



ESRIPTORIO RUA DA ALFANDEGA N. 89, 2.º ANDAR

Propriedade de M. Ferreira & Rocha.



3.204
52



— Hum! como cheira isto ! ! ...
— Já é meu o bocadinho.
— Não é.— Veremos, amigo!
— Já és velho p'ra sobrinho.

— Nenhum dos doux ha de tel'o,
Porque quem me prometteu
Não falta. Calem a boca
Que o preferido sou eu !

A RABECA

Rio, 26 de Novembro de 1870.

A noticia da capitulação de Metz não é um boato provaél, é uma triste verdade.

Cento e cincuenta mil homens, em cujas veias gyra o sangue gaulez de mistura com o do povo dominador do mundo; cento e cincuenta mil homens n'um momento de inexplicavel terror esquecerão os feitos brilhantes e as tradicções glorioas, legado sagrado de uma geração ida.

Esta noticia produziu-me dous effeitos diametralmente oppostos.

A principio entresteci-me, depois ri-me.

Entristeci-me pela razão que tive a fraqueza de expôr acima.

Ri-me porque, sem querer, de repente, a capitulação dos Francezes em Metz fez lembrar-me a derrota dos anões na burlesca batalha que contra elles ferio o phantastico Gulliver.

Perdoem-me os amigos da cauza franceza, porém eu sou mui sujeito ao riso, e quando sinto cocegas, não ha considerações que me impeça de *despregar as bandeiras*.

Assim, por exemplo:

Passando outro dia pela rua do Espírito Santo, ri-me da triste figura que fazia pulando buracos, evitando lagôas e escorregando na lama, em risco de tomar um tombo intempestivo e antihygienico, ou de maltratar o meu precioso physico, que é a causa que mais respeito depois do leitor.

Ri-me ainda mais porque lembrei-me que a Illustíssima, que já perdeu o orgão do olfacto, fez firme protesto de anniquilar tambem o da audição, em torno do qual adejão e zumbem constantemente importunas abelhas.

Ainda bem que ninguem se lembrará de chamar a Rabeca de abelha.

Se o leitor permitte passo a dar-lhe uma outra prova do pendor que tenho para a gargalhada.

Lá vai:

Domingo passado, pouco depois do meio-dia, declarou-se subito incendio no predio n.º 12 da rua do Lavradio.

A' uma hora da tarde abatia-se com grande estrondo todo o tecto do sóão da casa.

O official compareci promptamente...do Sr. commandante em chefe teve lugar a hora e meia, isto é, meia hora depois do desmoronamento do sotão, e mais de uma hora depois do começo do incendio.

Não se assustem os leitores que não houve desgraça alguma, e se alguém houve prejudicado foi na nossa opinião o Sr. commandante em chefe que perdeu o

magnifico e imponente espectaculo do supracitado desmoronamento.

A rabeca tem tres cordas.

Tocar n'uma só corda, quando se tem mais duas, é quando menos prova de máo gosto.

Vá uma nota sentimental.

Alexandre Dumas, o festejado autor do *conde de Monte-Christo*, *Memorias de um Medico*, etc., etc., acha-se gravemente enfermo, e proximo a restituir á terra o que é da terra.

Parece-me que a sua morte não será devidamente lamentada, porque o romancista da época é Ponson du Terrail.

Tambem a morte de Balzac não foi motivo de grande lamentação, porque Alexandre Dumas era então o folhetinista da moda.

Algum homem que philosopha sobre as cousas humanas seria capaz de descobrir nisto tudo o *dedo da providencia*.

Mas a *Rabeca* não é philosopha.

Mas a *Rabeca* prefere á sisudez de Socrates o riso mordaz de Democrito.

Por isso a *Rabeca* não diz nada.

Para terminar:

Li não sei onde o seguinte artigo com ares de noticia:

— « Dos maldizentes das mulheres, poderão ter sido conquistados, por uma virgem do Mosteiro, embalados por um anjo da meia-noite ! ainda não ! porém a arte tudo consegue appellemos para o tempo ! »

Que estylo ! que linguagem ! que eloquencia !

Todo este artigo é uma maravilha, um prodigo de clareza e concisão, mas... entenderão ?

Nem eu.

Post-Scriptum

Sahe como supplemento a este numero o retrato do pianista Thomaz Rodenas que prometemos.

Outrosim, participamos ao leitor que a *Rabeca* começa em Dezembro a ter oito paginas, como os demais jornaes caricatos, SEM COMTUDO AUGMENTAR O PREÇO DAS ASSIGNATURAS.

Cousas difficeis

São difficeis de encontrar-se,
Neste mundo de peccados,
Os objectos que abaixo
Vão ficar mencionados :

Com coques, anquinhas, dentes
E postiços a fartar:
Mulher velha, feia e rica
Que não deseja casar.

Tendo passado dos trinta
Sem encontrar casamento,
Mulher-tia que na idade
Abata só dez por cento.

Velho caduco que ao neto
Não diga quando lhe apraz :
No meu tempo um bom menino
Não fazia o que hoje faz.

Por dizer : *O Sr. conde !*
Ser comparsa ou ser corista.
Pataqueiro que aos amigos
Não affirme ser artista.

Cambista de loteria
Quando cobres quer chupar
Que não diga : « *E' meu palpite*
Faça favor de tomar. »

Gulotão que quando passa
Em frente do Castellões,
Não pare pr'a contemplar
Empadas e pastelões.

Emfim, são tantas as cousas
Difficeis de se encontrar,
Que aqui paramos pr'a mais
O leitor não amollar.

Mesmo porque é difficil
Encontrar versejador,
Que no correr das estrophes
Não se torne amollador.

S.

Influencias da guerra

O Sr. N. tem 50 annos.

A Sra. O. tem 50 contos.

Nem sempre um homem que tem tantos annos, encontra uma mulher que tem tantos contos.

D'esta coincidencia resultou uma sympathia.

D'esta sympathia resultou o casamento.

— O casamento é a causa mais seria d'entre as causas ridiculas.— Assim disse Beaumarchais.

Mas N. nunca léra Beaumarchais.

Por isso casou-se.

Unido que foi N. a O., apertado o nó sagrado do matrimonio, e o profano dos nomes, N. sabe que sua mulher tem 50 annos, pelo que diz, afóra o que não diz.

Sentio calafrios.

Não quizera que a coincidencia fosse tão longe.

A quem sente frio dá-se um cobertor.

O frio é um suadouro.

Importão bem pouco os meios quando os fins se alcanção.

Assim, pensa N.

Ha uma estufa calorifera na rua Uruguayana, que chamão Alcazar.

Foi alli que N. foi suar.

E suou bem, ao que parece.

No outro dia, rosto alegre, nariz ao ar, N. cantarolava um romance frances.

O. é brasileira de nascimento, prussiana de origem.

Ao ouvir a cançoneta arripiou-se de raiva.

Entoou uma canção alemaña que se lembrara ter ouvido seus avós assoviarem.

N. replicou com a *marseillaise*.

O. replicou com o hymno do rei da Prussia.

N. defendia o bigode de Napoleão.

O. protegia as suissas de Guilherme.

Questão de barba.

Desde então, sem alteração na carta do abc, N. e O. não fizerão mais nó, isto é, não mais se ligarão, nem estiverão de acordo um só momento...

A lei é boa mãe.

E' de uma ternura materna quasi... *pelicana*.

Quando dous esposos não se harmonisão, ella fal-los chegar a uma harmonia—o divorcio.

N. lembrou-se que a lei é a salvaguarda do cidadão.

— E da cidadão também, continuou pensando consigo a esposa indignada.

Ambos quizerão, ambos requererão, ambos obtiverão e ambos aceitarão a separação legal.

O que é mais de admirar é o pasmoso acordo com que fizerão um acto que provava evidente desacordo.

Estas reticências valem dous meses decorridos.

Foi só depois deste tempo que encontrei o amigo que me contara a historia de N. e O.

— O que é feito de N? perguntei-lhe.

— Foi dar um passeio á França.

— Com que fim?

— Com o fim gigantesco de sondar os animos, a fim de restabelecer Napoleão no throno.

— Devéras? E o que é feito de O.?

— Compra pannos velhos actualmente.

— Pa nos velhos! exclamei pasmo.

— Sim, compra pannos, faz fios e manda-os para a Prussia!

— Santa senhora!

— Pobre louca!

E eu e o meu amigo, e o meu amigo e eu despedimo-nos, tal e qual como me despeço do leitor, isto é, com toda cortezia e urbanidade.

J.

Theatro Gymnasio.

Ainda figurão no cartaz a *Espadellada* o o *Criado de dous amos* comedia que unicamente tem por fim fazer rir. No desempenho do papel de criado houve-se o Sr. Valle com a naturalidade que é habitual, e se nem sempre conseguiu agradar ou provocar o riso semelhante decepção deve ser attribuida á imperfeitissima interpretação dos demais papeis.

Sem o auxilio de alguns artistas, pelo menos toleraveis, é humanalemente impossivel dirigir-se e manter-se um theatro, embora não sejam grandiosas as aspirações de emprezario, como quasi sempre acontece. Se o Sr. Valle puder reunir, sob sua direcção alguns artistas de merecimento, o que não é difficil, o theatro Gymnasio ha de necessariamente prosperar sendo tambem indispensavel decretar-se desde ja aposentadoria da familia Castro cujo talento não pôde aproveitar á arte dramatica.

G.

Variacões.

N'UMA SÓ CORDA Idade permanente.

Dizia um dia Dolabella a Cicero :

— Vos bem sabeis que não tenho mais de 30 annos.

— Devo saber, replicou o grande orador, porque ha mais de dez que m'o repetis.

Lingua venenosa

O marquez de Créqui passava por ser um homem maldizente e satyrico, de quem as mulheres principalmente tremião.

Dizia-se um dia n'uma reunião que elle se tinha envenenado.

Ouve-o madame Marchais e diz logo :

— Apôsto que mordeu a lingua.

Logica de ferro

O que é raro é caro.

Um cavallo bom e barato é raro ; logo :—um cavallo bom e barato é caro.

Livrem-se d'uma d'estas !

Soldado previdente.

— Homem, ainda tens vontade de comer ? dizião a um soldado hespanhol, que havia tirado do bolso um pedaço de pão, e o estava mastigando com o maior socego de espirito, senão appetite, proximo a naufragar.

— E's que és menester comer un pouquito para beber tanto, respondeu elle.

Em artigo de morte

Um condemnado á morte caminha para o cadafalso encostando-se a um padre que o exhorta ao arrependimento e á coragem;

— Coragem, meu filho, diz o ministro de Deus, e um pouco de calma não percas a cabeça.

— Então, padre, faça com que não me enforquem.

Força de habito.

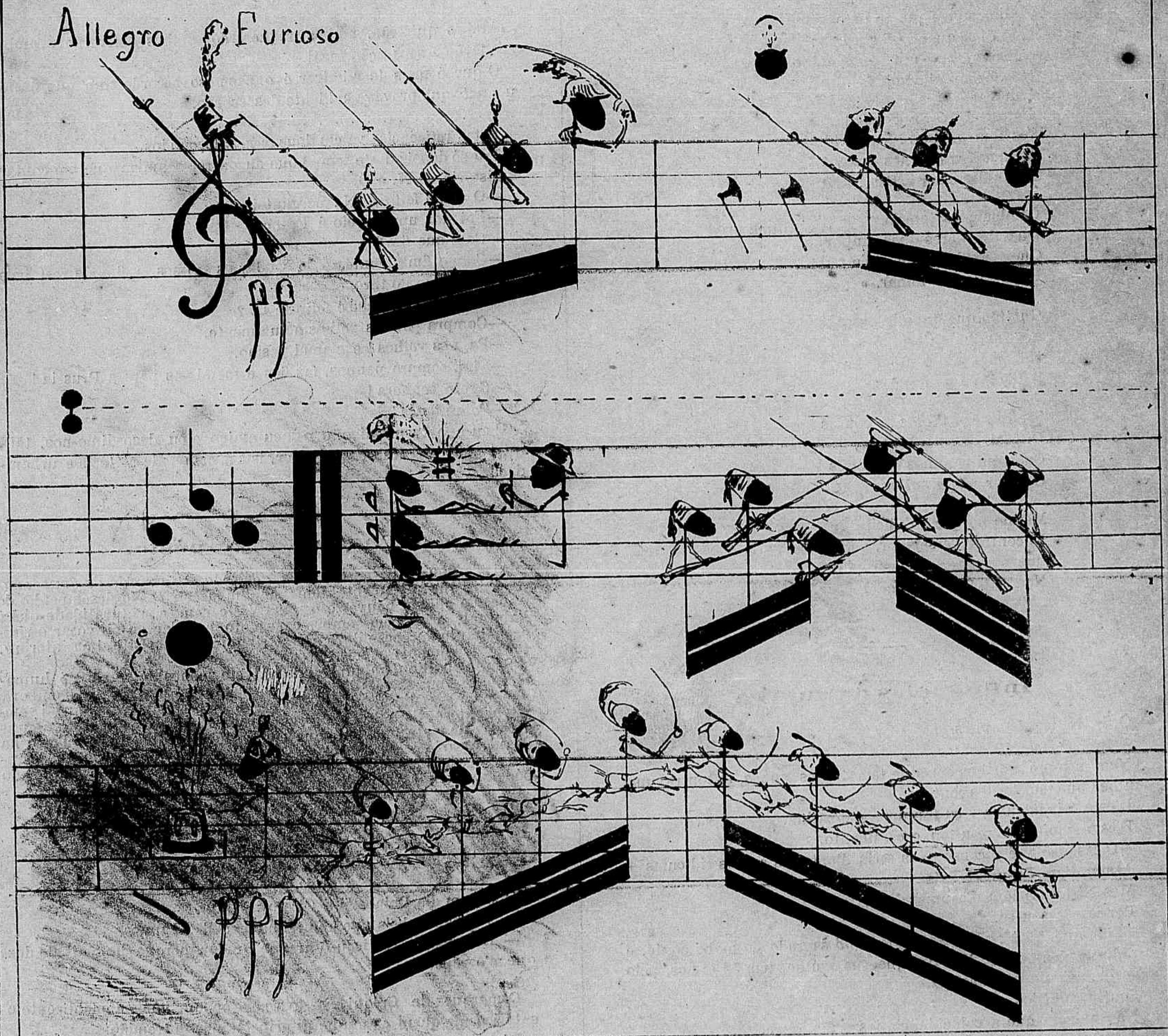
Um ourives avarento está no leito de morte. O padre dá a beijar o crucifixo ao agonisante. A mão do moribundo agita-se, apalpa o ouro da cruz.

— Dou dez mil reis, diz, e morre,

Ex.

A decifração da charada do n. 7 é *Papa*.

Allegro Furioso



Hymno que celebrará a futura paz europeia.



D. Clara Branca Cândida das Neves,
prima sem ser dona, do seu Mané da
Venda.

— Vais a Penha n'este sendeiro?
— E entonce? que dubida hai? n'elle
hei de ir, e hei de bire e nos habe-
mos de nos adebertir-mos vem!

— O que é isto marido? !.
— Não vês? chega-te para lá, não me
atrapalhes! que glórias para ti quando
teu marido passar a perna ao Penha e
Bastos que já chegarão para os pulos