



## PROPRIEDADE DO CLUB X



REDACTORES PRINCIPAES

Almirante Duque de Pick-Wick e Conde da Floresta Negra.

PUBLICA-SE NOS DIAS 1 E 15.

As assignaturas são gratis.



ANNO I.

RIO DE JANEIRO 15 DE AGOSTO DE 1857

N. 4

Rio, 15 de Agosto.

Não é repleto de pretenções e vaidades litterarias que o X faz a sua apparição. Não quer escallar o Olympo, nem transpôr os umbráes do infinito e dizer a Deos o arrojado — *ste-toi de là*, de Palletan.

Timido como a violeta, elle só quer viver á sombra das folhas, que a esperança de um desenvolvimento intellectual fez brotar do embate diurno de intelligencias, que procuram a luz a que crepitam com o fogo ardente dos vinte annos.

Os espiritos fortes, que, inexoraveis, anathematizam tudo quanto ousa apresentar-se na imprensa sem trazer o cunho da mais profunda erudição e do mais alto saber, matando muitas vezes, ao nascer, uma nobre ambição da mocidade estudiosa; sejam condescendentes e bons, esquecendo o rigor e a exigencia applicavel ao grande jornalismo.

O X será sério e jocoso, conforme a inspiração dos seus jovens collaboradores, isto é, folgasão e saltitante como um espirituoso *Chicard* em terça-feira gorda, e grave e sério como um christão velho na quarta-feira de cinza.

Terá lagrimas para as dores da humanidade, assim como terá sorrisos para as suas alegrias.

A politica será assumpto inteiramente estranho ao seu programa, e os seus collaboradores se julgarão felizes e largamente recompensados quando à leitora e o leitor, depois de lidas as nossas humildes e obscuras produções, balbuciar comosco.

Allah ! X !

## FOLHETIM

## A CORTE E O CAMPO

I.

## O BAILE NO CASSINO

Morria no espaço, negro e brumoso, a ultima nota da prima-dona do templo dos Carmelitas da Lapa.

O concerto dos sopranos e contraltos que leva a alma do pobre servo da gleba á sublime hora do repouso, já a tinha precedido.

As dez horas acabavão de sahir dos labios do bronze do campanario.

Semelhante a mythologica Concha de Venns, submettida a applicação da industria moderna, que devastando o monte libano, reduziu os seus altaneiros cedros ás proporções de simples rodas, — não fluctuando como poderia ixigir o poeta no seio das vagas ; deslizando porém como o cysnc nos canaes de nossa Veneza — rodava puchado por garboso ginete, o mais garboso vehiculo, o mai magestoso tilbury.

Em suas concavidades acolchoadas, um cavalheiro de alta gerarchia, trajando no rigor da Corte, esperava com impaciencia o termo de sua viagem e estudava seriamente, o meio de conciliar a nobresa e o povo ; quando inesperadamente, um — Não pôde passar — foi ferir-lhe os ouvidos:

A imponente figura de um guarda urbano parecia ter surgido da terra.

O cavalheiro apeou-se.

Não foi sem dificuldade que conseguiu alcançar as portas do Cassino. Leitor constante do Divino Maestro, lançou um olhar furtivo e não achou sobre o portico a inscrição do exilado de Florença :

*Lasciate ogni speranza oh ! voi che entrate.*

Não era pois ás portas do Inferno que elle se achava.

• Nesta convicção transpoz sem hesitar o portico.

Eis-me no Cassino — foi a exclamação que lhe sorprehendeu nos labios o amavel Sr. J. membro da commissão de recepção.

A casaca e a *cocarde* que ornava o peito dos membros d'esta commissão, convenceram-n'ó de que não erão sylphos de um bosque encantado, como a principio imaginára.

« O chapéo e o sobretudo á direita. » — foram as palavras que marcaram o itinerario.

Obedecendo machinalmente a esse programma, seguiu por entre as palmeiras e foi depôr nas mãos do classico *Guarda-chapéos* a sua capa — Não abandonou o seu claque — é importantissima a sua missão — importa a interpretação da elegancia diplomática e não podia assim o nosso personagem abandonal-o.

Um espelho colocado engenhosamente permitiu-lhe que passasse uma revista no toilette. — Um leve movimento de cabeça — o endireitar do alvo e lucente collarinho — foi o prologo de sua entrada na sala do baile.

O quadro que se desenrolou a sua vista — parecia impressiona-lo vivamente — e a immobilidade de seus traços traduziu o lethargo em que se achou mergulhado. Deixemos o nosso heroe admirar os esplendores da festa e vinde commigo — querida leitora — penetremos juntos no recinto sumptuoso.

A nobre figura do Imperador se ergue á direita no fundo da sala — a seu lado a Imperatriz, a Princesa Imperial, o conde d'Eu e o Príncipe Alfredo.

O meo espirito aristocratico, aliás bem mal entendido, privou-me de assistir á chegada dos illustres personagens. Não apreciei por isso menos a attitude e a disposição risonha d'aquellas cabecinhas, cujos cabellos, louros como os da legendaria allemã, castanhos como os da jovial franceza, e negros como os da apaixonada brazileira e andaluza — ainda hoje me vivem na memoria.

Não pensai, leitora, que deixarei de fallar na ingleza. A Malvina de Ossian, deixou-me impressões e lá das nuvens onde paira a sua alma, ella sorri ás damas que representavam as tradições populares e guerreiras de sua patria, tradições que recordou o príncipe Alfredo, dansando o *reiel escossez* ao som do instrumento popular.

Este incidente, original para esta e vulgar na corte ingleza, distraio os convidados e provou que a realeza, descendo aos costumes do povo, ergue-se cada vez mais forte á altura em que está collocada. Não poderam perante aquella prova de amor á popularidade, calar os aplausos que muito naturalmente achoaram no immenso ambiente.

M<sup>me</sup> Thornton, o typ o de senhora de salão irradiava a sua amabilidade, era ella que fazia os honras do baile.

Muitos toilettes de esmeradissimo gosto ahi se viam.

Para descrevel-os, ser-me-hiam precizos conhecimentos technicos que não posso. O brilhante symbolisando a riqueza, foi infelizmente empregado com demasiada profuzão e máo gosto. Sou apologista do bom gosto singello e inimigo do luxo, nas azas do sobreacarregado.

Coube-me a subida honra de ter um par de extrema elegancia e não poucas vezes a Magdalena de Lamartine me fallou a imaginação — vendo o enfeite de coraes que adornava a bella fronte que orgulhoso tinha ao meu lado.

O salão regorgitava de senhoras e cavalheiros e não foi sem muita precaução que os pares dansantes puderam dar expansão ao culto de Terpsichore, sem incorrer na penna de um olhar reprobador das jovens, cujos vestidos com suas longas caudas formavam a esplendida campina dos dansantes.

Foi triste e magoado que lancei um golpe de vista no salão ao terminar o baile.

Como um campo de batalha coberto de destroços, via-se aequi e acolá, as infelizes flôres, cahidas da fronte da loura ou do seio da morena, as perolas que se ostentaram ha pouco altivas no ofegante collo, rolarem agora perdidas no chão.

Foi ainda triste e magoado que vi o príncipe Alfredo, beijando as augnitas mãos da Imperatriz e Princesa receber o saudoso : Farewel !

manifestações entusiasticas do povo á sahida,

marcaram a hora da volta as realidades da vida! — Era a pittoresca e romantica igrejinha de Copacabana que bruxoleava como uma luz no azul do horizonte.

## II.

### UM PASSEIO A COPACABANA.

Em uma das lindas manhãs do mez de Julho, quem se achasse respirando o perfume matutino, das flores, á janella de uma das innumeras casas de Botafogo, veria passar um grupo de cavalleiros. O seu porte elegante, o brilho que reflectia de suas botas e a regularidade proverbial da marcha dos fogosos e impacientes gineteis; lhe faziam recordar a partida de Godofredo de Bulhões para as cruzadas. Elles seguem a pittoresca estrada que conduz ao Jardim Botanico. Apeiam-se á porta de um hotel, como se presentissem, que ali achariam a formosa dama de seus pensares.

Depois de uma alegre e profusa refeição; — pairando entre o principio e o termo da jornada, descançavam a imaginação nos diaphanos e azulados vapores dos seus charutos, quando viram realizar-se aquelle pressentimento. Na moldura de uma porta desenhou-se, como uma das mais belas Madonas de Murillo, a imagem de uma encantadora menina. A ligeira contracção de labios, que os homens chamam sorriso, e os poetas, o abrir das rosas; radiou sobre o alegre grupo e cada qual quebraria a sua lança na arena do combate, se ainda hoje os costumes da cavallaria romantica existissem.

Não se traz mais hoje, como outr'ora, a vida na extremidade de uma lança! Foi assim que os nossos jovens — prototypos dos costumes molernos, pediram simplesmente á formosa dama, que decidisse a grave questão que preocupava os seus espíritos e proferisse a sentença de uns á custa da elevação de outros.

O leitor pensará de certo que se trata de uma confissão de amor, de uma sympathia ou talvez de uma paixão — ver-se-hia enganado nesse pensamento — elles pediam á joven, que designasse qual dos cavalleiros trazia as boas mais elegantes!

A dama do romance não hesitaria em affrontar as iras dos companheiros e pronunciaria a escolha. A dama do seculo porém, hesitou. — era natural...

Lá seguem, contorneando a lagôa de Rodrigo os nossos heróes não sem deixarem assignalada a sua passagem.

Se as ondas do lago tiverem respeitado as fórmas de um corpo de almirante, ainda hoje se poderá reconhecer as qualidades plasticas da nivea areia e a nobre figura do almirante Pick-nick reproduzida nessas plagas. Um pescador sustentou que em sua giria, se dizia que tinha plantado uma figura.

As rugas que uma viração estendia na superficie do lago, vinham morrer aos pés da caravana da mocidade, e o sol reflectindo, transformava em brilhantes a lympha erguida ao tropel dos corseis.

Lá nc alto da collina começava a discobrir-se o zimbório do uma capellinha, e como o navegante, o primeiro cavalleiro bradou *Ave terra!*....

Em poucos momentos se acharam reunidos aos dignos companheiros de armas, que os tinham antecedido e do fraternal amplexo resumbrou a saudação, testemunho sincero da affeição que pululava no peito d'aquelle mancebos.

A uma mesa bem servida se acharam pouco depois. Ainda uma vez elles se distinguiram e novas saudações echoaram no recinto.

O Sr. R., digno chefe de uma illustre familia, saudou a mocidade, saudou o futuro, e saudou o Club X de cuja nobreza faziam parte....

Deixei os alguns instantes. O ar livre, e os quadros da natureza, as maravilhas que a cada passo Deos apresenta aos nossos olhos, prendem-me por demais, e ali ainda achei um dos mais magestosos.

O mar e o céo pareciam unir-se no fundo do horizonte, abaixo de mim debatiam-se iradas as ondas com os titans de granito, e cahiam exhaustas e vencidas, derramando a neve do seio, como o guerreiro derrama, prostrado no campo da batalha, o sangue de suas feridas.

Os sons de uma musica ao lado do templo, — as risadas alegres, — a dansa, — os olhares de esguilha, — os apertos de mãos e os sorrisos; faziam o ameno contraste d'aquelle idillio....

A casta virgem das noites acompanhou com os seus olhares melancolicos, a volta dessas frontes radiantes, desses vultos animados da juventude.....

Elles tinham accordado os echos adormecidos e as sylphides dos bosques, e os echos e as sysphides os seguiram e seguirão sempre.

O echo é a palavra viva e ardente do moço, — a sylphide é o seu sonho dourado.

*Lenda da Floresta Negra.*

## CORRESPONDENCIA

### UM ASSASSINATO POLITICO

PERANTE A CIVILISACAO E A PHILOSOPHIA  
DA HISTORIA.

A mocidade do Club X interrompendo a sua eterna aurora de alegrias, vem triste, arrastando as vestes da viuez, descobrir-se reperente e saudosa ante a memoria de um rei-soldado e de um heroë martyr.

E' um tributo sincero.

Maximiliano I foi arcabuscado em pleno seculo XIX ! ! . .

O vencido, e de mais a mais — por infame traição, já não é um objecto de respeito e veneração para o vencedor. A civilisação esconde, envergonhada, a face nas dobras do manto, que o pretendido presidente do Mexico ensopou de sangue !

A civilisação receua espavorida ante o desfillar das suas vencedoras legiões.

Juarez traz gravado na face a vileza da sua acção, e na pallidez mortal do rosto a sombra do seu crime.

E' assim que esse patriota, esse republicano exaltado esse valente, em cujas mãos a espada jamais estremeceu na refrega de mil combates desiguais; é assim que Juarez apaga da historia o brilho rutilante das suas glórias e nodriza para sempre a santidade da sua causa.

Ai! de nós se Cromwel e Robespierre, accordam do sonno eterno, saccudindo o pó dos tumulos e rasgando as suas ensanguentadas mortalhas!...

A voz de um proscripto illustre levanta-se d'a-lém, da ilha de Guernesey. O eloquissimo propagador da inviolabilidade humana, Victor Hugo, faz atravesar o espaço a sua palavra ungida de sentimento, e vai quando o mundo absorto o contempla, collocar-a humildemente aos pés do caudilho ousado. Juarez é um coração generoso e uma alma nobre, diz elle, Maximiliano ha de ser salvo!

Illusão fatal...

O Imperador é fuzilado, não como um cobarde, mas como um heroe; morre, deixando nos labios coma sua derradeira agonia, o pungente sorriso do escarneo que elle quizera, quem sabe? cuspir na face do traidor, e na espada de Juarez.

O grande poeta não pôde triumphar da ignorancia baralhada com o desenfremento das paixões, e mais uma vez, sentio-se n'aquellas regiões tomado de indignação, de dor e de sentimento.

O Mexico deu tristissima copia de si, nestes tempos de tollerancia, em que os vencedores desabrem-se quando os vencidos vão, envergonhados e abatidos, depôr as armas.

Juarez hode ser para a historia um assassino politico, como Lopez um traidor sem fé e sem Deos, traidor miseravel que deshonrou para sempre a sua farda e o seu paiz.

A manifestação espontanea de sympathia que merece de todos os povos o sacrificio de Maximilio, é o mais bello padrão da sua gloria que ainda se engrandece e avulta sobre a sua coroa de espinhos.

*A. D. dPk Nk.*

## POESIA

### Um templo de Baccho.

Ao C. da F. N

Levanta-te cadaver! esgue aeliva  
Essa fronte p'lo genio bafejada  
Em que ha mundos de luz.  
Sacode peregrino o teu sudario;  
Deixa as sandalias e o bordão lá fóra  
Aos pez da tua cruz.

Entra... que vês no bacchanal banquete?  
O delirio, a febre, o arfar dos seios,  
Mil protestos d'amor?  
Os beijos em leilão... e nos lascivos  
Olhos fulgir, qual pérola no lôdo,  
Um singido pudor?!

Esplendido quadro! n'aquelle mesa  
Ha um feminil rosto d'olhos pretos  
Com o copo na mão,  
Faz-se um brinde! Oh! como ella tripudia  
Do lodaçol da vida nestas fêzes  
Ao som de uma canção!!!

Nas veias já refeve o sangue e o vinho!  
E do crâneo, que escalda, a razão foge.  
Fica o imperio do mal.  
As garrafas estoiram espumantes!  
Ebrias mulheres julgam-se rainhas,  
No mundo sem rival.

Avançadas sentinelas  
Na escala da corrupção  
Nem ao menos sentem ellas  
O que valem e o que são...

Ei! as ahi polluidas  
Em noite d'embriaguez,  
Aos seus amantes vendidas  
Na mais lasciva nudez.

Tombam então fatigadas!  
São cadáveres do prazer,  
E affrontam, ás gargalhadas,  
A honra que se não vender!

E estas luzes estão mortas!  
S'tão negros estes salões!  
Parecem de bronze as portas,  
Como as portas das prizões!

O' vós que entraes nesta orgia!  
Lá fóra a esp'rança deixae!  
Quem aqui entrou um dia,  
Pôde lutar, mas não sahe,

Contemplemos um pouco mais!... As vellas  
Não allumiam bem.  
N'esta escuridão triste e funeraria  
Já não se ouve ninguem.

E' um sepulcro seio, humido e frio  
Sem ar, sem vida e luz,  
Onde o prodigo, o lár' a honra e a familia,  
Ao opprobrio reduz.

E elles dormem! só nós sobre os destroços  
Do banquete fatal  
Gozamos, d'ante mão, da grande scena  
Do juizo final.

*Agosto de 1867.*

*Almirante Duque de Pick-Nick.*