fehlen*
 24 *mundo uena* 25 *amiga* 26 *ds* 27 *por mi fehlt.*

mais Deus escolha come quem ele é,
 por vós, amigo, e desi por mi,
 que nom moirades vós, nem eu assi 2160

5 Como morremos; e Deus ponha i
 conselh', amigo, a vós e a mi.

CVI (185)

cf. M. p. 163.

Que coita ouvestes, madr' e senhor,
 de me guardar que nom possa veer
 meu amigu' e meu bem e meu prazer! 2165

10 Mais se eu posso, par nostro senhor,
 que o veja e lhi possa falar,
 guisar-lh' o-ei, e pes a quem pesar.

Vós fezeistes todo vosso poder,
 madr' e senhor, de me guardar que nom
 visse mou amigu' e meu coraçom; 2170

15 mais se eu posso a todo meu poder
 que o veja e lhi possa falar,
 guisar-lh' o-ei, e pes a quem pesar.

Mha morte quizestes, madre, nom al, 2175

20 quand' aguisastes que per nulha rem
 eu nom viss' o meu amigu' e meu bem;
 mais se eu posso u nom pód' aver al,
 que o veja e lhi possa falar,
 guisar-lh' o-ei, e pes a quem pesar. 2180

25 E se eu, madr', esto poss' acabar,
 o al passe como poder passar.

CVII (186)

cf. M. p. 165.

Amigo fals' e desleal!
 que prol a de vos trabalhar
 d'cm a mha mercee cobrar? 2185
 ca tanto o trouxestes mal

CV (184) 1, 4 ds 2 amigue desy 5 ml CVI (185) 10 falbar
 11 guisarlh'ey; es fehlt so das object und dem verse eine silbe. 17, 23 fehlen.
 19 quantaguisastes 24 madestro. CVII (186) 26 amigue falsse desleal
 28 dena etc.

- que nom ei de vos bem fazer
pero m' eu quizesse poder.
- Vós trouxestes o preit' assi
come quem nom é sabedor 2190
5 de bem nem de prez nem d'amor;
e porem creede por mi
que nom ei de vos bem fazer
pero m' eu quizesse poder.
- Vós caestes em tal cajom 2195
10 que sol conselho nom vos sei;
ca ja vos eu desemparei
em gnisa, se Deus mi perdom,
que nom ei de vos bem fazer,
pero m' eu quizesse poder. 2200

CVIII (187)

cf. M. p. 166.

- 15 Meu amigo vem oj' aqui
e diz que quer migo falar,
e sab' el que mi faz pesar,
madre, pois que lh'eu defendi
que nom fosse per nulha rem 2205
20 per u en foss'; e ora vem
- Aqui; e foi pecado seu
de sol poner no coraçom,
madre, passar mha defensom;
ca sab' el que lhi mandei eu 2210
25 que nom fosse per nulha rem
per u eu foss'; e ora vem
- Aqui u eu com el falei
per ante vós, madr' e senhor.
E oi mais perde meu amor, 2215
30 pois lh'eu defendi e mandei
que nom fosse per nulha rem
per u eu foss'; e ora vem

Aqui, madr', e pois fez mal sem,
dereit' é que perca meu bem. 2220

CIX (188)

cf. M. p. 168.

Quisera vosco falar de grado,
ai meu amigu' e meu namorado,
5 mais nom ous' oj' eu comvosc' a falar,
ca ei mui gram medo do irado;
irad' aja Deus quem me lhi foi dar. 2225

Em cuidados de mil guisas travo
por vós dizer o com que m'agravo;
10 mais nom ous' oj' eu comvosc' a falar,
ca ei mui gram medo do mal bravo;
mal brav' aja Deus quem me lhi foi dar. 2230

Gram pesar ei, amigo, sofrudo
por vós dizer meu mal ascondudo;
15 mais nom ous' oj' eu comvosc' a falar,
ca ei mui gram medo do sanhudo;
sanhud' aja Deus quem me lhi foi dar. 2235

Senhor do meu coração, cativo
sodes em eu viver com que vivo;
20 mais nom ous' oj' eu comvosc' a falar,
ca ei mui gram medo do esquivo;
esquiv' aja Deus quem me lhi foi dar. 2240

CX (189)

cf. M. p. 169.

Vi-vos, madre, com meu amig' aqui
oje falar, e ouv' em gram prazer,
25 porque o vi de cabo vós erger
led', e tenho que mi faz Deus bem i;
ca pois que s'el ledo partiu d'aquem, 2245
nom pôde seer se nom por meu bem.

CVIII (187) 2 deyto q̄ pea etc. CIX (188) 5, 10 ouso ieu con nos
cafalar 6 medodo hirado 7 hiradaia 9 o cō q̄ maguo 12 brauaia ds
19 sodes emeu etc. 21 esq'uo 22 esq'ua ia ds. CX (189) 27 daqueu.

Ergeu-se ledo e riio ja, o que
mui gram temp' a que el nom fez,
mais pois ja esto passou esta vez,
siqu' end' eu leda, se Deus bem mi dê; 2250

5 ca pois que s'el ledo partiu d'aquem,
nom pôde seer se nom por meu bem.

El pos os olhos nos mens entom,
quando vistes que xi vos espediu,
e tornou contra vós led' e riio, 2255

10 e porend' ei prazer no coraçom,
ca pois que s'el ledo partiu d'aquem,
nom pôde seer se nom por meu bem.

E pero m'eu da fala nom sei rem,
de quant' eu vi, madr', ei gram prazer em. 2260

CXI (190)

cf. M. p. 171.

15 Gram temp' a, meu amigo, que nom quis Deus
que vós veer podesse dos olhos meus,
e nom pom com tod' esto em mi os seus
olhos mha madr', amigu'; e pois est assi,
guisade de nos irmos, por Deus, d'aqui 2265
20 e faça mha madr' o que poder desi.

Nom vos vi, a gram tempo, nem se guison,
ca o partiu mha madre a quem pesou
d' aqeste preit' e pesa; e mi guardou
que vós nom viss', amigu'; e pois est assi, 2270

25 guisade de nos irmos, por Deus, d'aqui,
e faça mha madr' o que poder desi.

Que vós nom vi a muito, e nulha rem
nom vi des aquel tempo de nenhum bem;
ca o partiu mha madre, e fez porem 2275

30 que vós nom viss', amigu'; e pois est assi,

CX (189) 1 riio ia que 2 o q̄ mui qm etc. 4 siq̄ndeū . . . ds
6, 12 *fehlen* 6 q̄xiuos 9 tornō 14 pazer. CXI (190) 15 qs 19 dauos
humos 22 madra q̄; *der vers hat cine silbe zu icenig.* 23 da q̄ste pyto
25 guisado. 26 *fehlt* 29 madre fez etc. *Der vers ist um eine silbe zu kurz.*

guisade de nos irmos, por Deus, d'aqui
e faça mha madr' o que poder desi.

E se o nom guisardes mui ced' assi,
matades vós, amigu', e matades mi. 2280

CXII (191)

cf. M. p. 173.

5 Valer-vos-ia, amigo, se oj'
eu ousasse, mais vedes quem
mh o tolhe d'aquest', e nom al,
mha madr' é que vos a mortal
desamor; e com este mal 2285
10 de morrer nom mi pesaria.

Valer-vos-ia, Deus, meu bem,
se eu ousasse, mais vedes quem
me tolhe de vos nom valer;
mha madr' é que end' a o poder 2290
15 e vos sabe gram mal querer;
e porem mha morte querria.

CXIII (192)

cf. M. p. 173; St. no. 87.

Pera veer meu amigo
que talhou preito comigo,
alá vou, madre. 2295

20 Pera veer meu amado
que mig' a preito talhado,
alá vou, madre.

Que talhou preito comigo;
é por esto que vos digo: 2300
25 alá vou, madre.

Que mig' a preito talhado;
é por esto que vos falo:
alá vou, madre.

CXI (190) 1 ds 2 fehlt. 3 *Metrum und construction verlangen*
hier o 4 ml CXII (191) 1 Valeruos hya amigo se oieu ousasso
6 mays uedes que mho tolhe da queste nõ al; 10 pesa; *vgl.* 16 querria.
11 ds 13 que endo poder 16 qria CXII (192) 21 qmiga pyto talhado
22 *Auf diesen vers folgt:* (que miga pyto talhado) 23 pito 24—25 *stehen*
in einer zeile.

CXIV (193)

cf. M. p. 175.

- Chegou-mh', amiga, recado 2305
 d'aquel que quero gram bem;
 que pois que viu meu mandado,
 quanto pôde viir, vem;
 5 e and' eu leda porem,
 e faço muit' aguisado. 2310
- El vem por chegar coitado,
 ca sofre gram mal d' amor;
 e anda muit' alongado
 10 d'aver prazer nem sabor,
 se nom ali u eu fôr, 2315
 u é todo seu cuidado.
- Por quanto mal a levado,
 amiga, razom farei
 15 de lhi dar end' algum grado;
 pois vem como lh'eu mandei; 2320
 e logu' el será, bem sei,
 do mal guarid' e cobrado.
- E das coitas que lh' eu dei
 20 des que foi meu namorado.

CXV (194)

- De morrerdes por mi gram dereit' é, 2325
 amigo, ca tanto paresqu' eu bem,
 que d'esto mal grad' ajades vos em,
 e Deus bom grado; ca per bõa fe,
 25 nom é sem guisa de por mi morrer
 quem mui bem vir este meu parecer. 2330
- De morrerdes por mi nom vos dev' eu
 bom grado poer, ca esto fará quem quer
 que bem cousir parecer de molher.

CXIV (193) 2 da q̄l che 4 uur uen 6 fazo 7 El nẽ 9 et anda
 etc. 10 dau' praz' 11 en for 15 en dalgũ 16 nẽ comolheu. CXV (194)
 21 mouerdes 23 gradayades 25 gysa.

- E pois mi Deus este parecer deu,
 nom é sem guisa de por mi morrer 2335
 quem mui bem vir este meu parecer.
- De vós por mi amor assi matar,
 5 nunca vos d'esto bom grado direi.
 E meu amigo, mais vos eu direi:
 pois me Deus quis este parecer dar, 2340
 nom é sem guisa de por mi morrer
 quem mui bem vir este meu parecer
- 10 Que mi Deus deu; e podedes creer
 que nom ei rem que vos i agradecer.

CXVI (195)

cf. M. p. 178; St. no. 81.

- Mha madre velida! 2345
 Vou-m' a la bailia
 do amor.
- 15 Mha madre loada!
 Vou-m' a la bailada
 do amor. 2350
- Vou-m' a la bailia
 que fazem em vila
 20 do amor.
- Vou-m' a la bailada
 que fazem em casa
 do amor.* 3355
- 25 Que fazem em vila
 do que eu bem queria,
 do amor.
- Que fazem em casa 2360
 do que eu muit' amava,
 do amor.

CXV (194) 1 ds 3 fehlt. 7 ds q's 8 non e. 9 fehlt. 10 quem
 dos etc. CXVI (195) 12 ma madre etc. 21—23 ergänzt von St., l. c.
 28 muytaua.

Do que en bem queria,
chamar-mh am garrida,
do amor. 2365

5 Do que en muit' amava,
chamar-mh am jurada,
do amor.

CXVII (196)

cfr. M. p. 179.

Coitada viv', amigo, por que vós nom vejo,
e vós vivedes coitad' e com gram desejo 2370
de me veer e me falar; e porem sejo
10 sempr' em coita tam forte
que nom m' é se nom morte,
come quem viv', amigo, em tam gram desejo.

Por vós veer, amigo, vivo tam coitada, 2375
e vós por mi veer, que oi mais nom é nada
15 a vida que fazemos; e maravilhada
são de como vivo
sofrendo tam esquivo
mal, ca mais mi valrria de nom seer nada. 2380

Por vós veer, amigo, nom sei quem soffresse
20 tal coita qual eu sofr' e vós, que nom morresse;
e com aquestas coitas eu, que nom nacesse,
nom sei de mim que seja,
e da mort' ei enveja 2385
a tod' ome ou molher que ja morresse.

CXVIII (197)

cfr. M. p. 181.

25 O voss' amig', ai atniga,
de que vos muito fiades,
tanto quer' eu que sabhades

CXVI (195) 1 queu 2 chamarmã 4 muyca (nai) maua 5 chamar
mã periurada; por *ist gegen sinn und metrum*. CXVII (196) 7 por
que nos nõ ueio *steht in der hs. in einer zweiten zeile*. 8 gra desejo
10 se pren coyta etc. 12 come queu uy namigo. *In der folgenden zeile*
steht en tam gram deseio 16 u. 17 *stehen in einer zeile*: soõ de como
uino sofrendo ta(1)esq'uo 18 ualiria 19 q̄ soffresse; *der sprachgebrauch*
verlangt quen 22 u. 23 *stehen in einer zeile*. CXVIII (197) 27 que ren.

- que unha que Deus maldiga, 2390
 vo-lo tem louqu' e tolheito,
 e moir' end' eu com despeito.
- 5 Nom ei rem que vós asconda,
 nem vos será encoberto;
 mais sabede bem por certo 2395
 que ãa que Deus confonda,
 vo-lo tem louqu' e tolheito,
 e moir' end' eu com despeito.
- 10 Nom sei molher que se pague
 de lh' outras o seu amigo 2400
 filhar, e porem vos digo
 que ãa que Deus estrague
 vo-lo tem louqu' e tolheito,
 15 e moir' end' eu com despeito.
- E faço mui gram direito, 2405
 pois quero vosso proveito.

CXIX (198)

cfr. M. p. 182.

- Ai fals' amigu' e sem lealdade!
 ora vej' eu a gram falsidade,
 20 com que mi vós a gram temp' andastes;
 ca d' outra sei eu ja por verdade, 2410
 a que vós a tal pedra lançastes.
- Amigo fals' e muit' encoberto!
 ora vej' eu o gram maldeserto
 25 com que mi vós a gram temp' andastes;
 ca d'outra sei eu ja bem por certo 2415
 a que vós a tal pedra lançastes.
- Ai fals' amigu'! eu nom me temia
 do gram mal e da sabedoria
 30 com que mi vós a gram temp' andastes;

CXVIII (197) 1 que h (q) ha que 2 louque to lheyto 7 ds cofonda
 9 fehlt 13 ds 14 louq to; *das übrige des refräns fehlt.* 16 fazo
 d'oito 17 proueito. CXIX (198) 19 ue ieu 27 aq uos tal etc.; *vgl.* 22.

ca d'outra sei eu que o bem sabia, 2420
 a que vós a tal pedra lançastes.

E de colherdes, razom seria,
 da falsidade que semeastes.

CXX (199)

cf. M. p. 184.

- 5 Meu amig', n eu sejo
 nunca perço desejo 2425
 se nom quando vos vejo;
 e porem vivo coitada
 com este mal sobejo
 10 que sofr' eu, bem talhada.
 Viver que sem vós seja, 2430
 sempr' o meu cor deseja
 vós ata que vos veja;
 e porem vivo coitada
 15 com gram coita sobeja
 que sofr' eu, bem talhada. 2435
 Nom é se nom espanto,
 n vós nom vejo, quanto
 ei desej' e quebranto;
 20 e porem vivo coitada
 com aqeste mal tanto 2440
 que sofr' eu, bem talhada.

CXXI (200)

cf. M. p. 185.

- Por Dens, punhade de veerdes meu
 amig', amiga, que aqui chegou,
 25 e dizede-lhi, pero me foi greu 2445
 o que m'el ja muitas vezes rogou,
 que lhi faria end' eu o prazer,
 mais tolhe-m' ende mha madr' o poder.
 De o veerdes agradecer-vo-lo-ei,
 30 ca sabedes quant' a que me serviu;

CXIX (198) 2 a q̄ uos tal etc. lançastes *fehlt.* CXX (199) 5
 amigu eu 16 que. 19 deseie q̄ brāto 22 que sofren. CXXI (200)
 27 fia endeu.

- e dizede-lhi, pero ih' estranhei 2450
 o que m'el rogou cada que me viu,
 que lhi faria end' eu o prazer,
 mais tolhe-m' ende mha madr' o poder.
- 5 De o veerdês, gram prazer ei i,
 pois do meu bem desasperad' está; 2455
 porend', amiga, dizede-lhi assi
 que o que m'el por vezes rogou ja,
 que lhi faria end' eu o prazer,
 10 mais tolhe-m' ende mha madr' o poder.
- E por aquesto nom ei eu poder 2460
 de fazer a mim nem a el prazer.

CXXII (201)

cf. M. p. 186.

- Amiga, quem vos *ama*
e por vós é coitado,
 15 e se por vosso chama
 des que foi namorado, 2465
 nom viu prazer, sei o eu;
 porem ja morrerá
 e por aquesto m' é greu.
- 20 Aquel que coita forte
 ouve des aquel dia 2470
 que vós el viu, que morte
 lh' é, par Santa Maria,
 nunca viu prazer nem bem;
 25 porem ja morrerá,
e a mim pesa muit' em. 2475

CXXIII (202)

cf. M. p. 188.

Amigo, pois vós nom vi,
 nunca folguei nem dormi;

CXXI (200) 2 me ucio 4 fehlt 6 desa spadesta 8 rogu ia 10
 fehlt. CXXII (201) 13 quen; ama ist Mouras emendation. 11 Vos e
 coyado genügt weder dem metrum noch dem sinn; s. anmkg. 17 sayo eu
 26 e wird vom zusammenhang sowol als vom metrum verlangt.

- mais ora ja des aqui
que vos vejo, folgarei
e veerei prazer de mi, 2480
 pois vejo *quanto bem ei.*
- 5 Pois vós nom pudi veer,
jamaiz nom ouvi lezer;
e u vos Dens quis trajer
que vos vejo, folgarei 2485
e veerei de mim prazer,
10 pois vejo *quanto bem ei.*
- Des que vós nom vi, de rem
nom vi prazer, e o sem
perdi, mais pois que mh avem 2490
que vos vejo, folgarei
15 e veerei todo meu bem,
 pois vejo *quanto bem ei.*
- De vós veer a mim praz
tanto que muito e assaz; 2495
mais u m' este bem Deus faz
20 que vos vejo, folgarei
e veerei gram solaz
 pois vejo *quanto bem ei.*
- CXXIV (203)**
cfr. M. p. 189; St. no. 97.
- Pois que diz meu amigo 2500
que se quer ir commigo,
25 pois qu' a el praz,
praz a mi, bem vos digo,
 e est' é o meu solaz.
- Pois diz que todavia 2505
nos imos nossa via,
30 pois qu' a el praz,

CXXIII (202) 3 e ueerey 4 poys ueyo 7 e huuos ds nõ q's trager;
cf. E. Dias, *l. c.* 9 e ueerey 10 poys ue 15 eueerey 16 poys ueio
quã. 19 ds 21 eu'ey 22 *Der reim sowol als der sinn erfordern ei.*
CXXIV (203) 25 del praz; *vgl.* 30. 26 *digue; das e gehört zum folgenden*
verse. 29 nõ hymos.

praz-m', e vej' i bom dia;
e est' é o meu solaz.

Pois m' ende levar vejo, 2510
que est' é o seu desejo,
5 pois qu' a el praz,
praz-me muito sobejo,
e est' é o meu solaz.

CXXV (204)

cf. M. p. 191.

Por Deus, amiga, pes-vos do gram mal 2515
que dizend' and' aquel meu desleal,
10 ca diz de mi e de vós outro tal,
andand' a mritos, que lhi fiz eu bem,
e que vós soubestes tod' este mal,
de que eu nem vós nom soubemos rem. 2520

De vos em pesar é mui gram razom,
15 ca dizend' anda mui gram traiçom
de mim e de vós, se Deus mi perdom,
u se louva de mim que lhi fiz bem,
e que vós soubestes end' a razom; 2525
de que eu nem vós nom soubemos rem.

De vos em pesar dereito per é,
20 ca diz de mim gram mal, per bõa fe,
e de vós, amiga, cada u s'é
falando; ca diz que lhi fiz eu bem 2530
e ca vós soubestes todo com' é;
25 de que eu nem vós nom soubemos rem.

CXXVI (205)

cf. M. p. 192.

Falou-m' oj' o meu amigo
mui bem e muit' omildoso
no meu parecer fremoso, 2535
amiga, que eu *ei* migo;

CXXIV (203) 1 praz me uegi etc. 2 este. 3 me de leuar; s.
anmkq. 7 este. CXXV (204) 9 diz an dandaquel 16 se des mi pdon
19 de q. 20 deyto per e 22 huse 25 *fehlt* soubemos ren. CXXVI
(205) 26 Fa loumoio etc. 27 emuyto mildoso 29 eu migo.

mais pero tanto vos digo :
 que lhi nom tornei recado
 ond' el ficasse pagado.

- 5 Disse-m' el, amiga, quanto 2540
 m'eu melhor ca el sabia,
 que de quam bem parecia
 que tod' era seu quebranto;
 mais pero sabede tanto :
 10 que lhi nom tornei recado 2545
 ond' el ficasse pagado.

- Disse-m' el: Senhor, creede
 que a vossa fremosfera
 mi faz gram mal sem mesura,
 poreo de mi vos doede; 2550
 15 pero, amiga, sabede:
 que lhi nom tornei recado
 ond' el ficasse pagado.

E foi-s' end' el tam coitado
 que tom' end' eu ja cuidado. 2555

CXXVII (206)

cf. M. p. 194; Diez p. 45.

- 20 Vai-s' o meu amig' allur sem mi morar,
 e par Deus, amiga, oi end' eu pesar,
 porque s'ora vai, e-no meu coraçom
 tamanho que esto nom é de falar;
 ca lh' o defendi, e faço gram razom. 2560
- 25 Defendi-lh' eu que se nom fosse d'aqui,
 ca todo meu bem perderia por i,
 e ora vai-s' e faz-mi gram traiçom;
 e des oi mais *nom sei* que seja de mi,
 nem vej' i, amiga, se morte nom. 2565

CXXVI (205) 5 sabaia 6 parezia 7 qro dera seu qbrato 10 *fehlt*.
 16 que *Das abrige des refräns fehlt*. 19 tomendeu CXXVII (206)
 12 fazo 25 q senõ fosse daqi *steht in einer zweiten zeile*. 26 pderra
 28 edes oy mays q soia de mj 29 *In zwoei zeilen getrennt*. Neñ uegy
 amiga || se morte non.

CXXVIII (207)

cf. M. p. 195.

Nom sei oj', amigo, quem padecesse
coita cual padesco, que nom morresse,
se nom eu, coitada, que nom nacesse,
porque vós nom vejo com' eu queria;
5 e quizesse Deus que m' escaecesse 2570
vós que vi, amigo, em grave dia.

Nom sei, amigo, molher que passasse
coita qual eu passo, que ja durasse
que nom morress' ou desasperasse,
10 porque vós nom vejo com' eu queria; 2575
e quizesse Deus que me nom nembrasse
vós que vi, amigo, em grave dia.

Nom sei, amigo, quem o mal sentisse
que eu senço, que o sol encobrisse,
15 se nom en, coitada, que Deus maldisse, 2580
porque vós nom vejo com' eu queria;
e quizesse Deus que nunca eu visse
vós que vi, amigo, em grave dia.

Cantigas d'escarneo e de maldizer.

CXXIX (CB. 406)

Ou é Melion Garcia queixoso,
20 ou nom faz come ome de paraje 2585
escontra duas meninas que traje,
contra que nom cata bem nem fremoso,
ca lh' as vej' eu trajer bem des antano
ambas vestidas de mui mao pano;
25 nunca mais feo vi nem mais lixoso. 2590

Andam ant' el chorando mil vegadas
por muito mal que am com el levado,
e el come ome desmesurado
contra elas que andam mui coitadas,

CXXVIII (207) 1 oga migo 5 eq'sessedeos que me sca e cesse
6 amiguen 7 molhr 9 morressou des asper' asse 10 ueieu 11 ds 12
amigue 13 q mho 14 encob'sse 15, 17 ds 18 amigue gue dia. CXXIX
(CB. 406) 19 melyon g'cia qixoso 28 *Der ersten verschäfte fehlt eine silbe.*

nom cata rem do que catar devia; 2595
 e poi-las *el* tem sigo noit' e dia,
 seu mal é traje-las mal lazeradas.

E pois *el* sa fazenda tam mal cata
 5 contra elas que faz viver tal vida,
 que nem d'el nem d'outrem nom a guarida, 2600
 eu nom lh' o tenho por bõa barata
 de as trajer, como traj', em concelho
 chorosas e minguadas de conselho;
 10 ca demo lev' a prol que xi lh' em ata.

CXXX (407)

Tant' é Melion pecador, 2605
 e tant' é fazedor de mal,
 e tant' é ome infernal
 que eu sõo bem sabedor,
 15 quanto o mais posso seer,
 que nunca poderá veer 2610
 a face de nostro senhor.

Tantos som os pecados seus,
 e tam muito é de mal talam,
 20 que eu sõo certo de pram,
 quant' aquestes amigos meus, 2615
 que por quanto mal em *el* a,
 que ja mais nunca veerá
 em nenhum temp' a face de Deus.

E faz sempre mal e cuidou,
 e jamais nunca fezo bem; 2620
 e eu sõo certo porem
 d'el que sempre em mal andou,
 que nunca ja, pois assi é,
 30 pôde veer, per bõa fe, 2625
 a face do que nós comprou.

CXXIX (CB. 406 2 *Es fehlt der ersten verschälste die tonsilbe.* 10
 ca dēmo leua prol q̄xilhen ata. CXXX (407) 21 quantaq̄ste 22 cela
 24 deds 26 feço 28 semp̄n 31 vos

CXXXI (408)

Joam Bolo jov' em unha pousada
bem des ogano que da era passou,
com medo do meirinho que lh' achou
unha mua que trajia negada.

- 5 Pero diz el que, se lhi fôr mester, 2630
que provará ante qual juiz quer,
que a trouxe sempre des que foi nada.

Esta mua pód' el provar por sua,
que a nom pód' ome d' ele levar
10 pelo dereito, se a nom forçar, 2635
ca moram bem cento n' aquela rua,
por que el poderá provar mui bem
que aquela mua que ora tem,
que a teve sempre mentre foi mua.

- 15 Nom a perderá se ouver bom vogado, 2640
pois el pôde por enquisas pôer
como lh' a virom criar e trajer
em cas sa madre u foi el criado;
e provará por maestre Reinel
20 que lh' a guardou bem dez meses d'aquel 2645
cerro, ou bem douze, que traj' inchado.

CXXXII (409)

De Joam Bol' and' eu maravillhado,
u foi sem siso d' ome tam pastor
e led' e ligeiro cavalgador,
25 que tragia rocim bel e louçano. 2650
E disse-m' ora aqui um seu vilano
que o avia por mua cambhado.

E d'este cambho foi el enganado
d'ir dar rocim feito e corredor

(CXXXI (408) 1 Joham bolo Jouuen hunha pousada 8 por sua
stcht am anfang von vers 9 9 podo me dele 10 d'eyto 12 P' q̄ 15
Noña 16 p enq'isas poër 18 madru *der vers ist um eine silbe zu kurz.*
20 q̄lha guardou bõ dez meses 21 O. bõ do(u)ze daq̄l çerro q̄ traginchado.
CXXXII (409) 22 bolandeu 24 Elede 25 bole loucano 26 vilanõ 20
feito coiredor.

- por ãa muacha revelador, 2655
 que nom sei oj' ome que a tirasse
 fóra da vila, pero o provasse;
 se x'el nom fôr, nom será tam ousado.
- 5 Mais nom foi esto se nom seu pecado,
 que el mereceu a nostro senhor, 2660
 ir seu rocim, de que el gram sabor
 avia, dar por mua mal manhada,
 que nom queria, pero mh a doada
- 10 dessem, nem andar d' ela embargado.
 Melhor fóra dar o rocim doado, 2565
 ca por tal muacha remusgador
 que lh' ome nom guardará, se nom fôr
 el que x' a vai ja quanto conhocendo;
- 15 mais se el fica, por quant' eu entendo,
 sem cajom d' ela, est aventurado. 2670
 Mui mais queria, besta nom avendo,
 ant' ir de pé ca d' ela encavalgado.

CXXXIII (410)

- 20 Joam Bol' anda mal desbaratado
 e anda trist' e faz muit' agnisado,
 ca perduen quant' avia guanhado 2675
 e o que lhi leixou a madre sua.
 Um rapaz que era seu criado,
 levou-lh' o rocim e leixou-lh' a mua.
- 25 Se el a mna quizesse levar
 a Joam Bol', e o rocim leixar, 2680
 nom lhi pesára tant', a meu cuidar,
 nem ar semelhára cousa tam crua;
 mais o rapaz, por lhi fazer pesar,
 30 levou-lh' o rocim e leixou-lh' a mua.

CXXXII (409) 6 m'ecou 9 mha doada desson 11 doãdo 12 qhome.
 14 qxa 16 auent'ado 18 Antyr de peça deloncaualgado; s. *amky*.
 CXXXIII (410) 19 bolanda 24 eleuoulha mua; *vgl.* 30 25 qsesse 26
 bol eo.

- Aquel rapaz que lh' o rocim levou, 2685
 se lhi levass' a mua que lhi ficou
 a Joam Bolo, como se queixou,
 nom se queixár' andando pela rua;
 5 mais o rapaz, por mal que lhi cuidou,
 levou-lh' o rocim e leixou-lh' a mua. 2690

CXXXIV (411)

- U n'outra dia Dom Joam
 disse uma cousa que eu sei,
 andand' aqui em cas d' el-Rei,
 10 b'ca razom mi deu de pram,
 per que lhi trobasse; nom quis,
 e fiz mal porque o nom fiz. 2695

- Falou migo o que quis falar
 e com outros mui sem razom;
 15 e do que nos i diss' entom,
 b'õa razom mi par foi dar 2700
 per que lhi trobasse; nom quis,
 e fiz mal porque o nom fiz.

- Ali u comigo falou
 20 do casamento seu e d'al,
 em que mi falou muit' e mal,
 que de razões *mi* i monstrou 2705
 per que lhi trobassel nom quis,
 e fiz mal porque o nom fiz.

- E sempre m'eu mal acharei
 25 porque lh'eu entom nom trobei; 2710
 ca se lh'entom trobára ali
 vingára-me do que lh' oi.

CXXXV (412)

- U n'outro dia seve Dom Joam,
 30 a mi começou gram noj' a crecer

CXXXIII (410) 3 comosso 4 nõsse qixarandaõdo. CXXXIV (411)
 7 don foam 11 q's 12 no fiz 13 cõmigo; *gibt eine silbe zu viel.* 14
 O cõ etc. 15 Per (q̄lhi) q̄lhi troba. 16 *fehlt.* 22 *Der vers ist um eine*
silbe zu kurz. 23 Per q̄ hi trobasse 24 *fehlt* 25 *Essõpmeu* 27 *Cassel-*
hentõ CXXXV (412) 29 dõ foã.

- de muitas cousas que lh'oi dizer. 2715
 Diss' el: „Ir-m' ei, ca ja se deitaram;“
 e dix' eu: „Boa ventura ajades
 porque vos ides e me leixades.“
- 5 E muit' enfadado do seu parlar
 sevi gram peça, se mi valha Deus, 2720
 e tosquiava estes olhos meus;
 e quand' el disse: „Ir-me quer' eu deitar;“
 e dix' eu: „Boa ventura ajades
 10 porque vos ides e me leixades.“
 El seve muit' e diss' e porfiou, 2725
 e a mim creceu gram noja porem;
 e nom soub' el se x'era mal, se bem,
 e quand' el disse: „Ja me deitar vou“,
 15 e dixi-lh'eu: „Boa ventura ajades,
 porque vos ides e me leixades.“ 2730

CXXXVI (413)

- Disse-m' oj' um cavalheiro
 que jazia feramente
 nm seu amigo doente,
 20 e buscava-lhi lorbaga.
 E dixi-lh' eu: „seguramente 2735
 comeu praga por praga“,
 Que el muitas vezes disse,
 per essa per que o come,
 25 quantas em nunca diss' ome;
 e o que disse, bem o paga, 2740
 ca come era grand' a fame,
 comeu praga por praga,
 Que el muitas vezes disse;
 30 e jaz ora o astroso

CXXXV (412) 2 iasse 4 por quos hides *steht am schlusse von v.* 3
 5 muyt'efadado do seu parllar 6 vala d's 7 tosquiauã 9 boã nent'a 11
 par fiou 12 noie 13 sexora 16 Pr. CXXXVI (413) 17 Dissemoiun
 caualeyro 18 feramante 19 doante 22 prago por praga 25 dissome
 27 Ca come erã q̄ a fame.

mui doente, mui nojoso 2745
 e comendo per si caga;
 ca come lobo ranhoso
 comeu praga por praga.

CXXXVII (414)

5 Mui melhor ca m'eu governo,
 o que revolv' o caderno 2750
 governa, e d' inverno
 o vestem bem de brou.

10 E jaz e-no inferno
 o que o guaanhou.

Andam o seu comendo 1755
 e mal o despendendo
 e baratas fazendo
 que el nunca cuidou.

15 E jaz no fog' ardendo
 o que o guaanhou. 2760

O que seu mal pecado
 foi, é desbaratado,
 e anda em guisado
 quem sempr' o seu guardou.

20 E jaz atormentado 2765
 o que o guaanhou.

CXXXVIII (415)

Deus, com' ora perdeu Joam Simhom!
 Tres bestas nom vi de maior cajom,
 25 nem perdudas nunca tam sem razom;
 ca teendo-as sãas e vivas 2770
 e bem sangradas com sazom,
 moirerom-lhi todas com olivas.

CXXXVI (413) 1 doante 2 cōmedo pssy caga 3 rauhoso
 CXXXVII (414) 5 cameu 6 reuoluo 7 gouernã o dinuerno 8 ouestem
 12 malo 16 ão guaanhou 22 queo guaanhou. CXXXVIII (415)
 23 Johã symhon. 24 caion. 25 nũca. razom. 27 *Es fehlen dem verse*
zwei silben; vielleicht ist ante com sazom zu lesen. 28 toda.

Des aquel dia em que naci
 nunca bestas assi perdudas vi,
 ca as fez ant' el sangrar ante si; 2775
 e ante que saissem d'aquel mes,
 5 per com' eu a Joam Simhom oi,
 com olivas moirerom todas tres.

Bem as cuidára de morte guardar,
 todas tres, quando as fez sangrar; 2780
 mais avia-lh' as o dem' a levar,
 10 pois *que* se par tal cajom perderom.
 E Joam Simhom quer-s' ora matar
 porque lhi com olivas moirerom.

CXXXVIII (415) 1 *Die zweite verschülfte ist um eine silbe zu kurz; es dürfte eu vor naci ausgefallen sein.* 2 P' dadas ui steht in ciner folgenden zeile. 5 Johā simhō 8 *Das erste hemistisch ist um eine silbe zu kurz* 9 Mays auyalhas ode maleuar 10 Poys se partal caio perdero, genügt dem metrum nicht 11 Johā simhō qrsora 12 Pr ālhi.

Die lesarten des codex

Colocci-Brancuti, (no. 497 — 606).

V.

- 80 2 e praxmande — 18 diz] dizer 29 prander.
 81 12 ds 13 ds 16 esta a 17 loor
 82 2 che] q̄ 7 q̄a] q̄
 83 6 ou] o 12 euey] eyrey 14 pardon 15 pardonara
 18 ex] er 19 m'ēcy.
 84 6 moirerey 10 do q̄ 11 pardon 18 coracō 21 da] dq̄
 85 5 quen 8 O a 9 disse 10 me] e 16 fasedes 18 cōselbi
 19 pardon 20 coracō
 86 2 *fehlt* en 3 guisō 6 todaq. 11 moirezzo 12 pre q̄
 16 soffr. 21 atend.
 87 6 lhance 7 q'rey 10 quis 11 esforcer
 88 3 needamig^o 6 grande 17 parar] partir
 89 9 epoys moirer.
 90 2 & nos 5 Lhem (*sic*, L in V *berichtigt*) 18 senpncobri
 91 11 cassy 15 sanparades 20 *fehlt* E.

V.

- 92 4 uala 5 seu t. p. mē 10 mēta 14 mandey 15 pardon
 93 5 moirer 9 diz'] diz 10 pardon 11 moirer 13 asfam
 14 moir. 16 moirer 18 sempren
 94 10 mol] mal 13 podia m. p. boa 17 demamī
 95 2 de] do 14 cuyder
 96 5 e ffi 10 mano 16 cō] non 20 coraçon 24 et por
 97 5 preo 6 c'ertamente 7 uedes 10 moire 11 nede
 98 3 deo de 6 perto 11 coracon 12 logar 16 *fehlt* o
 99 4 asperança 7 uiltanca 17 pardon 19 sel] sol
 100 3 soffrer 4 pardon 10 aueriades
 101 7 boa 12 corazō 14 praz' 15 onō
 102 1 qixaua 4 & dizia 7 qixando 8 come 16 trunhas
 103 1 neien 9 pardon
 104 11 deo 15 quē] g^aue 16 qes] quaes 19 foys
 105 3 etod. 6—7 (*ausgestrichen*) *fehlen.* 8 cuydara 9—11
 (*ausgestrichen*) *fehlen.* 12 oieste
 106 8 quantō 9 edeasp.
 107 5 sse 7 des] ds 8 diz 10 de] Que 11 des] ds
 aguisar 13 sabedelo
 108 14 boa
 109 3 moirer 4 sabedes 11 moiria 12 sabeds 15 creede
 21 teirey
 110 2 quanden 5 uiir 10 marauilha 11 prazer 17 dui
 111 8 sen'] senō 11 sabedeus 12 deuos 19 ssa
 112 5 tamanho 6 sen sen 8 fremosa 10 cū 12 eiro
 113 1 queirey 3 queira 4 e a molher 5 quer e queirei
 6 queira 7 Quis e queirey 8 queira 11 queirey
 12 et queirey 13 boa 14 queira 16 queirey
 114 3 praxer 4 olho 8 queiria morrer 9 *fehlt.* 10 e aos
 11 tal 13 moirassy 18 faz'edes
 115 3 pecador que rer 4 po] p 10 certo 15 erō 17 qual
 116 1 O uos amigo t. d. coraçō 2 *fehlt* pom uos 3 r miqaj
 amigō 4 *fehlt* ueia q nom em teda 5 praxer 6 uee
 7 fodes *fehlt* neōs 8 qui se enc. e tē 9 secob. p. n.
 ual ual rē 10 *fehlt* tanos frō poder] foder 12 arae]
 ante 14 nō] rō *Siehe* no. 174.
 117 4 receey 6 cazni 12 mi 13 Veede no^{as} (*sic*)
 118 3 eu] ē 10 moirer

- 119 2 *fehlt* ami 7 fez 9 Denssandecer ou moirer 11 ds
15 melbore
- 120 4 eu] en 10 q̄l] q^al 16 diua] diria 18 fezesse
- 121 5 niron 8 des] de
- 122 9 loor 14 Anteirades m. p. boa 18 eirey
- 123 3 queirey 5 bontade
- 124 6 sofrer 7 de] e 18 auidador 22 moirer
- 125 6 todeste 7 & polo 9 & oy 15 ei] ay
- 126 1 meo 2 pardō 6 tarix] trax (*sic, a in r verbessert*)
11 g^eeu & t.
- 127 7 trobē & 8 mays 9 soo 11 pardon
- 128 11 teuestes 17 amda
- 129 1 qui 3 mī 6 eu] ē 10 sē 13 boa 15 da] dō pardon
- 130 1 guysado 3 praxer 16 parte 19 força 21 pdiçon
22 peçads pdon
- 131 1 queredes 15 doando 17 mecedey 18 coireg. 19 estado
20 O q̄ 23 estranado 27 agrauado
- 132 7 de] da
- 133 1 uos f. 4 sabedes 7 mhe 13 sēprē 17 atenda
21 semp
- 134 5 A mha 5 mē 7 ca uerey praxer 13 pouco 14 prax
18 melhor 21 Damortande
- 135 5 queira 7 cami 9 prax 13 queira 14 E irē 16 praz
ca 17 q̄] qual seu] sē 19 quira q̄ o bō sen 20 E irē
- 136 1 queiria 2 et 3 hu] ou 4 teiria 9 sabendo pra-
xeria 12 teiria mē 16 etēdesse 17 teiria
- 137 3 E estaua 6 pe 13 lontano 15 meirastes 20 esmo-
reçia 21 sancta 28 ca] ta
- 138 1 coração 2 podestes 8 fax' 11 fremosa 14 Prevos
15 per] pre.
- 139 5 faxer 9 p'son 10 faxerdes 15 ou] o
- 140 2 partir 5 boa 6 pudauer 10 ma 12 praxer
17 partir 19 o q̄ praxer 20 *fehlt* nō 21 grā afam
- 141 6, 12 moirer 7 eu] ē 13 coyta *blos einmal*.
- 142 3 beno credes 8 *fehlt* q̄r 9 Parta 14 *fehlt* de
16 sentō nō temey 19 fezestes
- 143 2 tam eu] ē 14 po 18 aiades
- 144 8 ca] da 12 prax
- 145 1 pareçedes 9 home 13 p'gado

- 146 2 coraçõ 3 pardõ 4 en] an 6 forçar o coraçõ 8 forceou
10 senhor 12 coraco 13 forçou 14 de mī 17 cami
- 147 1 ami 20 moirer 29 moirer 33 auey 36 rognarey
38 esquivo
- 148 2 *fehlt* 3 Dē 8 faca 20 uiui] mi 21 conhoci
- 149 3 prax 6 prax moirer 7 praxer 9 eirades 13 prax
16 eirey 17 prax 18 veede 19 prax 20 pardon
21 prex 24 se non e 25 prax
- 150 3 Hua 5 en dixi lh. 6 uõ 8 dix 11 Pera 19 pre
21 Dix 23 prax 26 *fehlt das ausgestrichene* se. 29
partira 32 hu] o
- 151 1 meto 4 mēca 6 uossen 8 q̄mi 12 no] uo
- 152 5 Por en q.
- 153 4 fez 14 per
- 154 4 eu] en 9 gunde 12 semp^ouos 15 Praxau^o 18 pyto
- 155 6 moirer 7 *fehlt*. 8 mi 10 todo 15 ^oprida 17 praxer
- 156 Ueberschrift, 1 adeant *von Colocci in dem vom copisten
leer gelassenen raum eingefügt.* 2 o muy *worauf eine
lücke folgt, welche Colocci durch das wort Nobre ausfüllte*
ffez text 7 podessignar 9 erades coytado
- 157 4 *Zwischen nezes und nomen ist raum für zwei halbverse
gelassen.* 5 que algur moireu 9 praxer 10 mil
11, 16 moireu 12 coraçõ
- 158 2 coraçõ 6 *Nach diesem verse war folgende anmerkung
geschrieben, welche darauf ausgestrichen wurde:* Ontro R^o
se comença 10 boa 12 fax 17 come
- 159 1 Dos 2 ueiran 10 e ala 13 queiria 15 e ala
- 160 2 *Der ganze vers ist zwei mal gestrichen.* 5 logo 11
mēuiaria
- 161 4 Dix coytado 13 fremosa
- 162 2 prazer 4 treno tanto 5 no no 6 desasperar 7
mōstrasse 9 qt 10 qt 11, 16 no no
- 163 3 uind^o] nēd^os (*sic*)
- 164 1 noss^o 5 quiserdes
- 165 2 rogasse 13 perçades 15 beençon
- 166 3 seu] sē 5 moirer 10 Preen 15 certa 16 q̄ria
17 moirer 18 no
- 167 8 sei eu 10 pyte (*sic* = pyte) 14 Delhi
- 168 4 amigo 12, 15 louçana

- 169 1 madreo 11 Preq
 170 1, 4 moiredes 3 licto 4 Do 8 ueiesta çingo 16 cinta
 171 5 sabede 8 q̄ pə cômigo 11 doq̄ mha iurado 14 saue
 uiuo 15 *Nach dieser strophe ist hinzugefügt: Vos me
 p^ogütades polo uossamado E en bē uə digo q̄e uyne sano
 Ay ds*
 172 8 delgadas 9 la lav. 10 Vay 18 Vaylas 19 deuia
 173 4 ds 5 del ramo
 174 2 e tā 9 mignado 10 podē 13 catr 15 canə
 entendē *Vgl. no. 116.*
 175 1 Camousara 3 comōsara 10 poira 12 teira 15
 nono poira
 176 13 praxer 14 dizede se pardon
 177 9 pōco 17 cuydandē 20 tomi 24 moirer 26 naei
 178 1 mandar 13 demi 19 ds
 179 5 couen logar 7 mi *Nach diesem verse folgt der titel.
 El Rey don denis vomit die seite schliesst.* 15 moirerey
 16 q̄rad̄s 18 moirera 21 moirer 23 mays
 180 1 por meə 8 possededes 12 crecrey 13 se| fe 14 gnd
 181 13 g^{ra}
 182 7 Disseste 9 iurastemi
 183 4 lo 5 viuen moirer 7 pardon 12 Moirera 16 demī
 18 moirer
 184 3 *fehlt* al ando 7, 12, 17 moiremus 9 uə 10 deə
 11 *fehlt* uos 13 nena 15 senor 21 amigə
 185 5 falar 13 quand 15 ^{ol}_{no} (*sic*) 17 madresto 18 posse
 186 15 pardon
 187 4 lhi en 18 p̄ça
 189 5 daquē 8 q̄m] g^{ra} 12 nə] və 14 tornou 18 g^{ra}
 190 5 hirmə 12 muyto 14 Cao 16 hirmə
 191 5 moirer
 192 7 *fehlt.*
 193 2 q̄ 4 uiir 6 faço 7 uē 11 en 16 uē
 194 1, 7 moirerdes 5, 11 moirer 5 guysa 14 eu] en 17 ds
 195 14 muytamaua 16 q̄ eu 17 gairida 19 muytamaua
 196 3 g^{ra} 5 sē 7 quen 14 q̄ 15 moiresse 18 moiresse
 197 5 longue 17 faco
 198 4 eu] ē 5, 10 lancastes 6 toberto
 199 2 pco

- 200 5 f' ia andeu 7 gradecer 9 lestranhei 15 rogou
18 ami
- 201 1 quē *Auch hier das +, aber in der zeile, nicht darüber.*
5 uyo 6, 13 moirera 11 sancta
- 202 5 nerey 23 E au' ey
- 203 3 a el 4 diguē 7 Nə
- 204 8 trayçō 9 dš mi pardon 13 d' eyto
- 205 4 eu ey 9 sabia 10 pareçia 11 q̄todera 17 demī
20 foyssandel
- 206 1 Viasso 2 andeu 4 tamhano 5 faco 8 catedo
perderia 9 traicō 11 Neñ (*sic*)
- 207 1 padecesse 2 moiresse 3 nacesse 9 moiresson
desasperasse 10 comen 16 comeo 17 Deus
- 208 *Als titel geht* Senhora *voran.* 2 conheço 3 muito
4 me bem a tam 7 te] bē 9 poderia ffosse 10 ucesse
11 deseiaría 13 niinha p̄neito tal 14 dereyto 16 douera
18 *an stelle von* from *steht +* trabalhy 19 çedo 20
seruyo o moor (*sic*) 21 *dam es fehlt* hi 23 me cōtento
24 copaçō 25 eu] en 26 treiçō seria 27 seminha

Anmerkungen.

1 3—4 Die trennung syntaktisch verbundener glieder, deren schon Diez, *K. u. Hp.*, p. 101—2 gedenkt, durch den vers- oder den strophenschluss, ist bei den portugiesischen troubadours sehr häufig. In unserer sammlung finden sich ausser den in frage stehenden noch folgende beispiele: 1. Im versschluss, a) adjectiv vom substantiv getrennt 9—10, 26—7 maior mingua; 68—69 razom-bõa, 79—80 tal morte; 189—490 meus olhos; 803—4 meu mal, 1333—4 sobeja coita, 1343—4 forte coita; 1525—6 coitada vida, 1719—20 meu amigo, 2263—4 seus olhos; 2379—2380 esquivo mal, 2412—3 meu amigo; b) die präposition vom nomen 1725—6 por tal enfinta; 2. am schluss der strophe: a) Das adj. vom subst. 163—4 maior-mal; b) das subjectspronomen vom verbum 186—7, 192—3, 198—199 eu vi; c) das adverb vom verbum 753—4, 759—760, 765—6 veer-cedo, 2142—3, 2148—9, 2154—5 assi como morremos, 2206—7, 2212—3, 2218—9 vem aqui. — Noch häufiger tritt das enjambement bei Alfons X. auf, der des reinen wegen sogar das enklitische pronomen vom verbum trennt, z. b. CM. 44 7, 51 12 und das adverbial suffix vom adjectiv, z. b. CM. 72 3—4 Mui descomunal — | Mente, ca a Deus deoston.

17 *cal* kommt in der alten sprache nicht selten vor; z. b. V. 925 17 Diss'el: new mi cal; 948 16 E se lhi renga, nom m'em cal; *Demanda do S. Graall* p. 6 nom m'en chal; Alfons X. CM. 235 15 A mi mui pouco m'en cal. Da sich aber dieses wort sonst im portug. nicht mehr findet, in Sá de Miranda 102 356 und Gil Vicente II 63 z. b. nur in spanischen dichtungen auftritt, so muss man es, auch der form nach, mit Diez, *K. u. Hp.* p. 31, für ein provenz. lehnwort halten.

Der pleonastische gebrauch des adverbialpronomens *ende* kommt öfter vor, auch wo nicht etwa reimbedürfnis vorliegt: Vgl. 227, 947—950, 1318, 1364, 2200, 2327. So auch bei Alfons X. CM. 35, 5: Maestre Bernald' avia Nom' un que er' en dayan Da eigracia; *ib.* 127, 11: A moller de sonnar esto Ouu' ende mui gram sabor; *ib.* 164, 1 u. s. w. Man vergleiche dazu den doppelten possessiv 1550.

23 Der ausdrück *O tempo sal*, „die frist läuft ab“, findet sich in den urkunden häufig. *Ineditos de H. P. IV* p. 572 Quando sal o tempo dos alvazijs; *ib.* p. 575 Desque lhy sae o tempo ao moordono; etc.

24 *Nom ha ja hi al* ist eine stehende redensart, die bedeutet „was unvermeidlich“, „was unzweifelhaft ist“. Vgl. 2129 u. 2176 u. *nom pód*

aver al; ebenso V. 310 3, V. 603 2 etc. Gleichbedeutend damit ist das ebenso gewöhnliche *u nom jaz al*, z. b. V. 422 9 Que mi nom jaz hi al se morte nom; V. 621 1, 799 15 etc.

27 Zu dem häufigen *Nostro senhor* vergl. man V. 6 1: O meu senhor mi guison De semp'reu ja coita sofrer.

28 Zur übertragung des lehensausdrucks *vassalo* auf das verhältnis des menschen zu gott vgl. man noch V. 510 3—4: Todos dizem que Deus nunca pecou, Mais mortal mente o vej'eu pecar, Ca lhe vej'eu muitos desemparrar Seus vassallos que mui caro comprou. So lässt auch Calderon, *Máy. Prod.* 3358—0 den Satan sagen: Que siendo tñ esclavo mio, No has de ser vassallo suyo (sc. de Dios).

- II 30 Der sinn des ausdrucks erhellt aus V. 699, 20—22: E os que ben *desenparados d'amor* (= welche der liebe ganz baar sind) juram que morrem com amor que am, Seend' ant' elas, e mentem de pram.

39 Die in der sprache der zeit sehr häufigen *ar* und *er* erscheinen noch bei Gil Vicente; *er* z. b. I 166, 172, 173; *ar* *ib.* 175.

- III 48 (vgl. 415) Die hier gott umschreibende phrase „*aquel que pod' e val*“ bezeichnet bei Alfons X. die jungfrau Maria, während Villasandino (nach Diez, I. c. p. 105) denselben ausdruck auf seine geliebte bezieht. Vgl. CB. 373 24 und *ib.* 231 15 E pero Deus he o que pod' e val.

Weitere umschreibungen gottes sind 499 *quem vos tal fez*, 2625 *o que nos comprou*, V. 545 20 *el que os dias en poder tem*, V. 632 10 *onde vem o ben*.

53 Zu *polo meu* ist *mal* als substantiv zu ergänzen, und zwar aus dem folgenden adv. *mal*.

55 *Des i* (= de ex hic) findet sich noch *Canc. Res.* III, p. 176: Mando a alma ao parayso, *Des y* (nicht *de sy*) o corpo aa terra.

57 Der gebrauch von *foi = fui* ist in der alten sprache nicht selten. Vgl. 1257 u. V. 451 16, 1126 8, 1163 1, CB. 11 7—8, 33 9, 12, 43 18, 151 2, 18; 199 11. Dialectisch tritt diese erscheinung heute noch auf; cf. J. Leite de V., *Dialect. interamn.* IV p. 7, VIII p. 16. Umgekehrt haben wir auch *fui = foi*, z. b. 1575, 1582 und V. 300 4, 5, CB. 149 2, 213 1. Auch dieser gebrauch findet sich noch heute dialectisch; cf. J. Leite de Vase, *Dial. beirões* I p. 11.

- IV 73 Fälle von alliteration wie der in *feito fazer* vorliegende waren in der alten sprache viel häufiger als jetzt. Ausser *vida viver* 1497 und 1520 mögen hier noch folgende beispiele dieser art angeführt worden: Chagas chagar *Demanda do S. Graall* p. 31; El dado que derem andores *Ineditos de H. P.* V p. 421; Dynyda que devedes *ib.* IV p. 581; Erro errar *S. Graall* p. 126; ferir ferida *Ineditos de H. P.* V p. 390, *S. Graall* p. 67; fugir a bom fugir Hercul. *Monge de Cister* p. 293; lidar lide *Ineditos de H. P.* V p. 408; Porjurado es d'aquella jura que jurasti, *ib.* p. 417; morrer morto CB. 73 25, *S. Graall* p. 92; a poder que podesse, *ib.* p. 31, 46; rir a bom rir *Monge de Cister* p. 10; rogo rogar *S. Graall* p. 31; saber sabedoria V. 1100 4; saeta saar *Santo Graall* p. 69.

75 Der adverbiale ausdrück *de pram* ist in den liederbüchern sehr häufig und bedeutet, wie die prüfung einer grösseren anzahl von stellen zeigt, "ohne weiteres", "gurn", "sogleich"; am nächsten kommt ihm wol im Deutschen "schlechthin". Man vgl. z. b. V. 5 3, 18 9, 457 19, 803 10, CB. 77 11, 300 8. Daneben kommt ebenso häufig *a pram* in derselben bedeutung vor, z. b. V. 1140 6 *a pram sserá a besta ladrador*; CB. 110 29 *a pram per vos me perderei*; Alf. X CM. 162 6, 255 7 etc. — Vgl. dazu das gleichbedeutende *de chão* 330.

77 Das offenbar dem provenz. entlehnte *sen* "verstand" findet sich auch in der sprache der urkunden, z. b. *Inéditos de H. P.* V 378 O *quo nom jaz na carta, iuigeno os juizes con os homêes bôos segundo seu sen*; *ib.* 402: *Outras entenções juyguem segundo seu bom sen assi como melhor poderem*. Das wort wird also den Portugiesen durch die ersten provenz. colonisten überbracht worden sein. — Die alliterierende formel *saber e sem* ist den portugiesischen minnesingern ebenso geläufig wie den provenzalern. (S. für das afz. Grüber in *Zs. für rom. Philol.* VI p. 460.) Von nicht portugies. fällen von alliteration mögen hier noch folgende erwähnt werden: *Cativ' e coitado* V. 570 12; *falss' e felon* Alf. X CM. 15 1; *a ferro e a fogo Hercules* *Hist. de P.* IV p. 391; *led' e ligeiro* 2649; *led' e loução* V. 456 6; *kã non lynno* Alf. X CM. 23 5 etc.; *lum' e luz*, *ib.* 15 1 etc.; *sem pudor nem piedade Hercules* *H. de P.* III p. 391; *nom vay nem vem* V. 1174 28, Alfons X CM. 277 5 etc. Zu den beispielen von alliteration in unserer sammlung füge noch hinzu *tard' ou toste* 1631 und *levou e leizou* 2678.

V Vgl. den fast nümlichen anfang und gedanken eines liedes von Fernan Velho, V. 47 1—2: *Quant 'eu, mha senhor, de vos receoy Auçer delo dia en que vos vi*; und *ib.* 7—8.

S3 *Auçer* ist hier aufzufassen wie *alembra*, *alevantur*, *atrepar*, *assubir*, *aleimar* u. a., in denen das prosthetische *a* wol als *ad* zu erklären ist; cf. A. R. Gonçalves Vianna, *Études de grammaire port.* Louvain 1884 p. 11. Dieses *auçer* findet sich noch öfter, z. b. V. 750 5—8: *Ca nom ei sen vos aveer, Amigo, ond 'eu aja prazer; E com' ei sem vos aveer, Ond' eu aja nenhum prazer; 804 8 Se me Deus guisar de o auçer*. — Zum *saber d'amor* gehört neben der verschwiegenheit namentlich die scheu vor der geliebten. So sagt Bern. de Ventad. *MW.* I 16: *Mas greu viretz fin' amansa Ses paor e ses doptansa; Flamenca* 4105: *Hom dis: Si ben amas, ben tems*.

94 Heute wäre hier wie 130, 952, 1245; V. 577 10 *Ca vos sodes e serodes Coita do meu coração, Senhor, se mi nom valedes*; CB. 64 7—8 *Ca sey que ja per vos non perderei gram coita do meu coração*; u. s. w. überall vor *coita* der bestimmte artikel erforderlich. Die alte sprache aber, deren volkstümliches wesen sich ja überhaupt mehr durch prägnanz als durch klarkeit des ausdrucks kennzeichnet, liest den bestimmten artikel nicht ungern vor solchen substantiven aus, die entweder, wie z. b. oft *amor*, einen persönlich gedachten begriff bezeichnen (cf. Diez, *RG.* III⁴ 26) oder, wie *demo* und die namen der

feste, monate, wochentage u. s. w. als appellative auf den begriff eines einzelnen wesens beschränkt sind, oder die eigenschaften, dinge und wesen benennen, welche durch ein attributives adjectiv, einen determinierenden relativsatz oder eine sonstige nähere bestimmung dem bewusstsein so genau von den andern zugehörigen ihrer gattung abgegrenzt vorkommen, dass der bestimmte artikel entbehrlich erscheint. (Vgl. Tobler, *GZ.* XIII p. 194—205.) Beispiele: 1) Abstracte begriffe. *Amor* personifiziert 899, 904, 910, 1056 und in den zwei liedern XXIII u. LVIII. Vgl. V. 214 1—2 De vos, senhor, quer' eu dizer verdade, E não ja sobre *amor* que vos ey; V. 680 1—2: Quantos e-no mund' amaram E amam, todolos pronou *amor*; V. 701 1—3 Tal vay o meu amigo Com *amor* que lh' eu dey; *Santo Graal* p. 76: Muy vergonhosa de fazer contra sua vontade o que lhe *amor* mandana. — *Asperança* 389; *mal* 1184, 1679; *morte* 100, 143, 305, 456, 1482, 1674, 2131. Vgl. V. 448 15 Non me deu *morte* que de coraçon Lhe roguey; V. 607 7 Ou é sinal de *morte* que vos ven; *Santo Graal* p. 88, 22 Tanto ardido era que nom dultava *morte*; *ib.* 97, 35 Todo esto ella fazia por ordir *morte* de Galum; *ib.* 130, 17: *Pos morte* de Calogrenac; *poder* 1320. 2) Namen von wesen. *Demo* 1725, 2604; vgl. *Santo Graal* p. 137, 10 Veo hũa voz que me disse, mays sey que foy *demo* que me quis enganar; *besta*, *Santo Graal* p. 131, 8: Mays *besta* que as come, logo morre. 3) Namen von festen, wochentagen und zeitabschnitten, die wegen ihrer regelhüssigen wiederkehr als nur einmal vorhandene wesen (s. Tobler l. c.) gedacht werden. *Inedit. de H. P.* V p. 429 Des *dia* de Ramos até *dia terça feira* de Pasqua; Alf. X *CM.* 393, 3 E chegarom ao Porto *Mércores*, *primeiro dia* d'Abril; *oje tercer dia* 1673 (für weitere belege siehe anmerkung zur stelle); *Santo Graal* p. 7, 1: *Vespera* de pinticoste; *ib.* 6 *ora* de noa, 21 *ora* de comer; V. 358 10: Mays *tempo* de jogadores Ja çafon.

VI Zum gegenstand vgl. XXXVII, XXXVIII u. LIX. Die bitte, der geliebten seine neigung gestehen zu dürfen, erinnert an eine stelle Amanieu des Escás (Milà y F. *Trob.* p. 422) Per merci-us velh preiar euos pree Que vullhatz entendre mon pree, E que vullhatz saber mon sen E mon cor e mon estamen — Que jes non podés devinar Jen com vos am, si no-us o die.

122 Diese benennung der geliebten ist allen troubadours gemein. Vgl. V. 94 16, 478 7, CB. 165 6, 173 7.

VII (vgl. LI) Dieses lied erinnert sowol im ausdruck als im gedankengang ziemlich stark an ein gedicht des Martin Soares, CB. 125.

130 Zur bedeutung der conjunction *en tal que* = *para que*, *a fim que* vgl. V. 285 7—8 Por barallar com el e por al nom Faley com' outr' *ental que* o pronasse; *Santo Graal* p. 142, 10: O canaleiro aduseo (sc. o canal) a hũa aruor e liou o, *em tal que* Persiual o achasse quando quizesse causalgar.

VIII Ausdruck und inhalt dieses liedes klingen stark an eines von Roy Paez de Ribela, CB. 282 an.

145 Zum ausdrück vgl. V. 485 3 Da rem que mais soubess' amar; CB. 341 3 A rem do mundo que me faz mayor Coita sofrer. So *Flamenco* 2806 La ren el mon qu' ieu plus envoi. Vgl. dieselbe übertragene bedeutung von *cousa* 822.

145—6 Wiederholungen desselben verbums in verschiedener zeitform sind bei unsern dichtern beliebt. Vgl. 315 servh' e servirei, 654 et sq. quis, quer, querrei u. quis, quer e quorra, 1329—30 quis e quer, etc. — V. 394 4—5 Mi fez e faz mal e fará; CB. 397 7 Que en servi e servh' e servirei. Dergleichen findet sich auch öfters bei den provenzalun, z. b. bei Bertran von Alam. *MW.* III 144 Ni o fis anc ni farai ni o faria; G. Riquier *MW.* IV 110: An fach, fan e faran.

IX 163 In dieser stelle, in der scheinbar der comparativ *maior* statt des superlativs *o maior* steht, ist *que* als das zu fassen, was Tobler, *VB.* p. 143, beziehungsloses relativum nennt, und der gedanke folgender: „Ich wilnsche ihr grösseres leid in dem grado wie ich kann.“ Vgl. *PMH. Script.* I p. 261 E porque os de Lara e os de Carryon foram de mais alto sangue *que* havia em Castella; V. 612 9: Que se verrà mais cedo *que* poder.

178 Neben *nozir* findet sich auch *nuzer* CB. 75 20. Von andern formen dieses verbums kommen bei Alf. X folgende vor: CM. 5 25 *nuz*; 4 6 *nuza*.

X 227 Diese conjunctivform findet sich noch erhalten in *Gil Vic.* III p. 312: Ainda *que* pês ús dados, und in der heute noch populären wendung: *Emque me pes*.

233 Zu dem sehr häufigen, wie im provenz. und afr. absolut gebrauchten ausdrück *fe que deveades* vergleiche man die ursprünglichere form *pola fe que deveades* CB. 380 15, *Santo Graall* p. 59 etc.

237 Die bei unsern dichtern beliebte redensart *lume d'estes olhos meus* als name der geliebten, gehörte der sprache des gemeinen lobens an. Vgl. Vida de S. Aleixo (*Revista Lusit.* I 338) Ay mesquinha de do mim, ay lume destes olhos meos; *ib.* E agora é roto o meu espelho. Vieira, *Diccion.* s. v. erwähnt des sprichwörtl. ausdrucks *amar como o lume dos olhos*.

XIII Dass dem könig wirklich ein solcher vorwurf gemacht worden, ist wahrscheinlich genug, da seine liebesverhältnisse viel realere waren als diejenigen, die den gegenstand seiner minnelieder ausmachen. Den gedanken, dass die liebe zur herrin dichten macht, drückt Gancelm Faidit aus (*Diez, P. T.* p. 141): Mon cor e mi e mas bonas causas E tot can sai d'avinon dir ni far Conose' qu' ou tene, boua dona, de vos.

249 In *voss' amor* hat das possessive pronomen objectivo kraft, so dass die bedeutung ist: *amor por vos*. So in unserem texte noch 576, 552, 879, 1020, 1436, 2078, ebenso *meu* 2106, *seu* 979. Vgl. V. 789 2 *Con vosso medo*, 8 *con vosso pavor*; CB. 133 21, 230 2 *voss' amor*; auch bei Amanieu des Escás (*Milá y F.* p. 425) *Que si-m fossetz ljal amia*, Ja per *vostr' amor* no moria. *PMH. Script.* I p. 276 Rrey

Ramiro, que te adusse aqui? E elle respondeu: "O vosso amor"; *Canc. Res.* II p. 416, 26—30 Nom he a primeira vez Esta que por teu *respeyto* (= *respeyto a ti*) Amor bravo com despeyto jaa outra chagua lhe fez. Ebenso in Spanischen, z. b. Calderon, *Vida* I 192 Tu voz pudo enternocerme... *Tu respeto* turbarme; *ib.* III 261 Hoy se resiste à *la obediencia mia*; Lope de Vega, *Adónis* (Riv. 52, 426") A buscarlo aqui vengo Por *tu ocasion*, enemigo Tobler, *GZ.* III p. 433 bringt beispiele aus dem altfranzösischen.

257 *nom veja prazer* ist eine der alten sprache geläufige betuerungsformel; cf. 1601 u. V. 27 16 Assi veja prazer, 46 4, 470 11 Se ou veja prazer etc.

XIV Der gedankengang dieses liedes stimmt ziemlich mit einem gedicht Joham Lopez d'Ulhoas, CB. 300 überein.

284—5 Diese worte finden sich fast wörtlich wieder als refrän eines liedes von Sancho Sanchez, einem natürl. sohne des Königs, V. 4 (= V. 569) Ca meu bem é d'eu por ela morrer Ante ca sempre em tal coita viver. Vgl. V. 385 13—14: E a mi era mui mester Hua morte que ei d'auer Ante que tal coita soffrer.

XV Denselben gedanken behandelt ein lied Vaasco Praga de Sendin's, CB. 77 und ziemliche übereinstimmung in inhalt und ausdrück findet statt mit einem gedicht Joham Ayras de Santiago's, V. 531, besonders im refrän: Se vos grave é de vos eu bem querer, Tam grav' é a mim, mais nom poss' al fazer.

294 Da die lesart der Vat., *gram nha mort' e meu mal* sich auch CB. findet, so ist sie wol beizubehalten. Die stellung des possessivums zwischen adjectiv und substantiv kommt auch sonst vor, z. b. *PMH. Script.* I p. 186 Os uosos auos por *gram seu trabalho* e por mortes e lazeiras ganharon o reino de Portugal.

299 *poderia* ist hier *pod'ria* zu lesen, ebenso 304 *pero* = *p'ro*. Fülle wie diese, in denen ein unbetonter vokal zwar geschrieben, aber nicht gemessen wird, sind häufig genug in den alten dichtern. So liest man z. b. in Sá de Miranda, 101 9 A guerra leva o môr capitão consigo, wo *cap'tão* zu messen ist. Vgl. C. Michaelis zur stello p. 763.

XVI Der ausspruch, dass die geliebte eines königs würdig wäre (vgl. noch LVI), findet sich auch bei den Provenzalen, z. b. bei Bertran de Born (Choix III p. 138).

308 Zum gebrauch der verbalderivate auf *-ador*, *-edor*, *-idor* fibr beide geschlechter siehe Cornu, *Grundriss* I p. 790. In unserm texte kommen noch folgende fülle dieser art vor: 2655 *muacha revelador*, 2665 *m. remusgador*. Cf. V. 1140 6 besta ladrador.

XVII 328 Zum gebrauch des einfachen *si* statt des gewöhnlichen *assi* (ecce-sic) vgl. den ausdrück *nem si nem si*, "auf keine weise", CB. 390 17—18 Verdad' é que dar Nom lhi pôdem esta nem sy nem sy; Alf. X CM. 283 1: Ca d'outra guisa nom querria Ser Deus ome non si non si. *Si que* = *assi que*, vgl. z. b. *Santo Graal* p. 81, 10: Certas, disse el rei, si quo jamais nom acharedes quem vos posar faça.

330 Das adverbium *de chão* findet sich bei Alf. X fast so häufig wie das ebenfalls von *planum* abgeleitete gleichbedeutende *de pran*; z. b. CM. 157 2: Deus por sa madre castiga A vegadas ben de chão O que faz mal, e mui toste Por ela o er faz são.

333 „Der tod steht mir bevor“. Die bedeutung der redensart *ter na mão alg. c.*, „von etwas bedroht sein“, „etwas auf dem halse haben“ (cf. das engl. „to have anything upon one's hands“) erhellt aus folgenden beispielen: *Santo Graal* p. 97, 4: Quando o caualeyro ujo que a batalha tynha na mão, ergeose muj ujuamente e foy filhar suas armas . . . ; *ib.* p. 115, 11: Emtam meteo a mão sob o braço do escudo ante o peito e boorz er fez outro tal quando ujo que a justa tynha na mão. *Canc. Res. II* p. 283 Isto acabado a noyte na mão Sentou-ss' arrayall ho longuo do rrio.

347 Die redensart *prender ocajon*, „einen unglücklichen zufall haben“ ist häufig. Vgl. z. b. Alf. X CM. 146 5: E el non a creou, Et foi-ss' e predeu ocajon; *ib.* 293 Epig.: Par Deus, muit' é gran direito De prender muy gran ocajon . . . Daneben findet sich auch das einfache *cajon*, z. b. V. 1100 1—2: Eluyra Lopez aqui nontro dia Se Deus me valha, predeu hũ cajom.

XVIII 355 Zum ausdruck vgl. V. 644 12—13: Esta coita que mha morte tem Tam chegada que nom lh' ey de guarir; CB. 301 22—3: E esta coita tem me chegada A morte e non guarirey por neum sen.

363 Schon das metrum verlangt in der zweiten verschälte eine correctur, aber auch der sinn ist nicht befriedigend ohne das adverbial-pronomen *em*, das sich auf *que por vós morre* bezieht. Der sinn des verses ist: „Der Euretwegen stirbt. Rettet ihn davon!“ Die phrase *partir alg. de morte*, einen vom tode erretten, ist unsern dichtern geläufig. Vgl. z. b. V. 510 16 (Deus) dev' os vassalos de mort' a partir; 803 6: Mais quero m'eu esta morte partir.

364 Ueber den gebrauch von *xe* und *xi* vgl. Diez, *K. u. Hp.* p. 112 —3, und Cornu, *Grundriss* I p. 794. In unserm text erscheint dieses pronomen als ethischer dativ 1776, 1949, 2658 und 2727; als accus. in verbindung mit persönl. fürwörtern haben wir es an unsorer stelle, ferner 2254 und 2604. Vgl. Gil Vicente I p. 136: Ah si, Catalina? Ora, bem, Se xe m'eu isso soubera, Nunca t'eu a roca dera; *id.* III p. 162 etc.

XIX Zum gedanken vgl. V. 900 3—5: E pero muy longe de vos vivi, Nunca aqueste verv' antig' achei: Quam longe d'olhos, tam longe de coraçom.

371 Das durch metathese aus *perto* entstandene *preto* ist in der alten sprache sehr häufig und bei Alfons X CM. ausschliesslich im gebrauch.

380 Zur bedeutung des subst. *bemfazer*, woltat, gunst, vgl. V. 708 22: E mays vos quero dizer deste rey E dos quo del aviam bemfazer; 926 7, 9; CB. 178 31 Seu parays' e outro bemfazer.

984 Flir *a vezes* sagt man jetzt *às vezes*. Vgl. 1139—1140 *a vezes* — *a vezes*, bald — bald, und Sã de Miranda 165 293—4: *Δ revezes* — *a revezes*.

XXI Aehnlich im gedankengang und theilweise im ausdrück ist ein lied Vasco Gil's, CB. 257 1—5: Se uos ou ousasse, senhor, no mal Que por vos ei falar . . . Door-nos-iades de mi etc. Vgl. V. 692 9—10: Se uos soubessedes a coita que oi mayor Mui gram doo averiades de mim, senhor.

XXII 429 Das *e* von *fe* hat hier, wie der roim mit *que* zeigt, noch seinen ursprünglichen geschlossenen laut, während es sonst meistens schon offen ist und z. b. mit *é* reimt.

XXIII 436 Derselbe gebrauch des gerundiums von *estar* findet sich V. 503 22—3 E disse el rey *noutro dia estando* Hu lhe falarom em vossa fazenda.

444 *dezia*, das wir auch CB. 12 und öfter antreffen, beruht auf dissimulation der beiden *i* von *dizia* und hat seinerseits anlass zu dem infinitiv *dezer* statt *dizer* gegeben, der sich in der älteren sprache z. b. V. 651 4, 944 20 und noch in den dialekten zeigt, vgl. z. b. J. Leite de Vasconcellos, *Subdial. alemteje*. p. 20 u. *dial. interamn.* III p. 23. Aehnliche fälle von dissimulation haben wir in *visitador* V. 1193 17, *vevia* V. 525 12, *vevi* 545 18, 551 5, 648 6 flir *visitador*, *vivia*, *vivi*, auf welch' letztere formen sich das im alemteje. dialect erscheinende *vêvem* flir *viven* gründet.

451 *doita* von *doito* = ductum (vgl. Diez p. 125) „erfahren“. So z. b. auch V. 1123 7: Ar, e quer consig' a velha levar, Mais a velha nom é doita da guerra; Alf. X, CM. 49 2: E ar acorre-nos aqui En as mui grandes coitas Segund' eu sei ben e oy, Quaes avemos doitas. Dieses wort ist auch in den gesetzlichen urkunden in dem compositum *andoito* (= *endoito*) belegt; cf. *Ineditos de H. P.* IV p. 598 (Foros de S. Martinho de M.): E se disse que quer (sc. vogado) daalem Doyro, danlho tempo de 16 dias; e aaquel dia que seia *aindoto* (= *endoito*) no feyto, e danlho pera o primeiro concelho.

XXIV 468—471 Zum gedanken und ausdrück vgl. 1048—1050, 1159—1160 u. V. 499 (refrån): Ca de uos non atend' eu al Que mi façades, se non mal.

481 Die bedeutung „wille“, „sinn“, die *coraçõ* an dieser stelle und 1605 hat, findet sich auch sonst nicht selten, z. b. V. 18 12 De vos servir é meu *coraçõ*; 838 8 E quis comprir sempre seu *coraçõ*; *Santo Graall*, p. 126: Como homem que avja diaboos que lhe dauam *coraçõ* de matar seu jrmão. Vgl. die ähnliche bedeutung von *cor* 1059.

XXV Ganz ähnlich in inhalt und form, wenn auch mit weniger wiederholung des ausdrucks, ist ein lied Nuno Eanes Cerzeo's CB. 141.

499 Der ausdrück *quem vos tal fez*, „Euer schöpfer“, kommt auch im provenz. vor, z. b. *Flamenca* 5848—9 *Domna, cel queus fes* E volte que ja par non acces . . .

XXVI 516 *mais-rem* „aber das wäre nicht geschehen“.

XXVII 525—6 Eine ähnliche verwünschung der welt, gottes und seiner selbst spricht Joam Coelho aus, CB. 2617—11: E quero mal quantos vos queren ben E os meos olhos con que vos eu vi, Mal quer a dês que me vos fez veer E a morte que me leixa viver E mal ao mundo por quant' i naci; vgl. CB. 194 13—4 Ca por vos perdi dês e amigu'e esforc' e sem.

530 Die lesart *amig9* (= *amigos*) der V. ist wol aus einer vorwechslung des o mit der abkürzung 9 = *os* zu erklären, die auch sonst noch vorkommt, z. b. V. 450 2: *voss' anig9* = *voss' amigo*.

531 *desesperar* ist die in den alten liederbüchern allein vorkommende form des heutigen *desesperar*, deren simplex *aspearar* ebenso häufig ist, z. b. V. 728 2; 899 1; 991 9 und sich wol am besten durch annahme einer präfixvertauschung erklärt, wie wir sie im ital. *aspettare* statt *espettare* vor uns haben. Vgl. *aspeança* 389, 396 etc.

Zum ausdrück *que me pes* vgl. Alf. X CM. 53, 5 *So non quisorde-lo fogo, sei eu, vorrá a mi, Et que vos pes m'auredes E-no col a sopor-tar*; G. V. III p. 73 *Não hei de comer, que me pes*; *Canc. Res.* III p. 174 *Mandai-no-la, que lhes pes*; *ib.* p. 257.

536 Zum ausdrück vgl. V. 849 3 *E sal m'este coração E estes olhos chorando*.

XXVIII Mit diesem botenlied steht der König D. Denis allein unter den portugiesischen troubadours da. Eine hindeutung auf solche liebesboten findet sich noch in der *cantiga d'amigo* XCIX.

551 Der unpersönliche infinitiv erscheint in der alten sprache auch bei verschiedenheit des subjects nicht selten noch neben der flectierten form, während der heutige Portugiese nur bei gleichem subject die wahl zwischen beiden formen hat. Vgl. *PMH. Script.* I p. 187 *Os IIII mogotes dos IIII mil caualeiros que estauam folgados pera prender os cristãos*.

553 Zur handschriftl. lesart *sabeddo* bemerkt Monaci, dass das zweite *d* durchstrichen zu sein scheine. Wahrscheinlich wollte der copist einen strich durch das erste *d* machen, also *ð = de*, wofür wir *sabede-lo* (*d* fehler für *l*) gewinnen. Diez, *K. u. Hp.* p. 137 u. Monaci p. 490 lesen *sabedes lo*.

XXIX Von ähnlichem inhalt und z. t. ausdrück ist ein lied Joam Coelho's CB. 267 5—9: *Delo dia en que vos non vi, Mha senhor, nunca depoy vi Prazer nen ben nen o ar veerei, Se non vir vos, en quant'eu vivo fôr, Ou mha morte, fremosa mha senhor*. Vgl. Arnaut de Marueil (*MW.* I 151) *Quan no ei loc de vos vezer Joi ni deport non puese aver*.

559 *veerei* ist hier sowie 564 und 569 *zweisilbig* zu lesen (vgl. auch 2480), doch liegt kein grund vor deswegen, wie Diez, *K. u. Hp.* p. 119 anzudeuten scheint, das eine *e* zu streichen, da die schreibung nicht mit der aussprache schritt hält. Man fuhr ja z. b. auch im afz. fort, das *t* zu schreiben, wo es nicht mehr gesprochen wurde, z. b. *Rol.* 365 *Entref en sa veie, si s'est acheminez*.

XXX 577 Das *sabe deus* des textes passt nicht recht in den Zusammenhang, und erklärt sich wol durch irrthümliche auflösung der abkürzung *ða*. Die correctur *sabedes* statt des *sabe deos* der Vat. wird durch CB. bestätigt; ebenso 586 *creede* statt *creedes*.

578 Die wiederholung der conjunction *que* nach verben des *sagens*, *wissens* etc. ist in der alten sprache häufig; vgl. 589, 1586, 2543, 2631, 2639; *Santo Graal* p. 39, 35 E quando o escudeiro que staua ante Gallaaç e que todo isto ouujra, ujo *que* aquel que lhe todo contara *que* era sumjdo, deceo de seu rochim; *ib.* 44, 9; 84, 3 etc.; Alfons X *CM.* 65, 44: E por razon tive *que* em esta terra dos meos *que* soffresse desonrra et guerra etc.; *PMH. Script.* I p. 283 E os mouros disserom *que* esta morte *que* lhe veera pello pecado *que* fez em sa filha.

581—3 Zum gedanken und ausdruck vgl. Martin Soares CB. 133 26—8 Vedes como lhis mentirei: D'outra senhor me lhis farei Ond' aia may's pouco pavor.

XXXI 593 Zu diesem *que* nach ausrufen vgl. 873 und CB. 8 1—2 Deus *que* pouco *que* Eu en aquel uço vivia; 43 1—2 Senhor Deus, *que* coyta *que* ey No coraçom o *que* pesar. S. die anmerkung zu 1257.

XXXII 618 Eine stehende formel; vgl. z. b. CB 62 16: E nunca me dês leixe bem achar.

621 Der vergleich ist sprichwörtlich; vgl. *amar mais que as meunas dos olhos* und Terent. Ad. 702: Ni magis te quam oculos nunc ego amo meos.

XXXIII 634 *Salvar-se*, sich rechtfertigen, ist ein ausdruck der rechtssprache. Vgl. z. b. *Inedit. de H. P.* V p. 381 E se pedir iozço, *salvesse* en a cruz sivi terceyro; *ib.* E so o negar e pedir iozço, *salve seli* na cruz sivi terceyro. Ebenso im Spanischen, z. b. *Primavera* I p. 157: Don Alonso, y los leoneses, Venios vos a *salvar* Que en la muerto de Don Sancho Non tuvisteis *que* culpar.

653 Die verwendung von *e* zur anknüpfung von sätzen an ausrufe ist nicht selten. Vgl. CB. 55 1 Por Deus, senhor, *e* ora *que* farey? *ib.* 107 1 Senhor, *e* assi ei eu a morir E non mi valrrá hi Deus nem mesura; 177 1 Ay eu cuytad' *e* porque vi A dona etc.; ebenso 195 1, 236 1, 242 1 etc.; Alf. X *CM.* 355, 17: E diss': Ay, Santa Maria de Uila Sirgo! *e* quando Eu fui en ta eigreia Comprei pera a ta obra Un bon canto, ey-ch'o dado. Auch bei Alfons X kommt *e* als interjection öfters vor, z. b. *CM.* 138 7: Dizendo: Sennor, Et nembre-te do teu Seruo, cegu' *e* pobre com' ogo iasqu' eu; 175 10 E u el assi chora, Diss' o fillo: Ome bõo Padre, et nom vos matedes.

XXXVI 692 Die aus lat. *-ano*, *-ana* entstandenen portug. endungen *ão*, *ãa* sind in der sprache der zeit noch durchgängig zweisilbig, und correspondieren daher, wie hier, mit weiblichen reimen. Dass das *n* sich etwa noch erhalten, wäre blos dann anzunehmen, wenn es im reime mit wörtern wie *dano*, *pano* erschiene, was nicht der fall ist.

Nur dialectisch finden wir noch formen wie *manhana*, *irmana*, *maçana* etc.; vgl. J. Leite de V., *Dial. algarv.* p. 15; *dial. mirand.* p. 11, 35 u. *Revista lusit.* I p. 241—2.

695 Zum adverbialen gebrauch von *melhor* vgl. *PMH. Script.* I p. 189: E de Tremecen hu el era ata hu era el rei Aboamor ha *melhor* de 400 legoas; *ib.* p. 280 E os cristaños pereçeron *melhor* da quarta parte.

699 Da die form *frol* im altport. die einzig gebräuchliche ist, so muss sie auch in der bindung mit *amor* hier wie XLVIII 2—3 durchaus beibehalten werden und ist als ein fall von assonanz zu betrachten. Vgl. noch V. 454 32 *frol* — *pastor*. Wegen weiterer beispiele von assonanz statt des reimes siehe zu 1012. — Die den Provenzalen schon um die mitte des 12. jh. bekannten byzantinischen und bretonischen sagen von Blanchefflos und Tristan mochten schon früh über die Pyrenäen gewandert sein. Unter den zeitgenossen des Königs D. Alfonso III spielt auf sie an Joam de Guilhade, V. 358: Os grandes nossos amores, Que mi e vos sempr' ouvemos, Nunca lhi cima fezemos Coma Branca frol e Flores, Mays tempo de jogadores Ja safou. Cf. CB. 360 22—24 Ca ja Paris D'amor non foy tam coitado Nen Tristan nunca soffreram Tal affam. Auf bretonische sagen bezieht sich auch der am hofe Alfons X lebende portugies. troubadour Gonçalo Eanes Vinhal, V. 1007 5 und 1137 13; ebenso Estevam da Guarda, der Kanzler D. Denis', V. 930 19 und Ferman Esquio, V. 1140 6—7: A pram serà a besta ladrador Que lh' aduram do reino de Bretanha.

XXXVII Von ähnlichem gedankengange ist ein lied Nuno Eanes Cerzeo's CB. 110.

XL 787 Der unpersönliche ausdruck *non é pensado* „es ist nicht daran zu denken“, tritt in den alten liederbüchern sehr häufig auf. So z. b. V. 314 9—11 Mais sol non *scia pensado* Pero o morrer ueiades Que me nos por el roguedes; V. 1064 19—20 Sol *non é pensado* Que vos paguedes ren do meu aver; V. 1183 21 Mays el d'aver molher *non é pensado*; CB. 33 14, 75 7, Alf. X CM. 88, 11 etc. Daneben kommt auch die persönliche wendung vor, so z. b. CB. 713—13 Sol non pensso de vos amar Nen penssarey a meu cuydar.

XLI Von ähnlichem inhalt und ausdruck ist eine strophe Affonso Meendez de Besteyros, CB. 327: Senhor fremosa, mays de quantas son Donas no mundo, po-l'amor de Deus, Doedevos vos de mim e dos meos Olhos que choram a muy gram sazom Por muyto mal, senhor, quo a mi vem Por vos, senhor, a que quero gram bem.

804 *Meu bem* ist ein jetzt noch beliebter name der geliebten; so z. b. in folgender azorischer copla (Fayal): Passarinho: Bate as azas, Do meu bem busca a morada.

XLII 822 Der gebrauch von *cousa* im sinne von „wesen“, „person“, war der alten sprache geläufig.

XLIII 831 Im altport. galt *que* auch nach präpositionen im persönl. sinne, wo man jetzt *quem* brauchen müßte. Für weitere beispiele sehe man das glossar.

833 Der ausdruck *comprida de bem* findet sich auch im Provenz., z. b. bei G. Riquier (MW. IV 104) Tant gent os de tot be complida.

835 Zur bedeutung von *comunal* vgl. Alf. X CM. 58, 2 E o que a Santa Maria praz, E sso fazia sempr' a comunal.

845 Vielleicht hiess es hier *quæ* (= qu'em outra molher), wie man nach *pos* i 843 erwartet.

XLVI 895 Der binnonreim findet sich bei unsern dichtern ziemlich selten. Beim König D. Denis treffen wir ihn noch einmal an, CXXXVIII 2774; sonst etwa noch V. 921 1: Martim Gil, um homom vil.

899 Zu *trager mal alguem* vgl. Alf. X CM. 212, 3 E seu marido por-ende Un dia trouxe-a mal.

XLVII Zum inhalt dieses liedes bemerkt Diez, *K. Hp.* p. 84—5: „Aber der König muss die Provenzalen nicht mit aufmerksamkeit gelesen haben, denn ihre werke widerlegen diesen vorwurf; wie oft sie sich auch von der blützeit zum dichten aufgemuntert bekennen, so ist sie ihnen keineswegs bedingung desselben.“ (Siehe die von Diez, *P. T.* p. 142 angeführten beispiele.)

Dass aber auch die Portugiesen sich als durch den frñhling zum dichten angeregt bekannten, zeigt ein schönes lied des Ayra Nunes Clerigo, V. 456 wo es heisst: Cand' eu passo por algũas ribeiras So boas artores por boos prados Se cantam hy passaros namorados E logu' all d'amores vou trabando E faço cantares em mil maneyras.

922 *Color* = *côr* erscheint in den alten texten noch öfters, z. b. V. 74ⁿ 4, 13; 214 10; 1062 4, 9, 13, 17, 22; auch in Gil Vicente, z. b. II 472. Das intervokalische *l* ist zum teil noch dialectisch erhalten, wie im azorianischen und mirandesischen. Vgl. für das letztere J. Leite de V., *Dial. mirand.* p. 31.

XLVIII 920 *mesurada* „artig“, „höflich“ ist eines der in den romanischen sprachen häufigen participia perfecti transitiver und intransitiver verba, die activen sinn angenommen haben. So finden wir 1828 *desmentido* „verlogen“, „falsch“, 2593 *desmesurado* „unhöflich“, 2658 *ousado* „verwegen“. Kaum hieher zu zählen sind wol 1831 *perjurado* „meineidig“, da *perjurar* reflexiv gebraucht wird (cf. V. 416 5, 840 4) und 2013 *sospeitada*, das ebenfalls als reflexivum vorzukommen scheint, wie z. b. Alf. X CM. 26, 1 Poren de sen me sospeito Que a quis auondar. Als weitere beispiele aus dem apg. seien hier noch folgende angeführt: *apercebudo* „vorsichtig“, *entendudo* „verständlich“, *descreudo* „ungläubig“, Alf. X CM. 397, 4 O om' entendudo Foi e de bon sen E *apercebudo* De guardar muy ben O mouro barnudo Fals' e *descreudo*; *mandado* „gehorsam“ (vgl. npg. *malmandado* „widerspenstig“) *PMH. Script.* I p. 278 El pera sempre lho seria *mandado* e obediente em todas cousas; *recreudo* „feige“, *Santo Graal* p. 141, 18 Me terriam mais que *recreudo* se uolla (sc. a. demanda) nom defendosse. Für belege aus

andern romanischen sprachen sei verwiesen auf Diez *RG.* III⁴ p. 264—5 und Tobler *VB.* p. 122—134.

934 Man möchte hier *em que* erwarten (vgl. 959, 1198), aber wie bei solchen zeitbestimmungen noch heute, so konnte in der älteren sprache das relativum *que* auch sonst oft sein beziehungsweise beim relativsatz vertreten, ohne das genauere verhältnis desselben zum letzteren anzugeben. So V. 717 † Sazon sey eu *que* (= na qual) non ousey dizer; *Santo Graal* p. 32, 32 Ajnda ho creeram tal hora *que* nom poderam hi poer conselho; *Canc. Res.* II 298 Outras horas *que* nos pes Pola terra estar muy soo; V. 485 12 Pola força *que* (= com *que*) vos prender vi; *Santo Graal* p. 45, 19 E uos sabedes qual he o costume *que* (= com *que*) fazem cavalleiro novel. — In andern fillen wird die genauere stellung, welche das beziehungsweise zum relativsatz einnehmen soll, durch ein im letztern enthaltenes personal- oder possessivpronomen nachträglich angegeben. Hieher gehört in unserm texte 1421. So Alf. X *FM.* 1, 29 E logo *que* foi uiuo No corpo de sa madre, Foi quita do pecado Que Adan nusso padre Fezera por consello D'aquel *que*, pero ladre Por nos leuar consigo, A porto l' é serrada Do inferno (= a quem); *Santo Graal* p. 77, 17 Ella foi tam spantada *que* disse logo: „Ay catiua, *que* é esto *que* uejo, nom é elle canaleyro dos canaleyros andantes *que* (= dos quaes) dizem *que* sam namorados, mas he d'aquelles *que* a sua vida e a sua lidice (= cuja vida e lidice) he sempre em penjtencia; *Canc. Res.* II p. 539 Rreneguo dos *que* lh' aprazem (= aos quaes) Os rroins mays *que* os boons. Von diesem gebrauche handeln Diez *RG.* III⁴ 379—381 und Tobler *VB.* 102—410.

XLIV Zum gedanken des gedichtes vgl. den abgesang von V. 479 28—30: E destas coitas *que* sofri A mayor escolher nom sey Pero sey ca mi graves som.

I. 973 Statt der allerdings populär gebräuchlichen stellung *pola ir veer* sollte es vielleicht doch heissen: *ir pola veer*.

975 Zum ausdrück vgl. 2225 und V. 1161 23—24: Irad' ouve nostro senhor Quem vos oi u e vos desejou. — Die temporale bedeutung von *u* = *quando* (vgl. 1686) ist häufig. V. 267 19 Husse de mi quitou; 990 8 Hume d'ela partia, 15 Husse ya; V. 1171 8 Disse-mi hume del parti; vgl. 1 quando; 1177 13—14 E hu forom polo vender Preguntaromno em gram sem. — *Santo Graal* p. 5 Hu querriam sair do mosteiro, vju ante hũa camara Boorz e Lionel armados; *ib.* p. 131 Hu quis ferir seu irmão, oujo uma voz *que* lhe disse; *Foro de Beja* (Ineditos de H. P. V p. 505) Custume he *que* hu ouver nembro tolhoito, *que* lho devem correger, segundo qual pessoa for; *Canc. Res.* I p. 14: Mas nam he ja cousa nova Sospirar com mal d'amores; Ca, u sso paixam rrenoua, Sospirar me leva a coua Com seus grandes desfavores.

978 *Nom saber parte nem mandado* ist eine der alten sprache geläufige redensart, deren eigentlicher sinn „von jemand weder bericht noch kunde haben“, sich z. b. V. 1165 15—17 zeigt: Logar achou, qual

avia mester, U noum saberá parte noum mandado De nullo ome se d'alhur noum veer. An unserer stelle, wie auch sonst, ist der sinn ein übertragener: „sich nicht zu raten wissen“, „trostlos sein“. Vgl. dazu 982 und V. 870 10—11: Que noum dorme noum a sem consigo, Noum sabe de si parte noum mandado. Aehnlich unserer stelle heisst es *Canc. Res.* I p. 413: Tanta pena que de mym Ja nam sey parte noum arte; und der Azorianer sagt noch heute so.

LI 1012 Moura löste das *aguado* der handschrift in *aguardo* auf, welches wort aber weder dem metrum und reim, noch dem sinn genügt. Es ist vielmehr *aja grado* zu lesen, wonach sich folgender sehr gut in den zusammenhang passender gedanke ergibt: Und, geliebte, glaubt nur nicht, dass, selbst wenn Ihr mir den tod gebet, mir ein lohn werden könne, der mich mehr befriedige. Diese wendung ist einer der beliebtesten gemeinplätze des minnesangs.

LII Gedanken und ausdrück dieses liedes klingen auffallend an eines von Affonso Lopez de Bayam an, V. 6; besonders 12—16: Se m'eu a Deus mal mereci Nom vos quis el muito tardar Que se noum quizesse vingar De mim hu eu tal dona vi Que me fez filhar por senhor. Vgl. zum reifin auch den fast wörtlich übereinstimmenden anfang eines liedes von Pero Garcia Burgales, CB. 194 1—3: Se eu a deus algum mal mereci Gram vingança soub' el do mi prender Ca me faz muy boa dona veer . . .

1015 Die emendation dieser stelle ergibt sich aus der häufigkeit der phrase *aver sempre a desejar*. Vgl. 1046, 1387 und V. 650 22 *Averei sempre a desejar vos etc. . .*, 654 31 *Vos ei ja sempre a desejar*; 639 8 *Ides-vos e fiqu' eu aqui Que vos ei sempre muit' a desejar*.

LIII 1028 (vgl. 1344) Zum ausdrück *par de morte* vgl. *PMH. Script.* I p. 228 *E dom Vaasco era tam mal ferido que o teuerom em par de morte*.

LIV Das gedicht besteht aus drei stropfen von je sieben versen, deren erste folgende reimordnung hat: *ab a bbb*. Vors 7 spricht der überlieferte text sowol als der sinn für *nunca ar averei* p. e. s., woraus ein zehnsilbner entsteht. Dem entspricht auch der letzte, ebenfalls zehnsilbige vers der dritten strophe, die bezüglich der silbenzahl der einzelnen verse denselben bau hat wie die erste strophe, nur mit anderer reimfolge. Diese ist, wenn man vers 10 die fehlenden zwei silben und zugleich den reim mit *se nom* durch ergänzung von *entom* herstellt, *a b ab cc b*. In der zweiten strophe muss man im letzten vers ebenfalls zehn silben erwarten, und zwar ist in der ersten vershälfte ein zehnsilbiger ausdrück als gegensatz zu *nenhun* zu ergänzen, etwa *muito* oder *mui gram*. Zum ausdrück vgl. z. b. CB. 181 2 *E de mha mort' ei eu mui gram sabor*; *ib.* 28: *E de que moiro, gram prazer end' ei*. Zu bemerken ist noch, dass den männlichen reimen 5—6 der ersten und 18—19 der dritten strophe in der zweiten weibliche reime entsprechen, eine unregelmässigkeit, die sich die portugiesischen troubadours nicht selten erlaubten. Gedichte von gemischten versen

wie dieses sind in unsern liederbüchern nicht selten; in unsrer sammlung sind noch LI, CXVII und CXXXVIII zu nennen.

1059 *cor* hat in der alten sprache noch oft die bedeutung „herz“. Vgl. z. b. 2431 und V. 356 2 *E crece m'end' unha coita tam fera Que nom ei o cor comigo*; CB. 20 22 *E nunca mais do meu Cor perderei mui gram coita*. Daneben bedeutet das wort aber auch, wie Viterbo, *Elucid.* s. v. erwähnt, *vontade*, in welchem sinne wir es noch heute dialectisch antreffen; siehe J. Leite de V., *Dial. interamn.* VIII p. 13.

LVII Einen ganz ähnlichen gedanken spricht Joam Coelho aus, CB. 266 16—19: *E se m'ela fazer Quizesse ben, non queria seer Rey nem seu filho nem emperador Se por hi sou ben ouuess' a perder*.

1102 *ifante* statt *infante* findet sich häufig in den alten texten, so V. 707 9; 1145 4; *Canc. Res.* II p. 72. Gil Vicente II p. 358, III p. 347, 348, 356, *Sã de Miranda* 150 357, 479; doch ist der fall von „ in der gruppe *nf* auf portugiesischem gebiet sonst nicht bekannt.

LVIII Die idee des papagais als liebesboten hat D. Denis vielleicht Arnaut de Carcasses' *Novas del papagai* entnommen, dessen inhalt aber sonst von dem unseres schüferliedes ganz verschieden ist. Selbst die form *papagai* 1130, 1143, 1147 ist provenzalisch.

1136 *antre*, statt des heutigen *entre*, ist die gewöhnliche form in der alten sprache und findet sich noch in *Sã de M.*, z. b. 101 3. Dialectisch ist es heute im Minho und in Galizien erhalten; cf. *Revista lusit.* I p. 220.

1146 Monaci, *C. A. P. X*, liest hier *de verdade* und fasst die worte also als einen adverbialen ausdruck auf. *Di* ist aber der alte imperativ für *dize* und hier um so mehr festzubalton, als sonst der satz kein verbum hätte. Vgl. noch V. 913 3: *Di-me, doutor, etc.*; *Gil Vic.* II p. 31: *Di, rogo-te, Cismessinha, etc.*

1144 *Senhora*, welcher form Cornu, *Grundriss* I p. 790 das vorhandensein in der sprache der alten liederbücher abspricht, ist hier jedenfalls richtig, da es an dieser stelle durch den reim, und hier sowol wie 1149 durch das metrum geschützt wird. Vgl. noch V. 26 22—3: *Dacolo bem de Çamora Hu lho quis chamar senhora*; V. 800 9: *Madro senhora se Deus mi perdom*; wo die lesart ganz sicher scheint.

LVIII 1153 Der sinn der redensart *poer no coraçom* ist, wie sich aus dem vergleich folgender stellen ergibt, „sich vornehmen“, „sich entschliessen“. V. 217 4—5 *E pux no coraçom que fale voseo*; CB. 286 6—7: *Quant' eu pugi no coraçom Mi fez ela desacordar*; Alf. X, CM. 105 4: *E no coraçom pos de nom casar*.

LIX Derselbe ausdruck findet sich noch CB. 53 24: *Áque-m'en vosso poder*; *ib.* 245 5: *Áque-m' aqui em vossa prizom*. *Áque* vertrat in der alten sprache die stelle des heutigen *eis* (*occe*). Vgl. ausser den schon angeführten beispielen noch V. 1163 13: *Ca em pouco de sazom Áque-m'num infanzom*; Alf. X CM. 13 *E aque vo-la aqui, Que me nas mãos sofre*; 97 6: *Vin quanto pud', e áque-m'aqui*; *Santo Graall* p. 7: *E elles d'esto fallando áque-vos vem hũu seudeiro*; *ib.* p. 16: *Em todo*

esto aque vos el rei sayo contra elle. *Aque* ist noch jetzt volkstümlich in dem ausruf *aque d'el rei*, dessen F. J. Freire, *Reflexões* II 16 in der bezeichnenden schreibung *ah! que d'el rei* erwähnt. Der accent ist auf der ersten silbe, womit auch die heutige populäre aussprache in Lissabon übereinstimmt, in der, wie mir Herr A. R. Gonçalves Vianna zu hören gelegenheit gab, die zweite silbe kaum mehr hörbar ist. *Aque* leitet sich, wie ital. *ecco*, altfr. u. prov. *ec* von *eccum* ab, das auf der spanischen halbinsel besonders beliebt war. (Vgl. Köhler, *WA.* V p. 22.) Neben *aque* kommt übrigens schon im *Santo Graal* das compositum *aqui* (*eccu' hic*) vor; cf. heutiges *aqui d'el rei!*

1178 Neben dem in den liederbüchern ausschliesslich gebräuchlichen *dizi* erscheint in den urkunden nicht selten *dissi*, z. b. *PMH. LC.* I p. 269, 273, 286.

LXII Zum gedanken vgl. CB. 305, besonders den refrän: Mays Deus que toll' as coitas e as dá. El dē gram coit' a quem coita nom a.

1258 *conhocer* ist hier als substantiv im sinne von *mesura* zu verstehen, welchen das wort in der sprache der alten liederbücher oft hat neben dem von *saber*. In der erstern bedeutung findet es sich z. b. V. 622 7: Vós nom seredes tam sem conhocer; CB. 318 11: En perder vosso conhocer En mjm e non guaaahardes ren; *ib.* 403 19. Im sinne von *saber* erscheint es V. 370 1—2: Ay amigas, perdud' au conhocer Quantos trobadores no reyno som; *ib.* 440 8—9: Pero quero o começar E forçar hi meu conhocer; *ib.* 549 18: Quant' é meu conhocer; cf. *ib.* 532 7, 643 22, 1174 20, 1194 14, CB. 66 3. *PMH. Script.* I 230: E os homens que nom som de boo conhocer, nom fazem conta do linhagem. Auch *conhocença* kommt im sinne von *saber* vor, CB. 36 28: Se ali consimento val ou hi *conhocença* nom fal.

LXIII Denselben gedanken behandelt, in ganz ähnlicher weise, ein lied Bernal de Bonavals, V. 662.

1257 In dieser stelle sowie 1754 und 1971 haben wir beispiele von den im portugiesischen sehr zahlreichen fällen in denen *que* sätze anknüpft an adverbiale ausdrücke der beschwörung, der versicherung, der bejahung, der zeitbestimmung, der art und weise, der verwunderung und an interjectionen. (Vgl. Tobler, *VB.* p. 51—54.) Einige beispiele mögen folgen: 1) Beschwörung, versicherung (wie in unsern texte 1754) CB. 54 22—23 Gram *mesura*, *fremosa mha senhor*, *Per boa fe que vos Deus fez aver*; *Santo Graal* p. 82, 5 *Pela sfo que eu deuo a meu senhor e a meu jrmaão Lançarot que a nom matamos nos*; *ib.* 135, 16: "Beento seja Deus que vos aqui adusse a esta sazom! *Certas ca muyto me era mester, como vos eu contarey*; *Canc. Res.* p. 89: *Que se bõas as levou, A osadas que nam menos t'as pegou*; *Gil Vicente* III 158: *Bofã que me praz, molher*; *Ulisippo* p. 15: *Certamente que os homens parece que não estudaís senão em cuidar etc.*; *Queiroz, Os Muías* II 214: *Claramente que sabia, por isso choravadizia Melnie.* 2. Bejahung. *O Positivismo* III 232: *Aqui, sim, que ha um puro sentimento.* 3) Zeitbestimmung, bei *desde*. E. Rebello,

- Notas açor.* II 25: Desde 1744 que havia fome no archipelago açorinno; J. Leite de V., *Endovellico* p. 1: Desde o seculo XVI que são conhecidas inscripções em honra do deus lusitano Endovellico. So auch im Spanischen, z. b. *Primavera* I 201: Desde el miercoles corvillo Hasta el jueves de la Cena que el rey no hizo la barba. 4) Art und weise. Alfons X CM. 317 8: E duando as portas sarradas achou, *Per poucas que de sanna sandeu tornou; O Posilivismo* II 453: Em compensação quasi que podemos afirmar que em Portugal se encontram variantes dos principaes cyclos conhecidos; *Revista lus.* I p. 155 A diversidade de meios, gostos e circumstancias, em que se ellas cantão, por força que hade influir nellas. 5) Ausrufe. *H. Rom.* II p. 39 *Eis que aos pés da Virgem Santa D'agua uma fonte se abria; Coelho Cont. pop.* p. 26: *Eis que de repente lhe appareceu Brancaflor.*
- LXV 1293 Die form *quejanda* ist hier des reimes wegen nicht statthaft, scheint aber zur zeit die häufigere gewesen zu sein; vgl. CB. 606—7 *quejandas.*
- 1301 Zur bedeutung von *ja quanto*, „ein wenig“, „etwas“, „eino weile“, vgl. V. 978 14 Ca muitas vezes ficades entos E faz-vos peyor talhado ja quanto; 1127 6 E esta dona puta é ja quanto; *Santo Graall* p. 8: El rei que entendeu que (Lançarot) anya ja quanto de pensar, disse . . .; *Gil Vicente* III p. 131: Mais gado tenho eu ja quanto. Vgl. die ähnliche verwendung von *ja que* V. 1197 1—3, Alf. X CM. 713, *Santo Graall* p. 74, 20. 117, 18.
- LXVI 1326 In *ca mi* haben wir einen fall der gerade in den romanischen sprachen nicht seltenen erscheinung, dass der objectscasus des betonten persönlichen pronomens als absolute, nachdrückliche form an stelle des nominativs tritt. Hier erst einige beispiele, wo dies nach vergleichenden adverbien statt hat; V. 538 13: Ouço dizer dos que nom am amor Que tambem podem jurar que o am Ant' as donas, *come mi* ou melhor mais: CB. 141 15—19: Ca se vos virom, mha senhor, Ou vos souberom conhocer, Deus! com'er poderom viver E-no mundo jamais desi Se nom coitados *come mi*; CB. 219 10—14 E muit' amada pero que nom sei Quem a tam muit' ame *come mi*; Alf. X CM. 15 4: Que mui mais sei eu *ca ti* assaz; *Libro de Linh.* tit. XXI: Porque mataste aquelle mouro que era melhor *que ti*; *Ineditos dos sec.* 14—15 I: De quantos matára per obra e per vontade, quem sabe o conto tambem *come ti*? *Santo Graall* p. 14, 12: Ca tu vees que milhor cavalleiro *ca ti* a guanhou; ib. p. 141, 23: Sodes milhor caualeiro e mais ardido *ca mjm*; *Gil Vicente* III 391: Porque tal fui *coma ti*. Vgl. J. Leite de V., *Dial. beir.* I p. 7: Na Beira é vulgar *coma mim* equivalente a *como eu* (*coma* ist eine archaische und dialectische nebenform von *como*). Auch als prädicativ erscheint das pronomen im objectscasus; so heisst es *Gil Vic.* I 318: Se eu *a ti* fosse, leixaria o gado; ib. III 328 Que tu és e ella *he ti*; ebenso modern, z. b. Queiroz, *Os Maias* II, p. 150: Eu, se fosse *a ti*, ia-me ao Damaso . . . Aber auch an stelle des subjectscasus tritt der objectscasus auf, wie z. b. V. 358 16—17 Os grandes nossos amores que *mi* e vós semp' ouve-

mos; *Gil. Vic.* I p. 167: Ora vamos eu e ti Ó longe d'esta ribeira ... wo nominativ und accusativ neben einander fungiren. Ital. beispiele dieser erscheinung gibt Vockeradt, *Lehrbuch* § 185.

LXVII 1347 Hier sowle 1358 ist *gram* adverbium (= mui). So V. 330 1 —2 Falss' amigo, per boa ffe M'eu sey que queredes *gram* bem Outra molher; V. 663 30 As cousas que *gram* bem quer; *PMH. Script.* I p. 276 E fuisse a *gram* alta voz; *Santo Graal* p. 108, 7: Ay Deus, como esto foy *gram* maa ventura.

LXVIII In bezug auf gedanken u. ausführung vergleicht sich diesem liede eines von Martim Soares, CB. 124.

LXIX 1404 *Perder o corpo* ist ein häufig wiederkehrender ausdruck, vgl. CB. 186 26—28 Porque ei medo no meu coração, Poisque o corpo perço, de perder, Meus amigos, quanto vos eu direi; CB. 187 9: O corpo perço e quant' é meu cuidar; cf. 223 14, 334 6, V. 590 6 etc. — *perço*. Die schönen analogischen formen *perço* = **perdeo*, *perçades* (1752) = **perdeatis*, deren Cornu, *Grundriss* I p. 802 nicht erwähnt, sind in den urkunden und alten liederbüchern weitaus zahlreicher als die noch unerklärten *perço*, *perca* etc., ja bei Alfons X sogar ausschliesslich im gebrauch, scheinen aber auch in den dialecten ganz verloren gegangen zu sein.

1421 *que ao parecer seu* = *a cujo parecer*. Das genauere verhältniss, in dem *pastor* zum prädicat des relativsatzes steht, wird hier nicht sowol durch *que* als durch das zu einem andern theile des relativsatzes gehörige possessivpronomen angegeben. In folgender stelle hilft ein personalpronomen die beziehung näher zu bezeichnen: *Canc. Res.* II p. 509: Outros sey que vão chamar Suas mayas „minha senhora“ Que (= aos quaes) muyto milhor lhe fora Tal cousa nunca talar. Wegen dieser und weiterer gebrauchswesen dieses relativsatzes *que* in den romanischen sprachen sehe man Diez, *Gramm.* III⁴ p. 379—381 und A. Tobler, *Vern. Beit.* p. 102—111.

LXX 1429 *destorvar*, dasselbe wie provenz. *destorbar*, kommt neben dem heute üblichen *estorvar* auch in den portug. urkunden vor, z. b. *PMH. Leges et Cost.* p. 869, 871, 891 etc.

LXXI 1452 Zur bedeutung von *femença* (vehementiam) „eifrige nachforschung“ vgl. V. 555 1—2 As mhas jornadas, vedes quaes som, Meus amigos, meted' i *femença*; 998 18 E mços sab' u mete mais *femença*. Daher das verbum *afemençar* „erspähnen“, „erblicken“, *Gil Vicente* II p. 15: Naõ *afemenço* eu aqui Bom logar onde me assente. In dor ursprünglicheren bedeutung „eifer“, „inbrunst“ erscheint *femença* noch bei Alfons X CM. 167 1: Quen quer que na Virgen fia, et a roga de *femença*, Valer-ll'a, pero que seia D'outra lee e creença; vgl. *Canc. Res.* II 44: Que toda minha *femença* He fazer quanto amor manda. —

1455 Vgl. V. 1044 15 Par des que nunca mentiü. Diese phrase ist im provenz. und afr. ein häufiges attribut gottes; z. b. *Flamenca* 5854: Bel sener, cel qu' anc non menti ... Vos salv' eus gart ...; *Huon de Bord.* 585 (citirt von P. Meyer): Gerars, biau frere, pour Dieu qui ne menti.

1460 *que a coitados val*, eine stehende redensart, die Alf. X auf die mutter gottes anwendet, z. b. CM. 91 3: Pola Virgen que aos coitados val.

1477 *vel „doch“*, „wenigstens“ (cf. Diez, l. c. p. 134 u. EW⁴ p. 696) begegnet uns häufig in den alten liederbüchern; z. b. V. 1116 7—8: E nom est ña velha nem som duas, Mais som vel centas; *ib.* 1124 7; CB. 281 15; T. e. C. p. 9.

LXXIV 1505 Zur bedeutung von *ficar por alg. de fazer alg. c.* vgl. *Santo Graal* p. 81, 12 Por mjm nom ficará (= An mir soll es nicht fehlen); *ib.* p. 131, 25: „Ja nom me ajude deos“, disse Lionel, „Se nos eu mercee ouuer, se mais posso ca vós; ca nom ficou por vós de eu morrer.“ Vgl. noch V. 221 14.

LXXVI Denselben gedanken behandelt in ähnlicher weise ein lied Joham Ayras' de Santiago, V. 541, dessen anfang hier stehen möge: „Desej' eu bem aver de mha senhor, Mais nom desej' aver bem d'ela tal Por seer meu bem que seia seu mal . . .“

Wie Monaci, p. 481—2 bemerkt, ist die reihenfolge der reime in diesem sehr mangelhaft überlieferten liede, dessen text sich teilweise der herstellung ganz entzieht, in den drei stropfen offenbar a b a b c c, und jede strophe endigt mit einem verse der in den beiden ersten mit *b* reimt, in der dritten aber binnenreim zeigt und mit keinem der vorhergehenden verse reimt.

1550 Dieser pleonastische possessiv ist in der alten sprache beliebt. So *PMH. Script.* I p. 227 E el a seu rogo *d'eles* recubeo por hermaão; *ib.* p. 253: E elle veemdo que seu feito *d'el* rei nom era senom combater a villa, disse etc. Ähnlicher art sind fülle wie die folgenden. *PMH. Script.* I p. 488 Ay nelho, oie perdiste o teu nome que *auyas* em toda Eyropa; *ib.* p. 189 Senhor, porque deseparaste e mouiste *mea* nobreza e *mea* honra que eu havia sobrelos Reis d'África! Auch im spanischen ist dieser gebrauch häufig; so z. b. *SMaria Eg.* (Rivad. 57, 317^a) A sus pïedes de ella se echó; *Sold. Pind.* (Rivad. 18, 279^b) Soy de su propria tierra del hombre que habeis visto; *PCid.* 1427 A dōna Ximina e a sus fijas que ha.

1553 Die correctur *vesse* statt *cesse* wird durch CB. bestätigt.

1554 ist vielleicht zu lesen *é que eu desejaría*; d. h. was aber sein könnte, . . . ist dass ich wünschen möchte etc.

1556 macht *bisuka*, in dem das prädicat von *tal bem* stecken muss, schwierigkeiten; dürfte man *tinha* lesen, so würde das den sinn sowol als das metrum befriedigen. CB. hat *uijnha proveito*, wonach man die präposition *de* erwarten müßte; richtiger dürfte *tijnha p.* sein im sinne von *tijnha prol.* Vgl. CB. 31 18 *Quam pouco proveito me tem De vos dizer* etc.

1557 Auch CB. hat *dereito*.

1559 sprechen der sinn und das metrum für *deseja*, wozu aber in 1501 sich kein reimwort bietet; oder ist im hinblick auf *cobrar* etwa *desejar* zu lesen?

1560 ist *sfrom* ganz unverständlich, doch reimt es mit *coraçom*. Es fehlen dem vers überdies noch drei silben. Vielleicht hiess es hier *sem razom*, was sowol den sinn als metrum und reim befriedigen würde.

1562 ist unverständlich; der letzte teil heisst vielleicht: *o moor galdom*, welches wort wenigstens den reim befriedigen würde.

1563 *da hi* ist ebenfalls unverständlich.

1564 Statt *atento* wird es besser sein, mit CB. *contento* zu lesen.

1567 *minha* statt des sinnlosen *in susa* wird durch CB. bestätigt.

Der inhalt dieser ganzen dritten strophe ist: „wer auf andere weise eine gunst von seiner dame begehrt, ist kein wahrer geliebter (hat also nicht das *saber d'amor*), sondern ein schnöder, der sich immer darum bemüht, den grüsten lohn so schnell als möglich davonzutragen.“ Auf diese weise, sagt der König weiter, liebe ich mehr denn hundert, ohne jedoch einer von ihnen von ganzem herzen zu dienen.

LXXVII *Cantigas d'amigo* oder frauenlieder, ähnlich den hier folgenden, kannte auch die altfranzösische lyrik; siehe no. 4, 6, 33 in Wackernagels Altfrz. Lieder und Leiche.

LXXIX Auffallend ähnlich in inhalt und ausdruck ist V. 295.

LXXXII 1671 Die hier in anwendung gekommene bedeutung des substantivs *posse*, das früher besonders, wie heute ausschliesslich den sinn von „besitz“, „genuss“ hatte, wie z. b. in der redensart *tomar posse*, ist der modernen sprache noch im plural *posses* „macht“, „mittel“ erhalten. So sagt man z. b. *cada qual segundo as suas posses*, „jeder nach seinen kräften“. Vgl. das gleichbedeutende italienische postverbale *possa*, z. b. Dante, *Inf.* c. 31, 56.

1673 Zu *oje tercer dia* vgl. CB. 441 12 d'oj' a tercer dia; V. 946 1 Tercer dia ante natal; 960 5: Demays dizia que tercer dia En cas de Don Corral o burges viria. Der ausdruck bezeichnet einen in den urkunden erwähnten termin; so z. b. *Foros de Santarem* (Ineditos de II. P. IV p. 541); Costume he, se ando em preyto dante os alvazijs, que se me demandarem per dante eles que peça prazo de tercer dia, e ave-lo-a; *ib.* p. 557: Costume he que de força nem de ferida nom deve aver tercer dia.

LXXXIII Der grundgedanke dieses gedichtes erinnert unwillkürlich an folgende stelle in der *Flamenca*, welcher der dichter ihn entnommen haben dürfte: 4243 et seq. E donna deu son cor rescandre Sivals de primas tan e quant, C'om non conosa son talant; E deu motz dir d'aital e ganza Que non adugon esperanza Ni non fasson desesperar. Cf. *ib.* 5027—9 Respondet li un mot doptos Quil fassa bon entendement El don' amor ab espavent.

1688 *plazer*, das in den alten liederbüchern noch öfter neben dem regelrechten *prazer* sich findet, z. b. V. 509 3, 1146 1; CB. 20 23, 63 3, 103 11 (cf. *plaze* CB. 9 1) kann eine gelehrte form sein, vielleicht aber auch mundartlich. Man begegnet ihm häufig in den *Foros e Costumes de Castel Rodrigo* (in *P. M. H.* I Leges et Costumes), also in einem

dialect an der grenze Spaniens. — Das *l* kann aber vielleicht ein blosser schreibfehler für *r* sein, wie *sela* für *será* V. 813 13.

1690 Da CB. statt *ereuo tado* hat *treuo tanto*, so ist dieser vers vielleicht zu lesen: Ca m' atrevo tanto no feito seu, d. h. „dass ich mich so weit auf sein anliegen einlasse“, wobei freilich die wiederholung des *ca* am anfang der zwei verse 1690 und 1691 etwas schwerfällig ist. Zum ausdrück vgl. V. 563 9 Por voss' amor em que m'eu atrevia.

LXXXV 1732 Die bedeutung von *enfinger-se*, statt dessen Moura p. 130 falsch *confinger* las, geht aus stellen wie den folgenden hervor: V. 354 6 E vistes vos a que s'onfengia; vgl. 11 subedes vos o que se gabava; 616 3, 9; 778 2; 1024 1—2 Joam Garcia tal se foy loar E enfenger que dava sas doas etc.

1737 Dem silbenmass wird hier, sowie 1795 am besten durch die conjunction *e* aufgeholfen, mit der das geleite gern anhebt. Vgl. 2115, 2259, 2323, 2422, 2460, 2554.

LXXXVI 1740 (cf. 2109) Zum adverbialen gebrauch von *aficado* vgl. Alf. X CM. 11, 8 Mas un angeo corria A alua prender Led' *aficado* (sehr erfreut); *ib.* 224, 9 Logar mui sant' *aficado* U muitos miragres fez.

LXXXVII 1761 Zum refrän vgl. *Flamenca* 6302—3, Avans volria el morir Ques eu soffris anta ni dan.

1769 Auch Alfons X braucht die form *feze*, z. b. CM. 25 14.

LXXXIX 1797 Zum ausdrück vgl. V. 7817 *Bon dia* ueio pois vos vej' aqui. Ebenso bedeutet *mal dia* „unglück“ wie 2009 u. V. 799 2 Aquel que eu por meu *mal dia* vi. (cf. ital. *malanno*). Daher *bon dia* als heilruf und glückwunsch, z. b. V. 726 1 Fremosas, a Deos grado, *Tan bon dia* comigo! Vgl. *Ulysippo* p. 24 Assi que estes são os remedios que se dão pera guardar tão perigoso gado, e *tão bon dia* se bastam.

XC Vom selben strophenbau, und mit derselben abwechslung von reimem in *i* und *a*, von *amigo* und *amado*, ondlich auch dem kohrreim, ist folgendes volkslied von João Zorro, einem zeitgenossen des königs D. Denis, V. 753, wovon hier die drei ersten strophen folgen mügen:

Per ribeira de rio
vi remar o navio
e sabor ei da ribeira.

Per ribeira do alto
vi remar o barco,
o sabor ei da ribeira.

Vi remar o navio,
i vai o meu amigo,
e sabor ei da ribeira.

1823 In dieser refränzeile ist wahrscheinlich mit F. A. Coelho (*Chrestom.* p. XLIX), des metrum wegen *de amor* statt *d'amor* lesen.

1837 *per seu grado* gäbe eine silbe zu viel. Es ist wol *a seu grado* zu lesen, wie V. 843 6: E poys m'el foy à seu grado mentir; CB. 110 6—7 (rofrän): Mays est' ao meu grado Muy ben será jurado.

XCI Aehnliche dialoge zwischen mutter und tochter finden sich V. 417 423, 434, 464, 683, 725, 823 und 857. — Zum alexandrin vgl. CB. 329: O meu amig', amiga, que me gram bem fazla.

1841 *alva* ist wol als adverbialer ausdruck zu fassen (= à alva) „in der frühe“, „frñh auf“. Vgl. 1882 und V. 1049 6 *Alva*, *abriades-m'alá*. Es wäre so ein gegenstück zur adverbialform *alparda* „nachts“, der ich im azorischen dialect begegnet bin. — *lievo* erklärt Diez, *K. u. Hp.* p. 99, als aus *ligeiro* = *leviarium* entstanden, in welchem falle das intervokalische *g*, obgleich hier secundär, behandelt worden wäre, wie in *legenda* = *lenda*, *sigillum* = *sello*, *legitimum* = alt *lidimo*.

1846 Des gürtels als liebespfandes wird in den liedern oft gedacht. V. 505 16—17 *Mhas cintas das fivelas Eu noum vos cingorey; 689 5—7 Dix'ou logo: Fremeosa donzela, Queredes vos mim por entendedor? Que vos darey boas toucas d'Estela e boas cintas de Rocamador; cf. V. 943 5—7; CB. 48 19; 374 15—16.* — Auch die Provenzalen kannten diese liebespfänder. Vgl. *Breviario d'amor* (f. 8) *Don centura propriamen Liam d'amor signifa; — Peire Vidal (MW. I p. 227): Don n'ai mais d'un pauc cordo Que Na Raymbauda me do Qu'el reys Richart ab Peitieux...*

XCII In bezug auf die assonanz und teilweise auch den ausdruck vergleiche man XCIV und V. 507 1—3 *O anel do meu amigo Perdi o solo verde pino, E chor'eu, bela etc.*

1857 „La feuille et la fleur“, sagt Gubernatis, *Mythol. des Plantes* p. 141, „messagères d'amour sont un lieu commun dans la poésie populaire“, und weiter, p. 151: „Combien de présages pour leurs noces les jeunes filles de tous les pays cherchent encore dans les fleurs.“ In einem volksliede *Pero Meogo's*, V. 792, werden die hirsche um auskunft über den geliebten gebeten, und die meereswellen in zweien des *Martin Codax*, V. 884. *Ondas do mar de Vigo Se vistes meu amigo; V. 890 Ay ondas que eu vim veer Se me saberedes dizer.* — Zur anknüpfung der indirecten frage an das direct angerufene wesen, vgl. noch V. 887 *Ay Deus, se sab'ora meu amigo.*

1860 In der form *f(o)lores*, deren erstes *o* seine klammern wol dem italienischen copisten verdankt (dasselbe V. 209 13), lässt sich ein fall des im portugiesischen so häufigen svarabhakti erblicken. Vgl. *J. Leite de V., Dial. interamn.* III p. 10 *felores, afelita* (= *afflicta*), *pelanta* u. *Cornu*, *Grundriss I* p. 777.

XCIII Sowol bezüglich der form als des ausdrucks stimmt mit diesem liede eines von *Pero Meogo*, V. 793 überein, wovon die erste strophe hier folgt: *Levou-s' a velida, Vay lavar cabelos Na fontana fria; Ledo dos amores, Dos amores leda.*

1884 Dass *o alto* hier ein wol volkstümlicher ausdruck für „hochwasser“, „bergstrom“ ist, geht aus folgenden stellen zur genlgo hervor: V. 757 1 *Pela ribeyra do rrio* 5 *Pela ribeyra do alto; V. 759 1'*

Jus' a lo mar e o ryo 5 Juso alo mar e o alto; V. 797 14 Nunca vi cervo que volvess' ao rrio 17 Que volvess' ao alto; cf. 8 Cervos do monte a augna do monto volvlam; G. V. III p. 276 De lá venho, madre, De ribas de hum rio; De lá venho, madre, De ribas de hum alto.

1888 Wie der parallele ausdrück *camisa* 1883 und 1891 andeutet, wird der dichter mit *delgada* ein hemde oder ein ähnliches kleidungsstück von feiner leinwand gemeint haben. In Du Cange findet man s. v. Valenbrunum folgende stolle: Rainardus Abbas Cisterciensis in Instit. Capit. Cist. cap. 83: Ponamus delicatas vestes et nullus deinceps Isenbruna, sais, Valenbruno vel ejusmodi aut etiam subtilioribus pannis utatur. Aus der häufigen verbindung von *delicata* mit *vestis* kann ein substantiv *delicata* entstanden sein, wie dies mit dem gleichbedeutenden *subtile* der fall war.

XCIV 1921 Siehe das simplex von *baiosinho* in einem refrän Alfons X CB. 368 3 Quem leva o bayo nom loixa a sela.

1929 Die form *treides* ist noch nicht aufgeklärt. Cornu, *Grundriss* Ip. 799 erwähnt diesen imperativ, der auch ohne reflexiv vorkommt, unter den infinitiven *trager* und *trazer*, von denen die fragliche bildung aber nicht wol abgeleitet werden kann. Die bedeutung des verbums ist die nämliche, wie die des französischen und provenzalischen *trair*, *traire* „sich begeben wohin“, „sich beeilen“; es lässt sich also nicht von diesen trennen. Nach einer gültigen mitteilung des Herrn Prof. Grüber wären die formen *trey*, *treyde* und *treydes* als archaische reste von *trahere*, *trahite*, *trahitis* aufzufassen, deren betontes *e* sich wie dasjenige in *laigo* aus *laicum* erklären liesse. Zu diesen formen tritt noch das part. p. *treito* (tractum), bei Alf. X CM. 78 12: E toda de tond' a cima treita.

XCV 1937 Vgl. das sprichwort: Na face e nos olhos se vê o coração.

1947 Zum sinne von *razom catar* vgl. noch V. 10 15—18: A mi mais fremosa de quantas som Oj' e-no mund', aquosto sei eu beim, Quer' ir veer, e acho ja razom Como a veja sem med' e com sem.

XCVI 1967 Die redensart *chamar senhor* „für seine geliebte erklären, halten“, ist eine stehende. Vgl. V. 597 7 Loar mha muyto e chamar mha senhor; 810 7—8 E dizia que perdia o sen por mi, De mays chamauame senhor; ebenso CB. 263 23, 294 12. Gleichbedeutend damit ist *dizer senhor* V. 614 8 Diz-mi fremosa e diz-mi senhor; CB. 204 4 Nen lhi pesava dizer lhi senhor.

XCVII Zur dialogischen form vgl. C, CI, CII, in welch' letzterm lied die antwort des geliebten im abgesang erfolgt. Ein ganz ähnlich gebauter dialog ist ein lied des Joham Ayras, V. 606; cf. V. 845, 865. Zur einrichtung des vorliegenden dialogs vergleicht Diez, l. c. p. 96 ein ganz gleich gebautes provenzalisches lied (*Choix* III p. 163), dessen erste strophe hier folgt:

Dona, a vos me coman,
c'anc res non amoi tan. —

Amiçx, be vos die e us man,
 qu' ieu farai vostre coman.
 Dona, trop mi vai tarzan. —
 Amiçx, ja no y auretç dan.

Beispiele vom *verso de arte mayor*, der hier angewendet ist, sind nicht zahlreich. D. Denis hat nur noch ein lied in diesem versmass, CXXVII. Weitere beispiele finden sich V. 311 und 864.

1971 Wie 1256 (vgl. 1250) knüpft hier *que* einen satz an einen adverbialen ausdrück an. Ueber ähnliche fälle, in denen *que* an adverbiale ausdrücke der versicherung, beschwörung etc. und an interjectionen anknüpft, sehe man A. Tobler, *Vern. Beit.* p. 51—4.

XCIX 2019 Neben *adur* kannte das altport. auch ein gleichbedeutendes adverbium *de dur*; vgl. Alf. X CM. 28 15; 328 3 Ca de todo delectosa Tant' é que *de dur* seria En un gran dia contado.

C Ein dialog ähnlichen inhalts findet sich V. 865 von Lourenço Jograr.

2048 Die lesart der Vat., mit der CB. übereinstimmt, kann schon des metrum wegen nicht richtig sein, das eine silbe mehr verlangt. Aber auch dem sinn genügt sie nicht. Vielleicht ist zu lesen: Mais pass' o vosso ãa vez ja, d. h. „aber Euer leid (vgl. 2037 und 2045) geht doch einmal vorüber.“ Vgl. V. 836 17—20 Vos nom catades a bem nem a mal Nem do que nos pois d'aquest' auerrá, Senom que pass' o uosso ãa vez ja. Mays en tal feyto muyt' a mester al.

2050 Der vers hat eine silbe zu viel. Zur wiederholung des objects vgl. T. e C. p. 37: E se o vós, mia Senhor, entender Esto quizerdes.

CIII Zum gedanken des refräns vgl. 1125—1128 u. V. 278 9—10 Nunca molher crea per amigo Poys s'o meu foy e nom falou migo.

2110 Eine ähnliche wie *logo logo* zur steigerung des sinnes dienende wiederholung ist *chos chos* (-plus) *Santo Graal* p. 134, 4: E elle deu vozes *chos chos* (immer mehr). — *Outro* ist hier nicht so sehr wörtlich im sinne von „ander“, „weiter“ zu fassen, sondern eher als dem nachdruck dienend, wie z. b. bei Alf. X CM. 128, 7 Logo sen outra tardada (wo ebenso wenig von einem frühern vorzug die rede ist), besonders aber *ib.* 65, 32 E pois que os (madudinnos) ouueron todos ben ditos De coraçõ, ca non per *outrõs* escritos (wo blos der gedanke an das *ablesen* nachdrücklich abgewiesen werden soll.) Wie in dem eben angeführten verso, so haben wir in den worten *sem outro tardar* unseres textes ein beispiel von jener der volkstümlichen sprache eigenen neigung, einen ausgesprochenen gedanken durch die ausdrückliche verneinung des gegensatzes zu stärken. So sagt unser dichter 2407 O fals' amigu' e *sem lealdade* (vgl. auch 1786) und sehr beliebt ist diese redeweise bei Alfons X. Vgl. CM. 347 1: De que fiz cantiga nova Con son meu, *ca non alleo*; 369, 9: Et pediron-ll' a sortella D'ouro fin, *ca non d'argente*; 394, 5 Logo o fezeron, *sen tardar de ren*; FNS. 1, 12 Ben uennas, Maio, manss' e non sanmudo. *PMH. Script.* I p. 266: E esto, sennores, foi por cajam, *ca nom por voomtade*. Auch das Spanische bietet beispiele; so *Primavera* I p.

169: Villanos te matan, Alonso, Villanos, *que no hidalgos etc.*; *ib.* p. 183 Trinta dias da de plazo, Trinta dias, *que mas no*; *ib.* p. 341 Mandé hacer unas andas De plata, *que non de al.* Zahlreiche belege dieser erscheinung im germanischen gibt Grimm *RA.* p. 27—31.

CVI 2163 *madr'e senhor* ist ein in den volksliedern oft wiederkehrender ausdruck, so z. b. V. 293 9 Nostro senhor lh'o gradesca por mi, E ora é mha madre e mha senhor; *ib.* Sempre lh'en madr'e senhor chamarei; cf. 302 1, 800 9 und 40 6 *amigu'e senhor*. Die mutter wird auch durch senhor allein bezeichnet. V. 310 15—16 Ca sse assy nom é, *senhor*, nom vejades de mi prazer.

CVII 2185 *Em „dafür“*, bezieht sich hier auf ein aus den adjectiven *fals' e desleal* zu ergänzendes substantiv *falsidade* oder *deslealdade*, das dem geiste des dichters vorschweben mochte. Fälle wie dieser, in denen sich ein demonstratives oder possessives pronomen auf einen in einem vorhergehenden worte zwar enthaltenen, aber nicht ausgedrückten begriff bezieht, sind nicht eben selten. So liest man im *Poema del Cid* 2950: Tienes (el Cid) por desondrado, mas la *vuestra* (scil. *desoutra*) es mayor; in Lope de Vega's *Don Juan de Castro* (Riv. 52 379^a): Cuando relincha (el caballo) parece que habla, y por maravilla Los (sc. relinchos) tira de trece en trece; in Boccaccio, *Decam.* (Introduz.): E come che questi cosi variaamente opinanti non morissero tutti, non perciò tutti campavano, anzi infermandone di *ciascuna* (scil. *opinione*) molti, e in ogni luogo, avendo essi stessi, quando sani erano, esemplo dato a coloro che sani rimanevano, quasi abbandonati per tutto languieno.

2190 Zu *sabedor d'amor* vgl. Diez, *P. T.* p. 198: „Das Lieben wurde daher, wie das Dichten, als eine Kunst dargestellt und auf Regeln zurückgeführt. Darauf bezieht sich der ausdruck „sich auf Liebe verstehen“ (*saber d'amor* oder *de drudaria*).“ Vgl. V. 699 1 Os que nom amau nem sabem d'amor.

CIX Der gedanke dieses liedes erinnert an einen dialog des altital. troubadours Giacomino Pugliese, wo die dame sich ihrem geliebten gegenüber folgendermassen über ihren eifersüchtigen gatten beklagt: Meo Sir, a forza m'aviene Ch'io m'apiatti od asconda; Ca si distretto mi tene Quelli cui Cristo confonda, Non m'auso fare alla porta ... (*A. e C.* I p. 394).

Vgl. noch V. 611 12—64 Sôo guardada como outra molher. Nom foy, amigo, nem a de seer, Ca vos nom ous'a falar nem veer.

2237 *Em* ist hier causal zu fassen, also: Weil ich mit dem leben muss, mit welchem ich lebe.

CX 2254 *Espedir* ist die dem apg. geläufige form flir *despedir*, und kommt in den dialecten noch heute oft genug vor. Vgl. J. Leite de V., *Dial. extrem.* I p. 36 *spedir*; *Dialectos interamnienses* VIII p. 15 *espir* flir *despir*; *ib.* VII 31 *spedida*, eine auch dem azorischen bekannte form. Auch Sá de Miranda 150 39 hat *espir-se*. Ähnliche fälle die, wie der unsere, wol auf silbendissimulation zurückzuführen sind, haben

wir in *istruir* statt *destruir* (J. Leite de V., *Dial. extrem.* I p. 33) und im azorischen *escorçoado* statt *descorçoado*.

CXII 2281 Diesen vers vermag ich nicht herzustellen. Als reim zu *quem* als auch des sinnes wegen würde sich am besten *bem* nach *amigo* eignen, und *se* würde, wie in der zweiten strophe, an den anfang des zweiten verses kommen.

CXIV 2322 *Guarid' e cobrado* scheint eine stehende redensart gewesen zu sein; vgl. V. 1126 21: *Logu' eu seeria guarid' e cobrado*; ebenso CB. 128 13.

CXVI 2345 Dass *mha madre velida* als anrede zu fassen und nicht nach Moura, Diez, l. c. p. 38 und Storck *madr' é velida* zu lesen ist, geht aus V. 259 1, 264 2, 739 2 hervor.

2367 Zur bedeutung von *jurada* vgl. das afrz. *jurée*, z. b. Alisc. 55: *Siro, dist ele, je suis vostre jureo, . . .* und das von Tobler, *Vern. Beit.* p. 27 dazu bemerkte.

CXVII 2371 Die *cisur* ist hier, wie 2386 unregelmässig.

2385—6 Zum gedanken und ausdruck vgl. CB. 66 1—2 *Senhor fre-mosa, mui grand' enveja Ei eu a tod' ome que vejo morrer*.

CXIX 2409 Zum ausdruck vgl. Alf. X CM. 345, 9 *Quand' el Roy oya aqesto, Connocou as maestrias Con que ll' andava*. In dieser stelle erscheint auch *maestria* in dem sinne von „list“, „tücke“, den *sabedoria* 2418 hat; das letztere findet sich noch bei Alf. X CM. 47, 1 *Uirgen Santa Maria, Guarda-nos, se te praz, Da gran sabedoria Que e-no demo jaz*; cf. *ib.* 8, 6 *sabedor* „gaukler“, „betrüger“.

2411 Der dichter dachte hier an das sprichwort: *lançar a pedra e esconder a mão*: Vgl. Marques de Santillana, *Obras* p. 511: *Echa la piedra e absconde la mano*.

2413 Den ausdruck *mal deserto* vermag ich nicht weiter zu belegen. Nach dem zusammenhang muss er „verrat“ oder „undank“ bedeuten. Im letzteren falle könnte man es, worauf mich Herr Prof. Grüber gütigst aufmerksam machte, mit dem afrz. *desert(e)* „verdienst“, „lohn“ in beziehung bringen. Darauf deutet folgendes von Godefroy s. v. angeführte stello hin: *Cum male deserte a rendue A saint evesque sun parein!*

2419 Die bedeutung „list“, „tücke“, die *sabedoria* an dieser stelle offonbar hat, lässt sich noch einigemale antreffen; z. b. V. 923 1—2: *Do que eu quiji per sabedoria D'Alvar Rodriguez seer sabedor, Ja end' eu sei quanto saber queria*; — *Foros de S. Martinho de Mouros (Inedit. de H. P. IV. p. 603)*: *E mandou que os tabeliões non façam cartas nem stromentos das ditas cousas, nem d'outras . . ., salvo per foro de herdades que seiam feitas chaamente, e sem maa sabedoria, e sem engano.* —

2422—3 Diese worte deuten auf das sprichwort: *Cada um colho segundo semeia*. Vgl. Peire Cardenal (*MW.* II p. 201): *Car qui fai delial obra Segon c'a servit, o cobra*.

CXXII 2463 Zur correctur der stelle vgl. V. 260 2: *E foi coitado por mi; 384 5 O que por vos coltad' andava*; CB. 331 3 etc.

CXXIV Storck liest hier *d' i levar vejo*, was eine gewaltsame correctur ist, da *e* sonst nicht mit *i* verwechselt wird. Hingegen konnte das *e* leicht sein tilde verlieren, wie es häufig dor fall war, z. b. 756 *dessandecer* = *dessandecer*, 1343 *aiude* = *aiude* etc., und man gelangt dann bei dieser annahme ungezwungen zum geläufigen ausdruck *ende levar*, der auch den sinn hier völlig befriedigt.

CXXV 2524 Zu *cada u* vgl. V. 427 12—13 Non sey, amiga, ol cada hu é Aprendo novas com que morr' assy; 475 20—21: Ca mha faz sempr' ant' os meos olhos ir Cada hu vou etc. —

CXXVII 2564 Die ergänzung der zwei fehlenden silben *nom sei* in vers 9 dieses in *versos de arte mayor* abgefassten liedes wird sowol durch das metrum, mehr aber noch durch den conjunctiv *seja* und das *nem vej'* des folgenden verses gerechtfertigt, das ein früheres negiertes verbum voraussetzt. Der so hergestellte ausdruck ist der sprache unserer dichter sehr geläufig, wie man aus folgenden stellen ersehen mag: V. 301 8 Nom sei que de mi seja; 498 18 Nom sei eu que seja de mi; cf. *ib.* 525 13 etc. Dass der copist die worte *nom sei* ausliess, erklärt sich dadurch, dass sich ihm die ebenso häufige phrase *que será de mi* vordrängte.

Die personen und anlässe, auf die sich die nun folgenden *cantigas de maldizer e d'escarneo* beziehen mögen, vermag ich nicht festzustellen.

CXXIX 2586 *meninha*, aus *menia* (vgl. V. 1204 9 *menio*), *menina*, und ähnliche bildungen, in denen die nasalität jetzt aufgegeben ist, sind in der alten sprache nicht selten. Siehe V. 336 3 *meninha*; 1155 2 *meninho*; 1201 18 *sobrio*; CB. 391 13 *divinhos*; 383 20 *detreminho*.

2590 *feo e lixoso* scheinen eine stehende formel gebildet zu haben; wenigstens finden sie sich auch zusammen bei Alf. X CM. 219 6 Mui feo e mui lixoso.

2600 Vielleicht wäre es besser zu lesen *am guarida*.

2602 Der ausdruck *en concelho* hat hier vielleicht nicht den im glossar angegebene wörtlichen sinn „ins gericht“, sondern den abgeleiteten „öffentlich“, der ihm in der sprache der zeit zukommt. In dieser bedeutung finden wir ihn z. b. *PMH. LC.* (Alf. III) p. 214 Item mando firmemente e defendo que alcaide dessa vila nom rroguo *en poridade* nen *en concelho* por nenhuum homem que façam aluazil ou almotacé; V. 568 12—14 Mha senhor, e digo vos *en concelho* Que sse eu moir' assy desta vegada Que a vo-lo demande meu linhago; V. 1134 7 Vos andades dizend' *en concelho* Que sobre todas pareceades bem.

CXXX Dieses gedicht bezieht sich wol auf den vorhergenannten Melion Garcia.

2618 Der vers scheint um eine silbe zu lang zu sein; es ist aber *nenhum* hier offenbar einsilbig = *nhum* zu lesen. Cf. *Canc. Res.* II p. 211: Que nam póde ja mou bem A nhuum tempo chegar. Diese aussprache lebt noch in den mundarten fort; vgl. J. Leite de V., *Dial. interamn.* III p. 10.

2625 Zum ausdrück *o que nos comprou*, „unser erlöser“, vgl. V. 510 3—4: *Ca lho vej'eu (a Deus) muitos desemparrar Seus vassalos que caro comprou*. So Alf. X CM. 133, 1 *A madre do que nos comprou*. CXXXI 2627 „Seit dem eben verwichenen jahre“. Das bewusstsein von der eigentlichen bedeutung des adverbs *ogano* war noch lebendig. Vgl. *antano* 2593. — Der gebrauch *era* erhellt aus folgender stelle: *Regimentos do S. Off. da Inq. Lisboa 1640. Sentenças I p. 437: Que tu sejas são e salvo como em a era em que foste nado*. Vgl. auch die redensart: *já li vae a minha ora = já passou o meu tempo*.

2629 Der sinn von *negada* ist hier „verborgen“, „widerrechtlich“, wie denn das verbum *negar* in der alten sprache häufig „verheimlichen“, „verhehlen“ hiess. Vgl. *P. M. H. I Leges et Cost. (1211) p. 176: Se o acharem que alguma d'estas cousas furtar ou negar; CB. 351 3—4 Poys que mo foy el furtar Meu podengu' e inho negar; V. 1012 1—4 Joam Fernandez, mentr'eu vose' ouuer Aquest' amor que oj'eu com vosqui' ey Nunca vos eu tal cousa negaray Qual oj'eu ouço pela terra dizer; cf. 802 4, 10; 832 12; V. 920 30; CB. 62 7 etc.* — Heute ist diese bedeutung noch erhalten im compositum *sonegar* „verhehlen“, „unterschlagen“.

2641 Unter *enquisa* (wofür auch *exquisa*) verstand man im alten Portugal in erster linie die untersuchung (*inquerito*), die zur feststellung eines rechtsfalls an ort und stelle vorgenommen wurde, dann aber besonders, wie in unserm gedichte, die untersuchungsrichter, welche dazu berufen wurden. Siehe A Herculano, *H. d. P. IV p. 362—3. Inedit. de H. P. V p. 381 Quom derromper casa sen armas peyte 5 marauedis ao dono da casa se li for provado por enquisas*.

2644 Zu *maestre* „arzt“ vgl. CB. 411—2 *Sabedes vos Meestre Nicolao O que antano mi nom guareceo; Santo Graal p. 64, 19 E meteo em terra atam mal ferido que non ouue mester meestre*.

2645—2646 Die emendation dieser zwei verse ist nicht leicht, da der sinn des zweiten verses unklar ist. 2645 fehlen zwei silben und zugleich der reim zu *Reinel*. Da aber *d'aquel* in 2646 sowol dem reime als dem silbenmass in 2615 gentligt, so liegt es nahe zu lesen: *Que lh'a guardou bem dez mezes d'aquel Cerro, ou bem douze, que trag' inchado*.

CXXXII 2662 Zu *mua mal manhada* vergleiche man den heutigen ausdrück *besta*, *animal de manha*, welch letzteres wort jetzt fast ausschliesslich in bösem sinne genommen wird.

2672 Die lesart der hs., *de peça delencavalgado*, gibt durchaus keinen sinn. Die correctur ergibt sich aus dem teilweise parallelen ausdrück in vers 2664: *nom andar d'ela embargado*.

2678 Die alliterierende verbindung von *levar* und *leixar*, die sich in refrän dieses gedichtes findot, scheint eine stehende gewesen zu sein; wenigstens kommt sie auch sonst vor, wie z. b. *Santo Graal p. 142, 22: Ay Deos, e hu o poderey achar? Nom sey, disse el a si meesmo, mal sem ho o que demandades; ca el vos levou toda honrra e leixou uos toda grande honta*.

CXXXIV Aus den worten *andand' aqui en cas d'el-rei* darf man vielleicht schliessen, dass D. Denis dieses sowie das folgende auf dieselbe person bezügliche lied noch als infant dichtete, also etwa in den jahren 1277—1279. Wer dieser D. Joam war, den der spott des königlichen dichters trifft, habe ich nicht ermitteln können. Wahrscheinlich ist es der nämliche, den Estevam da Guarda, der bekannte kanzler des königs D. Denis, in den *cantigas de maldizer*, V. 918 und 926 nennt. Eines D. Joam wird ferner noch V. 904, 908, 920, 1055, 1153, 1154, CB. 373 u. 375 erwähnt.

2695—2697 Derselbe refrän findet sich auch in einer *cantiga d'amigo* von Stevam Travanca, V. 324 5—6: Que lhi perdoasse; nom quix, E fiz mal porque o nom fiz.

2704 Auf die verheiratung eines D. Joam spielt auch das schon erwähnte lied Estevam da Guarda's, V. 926 2, 0, 15, 18 an.

CXXXV 2717—18 Der refrän erinnert etwas an folgenden in einem spottliede Alfons X, CB. 366 4—6: Por ben tenh'eu que vaades Muy longe de mi E mui com meu grado.

CXXXVI Der sinn dieses ziemlich derben liedes, dessen ausdrück offenbar doppelsinnig sein soll, ist nicht in allen teilen klar. Einen ähnlichen gegenstand behandeln ein spottlied Vaaseo Perez Pardal's, CB. 378 und eines von D. Fernam Garcia Esgaravunha, CB. 383.

2734 *Lorbaga* (lauribaca, siehe Grüber, *Wölfflin's Archiv* I p. 247) bezeichnet hier zunächst ein heilmittel; es sollte aber damit auch auf die nebenbedeutung „ziegenmist“ angespielt worden (vgl. 2746 *caga*) die auch dem ital. *orbacca* = *cacherello* eigen ist.

2736 Den sinn der refränzeile vermag ich nicht zu erklären. Vielleicht ist *comer* hier im sinne von *supprimir*, *não proferir* zu verstehen (cf. Vieira s. v.), so dass die bedeutung wäre: „Er verschluckte fluch auf fluch“.

2741 *fame* reimt scheinbar nicht mit *come*, *ome*; man konnte aber fortfahren *fame* zu schreiben, nachdem man schon begonnen hatte, *fome* zu sprechen. Die torm *fame* findet sich durchgehends in den alten liederbüchern, so z. b. V. 923 8 ebenfalls im reim mit *come*, *ome*; 1046 4. Heute lebt sie noch mundartlich fort; vgl. J. Leite de V., *Dial. mirand.* p. 35.

CXXXVII Auf welche zustände und personen der könig dieses humoristisch gefärbte lied dichtete, vermag ich nicht zu sagen.

2750 Zur bedeutung von *revolver* vgl. Alfons X CM. 56 4: Quen catar e revolver Estes salmos, achará Magnificat y jazer; *Canc. Res.* I p. 19: Pelo que m'ys alegando Krevolver compre Dejestos.

2752 *brou* bedeutet offenbar eine art wollenzug. Die herkunft des wortes entgeht mir bis jetzt.

CXXXVIII João Simhon, auf den sich dieses gedicht bezieht, war *meirinho môr* und günstling des königs D. Denis, der ihn im jahre 1299 an seiner statt auf eine pilgerfahrt in's heilige land sandte (cf. *Mon. Lusit.* IV f. 276 a b). Der graf D. Pedro (cf. *ib.*) erteilte ihm folgendes lob: Dom João Simon foi mui bõ homem e muito honrado. E foi homem

que nunca buscou mal a nenhum com el Rey D. Dinis cujo privado ora; antes lhes ganhava a muitos d'el muito bem, e muita mercee. E isto deu el Rey D. Dinis de Portugal om testemunha del a sa morte.

Ein gedicht ganz ähnlichen inhalts, von Affonso de Cotom, findet sich V. 1112, wo der refrain in 5—6 an vers 2788—9 unseres liedes erinnert: E dom Fagundo quer-s' ora matar Porque matou sa vaca o cajom.

2776 Zum sinn von *sair do mez* „den monat überleben“, vgl. V. 673 12—15 Onv' em tal coita Que se cuydoi *d'esse dia sayr* Deus mi tolha este corp'e quant'ey.

Glossar.

Die Belegstellen sind der Kürze halber nach Versen, nicht nach der Nummer der einzelnen Gedichte, in denen sie vorkommen, angeführt. In der Regel sind von jedem Wort und jeder Bedeutung desselben nur sechs Stellen angegeben.

- a *pron. demonstr. fem. sg. nom.* 42, 529, 535, 967, 1066, 1251 etc.; *pl. nom.* las 834. *Mit präpos. da* 1071, 1546 etc. *diejenige, diejenigen.*
- a *pron. pers. 3 sg. acc. fem.* 147, 149, 161, 175, 527 etc., la 547, 743 etc.; *acc. pl. as* 1893, 1901, 1906, 2588, 2602; las 1885, 1890, 1005, 1910 etc. *mit präp. pola (por-la)* 154, 973 *sie.*
- a *art. fem. sg. nom.* 44, 523, 648, 923, 1146 etc.; *acc.* 14, 16, 76, 149, 355, 359 etc.; la 203, 1917, 1919; *die; mit präp. a* la 762, 2346, da 39, 67 etc.; *dela* 959, 1375, na 68, 333 etc.; *pola* 1754; *pl. das* 962 *der.*
- a *präp. Zur bezeichnung des dativs* 1, 12, 21, 26, 36, 41 etc.; 467, 473, 479, 941, 2172 *zu, nach, gemäss; zur bezeichnung des zweckes* 28 *zu; beim infin.* 155, 581 *zu, um zu; der richtung* 542, 556, 1005 *nach, zu; 634 vor, gegenüber.*
- acá *adv.* 1580 *hierher.*
- acabar *tr. v.* 133^W 2181 *zu stande bringen; reflex.* 46 *zu ende kommen, ein ende finden.*
- achar *tr. v.* 37, 74, 618, 2029, 2628 *finden, erhalten; reflex.* 2709 *sich befinden.*
- acordar *intr. v.* 1139 *erwachen, zu sich kommen.*
- adeante *adverb. in des ali adeante* 1103, 1111, 1119 *von da an.*
- adur *adv.* 2019 *kaum, mit mühe.*
- aduzir *tr. v. pret. perf. 3 sg. adusse* 556; *bringen, führen.*
- afam *subst. m.* 231, 267, 279, 1027, 1203, 1208 *angst, kummer.*
- aficado, a *adj.* 786 *heftig; 979, 1056, 1064 bedrängt; adv. muit' aficado* 1740, 2109 *sehr inständig.*
- agora *adv.* 43, 60, 85, 201, 326, 373 etc.; *jetzt, nun.*
- agravar *reflex. v. (com)* 2227 *sich beschweren, beklagen.*
- aguardar *tr. v.* 1012 *warten, erwarten.*
- aguisado *adv.* 2313, 2674 *passend, richtig.*
- aguisar *tr. v.* 124, 129, 551, 936, 1153, 1164 etc., *fügen, ordnen.*
- ai *interj.* 205, 211, 217, 354, 447, 454 etc., *ach! weh!*
- ajudar *intr. v.* 1343 *helfen, beistehen.*
- al (= a u. lo) *s. o.*
- al *pron. indef. 24*, 57, 180, 291, 297, 303 etc., *anderes, etwas anderes. o al* 801, 2162 *das andere. Nom a ja i al* 24 *es ist unzweifelhaft, gewiss; u nom pod' aver al* 2129 *was unzweifelhaft, unvermeidlich ist; 2178*

- sonweit nichts entgegensteht; persönl.* 165, 251, 293, 675, 687, 1073 etc.,
jemand anders.
ali adv. 81, 1637, 1902, 2295, 2298, 2301 etc., *dort, dorthin.*
alçar tr. v. 1961 *aufrichten, aufschlagen.*
alegrar reflex. v. 921 *sich erfreuen, sich vergnügen.*
alegre adj. 1083 *froh, fröhlich.*
alegria sbst. f. 1304 *fröhlichkeit, freude.*
algüa s. algum.
algum pron. indef. m. 1249, 1472, 1699, 2319; *algüa, algunha* 31, 496, 673,
 701, 1480 *irgend ein, irgend eine. algüa vez adv.* 496, 673 *zuweilen.*
algunha s. algum.
algun adv. 1597 *irgendwo.*
alhur adv. 2047, 2556 *anderswo.*
ali adv. 372, 375, 839, 1103, 1111, 1119, 1138 etc., *da, dort.*
alongado, a adj. 2312 *entfernt, fern.*
alongar reflex. v. 43, 2046 *sich entfernen, weggehen.*
alto sbst. m. 1884, 1889, 1894, 1899, 1904, 1909 *hochwasser, bergstrom.*
alva adv. 1882, 1885, 1887, 1892, 1895, 1897 etc., *früh, in der frühe; interj.*
 1841, 1914, 1847, 1850, 1853, 1856 *früh auf! auf!*
amado sbst. m. 1500, 1613, 1624, 1843, 1848, 1860 etc., *geliebter.*
amar tr. v. 12, 72, 146, 158, 172 etc., *lieben.*
ambos pron. pers. 1 pl. m. 1556, 1855; *f. ambas* 2589 *beide.*
amercear reflex. v. 851, 888 *sich erbarmen.*
amiga sbst. f. 1593, 1601, 1605, 1612, 1632, 1638 etc., *freundin, geliebte.*
amigo sbst. m. 159, 530, 541, 548, 654, 2615 *freund; 1121, 1135, 1570, 1574,*
 1580, 1595 etc., *geliebter.*
amor sbst. m. 19, 30, 64, 88, 249, 286 etc., *liebe; pl. amores* 455, 1134, 1840,
 1843, 1845, 1818 *liebesgram; polo amor de Deus* 241 *um gottes willen;*
personif. 447, 451, 461, 1250, 1256, 1267, 1327, 1348, 1357 *(als liebes-*
gott); 2347, 2350, 2353, 2356, 2359, 2362 geliebter.
andante adj. in dem ausdrück bem *andante* 1101, 1109, 1117 *glücklich.*
andar intr. v. 1914, 1918, 2518, 2622, 2688 etc., *gehen, fortgehen; andar com*
alg. e. a alg., 2409, 2414, 2419 etwas gegen einen im Schilde führen;
 200, 260, 506, 679, 972, 1084, 1615, 2594, 2647, 2673, 2693, 2763 *sein,*
sich befinden, sich aufhalten; ander por vosso 1430 *der eurige, euer*
geliebter sein; auxil. mit gerund. 2515, 2522, 2691, 2755.
ano sbst. m. 1308 *jahr.*
antano adv. in des antano 2588 *seit vorigem jahre.*
ante präp. 62, 69, 81, 151, 635, 612, 1211 etc., *vor; adv.* 150, 152, 153, 918,
 2775 *vorher, früher; 140, 270, 276; 282, 285, 521, 1442 etc. cher, lieber,*
vielmehr; ante que conj. 2776 *bevor, ehe.*
antre präp. 457, 1136 *zwischen, unter.*
ao s. o.
aprazer intr. v. conj. imperf. 3 sg. aprouguesso 1098 *gefallen.*
aque interj. 1176, 1181, 1185 *siehe!*
aqueil pron. demonstr. m. u. ntr. 48, 65, 57, 94, 97, 614, 2469 etc.; *aquela f.* 435,
 1050, 2630, 2638 *jener, jene, jenes; aqueil que pod' e val der allmächtige (gott).*

- aquem *adv.* in d'aquem 2245, 2251, 2257 *von hier*.
 aqueste *pron. demonstr. m.* 977, 1430, 1524, 1974, 2039 *dieser*; *pl.* aquestas 524, 1281, 2615 *diese*; *f.* aquesta 44, 349, 854, 1242, 2044; *pl.* aquestas 2383 *diese*; *ntr.* aquesto 129, 166, 275, 287, 362, 492 *dieses*; *por* aquesto 1722, 1728, 2460, 2468 *deswegen, deshalb*.
 aqui *adv.* 214, 1428, 1606, 1650, 1656, 1667 *etc.*, hier, hierher; d'aqui 1594, 2271, 2561 *von hier*.
 ar, er *adv.* 39, 70, 78, 84, 113, 127 *etc.*, noch, auch.
 arder *intr. v.* 2759 *brennen, verbrennen*.
 as *s. a.*
 asconder *tr. v. p. p.* ascondido 2232; 2393 *verbergen, verheimlichen*.
 asperança *subst. f.* 389, 396, 403 *hoffnung*.
 assaz *adv.* 2117, 2495 *genug*.
 assi *adv.* 114, 138, 140, 196, 232, 238 *etc.*, so; *conj.* (in *beteuerungsformeln*) 298, 410 *so gewiss als*.
 astroso, a *adj.* 2744 *unglücklich, elend*.
 ata *pröp. in* ata que *conj.* 2432 *bis dass, bis*.
 atal *pron. indef.* 316 *solch*.
 atam *adv.* 424, 1343, 1694 *so, so sehr*.
 atanto, a *adj.* 817, 905 *so viel, so gross*.
 atar *reflex. v. a alg.* 2604 *cinem* *zufallen, zu teil werden*.
 atormentado, a *adj.* 1058, 2765 *gequält, gepeinigt*.
 atrevor *reflex. v.* 1959 *sich herausnehmen, wagen*.
 attender *tr. v.* 144, 468, 1043, 1050, 1161, 1303 *erwarten, hoffen auf*.
 aveer *tr. v.* 83 *sehen*.
 aventurado, a *adj.* 2670 *glücklich*.
 aventurar *intr. v. de alg. c.* 2054 *etwas aufs spiel setzen, gefährden*.
 aver *tr. v. pres. indic. 1. sg.* ei 4, 8 *etc.*; 3. *sg.* a 4, 47 *etc.*; 2. *pl.* avedes 417, 1268; 3. *pl.* am 912, 920 *etc.*; *imperat. 2. pl.* avedo 1975, 1981 *etc.*; *cjt. 1. sg.* aja 38, 230; 3. *sg.* 515, 1245 *etc.*; 2. *pl.* ajados 503, 510 *etc.*; 3. *pl.* ajam 714; *pret. imperf. 1. sg.* avia 577; 3. *sg.* avia 2652; *pret. perf. 1. sg.* ouvi 156, 975 *etc.*; 3. *sg.* ouve 700, 1655; 2. *pl.* ouvestes 1571, 2163; *cjt. pret. imperf. 1. sg.* ouvesse 80, 730; 3. *sg.* ouvesse 631; *fut. imperf. 1. sg.* averei 391, 586 *etc.*; *fut. condit. 3. sg.* averia 1701; 2. *pl.* averiades 411, 416 *etc.*; 3. *pl.* averiam 1695; *cjt. fut. 1. sg.* ouver 43, 1332 *etc.*; 3. *sg.* ouver 2640; *infin. pers. 1. pl.* avermos 2144; *infin* aver 14, 65 *etc.*; *gerund.* avendo 2671; *haben, besitzen, bekommen*; 64, 65, 286, 417 *hegen*; *morte* aver 80 *den tod erleiden*; *impers.* 24, 47, 180, 224, 272, 2616 *etc.*, sich befinden, geben; a i 484 *es ist her* (von *zeitausdrücken*); *modal. auxil. (mit pröp. a)* 631, 636, 1015, 1046, 1387, 2781; (mit *pröp. do*) 43, 926, 1039, 2144 *müssen*; 4, 15, 970, 1038, 1045, 1053 *etc.*, zur *bildung des futurums und conditionale*.
 aviir *intr. v. pres. indic. 3. sg.* avem 167, 210, 710, 2490 *geschehen, zustossen*.
 ballada *subst. f.* 2349, 2354 *tanz*.
 ballia *subst. f.* 2346, 2351 *tanz*.

- baiosinbo *subst. m.* 1921, 1927 *braunrotes pferd.*
 barata *subst. f.* 2601, 2757 *handlung; handel, tausch.*
 bênçom *subst. f.* 1749 *segn.*
 bel *adj.* 1925, 1931, 2650 *schön, edel.*
 beldade *subst. f.* 849, 1458 *schönheit.*
 bem *adv.* 37, 71, 73, 76, 78, 155, 225 etc., *wol, gut, sehr; compar. melhor*
 183, 605, 717, 1302, 2541, 2665, 2740 *besser, mehr; superl. o melhor*
 que 825, 839, 916 *so gut als . . .*
 bem *subst. m.* 128, 328, 367, 388, 395, 401 *tugend, vortrefflichkeit; 135, 207,*
 226, 281, 284, 321, 1456 etc., *wohl, glück; gutes, das gute; 368, 2220,*
 2455, 2496, 2518, 2562 etc., *gunst, gefallen; 804, 2287 geliebte; 2165,*
 2177 *geliebter.*
 bemfazer *subst. m.* 380 *vollat, gnade.*
 besta *subst. f.* 2671, 2763, 2774 *stück vieh, arbeitstier.*
 bom, boom *adj. m.* 319, 503, 734, 839, 929, 1565 etc.; *f. bõa, bona* 69,
 183, 311, 420, 790, 2043 etc., *gut; 1797, 1800, 2508 glücklich; compar.*
melhor 180, 763, 795, 844, 1072, 1366 *besser; superl. o melhor* 44, 313,
 1417, 1510, 1702 *beste; gen. pl. das melhores* 763 *als die besten.*
 bona *s. bom.*
 bondade *subst. f.* 832, 1500 *güte, vortrefflichkeit.*
 boom *s. bom.*
 Brancafrol *n. p.* 699 *Blancheflos.*
 bravo, a *adj.* 2229, 2230 *zornmütig, hart; mal brav'aja Deus* 2230 *möge*
der Gottes zorn erfahren . . .
 brou *subst. m. art warmen kleidungsstoffes.*
 buscar *tr. v.* 31, 2734 *suchen, aufsuchen; 585, 2053 bereiten.*

 ca *conj.* 3, 5, 19, 37, 54, 60 etc., *denn; nach compar. 158, 165, 172, 195,*
 285, 293 etc., *als; nach ausdrücken des sagens etc. 77, 1776, 2531 dass;*
 232, 250 *weil, da.*
 cabo *pröp. in de* cabo 2243 *nahe bei, neben.*
 cada *pron. indef.* 1263 *jeder; cada que conj. 2451 so oft als; cada u adv.*
 2529 *wo immer.*
 caderno *subst. m.* 2750 *heft, bündchen, buch.*
 caer *intr. v. pret. pcrf. 3. sg. caou* 1136; *2. pl. caestes* 2195 *fallen.*
 caga *subst. f.* 2746 *kot.*
 cajom *subst. m.* 2195, 2670, 2768, 2782 *unglücklicher zufall, missgeschick.*
 calado, a *adj.* 1991 *still, schweigend.*
 calar *reflex. v.* 112 *schweigen.*
 caler *a. v. impers. non w'en cal* 17 *ich kümmere mich nicht.*
 camanho. u *adj.* 638, 644, 650, 1985, 2087 *wie gross, wie lang.*
 caubhar *tr. v. mit pröp. por* 2652 *austauschen für . . ; reflex. 1104, 1112,*
 1120 *sich austauschen gegen, tauschen mit einem.*
 cambho *subst. m.* 2653 *tausch, austausch.*
 camisa *subst. f.* 1883, 1891 *hemde.*
 cantar *intr. v.* 1131, 1418 *singen.*
 cantar *subst. m.* 829, 1430, 1719 *lied.*

- caridade *bst. f.* 1152 *barmherzigkeit*; por caridade *um Gottes willen*.
 casa *bst. f.* 2355, 2360 *haus, heimat*.
 casamento *bst. m.* 2703 *heirat*.
 castigar *tr. v.* 1742 *ermahnen*.
 catar *tr. v.* 497, 498, 1501, 1955, 1960 *sehen, betrachten*; 1948 *suchen*; 2587
 (contra), 2595, 2598 *rücksicht nehmen auf, berücksichtigen*.
 cativo, a *adj.* 653, 2236 *unglücklich*.
 cavalgador *bst. m.* 2649 *reiter*.
 cavalheiro *bst. m.* 2731 *kavalier, edelmann*.
 cedo *adv.* 40, 754, 760, 766, 1606, 2279 *bald*.
 cento *num.* 2636 *hundert*.
 cerro *bst. m.* 2646 *rücken, leib (?)*.
 certamente *adv.* 359 *gewiss*.
 certão, a *adj.* 695 *gewiss*.
 certo, a *adj.* 476, 701, 1243, 1574, 1584, 1588 etc.; certo *adv.* 587, 706,
 1998 *gewiss*.
 chamar *tr. v.* 1967, 2364, 2367 *nennen, heissen*; reflex. 1566, 1720, 2659
sich heissen.
 chão in de chão *adv.* 330 *ohne weiteres, schlechthin*.
 chegado, a *adj.* 355, 359 *nahe*.
 chegar *tr. v.* 1005 *nahe bringen, fahren*; intr. v. 1667, 1819, 2305, 2443
ankommen, anlangen.
 chorar *intr. v.* 444, 1374, 1660, 1747, 2591 *weinen*.
 choroso, a *adj.* 2603 *weinend, in tränen zerfliessend*.
 cingir *tr. v.* 1846, 1851 *umgürten, anlegen*.
 cinta *bst. f.* 1846, 1849, 1854 *gürtel, binde*.
 cobrar *tr. v.* 1246, 1248, 2190 *gewinnen, wieder gewinnen*; reflex. 946 *sich
 bezahlt machen, sich vergüten*; intr. 2322 *genesen*.
 coita *bst. f.* 41, 88, 125, 130, 136, 141 etc., *pein, schmerz, not*; personif.
 coita d'este meu coração 122, 301 *geliebte meines herzens*.
 coitar *tr. v.* 599 *quälen*.
 colher *tr. v.* 2422 *ernten*.
 color *bst. f.* 922, 2025 *farbe*.
 com *präp.* 389, 396, 400, 403, 433, 1100 etc., *mit*; zur angabe des grun-
 des etc., 8, 17, 146, 249, 280, 339, 445, 739, 756, 910, 1046, 1346, 1597,
 1603, 1609, 1630, 2383, 2392, 2628, 2772 *wegen, aus, vor, an*; 134, 707,
 838, 2268 *trotz*.
 come, como *conj.* 14, 124, 204, 240, 347, 449, 1063 *wie*; como quer que
 59, 1966 *wie auch immer, wie sehr auch*.
 começar *intr. v.* (mit *präp. a*) 2714 *beginnen, anfangen*.
 comer *tr. v.* 2730, 2738, 2747, 2746, 2748, 2755 *essen, verschlucken*; verprassen.
 comigo, conmigo *pron. pers. 1. pers. sg.* 1356, 1574, 1816, 1852, 1864,
 2006 etc., *mit mir, bei mir*.
 como *s. come*.
 comprar, tr. v. 2625 *erkaufen, erlösen*.
 comprido, a *adj.* 833, 1149, 1540 *voll, reich*; compridamente *adv.* 347 *voll-
 kommen*.

- consigo *pron. pers. 3. pers.* 923 mit sich, an sich.
 comunal *adj.* 838 leutselig.
 comvosco *pron. pers. 2. pl.* 115, 2104, 2223 mit Euch.
 concelho *subst. m.* 2602 rathaus, gericht.
 confonder *tr. v.* 2396 verwirren, zu schanden machen.
 conforto *subst. m.* 86, 99, 1077, 1081 trost.
 conhocer *tr. v. prs. indic. 1. sg.* conheço 1547; 4, 1386, 1454, 1547, 2668
 kennen, kennen lernen, wissen.
 conhocer *subst. m.* 1249 wissen (= saber, mesura).
 conorto *subst. m.* 1074, 1354 stärkung, trost.
 conselho *subst. m.* 120, 864, 1373, 2162, 2196, 2603 rat, ratschlag, hülfe; dar
 conselho 120, poer conselho 864, 2162 hülfe erteilen, schaffen; saber
 c. a alg. 2196 einem zu raten wissen; dar-se conselho 1373 sich zu
 raten wissen.
 contar *tr. v.* 156, 732, 1183 erzählen, mittheilen, gestehen.
 conto *subst. m.* 2091 zahl, mass, grenze.
 contra *pröp.* 868, 1289, 1975, 1981, 2260, 2592 etc. gegen.
 conviir *intr. v.* mit pröp. a *impers.* 2039 sich geziemen.
 cor *subst. m.* 1059, 2431 herz.
 coração *subst. m.* 99, 122, 301, 340, 345, 370 etc. herz; 486, 1605, 1272
 wunsch, willen, sinn; meu coração 2171 mein geliebter; de coração
 1342, 1751, 1985 von herzen.
 cordura *subst.* 1494 weisheit, klugheit.
 corpo *subst. m.* 1404, 1839, 1842 leib, körper.
 corredor *adj.* 2654 schnell; läufer, renner.
 correger *tr. v.* 1003 verbessern.
 cousa *subst. f.* 35, 98, 55, 402, 1995, 2682 etc., sache, ding; nulha cousa 153
 nichts; personif. 822 wesen, person.
 cousir *tr. v.* 2333 betrachten.
 crecer *intr. v.* 2714, 2726 entstehen, sich regen.
 creer *tr. v. pers. indic. 1. sg.* creio 2060; *cjt. 2. pl.* creades 1231, 2095;
imperat. 2. pl. creede 430, 490, 586; *cjt. pret. imperf. 3. sg.* crevesse
 774; *fut. imperf. 1. sg.* creerei 2171; *infin.* creer 338, 680 etc., glauben.
 criando *tr. v.* 2642, 2643 grossziehen, aufziehen.
 cru, crua *adj.* 2682 hart, grausam.
 cuidado *subst. m.* 339, 985, 996, 1062, 2555 sorge, bekümmernis.
 cuidar *tr. v.* 825, 2619, 2689, 2758 denken, erdenken; mit reinem *infin.* 61,
 150, mit pröp. a 572 gedenken, beabsichtigen; 410, 517, 778, 1095, mit
 einem *infin.* 404, 965, mit pröp. a 737, mit de 474, 2121, 2127, 2133,
 2135 denken, meinen, glauben; a meu cuidar 173, 320, 2681, quant' é
 meu cuidar 1089 nach meiner ansicht; mit pröp. de 508, 514, 520,
 mit en 594, 600, 607, 875, 1044, 1122 etc., an etivas denken; reflex.
 505 besorgt, bekümmert sein.
 coitado *s. coitado.*
 cujo *pron. relat.* 45, 1438, 1448 dessen, deren.
 culpa *subst. f.* 626 schuld; culpa poer die schuld beimessen.

culpado, a *adj.* 2001, 2002 *schuldig*.

curar *intr. v.* mit *präp.* de 1451 *sich kümmern um etwas*.

dama *subst. f.* 1551 *herrin, geliebte*.

dano *subst. m.* 1550 *schaden, nachteil*.

dar *tr. v. prs. ind.* 1. *sg.* dou 1721; 3. *sg.* dá 777; 2. *pl.* dades 239, 1235; *pl.* dam 240; *cjt.* 3. *sg.* dō 281, 337; 2. *pl.* dedes 1011; *pret. imperf.* 3. *pl.* davam 455; *pret. perf.* 1. *sg.* dei 2323; 3. *sg.* deu 480, 502; *cjt. imperf.* 3. *sg.* desse 731, 775; 3. *pl.* dessen 2664; *fut. imperf.* 1. *sg.* darei 1517, 2339; 3. *sg.* dar-mh-a 1095; *cjt. fut.* 1. *sg.* der 1725; *infin.* 40, 62 etc.; *geben, gewähren; nom dar rem por alg. c.* 1721, 1725 *keinen wert auf etwas legen; dar mit a u. infin.* 581.

de *präp.* Zum ausdrück der bewegung, trennung von etwas 36, 44, 151, 367, 372, 378 etc., von; des ausgangs, der ursache, des grundes 39, 40, 48, 205, 210, 226, 374, 390, 577, 580, 1007, 2224, 2628, 2712 etc., von, an, vor, dafür; des mittels, der art u. weise 133, 1242, 2589, 2672 auf, mit, in, zu; des genitivs 33, 42, 57, 88, 237, 250 etc.; *partitiv* 45, 150, 588, 604, 610 etc., von (oder deutscher genitiv); zur angabe des objects e. handlung etc., 133, 506, 518 an, in; nach *comparat.* etc., 58, 393, 402, 606, 795, 1412, 1602 etc., als; in *adverb. ausdrücken de coração* 71, de *grado* 629, *d'inverno* 2751, de *pram* 75 etc.; beim *infin. pers.* 1) *subjectsinfin.* 34, 56, 200, 815, 1035, 1388, 1402 etc.; 2) *prädicatesinfin.* 464, 507, 603, 600 etc.; 3) *objectsinfin.* 475, 542, 932, 1490, 2265, 2331, 2442 etc.; 4) zur angabe des grundes, der ursache 586, 1260, 1751, 2451 an, wegen; 5) des mittels, der art u. weise 28, 546, 600, 812, 820, 1006 darin, dadurch; beim *infin.* 1, 4, 15, 20, 35, 43 etc., zu ...

defender *tr. v.* 103, 2204, 2216, 2560, 2561 *verbieten*.

defensom *subst. f.* 2209 *verbot*.

deitar *reflex.* 467 *sich werfen, niedersinken; 2716 zu bette gehen*.

dela *s. a.*

dolguda *subst. f.* 1888, 1896 *leinenes kleidungsstück, hemde*.

demo *subst. m.* 149, 1725, 2604, 2781 *teufel; o demo leve . . . der teufel hole . . .*

depois *adv.* 974, 1978 *nachher, später; depois que conj.* 642 *nachdem, sobald als*.

dereito, a *adj.* 1617, 2220, 2325, 2527, *recht, billig*.

dereito *subst. m.* 1557, 1626, 2405, 2635 *recht, gesetz; fazer dereito recht daran tun*.

des *adv.* 143, 495, 877, 934, 2588, 2627 etc., *seit; des aqui* 727, 1723, 1729 etc., *von nun an; des entom* 148, 442, 976, 1244, 1336, 1376 etc., *von da an, von der zeit an; des i* 55, 70, 127, 897, 907, 1378 etc., *von da; daher, darnach; 581, 823, 840, 845, 1316, 1475, 2141 auch, ebenso; des oimais* 584, 721, 2100, 2106, 2112, 2564 *von heute an; des quant'a* 628 *seit der zeit; des quando conj.* 324, 450, 906, 1528, 2014 *seit; des que conj.* 125, 147, 419, 429, 527, 533 etc., *seit, seitdem*.

desamar *tr. v.* 1238 *nicht lieben, hassen*.

- desamor *subst. m.* 179, 417, 1699, 2285 *mangel an liebe; kälte.*
 desasperado, a *adj. de alg. c.* 2455 *an etwas verzweifelnd, ohne hoffnung darauf.*
 desasperar *intr. v.* 531, 2574 *verzweifeln;* *tr. v. mit de* 1692, 1698, 1704 *zur verzweiflung bringen, verzweifeln machen an . . .*
 desbaratado, a *adj.* 2673 *übel zugerichtet, mishandelt.*
 desbaratar *tr. v.* 2762 *zu grunde richten, ins elend stürzen.*
 descomunal *adj.* 16, 55, 647, 2030 *ungewöhnlich, aussergewöhnlich, übermässig, hart.*
 desejador *adj.* 1075 *erwünschend, verlangend.*
 desejar *tr. v.* 142, 327, 334, 386, 387, 393 *etc., wünschen, begehren.*
 desejo *subst. m.* 518, 2369, 2374, 2425, 2498, 2512 *wunsch, verlangen, sehnsucht.*
 desemparrar *tr. v.* 236, 2197 *verlassen, im stich lassen; reflex. 30 sich los machen, frei machen von etwas.*
 deserto *subst. m.* 2413 *lohn, dank.*
 desguisado, a *adj.* 1995 *unpassend, törricht.*
 desleal *adj.* 2183 *treulos, verräterisch; subst. meu desleal* 2516 *mein treuloser geliebter.*
 desmentido, a *adj.* 1826, 1843 *falsch, treulos.*
 desmesurado, a *adj.* 2593 *unhöflich, rücksichtslos.*
 despeito *subst. m.* 2392, 2398, 2404 *verdruss, kummer.*
 despender *tr. v.* 2756 *ausgeben, durchbringen.*
 destorvar *tr. v.* 1429 *stören, hindern.*
 desviar *tr. v.* 1893, 1901 *entfernen, entrücken.*
 deus *subst. m.* 36, 40, 58, 62, 74, 124, 145, 201, 207 *etc., gott; in betuerungsformeln par deus* 54, 59 *etc., por deus* 107, 781 *etc., polo amor de deus* 241, *se deus mi perdom* 92, 121 *etc., deus nom mi perdom* 263, 275; *se deus mi valha* 2720, *nom mi valha deus* 251, *valha deus* 1912, 1920 *etc., deus nom mi dê bem* 281, *se deus mi leixe bem achar* 618, *deus foss' em loado* 971, 989.
 dever *tr. v.* 239, 2072 *schulden, verdanken; 839 sollen, müssen; auxil. mit infin. 1) rein* 179, 626, 685, 2595 *sollen, 2331 müssen; 2) mit a* 632, 633, 2101, 2107, 2113 *sollen, dürfen; 3) mit de* 304 *müssen.*
 dez *num.* 2645 *zehn.*
 dia *subst. m.* 87, 94, 97, 101, 446, 2470 *etc., tag; bom dia* 1797, 1800, 2508 *glücklicher tag, glück; mal dia adv.* 2009 *an unglücklichen tage; algum dia* 1491 *eines tages, einmal; n'outro dia* 148, 442, 1573 *kürzlich, neulich.*
 dizer *tr. v. pres. indic. 1. sg. digo* 1123, 3. *sg. diz* 260, 1439 *etc., 2. pl. dizedes* 1440, 2061; 3. *pl. dizem* 248; *imperat. 2. sg. di* 1146; 2. *pl. dizede* 1973, 1985 *etc., 1. cjt. pers. 1. sg. diga* 779, 1430; 2. *pl. digades* 1980; *pret. imperf. 3. sg. dizia* 444, 1143, *dezia* 452; *pret. perf. 1. sg. dixi* 1178, 1423 *etc.; 3. sg. disse* 458, 1125 *etc.; 2. pl. dissestes* 2103; *cjt. fut. 1. sg. disser* 111; *cjt. pret. imperf. 1. sg. dissesse* 104; *fut. imperf. 1. sg. direi* 107, 110 *etc.; 3. pl. diram* 1569; *fut. condit. 1. sg.*

- diria 816; 3. sg. diria 783; *infin. pers. 2. pl. dizerdes* 812; *infin. dizer* 18, 46 etc.; *gerund. dizendo* 2516 *sagen, sprechen*.
- do, dos s. o.
- doado, a *adj.* 2663, 2665 *geschenkt*; doado *adv.* 907 *umsonst*.
- doento *adj.* 2733, 2745 *leidend, krank*.
- doer *reflex. v. cjt. prs. 3. sg. doa* 1055, *doia* 515, 550 etc.; 25, 693, 791, 797, 803 etc. *sich erbarmen, mitleid haben*.
- doito, a *adj.* 451 *erfahren, kundig*.
- dom *subst. m.* 2691, 2713 *Don (ehrentitel)*.
- dona *subst. f.* 357, 361, 365 *dame, herrin*.
- doo *subst. m.* 411, 416, 421, 1503, 2124 *erbarmen, mitleid*.
- dormir *intr. v. prs. indic. 1. sg. dormho* 952; 1265, 1539, 1984, 2477 *schlafen*; o *dormir subst. m.* 1229 *das schlafen*.
- doze *num.* 2646 *zwoölf*.
- d'n s. u.
- duas *num. f.* 2586 *zwei*.
- durar *intr. v.* 1356, 2157 *dauern, bleiben*; 135, 320, 1629, 2573 *ausharren, leben bleiben*.
- duvidar *tr. v.* 784 *zweifeln*.
- e *conj.* 2, 8, 13, 15, 19, 22 etc., *und*.
- e *interj.* 693, 1150, 1293, 1975, 1981, 1987 etc.; *icolan, nun denn*; *an der spitze des nachsatzes* 2717, 2723, 2729.
- e *in e-no (aus em-no für em-lo) s. em*.
- el *art. def. m., vor rei* 1594, 2693 *der*.
- el *pron. pers. 3. p. m.; nom.* 71, 76, 126, 128, 129, 131 etc., *er*; *acc.* 1370, 2029 *ihn*; *nach präp.* 62, 69, 1950, 2014, 2024, 2218, 2507 etc., *ihn*.
- ela *pron. pers. 3. p. f.; nom.* 33, 36, 448, 757, 1129, 1439, 1449, 2669 *sie*; *pl. elas* 2594, 2599 *sie*; *nach präp.* 151, 371, 751, 1096, 2594, 2670 etc., *ihr, sie*.
- elo *pron. pers. 3. p. m.; nom.* 2158, 2634 *er*; *pl. eles* 910, 917, 1644 *sie*.
- em s. ende.
- em, e *präp.* *Zur bezeichnung des raumes* 47, 58, 74, 125, 404, 1019, 1035 etc., *in, bei, an*; *der zeit* 148, 442, 446, 2618, 2591, 2713 etc., *an, zu*; *der richtung* 360, 594, 600, 1453, 1936, 2602 *in, auf, nach, zu*; *des zweckes* 1508 *als, zu*; *beim flectierten infin. 1) zur angabe des zweckes* 690; 5) *des grundes* 2237 *wegen*; *beim infin. 7, 78, 208, 548, 1367, 2237 zu, durch*; *en como adv.* 724 *wie*; *en quanto conj.* 51, 564 *so lange als*.
- embargado, a *adj.* 2664 *belästigt*.
- empero *conj.* 288 *doch*.
- en cas *präp.* 2643, 2693 *im hause, bei*.
- enculvado, a *adj.* de alg. c, 2672 *auf etwas reitend*.
- encoberta *subst. f.* 1769 *verstellung, list, vorwand*.
- encoberto, a *adj.* 1587 *verborgen, heimlich*; 2412 *verstellt, verschlagen*; *adv.* o mais *encoberto* 698 *aufs geheimste*.

- encobrir *tr. v.* 215, 2394, 2579 *verbergen, verheimlichen; reflex.* 1948, 1949 *sich verstellen.*
- ende, em *pron. adv.* *Zur bezeichnung des raums* 2510, 2554 *von da; der ursache* 1694, 1701, 2392, 2555, 2557, 2604 *daraus, deshalb; auf vorher ausgesagtes hinweisend* 480, 1392, 2446, 2447 *dazu, darin; genit.* 1075, 308 *dessen; von partitivverhältnissen* 153, 950, 955, 1202, 1702, 2739 *davon, deren; von ablativverhältnissen* 2, 17, 25, 227, 252, 262, 356, 363, 685, 1312, 1442, 1791, 2016, 2242, 2260, 2521, 2525 *darüber, davon, daran, deswegen, damit; 971, 1713, 2319 dafür.*
- endurar *tr. v.* 35, 874, 2040 *leiden, ertragen, erdulden.*
- enfadado, a *adj.* 2739 *verdrüsslich, ärgerlich.*
- enfinger *reflex. v.* de alg. 1732, 1736 *sich rühmen, sich gross machen.*
- enfinta *subst. f.* 1721, 1724, 1726, 1730, 1736 *verstellung, erdichtung; fazer enfinta de alg.* 1724, 1730, 1736 *sich verstellen, heucheln gegen einen.*
- enganar *tr. v.* 70, 2653 *betrügen, hintergehen.*
- enmendar *subst. f.* 1292 *entschädigung, genugtuung.*
- e-no s. e.
- enquisa *subst. f.* 2641 *untersuchungsrichter, inquirent.*
- ensandecer *intr. v.* 756 *den verstand verlieren.*
- ental *quo conj.* 130 *damit.*
- entendor *tr. v.* 139, 714, 716, 722, 1695, 1698 *etc., bemerken, wahrnehmen; 312, 346, 581, 617, 1078, 1115 etc., verstehen, begreifen.*
- entom *adv.* 91, 143, 437, 896, 976, 1073 *etc., dann.*
- entrar *intr. v.* 1132 *beginnen, sich einstellen; entrar no coração a alg.* 1164 *einem in den sinn kommen, einfallen.*
- euveja *subst. f.* 2385 *schnsucht, verlangen.*
- enviar *tr. v.* 1651, 1657, 1663, 1665 *senden, schicken.*
- er s. ar.
- era *subst. f.* 2627 *zeitrechnung, zeit.*
- erger *tr. v. imperat. 2. pl.* orgede 1152; *pret. perf. 3. sg.* ergeu 2247; *infin.* orger 2243; 1152, 2243 *aufrichten; reflex.* 2247 *aufstehen.*
- errar *intr. v. a alg.* 72, 823, 1128, 1135, 1404, *einem untreu sein, werden; 819, 1396 irre gehen, sich irren; tr.* 1702 *verschlen.*
- erro *subst. m.* 646 *fehler, irtum, vergehen.*
- escaecer *intr. v. a alg.* 740, 994 *einem entfallen, aus dem sinn kommen; tr.* 2570 *einen vergessen.*
- escolher *tr. v.* 313, 949, 1417, 2151, 2163 *wählen, auswählen; beschliessen.*
- escontra *pröp.* 2586 *gegen, gegenüber.*
- escusar *tr. v.* 20, 21 *etwas entbehren, darauf verzichten.*
- esforçar *reflex. v.* 155 *sich anstrengen, bemühen.*
- esmorecer *intr. v.* 1141 *bewusstlos sein.*
- espanto *subst. m.* 2436 *schrecken, bestürzung.*
- esquivo, a *adj.* 1364, 2239, 2240, 2379 *herb, hart, unfreundlich; esquiv' aja deus quem . . .* 2240 *möge der gottes härte erfahren welcher . . .*
- esse *pron. demonstr. m.* 718, 734, 1272, 1278, 1284; *f. essa* 254, 1725, 2738; *ntr. esso* 588, 1440, 2050 *jener, jene, jenes; der, die, das.*
- estado *subst. m.* 556, 2004 *zustand, lage.*

estar *intr. v. prs. indic.* 1. *sg.* estou 366, 369 etc.; 3. *sg.* está 53, 54 etc.; 2. *pl.* estades 1104, 1737; *imperat.* 2. *pl.* estade 1737, 1906; *cjt.* 3. *sg.* estê 60; *pret. imperf.* 3. *sg.* estava 148, 1123; *cjt. pret. imperf.* 1. *sg.* estevosse 1099; *fut. imperf.* 3. *sg.* estará 225; *gerund.* estando 442 *sein, sich befinden*; estar (bem ou mal) a alg. 53, 54, 225, 1172 *einem (wol oder übel) anstehen*; estar de alg. 204, 1737 *mit cinem stehen (wol oder übel)*.

esto *pron. demonstr. m.* 122, 137, 174, 207, 532 etc., *pl.* estes 238, 489, 675, 796, 803, 1375 etc.; *f.* esta 185, 191, 197, 741, 747, 783; *ntr.* esto 52, 131, 134, 167, 173, 505 etc., *dieser, diese, dieses, diese*; por esto 846, 1372, 1619, 1754, 1772, 2050 *deswegen*.

estragar *tr. v.* 2402 *verderben, vernichten*.

estranhado, a *adj.* 1008 *entfremdet, entfernt*.

estranhar *tr. v.* a alg. alg. c. 2450 *einem eticas vorwerfen*.

estranho, a *adj.* 873 *seltsam, sonderbar*.

ostremar *tr. v.* 427, 433, 439 *unterscheiden*.

eu *pron. pers.* 1. *p. sg.* 8, 14, 25, 29, 33, 34 etc., *ich*.

expedir *reflex. v.* 2254 *sich verabschieden*.

face *subst. f.* 2611, 2618, 2625 *antlitz*.

fala *subst. f.* 2259 *rede, gespräch*.

falar *intr. v.* 115, 127, 149, 202, 413, 504 etc., *sprechen, reden, sagen*.

falecer *intr. v.* 141 *mangeln, fehlen*.

falha *subst. f.* in sem falha 1295, 1619, 1653 *unfehlbar, ganz gewiss*.

falir *intr. v. prs. indic.* 3. *sg.* fal 831; *p. p.* falido 1834; 831 *fehlen, mangeln*; 1834 *treubruchig werden*.

falsidade *subst. f.* 2408, 2423 *falschheit, treulosigkeit*.

falso, a *adj.* 2183, 2407, 2417 *falsch, treulos*.

fame *subst. f.* 2741 2412, *hunger*.

fazedor *subst. m.* 2606 *tuer, verüber*.

fazenda *subst. f.* 203, 209, 215, 2125 *angelegenheit, unliegen*; 2598 *obliegenheit, pflicht*.

fazer *tr. v. prs. indic.* 1. *sg.* faço 691, 1017 etc.; 3. *sg.* faz 73, 253; 1. *pl.* fazemos 2377; 2. *pl.* fazedes 118, 220 etc.; *imperat.* 2. *pl.* fazede 106; *cjt. prs.* 1. *sg.* faça 1086; 3. *sg.* faça 1260, 1373; 2. *pl.* façades 1249, 1724 etc.; *pret. perf.* 1. *sg.* fiz 647, 1733 etc.; 3. *sg.* fez 10, 27 etc., fezo 868, 2620, feze 1769; 2. *pl.* fezestes 2169; *pret. plusqperf.* 1. *sg.* fezera 629; *cjt. pret. imperf.* 3. *sg.* fezesse 1558; 2. *pl.* fezessedes 676, 682 etc.; *fut. imperf.* 1. *sg.* farei 9, 26; 3. *sg.* fará 320, 538; 2. *pl.* faredes 467, 473 etc.; *fut. condit.* 1. *sg.* fariia 1116, 1134; 2. *pl.* fariades 811; *infin. pers.* 2. *pl.* fazedes 690, 932 etc.; *infin.* fazer 4, 59 etc.; *gerund.* fazendo 1976, 1977 etc., *machen, tun*; 316, 318, 499 *schaffen, erschaffen*; 73, 2563 *üben, verüben*; fazer vida 2377 *ein leben führen*; fazer bem 2516, 2523, 2530 *eine gunst erweisen*; *reflex.* fazer-se maravilhada 1980 *sich wundern*; poder fazer-se 2005 *möglich sein*.

fe *subst. f.* in *beteuerungsformeln* per bõa fe 183, 269, 299, 420, 482, 569 etc.;

- a la minha fe 762, bei meiner treu; fe que devedes 233 bei Eurer treu.
- feito *sbst. m.* 73 *tat, handlung*; 566, 865, 1690, 1974 *angelegenheit*.
- feito, a *adj.* 2654 *geübt*.
- feitura *sbst. f.* 1495 *geschöpf, wesen*.
- femença *sbst. f.* 1452 *eifrige, genaue nachforschung*.
- feo, a *adj.* 2590 *hässlich*.
- feramente *adv.* 2732 *heftig*.
- fear *intr. v.* per alg. 1126 *auf einen vertrauen*; *reflex. de alg.* 2386 *einem trauen*.
- fear *intr. v.* 2250, 2539, 2546, 2553, 2686 *sein, bleiben, übrig bleiben*; fear per alg. de fazer alg. c. 1505, 1506, 1511 *durch eines schuld unterbleiben*; fear por alg. c., 2002 *haften als*; 2669 *davon kommen*.
- filha *sbst. f.* 1739, 1744, 1748, 1756 *tochter*.
- filhar *tr. v.* 969 *erwählen, ergreifen*; 2401 *wegnehmen, rauben*; *fut. condit.* 1. *sg.* filhar-lh'ia 969.
- flores *s. frol*.
- Flores *n. p.* 700 *Flos*.
- fogo *sbst. m.* 2759 *feuer, fegefeuer*.
- folgança *sbst. f.* 1549 *erholung, aufheiterung*.
- folgar *intr. v.* 1084, 2477, 2490, 2496, 2502 etc., *sich freuen*; *scherzen*.
- f(o)lores *s. flores*.
- fóra de *práp.* 2657 *ausserhalb, ausser*.
- força *sbst. f.* 981, 1322, 1361 *stärke, kraft*.
- forçar *tr. v.* 630, 1314, 1315, 1321, 1370, 1436, 2640 *zwingen, bezwingen*; mit gewalt nehmen; 445 *bedrängen, quälen*; mit a u. *infin.* 408, mit de 1189 *zwingen*.
- forte *adj.* 458, 1343, 1675, 1701, 2372, 2470 *stark, heftig*; 1066, 2089 *unselig, unglücklich*.
- fremoso, á *adj.* 82, 223, 289, 584, 1130, 1419, 2535 *schön, prúchtig*; fremoso *adv.* 2587 *schön, nett*.
- fremosura *sbst. f.* 831, 1302, 2548 *schönheit*.
- frol *sbst. f.* 911, 918, 923, 1913, 1917, 1919 etc., *blume*; *pl.* flores 457, 1136, 1857, f(o)lores 1860 *blumen*.
- galardom *sbst. m.* 398, 407, 969, 1052, 1006, 1512 etc., *lohn, dank*.
- garrido, a *adj.* 2364 *verliebt*.
- governar *tr. v.* 2750 *herrschen, regieren*; *reflex.* 2749 *sich regieren, beherrschen*.
- gradecor *tr. v. prs. indic. 1. sg.* gradescor 207; *fut. imperf. 1. sg.* gradecor -vo-lo-ei 2448; 2344, 2446 *denken, verdanken*.
- grado *sbst. m.* 230, 239, 503, 516, 968, 1001, 1071 etc., *dank, lohn*; aver grado 230, aver bom grado 503 *dank haben*; dar bom grado 2338, poer b. g. 2332 *dank wissen, erstatten*; aver mal grado 2327 *undank haben*; aver por grado 1300 *willens sein*; de grado *adv.* 629, 1097, 1313, 1638, 1807, 1812 etc., *gern, aus freien stücken*; a seu grado 1837 *aus freien stücken*.

gram, grande *ad.* 13, 96, 125, 136, 1549, 2741 *gross, lang, vollständig*; *compar.* maior 26, 80, 271, 698, 883, 952, 1065 etc., *grösser*; maior = o maior 163, 170, 177; *superl.* o maior 65, 471, 939, 955, 1382, 1555 etc., *der grösste*; gram *adv.* 1947, 1358 *sehr*.

grande *s.* gram.

grave *adj.* 35, 97, 286, 291, 297 etc., *schwer, bedenklich, ernst*; en grave dia 446, 851, 852, 997, 1051 etc., *an einem unglücklichen tage*.

greu *adj.* in der redensart m'ê greu 721, 904, 2444, 2468 *es fällt mir schwer*.

guaanhar *tr. v.* 1753, 2675, 2754, 2760, 2766 *gewinnen, erwerben*.

guardar *tr. v.* 1171, 2764 *behalten, bewahren*; 2057, 2615 *schützen, bewahren*; guardar *alg. de oder mit que u. cjt.* 2164, 2170, 2779 *einen vor etwas behüten*; 2667 *hüten, bewachen*; *reflex.* 85, 755, 1700, 2131, 2269 *sich vor etwas hüten*.

guarecer *intr. v.* 636, 644, 680, 2137 *gesunden, genesen*.

guarida *subst. f.* 1145, 1365, 2601 *heilung, rettung*.

guarir *tr. v. fut. imperf.* 1. *sg.* guarrei 2095; 1187, 1672, 1678, 1684, 1691, 1697, 2322 *heilen, retten*; 2092, 2095 *wohnen, leben*.

guisa *subst. f.* 133, 713, 1321, 1559, 2226 etc., *weise, art*; d'outra guisa 1559 *auf andere weise*; sem guisa 2329, 2335, 2341 *unbillig, ungebührlich*; em guisa que 2198 *so dass*.

guisado, a *adj.* 958 *passend, recht*; fazer guisado 1069, 1623 *recht daran tun*; andar em guisado 2763 *weise, klug handeln*.

guisar *tr. v.* 126, 201, 322, 455, 487, 492 etc., *fügen, ordnen*; 1914, 1916, 1926, 2265, 2271 *sich rüsten, sich bereit machen*; *reflex.* 980, 2267 *sich fügen, sich schicken*.

i *adv.* 24, 115, 246, 484, 546, 552 etc., *du, dort, dorthin*; dabei daran; por i 2562 *dadurch*.

ifanto *subst. m.* 1102, 1110, 1118 *königssohn, prinz*.

igual *adj.* 841 *gleich, ebenbürtig*.

iguar *reflex. v.* 1576, 1583, 1590 *gleichkommen, sich vergleichen*.

inchado, a *adj.* 2646 *geschwollen, aufgebläht*.

infernal *adj.* 2607 *höllisch, niederträchtig*.

inferno *subst. m.* 2753 *hölle*.

inverno *subst. m.* 2751 *winter*.

ir *intr. v. pres. indic.* 1. *sg.* vou 1424, 1437; 3. *sg.* vai 254, 865; 2. *pl.* ides 2037, 2718 etc.; 3. *pl.* vam 922; *imperat.* 2. *sg.* vai 1841, 1844 etc.; 2. *pl.* ide 1427, 2021 etc.; *pret. perf.* 1. *sg.* fui 148, 175 etc.; 3. *sg.* 120, 316 etc.; *pret. plusquamperf.* 3. *sg.* fôra 1770; *cjt. pret. imperf.* 3. *sg.* fosse 2205, 2211; *cjt. fut.* 3. *sg.* fôr 110, 642; *infin. pers.* 1. *pl.* irmos 2265, 2271 etc.; 2. *pl.* irdes 542, 546 etc.; *infin.* ir 31, 551 etc.; 865, 1189, 1377, 1428, 1452, 1530, 1536 *gehen, sich verhalten*; 36, 923, 1427, 1432, 1594, 2035, 2346 etc., *weggehen, vorübergehen, verfließen*; sich begeben; ir por vosso 1424, 1437 *Euer liebhaber sein*; *auxil. mit infin.* 254, *mit gerund.* 2673.

ira *subst. f.* 1903 *zorn, wut*.

- irado, a *adj.* 975, 2224 *erzürnt, zornig*; irad' aja deus quem ... 2224
möge der Gottes zorn erfahren welcher
- Iseu n. p. 705 *Isolde*.
- ja *adv.* 24, 29, 178, 189, 221 etc., *schon*; ja sempre 51 *immerfort*; jamais
 1160, 1263, jamais nunca 1252, 1422, jamais nom 2483 *nie*; ja quanto
 1301, 2665 *ein wenig, eine kleine weile*.
- jazer *intr. v. prs. indic. 3. sg. jaz* 2744 etc.; *pret. imperf. 3. sg. jazia* 1676,
 2732; *pret. perf. jouve* 1188, 2626; *liegen, darniederliegen*.
- Joam Bolo n. p. 2626, 2657, 2673.
- Joam, Dom n. p. 2691, 2713 *Don Joam*.
- Joam Simhom n. p. 2767, 2783.
- juiz *subst. m.* 2631 *richter*.
- juizo *subst. m.* 652 *urteil*.
- judgar *tr. v. ful. imperf. 3. sg. judgar-mha* 642, 649; 639 etc., *verurteilen*.
- jurado, a *adj.* 2967 *versprochen, verlobt*.
- jurar *tr. v.* 1655, 1661, 1680, 1867, 2100 *schwören*.
- la, las s. a.
- lá *adv.* 1509, 1635, 1640, 1645 *dort*.
- lançar *tr. v.* 2411, 2416, 2421 *werfen, schleudern*.
- lavar *tr. v.* 1683, 1888, 1891, 1895, 1896, 1900 *waschen*.
- lazerar *tr. v.* 632, 2597 *leiden, büssen*; trazer alg. mal lazerado 2597 *einen
 übel zugerichtet, in elendem zustande halten*.
- leal *adj.* 10, 50, 845, 2015 *treu, treu ergeben*.
- lealdade *subst. f.* 2407 *treue, ergebnheit*.
- ledo, a *adj.* 2244, 2245, 2247, 2250, 2251, 2255 etc., *fröhlich, heiter*.
- leixar *tr. v. infin. pers. 2. pl. leixardes* 1216, 1222 etc.; 753, 759, 765, 1216,
 1393, 1407, 1530 etc., *mit präp. de* 618 *lassen, gewöhnen, erlauben*;
 2676, 2677, 2680, 2684, 2690 *hinterlassen, zurücklassen, lassen*; 2718,
 2724, 2730 *verlassen, in ruhe lassen*; 29 *unterlassen, aufgeben*.
- levantar *reflex. v.* 1881, 1882, 1886, 1897, 1892, 1907 etc., *sich erheben,
 aufstehen*.
- lovar *tr. v.* 108, 231, 268, 273, 270, 418 etc., *tragen, ertragen, leiden*; 635,
 2510 *bringen, führen*; 1899, 1906, 2604, 2634, 2678, 2684 etc., *fort-
 tragen; wegnehmen, entwenden*; 149, 1725, 2786 *holen*.
- lezer *subst. m.* 2483 *erholung, freude*.
- lhe, lhi, lh' *pron. pers. 3. p. dat. sg. u. pl.* 34, 65, 192, 149, 150, 1670,
 1693 etc.; *ihm, ihr, ihnen; dat. des intercesses* 2588.
- liero *adv.* 1541, 1844, 1847, 1850, 1856 *leicht, hurtig*.
- ligeiro, a *adj.* 2649 *geschickt, gewandt*.
- lixoso, a *adj.* 2590 *schmutzig*.
- lo s. o.
- loado, a *adj.* 2348 *gepriesen, gerühmt*.
- loar *tr. v.* 830, 915, 971, 989 *loben, preisen*.
- lobo *subst. m.* 2747 *wolf*.
- logar *subst. m.* 378, 381, 536, 2039 *ort*.

- logo *adv.* 629, 924, 1289, 1651, 1657, 1663, 2104 *sogleich*; logo logo 2110 *unverzüglich*; logo *conj.* 126 *sobald als*.
- longe *adv.* 366, 369, 372, 375, 378, 381 *ferne, entfernt*.
- longo, a *adj.* 2099 *lang*.
- loor *subst. m.* 45, 813, 814, 843, 852, 1518 etc., *lob, preis*.
- lorbaga *subst. f.* 2734 *ziegenböllchen, ziegenmist*.
- louçano, a, loução *adj.* 692, 1133, 1842, 1886, 2650 *heiter, fröhlich; hübsch, kräftig*; louçana! 1799, 1802, 1805 etc. *fröhliche!*
- louco, a *adj.* 2391, 2403 *närrisch, vernarrt in . . .*
- louvar *reflex. v.* 2524 *sich rühmen, prahlen*.
- lume *subst. m.* 237, 1291 *licht*; lume d'estes olhos meus, *ib.* *beiname der geliebten*.
- m' *s. me.*
- ma *s. meu*.
- madre *subst. f.* 1521, 1923 etc., *mutter*.
- maestre *subst. m.* 2644 *arzt*.
- maior *s. gram.*
- mais *s. muito*.
- mais *conj.* 35, 39, 53, 86, 106, 137, 250 etc., *aber, sondern*.
- mal *subst. m.* 2, 48, 101, 105, 132, 137 etc., *leid, unglück, schaden*; 47, 58, 598, 601, 2606 etc., *böses, übel, unrecht*.
- mal *adj.* 422, 951, 963, 2219, 2413, 2613 *schlecht, gering*; mal pecado *adv.* 2761 *zum unglück*; mal *adv.* 53, 54, 60, 529, 999, 2597, 2756 *übel, schlecht*; 2229, 2230 *sehr*; *compar.* peior 20, 102, 144, 152, 952, 957, 963; *adv.* 696, 1258 *schlechter, schlimmer*; *superl.* o peior 102, 465, 1340, 1391 *der schlechteste, geringste*.
- maldizer *tr. v. cjt. pers. 3. sg.* maldiga 2390; *pret. perf. 1. sg.* maldezi 525, maldisse 2580; *verwünschen, verfluchen*.
- mandado *subst. m.* 639, 645, 651, 978, 1625, 1648 etc., *botschaft, nachricht*.
- mandar *intr. v.* 1434, 1746, 1756, 2096, 2210 *befehlen, gebieten*; 1722, 1728, 1734 *kund tun, zu wissen tun*.
- maneira *subst. f.* 828 *art, weise*.
- manhado, a *adj.* 2662 *geartet*.
- mao, mau *adj.* 712, 2589 *schlecht, böse*.
- mão *subst. f.* 333, 343, 353, 1129 *hand*; ter na mão *alg. c.*, 334—353 *vor sich haben, einem bevorstehen*.
- maravilha *subst. f.* 506, 602, 608, 1993 *wunder*.
- maravilhado, a *adj.* 1089, 2377, 2647 *verwundert, erstaunt*; fazer-se maravilhado 1984 *sich wundern, erstaunt sein*.
- Maria *n. p.* Santa Maria! 1141; por S. M. 1489, 2100, 2472 *die jungfrau Maria*.
- matar *tr. v.* 49, 63, 576, 1697, 1703 etc., *töten*; *reflex.* 521 *sich töten*.
- me, mi, mh, m' *pron. pers. 1. sg. cjtiv.*; *dat.* 1, 2, 17, 40, 43, 48, 85, 438 etc., *mir*; *acc.* 106, 142, 529, 576, 585, 587 etc., *mich*; *bei reflex.* 25, 30, 36, 43, 112, 151, 252 etc., *mir, mich*.
- medes *pron. demonstr.* 443, 529 *selber, selbst*.

- medo *subst. m.* 580, 2224, 2628 *furcht*.
- meirinho *subst. m.* 2628 *gerichtsvogt*.
- mellhor *s. bom.*
- Melion *n. p.* 2605 *Melion*.
- Mellion Garcia *n. p.* 2584 *Melion Garcia*.
- mengua *s. mingua*.
- meninha *subst. f.* 2586 *mädchen; waise*.
- mente *subst. f.* viir em mente a alg. 360 *einem in den sinn kommen; pl. mentos in der phrase meter mentes em alg. c. 1002 den sinn auf etwas richten, auf etwas achten*.
- mentir *intr. v. conj. pres. 3. sg.* mença 1455; 256, 263, 1665, 1725 etc., *lügen; 1455 treulos sein, versagen, im stiche lassen*.
- mentre *adv.* 1467, 2644 *während*.
- mercee *subst. f.* 554, 571, 592, 1514, 2022, 2028 etc. *mitleid, erbarmen, gnade*.
- merecer *tr. v.* 63, 79, 132, 614, 827, 857, 2660 *verdienen*.
- merecedor *adj.* 56, 866 *der verdient, verdienend*.
- mester *adj.* Seer mester a alg. 112 *einem nützlich sein; 1402, 2630 notwendig sein; nom a mester 2143 es ist nicht gut, nicht billig*.
- mesura *subst. f.* 1355, 2549 *mass, grenze; 224, 648, 849, 1305, 1359, 1483, 1493 artigkeit, höflichkeit*.
- mesurado, a 929, 1490, 2010 *artig, höflich*.
- meter *tr. v.* 1002, 1316, 1452 *setzen, richten, bringen; nom meter em mit infin. 474 weit davon entfernt sein zu; meter em cor 1059 einflößen, eingeben; reflex. 1903, 1908 sich werfen, sich bringen, geraten*.
- meu *pron. poss. 1. p. m. sg.* 19, 23, 53, 77, 99, 110 etc., *mein; subst. o meu 1128, 1446, 1576, 1583, 1591, 2053 etc., der meinige; f. sg. mha, ma, minha 8, 19, 33, 61, 762, 1059, 1567 meine; pl. m. meus 237, 489, 518, 621, 635, 675 etc., meine*.
- mez *subst. m.* 2645, 2776 *monat*.
- mh *s. me*.
- mi *s. me*.
- mi, mim *pron. pers. 1. p. sg. obl., absolut; acc.* 49, 56, 158, 297, 529, 621, 1624 etc., *mich; nach präp. 1, 21, 33, 60, 62, 208 etc., mir, mich; statt eu 1326 ich*.
- migo *pron. pers. 1. p.* 978, 1598, 1604, 1609, 1613, 1649 etc., *mit mir*.
- mil *num.* 1596, 1602, 1608, 2597 *tausend*.
- mim *s. mi*.
- mingua, mengua *subst. f.* 4, 10, 20, 691, 1513 *mangel, fehler; fazer mingua de sem 691 unklug, töricht, handeln; seer com mingua de sem 1949 mangel an verstand haben*.
- minguado, a *adj.* 1943, 2603 *einer sache entblöst, sie entbehrend*.
- minguar *tr. v.* 153 *ermangeln, entbehren; intr. minguar en alg. c., 1518 an etwas dürftig sein, einem an etwas gebrechen*.
- minha *s. meu*.
- moirer, morrer *intr. v.* 1, 87, 134, 169, 194, 512 etc., *sterben*.
- molher *subst. f.* 449, 655, 657, 845, 1127, 1328 etc. *weib, frau*.
- monstrar *s. mostrar*.

- montar *impers. v. sich belaufen auf; zur sache tun; nen monta bem nem*
 mal 1727 *es tut nichts zur sache, es will nichts sagen.*
 morar *intr. v. 1106, 2047, 2080, 2556, 2636 wohnen, leben, weilen.*
 mortal *adj. 1022, 1259, 2031, 2289 tödtlich.*
 morte *subst. f. 8, 14, 16, 16, 24, 39 etc., tod.*
 morto, a *adj. 12, 67, 1606, 2009, 2030 tot.*
 mostrar, monstrar *tr. v. 69, 203, 1378, 1693, 1690, 2711 zeigen, aufweisen,*
vorbringen, kund tun.
 mua *subst. f. 2629, 2643, 2639, 2652, 2652 mauleselin.*
 muacha *subst. f. 2655, 2666 mauleselin.*
 mudar *tr. v. 1272, 1278, 1284, 1295 ändern, wandeln, bessern.*
 mui *adv. 13, 16, 37, 55, 76, 78 etc., sehr.*
 muito, a *adj. 108, 132, 266, 278, 947, 1495 etc., viel, gross; muito a 424,*
 718, 855, 1218, 1251, 1642 etc., *es ist lange her, vor geraumer zeit;*
 muito *adv. 84, 334, 442, 846, 1653, 2725 etc., wol, sehr, lange; compar.*
 mais 158, 165, 194, 284, 293, 299 etc., *mehr; bei adj. 304, 371; mais*
 = o mais 146; *superl. o mais 477 das meiste; bei adj. 2150; adv. o*
 mais que 11, 916 *so viel als.*
 mundo *subst. m. 146, 526, 598, 761, 834, 1093 etc., welt.*
- na s. a.
 nacer *intr. v. pret. perf. 1. sg. naci 1051, 2014 etc.; pret. plusq. 3. sg. na-*
 cera 456; *cjt. pret. imperf. 1. sg. nacesse 2373; p. p. nado, nada 780,*
 2009 etc., *geboren werden.*
 nada *subst. m. als nähere bestimmung der negation 1125, 1202, 2016, 2376*
nichts.
 nado, a *pron. indef. 1496 irgend ein.*
 namorado, a *adj. 506, 704, 773, 1127, 1560, 2465 liebend, verliebt; namorado*
subst. m. 1126, 1715, 1818, 2227, 2324 geliebter.
 negado, a *adj. 2629 verstoßen, widerrechtlich.*
 negar *tr. v. 1502 verheimlichen, verbergen.*
 nem *conj. 33, 136, 139, 165, 251, 274 etc., noch.*
 nembrado, a *adj. Seer nembrado de alg. c. 356 sich an etwas erinnern.*
 nembrar *tr. v. 875 sich erinnern an etwas; intr. nembrar-a alg. 1616,*
 1622, 1628, *einem in den sinn kommen; reflex. (mit de) 152, 528, 749,*
 750, 1229, 1852 etc.; *sich erinnern an etwas; nembrar-se alg., 2576*
sich an einen erinnern.
 nenhum *pron. indef. m. 47, 226, 234, 242, 589, 818, 968 etc.; f. nenhũa*
 38, *nenhunha 463, 713 kein, keine.*
- no s. o.
 noite *subst. f. 777, 2596 nacht; noite dia 778, 2596 tag und nacht.*
 noja *subst. f. 1442, 2714, 2726 verdruß, überdruß, kummer.*
 nojoso, a *adj. 2745 verdrüsslich, überdrüssig.*
 nom *adv. 5, 17, 24, 25, 40, 46 etc., nicht.*
 nostro, a *pron. poss. 1. p. pl., nur in nostro senhor 27, 95, 206, 212, 218,*
 269 *unser herr (gott).*
 novas *subst. f. pl. 1644, 1858, 1861, 1863, 1866, nachricht, kunde.*

nozir *intr. v.* 178 *schaden*.

nullho, a *pron. indef.* 153, 569, 1042; nulha *rem* 677, 1176, 1395, 1469, 1916, 2181 *nichts*; per nulha *rem* 677, 693, 689 *durchaus nicht*.
nunca *adv.* 32, 37, 57, 58, 72, 95 etc., *nie*; 2008 *je*.

o *pron. demonstr. 3. p. sg. m. u. ntr.*; *nom.* 167, 677, 1151, 1468, 1552, 2750 etc., *derjenige, dasjenige*; *acc.* 216, 394, 572, 617, 641, 715, 1980 etc., *denjenigen, dasjenige*; *pl. os nom.* 911, 918, 921; *mit präp.* do 152, 1455, dos 1382, 1631 etc., ao 1733.

o, lo, l' *pron. pers. 3. p. sg. acc. m. u. ntr.*; *m.* 65, 70, 111, 113, 119, 139; *ntr.* 155, 156, 322, 344, 438, 481 etc., *ihn, es*.

o, lo *art. m. sg.* 11, 23, 29, 110, 123, 128 etc.; *pl. os* 518, 621, 635, 930, 935, 1607 etc.; *mit präp.* ao 1350, 1421 etc., al 2139, do 101, 146 etc., no (em-lo) 99, 180 etc., polo (por-lo) 53, 184 etc., aos 680, dos 686, 804 etc.

obridar *reflex. v. a alg. von einem vergessen werden*.

ocajom *subst. m.* 347 *misgeschick*.

ogano *subst. m.* 2627 *dieses jahr*.

oimais *adv.* 27, 29, 584, 1125, 2100, 2215, 2376 *nunmehr*.

oir *tr. v. imperat. 2. pl. oide* 362; *pret. perf. 1. sg. oi* 126, 639 etc.; *3. sg. oiu* 1426, 1625; *inf. 1441*; *hören, sagen hören*.

oje *adv.* 47, 328, 504, 515, 730, 739 *heute*; oje'ste dia 509 *am heutigen tage*.

olho *subst. m.* 237, 483, 490, 497 etc., *auge*.

olivas *subst. f. pl.* 2772, 2778, 2784 *halskrankheit des viehes*.

omem, ome *subst. m.* 10, 356, 358, 362, 780, 788 etc., *mann*; 2012, 2607, 2648 *mensch*; *pron. indef.* 602, 1296, 2634, 2656, 2667, 2739 *irgend jemand, man*.

omildoso, a 2534 *demütig*.

onde *pron. adv.* 36, 1013, 1303, 1358, 2539 *woher, wovon, woran, womit*.

ora *adv.* 407, 462, 543, 712, 1238, 1392 etc., *jetzt*.

osmar *tr. v.* 613, 744, 954, 961, 1591 *sich denken, vorstellen; schützen*.

oste *subst. f.* 1631 *heer, armee*.

ou *conj.* 66, 110, 117, 813, 1182, 1188 etc., *oder*; ou ... ou 2584 *entweder ... oder*.

ousado, a *adj.* 2658 *dreist, verwegen, kühn*.

ousar *intr. v.* *Mit reinem inf.* 1953, 1955, 1967, 2287, 2293; *mit präp.* a 1173, 1183, 2228, 2233, 2238, 2243 *wagen*.

outro, a *pron. indef.* 64, 393, 577, 674, 680, 2110 etc., *andere, weitere*; n'outro dia 148, 442, 2691, 2712 *kürzlich*; outra vez 810, *früher*; outro tal 1363, 2517 *ebenso, gleicher weise*.

padecer *tr. v. pres. indic. 1. sg. padescio* 2570; 131, 953, 1241, 2566, 2567 *leiden*.

pagar *tr. v.* 1013, 2539, 2546, 2553, 2740 *bezahlen, befriedigen*; *reflex.* 252, 255, 258, 264, 2399 *an etwas gefallen finden*.

pano *subst. m.* 2599 *zeug, tuch*.

- papagai *subst. m.* 1136, 1143, 1147 *papagai.*
- par *subst. m.* 41, 128, 318, 625, 735, 741 etc., *etwas gleiches, ebenbürtiges; avor par 741, 747, 1016, 1086, 1350, 1586 seines gleichen haben; fazer par 41, 128, 318, 625, 735, 762 etc., ebenbürtiges schaffen; poer par 788 gleiches an die seite stellen; seer par de morte 1028, 1344 gleichbedeutend sein mit dem tode, tödlich sein; sem par 889, 920, 955 ohne-gleichen; nom veer par a alg. c., 1422, 2018 nichts dergleichen sehen.*
- par *adv.* 2700 (= per) *sehr; präp. par deus 54, 415, 446 etc., bei; 2782 (= por) durch.*
- para *s. pera.*
- paraje *subst. m.* 2585 *rang, geburt, adel.*
- parecer *intr. v. pres. indic. 1 sg. pareco* 2326; 1288, 1205, 2326, 2542 *aussehen; erscheinen; 1953 erscheinen, sich zeigen; subst. m. 557, 718, 734, 1421, 1958, 2330 etc., das aussehen, die erscheinung.*
- parlar *subst. m.* 2719 *gerede, geschwätz.*
- parte *subst. f.* 1284, 1287 *anteil; 978 bericht, kunde; nom saber de si parte nem mandado 978 trostlos sein.*
- partir *tr. v.* 1191, 1197, 1206, 1379, 1674, 2090 etc., *trennen, entfernen; nehmen, abbringen; partir de morte 363 vom tode errelten; 174, 2268, 2275 verhindern; 2038 scheiden, weggehen; reflex. 423, 1319, 1446, 2245, 2251, 2257 scheiden.*
- passar *tr. v.* 950, 958, 1045, 1166, 1220, 2053 etc., *durchmachen, erfahren; passar de alg. c. 2627 vorübergehen; 2209 überschreiten, übertreten; passar per coraçom 469 einem in den sinn kommen, einfallen; passar por alg., 691, 956, 2136, 2157 einen durchdringen; einem widerfahren; passar (vom urteil) 652 gefällt werden, lauten; 854, 1160, 1507, 1519, 2187, 2254 sich zutragen, geschehen; reflex. 1705, 1825, 1830, 1879, 2045 vorübergehen, verstreichen.*
- pastor *subst. f.* 441, 1121, 1146, 1420 *schäferin, hirtin; subst. m. 2648 schäfer, hirt.*
- pavor *subst. m.* 39, 96, 330, 583, 1068 *angst, furcht, schrecken.*
- pé *subst. m.* 2672 *fuss.*
- peça *subst. f.* 1137, 2720 *in gram peça eine lange weile.*
- pecado *subst. m.* 930, 992, 2212, 2612 *sünde; 2659 schuld, unglück; seer seu mal pecado 2761 sein eigenes unglück sein; mao pecado adv. 707 zum unglück.*
- pecador *subst. m.* 49, 694, 862, 999, 1040, 2605 *sünder.*
- pedir *tr. v.* 554, 984, 1271, 1276 *bitten, erbitten.*
- pedra *subst. f.* 2411, 2416, 2421 *stein.*
- peior *s. mao.*
- pensar *tr. v.* 1010 *denken, meinen; nom é pensado 787 es ist nicht daran zu denken.*
- pequeno, a *adj.* 394, 484, 583 *klein, gering, wenig.*
- per *präp. zur angabe der richtung* 469, 950, 1956, 2205, 2211, 2217 etc., *durch; des mittels etc., 46, 116, 326, 662, 771, 1019, 1370 etc., durch, mit; der ursache 24, 67, 2695, 2701 etc., durch, wegen; 677, 683, 689*

- für, um; per ante 2214 *bevor*; per como 2777 *gemäss dem was, nach dem was . . .*; per u 459 *wo immer*; per poder que eu ouvesse 771 *nach meinen besten kräften*; in beteuierungen per boa fe etc., bei; s. fe.
- pera, para *präp.* zur angabe des zweckes 311, 317, 323; beim flectierten infinit. 1429, 2293, 2296 für, zu, um zu; der richtung, bewegung 2111 zu.
- perceber *tr. v.* 138 *gewahr werden, wahrnehmen.*
- perder *tr. v. prs. indic.* 1 *sg.* perço 1403, 2425; *cjt. prs.* 3 *sg.* perca 2220; 2 *pl.* perçades 1752; *pp.* perdudo 2025, 2769 *verlieren*; *factitiv* 1796 *verderben*; *reflex.* 2782 *zu grunde gehen.*
- perdiçom *subst. f.* 925, 983, 1264 *drang, bedrängnis, liesbesnot.*
- perdoar *intr. v. cjt. prs.* 3 *sg.* perdom 92, 121 etc.; 75, 92, 121, 275, 962 etc. *verzeihen.*
- perdom *subst. m.* 74, 984 *verzeihung, gnade.*
- perguntar *intr. v.* 616, 810, 927, 1979 *fragen*; perguntar por alg., 1869, 1872 *sich nach einem erkundigen.*
- perjura *subst. f.* 2102, 2108, 2114 *schwur, versprechen.*
- perjurado, a *adj.* 1831, 1836, 2112 *eidbrüchig, treuergessen.*
- perjurar *reflex.* 2106, 2116 *meineidig, treubruchig werden.*
- pero *adv.* 260, 304, pero en 1470 *daher, deswegen*; *conj.* 178, 281, 623, 663, 669, 695 etc., *doch, jedoch*; 23, 96, 161, 168, 372, 375, pero que 15, 175, 366, 369 *obgleich.*
- pesar *intr. v. cjt. prs.* 3 *sg.* pes 227, 235 etc.; pesar a alg. de alg. c., 227, 235, 243, 672, 678, 1157, 2285 etc., *es ist mir (etc.) leid, es drückt mich, es fällt mir schwer zu . . .*
- pesar *subst. m.* 34, 90, 117, 123, 136, 425 etc., *sorge, leid*; a pesar *adv.* 450 *trotzdem, ungeachtet.*
- pinho *subst. m.* 1913, 1919 *fichte, tanne.*
- pino *subst. m.* 1857 *fichte, tanne.*
- plazer s. prazer.
- poder *intr. v. prs. indic.* 1 *sg.* posso 37, 65 etc.; 3 *sg.* póde 46, 48 etc.; 2 *pl.* podedes 22, 70 etc.; 3 *pl.* podem 1991; *cjt. prs.* 1 *sg.* possa 745; 3 *sg.* possa 32, 847; 2 *pl.* possades 69, 346; *pret. imperf.* 3 *sg.* podia 11, 940; *pret. perf.* 1 *sg.* pudi 528, 534 etc.; 3 *sg.* pode 1781, 1787 etc.; 2 *pl.* podestes 1572; *pret. plusq. perf.* 1 *sg.* podéra 628; *cjt. pret. imperf.* 1 *sg.* podesse 90, 407 etc.; 2 *pl.* podessedes 2071; *ful. imperf.* 3 *sg.* poderá 2610, 2637 etc.; 2 *pl.* poderedes 1171; *ful. condit.* 1 *sg.* podería 770, 1488; 3 *sg.* podería 299; 2 *pl.* poderíades 1193; *cjt. fut.* 3 *sg.* poder 2162, 2264; 2 *pl.* poderdes 466, 471 etc.; *infin.* 408; *können*; 2166, 2172, 2178 *vermögen, zu stande bringen*; *auxiliär* 1461 *mögen*; que pód' e val 48, 415 *der mächtige und hilfreiche (attrib. gottes).*
- poder *subst. m.* 84, 156, 480, 731, 752, 905, 1232 *macht, kraft, gewalt*; a vosso poder 467, 473, 479 *nach euerem vermögen*; a todo meu poder 941, 2172 *nach meinen besten kräften.*
- poderoso, a *adj.* 222, 1532, 1681 *mächtig, vielvermögend.*
- poor, pōer, poner *tr. v. prs. indic.* 3 *sg.* poen 1936, 1941 etc.; *cjt. prs.*

- 3 *sg.* ponha 1336, 2161; *pret. perf.* 3 *sg.* pos 206, 212 etc.; 2 *pl.* postes 1154; *cjt. pret. imperf.* 3 *sg.* posesse 788; *fut. imperf.* 3 *sg.* porrá 1962, 1968 etc.; *infin.* 58, 626, 2208 etc.; *setzen, stellen; richten, beimessen; poer conselho s. conselho; poer no coração* 1154, 1962, 1968, 2213 *sich vornehmen, sich entschliessen; poer com alg.*, 1649, 1864 *mit einem verabreden, abmachen; 2641 gerichtlich darlegen, dar-tun.*
- poi-la *s. pois u. a.*
- pois *adv.* 4, 926 *darauf; conj.* 12, 67, 112, 114, 190, 196 etc., *pois que* 34, 57, 201, 306, 541 etc., *da, weil.*
- polo *s. por u. o.*
- poner *s. poer.*
- ponto *subst. m.* 1067, 1977, 2089 *zeit, stunde.*
- por *prap.* 2, 14, 80, 132, 186, 189 etc., *um — willen, wegen; zur bezeichnung der ursache, des mittels* 93, 105, 278, 349, 415, 535 etc., *durch, aus, auf; des zweckes* 187, 193, 196, 199, 405, 728 etc., *zu, als; der richtung, beuegung* 691, 2688 *durch; in beteurungsformeln* por Deus 59, 107 etc., *por quam boa vos el fez* 790, 807 etc., *bei; julgar* por 637, *filhar* por 969, *andar* por 1424, *teer* por 229, 592, 931, 1448 etc., *für, als; beim infin.* 140, 581, 2122, 2128, 2875, 2376 etc., *zu, um zu; por quanto* 321 *so viel auch; 338, 498 nach allem was . . .; 18, 1634, 1639 weshalb, weswegen; 504 dafür dass, weil.*
- porem, porende *adv.* 73, 80, 121, 214, 378, 452, 633 etc., *deswegen, deshalb, dafür.*
- porfiar *intr. v.* 2725 *hartnäckig sein, nicht ablassen von etwas.*
- porque *conj.* 9, 26, 53, 93, 100, 135 etc., *weil.*
- posse *subst. f.* 1671, 1677, 1683 *macht, vermögen.*
- pouco, a *adj.* 5, 588, 850, 1551, 1961, 1997 *wenig; pouco adv.* 329 *wenig.*
- pousada *subst. f.* 2626 *herberge, wohnung.*
- praga *subst. f.* 2736, 2742, 2748 *fluch, verwünschung; praga por praga fluch um fluch.*
- pram *adj. in de pram adv.* 75, 280, 1028, 2614, 2694 *ohne weiteres, leichtlich; gern.*
- prazer *intr. v. prs. indic.* 3 *sg.* praz 1, 2 etc.; *cjt. prs.* praza 1307; *cjt. pret. imperf.* 1 *sg.* prouguesse 1294; *cjt. fut.* 3 *sg.* prouguer 753, 1205 etc.; *fut. condit.* 3 *sg.* prazeria 1105 *gefallen.*
- prazer *subst. m.* 8, 90, 271, 277, 283, 424 etc., *freude, vergnügen; gefallen; veer prazer de si* 2480, 2486 *freude haben, froh sein; fazer o prazer a alg.* 2446, 2452, 2458 *einem den gefallen tun; nou veja prazer* 257 *nie möge ich froh sein; s'i veja prazer* 1601 *so gewiss ich froh sein möge; personif. meu prazer* 2165 *mein geliebter.*
- prazo *subst. m.* 1822, 1825, 1827, 1830, 1876, 1879 *frist, termin.*
- preda *subst. f.* 1685 *verlust.*
- preito *subst. m.* 1524, 1689, 2189, 2294, 2297 etc., *übereinkunft, gelöbnis.*
- prender *tr. v.* 28, 347 *nehmen; erfahren, erleiden.*
- preto *adj.* 371, 377, 388; *adv.* 358 *nahe.*

- prez *subst. m.* 813, 814, 818, 831, 843, 872, 929 etc., *preis, wert*; do prez 2043 *preiswürdig*.
- prizom *subst. f.* 1176, 1181, 1186 *gefangenschaft, gewalt*.
- proënçal *n. p.* 828 *Provenzale*; *pl. proënçães* 908.
- prol *subst. f.* 394, 2184, 2604 *vorteil*; ter prol 394, 463, 1439, aver prol 2184 *nutzen, vorteil bringen*.
- provar *tr. v.* 2631, 2633, 2637, 2644 *beweisen, dartun*; 2657 *versuchen*.
- proveito *subst. m.* 1556, 2411 *vorteil, gewinn*.
- punhar *intr. v.* mit *en u. infin.* 553, 1967, mit *de u. infin.* 2442 *sich bestreben, sich bemühen*.
- puridade, poridade *subst. f.* 1509, 1515, 1521 *geheimnis, schweigen*.
- qual *pron. relat.* 3, 95, 98, 274, 508, 514 etc., *was für ein*; qual quer 2631 *jeder, irgend einer*.
- quam *adv.* 71, 108, 615, 790, 2542 *wie*.
- quando *conj.* 6, 43, 62, 81, 148, 2426 etc., *wann, als*; quando . . . quando 1706 *bald . . . bald*.
- quanto, a *pron. indef.* 105, 220, 231, 321, 409, 419 etc., *wie viel, wie gross*; per quanto 1124, 1144, 2669 *so viel als*; por quant' a quo . . . 1389 *um der langen zeit willen die . . .*; quant' a 2449 *wie lange her es ist, wie lange zeit*; quanto *adv.* 82, 305, 706, 1089, 1367, 1682, 2308 etc., *so viel als, so sehr als*.
- que *pron. interrog.* 35, 61, 66, 210, 327, 593 etc., *welcher, welche, welches, welch ein, was*; *pron. relat.* 36, 42, 48, 63, 94, 101 etc., *welcher, welche, welches, der, die, das, was*; nach *prüp. (persönl. = heutigem quem)* 206, 212, 218, 525, 535, 536 etc., *dem, den, der, die*; *den, die*; *beziehungsloses relativum* 164, 171, 177 *was, wie viel*; *relatives adverb* 436, 877, 881, 934, 960, 1138, 1421, 1594, 2471 (= *em que, com que, da qual*).
- que *conj.* nach *ausdrücken des sagens etc.* 3, 9, 22, 25, 37, 74 etc., *dass, so dass*; *der absicht, des zweckes* 141, 204, 210, 346, 1659, 1816 etc., *damit*; *des grundes* 56, 239, 1495 *da, weil*; *der vergleichung* 11, 21, 27, 180, 182, 387, 621 *als*; *stellvertretend* 325 *für desquando*, 750 *für quando*, 1050 *für pois que*; *adv.* 593, 750, 873, 1097, 1250, 1288, 1647 *wie*; nach *adverbialen ausdrücken der beschwörung etc.* 1257, 1754, 1971.
- quebranto *subst. m.* 1297, 2438, 2543 *traurigkeit, herzeleid*.
- queixar *reflex. v.* 441, 448, 1150, 1309, 2687, 2688 *klagen, sich beklagen*.
- queixoso *subst. m.* 2584 *kläger*.
- quejendo, a *adj.* 1293 *wie beschaffen, von welcher art*.
- quem *pron. relat.* 73, 206, 212, 260, 482, 489 etc., *wer*; *welcher, der*; *quen vos tal fez* 499, 501 *Euer schöpfer*; *como quen ele é* 2158 *als der er ist*; *pron. interrog.* 107, 110, 116, 117, 123, 356 *wer, wem, wen?*
- quem quer *pron. indef.* 727, 2832 *wer immer, jeder der*.
- querer *tr. v. pres. indic.* 1 *sg.* quero 18, 25 etc.; 3 *sg.* quer 89, 143 etc.; 2 *pl.* queredes 694, 702 etc.; *imperat.* 2 *pl.* 693, 803 etc.; *cjt. pres.* 3 *sg.* queira 564; 2 *pl.* queirades 59, 549; *pret. imperf.* 1 *sg.* queria 270,

- 276 etc.; 2 *pl.* quorlades 2111; *pret. perf.* 1 *sg.* quis 154, 654 etc., *quiji* 941, 1270; 3 *sg.* quis 58, 127, *quiso* 766, 835; 2 *pl.* quisestes 413, 1682; *pret. plusqperf.* quisera 2221; *cjt. pret. imperf.* 1 *sg.* quisesse 768; 3 *sg.* quisesse 322, 1290; 2 *pl.* quisessedes 809; *fut. imperf.* 1 *sg.* querrei 654, 655 etc.; 3 *sg.* querrá 656, 659 etc.; *fut. condit.* 1 *sg.* querria 567; *cjt. fut.* 2 *pl.* quisertes 591, 1544 etc.; *infin. pers.* 2 *pl.* quoredes 1228; *infin.* querer 40, 165 etc.; *gerund.* querendo 1072; 1215, 1228, 1330, 1351, 1365 etc., *wollen, willens sein*; 660, 697, 948, 1174, 1606, 2060 etc., *wünschen*; 530, 655, 1270, 1347, 1431, 2359 etc., *lieben*.
- quitar *tr. v.* 1367 *entfernen, abbringen*; *reflex.* 151, 627, 1313, 2103 *sich trennen, sich entfernen von, sich einer sache entledigen*.
- ramo *subst. m.* 1860, 1917, 1923 *zweig, ast*.
- ranhoso, a *adj.* 2747 *rotzig*.
- rapaz *subst. m.* 2677, 2683, 2655, 2689 *knabe, junge*.
- razom *subst. f.* 61, 68, 349, 400, 643, 924, 1383 *grund, rechtfertigung*; 537, 2703 *verstand, vernunft*; 1947, 2525 *art und weise*; *fazer razom* 1116, 1614, 1620, 2318, 2560 *worin recht haben, woran recht tun*; *soer razom* 1413, 2422, 2521 *recht, billig sein*; *teor por razom* 1156, 1213, 1514, 1965 *für recht, für billig halten*; *sem razom adv.* 611, 1273, 1279, 1285, 1732, 2769 *unrecht, unbillig, unbilligerweise*.
- recado *subst. m.* 992, 1336, 1579, 1667, 2310, 2543 *botschaft, antwort, nachricht*; *rat, hülfe*; *non aver recado* 1579 *ratlos sein*; *poer recado* 1336 *einem rat erteilen; beistehen*.
- recear *tr. v.* mit *präp. de* 83, 715, 719 *fürchten, befürchten*.
- rei *subst. m.* 311, 317, 323, 1102, 1107, 1118, 1594 *könig*; *ol-rei der könig*.
- Reinel *n. p.* 2644 *name eines arztes*.
- remusgador *adj.* 2666 *störrisch*.
- rom *subst. f.* 104, 149, 288, 393, 431, 476 etc., *sache, etwas*; *zur näheren bestimmung der negation* 246, 801, 982, 1200, 1370, 1721 etc., *nichts, durchaus nichts*; *personif.* 146, 696, 702, 708 *wesen, geschöpf*.
- revelador *adj.* 2655 *widerspänstig*.
- revolver *tr. v.* 2750 *durchblättern, nachschlagen*.
- riir *intr. v.* 2247, 2255; *subst.* 844 *lachen*.
- rocim *subst. m.* 2654, 2661, 2665, 2678, 2680, 2684, 2685 *kleines pferd*.
- rogar *tr. v.* 543, 544, 752, 758, 1342, 1362 etc., *bitten, stehen*.
- rua *subst. f.* 2636, 2698 *strasse*.
- sa s. seu.
- sabedor *adj. masc.* 106, 590, 917, 1037, 2191, 2608; *fem.* 13, 32, 309, 617, 836, 890, 900, 1218 etc., *wissend, kundig*.
- sabedoria *subst. f.* 2418 *list, tücke*.
- saber *tr. v. pres. indic.* 1 *sg.* sei 3, 9, etc; 3 *sg.* sabe 71, 78 etc.; 2 *pl.* sabedes 312, 553 (sabede-lo); 3 *pl.* sabem 821; *imperat.* 2 *pl.* sabede 326, 896; *cjt. pres.* 1 *sg.* sabha 1472, 1479 etc.; 2 *pl.* sabhades 2389; *pret. imperf.* 1 *sg.* sabia 2541; 3 *sg.* sabia 2420; *pret. perf.* 1 *sg.* soubi 825, 933; 1 *pl.* soubemos 2520, 2526 etc.; 2 *pl.* soubestes 2519, 2525

- etc.; *cjt. pret. imperf.* 3 *sg.* soubesse, 752, 970; 2 *pl.* soubessedes 414, 418 etc.; *fut. imperf.* 3 *sg.* saberà 662; 2 *pl.* saberedes 116; *fut. condit.* 1 *sg.* saberia 760; *cjt. fut.* 1 *sg.* souber 1450; *inf.* 22; *gerund.* sabendo 1105; *pp.* sabudo 1524; *wissen, können, verstehen, kennen, erfahren.*
- saber *subst. m.* 77, 1315 *das wissen, können*; sabor e sen *ibid.*
- sabor *subst. m.* 39, 250, 262, 1061, 1076, 2023, 2314, 2662 *gefallen, vergnügen*; prazer e sabor 1061, 2314.
- saboroso *adv.* 1131 *angenehm, lieblich.*
- sair *intr. v. prs. indic.* 3 *sg.* sal 23; *fut. imperf.* 1 *sg.* sairoi 100; *inf.* sair 536; *p. p.* saido 1822, 1825 etc.; 23, 1822, 1827, 1876 *ablaufen (von der zeit)*; sair de alg. c., 100 *einer sache entkommen, von ihr befreit werden*; 536 *springen*; sair do mez 2776 *den monat überleben.*
- salva *subst. f.* 66 *rechtfertigung.*
- salvar *reflex. v.* 634, 636 *sich rechtfertigen.*
- sandeu *adj.* 1558 *törricht.*
- sangrar *tr. v.* 2771, 2775 *zu ader lassen.*
- sanha *subst. f.* 1908 *zorn, wut.*
- sanhudo, a *adj.* 1425, 2234, 2235 *zornig*; sanhud'aja deus quem . . . möge gottes zorn erfahren wer . . .
- sano, a *adj.* 1870, 1873, 1875, 1878 *gesund.*
- santo, a *adj.* 1141, 1159, 2100 *heilig.*
- são, sãa *adj.* 340 *heil, gesund*; *f. pl.* sãas 2770.
- sazom *subst. f.* 272, 484, 1375 *zeitraum, zeit*; 918 *blütezeit*; algũa sazom 1450 *irgend einmal*; a gram sazom 272, 549, 1026, 1593 *seil langer zeit*; com sazom 2770 *rechtzeitig*; nulha sazom 568 *nie.*
- se *conj.* 47, 92, 111, 115, 119, 121 etc., *wenn*; in betcuerungsformeln 310, 337, 618, 1601, 1617, 1642, 1656, 2250 etc., *so gewiss als, so wahr als*; se nom 39, 109, 220, 370, 376, 382 etc., *wenn nicht, es sei denn . . . ausscr.*
- se *pron. reflex.* 3 *p.* 23, 46, 133, 441, 448, 457 etc., *sich.*
- seer *intr. v. prs. indic.* 1 *sg.* sōo 476, 490 etc., sejo 1650, 1662 etc.; 2 *sg.* es 453, 460; 3 *sg.* é 34, 55 etc.; est (*vor vokalen*) 44, 291 etc.; 2 *pl.* sodes 222, 590; 3 *pl.* som 45, 402; *imperat.* 2 *pl.* scede 356, 517; *cjt. prs.* 1 *sg.* seja 1013; 3 *sg.* seja 059, 2384 etc.; 2 *pl.* sejades 1243, 2013; *pret. imperf.* 3 *sg.* era 135, 971 etc.; 2 *pl.* erades 311, 317 etc.; 3 *pl.* eram 456, 518; *pret. perf.* 1 *sg.* fui 50, 577 etc.; foi 57, 1257, sevi 2720; 3 *sg.* foi 77, 1589 etc.; fui 1575, 1582, seve 1660, 1661; 2 *pl.* fostes 13, 1682; 3 *pl.* foram 930; *pret. plusqperf.* 3 *sg.* fōra 451, 516; *cjt. pret. imperf.* 3 *sg.* fosse 271, 277; *cjt. fut.* 2 *sg.* fōres 459; 3 *sg.* fōr 12, 36 etc.; 1 *pl.* formos 81; 2 *pl.* fordes 62, 2051; *fut. impr.* 1 *sg.* seroi 42, 51; 3 *sg.* serà 20, 36 etc.; 2 *pl.* secredes 998; *fut. condit.* 3 *sg.* seria 422, 815, *inf.* 11, 32; *sein, statthaben*; soer a alg. (bem ou mal) 81, 2727 *cinem (wol oder übel) bekommen, ergehen*; seer a alg. mit *inf.* 1036 *müssen*; seer de mit *inf.* 2011 *müssen*; nom seer de mit *inf.* 2559 *unmöglich sein zu . . .*; seer de alg., 653, 1142, 2042, 2198, 2564 *aus cinem werden*; seer en alg., 1035 *bei cinem stehen, von cinem abhängen*; *reflex.* 1650, 1662 *sein, sich befinden.*

- seguramente *adv.* 2735 *sicherlich, gewiss.*
- selar *tr. v.* 1921, 1925, 1927 *satteln.*
- sem *subst. m.* 77, 245, 319, 427, 433, 449 etc.; *verstand; bom sem* 839, 1087, 1094 *gesunder verstand; fazer mal sem* 2219 *unverständlich handeln.*
- sem *práp.* 871, 889, 920, 955, 1305, 1355 etc., *ohne.*
- semear *tr. v.* 2423 *säen.*
- semelhár *intr. v.* 611, 2682 *scheinen, erscheinen; 1451, 1463 gleichen, gleich kommen.*
- sempre *adv.* 50, 77, 158, 161, 215, 261 etc., *immer.*
- semrazom *subst. f.* 1568 *unrecht.*
- senhor *subst. m.* 868, 1722, 1728, 1734, 2236, *herr, gebieter; bom senhor* 2152 *attribut gottes; 27, 95, 206, 212, 218, 219, 2166 etc., herr, golt; subst. f.* 2163, 2170 *in dem ausdrück mad're senhor herrin, gebieterin; 1, 5, 28, 33, 47, 52 etc.; pl. senhores* 921 *herrin, geliebte.*
- senhora *subst. f.* 1144, 1149 *herrin, gebieterin.*
- sentir *tr. v. prs. indic. 1 sg.* senço 2579; 3, 358, 2578, 2579 *fühlen.*
- serviço *subst. m.* 19 *dienst.*
- servidor *subst. m.* 6, 1070, 1257, 1565, 1566 *diener.*
- servir *tr. v. prs. indic. 1 sg.* servho 315; 50, 78. 157, 161, 175, 628 etc.; *dienern.*
- seu *pron. poss. 3 p. m. sg.* 367, 368, 380, 637, 649, 904 etc.; *pl. seus* 635, 1935, 1944, 1947 etc.; *f. sg. sa* 355, 648, 2125, 2598, 2643, *sua* 2676; *pl. sas* 916, *scin, seine, sein, seine; substant. sg. m. o seu* 371, 377, 383 etc., *f. sg. sua* 2633 *der, die, das seinige, pl. aos seus* 240 *ihren liebhabern.*
- si *pron. reflex. 3 p. absol.* 350, 793 799, 805, 1934, 2746 etc., *sich.*
- si *adv.* 328 *so (= assi); 2036, 2062, 2068, 2074 ja.*
- sigo *pron. reflex. 3 p.* 385, 443, 2596 *mit sich, bei sich.*
- siquer *adv.* 1156, 1301 *wenigstens, zum wenigsten.*
- siso *subst. m.* 2630 *verstand.*
- sobajo, a *adj.* 1306, 1333, 1945, 2428, 2434 *übermässig; sobujo adv.* 2613 *über alle massen.*
- sobre *práp.* 1093 *über.*
- soer *intr. v. prs. indic. 3 pl.* soen 909; *pret. imperf. 1 sg.* soia 530 *pflügen, gewohnt sein.*
- sofredor *adj.* 42, 845, 876, 1063, 1471 *der leidet, leidend.*
- sufror *tr. v. p. p.* sofrudo 2231; 15, 114. 118, 137, 185, 191, 1466, 1468 etc., *leiden, erfahren; 713 ertragen, aushalten.*
- soidado *subst. f.* 748, 2078 *sehnsucht, heimweh.*
- sol *adv.* 404, 464, 522, 1441, 1762, 1768 *nur, auch nur; sol non* 74, 156, 474, 784, 995, 1010 *nicht einmal; sol que conj.* 1115 *wenn nur.*
- solaz *subst. m.* 2498, 2504, 2509, 2514 *tröst, freude.*
- sospeita *subst. f.* 2008 *verdacht, argwohn.*
- sospeitado, a *adj.* 2013 *argwohnend.*
- sua s. seu.
- tal *pron. indef.* 14, 73, 79, 86, 133, 176 etc., *solch, solch ein; tal . . . qual* 6, 7, 9, 10, 145, 146, 697, 703 etc., *solch ein . . . wie.*

- talam *subst. m.* 2613 *gesinnung, neigung.*
 talhado, a *adj. im ausdrück* beim talhada 354, 1121, 1492, 1496, 1504, 1528, 2434 *wol geformt, schön.*
 talhar *tr. v.* schneiden; bilden; talhar preito 2291, 2297, 2299, 2302 *eine übereinkunft schliessen.*
 tam *adv.* 40, 41, 96, 136, 139, 160 etc., *so: tam . . . quam* 615 *so sehr . . . wie.*
 tamanho, a *adj.* 561, 646, 2060, 2065, 2130, 2559 *so gross, so viel.*
 tanto, a *pron. indef.* 114, 267, 273, 279, 280, 549 etc., *so viel, so gross;*
 tanto *adv.* 208, 327, 742, 833, 1356, 1411 etc., *so sehr; tanto que conj.* 151, 923, *sobald als.*
 tardada *subst. f.* 1992 *säumenis, verzug.*
 tardar *intr. v.* 1599, 1753, 2001 *säumen, verweilen, lange ausbleiben; subst. m.* 2110 *zögern, verzug.*
 tarde *adv.* spät 1631 *tard' ou tosto früh oder spät.*
 teer *tr. v. pres. indic.* 1 *sg.* tenho 333, 343 etc.; 3 *sg.* tem 355, 384; 2 *pl.* teedes 220, 986; *imperat.* 2 *pl.* teede 1156; *pret. imperf.* 3 *sg.* tinha 1558; *pret. perf.* 3 *sg.* teve 2639; 2 *pl.* tevestes 931, 937 etc.; *conj. pret. imperf.* 3 *sg.* tevesse 778; *fut. imperf.* 1 *sg.* terrei 592; 3 *sg.* terra 1965; *fut. condit.* 1 *sg.* terra 1100, 1108 etc.; *gerund.* teendo 2770; *halten, haben, besitzen;* 546, 552, 596, 602, 778, 811, 1942 etc., *halten, glauben, der meinung sein; teer por* beim 1167, 1224, 1230, 1512 *für recht, für billig halten; teer em pouco* 1521 *gering achten; 1509, 1515, 1521 halten, bewahren; teer torto* a alg., 1354 *einem unrecht antun; reflex. teer — se por . . . sich betrachten als . . .*
 temer *tr. v.* 1344 *fürchten; reflex.* 2417 *sich vor etwas fürchten.*
 tempo *subst. m.* 638, 644, 650, 850, 911, 1705 etc., *zeit; 28, lebensfrist; gram temp'a* 633, 972, 1328, 2161, 2253, 2266 etc., *vor langer zeit; algun tempo* 1472 *irgend einmal.*
 terceiro, a *num.* 1673 *dritter; tercer dia* am dritten tage.
 terra *subst. f.* 31, 44, 542 *land.*
 ti, t' *pron. pers.* 2 *p. sg. cjtiv.; dat.* 459; *acc.* 446; *dir, dich.*
 tirar *tr. v.* 1384 *losreissen, befreien; 1528 ziehen, gewinnen, ernten; 2656 ziehen, wegziehen, schaffen.*
 todavia *adv.* 776, 1108, 2505 *immer, immer noch.*
 todo, a *pron. indef.* 137, 505, 532, 937, 1104, 2315 etc., *jeder, jede, jedes, alles.*
 tolheito, a *adj.* 2391, 2397, 2403 *betäubt.*
 tolher *tr. v.* 746, 1193, 1291, 1298, 1320, 2283 *wegnehmen, verhindern; now mi tolho* *rem nem mi dá* 1731 *es ist mir einerlei.*
 tomar *tr. v.* 1323, 1324, 1499, 1503, 1504, 2008, 2555 etc., *empfinden, fühlen; tomar prazer em si* 2004 *freude empfinden.*
 tornada *subst. f.* rückkehr; *de tornada adv.* 2006 *zurück.*
 tornar *intr. v.* 154, 1580, 1598, 1600, 1604, 1606 etc., *umkehren, zurückkehren; 1425 werden, wieder werden; 2255 sich wenden; tornar recado* 2538, 2545, 2552 *bescheid, antwort geben; reflex.* 1652, 1658, 1661 *zurückkehren.*
 torto *subst. m.* 150, 160, 647, 991, 1354 *unrecht, leid, schaden.*

tosquiar *tr. v.* 2721 reiben.

toste *adv.* 1633 bald.

trabalhar *reflex. v.* mit *prüp.* de 2184 sich bemühen zu . . .

traidor *subst. m.* 637, 643, 649 verräter.

trager *tr. v. prs. indic.* 1 *sg.* trago 977, 1849 etc.; 3 *sg.* trax 899, 1055, trago 2586, 2602 etc.; 2 *pl.* tragedes 1007; *imperat.* 2 *sg.* traz (in tra-lo) 848; 2 *pl.* treide 1929, 1933; *pret. imperf.* 3 *sg.* tragia 1129, 2629 etc.; *pret. perf.* 3 *sg.* trouxe 2632; 2 *pl.* trouxestes 2196, 2180 etc.; *cjt. fut.* 3 *sg.* trouxer 1956; *infin.* 1428, 1089 etc.; 972, 1129, 1428, 1951, 2464, 2586, 2602 tragen, bringen, führen, mit sich führen; trager mal alg., 899 mishandeln, quälen; 1007, 1055, 2597, 2629, 2642, 2650 halten, besitzen; trager um preito 1659, 2180 eine übereinkunft halten, bieten; trago-lo 2186 sich bei etwas verhalten, benehmen; tra-lo 848 ausgenommen; *reflex.* treide-vos 1929, 1933 beeilet euch.

traçom *subst. f.* 2522, 2563 verrat.

tra-lo *s.* trager.

travar *intr. v.* en alg. c. 2226 kämpfen, ringen mit etwas.

troçom *subst. f.* 1567 verrat.

treide *s.* trager.

tres *num.* 2768, 2778, 2780 drei.

Tristam *n. p.* 705 Tristan.

triste *adj.* 1611, 1615, 1617, 1621, 1623, 1627 etc., betrübt, traurig.

trobar *intr. v.* 250, 251, 258 etc., dichten; *subst. m.* 30, 924 das dichten.

tu *pron. pers.* 2 *p. sg. nom.*; absolut. 453 du.

u *adv.* 32, 44, 142, 373, 560, 565, 570 etc., wo; *pron. adv.* 597, 603, 609, 612 in welche; *conj.* 975, 1666 als, wann; 1379, 2481, 2496, 2524, 2648 da, weil; d'u 373, 542 wo; 36, 612, 1430 von wo, woher; per u 459, 2206, 2212, 2218 wo immer, wo auch.

ũa *s.* um.

um *art. indef. m. sg.* 354, 358, 362, 529, 1130, 1308; ãa 286, 476, 655, 663, 1348, 2390 etc.; unha 309, 441, 1121, 1137, 1328, 1420 etc., ein, eine, ein; *f. pl.* ãas 457, unhas 1136 einige.

vagar *subst. m.* 730 musse, zeit.

valer *intr. v. prs. indic.* 3 *sg.* val 48, 113 etc.; *cjt. prs.* 3 *sg.* valha 251, 269 etc.; *cjt. pret. imperf.* 3 *sg.* valvesse 1289; *fut. condit.* valria 2145, 2380; *infin. pers.* 2 *pl.* valerdes 1388, 1396 etc.; *infin.* valor 743, 867; 48, 113, 190, 251, 260, 1066 etc., helfen, beistehen; 743, 796, 867, 1412 wert sein, gelten; *impers.* 194, 2145, 2380 besser sein.

valor *subst. m.* 837 wert, preis.

vão, vãa *adj. citel, leer*; em vão *adv.* 350, 1135 umsonst.

varom *subst. m.* 1427 mann, herr.

vassala *subst. f.* 28 vassallin.

veer *tr. v. prs. indic.* 1 *sg.* vejo 202, 268 etc.; 2 *pl.* vedes 999; *imperat.* 2 *pl.* veede 159, 724, veedes 356, 360 etc., vedes 1293, 1644, 2120; *cjt. pers.* 1 *sg.* veja 86, 257 etc.; 2 *pl.* vejades 204, 210 etc.; *pret. perf.* 1 *sg.* vi 125 147 etc.; 3 *sg.* vio 1296, 1465 etc.; 2 *pl.* vistes 2251; 3

- pl. virom 793, 799 etc.; *cjt. pret. imperf.* 1 *sg.* visse 142, 482 etc.; *fut. imperf.* 1 *sg.* verei 91, veerei 213, 559 etc.; 3 *sg.* verü 1938, veerü 2617; 2 *pl.* vae-lo-odes 1152; 3 *pl.* veräm 675, 681 etc.; *cjt. fut.* 1 *sg.* vir 560, 565 etc.; 3 *sg.* vir 1616, 1622 etc.; *infin. pers.* 2 *pl.* veerdes 2442, 2448 etc.; *infin.* 90, 97 etc., *sehen, betrachten.*
- vogada *subst. f.* 2591 *mal.*
- vel *adv.* 1177 *doch, wenigstens.*
- velido, a *adj.* 1830, 1861, 2350 *anmutig, hübsch, schön.*
- vento *subst. m.* 1893, 1898, 1001, 1906 *wind.*
- ventura *subst. f.* 221, 2717, 2723, 2729 *glück.*
- verão *subst. m.* 1132 *frühling, sommer.*
- verdade *subst. f.* 309, 314, 336, 1146, 1577, 1581 *wahrheit, wahre behauptung.*
- verdadeiro, a *adj.* *wahr*; verdadeira *mente adv.* 976 *wahrlich.*
- verde *adj.* 1857, 1860 *grün.*
- vestir *tr. v.* 2589, 2752 *kleiden.*
- vez *subst. f.* 435, 496, 525, 673, 791 etc., *mal*; a vezes *adv.* 364, *por vezes adv.* 2457 *zuweilen*; a vezes . . . a vezes 1139—1140 *bald . . . bald*; ãa vez ja 2048 *doch einmal.*
- viço *subst. m.* 1076 *freude, lust.*
- vida *subst. f.* 945, 1148, 1866, 1502, 2377, 2599 *leben.*
- viir *intr. v. indic.* 1 *sg.* venho 52, 344; 3 *sg.* vem 195, 205 etc.; *cjt. pres.* 3 *sg.* venha 48, 360 etc.; *pret. perf.* 3 *sg.* veo 1957, 1963 etc.; *fut. imperf.* 3 *pl.* vorräm 1633; *infin.* 597, 603 etc., *kommen*; 48, 105, 205, 597, 812, 1155 *zustossen, geschehen*; *reflex.* 1693 *wiederkommen.*
- vila *subst. f.* 2351, 2356, 2657 *erbgut, landgut, heimat.*
- vilano *subst. m.* 2651 *bauer, höriger.*
- viltança *subst. f.* 392, 390, 406 *erniedrigung, schmach.*
- vingar *reflex. v.* 133, 1019, 1025, 1031, 1032, 2712 *sich rächen.*
- virgeu *subst. m.* 1419 *lustgarten.*
- viver *intr. v.* 21, 24, 51, 124, 140, 144 etc., *leben*; *transit.* viver vida 1502, 1525, 1537, 2609 *ein leben führen, verbringen.*
- vivo, a *adj.* 559, 1870, 1873, 1875, 1878, 2770 *lebend, am leben.*
- vo *in* vo-lhi, vo-lo *s. vos.*
- vogado *subst. m.* 2645 *advokat, rechtsanwält.*
- vos, vo (*proklit. vor* 1), *pron. pers.* 2 *pl. cjtiv.*; *dat.* 1, 9, 18, 20, 50, 52 etc.; *acc.* 72, 78, 83, 86, 125, 126 etc., *Euch.*
- vos *pron. pers.* 2 *pl. absol.*; *nom.* 61, 103, 118, 466, 472, 625 etc.; *acc.* 14, 560, 565, 570, 821, 822, 2088 etc.; *nach präp.* 47, 53, 67, 80, 105, 109 etc., *Euch.*
- vosco *pron. pers.* 2 *pl.* 325, 1876, 1870, 2226 *mit Euch.*
- vosso, a *pron. poss.* 2 *p. pl.*; 2, 128, 184, 249, 253, 259, 328 etc., *Euer, Euer, Euer*; *substant.* o vosso 1383, 1457, 2038, 2045, 2054 etc., *der, die, das Euer*; *por* vosso 1424, 1435, 1437, 2464 *als Euer verehrer, geliebter.*
- xe, xi *pron. pers. dat. u. acc.*; *als ethischer dativ* 1776, 1943, 2658, 2668, 2727; *reflex. als acc. (in verbindung mit persönl. pron.)* 364, 2254, 2604 *sich.*

Berichtigungen und nachträge.

1. Einleitung. S. XII, zeile 10: Wie C. M. de Vasconcellos (Grundriss II, 196) bemerkt, ist die spanische form *mansobre* wol nichts als eine verlesung von *mordobre*. S. XVI, z. 2: Ergänze den vor Catalanen. S. XXVII: Statt Joham Soares de *Panha* ist, wie C. M. de Vasconcellos (ibid. 187, anmkg. 4) bemerkt, *Pavha*, i. e. *Pavia* zu lesen. Wenn aber die gelehrte romanistin behauptet, dass es nie *Panha* oder *Pauha* heisse, so ist dies durchaus unrichtig. *Pauha* war, wie auch Herr Prof. Coelho sagt, eine übliche schreibung für *Pavia*, und findet sich z. b. PMB. Script. I, 201, 297, 371. Man vergleiche dazu V. 17, 18 *ouuha* für *ouvi a*, 370, 11 *seruha* für *servia* etc.; die fehlerhafte form *Panha* begegnet z. b. PMH. Script. 297 u. Mon. lusit. IV, 336 d, wo es heisst: *Payva* ou *Panha* (ebenso im index), und wo an einer andern stelle die beiden formen für gleich üblich erklärt werden. S. XXVIII, z. 2: l. *Sanchos I* statt *Sanchos II*. S. XXIX: Der hier und s. XXXV genannte Joham Garcia ist (mit ausnahme des verfassers von V. 431—2, der den beinamen *sobrinho* hat) zufolge V. 354, 358, 1022, 1024 wol identisch mit D. Joham de Guyllhade. Vgl. C. M. de Vasconcellos, ibid. 189 u. 192 anmkg. 1. S. XXIX, anmkg. 4: Die annahme dass Sucir' Eanes noch 1269 gelebt habe, ist unbegründet, weil, wie C. M. de Vasconcellos (ibid. 194, anmkg. 1) bemerkt, nicht alle ultramarlieder auf dieses eine datum zu beziehen sind. Darnach ist auch die Martin Soares betreffende anmerkung 5 auf seite XXX zu berichtigen. S. XXXVII: Wenn C. M. de Vasconcellos (ibid. 178) von Denis sagt: "Bei seinem Besuche am Hofe seines Grossvaters (1269), der ihn zum Ritter schlug, versäumte der Jüngling sicher nicht, den gerade anwesenden Provenzalen *Bonifacio Calvo*, *Bertolomé Zorgi* und *Guiraut Riquier* zu lauschen, und Niederschriften ihrer, und älterer, Lieder zu erwerben", so ist diese annahme ganz falsch. Erstens war Denis, so viel bekannt ist (vgl. Mon. lusit. IV, 421; Schäfer I, 298) am 9. okt. 1261 geboren, nicht 1259, wie die verfasserin kurz vorher angibt. Zweitens fand der besagte besuch bei seinem grossvater, wie aus dem vertrag zwischen diesem und Alfons III. von Portugal klar hervorgeht, im jahre 1267 statt, nicht 1269 (vgl. Mon. lusit. IV, 443—6; Schäfer I, 215—6). Denis war also damals höchstens sieben jahre alt. Drittens aber war, so viel man

weiss, weder 1267 noch 1269 einer der genannten troubadours am castilischen hof. In einem von 1269 datierenden liede (MW. IV, no. XVI) spricht *Guiraut Riquier* erst die absicht aus, sich zu Alfons X. zu begeben, befindet sich aber 1270 noch in Catalonien (vgl. MW. IV, no. LIV; Milá y Fontanals, *Trobad.* p. 187, 221—2). Dass *Bonifaci Calvo* 1266 oder später noch in Castilien gewesen, wird sonst nicht angenommen, und frau Vasconcellos bringt keine beweisung dafür. Vielmehr zeugt sein *serventes* gegen die Genueser (Choix IV, 226) dafür, dass er mindestens seit 1266 wieder in Genua war (vgl. Diez, *PT.*² p. 397, 400; Schultz, *GZ.* VII, 225—6). — Was endlich *Bertolomeu Zorzi* betrifft, so schmachtete er bekanntlich in den jahren 1266—1272 zu Genua im gefängnis (vgl. Schultz, *ibid.* 227—8), und dass er sich überhaupt je in Castilien aufgehalten, hat bis jetzt noch niemand erwiesen. S. XI., anmkg 1: Ein *João Martins* trovador wird *Mon. lusit.* V, 125 als zeuge in einer urkunde vom jahre 1287, und *ibid.* 229 in einer schenkung vom jahre 1295 erwähnt. S. XI.III, z. 6: *l. troubadours statt troubadors*; z. 15 *setze komma nach kennt statt punkt.* S. LXXV, z. 7: *l. in der finda statt im abgesange*; ebenso s. 135 in der anmkg. zu lied XCVII. S. LXXXVII, z. 6: *l. dichter statt dichtern.* S. LXXXIX, z. 19: *l. volksmässigen statt volksmässiger.* S. XCVIII, z. 8: *punkt nach amigo statt komma.* S. XCIX, anmkg. 6: In den kürzlich von Epiphania Dias herausgegebenen werken des *Cristóvão Falcão*, wo sich diese worte finden, heisst es zufolge zweier varianten (A u. C) in der tat: *Cantar cantou d'elle dino*, was auch dem sinn der stelle vollkommen entspricht. Damit ist der name *canto de ledino* ein für alle mal abgetan. Vgl. den herausgeber zur stelle, *ibid.* p. 102. S. CXXII: Das *h* von *mha*, *mho* für *mi a*, *mi o* etc. ist richtiger als reichen für semiconantisches *e*, *i* aufzufassen wie in *cambar*, *dormho*, *sabha* etc., entsprechend dem *mia*, *mio* der *Ajuda*-handschrift. S. CXLVIII, z. 8: *l. nachträgen statt nachsätzen.*

2. Text. 48 que] V. che. 55 etc. *l. des i statt desi.* 58 quis] V. q'is. 80 *l. ouvess'*; e *statt ouvesse.* 922 etc. *l. quissesse statt quizesse.* 356 (360, 364) *l. vedes quem é, e etc. statt voedes quem é, etc.* 368 *l. preto statt perto.* 359 *l. De si chegad' a morte certamente.* 442 *Komma nach unuit'.* 526 *l. o o statt eo.* 553 *l. sabede statt sabedo.* 569 *Komma nach ja.* 621 *l. os meus statt os os meus.* 635 *l. levar statt lavar.* 648 *l. se me a sa g. m. n. v.* 655 *l. unha statt ãa.* 677 *l. nulha statt mulha.* 687 *l. veeram statt veram.* 699 *ist um eine silbe zu kurz.* *Vielleicht: posso*; o sei etc. 749 *l. quando statt Quando.* 760 *l. senhor:.* 761 *ist um eine silbe zu kurz.* *Vielleicht e-no statt no.* 766 *l. quiso statt quizo.* 775 *l. que statt quem.* 788 *l. posesse statt pozesse.* 809 *l. quissessedes statt quizesseades.* 819 *Komma statt punkt nach muito.* 835 *l. quiso statt quizo.* 894 *Streiche apostroph nach senhor.* 897—8 etc. *als ein vers zu lesen.* 902 *Vos vij V. vos ui.* 1015 *l. a desejar statt e desejar.* 1051 *Ausruf nach naci.* 1124 *l. quant' eu statt quant, eu.* 1154 *l. posestes statt pozestes.* 1160 *l. mim statt mi.* 1176 (1181, 1186) *l. prisolom statt prizom.* 1203 *ist um eine silbe zu kurz.* *Vielleicht: Des que vos eu vi.* 1270 *Ausruf*

statt fragezeichen. 1291 *ist um eine silbe zu kurz*. Vielleicht: *vos fazedes* etc. 1296 *l. viu statt vio*. 1400 *l. me statt mi*. 1439 *l. Dix' statt Diz'*. 1564 *l. e statt en*. 1260 *l. bõa statt põa*. 1682 etc. *l. quisestes statt quizesstes*. 1702 *l. quer' statt por*. 1714 *l. faz statt fez*. 1723 etc. *l. quiserdes statt quizerdes*. 1727 *l. mim statt mi*. 1747 *l. doi statt doe*. 1771 *l. mim statt mi*. 1781 etc. *l. pode statt poude*. 1869, 1872 *l. Vos me preguntades*. 1980 *l. mi statt me*. 2054—5 *sind hinauszurücken*. 2147 *l. mim statt mi*. 2247 *l. e rio statt c rio*. 2253 *l. os meus olhos statt os olhos*. 2268 *l. que statt quem*. 2269 *l. mim statt mi*. 2322 *Streiche punkt nach cobrado*. 2338 *l. darei statt direi*. 2450 *l. lh' statt ih'*. 2504 *l. e statt e*. 2513 *l. prazmi statt prazme*. 2564 *mi] V. mj.* 2567 *l. qual statt cual*. 2574 *ist um eine silbe zu kurz*. Vielleicht *morresse statt morress'*. 2600 *nem] CB. uë*. *Statt a l. au (= ã)*. 2607 *l. é um ome statt é ome*. 2619 *l. fez statt faz*. 2677 *ist das erste versglied um eine silbe zu kurz*. Vielleicht: *mais um rapaz* etc. (vgl. 2683, 2689). 2691 *l. outro statt outra*. 2692 *l. unha statt uma*. 2706 *Streiche das ergänzte mi*. 2731 *l. cavaleiro statt cavalheiro*.

3. Lesarten des codex CB. 97, 5 *l. preco statt preco*. 116, 3 *l. 7 statt r*. 154, 9 *l. gunde statt gunde*. 208, 18 *l. from statt from*.

4. Anmerkungen. XIV, 284—5 *Streiche die worte: einem natillichen sohn des königs*. XXIII, 444 *Setze in klammern: für—vivi*. 451 *Füge hinzu: Dazu gehört wol auch endoito in der noch im letzten jahrhundert lebenden redensart era endoito = era costume, welche Bluteau in seinem Vocabulario de palavras etc. do Minho o Beira 1728 (Appendix zum Supplemente seines wörterbuches) anführt*. XXXIII, 653 *Füge am ende hinzu: Auch bei den provenzalischen dichtern kommt dieser gebrauch vor*. So bei B. de Ventad., *Choix* III, 47 *Amors e que us es veiayre! ib. 59: Amors e que faray? G. de Bornelh, Archiv XXXVI, 422: Amors, e sim clam de vos. Aimeric de Pegulhan, Choix IV, 62: Bels senher cars, e quo tarai? Ni cum puose vius ses vos rimaner? XXXVI, 699 *Streiche die worte: Wegen weiterer beispiele — 1012*. XLVIII, 934 *l. am ende 110 statt 410*. LVII, 1146 *l. Cismeninha statt Cismessinha*. LXIII, 1257 *l. açoriano statt açorinno, quando statt duando, encontram statt eucontram*. LXIX, 1404 *Füge nach V. 590 hinzu: In diesen stellen ist o corpo eine bildliche, nachdrucksvolle umschreibung des persöulichen pronomens, die der sprache der zeit geläufig war*. So sagt Denis in einer urkunde (*Mon. lusit.* V, 263^b): *E mando aos moradores dessa Villa que o (sc. D. João Alfonso) tenham no lugar em que terão o meu corpo*. Cf. *ib.* VI, 208^a u. 241^b: *Pero que meu corpo nom devo de ir sobre mar em vosso serviço menos que com 3 galés; ib. 243^a: Assi como fariam por meu corpo mesmo se hy fosse*. — PMII. *Script.* I, 266; II. *Romanc.* II, 16: *E mais, terás o meu corpo Para te ir acompanhar*. — Interessant ist folgende stelle, *Fóros da Guarda* (Inéditos V, 414): *Todo home que dixer "lidarchoey" (= lidar-t'o-ey) ou "farey do meu corpo ao teu, que assi é como eu digo", peyte 10 maravedis aos alcaldes*. — Donselben gebrauch im Altfrz. behandelt Tobler *Verm. Beitr.* 27—32. LXXVI *Streiche die**

worte: und jede strophe — reimt. 1556 *Streiche*: dlrft man — befriedigen. LXXXIII, 1688 *l. Consuetudines statt Costumes*. XC, 1623 *l. zu lesen statt lesen*. XCII, 1869 u. 1872 *ist polo uol einsilbig (= p'lo) zu messen*. CIII, 2110 *Schalte zwischen "so" und Primavera ein*: PC. 3549 *Por querer derecho, e non consentir el tuerto*. Vgl. *ibid.* 3576. G. de Berceo, *Milagros* 734 *Con çiriales en manos e con çirios ardientes, Con su rey en medio, feos, ca non luçientes*; *ibid.* 569 *Ca era verdat pura, ca non vallitania*. *Loores de Berceo* 40: *Van por camino errado, errado ca non cierto*. CXII, 2281—2 *Die zu dieser stelle vorgeschlagene lesung bem nach amigo, und se als anfang des nächsten verses, mit ausicurf von oi, wird auch von Herrn Prof. Coelho (nach brieflicher mitteilung vom 10. august 1893) gebilligt*. CXX, 2430 *Der sinn der stelle ist nicht klar*. CXXXI, 2627 *Ergänze von nach gebrauch*.

5. *Glossar*. *S. v. andar l. andar por vosso statt ander p. v. S. v. dizer ergänze zum pret. perf. 3 sg. dixe* 1439. *S. v. doer ergänze: ind. prs. 3 sg. doi* 1747. *Statt encalvgado l. encavalgado. Statt enmendar l. enmenda. S. v. fazer l. faria statt fariia. S. v. folgar l. 1984 statt* 1084. *S. v. froi l. blüten statt blumen. S. v. grado ergänze* 1012 *vor aver bom grado. S. v. guarecer ergänze vor* 2137 *leben (Vgl. V. 556, CB. 109 und guarir V. 556, 1185, CB. 109). S. v. mão l. teer na mão statt ter n. m. S. v. mesura ergänze* 1305 *vor* 1355 *und* 1500 *nach* 1493. *S. v. mil l. 2591 statt* 2597.

Aus dem Verlag von MAX NIEMEYER in Halle.

Zur Entwicklung italienischer Dichtungen Petrarca's von
C. Appel. Abdruck des Cod. Vat. Lat. 3196 und Mitteilungen
aus den Handschriften Casanat. A. III 31 und Laurenz. Plut.
XLI. N. 14. 1891. gr. 8. *M.* 6,00

**Beiträge zur Litteraturgeschichte des Mittelalters und der
Renaissance** von Wilh. Cloetta. I. II. 1890/91. gr. 8. *M.* 10,00
Band I. Komödie und Tragödie im Mittelalter *M.* 4,00
Band II. Die Anfänge der Renaissancetragedie *M.* 6,00

Denkmäler der provenzalischen Litteratur, herausgegeben von
Prof. Dr. H. Suchier. Band I. Mit einer Untersuchung von
Paul Rohde: Ueber die Quellen der Romanischen Weltchronik.
1893. *M.* 20,00

Ein toscovenezianischer Bestiarius von Max Goldstaub
und Richard Wendriner. 8. 1892. *M.* 12,00

Ein altfranzösisches Marienlob. Aus einer Pariser Handschrift
des XIII. Jahrhunderts zum ersten Male herausgegeben von
Hugo Andresen. 1891. kl. 8. *M.* 1,20

**Ueber die Sage von Ogier dem Dänen und die Entstehung
der Chevalerie Ogier**. Ein Beitrag zur Entwicklung des
altfranzösischen Heldenepos. 1891. 8. *M.* 3,00

**Die Suffixwandlungen im Vulgärlatein und im vorlitterarischen
Französisch nach ihren Spuren im Neufranzösischen** von
Georg Cohn. 1891. 8. *M.* 8,00

Aus dem Verlage von MAX NIEMEYER in Halle.

Romanische Bibliothek.

Herausgegeben

von

Dr. Wendelin Foerster,

Professor der Romanischen Philologie an der Univ. Bonn.

kl. 8^o.

Bisher erschienen:

- No. 1. **Kristian von Troyes, Cligés.** Textausgabe mit Einleitung und Glossar. Herausg. von W. Foerster. 1889. *M.* 4,00
- No. 2. **Die beiden Bücher der Makkabäer.** Eine altfranzösische Uebersetzung aus dem 13. Jahrhundert. Mit Einleitung, Anmerkungen und Glossar zum ersten Mal herausgegeben von Dr. Ewald Goerlich. 1889. *M.* 4,00
- No. 3. **Altprovenzalische Marienklage** des XIII. Jahrhunderts. Nach allen bekannten Handschriften herausgegeben von Dr. Wilh. Mushacke. 1890. *M.* 3,00
- No. 4. **Wistasse le Moine,** altfranzösischer Abenteuerroman des XIII. Jahrhunderts. Nach der einzigen Pariser Handschrift herausgegeben von W. Foerster und Joh. Trost. 1891. *M.* 3,00
- No. 5. **Kristian von Troyes, Yvain.** Neue verbesserte Textausgabe mit Einleitung und Glossar. Herausgegeben von Wendelin Foerster. 1891. *M.* 4,00
- No. 6. **Das Adamsspiel.** Anglonormannisches Gedicht des XII. Jahrhunderts mit einem Anhang, die fünfzehn Zeichen des jüngsten Gerichts, herausgegeben von Dr. Karl Grass. 1891. *M.* 4,00
- No. 7. **Walter von Arras, Sämtliche Werke.** I. Band: **Ille und Galeron.** Herausg. v. W. Foerster. 1891. *M.* 7,00
- No. 8. **Bertran von Born.** Neue verbesserte Textausgabe. Mit Einleitung, Anmerkungen und Glossar herausgegeben von Alb. Stimming. 1892. *M.* 4,60
- No. 9. **Don Baltasar de Carajaval, La Bandolera de Flandes** (El Hijo de la Tierra). Commedie Spagnuole del Secolo XVII Sconosciute, Inedite o rare pubblicate dal Dr. Antonio Restori. 1893. *M.* 2,80
- No. 10. **Altbergamaskische Sprachdenkmäler** (IX.–XV. Jahrh.). Herausgegeben u. erläutert v. Dr. J. Etienne Lorek. 1893. *M.* 6,00

Verlag von MAX NIEMEYER in Halle a. S.

Comunicazioni
dalle Biblioteche di Roma e da altre Biblioteche
per lo studio delle lingue e delle letterature romanze

a cura di

E. Monaci.

Vol. I. II. 1875—80. 4. *ℳ* 65,00.

Vol. I. Il Canzoniere Portoghese della Biblioteca Vaticana messo a stampa da E. Monaci. Con una prefazione, con facsimili e con altre illustrazioni. 1875. *ℳ* 45,00

Vol. II. Il Canzoniere Portoghese Colocci-Brancuti pubblicato nelle parti che completano il Codice Vaticano 4803 da E. Molteni. Con un facsimile. 1880. *ℳ* 20,00

Sã de Miranda, Francisco de, Poesias.

Edição feita sobre cinco Manuseriptos ineditos e todas as

Edições impressas.

Acompanhada de um Estudo sobre o Poeta, Variantes, Notas,
Glossário e um Retrato

por

Carolina Michaëlis de Vasconcellos.

1885. gr. 8. *ℳ* 30,00.

Ausgabe auf holländischem Büttenpapier geb. *ℳ* 45,00.

Christian von Troyes
sämtliche erhaltene Werke

nach allen bekannten Handschriften

herausgegeben

von

W. Foerster.

I. Band. **Cligés.** 1884. 8°.

Ausgabe auf Büttenpapier *ℳ* 15,00, auf Druckpapier *ℳ* 10,00

II. Band. **Der Löwenritter.** 1887. 8°.

Ausgabe auf Büttenpapier *ℳ* 15,00, auf Druckpapier *ℳ* 9,00

III. Band. **Erec und Enide.** 1890. 8°.

Ausgabe auf Büttenpapier *ℳ* 15,00, auf Druckpapier *ℳ* 10,00

20.11

Verlag von MAX NIEMEYER in Halle a. S.

Die Briefe
des
Trobadors Raimbaut de Vaqueiras
an

Bonifaz I.,
Markgrafen von Monferrat.

Zum ersten Male kritisch herausgegeben.

Nebst 2 Karten und 1 Beilage
über die Markgrafen von Monferrat und die Markgrafen Malaspina
in ihren Beziehungen zu den Trobadors

von
Oscar Schultz.

8. *M* 4.00.

Altfranzösische Grammatik

von

Hermann Suchier.

Theil I. Die Schriftsprache.

Lief. 1. Die betonten Vocale.

8^o. *M* 2,00.

Die
romanischen Marienklagen.

Ein Beitrag

zur Geschichte des Dramas im Mittelalter.

Von

Dr. Eduard Wechsler.

8. *M* 2,40.

Provenzalische Diätetik.

Anf Grund neuen Materials herausgegeben

von

Hermann Suchier.

1894. 4. *M* 1.20.

Druck von Ehrhardt Karras, Halle a. S.

