

# TRIUMPHO EUCHARISTICO

EXEMPLAR DA CHRISTANDADE LUSITANA EM PUBLICA EXALTAÇÃO  
DA FÉ NA SOLEMNE TRASLADAÇÃO DO DIVINISSIMO.

## SACRAMENTO

DA IGREJA DA SENHORA DO ROSARIO  
PARA UM NOVO TEMPLO DA

SENHORA DO PILAR

EM

VILLA RICA

**Côrte da capitania das Minas**

AOS 24 DE MAIO DE 1733

DEDICADO A' SOBERANA SENHORA DO

**ROSARIO**

PELOS IRMÃOS PRETOS DA SUA IRMANDADE E A INSTANCIA  
DOS MESMOS, EXPOSTO A PUBLICA NOTICIA

POR

*Simão Pereira Machado*

NATURAL DE LISBOA E MORADOR NAS MINAS.



**Lisboa Occidental.**

NA OFFICINA DA MUSICA, DEBAIXO DA PROTECCÃO DOS  
PATRIARCHAS S. DOMINGOS E S. FRANCISCO.

**MDCCLXXXIV.**

COM TODAS AS LICENÇAS NECESSARIAS.

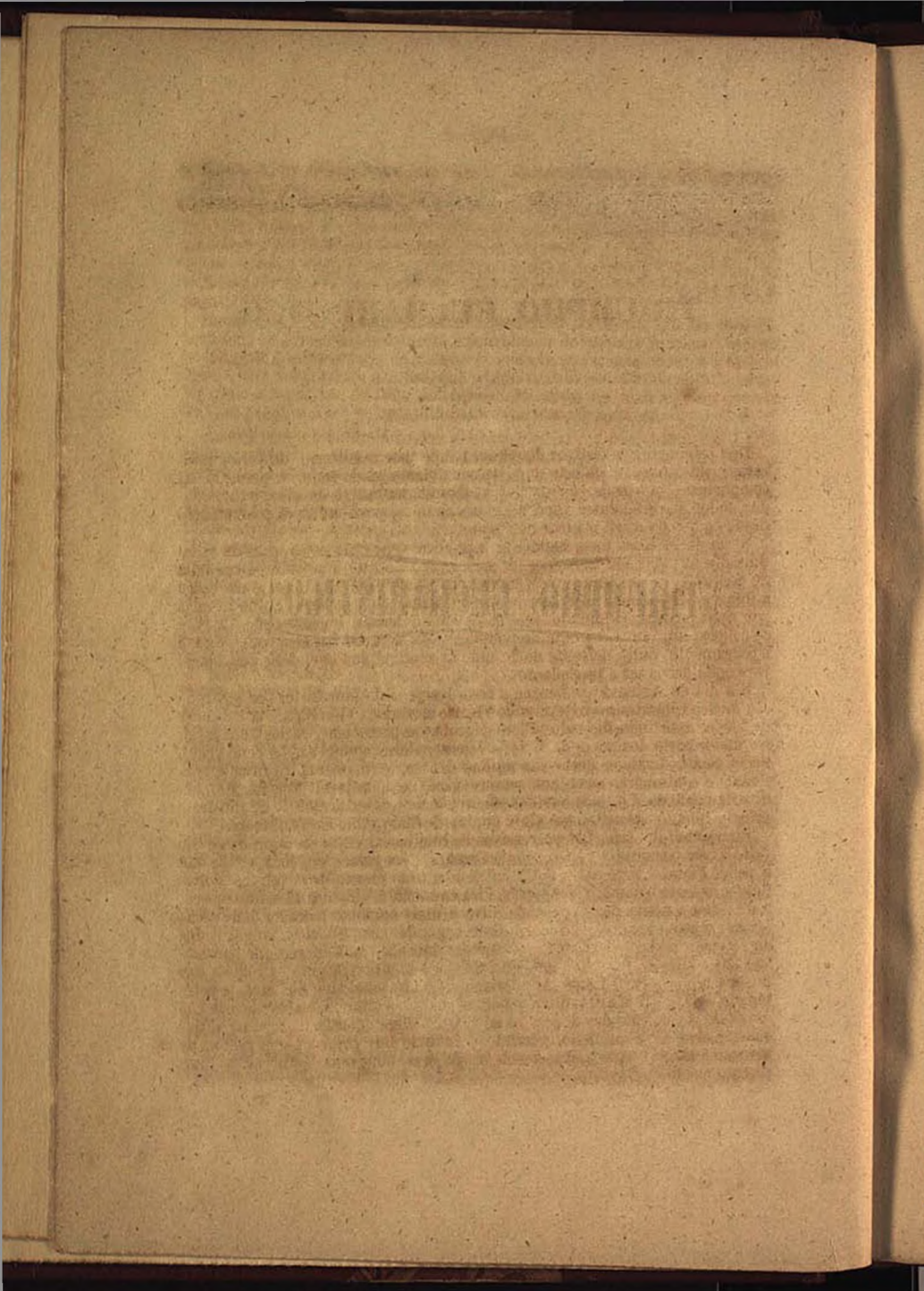
1641

GENERAL INSTRUCTIONS

The following instructions are intended to guide the student in the study of the subject of...



**TRIUMPHO EUCHARISTICO**





*Soberana Senhora.*

Daquelle affecto, com que veneramos a vossa Soberana Magestade (o qual com humilde reconhecimento confessamos sem explicação inferior á nossa divida de innumeraveis e singularissimos beneficios vossos) se derivarão aquelles jubilos de alegria, com que vimos a honorífica e magnífica festividade em honra de vosso Santissimo Filho e Senhor nosso na solemnissima Trasladação de seu Divino e Eucharistico Sacramento para o vosso novo Templo, do Pilar; porque em tão grande triumpho de sua gloria, consideravamos em vossos olhos singular agrado. Do mesmo nosso affecto nasceu o desejo, de que tão grande solemnidade se publicasse, porque a noticia tem estimulos para o exemplo; e dilatando mais a veneração e gloria de vosso Santissimo Filho, tambem dilata este motivo de vosso agrado. Esta consideração nos obrigoa a solicitar esta publica escriptura, em que sempre o vosso affecto esteja referindo em perpetua lembrança e continua narração aos presentes e futuros toda a ordem de tão magnífica solemnidade. Foi o seu principio na vossa Igreja do Rozario, que tambem chamamos nossa: o julgamos, que desta vossa nova gloria por vós recebida, além do nosso reconhecimento, estimação, era agradecimento, ou signal d'elle, esta especial diligencia, em que mais do que a gloria de autores, estimamos o nome de agradecidos veneradores vossos.

Sabe pois á publica luz esta escriptura, e narração de tão grande solemnidade; e porque o motivo de a solicitarmos foi o vosso agrado e o nosso agradecimento, depende da vossa protecção e providencia a utilidade do exemplo; e da vossa grandeza e benignidade o perdão para tão limitado desempenho de nossa obrigação, quereconhecemos prostrados a vossos sagrados pés.

MEMOIR OF MARTIN LUTHER

The text on this page is extremely faint and illegible due to fading and low contrast. It appears to be a biographical entry or a section of a larger work, possibly detailing the early life or activities of Martin Luther. The text is organized into several paragraphs, with some lines appearing to be part of a list or a series of entries.



## LICENÇAS DO SANTO OFFICIO

APPROVAÇÃO DO M. R. P. MESTRE FR. ANTONIO DE SANTA MARIA DA SAGRADA FAMILIA DOS AGOSTINHOS DESCALÇOS, LENTE NA SAGRADA THEOLOGIA, QUALIFICADOR DO SANTO OFFICIO, EXAMINADOR DAS TRES ORDENS MILITARES, E DO PRIORADO DO CRATO E RELAÇÃO ECCLESIASTICA ORIENTAL.

*Eminentissimo e Reverendissimo Senhor.*

Para maior gloria de Deus, e admiração do mundo justo é, que se imprima esta relação intitulada : TRIUMPHO EUCHARISTICO, que pretende fazer publica Simão Ferreira Machado ; não só porque não contém cousa, em que se possa temer, que a fé perigue e os bons costumes se pervertão, mas porque será um clarim da fama, que faça estremecer o universo assombrado da generosa piedade e prodiga magnificencia dos portuguezes, com que em todas as partes do mundo tributão cultos e rendem adorações ao Divinissimo Sacramento. Assim o julgo ; porém Vossa Eminencia Reverendissima, que é o Supremo Senhor, mandará o que fôr servido.

Lisboa Occidental, convento da Boa Hora dos Agostinhos Descalços, 20 de Setembro de 1734.

FR. ANTONIO DE SANTA MARIA.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.



APPROVAÇÃO DO M. R. P. MESTRE FR. MANOEL DE SÁ EX-PROVINCIAL E DEFINIDOR PERPETUO DA SAGRADA ORDEM DE NOSSA SENHORA DO CARMO DE PORTUGAL, FRÉGADOR DO SERENÍSSIMO SENHOR INFANTE D. FRANCISCO, CHRONISTA GERAL DA MESMA ORDEM NESTES REYNOS, E EM TODOS OS SEUS DOMÍNIOS, QUALIFICADOR E REVEDOR DO SANTO OFFÍCIO, ACADEMICO SUPRANUMERARIO DA ACADEMIA REAL DA HISTORIA PORTUGUEZA, EXAMINADOR DAS TRES ORDENS MILITARES E CONSULTOR DA BULLA DA SANTA CRUZADA.

Eminentissimo Senhor. — Li por ordem de Vossa Eminencia esta Relação com o titulo: *Triunfo Eucharistico*; nella em eloquente pintura se propdem a magnificencia, com que a generosa Irmandade do Santissimo Sacramento de Villa Rica da Capitania das Minas trasladou da Igreja da Senhora do Rozario para o novo Templo da Senhora do Pilar ao mesmo Senhor em solemne Triunfo. A lição deste he delectavel pelo discreto estilo, e elevada penna, com que se expdem nesta Relação, em que não ha cousa, porque desmereça communicarse ao publico pelo prelo, como pertende Simão Ferreira Machado. Este o meu parecer, Vossa Eminencia mandará o que for servido. Convento de Nossa Senhora do Carmo de Lisboa Occidental, 28 de Setembro de 1734.

— Fr. Manoel de Sá.

Vistas as informaçoes, pôde-se imprimir a Relação intitulada: *Triunfo Eucharistico*; e depois de impressa tornará para se conferir, e dar licença, que corra, sem a qual não correrá. Lisboa Occidental, 28 de Setembro de 1734. — Fr. B. de Alencastre. — Teixeira. — Silva. — Cabedo. — Soares. — Abreu.

### Do ordinario.

APPROVAÇÃO DO M. R. PADRE MESTRE FR. FERNANDO DE SANTO ANTONIO EX-CUSTODIO, E EX-PROVINCIAL DA PROVINCIA CAPUCHA DA IMMACULADA CONCEIÇÃO DE NOSSA SENHORA DO RIO DE JANEIRO, MESTRE NA SAGRADA THEOLOGIA, PADRE IMMEDIATO E DISCRETO PERPETUO DA DITA PROVINCIA, DEFINIDOR GERAL DE TODA A SAGRADA ORDEM DO SERAFICO PADRE SÃO FRANCISCO, ETC.

Illustrissimo, e Reverendissimo Senhor. — Por ordem de Vossa Illustrissima, e Reverendissima com summa curiosidade attentamento li esta Relação intitulada: *Triunfo Eucharistico*: discripta, e discretamente exposta com grato estilo, o elegante primor da erudita eloquencia de Simão Ferreira Machado morador nas Minas Geraes em o Brazil; e ainda que a minha obediencia seja meritoria, pelo que tom de resignada, lhe diminuo o merito, pelo que tem de gostosa esta lição.

Nella excitando ao fervor de se fabricarem novos Templos, e de se applicarem mais cultos a Deos, dá toda a noticia, assim da nova Igreja, que tão sumptuosamente soberão edificar os magnanimos, e nobilissimos moradores da Parroquia de nossa Senhora do Pilar de Villa Rica Côrte das mesmas Minas Geraes como tambem com doura, e elevada exposição relata a superabundante, e triumphal magnificencia da solemne trasladação, que para o dito novo Templo se fez, e em o qual se collocou o Santissimo Senhor Sacramento, como casa propria de sua morada. Nella vejo o particular disvello do ardente zelo, com que se empenhou caritativo, e se ostentou magnifico, e dispendioso o preclarissimo, e meritissimo Provedor da mesma Irmandade

do Santissimo Sacramento, sendo compartes, com igual VENTURA juntamente os mais officinaes, e Irmãos da dita Irmandade como acção sua tão gloriosa; e que estes com os moradores, tão gostosa, como custosamente com louvavel acerto, e proporcionada direcção ordenarão, e dispuzerão huma tão singular, celebridade e já mais vista demonstração da Christandade, na qual se esmerarão com todo o lustre como sabios, magnificos, e liberaes; sendo tambem interessadas com igual genio nesta exaltação da Fé as outras Irmandades, e com muita parte a de nossa Senhora do Rosario dos Pretos, que para a entrega, e despedida da fiel guarda, que até então tinha feito do mesmo Senhor, mitigou a sua saudade no luzimento da sorte, que lhe coube, manifestando com excessos de suas venerações o seu amor, e disvello; querendo, que se perpetue na lembrança este circumspecto exemplar daquelles Catholicos moradores, e que nos Pretos como no prelo se estampe este Triunfo, e este resplendor Luzitano, para que sua exaltada memoria sirva de gosto, e alegria a toda a Igreja, e a todos os Portuguezes; de pasmo, e assombro a todos os infieis; de admiração a todas as gentes; e de gloria áquelle Provedor, e mais officinaes, e a todos os moradores Parroquianos da Villa Rica, que com tão crescidas, e excessivas vantagens adquirirão tanto credito, e tanto louvor; pois sendo habitadores de terras tão longinquoas, como incultas, teve o seu amor tanto que manifestar, e tributar á nossa Santa Fé. Mostrando nisso o mais, e o menos que ainda pôde obrar a sua muita Christandade; e que a sua diligencia de adquirir he a sua mayor ambição de gastar em honra, e serviço de Deos nosso Senhor, e veneração de seus Santos. Como esta noticia seja hum clarim de tal fama, digna de eterna memoria esta solemnidade, e não contenha cousa alguma contra a nossa Santa Fé, e bons costumes, a julgo merecedora de que se imprima. Este o meu parecer. Vossa Illustrissima, e Reverendissima mandará o que for servido. Hospicio da provincia da Conceição do Rio de Janeiro de Lisboa Occidental, 19 de Outubro de 1734. — *Fr. Fernandes de Santo Antonio.*

Vista a informação, podese imprimir este tratado, e depois de impresso, tornará para se conferir, e dar licença para que corra. Lisboa Occidental 19 de Outubro de 1734. — *Gouveia.*

### Do Paço.

APPROVAÇÃO DO M. R. PADRE MESTRE FR. LUCAS DE SANTA CATHARINA, CHRONISTA DA SAGRADA ORDEM DOS PRÉGADORES, ACADEMICO DA ACADEMIA REAL DA HISTORIA PORTUGUEZA, QUALIFICADOR DO SANTO OFFICIO, ETC.

Senhor.—Vi o papel, de que trata a petição inclusa, em nada se oppõem ao real serviço de vossa magestade. São Domingos de Lisboa em 22 de Outubro de 1734. — *Fr. Lucas de Santa Catharina.*

Que se possa imprimir, vistas as licenças do Santo Officio, e ordinário, e depois de impresso tornará á mensa para se conforir, e taxar, que sem isso não correrá. Lisboa Occidental, 27 de Outubro de 1734. — *Pereira. — Teixeira. — Rego.*

Visto estar conforme com o original, pôde correr. Lisboa Occidental; 22 de Dezembro de 1734. — *Fr. R. de Alencastre Abreu.*



Visto estar conforme com o original, pôde correr. Lisboa Occidental, 23 de Dezembro de 1734.—*Gouvêa.*

Que possão correr, e taxão em duzentos réis. Lisbon Occidental, 23 de Dezembro de 1734.—*Pereira,—Rego.*

### Prévia Allocutoria.

Não só as nações da christandade unidas na mesma fé, e reverencia de seus mysterios, mas tambem as nações do paganismo das regiões mais remotas, admiradas de innumeraveis, e inauditas victorias, sobre o poder de toda a força humana, e finalmente umas, e outras, e todo o mundo sabe, que ao supremo rei dos reis, Christo senhor nosso, dove o glorioso reino de Portugal a sua instituição, e dilatado senhorio.

Consta por tradiçãõ, o historia, que nasceo essa gloria á nação portugueza no espaçoso campo de Ourique, que teve principio no primeiro, o invencivel rei D. Affonso Henriques, pela voz Divina do Redemptor do Mundo gloriosamente eleito, e confirmado com aquella victoria, que sempre com espanto celebra a fama. He tambem notorio, que ao mesmo rei, e seus descendentes, e geralmente a toda a nação, foi imposta a incumbencia de dilatarem a fé entre as gentes barbaras, e remotas de todo o mundo: incumbencia do devido agradecimento da primeira gloria, e segunda, que é a perpetua lembrança da primeira; ambas grandes, só singular da nação portugueza, só a ellas em vinculo concedidas; porque da boca do Christo, só elle recebeu a instituição do reino unida ao apostolico encargo da propagação da fé.

Ja de então a infinita sabedoria do mesmo senhor, ouvia os corações dos portuguezes, idoneos para esta empreza; ou tinha deliberado para o tempo futuro crear nelles capacidade, e ardente zelo digno de tão alto ministerio; o qual na verdade é a maior gloria da nação portugueza; pois é para gloria daquelle supremo Senhor, para cujo louvor, e veneração nascerão todas as creaturas.

Chegou aquelle ditoso seculo, quando aquelle felicissimo, e poderoso rei, descendente do primeiro, o sempre memoravel D. Manoel, com espanto das nações da Europa, fez voar ao Oriente os portuguezes: navegarão mares incognitos, nunca vistos, nem de alguma gente navegados; penetrarão climas, por immensa distancia diferentes, no frio asperissimo, no calor ardentissimo, até pisarem as praias da India Oriental: com animo de incrível ousadia, e temeridade venturosa, amansarão os mares, domesticarão os ventos, e parece dominarão os elementos, e toda a ordem da natureza.

Este foi o rei, e os seus primeiros portuguezes, novos argonautas do Oceano; os que entre barbaras gentes nas mais remotas partes com seu sangue, e formidavel valor, abrirão patente caminho á luz da fé; de sorte que em dilatadas regiões da Asia, unirão ao magisterio da verdade evangelica, a gloria do dominio soberano.

Quasi no mesmo tempo, não com deliberada navegação, mas da carreira da Índia desviados com uma horrivel, e dilatada tempestade, fóra de todo o humano pensamento, descobrirão a fértil, e incognita parte da America chamada Brasil, pelo muito páo, que nesta terra ha, sendo guia a Divina Providencia, e como piloto a continua tempestade, para verem, e pisarem tão remota, e dilatada região do Mundo. Os sabios que delle só tres partes conhecião desde os seculos da maior antiguidade, ouvirão nomear esta quarta com difficil credito, e maior espanto; propiedade das cousas grandes sobre a sciencia, e prudencia humana, muito ordinaria e sempre unida ás famosas acções dos portuguezes.

Logo as barbaras nações dos novos paizes, gente só na figura humana distincta das silvestres feras. (em tanta rudeza nascerão, e vivião pela falta do commercio com outras gentes, impedido pelos immensos golfos do Oceano) a um mesmo tempo, ouvirão dos portuguezes a doutrina evangelica; e os mais repugnantes, e indomaveis sentirão a violencia das armas para o dominio; fuzendo muitas vezes a sugeição os animos doces, e attentos a receberem a doutrina: amanhecendo então a estes povos a luz da lei divina, para a eterna felidade; e servindo aos portuguezes o temor iatroduzido das armas, para as utilidades do dominio.

Dos lugares maritimos pouco a pouco serão penetrando asperos, e amplissimos sertões, descobrindo, e conduzindo sempre no gremio da igreja novas, e diferentes nações de barbara gentilidade; muitas vezes facilitando primeiro as armas; outras vezes immensos trabalhos investigando dilatados, e asperissimos caminhos a muitos varões apostolicos pelo sacerdocio, proffissão de letras, e exemplares virtudes, dignos ministros, e mestres da religião para estas gentes; os quaes com incansavel, ardentissimo, e sempre constante zelo, vencendo innumeraveis difficuldades; e ainda á custa do proprio sangue com as luzes da fé afugentarão, e extinguirão as trevas da ignorancia, e cegueira destas gentes; mudando as vanissimas, e antigas superstições em sagrados altares, catholica christandade, e verdadeiro culto daquelle Soberano Senhor, que por sua infinita misericordia lhe mandou o beneficio da fé; e por ella convertidos os antigos enganos do demonio em triumpho de seu amor e de sua gloria.

Seguiu-se a instituição da christandade o estabelecimento do dominio (se é licito conjecturar os juizos divinos) para maior firmeza da fé destas gentes, vendo sempre presentes os mestres da religião; e como premio temporal os ministros della: porque os portuguezes vendo a saudavel temperança dos ares, e immudavel fertilidade, e frescura dos campos, como de continua primavera, em umas partes fundarão povoações, em outras se dividirão por dilatados campos. Tal é a grandeza, e tão ampla a esfera destas regiões, que sendo a cobiça do coração humano difficil, ou impossivel de contentar, e nesta parte os portuguezes sobre todas as nações, acharão terras, em que constituirão propiedade nos limites, que quizerão para o dominio e cultura; e superabundão ainda remotos, e incognitos paizes, habitados da mesma gente, de pouca contradicção pelas armas; outros verissimilmente possuidos só das feras, nunca pisados de pé humano, onde se offerece os presentes, ou á futura posse dos vindouros igual, ou mais dilatado senhorio. Em outras conquistas arvorarão os portuguezes os estandartes da fé com immortal gloria das armas; nestas espalharão a luz do evangelho com invejada abundancia de riquezas.



Quantas foram sempre, e são nos portos marítimos, as sabe e experimenta Portugal; e do principio até hoje por appetecido commercio as conhecem, o confissão as nações estrangeiras: aquellas, que incluem as vastissimas caupinas dos sertões, além da copia, a excellencia das especies, se conhecem, e conjecturão pela habitação no larguissimo ambito de quinhentas até seiscentas legoas de longitude, e quasi o mesmo transversalmente: distancia onde só o interesse, e abundancia constituem, concertão, e accrescentão domicilios aos portuguezes; pelo numero delles de largos annos multiplicado, e sempre em augmento, e por sua fertilidade, e grandeza, terreno capacissimo para uma dilatada monarchia.

Porém de trinta annos ao presente se mostrou aos portuguezes a America coroada de ouro nas altissimas, e ao principio impenetraveis serranias das minas do Brazil, onde a providencia divina, ou a mesma natureza, por destino imperceptivel ao juizo humano, mostravão terem em deposito guardadas immensas riquezas no interior destas serras; e como intimando aos descobridores a custodia, em que estavam, com horribes tempestades de chuvinhos, ventos, raios, e espantosos trovões, lhe difficultavão, e quasi impedião o caminho ao principio asperissimo, e quasi temerario; como formando do augmento da difficultade continua advertencia. A fé, que ensina, serom da diva de Deos as riquezas, e todos os bens temporads, seguro, guia e discurso a conhecer, que pedin Deos por aquelles fines; ou da natureza, ou de sua providencia, que se conhecesse recebido da sua mão o beneficio das riquezas; que estas se avaliassem só por merec do sua liberalidade, não por ventura de humana diligencia.

A exuberante copia do ouro destas minas deu logo um estr-ndoso brado cujos échos soarão nos mais distantes, e reconditos seios de toda a America; alterarão a muitos moradores do Brazil a cultura dos campos; fizerão outros vacilantes; a muitos nos cabedades inferiores, e outros opprimidos da necessidade fizerão sobir a este zenit da riqueza; convidando a uns com esperanza de melhora, a outros com principio de prosperidade: e porque os primeiros habitadores do trabalho do caminho passarão logo a felicidade da fortuna, quasi ao mesmo tempo, ou com pouco intervallo, vendo, e habitando a terra, e possuindo a affluencia do ouro, em breve tempo das cidades, e lugares marítimos sobre-veio innumeravel multidão; uns com cobicia de facil fortuna, outros anhelando remedio á necessidade.

Concorrêo em tanto concurso a natural necessidade de alimentos; e porque na altura da região a penuria delles sobio o preço, uns fizerão da agricultura sustento, e interesse, outros agenciavão no ouro das seios da terra juntamente o sustento, e as riquezas: assim com suavidade, e facilidade estas serras agrestes, e nem ainda de feras habitadas, flectão dignas de habitação; abundantes de alimentos para a humana necessidade, copiosas de ouro para os desejos da cobicia.

O mesmos échos, levados nas azuis da fama sobre os mares, voarão á Europa: foram ouvidos em Portugal com attentões de estranha novidade, e alvorocos de alegria; nos reinos de estrangeiros com esperanza de utilidade, e maior inveja da fortuna. O rei, e ministros sobre a natural lealdade, e obdiencia dos vassallos determinarão, e estabelecerão o necessario regimen da republica, e novos interesses da corda. Vio-se em breve tempo transplantado meio Portugal a este emporio, já celebre por todo o mundo; e vião os que vinhão, tão desempenhada a esperanza, que foi necessario um rigoroso, e real decreto

para atalhar a torrente do concurso; porque o soberano se estimava o augmento da povoação nestas terras pelo interesse, e maior auge dos redditos, sentia faltar no reino a gente necessaria para a cultura dos campos, e muitos ministerios da republica. Mostrou o tempo o prudente acerto do decreto, porque dos mesmos moradores do Brasil, e depois de outros de Portugal já licenciados, crescerão tanto os povos, que fundarão as grandes villas, que hoje com leal obediencia servem ao monarcha.

Vivião os portuguezes com as abundancias do ouro destas minas; os de Portugal pelo commercio participantes, os da America neste Brazil do manancial possuidores; uns, e outros persuadidos, que depois das antigas, e sempre successivas glorias militares, começavão a contar seculos de riquezas; e entendião, lhe dava a fortuna juntas aquellas duas felicidades, cuja união julgon sempre difficil a antiguidade; e quando alguma controversia podia mais arguir, que contradizer a evidente verdade, e continua experiencia, lançou a fortuna aos seus favores o remate possível. nunca imaginado; fez aos portuguezes senhores dos mais finos diamantes do todo o mundo; dando-lhe pedrões da natureza com tosco artificio esmaltado o ouro em rude esplendor de pedraria: assim apparece por successo da ventura, e premio da diligencia.

A era de mil setecentos e trinta deu principio a esta felicidade esperada, mas não entendida, em um limite das Minas. cujo nome do Serro do Frio faz sabida a fama, e utilidade. Tanta tem sido, e é a copia, e tão grande a preciosidade dos diamantes, que aquelle grande monarcha, que conhece, e com referencia nomea toda a Asia, cede ao monarcha Lusitano esta excellencia, e gloria, até então só propria, e conhecida em seu dilatado Emporio. Assim o julga a Asia com espanto, e sentimento; Europa com utilidade, e inveja; Portugal com gloria, e segurança: concorre com a fortuna a natureza. aquella com o favor, esta com a defenza; porque assim as serras do ouro, como as minas dos diamantes, são impenetraveis a toda a força humana: aos mesmos portuguezes são muito arduos, e perigosos os caminhos, e ás vezes insuperaveis pela corrente de caudalosos rios; mas lá vão nas azas da esperanza, onde um instante de ventura, ou diligencia, dá a muitos felicidade para os annos da vida, e herança á posteridade.

A grandeza da fortuna cifrada em breve espera de materia, e de tempo, ainda que incerta, e não commun, constituiu, e augmenta neste Serro dilatada habitação de muitos moradores e maior numero de esperanças.

Porém em um districto, onde sempre foi, e he geral o ouro em toda a terra, cauda, que lhe deu o nome de Minas Geraes, se aggregou, e continúa, o maior concurso, e da gente mais nobre em qualidade, e riqueza de todo o ambito das Minas: parte assisto nos reconcavos em lavras de ouro, e fazendas de agricultura; parte em duas villas, uma intitulada o Ribeirão do Carmo, outra que tem o nome de Villa Rica: sempre os governadores assistirão em uma, ou em outra; hoje ordinariamente residem na principal, e mais populosa, que é Villa Rica, situada no centro de todas as Minas; aonde lleão as distancias sem queixa iguaes a todos, para os requerimentos da justiça, e expedição dos interesses.

Nesta villa habitão os homens de maior commercio, cujo trafego, e importancia excede em comparação o maior dos maiores homens de Portugal, a ella, como a porto, se encaminhão, e recolhem as grandiosas sommas de ouro de todas as minas na real casa da moeda: nella residem os homens de maiores letras, seculares, e ecclesiasticos: nella tem assentado toda a nobreza, e



força da malícia: é por situação da natureza cabeça de toda America, pela opulencia das riquezas a perola preciosa do Brazil.

Incluem succintamente estas clausulas, o que é amplissima materia dos historiadores, noticiosa erudição dos doutos, da fama assumpto antigo, e futuro ao seu clarim: destes principios da providencia, e fortuna vem aos portuguezes continuada a gloria, e felicidade: na lembrança delles vê a liberdade divina, o he justo sempre veja confessada a divida, agradecido em parte o beneficio.

Agora são reconhecimento glorioso, e renovada memoria, que mostra os portuguezes desempenhados, e notoriamente agradecidos do alto ministerio, para que receberão, e possuem o reino, penetrarão, e dominão as conquistas: nestas primeiro fizerão alarde da doutrina, persuadindo as verdades da fé com os exemplos da virtude: agora estabelecido o ocio da paz, crescida a opulencia das riquezas, com dispendios de magnificencia, e excessos do liberalidade ostentão a gloria da fé, a reverencia, e culto da Magestade Divina.

Excede as povoações de toda a America este opulento Emisferio das Minas, onde avulta, mais que as riquezas, o fausto dos templos, e a preciosidade dos altares: e como o sol, a cujas luzes fleão sombras de todos os astros os esplendores, a nobilissima Villa Rica, mais que esfera da opulencia, é theatro da religião: deve-lhe Portugal grandiosos auxilios, quantiosos redditos; sem duvida os maiores á coroa do monarcha; a America a gloria, e affluencia das riquezas, que lhe reparte; todo mundo o copioso, e fino ouro, que recebe em seus reinos; mas sobre tudo de Portugal ao Brazil, e todo o mundo um continuado, e de presente novo exemplo de Christandade.

Este é a solemne transladação do Eucharistico Sacramento da igreja da Senhora do Rosario para um novo Templo da Senhora do Pillar Matriz, e morada propria do Divino Sacramento; situada em um bairro, que chamão Ouro Preto; a mais opulenta de duas, que ha na villa.

Tinhão os interesses, e os annos augmentado tanto o numero dos moradores dessa parochia, que fazia preciso ser mais dilatado o ambito do Templo: de commum accordo, e geral dispendio determinarão fabricar outro, cuja sumptuosidade desempenhasse a sua devoção, e fosse competente a toda a multidão do maior concurso: para isto mudarão o Divino Sacramento para a igreja da Senhora do Rosario dos Pretos, sita na jurisdicção da mesma parochia.

Havendo de restituir-se ao novo, e proprio Templo o Divino Sacramento, o provedor da sua irmandade, movido de um singular zelo do culto Divino, que nelle se reconhece, e com tanta sinceridade, que não permite se escreva o seu nome, dispoz os animos dos mais irmãos, e moradores da parochia, para que fosse a transladação do Divino Sacramento com tão grande solemnidade, que fizesse o maior empenho da opulencia a maior demonstração da Christandade.

Assim concorrerão na gloria desta acção, como autor principal, o provedor, como segundos autores, o procurador, escrivão, e thesoureiro, e mais irmãos da irmandade do Divino Sacramento; accessoriamente todos os moradores da parochia.

Foi tal o empenho, que da cidade do Rio de Janeiro, de todas as Minas, e de partes muito remotas fóra dellas, se procurou muita, e preciosa parte do apparatus; e tal a expectação da novidade, que das mais distantes partes de

Minas, e fóra dellas, houve na villa, e seus arredores innumeravel, e nunca visto concurso.

A magnificencia de toda esta solemnidade, ouvida em confuza, e defectuosa voz da fama, agora por escripto com universal, e certa individuação fica exposta á publica noticia dos presentes, e futuros.

**FIM DA ALLOCUTORIA**





## TRIUMPHO EUCHARISTICO

Deu principio aos festivos dias hum bando por ministerio de varios mascarar; uns aprasivel objecto da vista nas differenças do traje, e precioso da compostura; outros na galantaria das figuras, assumpto do riso, e jocosidade: todos por diferentes modos unnuñciarão ao povo a futura solemnidade desde os fins de Abril até tres de Mayo.

Neste dia sahirão duas bandeiras á publica veneração pelas ruas da villa: uma d'ellas tinha em uma face a senhora do Rosario, em outra a custodia do Sacramento: a outra tinha tambem a custodia em uma face, e na outra a imagem da senhora do Pilar; ambas de damasco carmesim. Forão levadas por duas pessoas ricamente vestidas com numeroso, e grave concurso, até se collocarem, uma defronte do templo da senhora do Rosario, onde estava o Sacramento, outra defronte do Templo da senhora do Pilar, delle padroeira, para onde havia ser a trasladação.

Em dia da Ascensão so benzeo a nova Igreja, cuja funcção fez por commissão de Sua Illustrissima o Reverendo Vigario da vara da Villa Rica, Felix Simões de Paiva; assistindo-lhe todo o Clero de ambas as parochias, varios Religiosos, e a maior parte dos povos da Villa, e seus arredores, que já tinham concorrido. Servirão á festividade deste dia muitas danças, e mascarar, ricamente vestidas; e continuarão aos olhos sempre vario, e agradavel espectaculo, ordinariamente de dia; aos ouvidos sonoz, e contenciosa harmonia de musicas, principalmente de noite, até vinte quatro de Maio, dia da Trasladação.

Precederão-lhe seis dias successivos de luminarias entre os moradores do Ouro-Preto por ordem do Senado da Camara, tres geraes em toda a villa até o padre Faria (bairro assim intitulado) o ultimo idoneo para nestas noites dilatar ás luzes o dominio das trevas. Fica eminente á Villa um altissimo morro, a que deu o nome de Paschoal da Silva o mais opulento morador delle e das Minas: a este morro, pela inexhaurivel copia de ouro, chama o vulgo, Sador das Minas; nelle estas noites nas casas dos moradores as luzes, que mostravam aos juizos o centro da opulencia, por sua altura, como na região das nuvens, parecião aos olhos luminarias do Céu. A claridade dos ares, u serenidade do tempo, a estrondosa harmonia dos sinos, a melodia artificiosa das musicas, o estrepito das danças, o adorno das figuras, a formozura na variedade, a ordem na multidão, geralmente influido nos corações uns jubilos de tão suave alegria, que a experiencia a julgava alheia da natureza, o juizo communicado do Céu.

Para a tarde de vinte e tres de Mayo, que se cumprião em um sabbado, estava destinada a solemne pompa da Trasladação: até ás horas competentes esteve o tempo lto sereno, como amanhecera: todo o apparato esperava junto da Igreja do Rosario o progresso da procissão, que havia conduzir o Divino Sacramento: impedio uma repentina chuva os desejos de todo o concurso, e o frustou neste dia o desvello de muitos; dando nova causa a dispendios, e trabalho em toda a prevenção da solemnidade, que ficou deferida para o seguinte dia de manhã.

Houve discurso, quo com pia contemplação se persuadio, que no impedimento deste dia servia a natureza á providencia de superior misterio: quanto ao dia; porque no proprio do Senhor se visse a sua gloria cedendo á Mãe de Deos a esta propriedade a honra, que se destinava ao seu ãia: quanto á chuva; julgando-a muda voz do Céu, anticipada expressão do agrado, com que via em competencia a fé nos entendimentos, nas vontades o amor.

Amanheceu o seguinte dia vinte e quatro de Mayo, e ruas destinadas á procissão provenido todo o obsequio de festividade, e magnificencia: nas janellas correo por conta das sedas, e damascos, uma varia, e agradável perspectiva para a vista, empenhada competencia do preciosidade, e artificio: vião-se em primorosos, e exquisitos luvores entre ouro, e prata, tremolando as ideas do Oriente troféos á opulencia do Occidente. Estavão nas ruas em distancia competente cinco elevados arcos, em cujo artificio ajudou a preciosidade do ornato a arte, e competencia dos artifices: erão o maior empenho da magnificencia; da vista, em vagarosa attenção disvello, o delicia; e contencioso triunfo do ouro, e diamantes. Hum destes, fabricado de cora, na vulgar materia, pelos empenhos da arte, fez nos juizos lugar á competencia, nos olhos theatro á victoria dos esplendores do ouro, das luzes dos diamantes. Além destes arcos estava prevenido um altar para descanso do Divino Sacramento, e deliberado acto da publica veneração: foi o seu ornato pelo custo, e asseio, viva imitação dos arcos, empenhado dispendio do Autor. Aparecia nas ruas a verde amenidade dos campos; em variedade de flores a Primavera: Sentia-se nos ares, em fragrancia de aromas, transplantada no Occidente a odorifera Arabia do Oriente. No populoso concurso tinha a villa multidão das Cortes; nas gallas a policia, e gravidade: vestio neste dia a todos do mimo das cores a natureza; em laminas de ouro, e prata o Sol das luzes dos raios.

Antes de saber a procissão, esteve o Divino Sacramento collocado em hum braço da Senhora, em lugar do menino: celebrou-se huma Missa officiada a dous coros de musica, em cujos ministros a riqueza dos paramentos dava gosto aos olhos, devoção aos corações: no pulpito o Reverendo Doutor José de Andrade, e Moraes, com um doutissimo Sermão fez o ultimo acto a esta solemnidade na Igreja do Rosario: sahio logo a procissão manifesta aos desejos da publicidade na forma seguinte.

Precedia uma dança de Turcos, e Christãos, em numero de trinta e duas figuras, militarmente vestidos; huns e outros, em igualdade divididos a hum Imperador, e Alfores; a estes conduzião dous carros de excellente pintura, e dentro acompanhavão musicos de suaves voz e varios instrumentos.

Seguia-se outra dança de Romeiros ricamente vestidos, que continuamente offercião á vista a gravidade do gesto, a variedade da ordem, em diferentes mudanças da arte.

Depois desta se dilatava outra vistosa dança, composta de musicos, em cujas figuras era o ornato todo tellas, e preciosas sedas de ouro, e prata: per-



tencião-lhe dous carros de madeira de singular pintura; um menor, que levava patente aos olhos uma serpente; outro maior, de artificio elevado em abobada, que occultava um Cavalleiro: este, abrindo-se a abobada, sahio do repente, e já montado, a cabeça da serpente, tudo representação: — diga-se a historia humana, ou da Escripura em termos breves, e claros.

Seguiu-se logo quatro figuras a cavallo, representando quatro ventos, Norte, Sul, Leste, Oeste, vestidos á tragica. O vento Oeste trazia na cabeça uma caraminholla de tisso branco, coberta de peças do prata, ouro, e diamantes, cingida de uma peluta branca, matisada de nuvens pardas; romatada posteriormente em um laço de fita de prata, cõr de rosa, coberto de uma joia de diamantes; ao alto de um cocar de plumas brancas, cingido de arminhos: o peito coberto de pennas brancas, umas levantadas, outras baixas, todas miudadas; guarnecido de renda de prata: o capillar da seda branca de flores verdes, guarnecido de galões de prata: vestia uns manguitos de cambray transparente, e finissimas rendas: tres fraldões, de seda branca de flores verdes, a cõr de rosa, guarnecidos de franjas de prata: os borzequins cobertos do pennas; nas costas duas azas, e um letreiro do seu nome: na mão esquerda uma trombeta, de que pendia um estandarte de cambray transparente, bordada a mão, guarnecido de laços de fita de prata, cõr de rosa, e cõr de fogo.

Era o cavallo castanho escuro, mosqueado de branco: a sella de velludo cõr de ouro, bordada de prata: os arreios brancos de pregaria de prata, as crines de franja de prata, passamane de ouro, fita cõr de rosa sobre ebamaloto branco, tudo crespo; no peitoral rabicho, o canda de muitos laços de varia fitaria.

Ao Sul ornava a cabeça um bonet de cocar de plumas brancas, o azuis: o peito bordado de ouro, e peças do diamantes: o capillar de estofa do ouro azul, e branco: os fraldões do sedas tambem de ouro, o primeiro azul, os outros brancos, todos de franjas de ouro: os borzequins bordados do mesmo; nas costas duas azas, e o seu nome em um letreiro: na mão esquerda uma trombeta, e nesta um estandarte carmesim com franja, e borlas do ouro.

O cavallo castanho; os jaezes de velludo verde, bordados de ouro; os arreios dourados; na cabeça um martinete de plumas azuis, e brancas; e brancas; em muitas partes variedade de fitas.

O Norte, e Leste, só nas cores que lhe competião, erão destes diferentes; no precioso ornato tinham igualdade, e imitação.

Depois destes vinhão as figuras mais magestosas de toda a Procissão; todas a cavallo, vestidas á tragica.

Era o seu adorno vagaroso empanho da vista, continuada novidade dos olhos, agitada esfera da riqueza, movel aparato da magnificencia.

Procedia a todas a fama, cingia-lhe a cabeça um precioso toucado de flores de diamantes, dando por um lado ao vento uma huste de finissimas plumas brancas: o peito bordado de ouro, e varia pedraria, de que sobressahia elevado um brocho de diamantes; o capillar de seda branca de florões de ouro: os fraldões da mesma seda, cingidos de franjas de ouro: sahiao-lhe das costas duas azas de pennas brancas, matisadas de folhas do ouro: nos borzequins calcava de pincar em viva cõr de marroquim; sustinha na mão direita, de uma hasta de prata, rematada em cruz, pendente um estandarte de tella branca; por uma face pintada a arca do testamento, por outra uma custodia sobre um letreiro de letras de ouro, que dizia. *Eucharistia in Traslacione vietrix.*

Era o cavallo formoso, e manso, na cõr russo pedrez; os jaezes de bordado

franjas, e borlas de ouro; na frente agitava um martinete de seda de varias cores, e plumas brancas; pelas crinas largava ao vento laços de fitas de prata e ouro de varias cores.

Pelos lados a seguião a pé dous pagens, como pinta a antiguidade a Mercurio nas cabeças davão nos chapéos ao vento duas azas; vestião justilhos brancos de Hollanda, de que sabião nas costas duas azas; cingião tres fraldins de seda encarnada com flores de varias côres; calçavão de branco com servilha de tulares; nas mãos os caduceos colebrinos.

Por ministerio destes dividio a fama ao povo varios, e elegantissimos poemas em elogio da solemnidade.

Seguia-se a figura do Ouro Preto, bairro, onde está situada a Matriz e novo Templo, a que se encaminhava a Trasladação e solemnidade.

Fazião-lhe companhia outras figuras, diferentes no nome, não inferiores no ornato; humas a cavallo, outras a pé por sua ordem, a saber:

Precedia montado em um formoso cavallo um Alemão, rompendo com sonoras vozes de um clarim o silencio dos ares; fazia com invectivas da arte, que nas vozes do instrumento fosse a melodia encanto dos ouvidos: isto deu causa á eleição que delle se fez para concorrer neste acto.

Vestia á castelhana de hum velludo roxo com capa do mesmo, passado todo de ouro; cobrialho a cabeça um chapeo agalooado do mesmo, disposto em dous ventos; formarão-lhe as presilhas dous broches de diamantes de grandesa não vulgar; sobresahia delles um cocar de plumas, que na variedade de vivas cores, não tinha menos lustre, que os diamantes.

O cavallo era russo, os jaezes da velludo carmesim bordado de ouro; os arceios, cobertos do mesmo; na cabeçada hia firme um martinete de seda, e plumas brancas; o nella o nas crinas, em varias ordens, dispostas fitas de ouro; na cauda, outras de varias cores.

Atraz deste, distancia de dous passos, vinhão a pé oito negros, vestidos por galante estillo; tocavão todos charamellas, com tal ordem, que alternavão as suas vozes com as vozes do clarim, suspendidas umas, em quanto soavão outras.

Seguia-se mais atraz dous passos, o pagem da principal figura, o Ouro Preto vinha a pé, e esta só differença tinha, porque o precioso ornato era o mesmo que da figura.

Vinha logo esta em distancia de dous passos, vestia de roupas de ouro: levava na cabeça um turbante, feito de fitas de tella, tão rico, que não se via nelle mais que ouro, e diamantes; rematado em um precioso cocar de varias plumas; formou-lhe o peito um bordado de ouro com tal artificio, que parecia de martello; por todo elle se via em continuos esplendores a luz de muitos diamantes brihando, encravados em muitas peças de ouro, no meio do peito se vião bordadas as armas Reaes; por cima do Imperial humas letras que dizião *Viva o Ouro Preto*. Calçava uns burzeguins do mesmo artificio, e vista á imitação do peito; levava na mão direita uma salva, dentro nella um morrozinho, coberto de folhetas de ouro, e diamantes, que significa o Ouro Preto.

O cavallo russo na côr era o melhor dos que vierão neste acto, por mansidão e formosura: a sella tão rica, que não se sabe segunda no Brasil, sobre velludo verde bordada de ouro; o xairel e bolças imitavão a sella na materia e arteficio; os arceios erão do mesmo; a ferragem toda de prata; para hayer em tudo conformidade se bordarão da mesma sorte as crinas do cavallo, que hião cabidas entro fitas de tella com muitos diamantes: das orelhas até o arção



da sella se lhes formáram outras crinas de fita de tella, e florés de diamantes : a cabeçada por cima de laços tambem de tella, levava outras de filagrana de ouro, com esmeraldas de varias cores: dava a tudo o artificio evidente propriado em tanta veracidade: elevava-se nesta fabrica um martinete de dous palmos e meio em feito de palmeira; em cujo artificio, em seda, ouro e pedraria, deu o artificio no galante bruto a victoria e palma da melhor galla; levava as mãos e pés dourados: ultimamente em redeas e sobre redeas de cordões de ouro offerencia a figura a gloria da magestade.

Houve opinões, que derão ao cavallo muita melhoria que á figura; mas era gosto dos olhos contra as verdades da natureza.

Seguião esta figura pelos lados outras duas a cavallo, dando-lhe o lugar do meio: vestião do mesmo modo, na grandeza do apparato: só tinham differença no ornato da cabeça, quanto á fórma; porque levando a do meio hum turbante, estas levavão, cada uma, o feito de um morro; significando huma o Ouro-Preto, outra o Ouro-Fino; morros entre os quaes está fundada a Villa.

Os cavallos tambem não tinham muita differença, porque na formosura, e jaezes mostravão igualdade, e semelhança.

Acompanhavão estas figuras dous pagens a pé vestidos tambem á tragica, estrivando com a figura do meio: nas cabeças levavão a mesma divisa de morrozinhos: vestião na mesma fórma, que as figuras.

Depois destas vinhão as figuras dos sete planetas por sua ordem, offerecendo aos juizes as memorias da antiguidade, aos olhos uma variedade magestosa.

Precedia a lua; a esta duas nimphas; a estas dous pagens; estes levavão nas cabeças turbantes de seda azul ontre brincoes de ouro, rematados em plumas brancas: vestião de seda azul com guarnição de galões de prata: os saiotos erão da mesma seda, franjados todos de prata: nas mãos levavão uns bastões.

Seguião-se logo as nimphas: ornavão as cabeças com turbantes bordados de prata, e muitas perolas, sementeos de estrellas de ouro, rematados em plumagens de pennas brancas, e azues: vestião de seda azul, e branca toda de prata, coberta de galões, e franjas do mesino: os peitos em campo azul bordados de perolas, e variedade de pedraria: os capillares da mesma seda azul, sementeada de estrellas de ouro: os borzequins do mesmo modo: dos hombros, por cordões de ouro, lhe pendião umas aljavas; no braço esquerdo sustinhão os seus arcos: levava cada uma um cão perdigueiro, preso por fitas azuis de prata em collares bordados, com muitos cascaveis de prata.

Vinha logo a lua: trazia na cabeça um turbante azul, bordado com estrellas de perolas; rematado em uma nuvem cheia de estrellas de ouro, dentro da qual sahia uma lua cheia. Vestia roupões de seda azul, e branca de florões, e franjas prata: o peito era uma campina de perolas, alternando em elevados labores lugar a muitos diamantes: o capillar de tisso azul de prata, sementeado de estrellas de ouro: os borzequins de seda azul com galões de prata, bordados de muitas perolas: sustinha no hombro direito por muitos cordões de ouro huma aljava; no braço o arco, na mão a setta.

O cavallo era branco, e muito formoso: os jaezes bordados todos de prata: via-se esta tambem nas crines, e cauda, em campo azul de muita fitaria.

Seguião dous pagens as estribeiras, em tudo semelhantes aos primeiros das Nimphas.

Seguia-se Marte: antes delle tres figuras, nas cabeças com toucas mou-

riscas de carmezim de prata, com varia ordem de fitas de tella verde de prata; por um lado com plumas brancas: vestião do carmezim das toucas trunfado de vermelho, e branco; calçavão do branco com çapatos encarnados.

Procedião em igualdade; uma no meio, duas pelos lados: a do meio tocava uma caixa de guerra; a da mão esquerda nm pifanio; a da direita uma trombeta.

Vinha Marte em distancia de dous passos: armava-lhe a caheça um capucete de prata de lavores de pedraria, rematado om um precioso cocar de plumas brancas, e encarnadas; vestia de seda branca de prata; o peito em campo da mesma seda, bordado de ouro, e peças de diamantes, com guarnição de franjões de ouro cingidos de pedraria: o capillar da mesma seda franjado de ouro, matizado de flores de varias pedras: vestia tres saiotes; o primeiro, e ultimo da mesma seda, e ornato; o segundo encardo de franjões de prata: os horzeguins em campo de seda branca bordados de flores de ouro, e pedraria: na mão direita empunhava uma espada nua de guarnições de prata, e lavores de ouro; na esquerda um escudo de prata.

Montava em um cavallo russo rodado: os jaezos, e arreios em artificio de prata, e ouro, competião á figura, e imitação dos outros.

Dous pagens vinhão ás estribeiras: nas cabeças com toucas de carmezim lavradas de cordões de ouro com pedraria verde; cingidas de relevo de prata com pedraria de christal; rematadas em plumas brancas, e azues: vestião do carmezim de prata: os peitos em campo branco, bordados de flores de ouro, cobertas do pedraria verde, os capillares da mesma seda franjados de ouro, cada um com dous saiotes; os primeiros do mesmo carmezim de prata com franjões do mesmo, cingidos com pedraria verde; os segundos de seda verde de prata com franjões de ouro: os horzeguins em campo branco bordados de ouro: nas mãos levavão duas escopetas de lavores de prata.

Seguia-se Mercurio: precedião-lhe duas figuras no ornato semelhante nos pagens das estribeiras: estas no dilatado ambito dos arcs offerecião de longe com dous clarins sonora melodia nos ouvidos.

Vinha em pouca distancia Mercurio: compunha-lhe a cabeça uma cabeleira branca de bandas, anterior, e posterior: sobre esta um chapéo pequeno coberto de seda; a copa bordada de cordões de ouro, e diamantes; duas abas do mesmo com duas azas, cobertas de espiguiha de prata com vivos de frôco encarnado; em cada uma um broche de diamantes sobre laço de fita de prata cõr de fogo, rematadas em uma estrella; eminente a tudo um penacho de plumas cõr de nacar: o peito em campo de setim azul bordado de cordões de ouro, canotilhos de prata, e diamantes com guarnições de rendas de ouro, o capillar de gallassé de prata em campo azul, matizado de ramos de ouro: vestia tres sayotes; o primeiro imitava o capillar, brilhando todo de luz em flores de ouro; e segundo de setim amarello com rendas de prata; o terceiro cõr de rosa coberto das mesmas rendas, todos em apravel disposição guarnecidos de franjas de prata, e de ouro: os horzeguins de setim azul, bordados de cordões de ouro: nas costas duas azas cobertas de espiguiha de prata, como as do chapéo, com vivos de frôco encarnado: na mão direita um caducéo dourado.

Montava em um cavallo russo: os jaezes correspondião ao fausto da



figura; as crines erão de rendas de prata pendentes dellas, e de outras partes em varia fórma fitas de prata, e de ouro.

Dous pagens ás estriboiras: nas cabeças com perucas louras; sobre estas bonetes de seda amarella de prata de duas abas de velludo preto bordado de prata; nas esquerdas sobre laços de fitas cõr de fogo um broche de diamantes; de entre elle plumas brancas, e azues: peitos de setim encarnado bordados de cordões de ouro, canotilho de prata, o remates de diamantes com guarnição de rendas de ouro: capillares de seda verde de flores brancas: cada um com dous sniotes; um de velludo azul com rendas de ouro; outro de encarnado com rendas de prata: calçavão de azul bordado de prata: os çapatos amarellos com fivellas de pedraria.

Via-se logo o Sol: era a sua figura entre todas na magestade como de rei; tão superior era o ornato, e artificio delle, que lhe mereceo este nome; os olhos, e juizos o confirmarão: como no Céo Superior nas luzes entre os astros, se via então na terra tambem superior as figuras dos Planetas no esplendor da magnificencia.

Precedião-lhe duas figuras; uma a estrella da alva, outra a da tarde; ambas em igualdade, differentes só nas cores.

A vespertina na cabeça com um toucado de fitas de tella de ouro de cõr parda, artificioado de cordões de ouro, e pedras de varias cores: vestia roupas de seda de ouro parda com franjões de ouro; peito do mesmo com lavores de pedraria rematado em franjas de ouro; horzeguins guarnecidos de fitas de ouro tambem pardas; nas costas um leteiro do seu nome: *Vesper*.

A da Alva na cabeça tambem toucado de fitas de tella branca de prata, do mesmo artificio da outra: vestia de sedas brancas de prata; nellas, no peito, e horzeguins sobre cõr branca com prata, e pedraria, o mesmo artificio, e qualidade da outra; nas costas o nome: *Lucifer*.

Vinha o Sol em pouca distancia: corouva-lhe a cabeça de luzes uma cabelleira de flo de ouro; vestia de tisso cõr de fogo: o peito todo coberto de diamantes unidos a varios lavores de ouro: do mesmo peito lhe sahia um circulo de raios com artificioza, e brilhante fabrica de ouro, e pedraria: nas costas brilhava a mesma preciosidade com semelhante adorno: em umas mangas do mesmo tisso vestia sobre o campo de ouro alternada luz de diamantes: no fraldão vestia tambem de luz tremula, e successiva, em franjas de canotilhos de ouro: calçava horzeguins cõr de fogo, e nestes tambem de luz, porque em debuchos de canotilho de ouro prendia a luz de muitos christaes: levava na mão uma arpa de pintura em campo de ouro.

Vinha em um cavallo de cõr castanho: fazia-lhe os jaezes uma rede de cordões de ouro, que erão prisões de luz, guarnecidos todos de cristaes finos: erão as crines todas de galões de ouro; os arceios cobertos do mesmo com varia ordem de cristaes; sahia-lhe da frente uma ponte de unicornio; tremulava na cabeça um martinete de plumas brancas, e cõr de fogo, nascidas de um montão de pedraria.

Vinhão ás estribeiras seis pagens; tres a cada lado; mulatinhos de gentil disposição; todos da mesma estatura, e semelhantes no traje.

Nas cabeças com barretes á mourisca de seda nacar, e verde, guarnecidos de rendas de prata, rematados em plumachos brancos, e encarnados: vestião todos de seda nacar com franjas de prata: calçavão de branco com çapatos encarnados: nas mãos levavão bastões de prata dourados.

Seguia-se Jupiter : cobria-lhe a cabeça uma caraminhola coberta toda de peças de ouro, e diamantes, rematada ao alto com uma estrella formada com os raios de uma redonda joia de diamantes, rematada na parte posterior com um cocar de plumas brancas, e azues nascidos de outra grande joia de diamantes : o peito, e petrina em côr nacar lavrada de ouro, e diamantes com guarnição de franjas de prata : o capillar de tisso de ouro azul claro com franjas de ouro : vestia tres saíotes ; dous do mesimo tisso, o primeiro e terceiro ; o do meio de tisso de prata tambem azul, todos guardados de franjas de ouro sobre calções de seda azul com raios côr de ouro : calçava borzequins de marroquim vermelho, guardadas de franjas de prata, e varias peças de diamantes : levava na mão direita um scetro de ouro com raios do mesmo, no braço esquerdo um escudo dourado com o seu caracter.

Vinha em um carro triumphante, coberto de seda nacar guardado de galões de prata ; e nos gomos dos lados com espiguiha do mesmo : nas rodas anteriores se via pintado o signo de *piscis* ; nas posteriores o signo de *sagittario* : puchavão por elle duas aguias coroadas de ouro ; das quaes as redças levava a figura na mão esquerda.

Por pagens vinhão aos lados dous satellites : nas cabeças com capacetes de ouro rematados em uma pequena pluma de azul, e branco : os peitos em campo azul bordados de flores de ouro, e pedraria azul : os capillares de seda azul de florões de ouro com franjas de prata : cada um com dous saíotes ; os primeiros de seda dos capillares ; os segundos de seda nacar de prata ; todos com franjas de ouro : calçavão de azul bordado de prata com capatos encarnados : nas mãos levavão uns bastões de prata.

Seguia-se Veuus : representava no rosto, e realçava no ornato aquella formosura, que seu nome se encarece : no ornato fez o disvello da arte obsequios á natureza, mais em satisfação da divida, que em fórma de beneficio : tal era a gentileza do rosto, com tanto preço artificiosa a compostura.

Ornava-lhe a cabeça um toucado de perolas com delicado artificio de ouro, e pedraria : vestia toda de verde, e côr de rosa ; sendo as roupas em campo destas côres um seára de perolas, e floresta de diamantes : o peito em campo verde todo era de florões tambem de perolas, cujo centro fazião flores de diamantes brilhando em esmalte verde : esta côr por arte dividida lhe formava toda a galla da preciosidade do mar, e da maior riqueza da terra : trazia no braço esquerdo escudo bordado de ouro, e nelle pintado um coração abrasado em fogo : na mão direita um ramalhe de flores : em parte a cobria uma nuvem por um lado.

Vinha em um carro triumphante de feitto de uma concha ; em cuja fabrica concorrerão em igual propriedade a arte fabril, e as côres da pintura : acrescia nesta um ornato de ouro, e aljofares, deixando livre aos olhos a naturalidade unida com a riqueza : cingido os extremos quadrangulares do carro sedas verdes de florões de ouro com franjas, e borlas do mesmo : um artificio occulto dava ao carro nas rodas o movimento.

Pelos lados a seguião dous pagens, representando em suas figuras dous Cupidos : levavão nas cabeças turbantes de sitaria verde, e côr de rosa brineados de cordões de ouro entre fios de aljofar, rematados em plumas brancas, verdes, e côr de rosa : vestião uns justilhos de seda côr de rosa, como o dos turbantes, com vario artificio de cordões de ouro : os fraldins da mesma seda cobertos de franjas de ouro : sahido-lhe das costas duas azas de pennas brancas, e côr de



rosa : calçavão de verde lavrado de ouro com çapatos cor de rosa : nas mãos levavão arcos, e settas.

Saturno fechava o numero a estas figuras dos planetas, no ultimo lugar ; ainda que por suas influencias lugubre ; nas idéas da fantasia, como luminoso Planeta, vistoso na galla da figura.

Precedião-lhe duas Estrellas vestidas como soldados Romanos : nas cabeças com capacetes de prata rematados no alto com uma Estrella ; pelo lado esquerdo com plumas azuis, e brancas : vestião de chamalote branco de prata, guarnecido de galões, e franjas de ouro : calçavão borzeguins de carmesim bordados de prata : nas mãos cada um com meia lança enfeitada de tella azul de prata.

Logo se seguia Saturno : representava no rosto homem velho de funebre aspecto, com barbas, e cabellos naturais.

Cingia-lhe a cabeça uma caraminhola de cassas brancas com vario officio de cordões de ouro, e peças de diamantes, rematado em cocar de plumas brancas, e azuis : o peito em campo azul escuro bordado de ouro, e peças de diamantes ; nos hombros se lhe vião umas carraucas, da boca, das quaes sahia uma pequena manga : o capillar de golfo de ouro azul escuro com franjas de prata : vestia tres saíotes da seda do capillar com franja de ouro : calçava borzeguins de azul com lavores de prata : levava na mão esquerda um pequeno escudo dourado com o caracter astronomico : na direita uma fouce de prata.

Vinha em um cavallo castanho : os jaezes de velludo verde bordados de prata : os arreios cobertos do mesmo : as crinas de fitas de tella branca, e azul de prata : na cabeça um martinete de plumas azuis, e brancas : na cauda fitaria de tella azul de prata.

Todas estas magestosas figuras dos Planetas pola memoria da Divindade, que nelles adorava o fingimento da antiga Idolatria, crão glorioso triunfo do Eucharistico Sacramento ; que como no feliz seculo da Redempção humana foi alcançado pelo mesmo Senhor Sacramentado ; se viu agora na memoria, e figura renovado para estimulo da publica veneração desta Christandade, e maior gloria do mesmo Senhor.

A figura da Igreja Matriz, onde o Soberano Senhor encoberto nos accidentes do Sacramento como verdadeiro Deos com reverente culto será sempre venerado, e nos dias desta solemnidade havia ser adorado, punha o fim a toda esta ordem de figuras.

Ultima de todas se offerecia á vista ; e porque as antecedentes lhe não davão lugar á superioridade no ornato, via-se nella igualdade, e imitação.

Cingia na cabeça uma caraminhola de azul bordado de relevo de flores de cordões de ouro ; em varia ordem elevadas, e sobrepostas circularmente varias flores de diamantes ; rematadas em um vistosissimo cocar de finissimas plumas brancas ; o peito em campo azul de chamalote bordado de cordões de ouro, e jolas de diamantes com uma maior no meio ; della sobresahião tremulamente tres grandes flores de diamantes ; guarnecido de franjas de ouro, cingidas de um cordão de pedraria, vestiu de liso de ouro branco e azul ; guarnecidas as roupas de franjões de ouro e varia pedraria ; calçava borzeguins de chamalote branco bordados de cordões de ouro, e estrellas de cristal fino ; no braço esquerdo embaraçava um escudo de campo de ouro, nelle pintada a Igreja Matriz com esta letra *Hæc est domus Domini firmiter edificata*. Na mão direita sustentava em em uma haste de prata dourada um estandarte de tella branca ; pintada em uma face a Senhora da Pilar com esta letra *Ego dilecto*

meo : na outra a custodia da Eucharistia com esta outra letra *Et ad me conversio ejus*.

Vinha em um formosissimo cavallo branco, em cujos jaezes do velludo azul e arreios brancos só tinha parte o ouro em bordados, franjas, borlas, galões, rendas e staria com artificio o preço competente á figura e imitação das antecedentes.

Quatro pagens lhe seguirão as estribeiras ; dous a cada lado ; vestião todos de lisso branco de ouro.

Nas cabeças turbantes do mesmo tisso com círculos de cordões de ourp, rematados ao alto em um florão, de que fazia um penacho de plumas brancas : os peitos do mesmo tisso cobertos de cordões e galões de ouro ; estofados de maneira, que fechavão no meio com uma joia de diamantes cingidos de franjas de ouro ; vestião tres saútes do mesmo tisso tambem com franjas de ouro : os borzeguins de setim branco bordados de cordões de ourp : nas mãos levavão suas insignias significativas da figura que accompanhavam.

Seguiu-se logo depois varias Irmandades guiadas de suas cruces de prata com mangas de custosas sedas de ouro, e prata cobertas dos seus Juizes com varas de prata, as quaes em andores de precioso ornato conduzirão os Santos seus padroeiros : em tudo se via nellas uma ordem e asscio competente á gravidade de tão solemne acto.

Precedia a todas um gaitero, que por singular fabrica do instrumento, e boa agilidade da arte fazia uma agradável consonancia.

Vestia á Castellhana de seda encarnada e por um lado o seguia um moleque vestido da mesma seda tocando um tambor.

Mais atras distancin de dous passos vinhão quatro negros cobertos de chapéos agaloados de prata com plumas brancas vestidos todos de berne, calçados de encarnado.

Vinhão em cavallo branco de jaezes de berne tocando trombetas, de que pendião estandartes de seda branca com uma custodia pintada.

Seguiu-se o guião da Irmandade do Santissimo de damasco carmesim franjado de ouro, nelle em uma primorosa tarje bordada uma custodia.

Levava-o um irmão vestido de custosa galla dous pelos lados com duas tochas pegavão em as borlas, ambos do mesmo modo e gravemente vestidos.

Logo immediata se via a Irmandade dos Pardos da Capella do Senhor São Joseph, em larga distancia numerosa coberta de opas de seda branca.

No meio della hia o andor do seu padroeiro ornado de seda encarnada, galões e franjas de ouro, varias flores de seda e flo de ouro e prata.

Seguia-se a Irmandade da Senhora do Rosario dos Pretos, numerosa de muitos irmãos, todos com opas de seda branca.

No meio della hião tres andores, o primeiro de Santo Antonio Calatagirona o segundo de S. Bunedito ; o terceiro da Senhora do Rosario, nas imagens era muito vistoso o ornato em sedas de ouro e prata ; e em varias e custosas peças de ouro, e diamantes, nos andores em sedas, galões e franjas de ouro e variedade e galantaria de differentes flores de diversas materias e alternadas cores.

Seguiu-se a esta a Irmandade de Santo Antonio de Lisboa de muitos irmãos quasi todos sobre diversas e preciosas gallas vestião opas de chammlote branco.

No meyo della se vião tres andores : o primeiro de Santo Antonio, cujo ornato era de cera branca com muitas galantarias de flores, e labores sobre papeis encarnados, verdes, azuis ; e mistura de lata com stas, e galoens do



mesmo: julgava a vista, que supria, e equivalia o galante, o delicado artificial ao mayor ornato da preciosidade: o segundo de São Vicente Ferreira; era de talha dourada com muita galantaria, e variedade de flores de seda, fio de prata, e de ouro: o terceiro de São Gonçalo de Amarante; era do feitio de hum carro; ornado de sedas de custo, galoens, e franjas de ouro e variedade de flores.

Depois desta vinha a Irmandade das Almas, e São Miguel e muito numerosa de Irmãos, aos olhos de agradável vista: mais que os mementos, o lugubres suffragios, punha na consideração dos juizos a gloria das Almas, porque sobre custosas gallas vestin as opas de chamalote verde.

No meyo era levado o glorioso São Miguel, ornado de hum capacete de prata com vistossissimo penacho de plumas; estofado de novo, o ornado de muitas peças de ouro.

Hia em hum andor custosamente ornado de seda verde de ouro, galoens, e franjas do mesmo, e vario ornato de flores.

Seguia-se um numeroso sequito de Nobres moradores da Villa, e seu districto, que tinham servido a Republica do nobre Senado da Camera.

Differentes na variedade e competencia de preciosas gallas, fazião por união, e ordem a fórma de huma nobilissima Irmandade.

Quatro delles empenhados na devoção venturosos no obsequio, conduzião o andor do Padroeiro do Senado da Camera.

O glorioso Martyr São Sebastião, coroado de hum resplendor de ouro, estofado de novo; mostrando aos olhos o seu martyrio em muitas setlas de prata; ornado o apanhado das roupas com hum preciosissimo broche de diamantes, em que se rematava hum intrincado, e dilatado artificialio de cordoens de ouro.

O andor era em feitio de carro triunfante: coberto de seda carmesim de ramos de ouro; guarnecido em varia fórma de galoens, franjas, e borlas de ouro.

Seguia-se a Irmandade da Senhora do Rosario, intitulada a do Terço dos Brancos, abundantissima de Irmãos; todos geralmente sobre gallas com opas de nobreza branca.

No meyo se via a Senhora com manto de tella branca, sobre um andor de talha dourada com muita miudeza; rematada em muitos, o bem figurados Serafins, que sustentavão o Throno da Senhora.

Seguia-se a esta a Irmandade da Senhora da Conceição; numerosa de Irmãos, vestidos de galla com opas de nobreza branca.

No meyo era levada a Senhora, cuja Imagem pelo primor da arte com suavissima effecacia excita os coraçoes a reverente devoção; coroada com huma coroa toda de ouro; coberta de preciosas peças de ouro, e diamantes; com manto de brocado carmesim de singular bordadura de prata, o pederaria.

O andor vinha coberto de tella branca de ramos de ouro com muitos galoens, e franjas tambem de ouro.

Depois desta a nobilissima Irmandade da Senhora do Pilar, Padroeira do novo Templo, de grandioso numero de Irmãos: a propriedade, que tinham em tão solemne acto, lhe deu uniformidade no preço, e brilhante asseyo das gallas; vestião sobre ellas opas de chamalote branco; os officiaes de chamalote branco de prata.

No meyo della se via a Imagem da Senhora, estofada de novo com laborioso primor; com pedras finas embotidas nas mesmas roupas; estas cobertas de ouro até os extremos do Pilar.

O andor era coberto de custosas sedas de ouro, e prata com artificiosos labores, e guarnições de galões, e franjas de ouro.

Seguia-se ultimamente a opulentissima, e esplendidissima Irmandade do Divino Sacramento, dilatada em numerozo sequito de honrados, e Christianissimos Irmãos.

Precedia nella uma custosa cruz de prata com mangas de muito custo de sedas, e franjõens de ouro: pelos lados dous ceroferarios de prata de singulares labores.

A legitima propriedade, que principalmente tinha neste acto, e solemnidade, lhe dividio com liberal dispendio differente, e preciosa gravidade de galas: sobre ellas se vião em uns as opas de berne, em outros de velludo lavrado; nos officiaes de carmesim de ramos de prata; em todos sobre o lustre da prata, e ouro das galas, brilhava o encarnado das opas com luzes de devoção, e singularissima Christandade.

Cobria o seu Provedor a Irmandade, conhecendo-se nelle o honorifico cargo pela vara de prata; e pela voz da fama, e publicos elogios a principal origem desta solemnidade.

Seguia-se debaixo de uma Cruz, que levava um Sacerdote revestido de Dalmatica, o numerozo Clero das duas Parrochias da Villa, e suas annexas, todos com custosas sobrepelizes, e velas de livra.

Levavão quatro Sacerdotes o seu Patriarcha São Pedro, collocado em hum andor de custoso ornato de sedas de prata, e ouro; galõens, franjas, e borlas tambem de ouro.

Seguião-se de ambos os lados oito Sacerdotes revestidos de ricas casllas, manipulos, e estólas; depois destes oito com boas Dalmaticas; logo oito de cada parte com capas de aspergo; seguião-se quatro com thuribulos; depois um Sacerdote, que levava bem ornado o pedestal para descanço da custodia, em que hia o Divino Sacramento.

Seguião-se mais quatro Anjos vestidos á tragica, imitando no ornato das cabeças, peitos, capillares, saiotes, e borzeguius, a preciosidade de ouro, prata, e diamantos das figuras antecedentes.

Levavão nas mãos humas bandejas de prata cheyas de muitas, e diversas flores odoriferas, que hião lançando pelas ruas.

Seguia-se o Divino, e Eucharistico Sacramento, debaixo de um precioso pallio em mãos do Reverendo Vigario da Matriz, revestido com uma rica alva, estóla, capa de aspergo, e véo de hombros, tudo de muito preço entre dous Sacerdotes tambem revestidos de ricas alvas, e Dalmaticas de tella branca.

O pallio era de tella carmesim com ramos, e franjas de ouro; de seis varas de prata, que levavão seis Irmãos.

Detraz delle vinha o Conde das Galvêas, Governador destas Minas, com toda a Nobreza militar, e litteraria da Villa, e de outras partes, e o Nobre Senado da Camera.

Seguia-se logo a companhia de Dragões governada pelo seu tenente, e os soldados das duas tropas, todos em boa ordem; e com a mesma derão tres cargas de mosquetaria depois de recolhida a Procissão.

Estava o novo Templo nos altares, e em todo o seu ambito coberto de sedas, ouro, e prata, com aquelle precioso artificio, e decentissimo ornato competente a todo o mais apparatus, e magnificencia da solemnidade.

Foy o Divino Sacramento collocado, e exposto em um Throno, e se ce-



lebrou uma Missa cantada com musica a dous coros: prégou ao Evangelho o Dr. Manoel Freire Batalha; e de tarde fez o mesmo em presença do Conde Governador, de toda a Nobreza, e Senado da Camera.

No seguinte dia se cantou a Missa com a mesma solemnidade, e musica: prégou ao Evangelho, o de tarde o Dr. Joseph de Andrade, e Moraes com aquella energia, e naturalidade de difficil imitação, que lhe dá sempre unido o applauso á admiração; em ambos os actos com assistencia dos mesmos Senhores, e populoso concurso.

No terceiro, e ultimo dia se officiou outra Missa do mesmo modo: prégou de manhã, e de tarde o Reverendo Padre Diogo Soares da companhia de Jesus, cujo estilo, e erudição deu novo lustre á festividade, e á sua esclarecida religião singular gloria: assistirão do mesmo modo o Senhor Conde, toda a Nobreza, e Senado da Camera, e numeroso concurso.

Todos estes tres dias mandou o Senhor Conde pôr de guarda á Igreja uma companhia de soldados das Ordenanças da Villa; e o mesmo Senhor, por assistir a todos os actos desta solemnidade se mudou para o Ouro-Preto para humas grandiosas casas, que lhe tinha prevenidas a Irmandade do Santissimo.

Na noite do dia seguinte aos do Triduo, ardeu um artificioso fogo feito em hum plano perto da Igreja Matriz fabricado por idéa do Reverendo Padre Diogo Soares da companhia de Jesus na fórma seguinte:

Uma planta em quadro chamada Jardim, de outreta e cinco palmos cada face; nos quatro cantos quatro castellos triangulares de resultado sacado para fóra de quinze palmos cada face; que com outenta e cinco de cada angulo do quadro fazião cento e quinze cada face do Jardim; em cada Castello por remate uma figura humana, guarnecida de fogo; dentro do primeiro quadro outro de sessenta palmos cada face; nos cantos quatro arvores de candêas; dentro deste se fez terceiro quadro de trinta palmos cada face; no meyo huma fonte: as faces de todos os tres quadros guarnecidas de rodinhas, candêas, morteiros, e girandolas: todo o circuito desta fabrica guarnecido de linhagem pintada de pedra.

Houve mais toda a noite copioso fogo de espadas de varias formas, montantes e diversidade de foguetes; o que fez grande a abundancia do liberal dispendio.

Teve tambem este espectaculo a assistencia do Senhor Conde, e de toda a Nobreza; e não obstante o dilatado tempo da noite, innumeravel multidão de todo o genero, que cobriu os montes.

Seguirão-se alternadamente tres dias de cavalhadas de tarde; tres de Comédias de noite, tres de touros de tarde.

O curro para as cavalhadas, e touros, se fez muito espaçoso, e em quadro na praya de um rio, que corre perto da igreja matriz: no meyo d'elle se poz um mastro com uma bandeira branca, de cada parte pintada uma custodia; cercado de palanques hem armados de sedas e damascos.

No meyo de huma face do curro destinárão os Irmãos do Santissimo hum palanque para o Senhor Conde, pelo sitio, e custoso ornato, como convinha á pessoa de tão grande Senhor.

Concorrerão nas cavalhadas muitos, e destrissimos Cavalleiros ricamente vestidos, e montados em briosos cavallos bem ajezados; e delles os mais peritos, ou venturosos levárão argolinhas de ouro.

O Tablado das comédias se fez junto da Igreja custoso na fabrica, no ornato, e apparencia de varios bastidores: virão-se nelle insignes representantes, e gravissimas figuras: forão as comédias: *El Secreto a vozés: El Principe prodigioso: El Amo criado.*

Os tres dias do touros forão divididos a dous insignes Cavalleiros: hum dos primeiros dias a cada hum; o terceiro a ambos juntos: foy o primeiro do Alleres de Dragoens João Vieira Carneiro, por excellent pericia, e fama conhecido, e applaudido: o segundo de Francisco da Sylva Machado, e tambem o ultimo por impedimento do companheiro.

Este em ambos os dias (ainda que por achaque grave, debil de huma perna) obrou com tal pericia, e gallardia ministrando empenho á arte, e seu valor o bravo impeto dos touros, principalmente mais bravos no terceiro dia, que sempre os olhos estiverão vendo triunfos de seu braço, os ouvidos ouvindo em vozes de clarins, e eccos de clamores, elogios de applauso.

Entrevierão com destrissimas sórtes muitos, e bem ornados capinbas, que ganhando o louvor á custa do perigo, dobravão a furia aos touros em beneficio dos Cavalleiros.

Foy tal nestes dias a disposição, e ordem em tudo; na situação do curro, e fabrica dos palanques, na multidão, e variedade do concurso, na pericia, e gallas dos Cavalleiros, e em todo o mais apparatus, que se virão estes actos representados com a policia, e gravidade das cortes.

A todos, e aos mais actos dos outros dias fez assistencia o Senhor Conde, e toda a Nobreza secular, e Ecclesiastica.

Em todos as noites destes dias se continuárão ao mesmo Senhor excellentes serenatas de boas musicas, e bem vestidas figuras nas casas onde estava no Ouro Preto.

Nas mesmas em todos os dias deu o dito Senhor esplendidissimo banquete a todas as pessoas nobres, e de distincção, seculares, e Ecclesiasticas com aquella liberalidade de animo, que por toda a parte publica a fama.

Deste modo celebrárão esta tão grande solemnidade os moradores da Parroquia do Ouro Preto desta Villa; ficando sempre intelligivel aos juizos para o verdadeiro conceito da magnificencia, a grande differença, que vay do conhecimento da vista á comprehensão das palavras, ou na voz da fama, ou na mayor individuação da escriptura; e mais sendo muitas miudas particularidades necessarias para o agradavel concurso, e ornato no referido apparatus de toda a ordem da solemnidade, que devem ser supposição do discurso, não prolixidade da escriptura.

Não ha lombraça, que visse o Brasil nem consta, que se fizesse na America acto de mayor grandeza, sendo tantos, e tão magnificos os que no espaço de duzentos annos com admiração do Mundo todo tem executado seus generosos habitadores.

Se a brevidade desta relação o permittisse, poderiamos individuar os festivos applausos, que em diversos tempos nesta parte da America se tem visto; e então ficaria manifesta a grande piedade, o religião, com que seus moradores resplandecem; e entre as domuis naçoens com singular vantagem se fazem conhecidos; dismentindo a malidicencia daquelles, que os pertendem infamar de ambiciosos.

E se por estas admiraveis açcoens excedem os Portuguezes a todas as naçoens do Mundo, agora se vem gloriosamente excedidos dos sempre memoraveis habitadores da Parroquia do Ouro Preto, não só pelo Catholico zelo



e excessivos dispendios, com que (para mayor culto, e veneração do verdadeiro Deos, e exaltação de sua santa Fé) edificaõ sumptuosos Templos, e erigem Altares, guarnecendo-os de custosas fabricas, e adornando-os de primorosos, e riquissimos ornamentos; mas tem pela magestosa pompa, e magnifico aparato, com que (em glorioso triumpho) trasladarão o Sacramento Eucharistico da Igreja de nossa Senhora do Rozario para o novo Templo da Senhora do Pilar.

Nestas duas mencionadas circumstancias se fizerão tão superiores a todas as naçoens do Mundo os moradores do Ouro Preto, que só com pasmos, e admiraçoens se podem dignamente applaudir; pois estes fidelissimos Catholicos vivendo tão apartados da communicação dos povos, e no mais recondito do sertão, se empregão com tanto disvelo, e com inimitavel generosidade em festejar a Divina Magestade Sacramentada para mayor exaltação da Fé, e veneração dos Catholicos, acção tão singular, que nem a antiguidade vio primeira, nem a posteridade verá segunda para gloria desta nobilissima Villa por sua segurissima Christandade; fazendo assim mais conhecida, e dilatada na terra do Soberano Senhor Sacramentado a devida veneração, e eterna gloria.

FIM DO TRIUMPHO EUCHARISTICO.

