

V O Y A G E A U T O U R D U M O N D E

fait par ordre du Roi.

Sur les croissances de l'Acier et la Physique
évidentes dans les annales des découvertes.

ATLAS HISTORIQUE

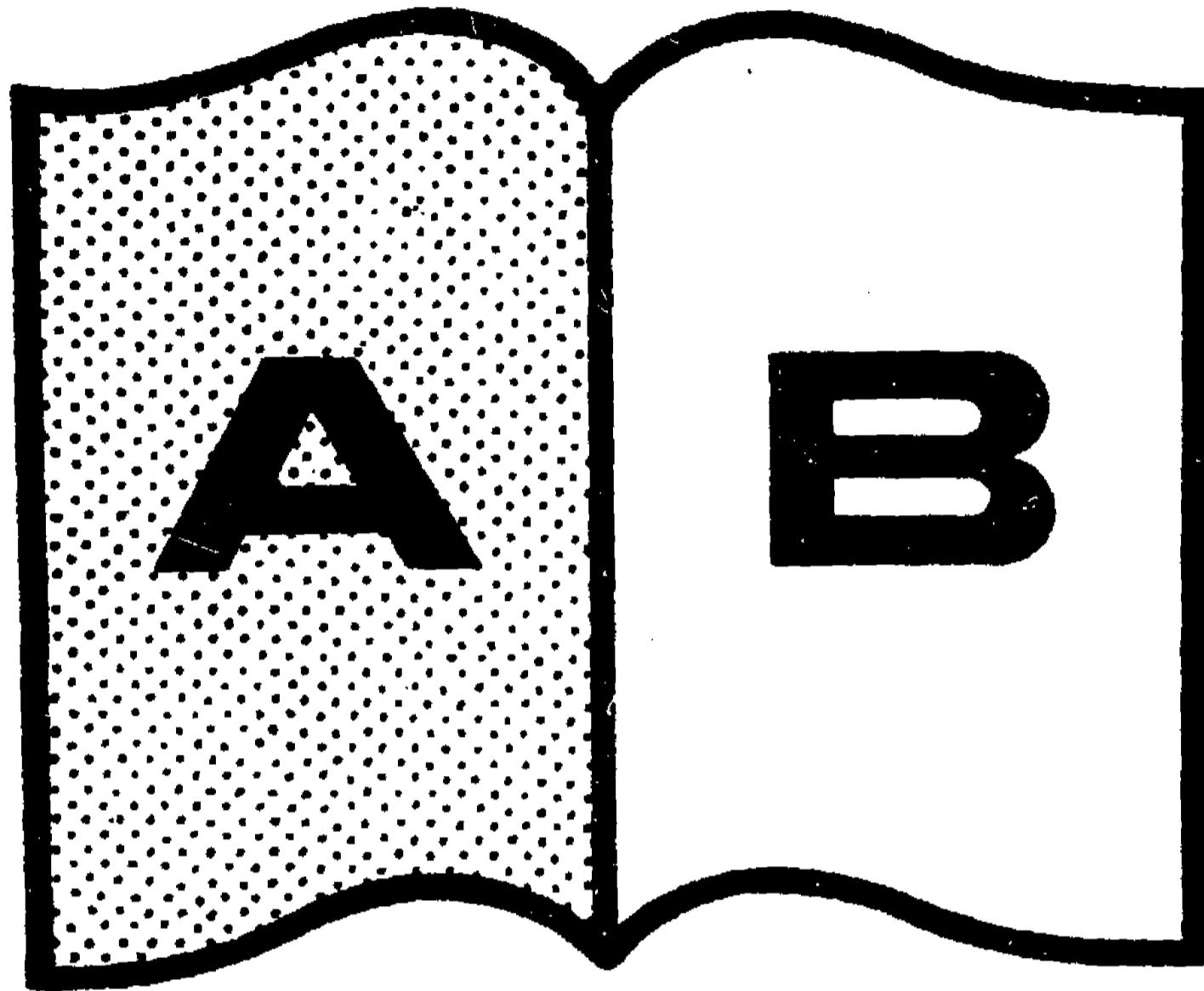
par M. de Arago, A. Delille &c.



A PARIS, CHEZ PILLER AINÉ, IMPRIMEUR LIBRAIRE.

Mardi 1er Janvier, 1830, tome 1^e

1075



Contraste insuffisant

NF Z 43-120-14

TABLE EXPLICATIVE,

SUivant l'ordre numéRique;

DES PLANCHES

CONTENUES

DANS L'ATLAS HISTORIQUE DU VOYAGE AUTOOUR DU MONDE

des Corvettes l'Orairie et la Physicienne.

N. B. Toutes ces Planches ont été imprimées en taille-douce par LANGLOIS, rue du Plâtre.

Les pages indiquées à la fin des lignes renvoient au texte même de l'ouvrage.

VIGNETTE AU BAS DU TITRE.

On aperçoit dans le lointain le vaisseau de La Pérouse, naufragé sur une côte sauvage. Au premier plan, le Génie de la Marine, le bras gauche appuyé sur une ancre cassée, pleure sur le sort de ce navigateur célèbre. Un cénotaphe, élevé à sa mémoire, porte l'inscription suivante, tirée du poème de *la Navigation*:

Venez, amis des arts, que le marbre fidèle,
Gage de nos regrets, dans ces paisibles lieux,
Rappelle La Pérouse et le rende à nos yeux.
Oui, sous les coups du sort, quand pour nous il succombe,
De larmes et de fleurs je couvrirai sa tombe.

Pl.	I.	CARTE DE LA PROVINCE DE RIO DE JANEIRO, au Brésil, en 1824.	T. I. Pag. 73
		2. Plan des environs du Cap-Frio, en 1804.	
—	2.	PLAN DE LA BAIE DE RIO DE JANEIRO, en 1810.	83 et 182
—	3.	PLAN DE LA VILLE DE S. SEBASTIAÑ DE RIO DE JANEIRO, en 1820.	87 et 184
—	4.	VUE DE NOTRE-DAME DE Bon-VOYAGE, dans la baie de Rio de Janeiro.	322
—	5.	VUE DE PRAIA-GRANDE, dans la baie de Rio de Janeiro.	T. II. 322 et 1360
—	6.	VUE D'UNE PARTIE DE LA VILLE ET DU GRAND-AQUEDUC, à Rio de Janeiro.	T. I. 188
—	7.	VUE DE LA SALLE DE SPECTACLE, sur la place do Rocio, à Rio de Janeiro.	183
—	8.	ÉLÉVATION ET DÉTAILS D'UN MOULIN A VENT, à Rio de Janeiro.	224
		Fig. 1. Vue du moulin avec ses voiles tendues, pris du côté du vent.	
		2. <i>Idem</i> , pris sous le vent.	
		3. <i>Idem</i> , pris par le travers.	
		4. Coupe du moulin, pris en dessous des fenêtres et du plancher supérieur.	
		5. <i>Idem</i> , pris à la partie supérieure des fenêtres.	
		a. Boulons.	e. d. Fenêtres.
		f. Porte.	c. Espace pour placer le lit du menuier.

VOYAGE AUTOOUR DU MONDE.

2

6. Elévation d'une partie de l'arbre et des engrenages du moulin.

 - a. b. Boulons pour fixer les cordes qui doivent faire tourner le toit conique du moulin.
 - c. z. Fragment de l'axe.
 - u. x. Couronne qui engrène dans le pignon porté par l'axe des meules.
 - h. Meule fixe.
 - g. Meule mobile.
 - i. Palettes servant à faire tomber le blé dans la trémie.

7. Détails de la base du toit tournant.

 - b. Pitons où se fixe la corde qui doit faire tourner le toit.
 - r. Cabestan horizontal sur lequel s'enroule la corde précédente.
 - q. Coussinet servant à recevoir la partie supérieure de l'axe des meules.

8. Elévation d'une partie de la pièce circulaire qui porte les galets.

9. Plan de la pièce précédente.

o. Disposition d'une partie de la toiture et surtout de la charpente qui porte les galets et maintient l'axe des meules.

 - m. m. Galets sur lesquels tourne le toit conique.
 - j. Boulons à vis, servant à maintenir les deux parties du coussinet dans lequel repose le tourillon de l'extrémité de l'arbre.
 - s. Montant à collet, dans lequel tourne l'arbre du moulin.
 - y. Plate-forme supérieure sur laquelle tournent les galets qui supportent le toit conique.

p. p. Boulons pour maintenir ce coussinet.

t. e. Charpente, servant à supporter le cabestan cité plus haut, et appuyée d'un côté sur la grande traverse qui maintient l'axe des meules, et de l'autre sur le cercle en bois où sont fixés les galets.

Pl. q. A.) DÉTAIL D'UNE MAISON DE LA VILLE DE RIO DE JANEIRO, au Brésil. T. I. Pag. 178

Élevation. Une porte et deux fenêtres au rez-de-chaussée et trois fenêtres à l'étage au dessus, garnies toutes les cinq d'une jalousie ou châssis à claire-voie, montrent la disposition de la plupart des habitations de ville brésiliennes.

Plan du rez-de-chaussée. Un long corridor, marqué *i* sur notre plan, conduit directement à la cuisine marquée *b*, et à une dépense *a*, adjacente.

- c. Petite cour intérieure donnant du jour, d'une part au cabinet *a*, et de l'autre à la chambre *d*, dont l'alcôve *e* sert à mettre un lit.

h. Couloir de communication conduisant dans la chambre *k* et l'alcôve *g*.

f. Escalier.

Plan du premier étage.

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| <i>s.</i> Salon. | <i>o.</i> Chambre. |
| <i>q.</i> Couloir. | <i>m.</i> <i>t.</i> Cabinets. |
| <i>r.</i> Escalier. | <i>n.</i> Cour intérieure. |
| <i>s. p.</i> Alcoves. | |

B.) MOULIN A FAIRE L'HUILE DE COCO, à l'Île-de-France.

- | | |
|--|--|
| <p><i>a.</i> Mortier.
 <i>b.</i> Pilon.
 <i>i. k.</i> Timon.
 <i>f. e. d. c.</i> Bride servant à régler la pression du pilon.
 <i>i.</i> Corne tournant dans la gorge <i>h</i> du mortier.</p> | <p><i>l.</i> Poids variable selon la pression que l'on veut produire.
 <i>s. p.</i> Plan du timon.
 <i>q. r. t. u.</i> Boulons.
 <i>m. n. o.</i> Coupe du mortier et de son pilon.</p> |
|--|--|

— IO. PALANQUIN, sorte de voiture sans roues, à l'usage des colons riches du pays. Vue prise à l'Ile-de-France.

— LI. VUE DU CAMP DE L'URANIE, sur la presqu'île Péron, à la baie des Chiens-Marin, Nouvelle-Hollande.

— I2. ENTREVUE AVEC LES SAUVAGES DE LA PRESQU'ILE PÉRON, à la baie des Chiens-Marins,
Nouvelle-Hollande.

- Pl. 14.** COPIE D'UNE MÉDAILLE HOLLANDAISE EN ÉTAIN, trouvée à la baie des Chiens-Marins, Nouvelle-Hollande. T. I. Pag. 449 et 482
- 15.** ESSAI SUR LA GÉOGRAPHIE DE L'ILE TIMOR, en 1828. 547
2. CARTE DES ILES SANDWICH. T. II. 521 et 550
- 16.** COSTUMES, pris sur l'île Timor. T. I. 496 et 592
- 17.** PORTRAITS, pris à Dillé, sur l'île Timor. 591, 662 et 710
- 18.** VUE DE L'INTÉRIEUR D'UNE MAISON TIMORIENNE, à Coupang, île Timor. 616 et 620
- 19.** DIVERS COSTUMES, pris à Coupang, sur l'île Timor : Une femme titrée écoute une jeune musicienne qui pince de la harpe devant elle, tandis qu'une esclave lui apporte, sur un plateau, une tasse de thé. 489, 617 et 665
- 20.** OCCUPATIONS DOMESTIQUES. 616, 622 et 625
Sur le premier plan, une fille râpe les noix de coco dont on doit extraire de l'huile, opération qui s'exécute un peu plus loin, dans une bassine sur le feu. Le résultat se met dans les pots situés en arrière de la première figure. Sur un plan éloigné, un homme, couché sur le dos, se fait laver les cheveux dans un baquet placé au dessous de sa tête. À la gauche des fabricans d'huile, deux femmes plient, dans un mortier, du riz dont elles veulent extraire la glume ; enfin, tout-à-saït sur la gauche du tableau paroissent deux jeunes femmes, dont une d'elles pose son jeune enfant sur une sorte de berceau ou de hamac, tandis que l'autre donne à téter à son nourrisson.
- 21.** VUE DU BAZAR DE COUPANG, sur l'île Timor. 616, 620, 633 et 719
Un jeune esclave, ayant déserté, assassine son maître, lorsque celui-ci est prêt à l'arrêter au milieu du bazar ou marché public. Un soldat de la Compagnie hollandaise s'empare du coupable ; un raja du pays et un de ses officiers s'informent de la cause du meurtre ; un matelot français soutient la victime, un autre accourt pour lui prêter secours ; les marchands chinois évitent de se mêler à la bagarre, dans la crainte qu'il n'en résulte pour eux quelque avanie. A l'égard des spectateurs malais, ils ne prennent qu'un intérêt médiocre à ce qui se passe : chacun se montre ici avec son caractère, que le peintre a parfaitement saisi. Le personnage coiffé d'un fichu couleur orange porte, aux extrémités d'un arc en bois, des vases de bambou qui contiennent le lait qu'il veut vendre.
- 22.** TRAVAUX MÉCANIQUES, à Coupang, île Timor. 616 et 623
On a réuni sur le même tableau divers ouvriers qui, travaillant de concert, semblent annoncer une activité fort rare dans le pays qui nous occupe. Sur la gauche, un forgeron a son feu activé par l'espèce particulière de soufflet dont on a parlé dans le texte. Une femme porte de l'eau dans des vases en feuilles de latanier ; une autre tourne une meule à maïs ; entre les deux est un esclave enchaîné ; plus à droite, deux scieurs de long débitent un madrier en planches, selon la méthode chinoise. Ailleurs, une femme travaille à une natte, et un menuisier chinois rabote une pièce de bois placée devant lui.
- 23.** VUE D'UN CHANTIER DE CONSTRUCTION, à Coupang, sur l'île Timor. T. I. 680 et 684
- 24.** PLAN ET DÉTAIL D'UNE COROCORE, vue à Coupang, sur l'île Timor. 683 et 684
1. *Elevation longitudinale de la barque.* Cette figure montre de quelle manière l'emplanture du mât a été fixée, sur la quille, par des roustures : les taquets sont corps avec la pièce même sur laquelle ils sont placés.
2. *Plan horizontal de la barque.* On remarque ici les roustures qui maintiennent la pièce longitudinale destinée à consolider l'étembre du mât ; on voit, en *a* et en *b*, les ouvertures où sont placés les avirons qui doivent servir de gouvernail à l'embarcation.
3. *Elevation transversale de idem.*
4. *Coupe verticale de idem.* Les pièces de cette corocore étant assujetties sans l'intervalle du fer, la figure 4 est destinée à montrer comment les diverses parties qui la composent sont liées les unes aux autres par des amarrages et des roustures.
- 25.** CHINOISES JOUANT AU TCHONKA, à Coupang, sur l'île Timor. 489, 618 et 666

VOYAGE AUTOUR DU MONDE.

4	VOTRE VOYAGE AUTOUR DU MONDE	
Pl. 26.	VUE DE L'INTÉRIEUR D'UN TEMPLE CHINOIS, à Coupang, sur l'île Timor.	T. I. Pag. 492 et 654
— 27.	VUE D'UN CIMETIÈRE CHINOIS (1), près de Coupang, île Timor.	658
— 28.	VUE PRISE AUX ENVIRONS DE COUPANG, sur l'île Timor.	591, 619 et 674
	Manière de lier les buffles sauvages; pris à la chasse.	
	Disposition de la toiture des maisons.	
	Manière de grimper sur les cocotiers.	
	Fabricant de vases à eau, en feuilles de latanier.	
— 29.	VUE DU TOMBEAU DU RAJA DE TAYBENO, sur l'île Timor.	496 et 638
— 30.	VUE DE NOTRE PREMIER DÉBARQUEMENT, à l'établissement portugais de Dillé, sur l'île Timor.	516, 617 et 715
— 31.	PORTRAIT D'ANTONIO, jeune homme du royaume de Failacor, dans l'intérieur de l'île Timor.	520, 589 et 632
— 32.	ENTREVUE AVEC LES NATURELS DE L'ILE OMBAL.	511
— 33.	GUERRIERS DE L'ILE OMBAL.	512
— 34.	NATURELS DE L'ILE OMBAL.	514
— 35.	ARMES ET ORNEMENS DES HABITANS DE L'ILE OMBAL.	512
	1. Flèche dont la pointe est en os.	
	2. <i>Idem</i> , avec la pointe en fer.	
	3. Arc en bambou.	
	4. Flèche avec la pointe en bois dur.	
	5. Flèche avec la pointe barbelée, en bambou.	
	6. Partie de devant d'une cuirasse ornée de coquillages blancs,	
	7. 8. Partie de derrière de deux cuirasses.	
	9. Sabre dans son fourreau, avec la poignée garnie de crins.	
	10. 12. Kris ou poignards.	
	11. Boucle de ceinture.	
	13. Sabre dans son fourreau.	
	14. 16. Boucles d'oreille en argent.	
	15. Arbalète garnie de sa flèche.	
— 36.	CARTE DE LA PARTIE ORIENTALE DU GRAND-ARCHIPEL D'ASIE, en 1818.	T. II. 18, 22, 36
— 37.	COROCORE DE L'ILE GUÉBÉ; vue de l'île Pišang.	T. I. 685. — T. II. 3, 9, 11
— 38.	GUERRIER DE L'ILE GUÉBÉ.	T. II. 9
— 39.	DEUX PORTRAITS DES HABITANS DES ILES DES PAPOUA.	9, 28
— 40.	CHAPEAUX, ARMES ET USTENSILES DES HABITANS DE L'ILE GUÉBÉ.	9, 10, 13
	1. Lance en bambou ($\frac{1}{2}$ de grandeur).	9, 13
	2. Lance en bambou, à pointe barbelée ($\frac{1}{2}$).	11, 13
	3. Flèches du même genre ($\frac{1}{10}$).	11, 13
	4. Lance en bambou, à pointe en os ($\frac{1}{2}$).	11, 13
	5. Carquois rempli de flèches ($\frac{1}{3}$).	11, 13
	6. Chapeau d'homme ($\frac{1}{4}$).	11, 13

(1) Une Planche, contenant trois épitaphes chinoises, se trouve à la fin du 1^{er} vol., 2^e partie de celle Histoire.

TABLE EXPLICATIVE DES PLANCHES.

		5
7.	Chapeau donné par le kapitan Guébé au commandant de l' <i>Uranie</i> . (1/3). . . T. II. Pag.	9
8.	Chapeau de femme (1/3).	9
9 et 10.	Bouclier vu en dedans et en dehors (1/9).	13
11.	Tambour (1/8).	27
12, 13 et 14.	Four à cuire le pain de sagou : sur la plateforme 14 on prépare un feu ardent sur lequel on pose le moule en terre cuite qui se voit, en 12 et en 13, sous deux aspects différens ; quand il est chaud, on remplit ses alvéoles avec de la pâte de sagou (1/10). . . .	10
Pl. 41.	FIGURES DE PAPOUS ET D'HABITANS DE L'ILE GUÉBÉ.	9, 16
— 42.	FIGURES DE DIVERS HABITANS DU GRAND-ARCHIPEL D'ASIE.	9
— 43.	DIVERS PORTRAITS DE PAPOUS, vus sur l'île Rawak.	47
— 44.	HABITANT D'UNE DES ILES DES PAPOUS, attaqué de lèpre ichtyose.	21, 32, 50
— 45.	VUE DU MOUILLAGE DE L' <i>URANIE</i> SUR L'ILE RAWAK, l'une des îles des Papous. T. I. 684. — T. II.	27, 60
	Des pirogues de sauvages entourent le bâtiment, et l'on voit, à gauche, sur le premier plan, une des petites corocores du kapitan Guébé.	
	Les tentes établies à l'observatoire de l' <i>Uranie</i> s'aperçoivent au milieu du paysage, entourées de quelques maisons de Papous, bâties sur pilotis : une partie de l'île Vaigiou paraît à gauche, sur le plan le plus éloigné.	
— 46.	VUE DE TOMBEAUX PAPOUANS, sur l'île Rawak.	50, 54, 57
— 47.	IDOLES TROUVÉES SUR L'ILE RAWAK.	56, 63
	Toutes ces idoles ont été trouvées dans des tombeaux ; elles sont en bois, à l'exception de celles du n° 2, qui, taillées en moelle de palmier, ont leur partie inférieure recouverte d'un linceau de toile de coton.	
	La figure n° 5 est taillée en forme d'escabelle.	
	La figure n° 6 est dessinée aux 1/4, de grandeur naturelle ; c'est par erreur qu'on a écrit qu'elle l'étoit au 1/2.	
— 48.	MAISON DE L'ILE RAWAK, bâtie sur pilotis, au bord de la mer (île des Papous).	53
— 49.	VUE DE L'AIGUADE DE L' <i>URANIE</i> , sur Vaigiou, l'une des îles des Papous.	53
— 50.	PIROGUES CAROLINOISES, vues sous voile, dans le voisinage de l'île Tinian.	125
— 51.	PLAN ET DÉTAILS D'UNE PIROGUE CAROLINOISE.	125 à 132
	1. Installation du balancier et du flotteur.	126
	2. Disposition des paniers ou cages.	125, 126
	3. Manière dont le flotteur tient au balancier.	125
	4. Forme particulière du mât.	126
— 52.	ÉLÉVATION ET DÉTAIL D'UNE PIROGUE CAROLINOISE.	125 à 129
	5. Profil de la pirogue, garnie de son mât AB, vue par une de ses extrémités.	125, 127
	6. Pirogue sous voile, vue du côté sous le vent.	125 à 128
	7. La même, vue par son côté sous le vent.	125 à 128
	8, 9. Pièces dont la coque de la pirogue se compose.	125
	10. Installation du gouvernail.	125, 126
	11. Position du timonnier.	125, 126
	12. Détail du gouvernail.	125, 126
	13. Détail des pièces de poupe et de proue.	125
— 53.	CAROLINOIS ET CAROLINOISES, vus sur l'île Gwam (1).	94, 99

(1) La lettre œ se prononce ou.

VOYAGE AUTOUR DU MONDE.

- Pl. 54. ETUDE DE DEUX CAROLINOIS DANSANT. T. II. Pag. 72, 94, 99
- 55. DANSE ET COSTUME DES NATURELS DES ILES CAROLINES. 94, 99, 121
N. B. Un tamor ou chef, placé à la droite du tableau, préside à cette danse.
- 56. AUTRE DANSE DES HABITANS DES ILES CAROLINES. 121
- 57. UN TAMOR CAROLINOIS ET SA FEMME, vus sur l'île Tinian. 94, 151
- 58. DIVERS OBJETS A L'USAGE DES HABITANS DES ILES CAROLINES. 70 à 127
1, 2, 3 et 4. Divers colliers ; ^{1/2} de grandeur 100, 311
5. Escope à main, pour vider l'eau des pirogues (^{1/16}). 127
6. Grande cuiller pour le même objet : sa cavité est tissée en vacoua (^{1/16}). 127
7. Conque servant à faire divers signaux acoustiques (^{1/9}). 132, 390, 489
8. Lettre de grandeur naturelle, écrite par un *tamor* des îles Carolines, à un officier de l'île Géam. 107
9, 10, 11 et 12. Hameçons de différentes formes, propres à diverses pêches; les uns sont en os, en écaille, etc. (^{1/2}). 123, 435
13. Bâton servant aux exercices joyeux des naturels (^{1/12}). 126
14 et 15. Deux vases en bois vernis (^{1/2}). 70, 161
16. Poignard destiné à conjurer les vents (^{1/9}). 113
17. Coquilles pour conjurer certaines maladies (^{1/2}). 98
18. Chapeau en vacoua (^{1/2}). 70, 99
19 et 20. Boîte avec son couvercle, propre à renfermer des objets précieux (^{1/2}). 70, 101
21. Boîte du même genre, mais plus petite (^{1/2}). 70, 101
- 59. ESSAI SUR LA GÉOGRAPHIE ANCIENNE DE L'ILE DE GUAM, aux îles Mariannes. 233
1. Plan des îles Saypan, Tinian et Agéigan. 229
2. Plan de l'île Rota. 229
- 60. PLAN DE LA VILLE D'AGAGNA, capitale de l'île Guam, aux îles Mariannes. 323
- 61. DIVERS PORTRAITS ET MODÈLES DE COIFFURE DES HABITANS DE L'ILE GUAM, aux îles Mariannes. 277, 278, 303
- 62. USAGES DOMESTIQUES DES ANCIENS HABITANS DE L'ILE GUAM. 317, 318, 402
- 63. USAGES DES ANCIENS HABITANS DES îLES MARIANNES; PÊCHE. 151, 318, 407
- 64. COSTUME D'UNE FEMME DE GUAM. 278, 319, 312
- 65. FEMME ALLANT À L'ÉGLISE, sur l'île Guam, aux îles Mariannes. 278, 319, 312
- 66. VUE DU COLLÉGE DE LA VILLE D'AGAGNA, sur l'île Guam. 309, 319, 323
- 67. VUE DU JARDIN ET D'UNE PARTIE DU PALAIS DU GOUVERNEUR À AGAGNA. 309, 318, 324
N. B. Des femmes arrosent une plantation de tabac.
- 68. VUE D'UNE DISTILLERIE SUR L'ILE GUAM, aux îles Mariannes. 318, 402, 445
- 69. OCCUPATIONS DOMESTIQUES À AGAGNA; sur l'île Guam. 306, 309, 310
- 70. TRAVAUX D'AGRICULTURE SUR L'ILE GUAM (îles Mariannes). 257, 310, 412
- 71. VUE DE LA FERME ROYALE DE TACHOGNA, sur l'île Guam (îles Mariannes). 152, 319, 415
- 72. PRINCIPAL PERSONNAGE DES DANSES DE MONTÉZUMA, sur l'île Guam. 144

TABLE EXPLICATIVE DES PLANCHES.

7

Pl. 73.	RUINES DE PILIERS ANTIQUES, vus sur l'île Rota, aux îles Mariannes.	T. II. Pag. 159
— 74.	{ 1. Ruines de colonnes antiques, vues sur l'île Tinian. { 2. Seconde vue de ruines de colonnes antiques, sur l'île Tinian.	313 313
— 75.	{ 3. Autre vue. Ruines de colonnes antiques, sur l'île Tinian. { 4. Dernière vue de Ruines de colonnes antiques, sur l'île Tinian.	313, 435 313
— 76.	LÉPREUSES VUES SUR L'ILE GOAM.	291
— 77.	VUE D'UN HOMME ATTAQUÉ D'ÉLÉPHANTIASIS, sur l'île Goam (îles Mariannes).	296, 310
— 78.	VUE D'UN HOMME ATTAQUÉ DE L'ÉPRE TUBERCULEUSE, aux îles Mariannes.	159, 296
— 79.	DIVERS OBJETS A L'USAGE DES ANCIENS HABITANS DES ILES MARIANNES.	308 à 491
	1. Espèce d'herminette dont la partie taillante est une pierre dure; <i>b</i> , ligature qui réunit la pièce taillante au manche; on la tourne dans la direction nécessaire au travail qu'on veut exécuter ($\frac{1}{12}$ de grandeur).	390, 462
	2. Grattoir de coco, nommé <i>kamdjw</i> , armé d'un morceau d'écailler de tortue <i>a</i> , ($\frac{1}{12}$).	318, 447
	3. Bâton à deux pointes, nommé <i>gadgad-anom</i> ($\frac{1}{12}$).	490
	4. Instrument à cultiver la terre, nommé <i>dagaø</i> ($\frac{1}{12}$).	401, 490
	5. Ornement composé de rouelles d'écailler de tortue, ensilées sous forme de cône tronqué, et nommé <i>gwinéha-samagwon</i> ($\frac{1}{12}$).	311
	6. Fronde, nommée <i>atopet</i> ($\frac{1}{12}$).	491
	7. Pierre à jeter avec la fronde; <i>djiakpatø</i> ($\frac{1}{12}$).	491
	8. Grand vase en terre cuite, employé les jours de fête ($\frac{1}{8}$).	318
	9. Panier, ou plateau, nommé <i>sarghi</i> , ou <i>kotowd</i> , selon la grandeur, et qui, tissé en feuilles de vacoua, servoit à mettre le riz cuit.	317, 386
	10. Bâton bariolé, nommé <i>faufawd</i> , qui, garni d'une sorte de bourrelet en feuilles de palmier <i>a</i> , sert aux habitans dans leurs réunions joyeuses ($\frac{1}{12}$).	491
	11. Harpon en bois barbelé, nommé <i>pawas</i> ($\frac{1}{12}$).	436, 490
	12. Coquille qui, usée par le frottement, donne naissance à l'espèce de fauille représentée à côté ($\frac{1}{3}$).	402
	13. Fauille nommée <i>suinan-dogas</i> , et servant à couper le riz, dont il est parlé au n° précédent ($\frac{1}{3}$).	402
	14. Collier en écailler de tortue, nommé <i>lakao-hwgaa</i> ($\frac{1}{12}$).	487
	15. Grandeur réelle d'une des rouelles d'écailler de tortue dont se compose le collier précédent.	311
	16. Grande plaque d'écailler de tortue, percée de plusieurs trous, et nommée <i>pinipø</i> ($\frac{1}{12}$).	395, 487
	17. Instrument de pêche, nommé <i>poïø</i> ($\frac{1}{8}$).	436
	18. Assiette tissée en feuilles de latanier ($\frac{1}{12}$).	317
	19. Chapeau de femme, tissé en feuilles de vacoua ($\frac{1}{12}$).	308
	20. Chapeau d'homme, tissé en feuilles de vacoua ($\frac{1}{12}$).	308
	21. Pinceau fait d'une portion de brou de noix de coco ($\frac{1}{6}$).	462
	22. Sandales en feuilles de vacoua, servant à marcher sur les rochers de corail ($\frac{1}{3}$).	308
	23. Collier en écailler de tortue, nommé <i>gwiní</i> ($\frac{1}{12}$).	487
	24. Grandeur réelle d'une des rouelles d'écailler de tortue dont se compose le collier précédent.	311
	25. <i>Saløw</i> , sachet en feuilles de vacoua, fermant en étui, qui servoit dans les jours de cérémonies ($\frac{1}{9}$).	317, 385
	26. <i>Hagøg</i> , grand panier en forme d'étui, tissé en vacoua, et servant à transporter des munitions de guerre et de bouche ($\frac{1}{8}$).	317, 489
	27. Grande auge en bois, nommée <i>saløhan</i> , posée sur deux pièces fourchues fichées en terre, et destinée à la fabrication de l'huile de coco ($\frac{1}{8}$).	318, 447

VOYAGE AUTOUR DU MONDE.

Pl. 80.

28. Marmite en terre cuite, nommée <i>pitor</i> (1/12).	T. II. Pag. 318
29. Vase à eau, en écaille de coco.	319
DIVERS OBJETS A L'USAGE DES HABITANS ACTUELS DES ILES MARIANNES.	306 à 471
a, couteau que les habitans nomment <i>machete</i> , et qu'ils portent à la ceinture presque tous, jours avec eux (1/6).	401
b, instrument d'agriculture appelé <i>socigno</i> (1/12).	401
c, outil de charpente (herminette courbe) dont le fer peut se tourner dans diverses directions (1/12).	461
d, plateau en bois (1/12).	320
e, selle de fermier, composée d'une seule liane et garnie en cuir (1/6).	471
f, sandales en cuir (1/6).	309
g, banc strié, employé par les blanchisseuses au lavage du linge (1/12).	320
h, fer à repasser le linge (1/12).	320
i, saucille à scier le riz (1/8).	402
k, l, détail de l'alambic employé à distiller l'eau-de-vie de coco (1/4).	415
On a supposé coupé en deux le tonneau qui forme le corps de l'alambic, afin de montrer la disposition de la palette en bois sur laquelle tombent les gouttelettes de vapeur condensée; un petit bambou conduit cette liqueur dans une bouteille.	415
m, bambou servant d'arrosoir (1/24).	318, 403
n, pierre à broyer et son rouleau, propre à réduire en pâte le chocolat et les grains de maïs, dépouillés de leur enveloppe corticale (1/18).	306
o, instrument d'agriculture, nommé <i>cabo</i> , servant à piocher la terre (1/12).	401
p et q, canot à balancier, actuellement en usage à l'île Goam: p, plan du canot; q, élévation de <i>idem</i>	460
r et s, pirogue actuellement en usage à l'île Goam: r, plan de l'embarcation; s, son élévation, prise de l'avant.	459

— 81.

ARCHITECTURE ANCIENNE ET MODERNE DES HABITANS DES ILES MARIANNES. 100, 312, 315

Maison ordinaire des temps anciens, nommée <i>goma saga</i>	315
Maison d'un chef puissant des temps anciens: a, coupe transversale; b, coupe longitudinale; c, plan horizontal.	315
Vue perspective de la maison ci-dessus.	315

N. B. Les lignes ponctuées indiquent la position de la toiture.

Maison ordinaire moderne.	315, 323
Maison du gouverneur des îles Mariannes à la ville de Pago (île Goam).	316
Elévation de la maison précédente.	316
Plan horizontal de <i>idem</i> : 1, grande salle; 2, chambre à coucher; 3, galerie et cabinet d'aisance; 4 et 5, chambres à coucher; 6, cabinet; 7, galerie et rafraîchissoir; 8, chaussée ou terrasse; 9, cuisine et fourneau; 10, hangar.	316

Une ferme particulière de l'île Goam.

Elévation.

Plan: 1, maison du fermier; 2, parc à cochons; 3 et 4, espace destiné aux ouvrages qui doivent être faits à couvert.

Fabrique de sel.	415
Elévation de la cabane conique, nommée <i>sadi gani</i>	312
Plan horizontal de la même. On y voit le fourneau et la bassine où l'on fait évaporer l'eau de mer.	415

TABLE EXPLICATIVE DES PLANCHES.

9

Plan de la serme royale de Tachogna.	T. II. Pag. 152, 415
1 et 3, chambres à coucher; 2, grande salle; 4, galerie et lieux d'aisance; 5, terrasse;	
6, cuisine et fourneaux; 7, poulailler; 8, partie du parc destinée à la garde des grands bestiaux.	
Pl. 82. PORTRAITS DE TROIS PRINCIPAUX CHEFS DES ILES SANDWICH.	528, 532, 570
— 83. PORTRAITS DE TROIS PRINCESSES DES ILES SANDWICH.	523, 530, 535
— 84. PORTRAITS DE DIVERS PERSONNAGES, vus aux îles Sandwich.	526, 532, 570
— 85. UN OFFICIER DU ROI DES ILES SANDWICH, en grand costume.	528, 530, 578
— 86. MAISONS DE KRAMOKOU, premier ministre du roi, aux îles Sandwich.	525, 583, 604
Fabrication d'étoffes, en écorce de mûrier à papier.	611
— 87. VUE DU MORAI DU ROI DES ILES SANDWICH, à Kayakakoua, sur l'île Owhyhi.	595, 597
— 88. UNE FEMME DE L'ILE MOWI, dansant.	570, 578, 608
— 89. BAPTÈME DU PREMIER MINISTRE DU ROI DES ILES SANDWICH, à bord de l' <i>Uranie</i>	528, 538, 539
— 90. ARMES ET OBJETS DIVERS A L'USAGE DES HABITANS DES ILES SANDWICH.	528 à 620
1 et 2. Arc et flèches, au $\frac{1}{12}$ de grandeur.	620
3. Lance barbelée ($\frac{1}{12}$).	620
4. Petite lance ($\frac{1}{12}$).	606, 620
5. Lance du roi ($\frac{1}{12}$).	530, 531, 620
6. Instrument d'agriculture ($\frac{1}{12}$).	609, 620
7, 8. Deux casques faits avec une sorte d'osier ($\frac{1}{6}$).	579, 613
9. Eventail ($\frac{1}{8}$).	539, 583
10. Calebasse pour mettre de l'eau ($\frac{1}{6}$).	578, 612
11. Casque garni de plumes ($\frac{1}{6}$).	579
12. Calebasse garnie d'un tissu en osier, propre à ranger des effets précieux ($\frac{1}{8}$).	613
<i>N. B.</i> Le couvercle est fait avec un morceau d'une calebasse plus petite.	
13, 14 et 15. Calebasse dans laquelle on place la <i>poe</i> , ou bouillie de <i>taro</i> , dont se nourrissent les Sandwichiens; et vase en bois dans lequel ils la mangent ($\frac{1}{8}$).	577, 612
16. On a représenté, dans la figure 16, la manière dont les pièces précédentes se réunissent lorsqu'on veut transporter la bouillie comestible que la calebasse contient ($\frac{1}{8}$).	582
— 91. CARTE GÉNÉRALE DE LA COLONIE ANGLAISE A LA NOUVELLE-GALLES DU SUD (Nouvelle-Hollande), 1835.	643, 651
— 92. CARTE D'UNE PARTIE DE LA COLONIE ANGLAISE DE LA NOUVELLE-GALLES DU SUD (Nouvelle-Hollande), 1822.	629, 653
— 93. PLAN DU COMTÉ DE CUMBERLAND, à la Nouvelle-Galles du Sud, en 1822.	633, 665
— 94. PLAN DE LA VILLE DE SYDNEY, capitale de la colonie anglaise du Port-Jackson (Nouvelle-Hollande), 1823.	664, 834
— 95. { VUE DE L'ÉGLISE DE PARRAMATTA, au Port-Jackson.	845
{ VUE DE LA MAISON DU GOUVERNEUR DE PORT-JACKSON, à Parramatta.	844
— 96. VUE DE LA RIVIÈRE WARRAGAMBA, DANS LES MONTAGNES-BLEUES, au Port-Jackson.	639, 812
— 97. VUE DU PASSAGE DE COX, DANS LES MONTAGNES-BLEUES, au Port-Jackson.	647, 812

VOYAGE AUTOUR DU MONDE.

40

- Pl. 98. VUE DE COX-RIVER, A L'OUEST DES MONTAGNES-BLEUES, au Port-Jackson. . . . T. II. Pag. 643
 — 99. FIGURES DE QUELQUES SAUVAGES DES MONTAGNES-BLEUES, au Port-Jackson. 707, 726
 — 100. PORTRAITS DE SAUVAGES DES ENVIRONS DE LA RIVIERE NEPEAN, au Port-Jackson. 707, 726
 — 101. PORTRAITS DE SAUVAGES, DES MONTAGNES-BLEUES, au Port-Jackson. 101, 707, 712
 — 102. FAMILLE DE SAUVAGES EN VOYAGE, des environs de Port-Jackson. 706, 727
 — 103. CÉRÉMONIES D'UN ENTERREMENT, chez les sauvages des environs de Sydney. 727, 767
 — 104. CÉRÉMONIE PRÉLIMINAIRE D'UN MARIAGE, chez les sauvages des environs de Sydney. 728, 766
 — 105. FIGURES DE SAUVAGES DES ENVIRONS DE SYDNEY, au Port-Jackson. 94
 — 106. PLAN ET ÉLÉVATION DE LA CASEBNE DES CONVICTS, à Sydney, Port-Jackson. 813, 839

Détails du plan :

a. g. k. l. Cachots.
 b. c. d. Magasins et dépense.
 e. Cabinet.
 f. Cuisine.
 h. i. Loges pour les constables, gardiens, etc.
 j. Porte cochère.
 p. r. Petites portes.

s. Porte de service.
 m. o. Refectoires.
 n. Salle de service.
 x. y. Corridor.
 z, z'. Escaliers.
 t. u. x. y. Dortoirs.

N.B. Les mêmes dortoirs se répètent au rez-de-chaussée, au premier et au second étage.

- 107. PORTRAITS DE SAUVAGES, DE LA NOUVELLE-ZÉLANDE, vus au Port-Jackson. 99
 — 108. CARTE DES ILES MALOUINES, en 1823. 1230, 1280
 — 109. VUE DU CAMP DE L'URANIE, à la baie Française des îles Malouines, après le naufrage de la corvette. 1240
 — 110. PLAN DE LA VILLE DE MONTEVIDÉO, 1820. 1331
 — 111. DÉVELOPPEMENT DE L'APPAREIL, POUR LA DISTILLATION DE L'EAU DE MER. 1408
 — 112. INSTALLATION DU MÊME APPAREIL, A BORD DU NAVIRE. 1415

FIN DE LA TABLE EXPLICATIVE DES PLANCHES DE L'ATLAS HISTORIQUE.

Carte
DE LA PROVINCE DE RIO DE JANEIRO

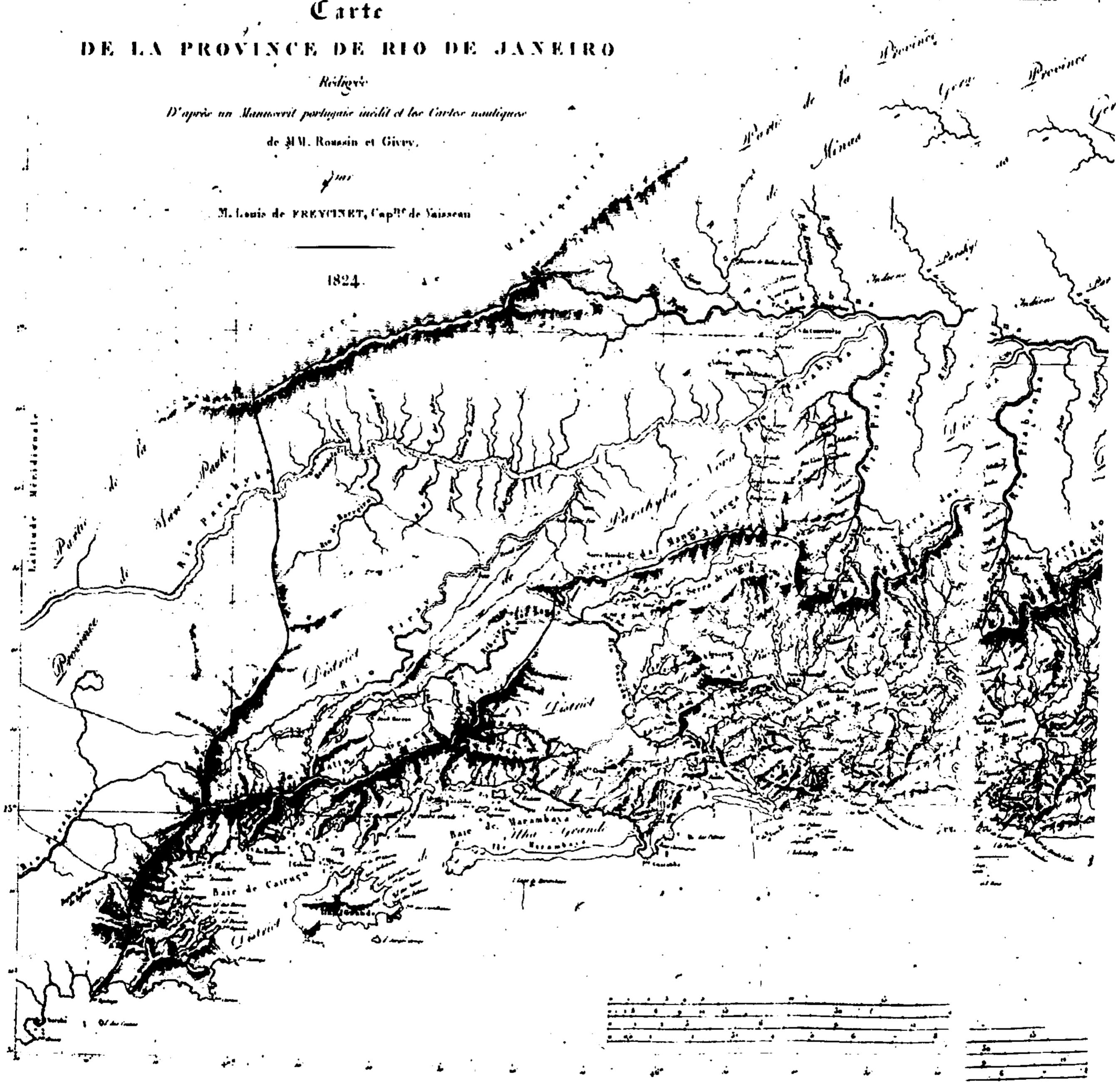
Rédigée

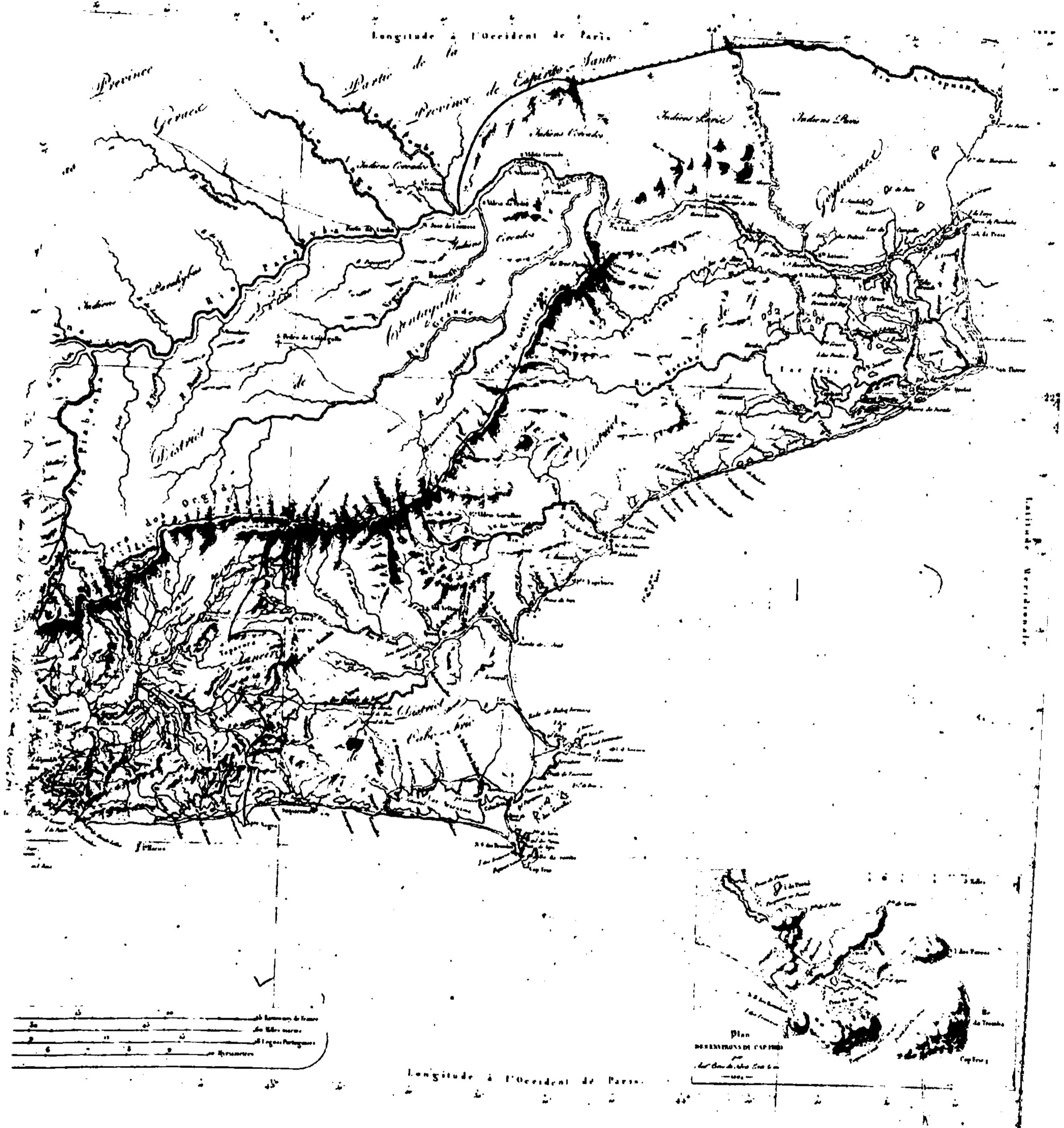
D'après un Manuscrit portugais inédit et les Cartes nautiques

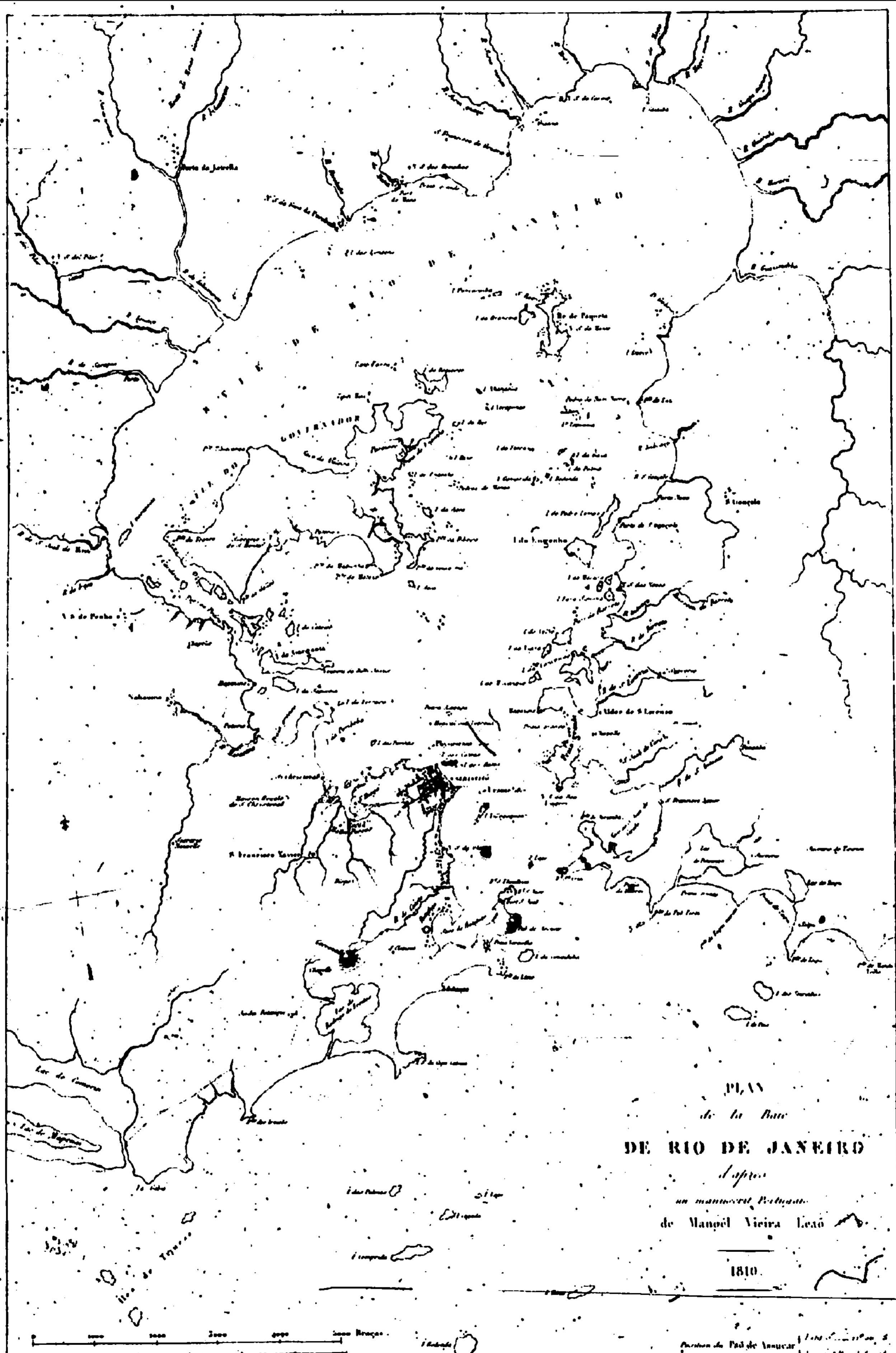
de M. Rossin et Givry.

M. Louis de FREYCINET, Cap't de Vaisseau

1824.







PLAN
de la Rue
DE RIO DE JANEIRO

Sopras
un manuscrit Portugais
de Mangé Vieira Lea

1810

Answers to Past Exams

Q'lan

DE LA VILLE DE S. SEBÀSTIAÓ

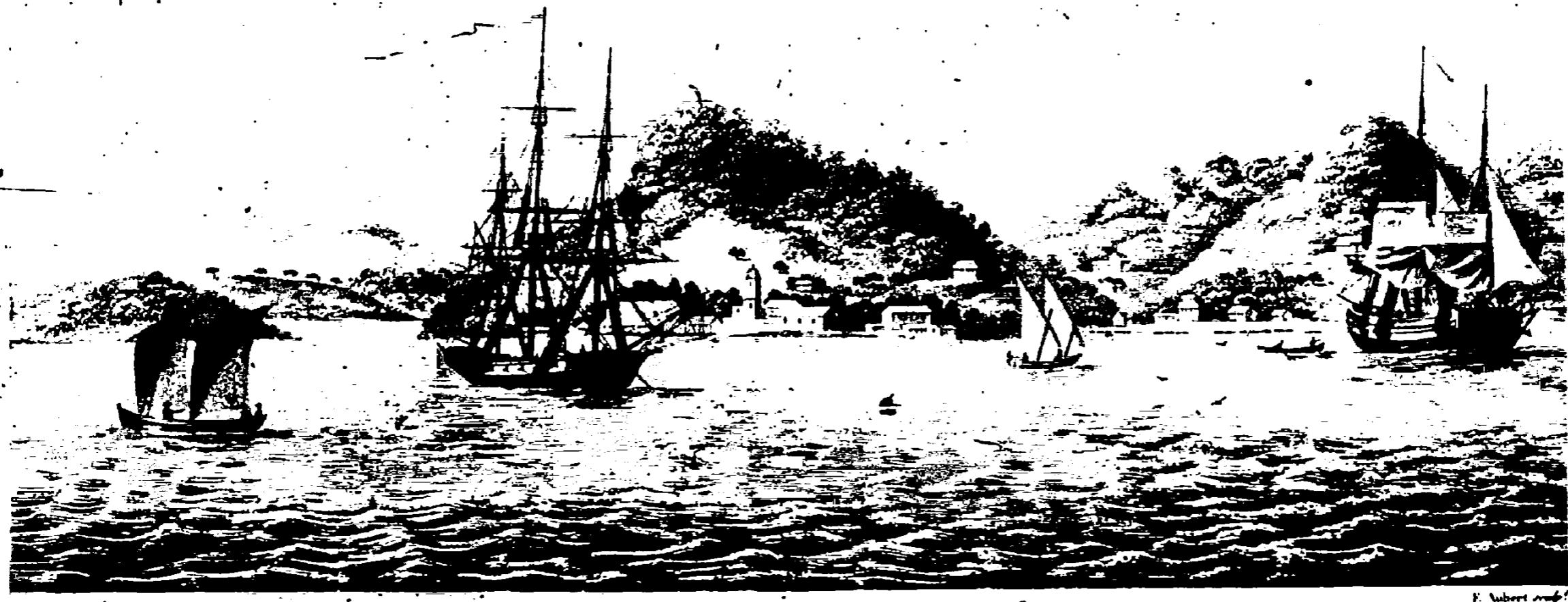
ME RIO DE JANEIRO

1820





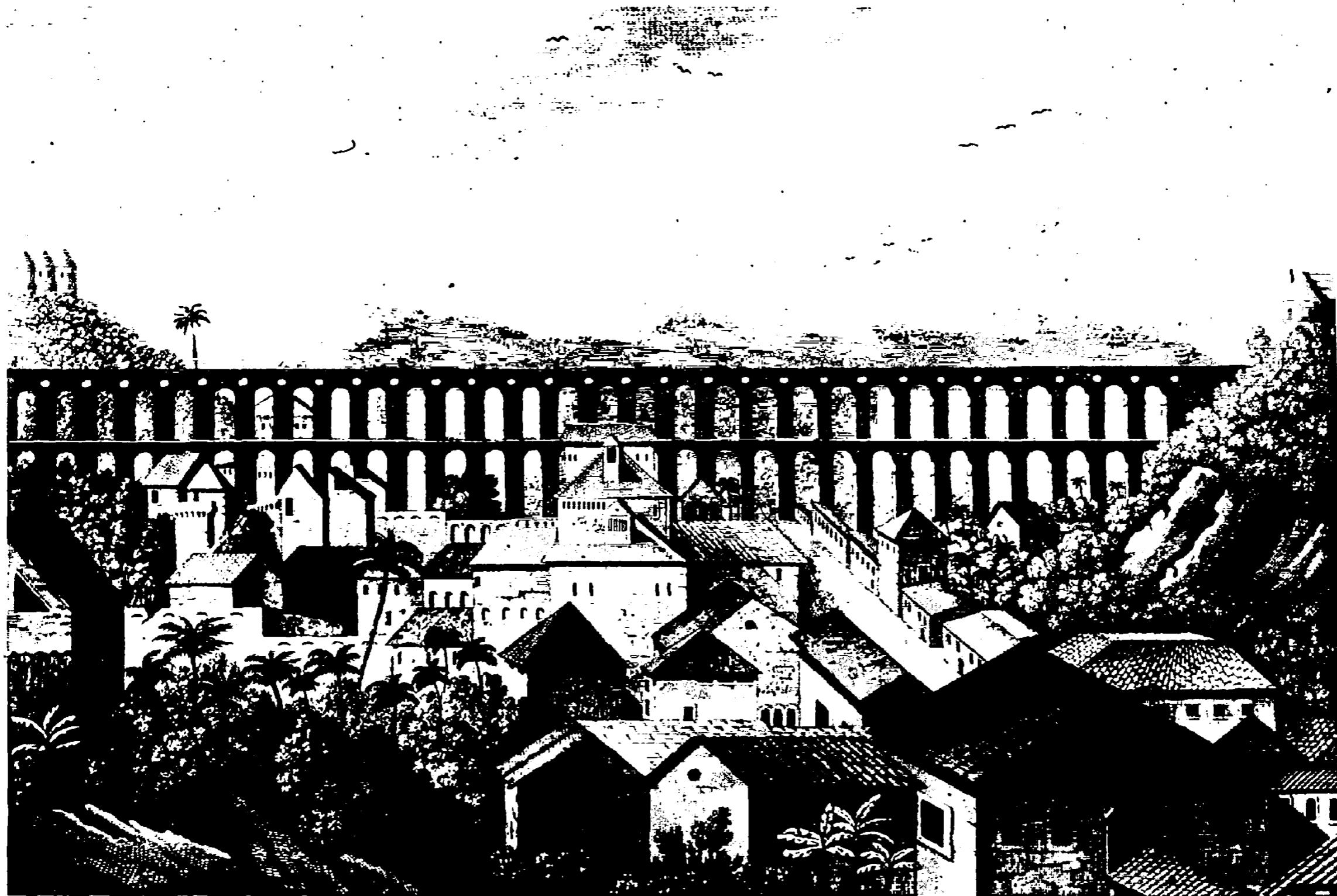
VUE DE NOTRE-DAME DE BON VOYAGE, (Rade de Rio de Janeiro).



J. Arago delin'

H. Dubois sculp'

BAIE DE RIO DE JANEIRO: VUE DE PRAIA GRANDE.



J. Arago del.

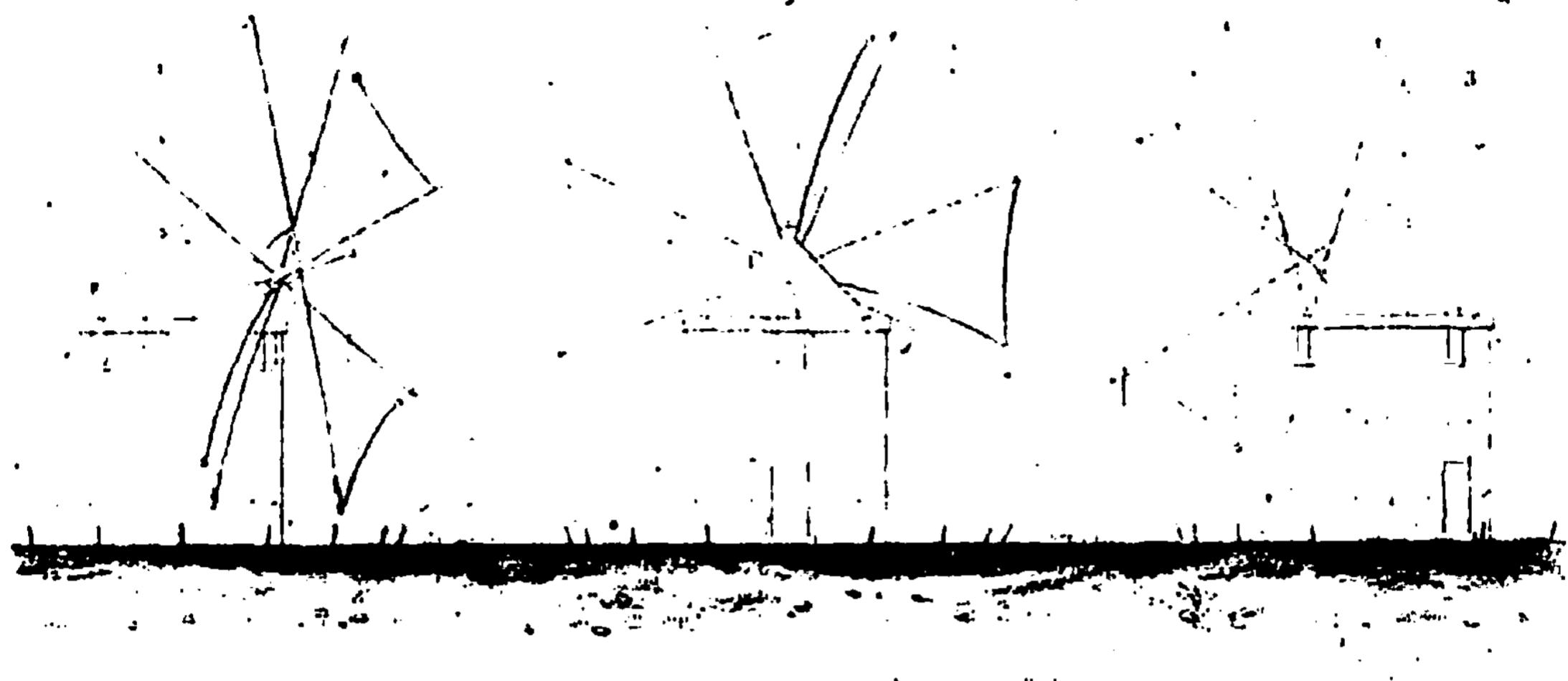
R. Delle et B. Baudier sculp.

VUE D'UNE PARTIE DE LA VILLE ET DU GRAND AQUEDUC DE RIO DE JANEIRO.

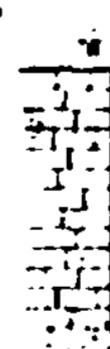
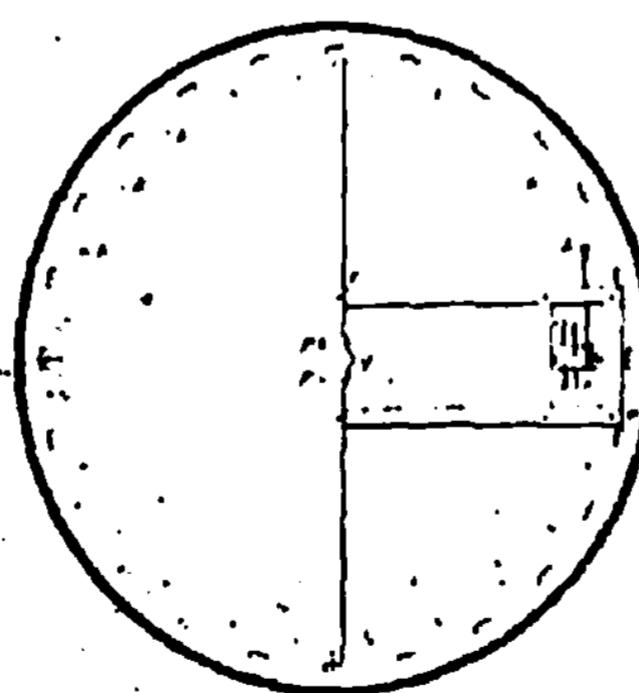
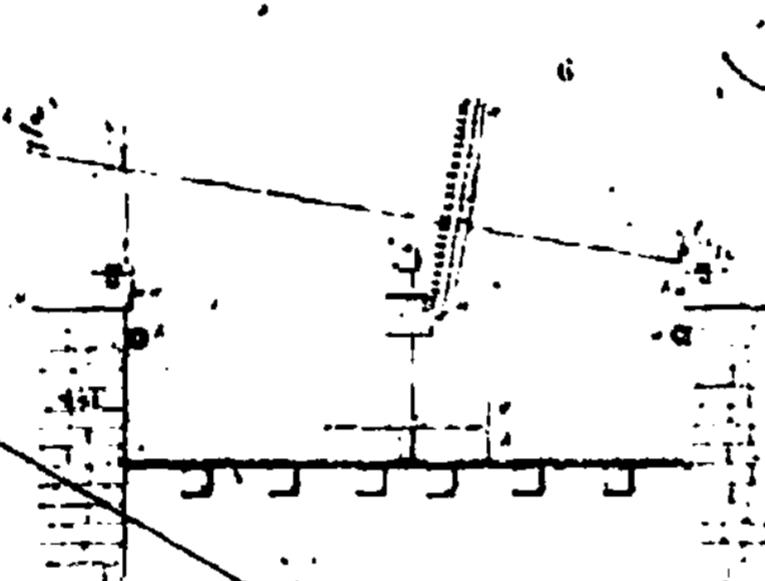


VUE DE LA SALLE DE SPECTACLE SUR LA PLACE DO ROCIO, À RIO DE JANEIRO.

B.



Echelle des Fig. 6 et 10
en Pieds.



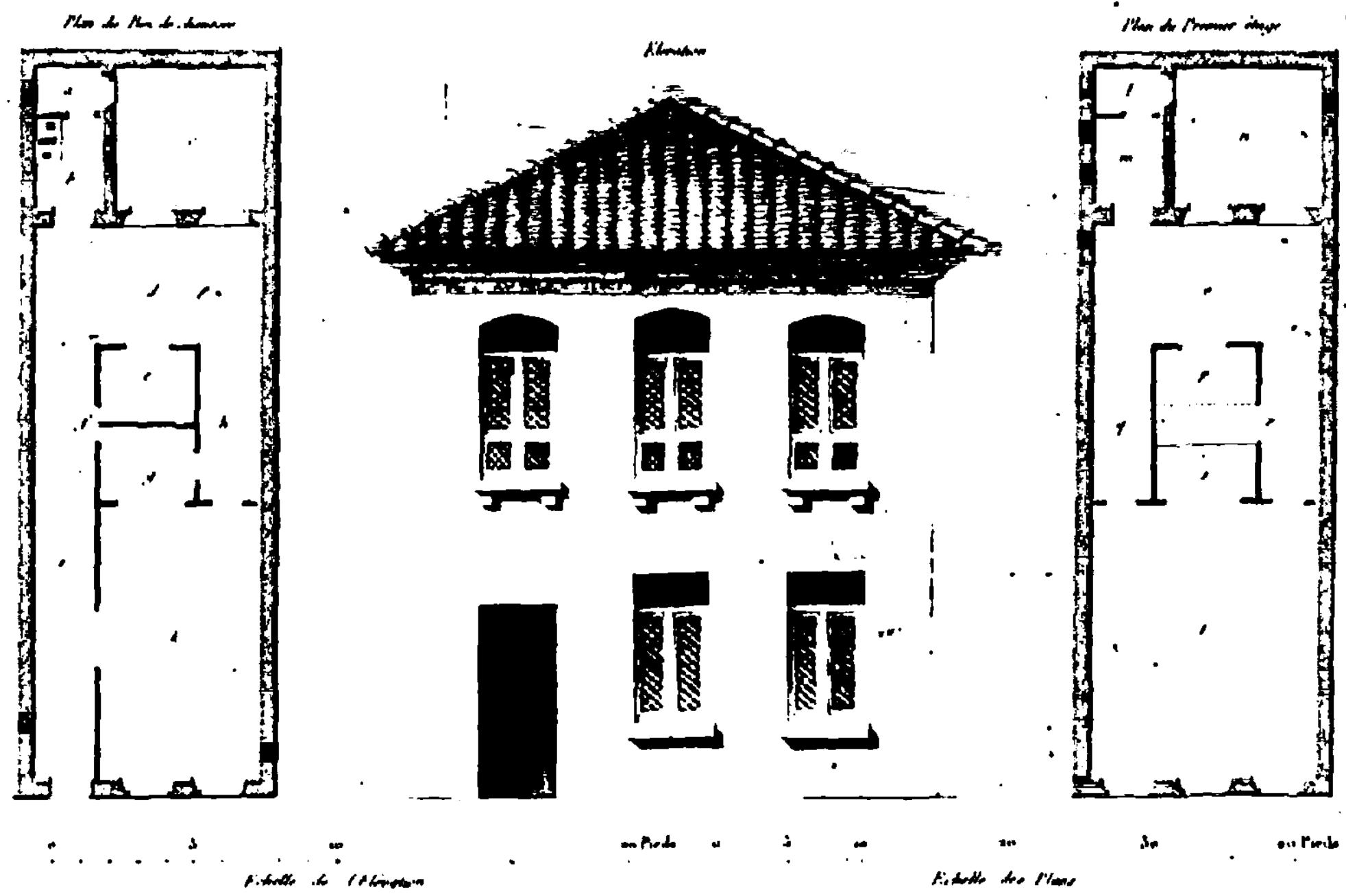
Echelle des Fig. 6 et 10 en Pieds

A de dessus debat

Alors au

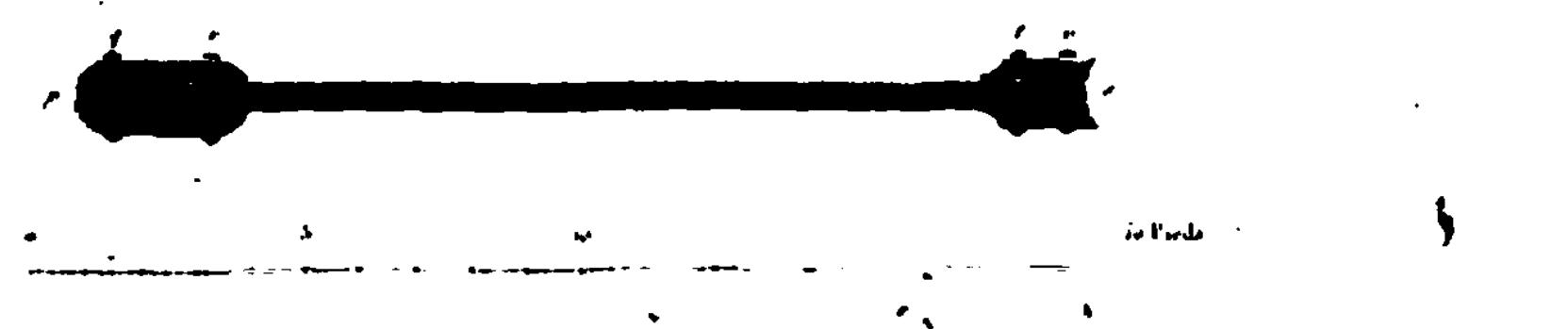
RIO DE JANEIRO. ÉLÉVATIONS ET DÉTAILS D'UN MOULIN À VENT.

(Voyez l'application des planches.)



BRESIL. Rio de Janeiro. DÉTAILS D'UNE MAISON DE LA VILLE.

(Noyer l'application des planches)



Dessin par E. Olivier d'après les croquis de L. Delo

Dessin par Adam

ILE - DE - FRANCE. MOULIN À FAIRE L'huile DE COCO.

(Noyer l'application des planches)

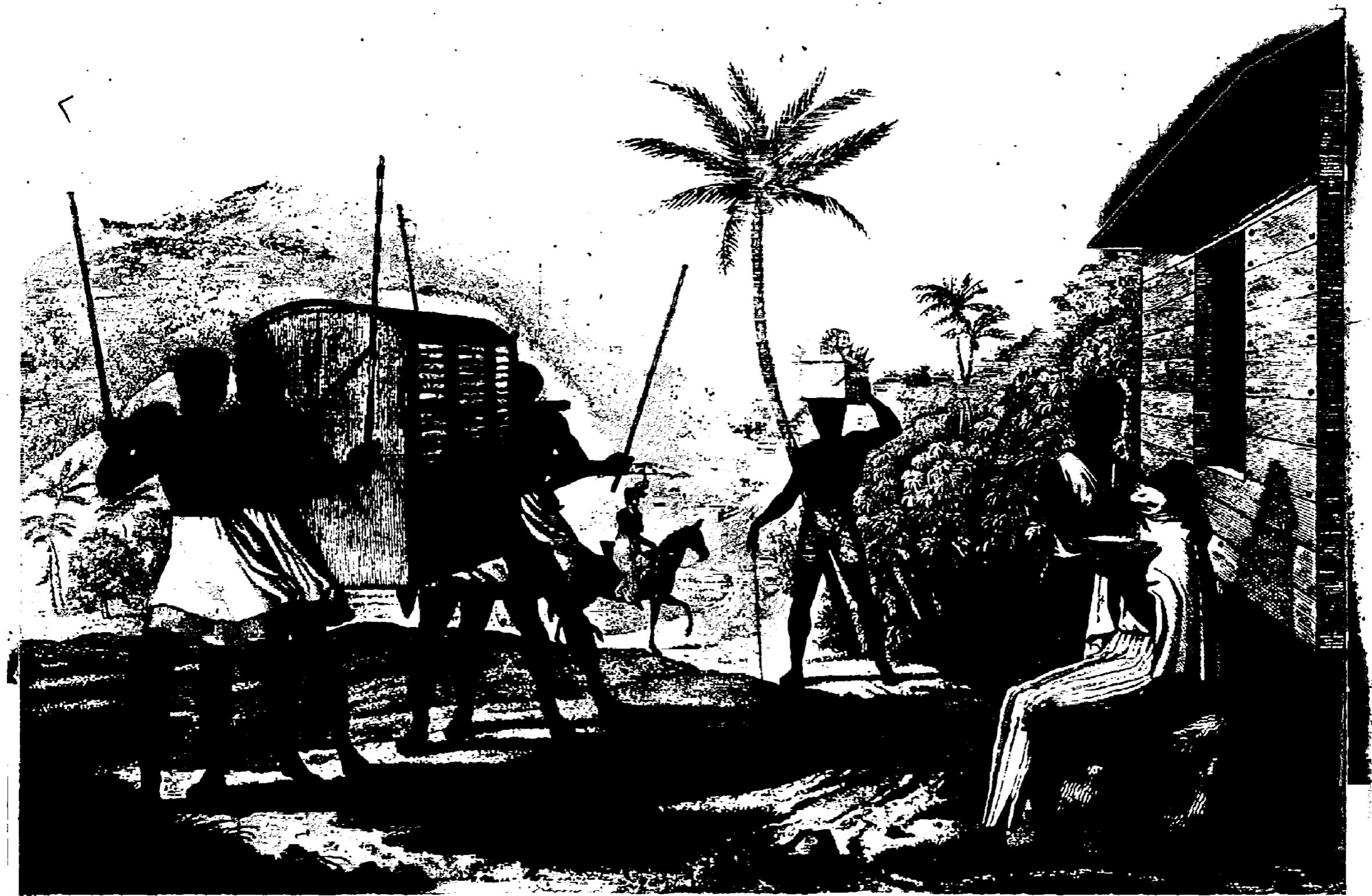


Photo par Chasselas d'après Vauquelin

Photo par Chasselas

10

ÎLE DE FRANCE: PALANQUIN.



NOUVELLE-HOLLANDE, Baie des Chiens-marras. CAMP DE EURANIE, SUR LA PRESQU'ILE PÉRON.



N^e HOLLANDE: Baie des Chiens-marins, Presquile Pérou. ENTREVAUE AVEC LES SAUVAGES.



gravé par R. Abbat

gravé par R. Abbat

NUR HOLLANDE: Baie des Chiens-Marins. NID GIGANTESQUE trouvé sur l'île DIRCK - HATICHUS.

- { 616 = . /

DEN 25 OCTOBER IS HIER
AEN GECOMEN HET SCHIP DE EENDRAGT
VAN AMSTERDAM DE OPPER KOPMAN GIL-
LES MIEBAIS VAN LVCK SCHIPPER DIRCK HATICH
VAN AMSTERDAM DE 27 DITO TE SEIL GEGHN NA BAN-
TVM DE ONDER COEPMAN JAN STINS DE OPPER STVIER.
MAN PIETER DOORES VAN BIL ANNO 1616 :-

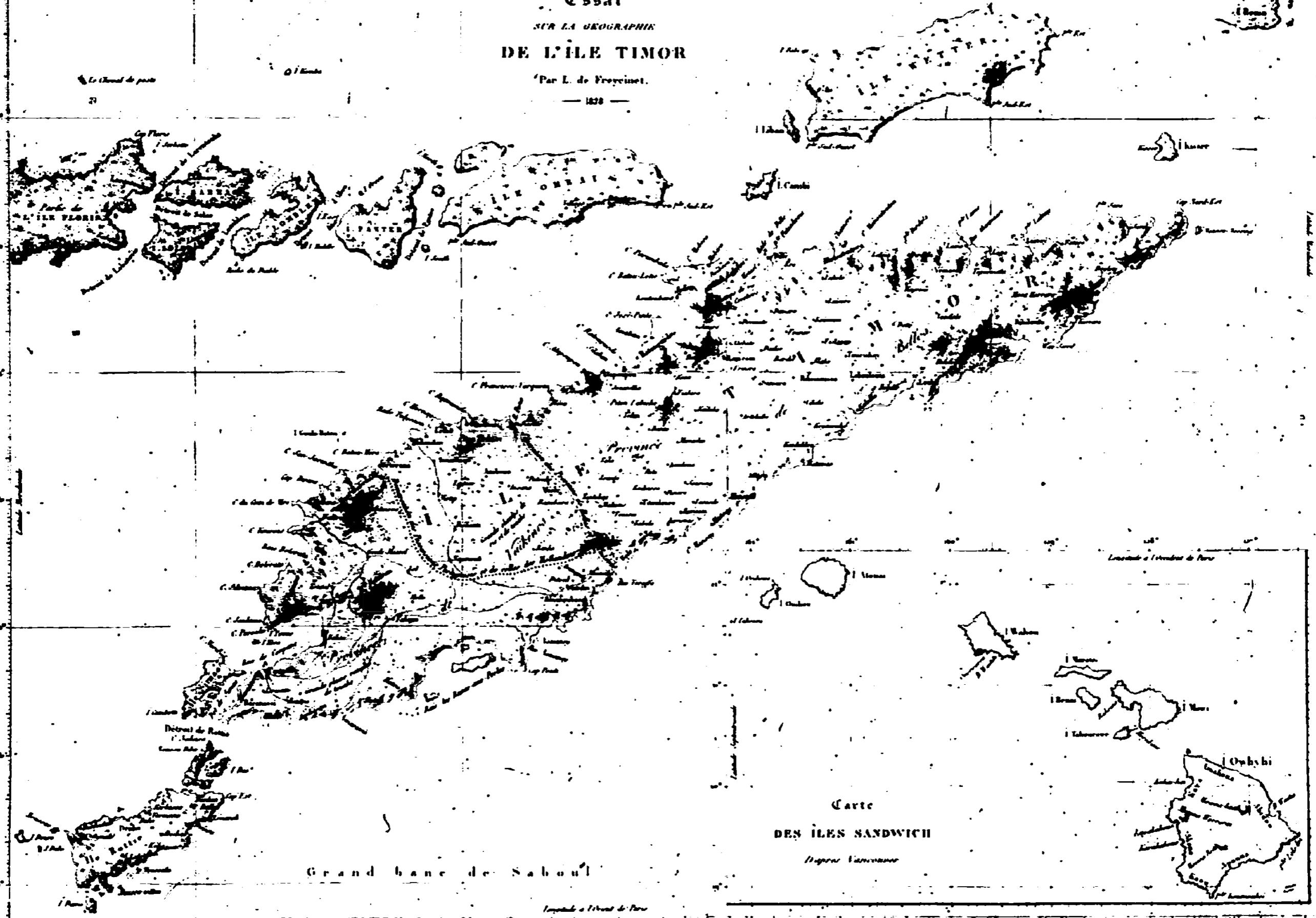
1697 DEN 4 FEBREVARY IS HIER AEN GEKOMEN HETSCHIP
DE GEELVINCK VOOR AMSTERDAM DEN COMANDER ENT SCHIP-
PER WILLEM DE VLAMINCH VAN VIELANDT ADSISTENT JOAN-
NES BREMER VAN COPPEN HAGEN OPPER STVIERMAN MICHL
BLOEM VANT STICHT BREMEN DE HOECKERDE NYPTANGH
SCHIPPER GERRIT COLAART VAN AMSTERDAM ADSIST' THEO-
DORIS HEIRMAN VAN DITO OPPERSTIERMAN GER-
RIT GERITSSEN VAN BREMEN TE GALJOOT HET
WEESELTIE GE SAGH HEBBER CORNELIS DE VLAMINCH
VAN VIELANDT STVIRMAN COERT GERRITSSEN
VAN BREMEN EN VAN HIER GEZEYLT MET ONSE
VLOT DEN VOORTSHET ZVYDLANDT
VERDER TE ONDERSOECREN ENGE DIS-
TINEERT VOOR BATAVIA

X 12 & C

Essai
SUR LA GÉOGRAPHIE
DE L'ÎLE TIMOR

Par L. de Freycinet.

— 108 —



Carte
DES ÎLES SANDWICH

Négocié par l'Amiral



Récamier

ILE TIMOR.

1. Naké-Tetti, Raja de Pau. 2 Bao, Raja de Denku. 3. Jeune fille de Limpang. 4. Guerrier.



A. Bellon père

Chabard négf

GRAND ARCHIPEL D'ASIE: îLE TIMOR, divers PORTRAITS.

1. D. Joachim de Mattos, Raja de Lekétri; 2. D. Antonio, Raja de Piholente; 3. Tirotolo, Capitan de Timor; 4. Dona Joana, femme du Capitan Raja de Delli; 5. Loukasi di Amara, Capitan de Kuduru; 6. Louis Klao, fils du Raja de Delli.



Photo par S. Terry d'après A. Pellan

Photo par Léonard et Léger

COUPANG : ÎLE TIMOR : INTÉRIEUR D'UNE MAISON TIMOIRENNE.



Dessin par Chassériau d'après A. Pélissier.

COUPANG: ÎLE TIMOR, DIVERS COSTUMES.



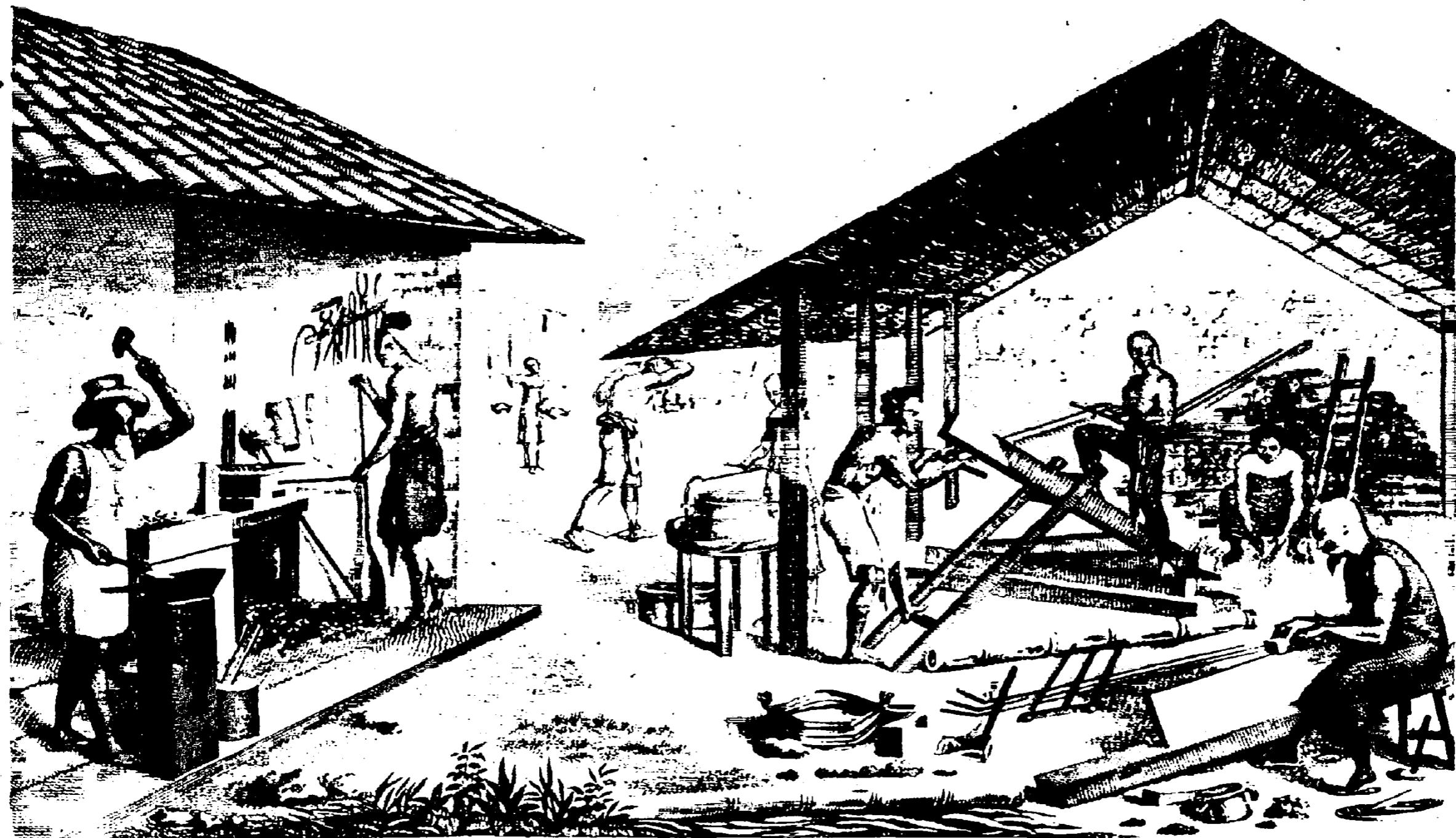
TO PANG, ILE TIMOR: OCCUPATIONS DOMESTIQUES.



gravé par P. Garnier d'après A. Pelion.

gravé par Ponsel

VUE DU BAZAR DE COUPANG, SUR L'ILE TIMOR.



Paru par F. Garnier à Paris A. Deller

Paru par Schmid

COUPANG: ÎLE TIMOR. DIVERS TRAVAUX MÉCANIQUES.

Loyer: translation des planches

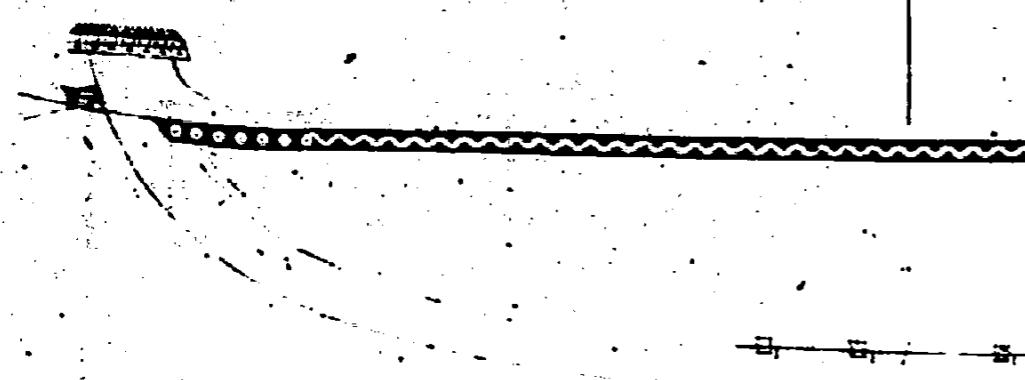


Plaque par F. Garnier d'après P. Bellon.

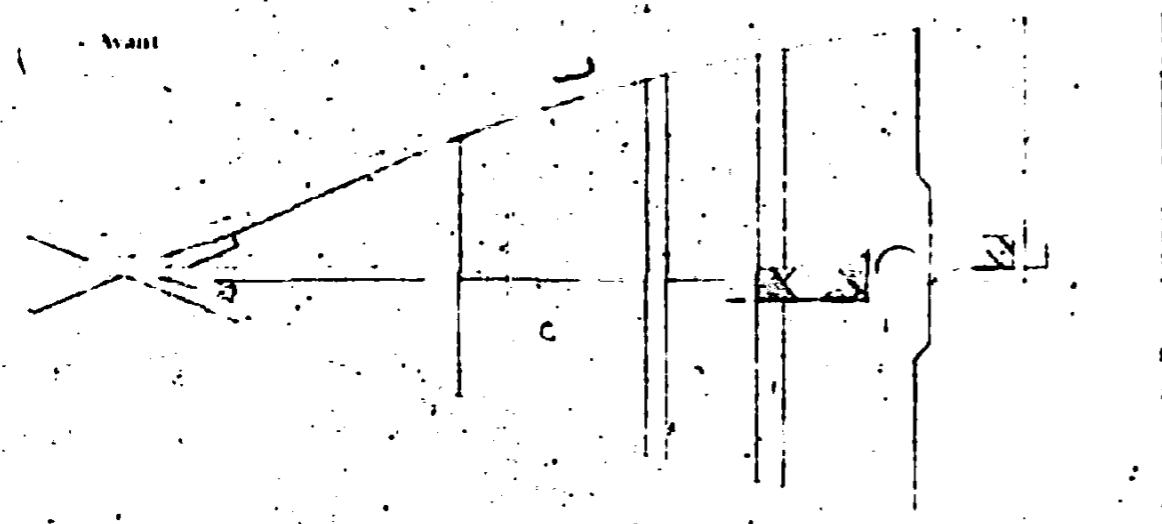
Plaque par Duperre.

COUPANG: ILE TIMOR, VUE D'UN CHANTIER DE CONSTRUCTION.

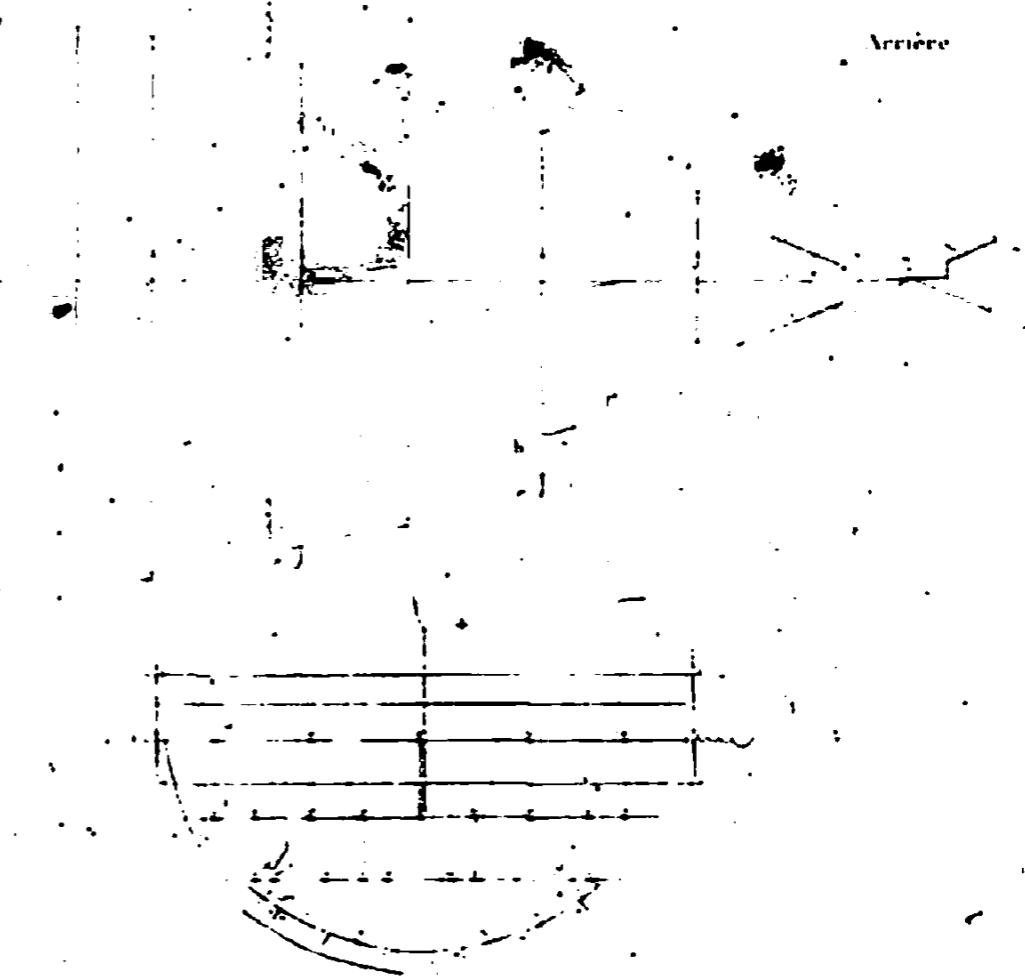
10 Pies



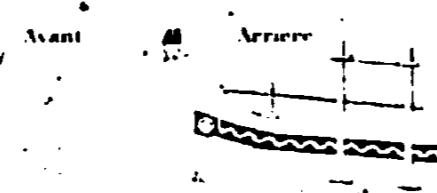
Avant



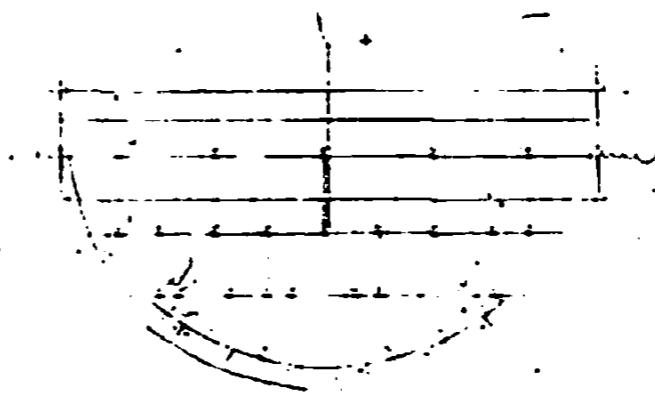
Arrière



Avant



Arrière



Supérieure 100'

ILE TIMOR. PLANS ET DÉTAILS D'UNE COROCORE, VUE À COUPANG.

Loges suspendues des planches.

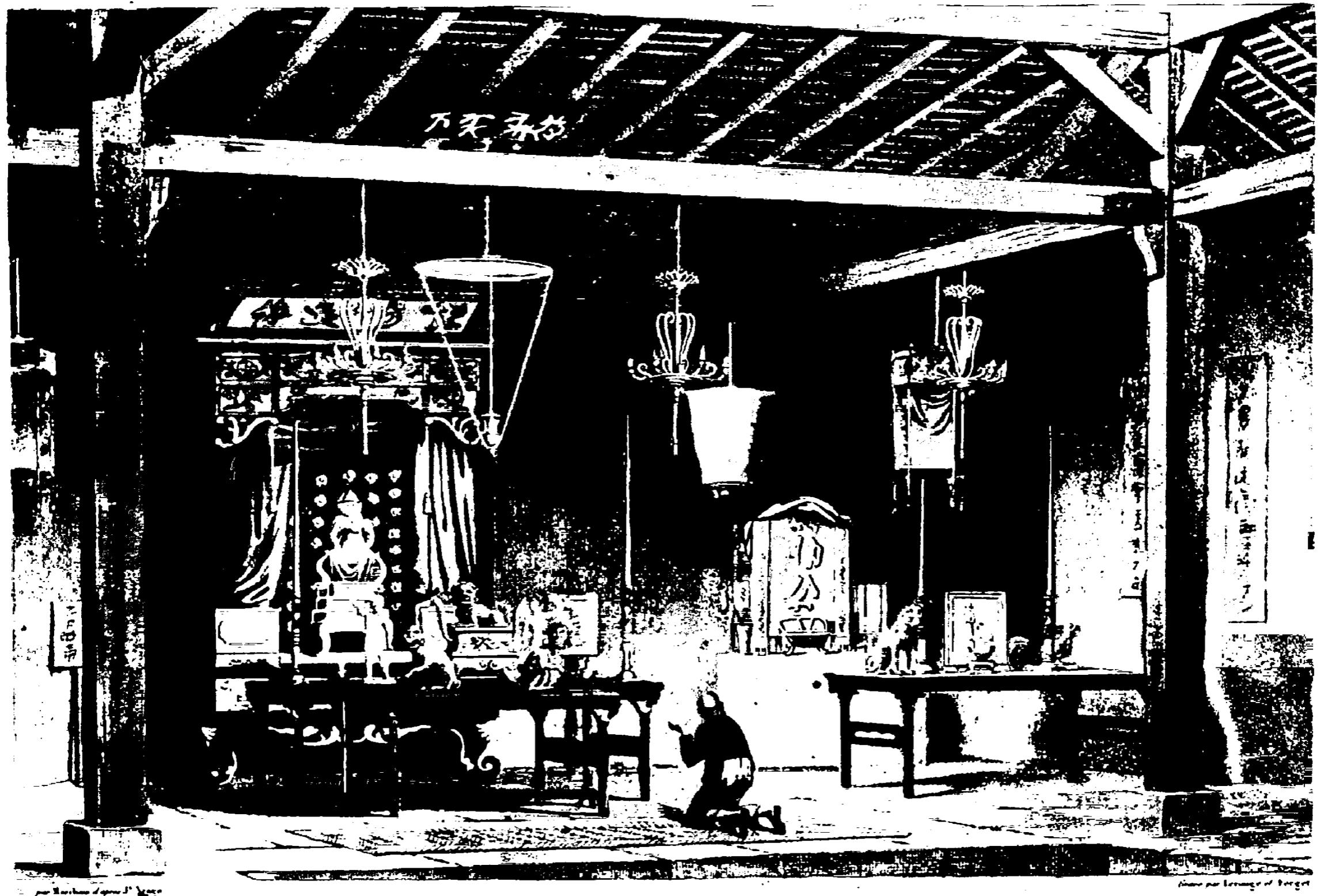
Vue inf'



“Finger nach”

“Finger nach”

COUPANG: ILE TIMOR, CHINOISES JOUANT AU TCHONKA.



VUE DE L'INTÉRIEUR DU TEMPLE CHINOIS, À COUPANG, SUR L'ÎLE TIMOR.



VUE D'UN CIMETIÈRE CHINOIS, PRÈS DE COUPANG, ÎLE TIMOR.



Illustration par Vassérot d'après A. Bellon

Illustration par Pommery

15
60

ILE TIMOR: VUE PRISE AUX ENVIRONS DE COUPANG.



VUE DU TOMBEAU DU RAJA DE TAVENO, SUR L'ILE TIMOR.



Avec permission de M. Pellerin

Gravure par Léonard et Fils

ILE TIMOR. VUE DE NOTRE PREMIER DÉBARQUEMENT À L'ESTABLISSEMENT PORTUGAIS DE DILÉ.



S. Leroy pris

Lérouge et Chauvet sculp'

ILE TIMOR.

Dr Antonio, jeune homme du Royaume de Faialcor.



• 67 ARCHIPEL D'ASIE ENTREVIEWE AVEC LES NATIFS DE L'ILE OMBAL.



33.

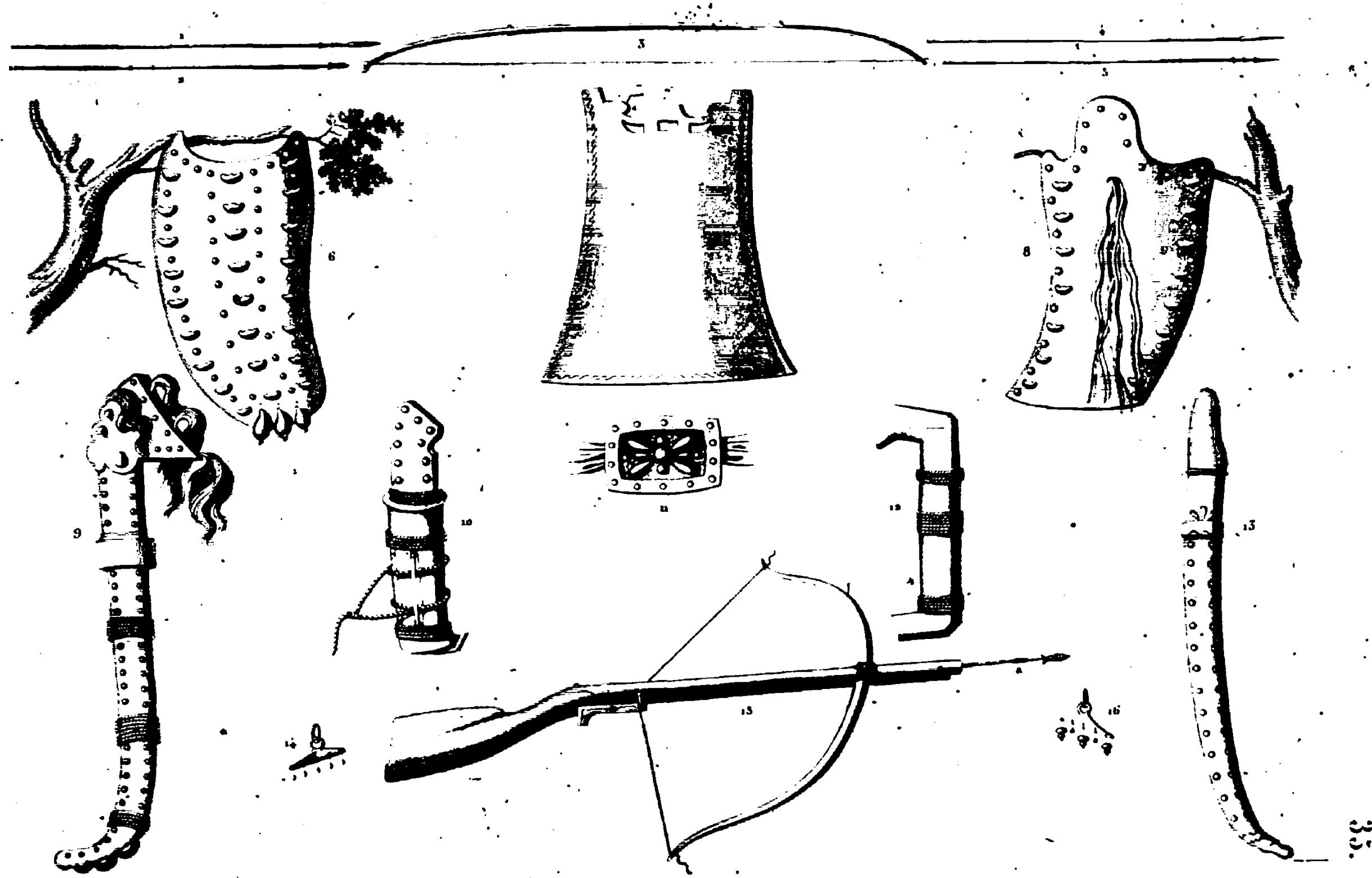
J. Arago del.

Cassard mag.

GUERRIERS DE L'ILE OMBAI.



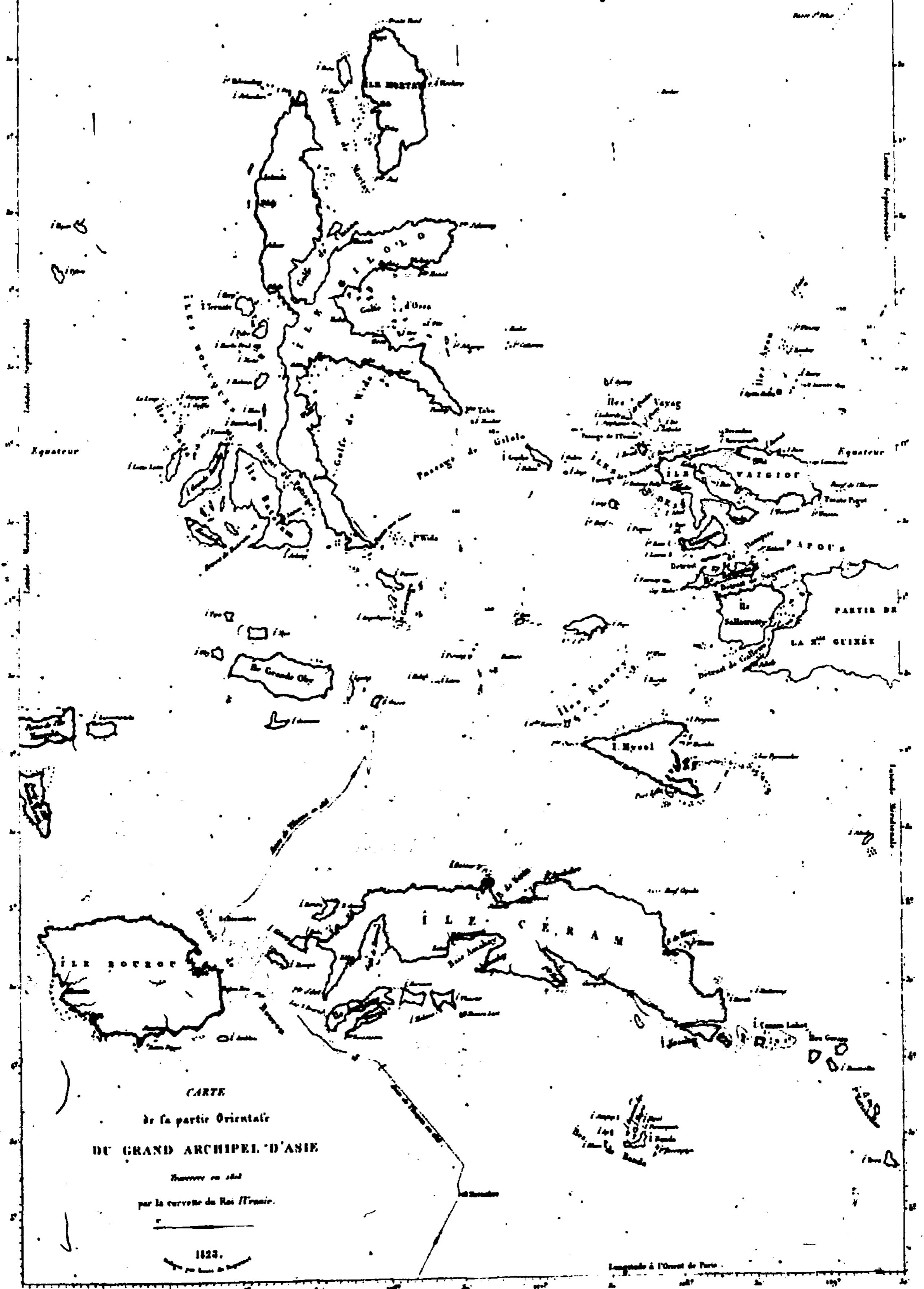
NATURELS DE L'ILE OMBAL.

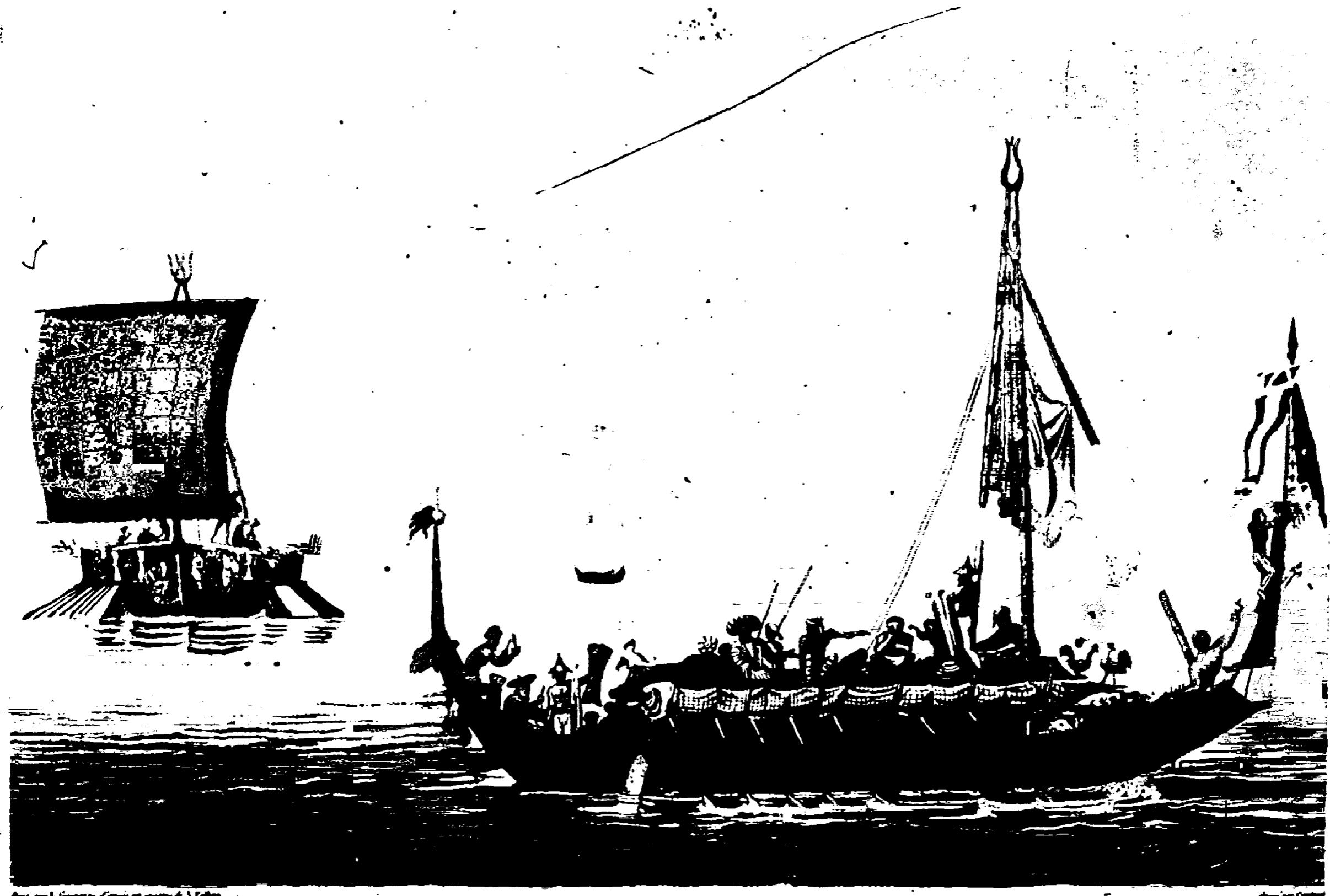


ILE OMBAI: ARMES ET ORNEMENTS.

Mus. Ingolstadien de planches

L'agriculture à l'Ouest de Paris





VUE DE L'ÎLE PISANG: COROCORES DE L'ÎLE GUÉBÉ.



M. Arago delin.

Roger sculp.

GUERRIER DE L'ÎLE GUÉBÉ.

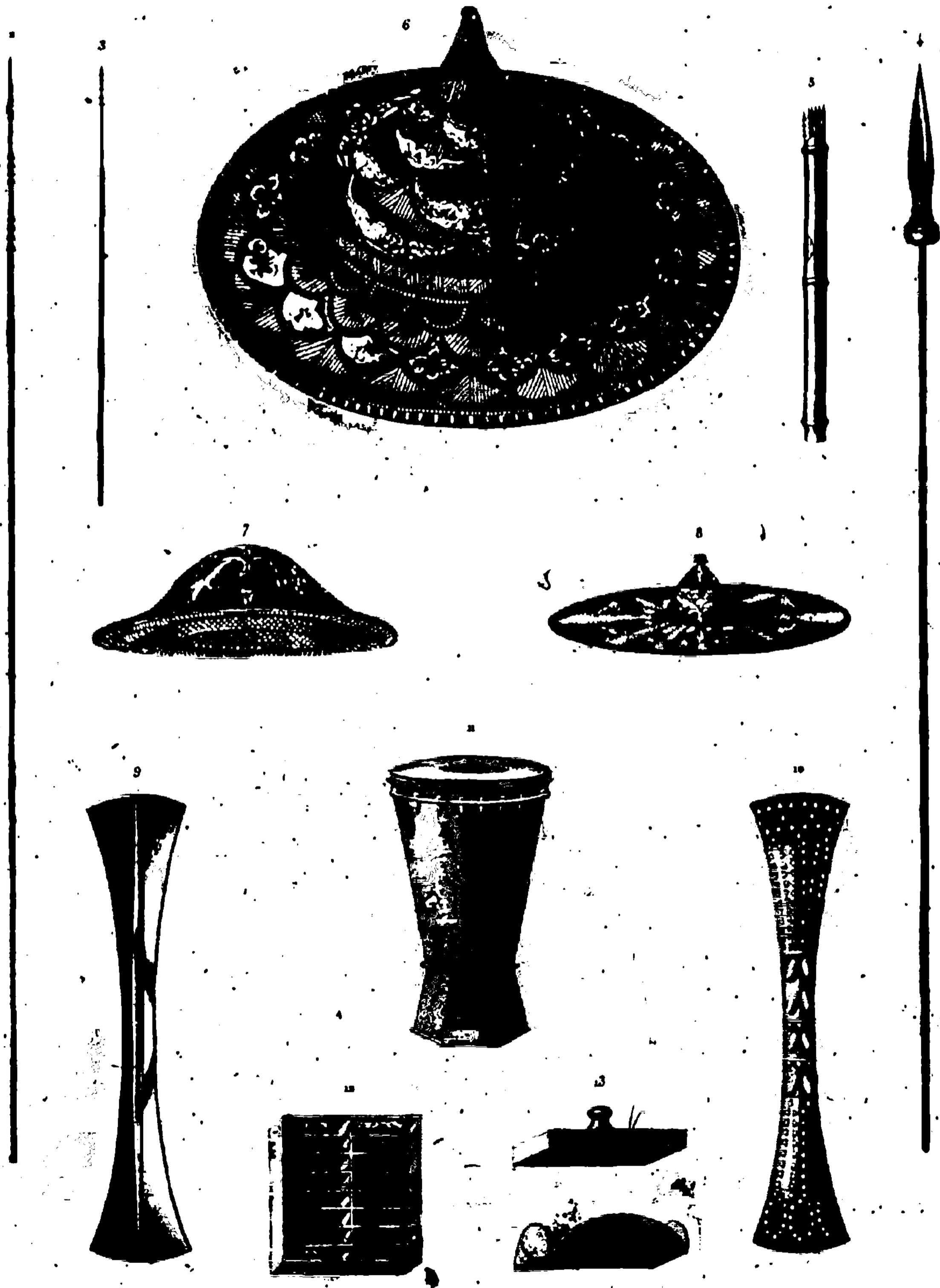


A. Bellon phot.

Chambard phot.

ILES DES PAPOUS.

1. Abas, père de Kimakabé de l'île Guébé; 2. Aan, chef du village de Kabarei.



Bière pour

Cassez vite!

ÎLE GUÉRÉ. CHAPEAUX, ARMES ET USTENSILES DES HABITANS.

(Tous l'apprécier des planches.)



ILE RAWAK.

1. Para-Tourou; 2. Pahoro; 3. Boucou-Eri; 4. Karrok, Habitent de l'ile Guehi; 5. Paissene.

Chambard

• 17 •



50.000.000

GRAND ARCHIPEL D'ASIE.

a. Vassale de l'ile Amak; b. Habitante de l'ile Iugur; c. Malais.



A. Pellerin delin.

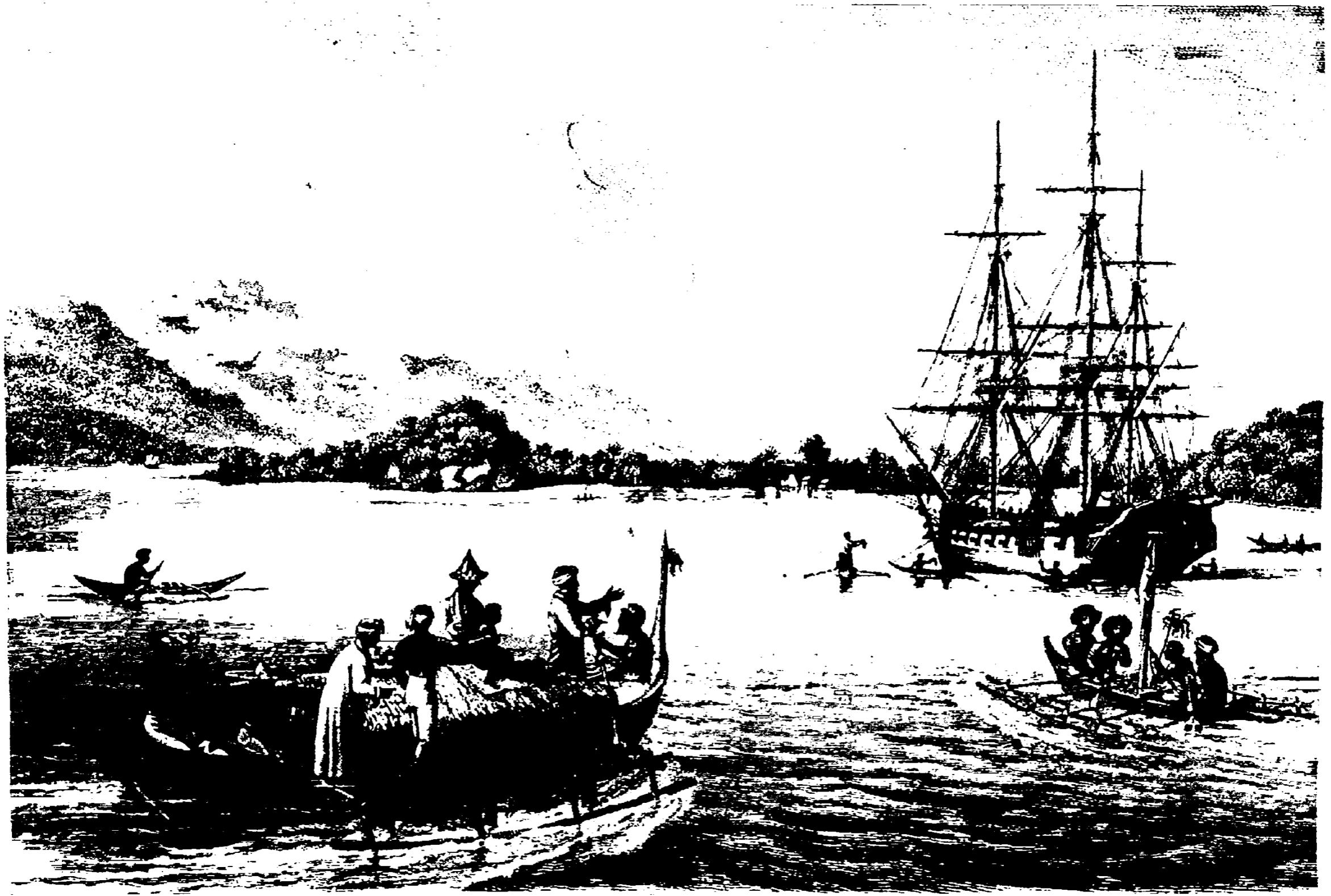
Chabard engrf.

47
58

ILES DES PAPOUS. DIVERS PORTRAITS DE NATURELS VUS SUR L'ILE RAWAK.



ILES DES PAPOUS: LÉPRE ICHTYOSÉ.



Recueilli par Gouyette, Figard & Pelleau

Recueilli par Gouyette

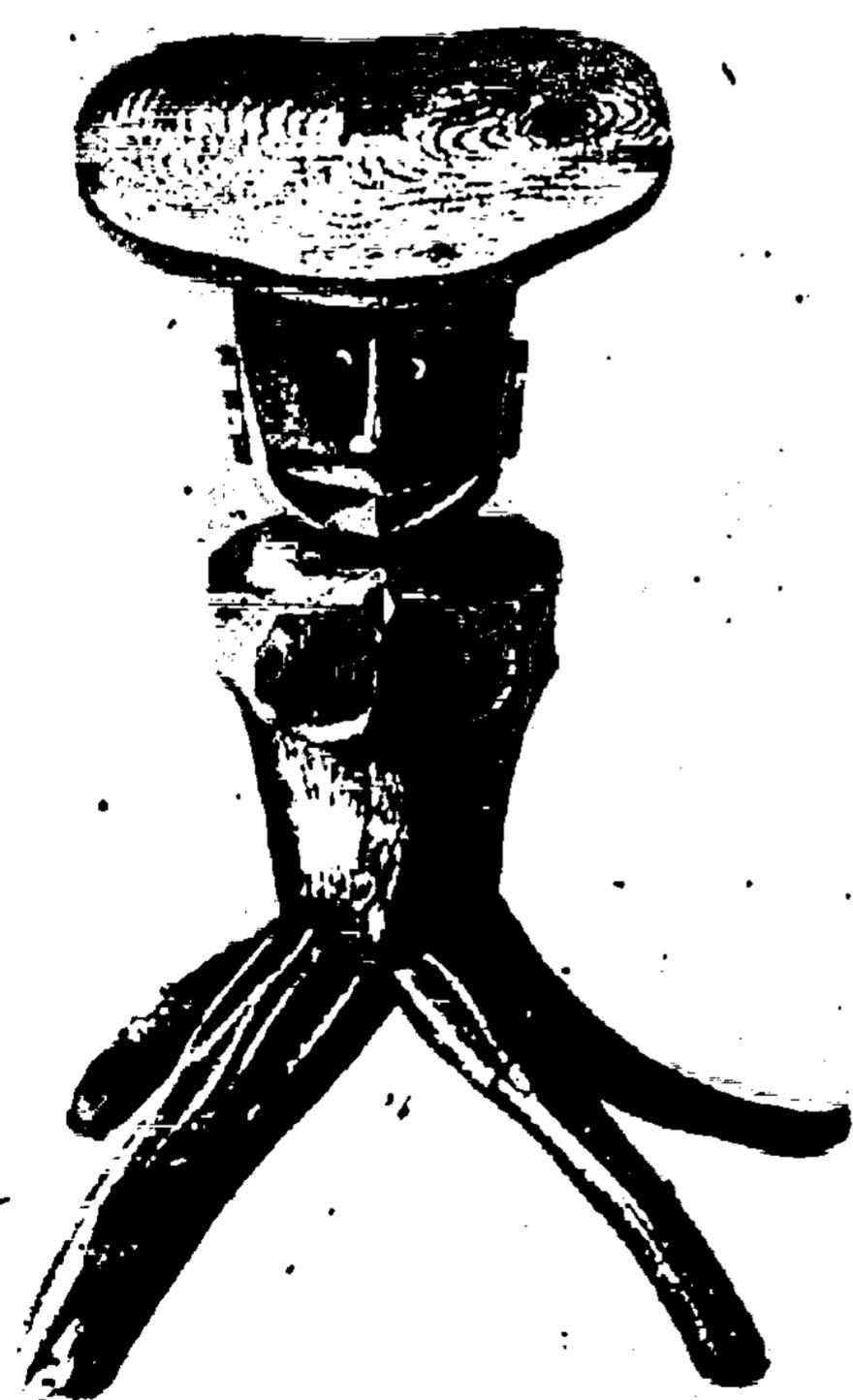
ILES DES PAPOUS: VUE DU MOULAGE DE L'IRAVIE SUR L'ILE RAWAK.



ILE RAWAKI: TOMBEAUX DES PAPOUS.

Bonnet

46.

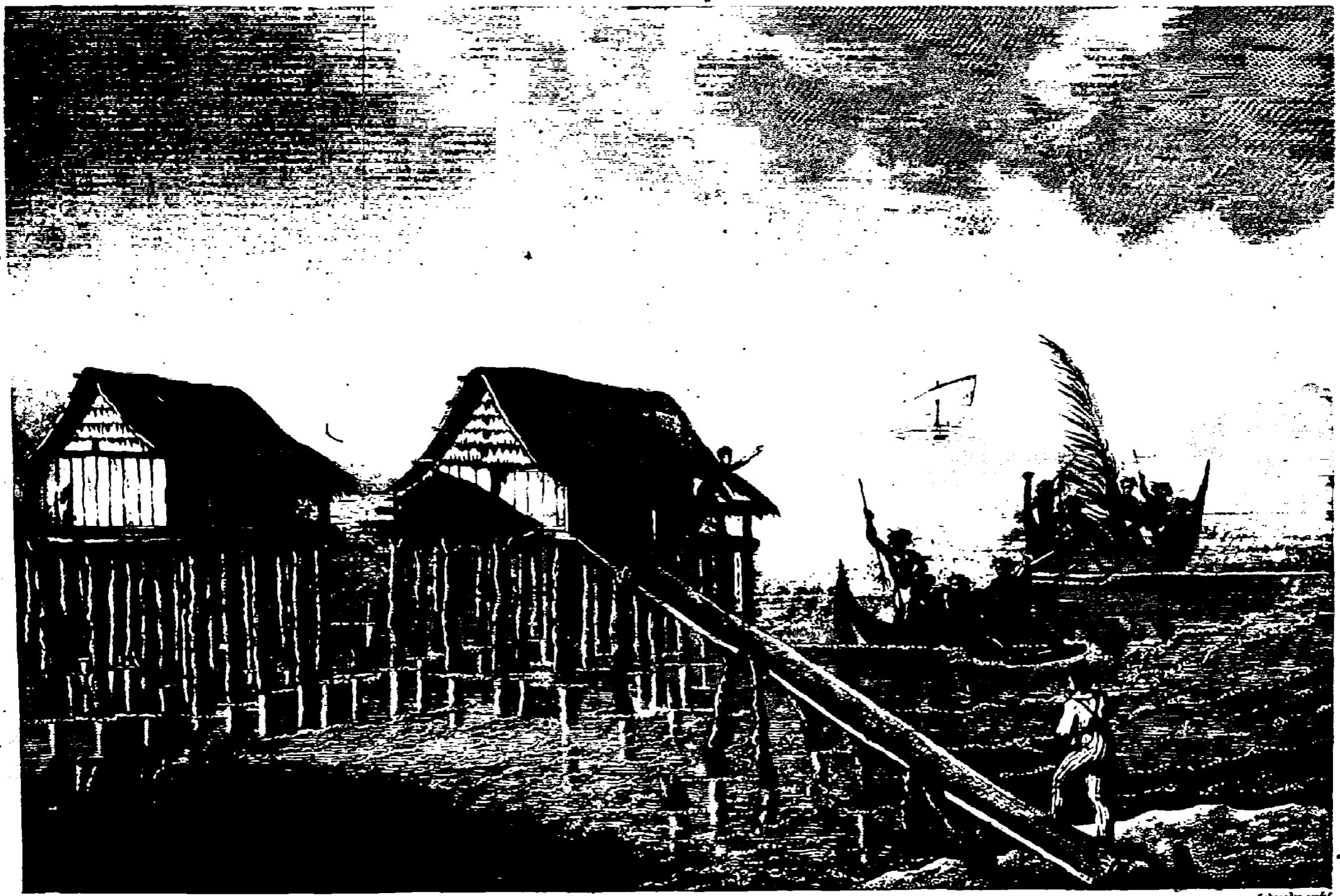


Bracelet de bronze

Verges enroulées

IDOLES TROUVÉES SUR L'ÎLE RAWAK.

(Même inspiration des planches.)



J. Arago del.

Schweiger sculp.

ILES DES PAPOUS : MAISONS SUR PILOTIS.

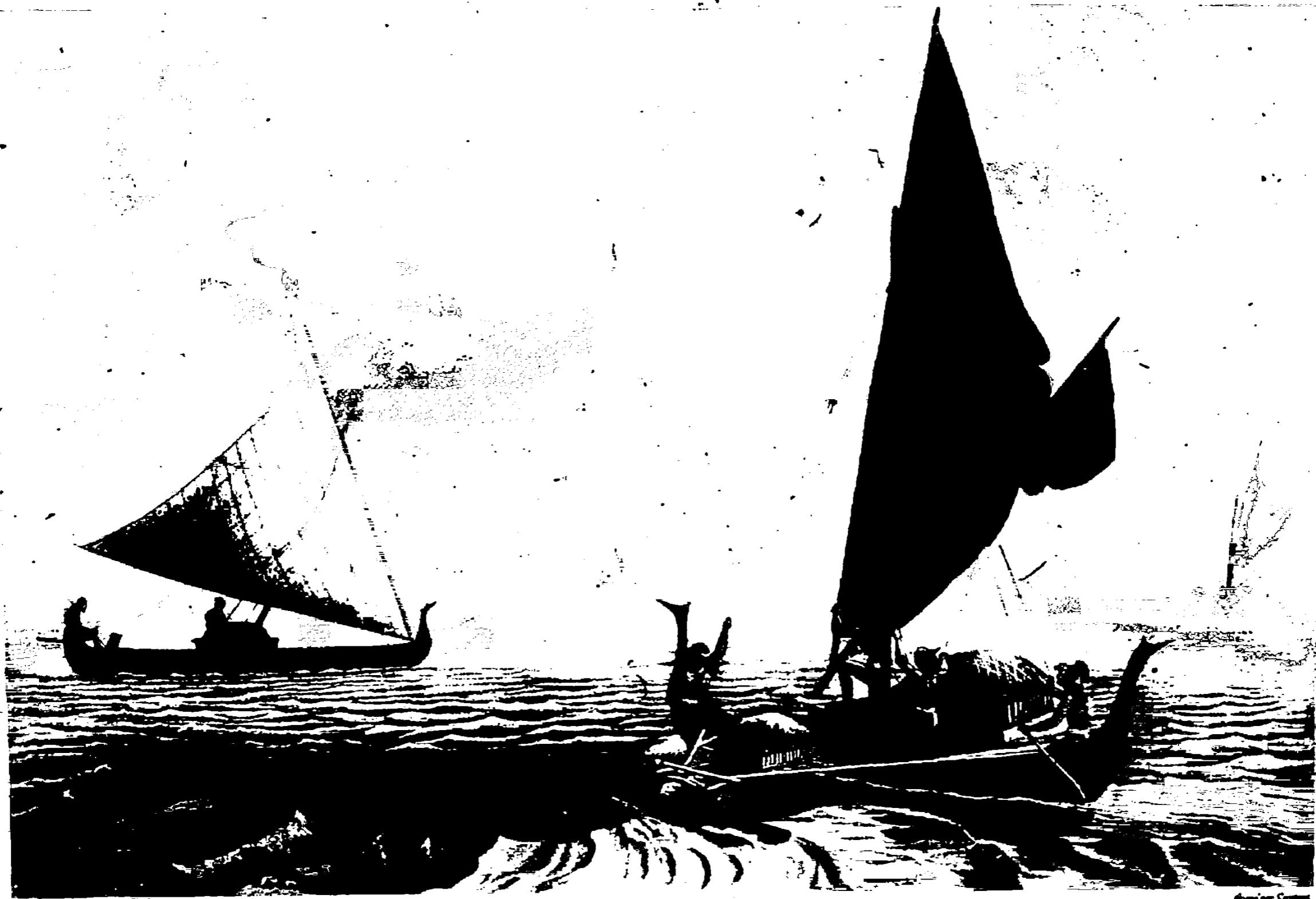


Photo par Marianne d'après A. Pollen

Dessin par Schneider

VUE DE L'AIGUADE DE L'URVIE, SUR L'ÎLE VAIGOU.

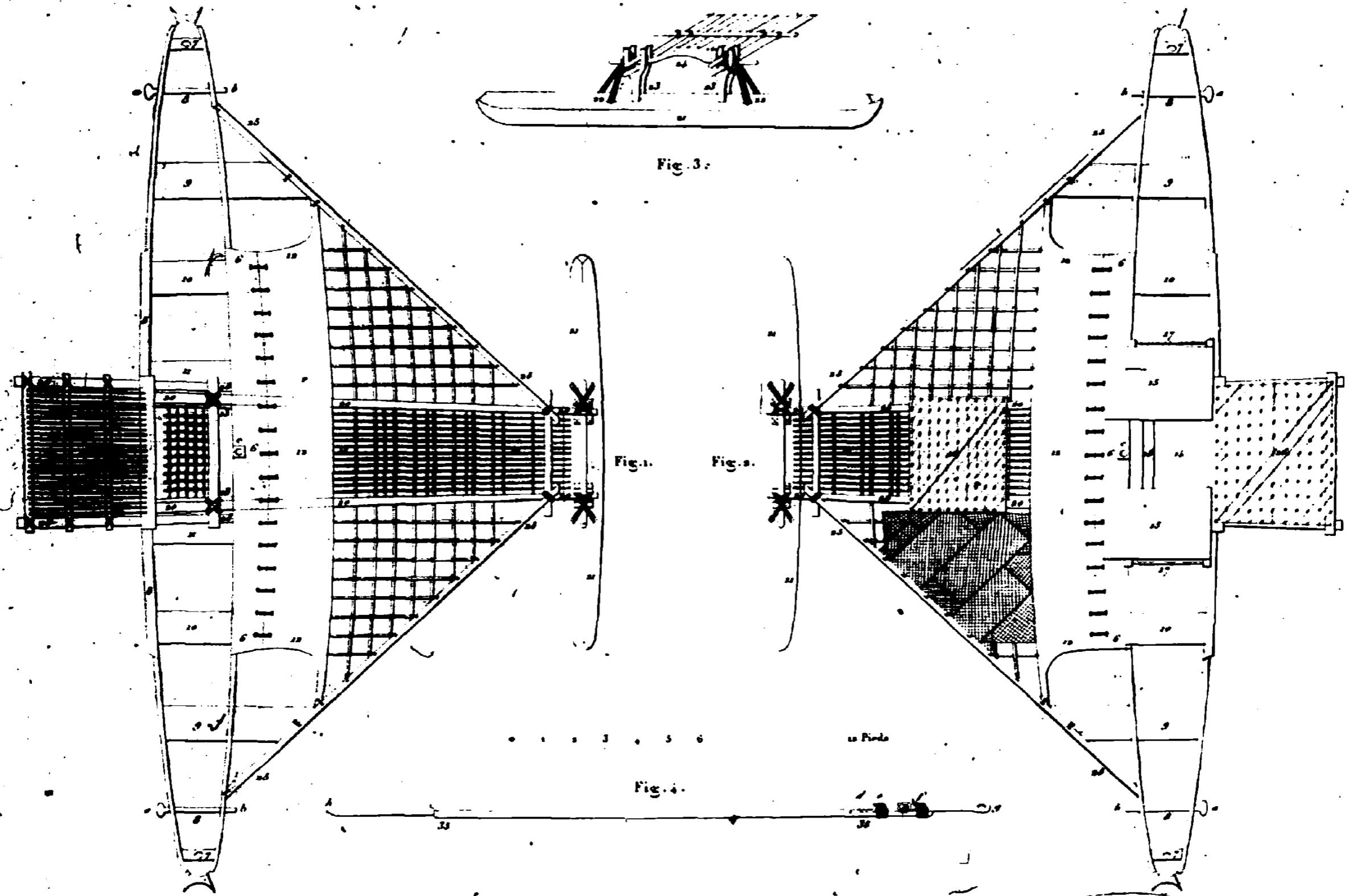
64



Plaqué par Garnier, d'après A. Rioux et A. Toussaint.

Plaqué par Garnier

VUE DE L'ÎLE TINIAN: PIROGUES DES ÎLES CAROLINES.



PLANS ET DÉTAILS D'UNE PIROGUE DES îLES CAROLINES.

(Voyez l'explication des planches.)

Bordé de

Adam nage

10

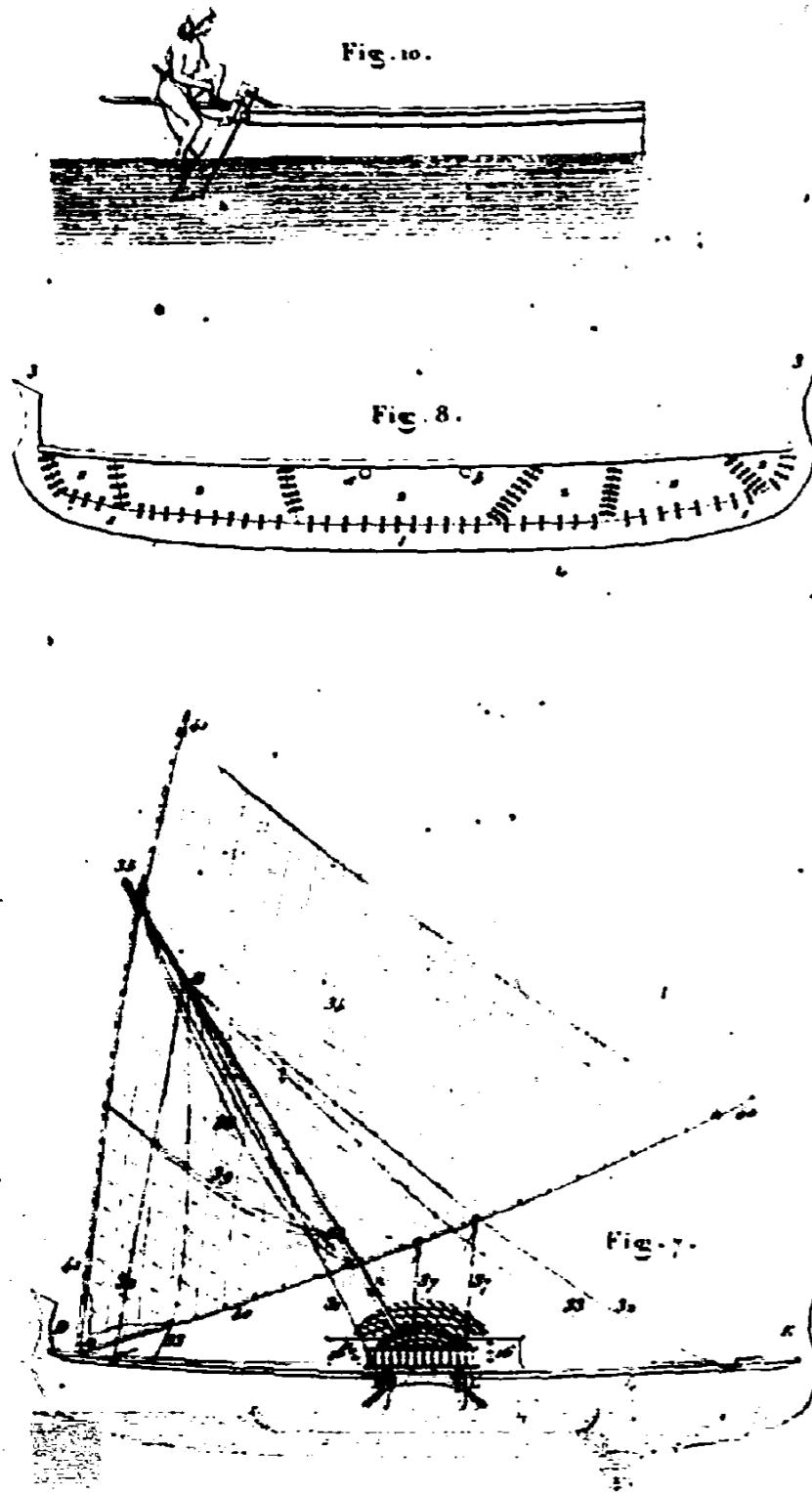
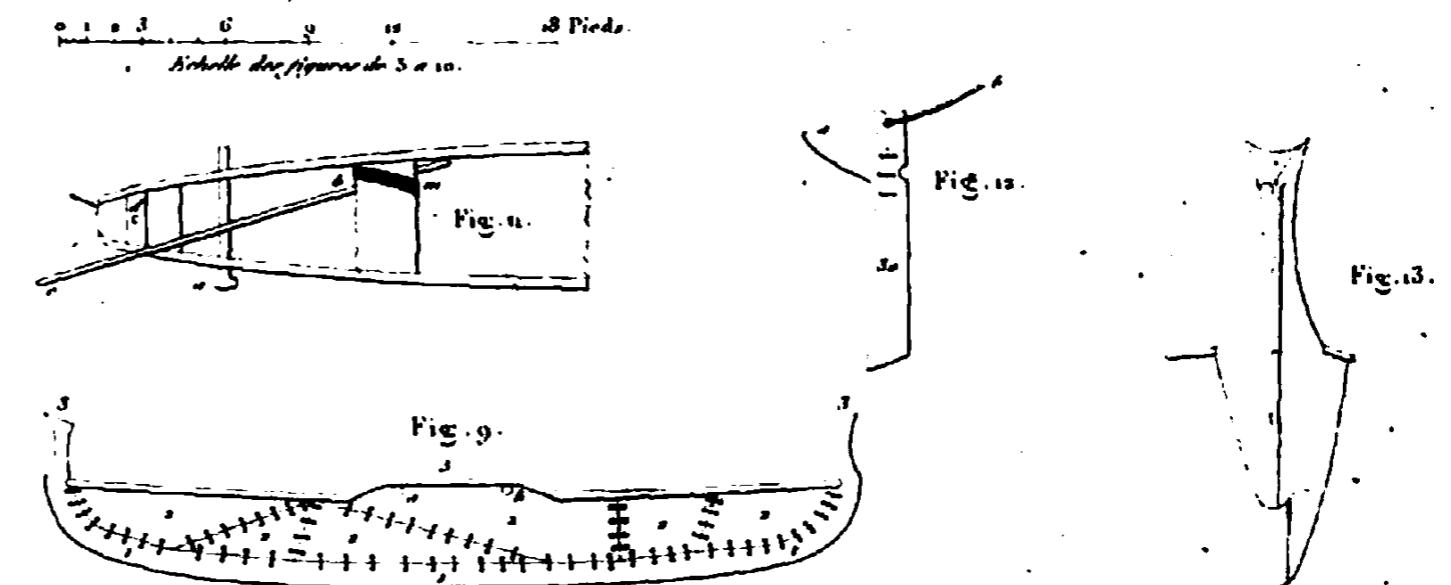


Fig. 10.

Fig. 8.



0 1 2 3 4 5 6 7 8
Echelle des figures 6 à 10.
8 Pieds.

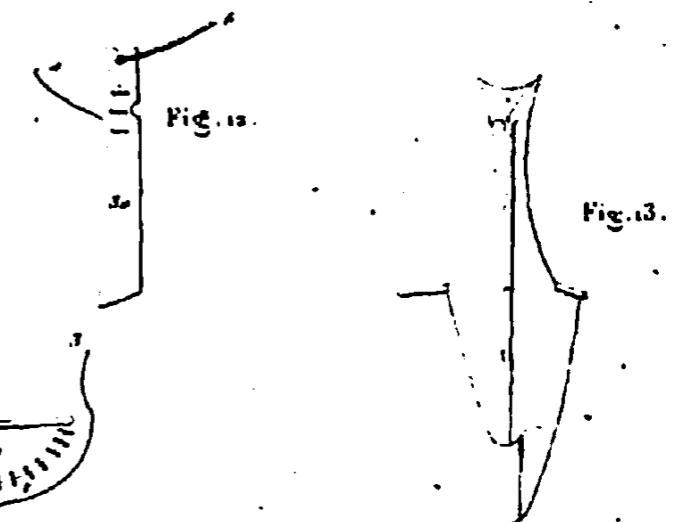
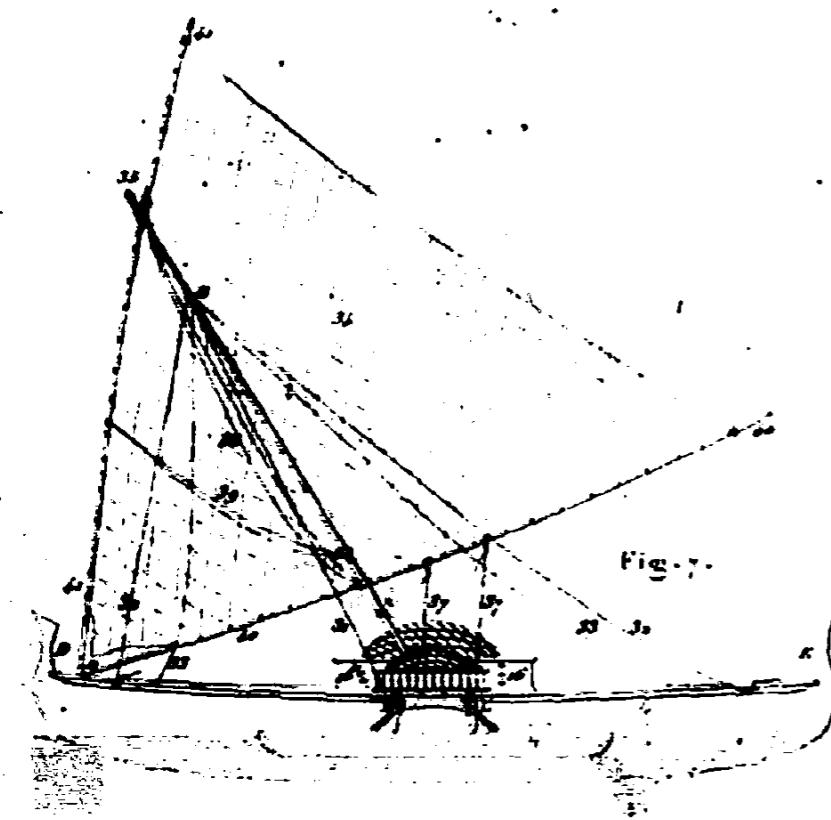
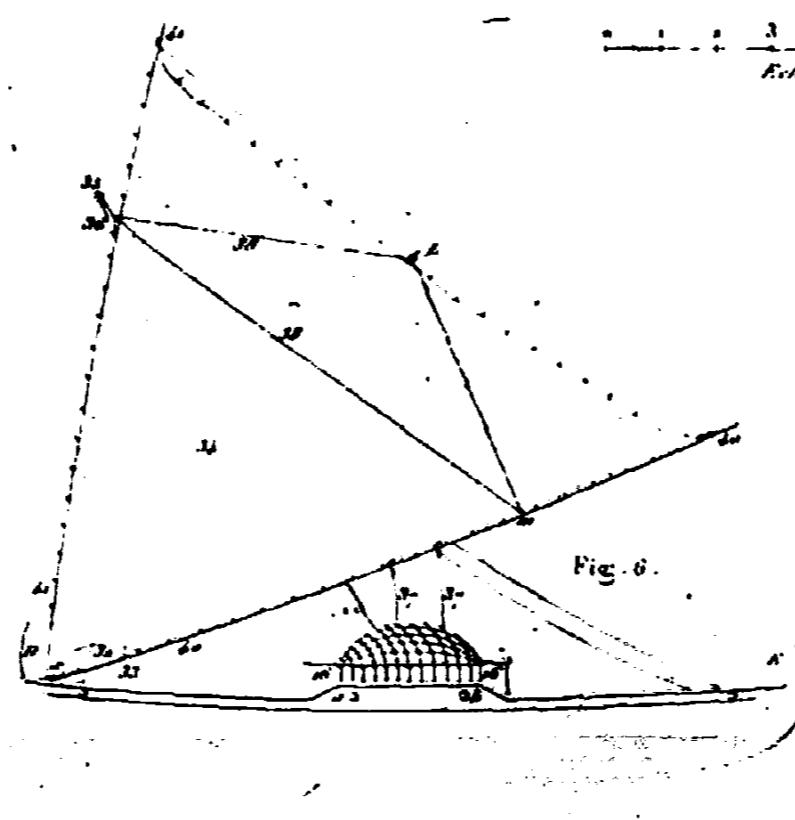


Fig. 13.

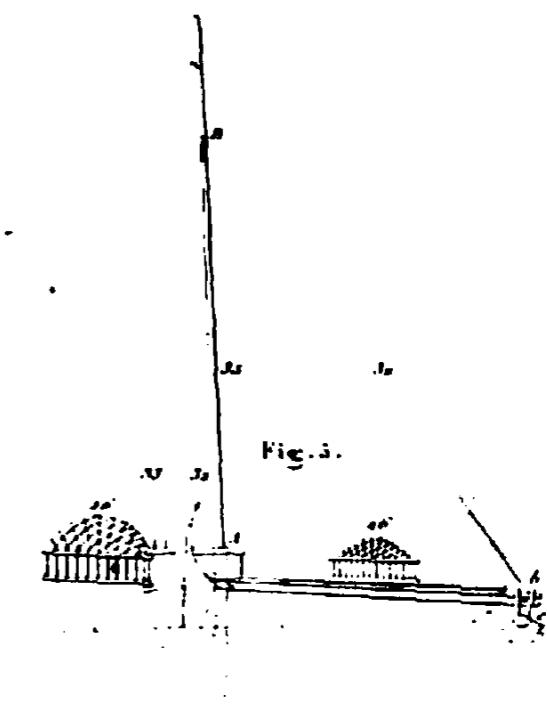
Fig. 14.



A. Berard dessiné.



Auger l'application des planches.



Adam exécuté.

ÉLÉVATIONS ET DÉTAILS D'UNE PIROGUE DES ILES CAROLINES.



11. Arago del.

11. 11.

CAROLINOIS ET CAROLINOISE VUS SUR L'ÎLE GUAM.



J. Arago

L'Amour et l'Ami

ILES CAROLINES: ÉTUDE DE DEUX CAROLINOIS DANSANT.



J. Arago delin.

L'ouvrage de Chabard sculp.

ILES CAROLINES: DANSES ET COSTUME DES NATURELS.



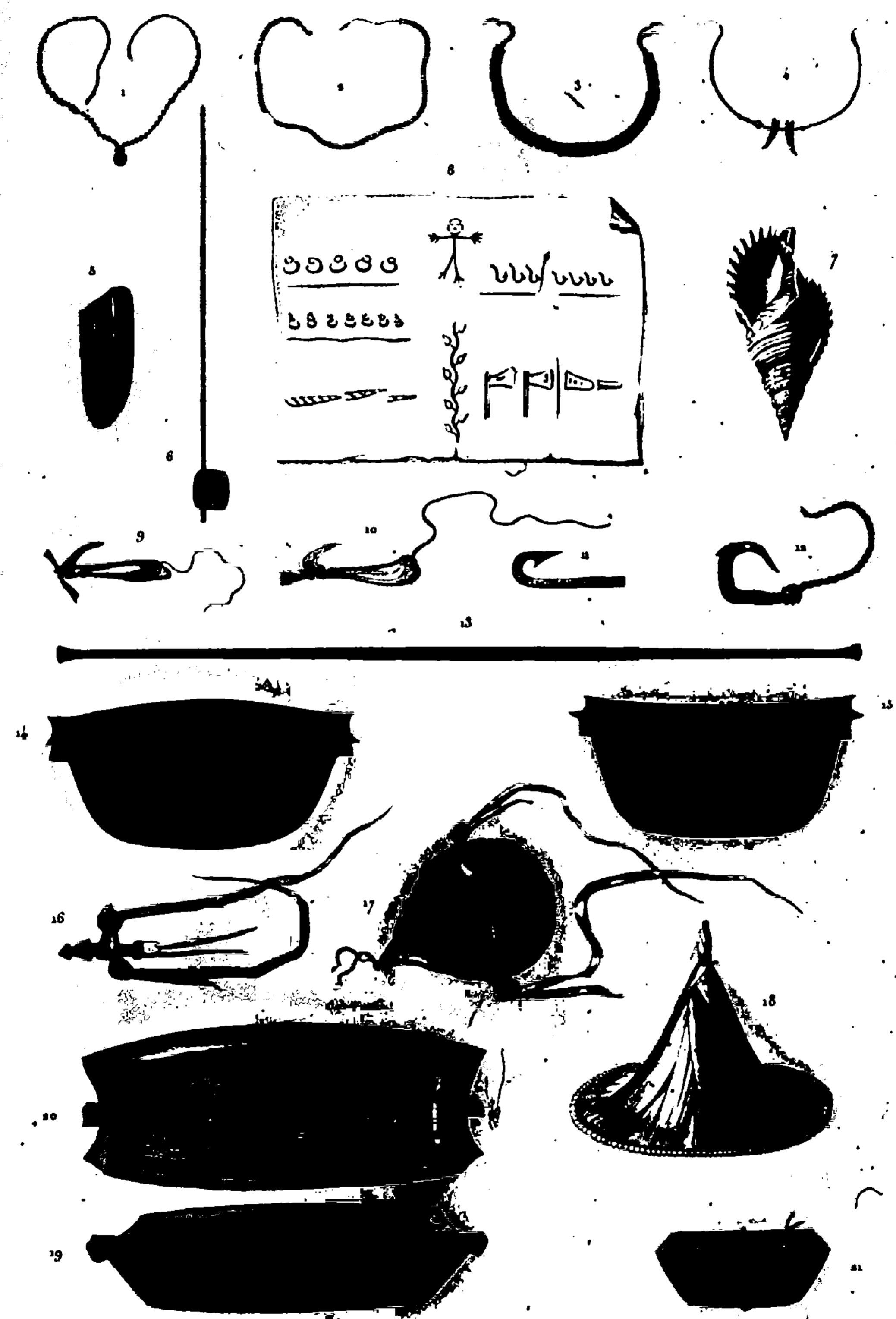
J. A. Eng.

Leverage et Berger sculp!

ILES CAROLINES: DANSE DES NATURELS.



TAMOR DES ÎLES CAROLINES ET SA FEMME, VUS SUR L'ÎLE TINIAN.

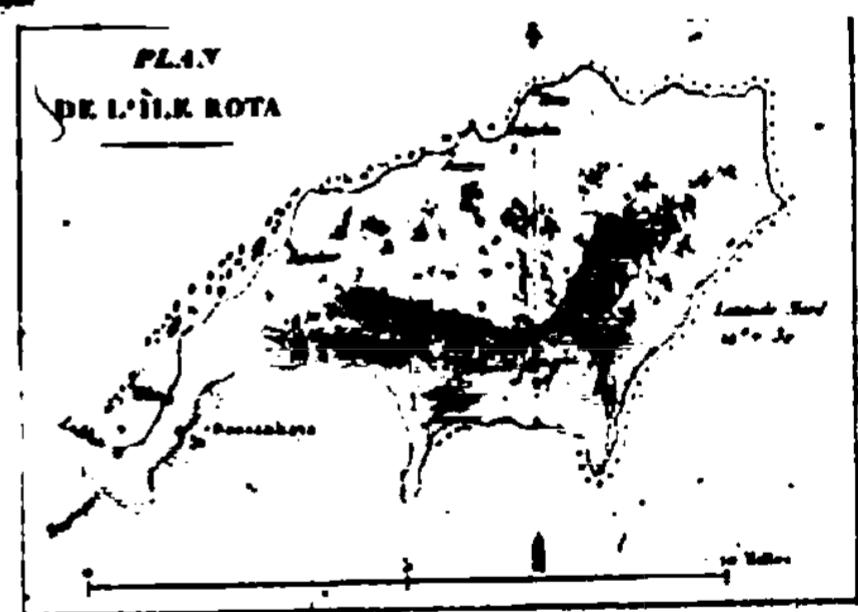
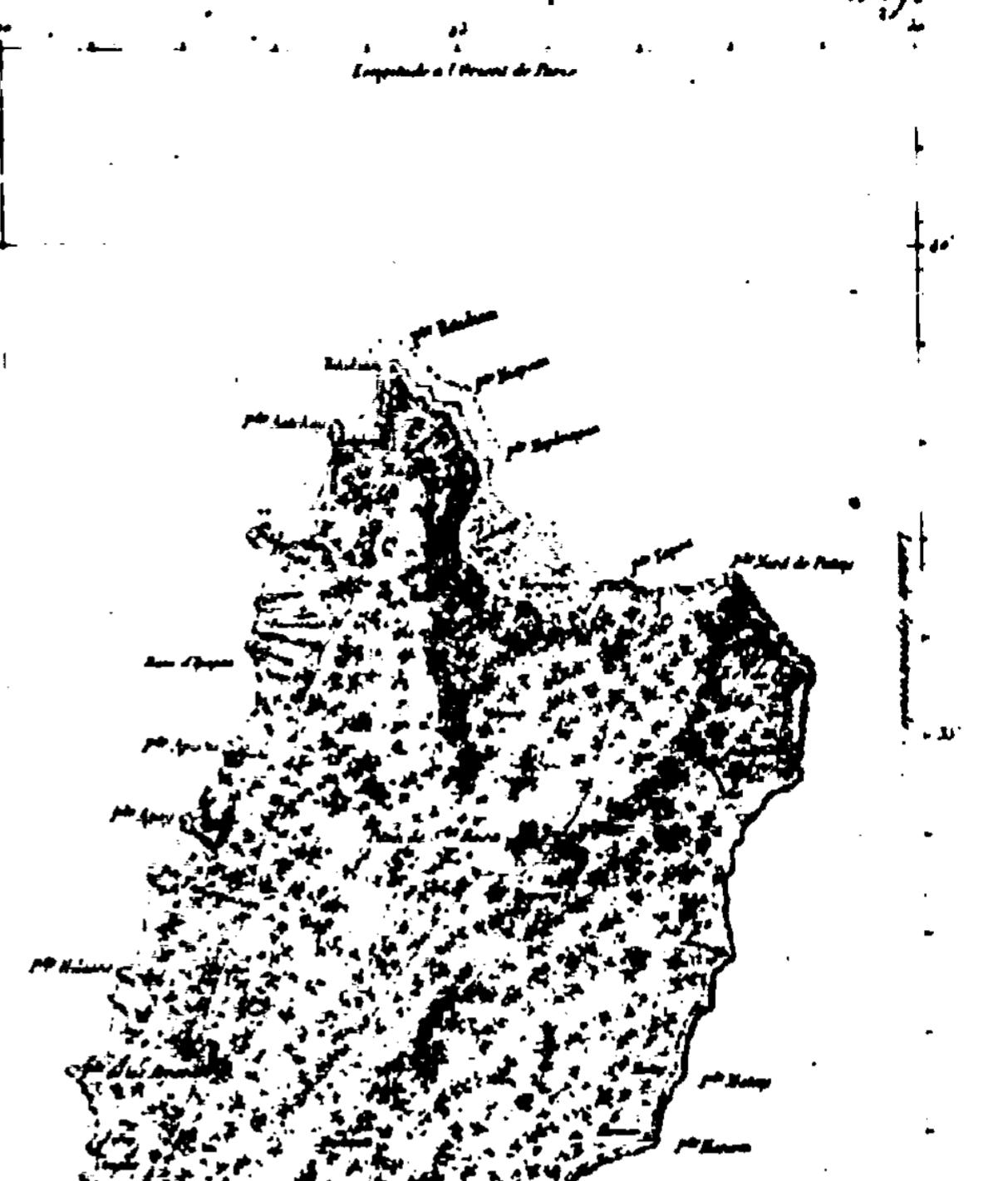
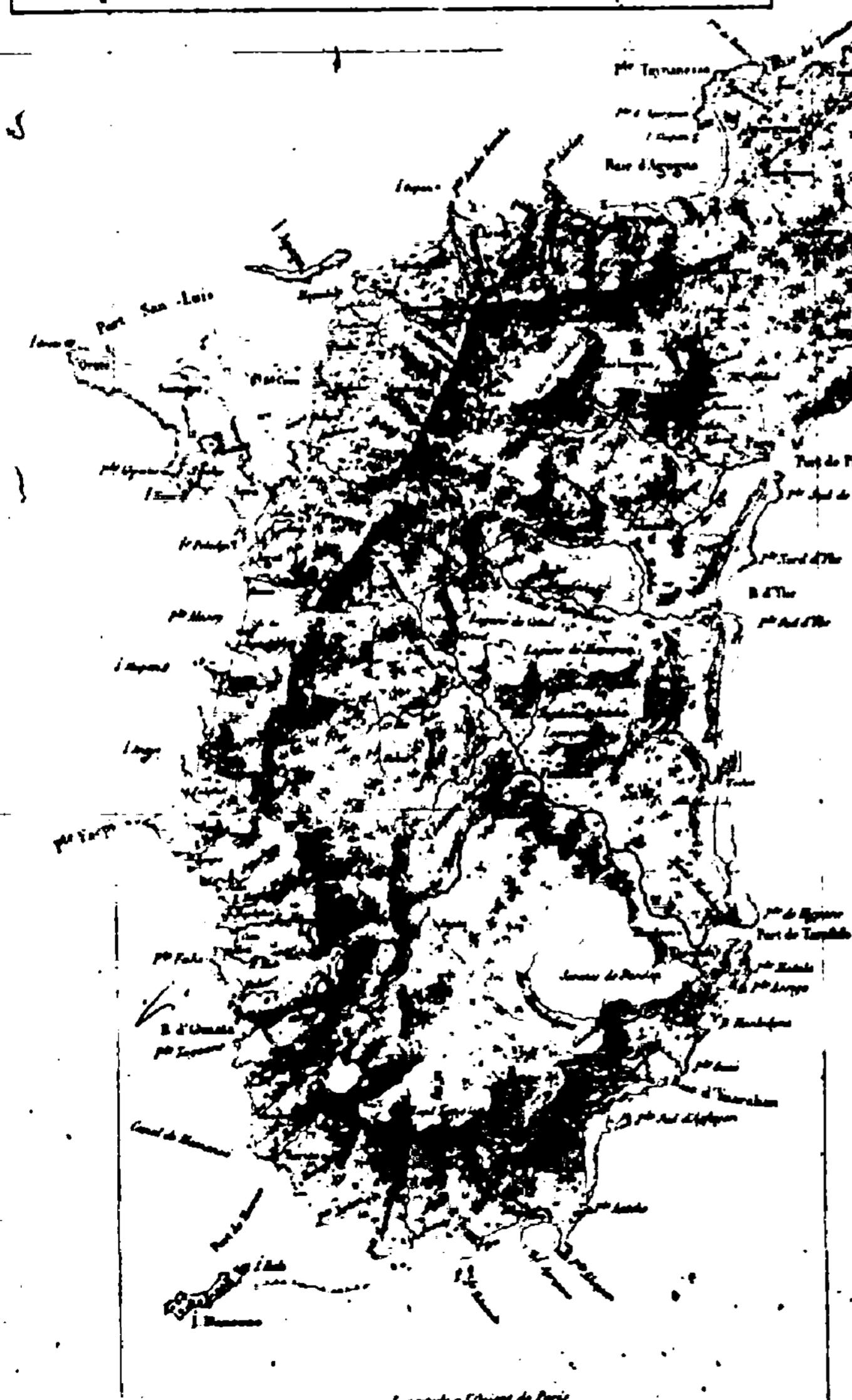


Bévalot père

Content over?

ILES CAROLINES: DIVERS OBJETS À L'USAGE DES HABITANS.

(Voyez l'inspiration des planches.)



ESSAI
sur la géographie ancienne
DE L'ÎLE OGM.

Capitale des îles Mariannes.

Year -

LE DE FREYDINER

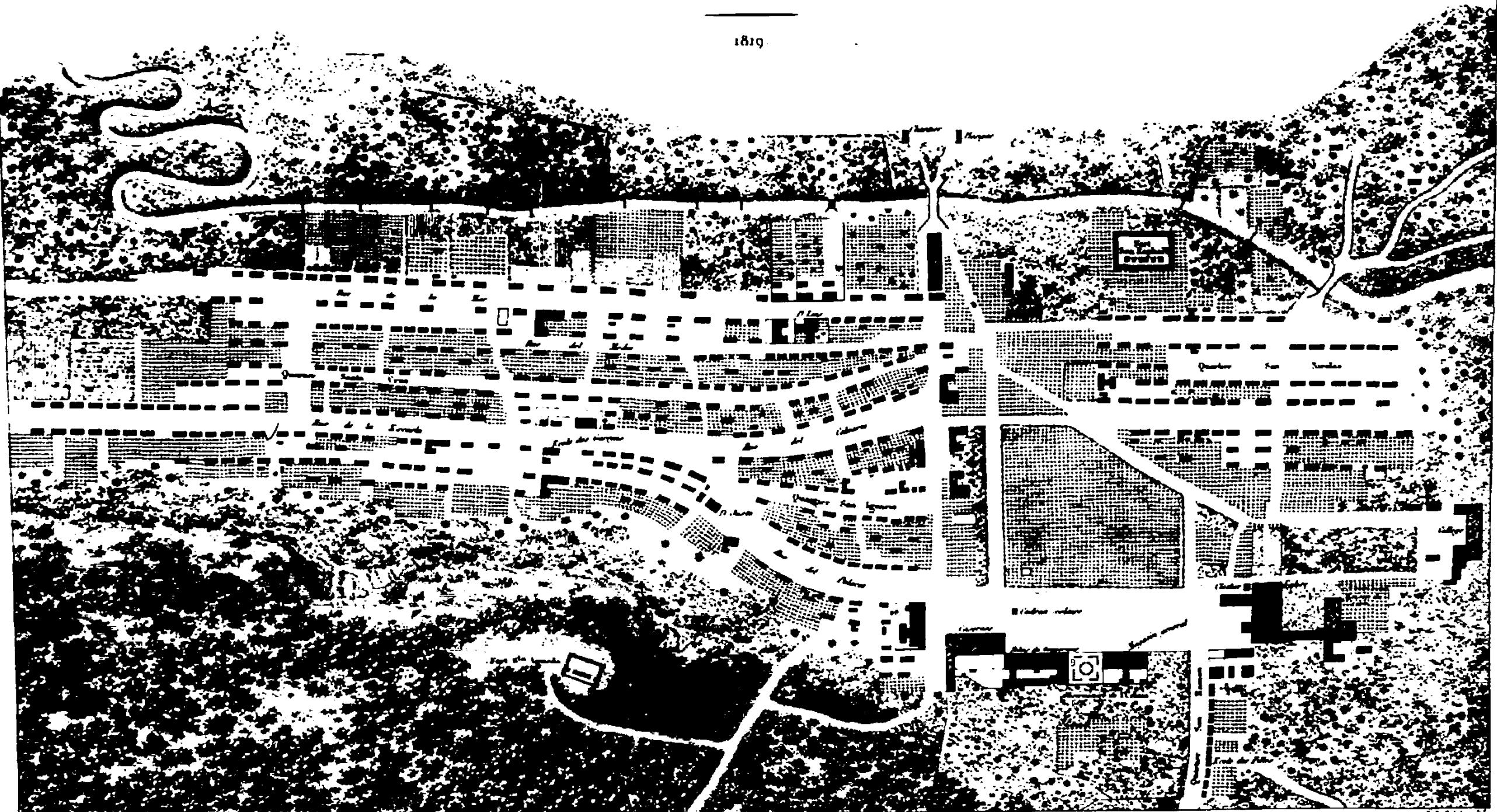
S.D. le regne a représenté les difficultés que, au plaisir de rappeler en.

AN
DE LA VILLE D'AGAGNA,

Capitale de l'île Giama.

par
M^e A. BERARD, l'Officier de la Marine
établie sur la Côte de l'Est et de l'Irlande

1819



Praktiken der Untersuchungen der Menschen | Hand schreibt sie in Hand
| Hand und Zeige auf den F. Punkt

Applications



3



3



15

A. Pellerin phot.

Chouard neg.

ILES MARIANES: GUAM.

1. 2. Stephan Lajo et Claudio Lajo, Indiens de race pure. 3. 4. Marianne et Josepha, nées de l'île d'Omata;

5. 6. Divers modèles de coiffure des habitans des Marianes.



Gravé par E. Leroy d'après A. Bellon.

ILE DE GUAM: USAGES DES ANCIENS HABITANS.



ÎLES MARIANNES: USAGES DES ANCIENS HABITANS. PÊCHE.



J. Arago delat

Chevalier dupuy

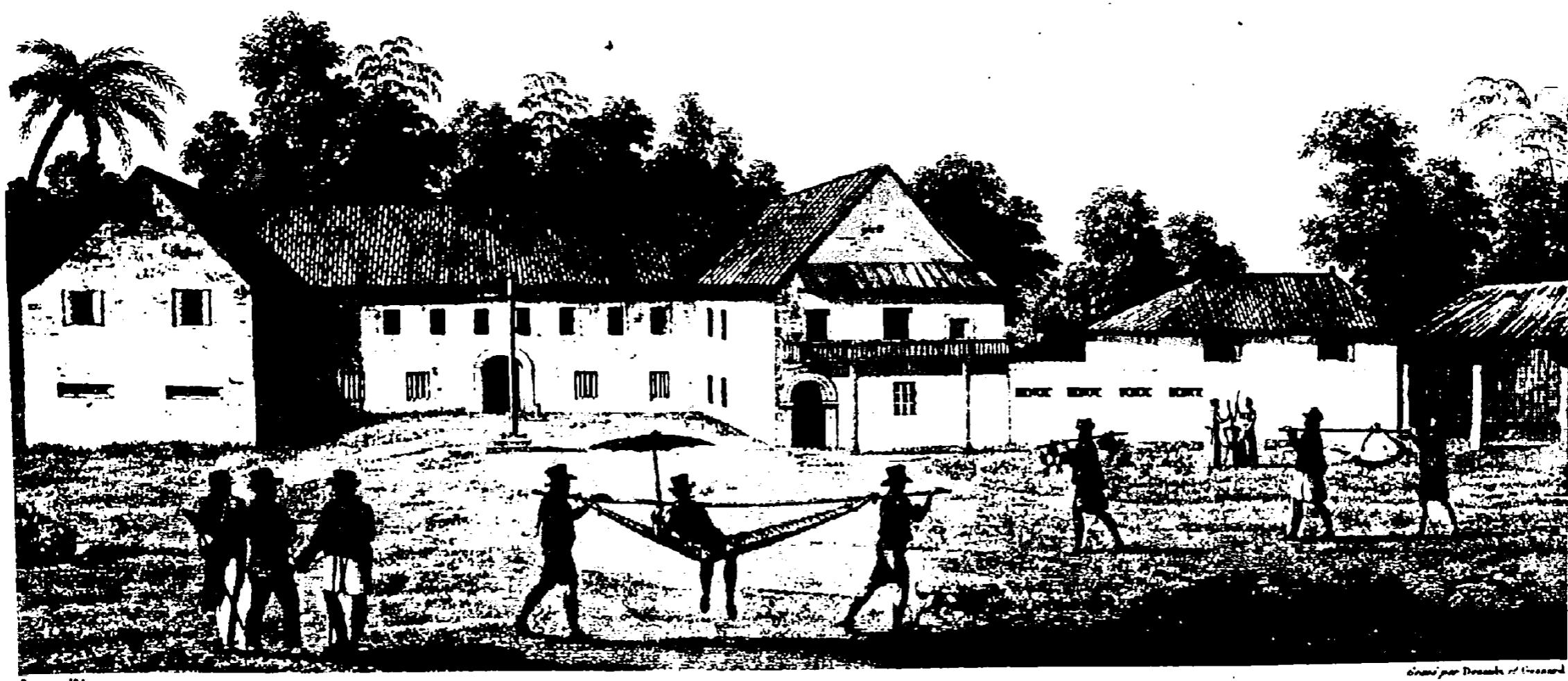
FEMME DE L'ILE GUAM: JOSEPHIE CORTEZ.



J. Arago & A. Tassy del.

Chevalier négf

ILE GUAM: FEMME ALLANT À L'ÉGLISE.



ILE GUAMINIE DU COLLÈGE DE LA VILLE D'AGANA.



Drawn from Sketches by Capt. A. Pollard

Engraved by C. Beaufort

ILE GUAM VUE DU JARDIN ET D'UNE PARTIE DU PALAIS DU GOUVERNEUR.



Archivio G. Chiarerla - Agence France Presse

Photo: J. P. Tardieu

VUE D'UNE DISTILLERIE SUR L'ILE GUAM.



AGANA: îLE GUAM. OCCUPATIONS DOMESTIQUES.



Dessin par A. Lamy d'après A. Rollon.

Photo par Poerl

ILE GUAM: TRAVAUX D'AGRICULTURE.



VUE DE LA FERME ROYALE DE TACHUGNA, SUR L'ILE GUAM.



J. D. Longe delin.

Roger engr.

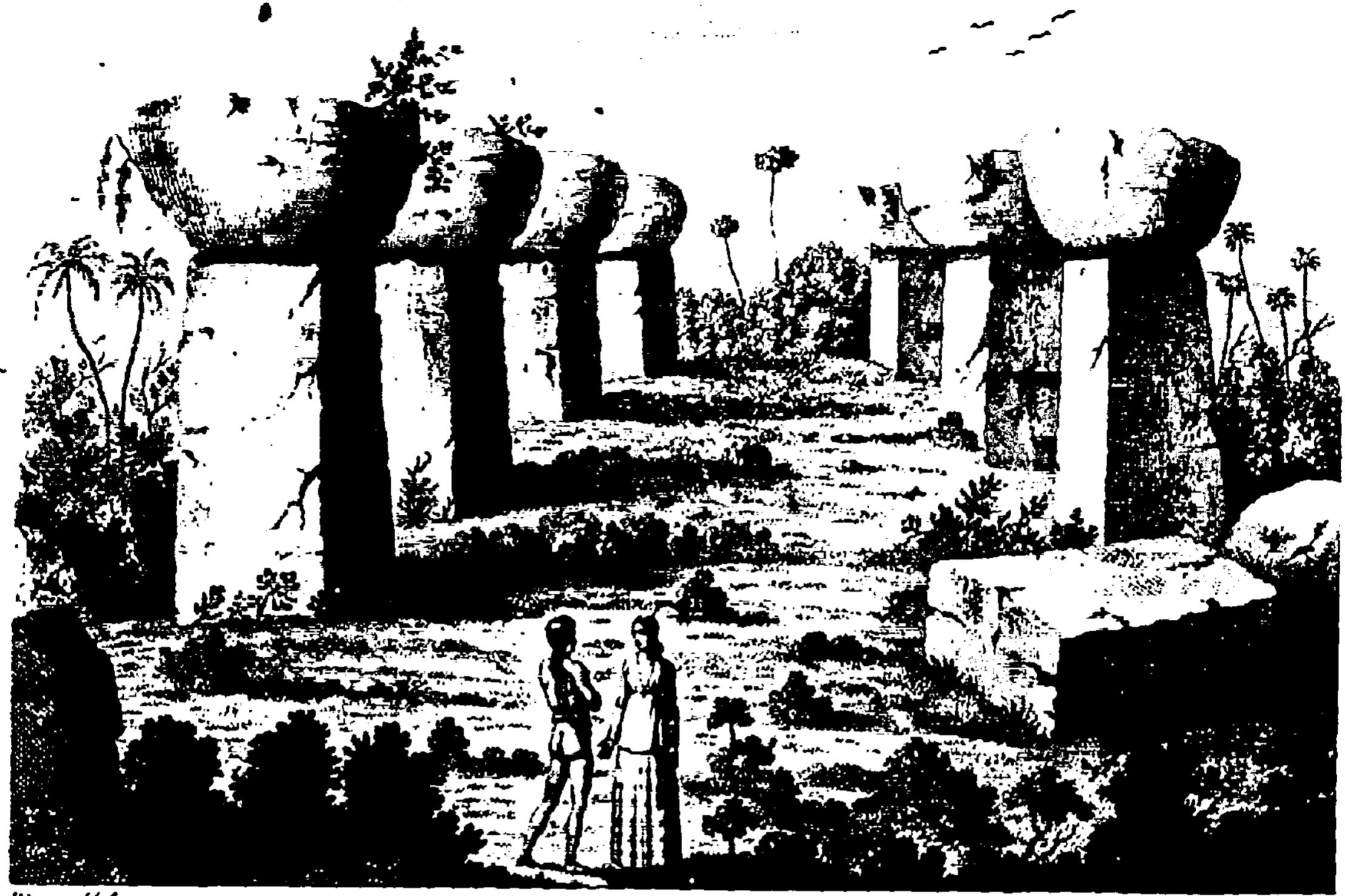
ÎLE GUAM: PRINCIPAL PERSONNAGE DES DANSES DE MONTEZUMA.



10. Anago abit.

Fotografia P. Aubert

ILES MARIANNE: RUINES DE PILIERS ANTIQUES VUS SUR L'ILE ROTA.



J. Arago delin.

Rouelle et Bertrand sculp.

RUINES DE COLONNES ANTIQUES, VUES SUR L'ÎLE TINIAN.



J. Arago delin.

Rouelle et Bertrand sculp.

RUINES DE COLONNES ANTIQUES, VUES SUR L'ÎLE TINIAN.



J. Arago delin.

Favre et Dupont sculp.

RUINES DE COLONNES ANTIQUES, VUES SUR L'ÎLE TINIAN.



J. Arago delin.

Favre et Dupont sculp.

RUINES DE COLONNES ANTIQUES, VUES SUR L'ÎLE TINIAN.



Draque John

REPROSES DE L'ÎLE GUAM

Bonaparte

11
15



M. Arago del.

Chaudard nufc

ILE GUAM: ÉLÉPHANTIASIS.

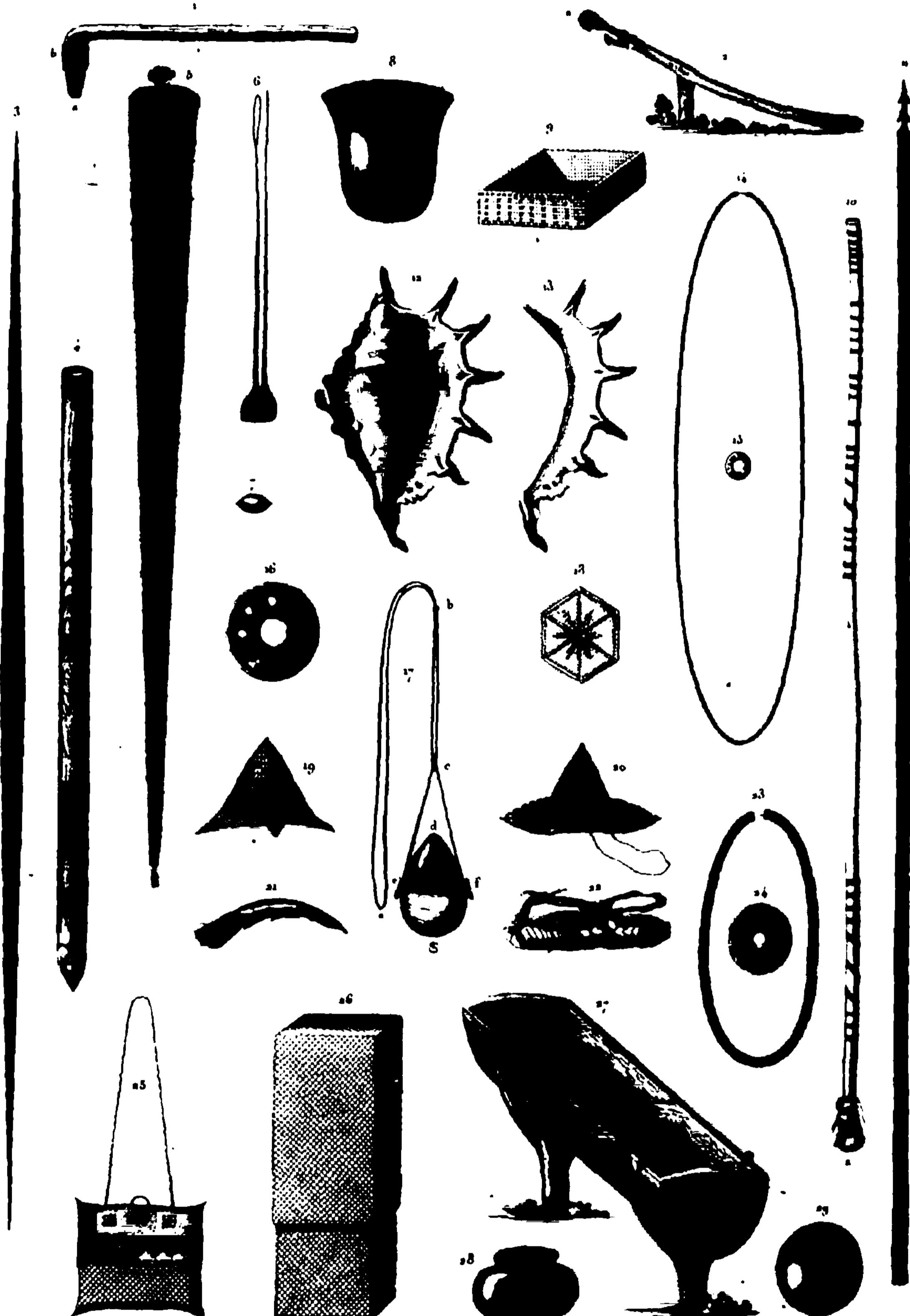


J. Vagnleitner

Bourgeois

ILES MARIANNES: LEPRE TUBERCULEUSE.

Martin Kikané, né à île Rota



Revalent point

Content analysis

ILES MARIANNES: DIVERS OBJETS À L'USAGE DES ANCIENS HABITANS.

(Voyez l'application des planches.)

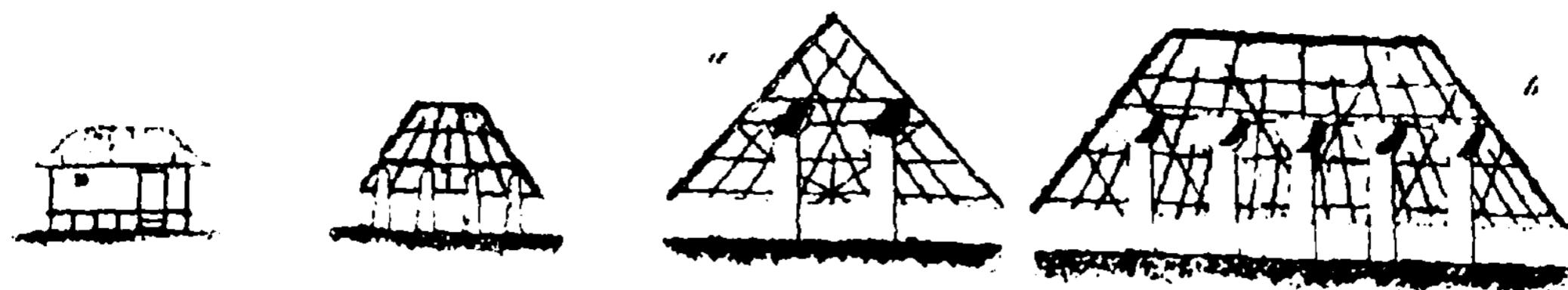


Drawn by Bérenger d'après Duperry et A. Tassier.

Drawn by V. Bleu.

ILES MARIANNES: DIVERS OBJETS À L'USAGE DES HABITANS ACTUELS.

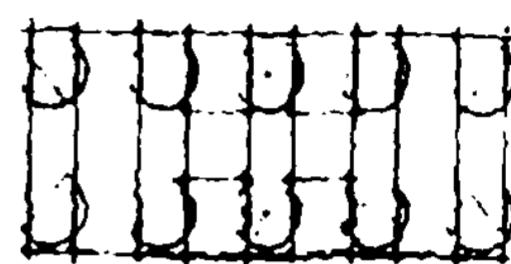
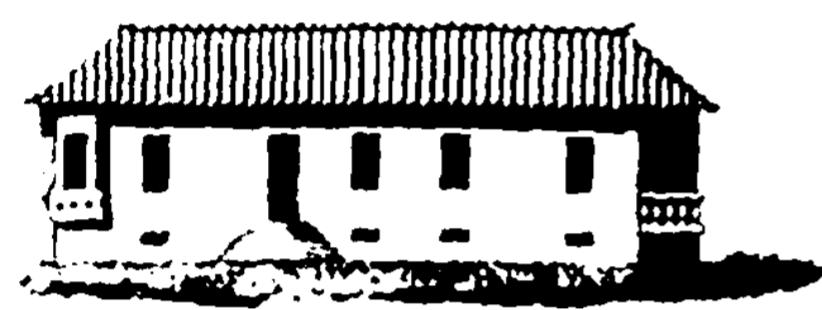
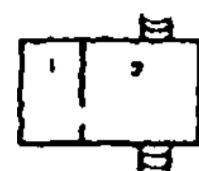
(Way of irrigation des plantes.)



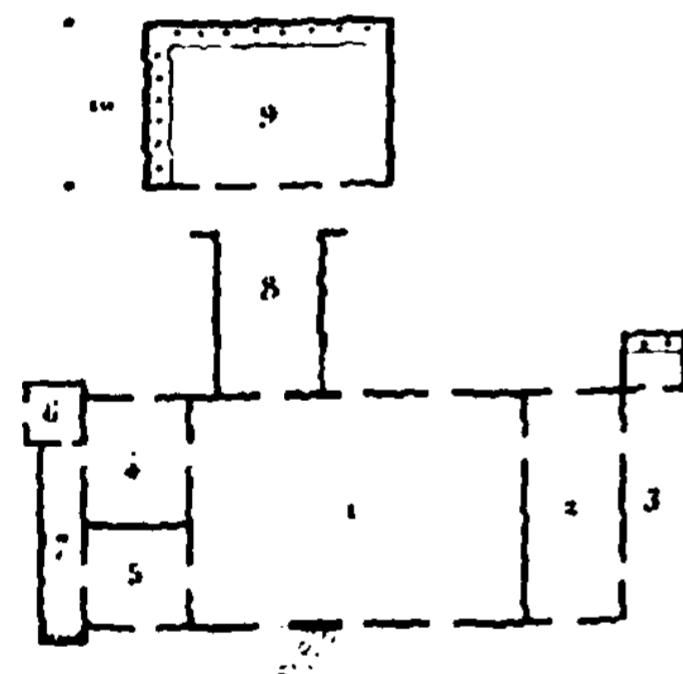
M茅努屋 moderne.

M茅努屋 traditionnel
des temps anciens.

Vue de dessous d'un chef-pouvoir, des temps anciens.



M茅努屋 traditionnel, à Pagan.

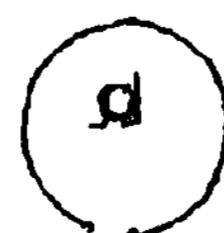
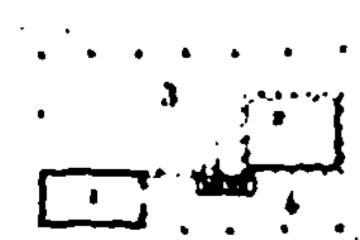


Vue perspective de l'intérieur de la maison traditionnelle.



Forme particulière.

Picholine de sol.



43 6 16 26 33 39

en pieds

Forme régulière
de Taohuna.

Plan par R. Olivier d'après dessins originaux

ILES MARIANNE: ARCHITECTURE ANCIENNE ET MODERNE.

(Pagan, capitale des plantations.)



A. Polyn. d'ab.

B. Hawaïens n. n.

ILES SANDWICH.

1. Kaimukou, monarque Cox. l'île de l'île Maui. 2. Le prêcheur l'île de l'île Owyhi. 3. Thongat, officier de Kaimukou.



3



P. 3

A Polynesian

ILES SANDWICH.

1. Kauaiianer, Mann, sitzend. 2. Nihau, junger, der auf Kauai. 3. Rikeriki, junger, der auf Kauai.



• 1'000, 400'

Hager et al.

INES SANDWICH.

1. Kraatzaai, *synonyme* Pitt. 1^{er} ministre du flot. 2. Young, *parasit de Rio Tumucuma. 3. Keihe-koukou, synonyme d'ach, petit rongeur.*

三

83.



Rue des Béguines à Paris

Photo par J. Lévy à Paris

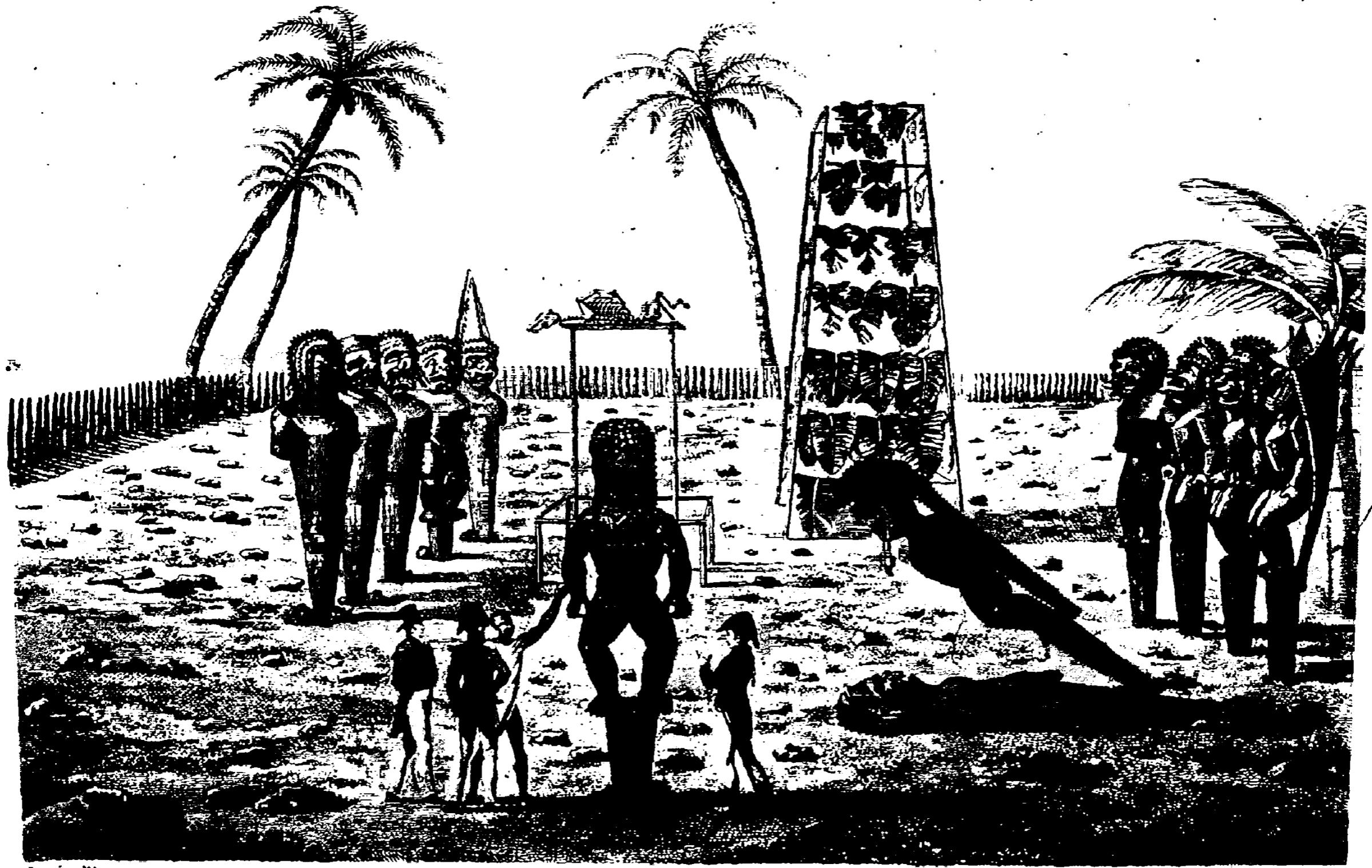
ILES SANDWICH. UN OFFICIER DU ROI EN GRAND COSTUME.



A. Pellerin delin.

Villeneuve engrav.

ILES SANDWICH MAISONS DE KRAÏMOKOU, Premier Ministre du Roi, FABRICATION DES ÉTOFFES.



Dessiné par J. Arago

Gravé par Lefèvre

ILES SANDWICH. VUE DU MORAI DU ROI À KAYAKAKOUA, SUR L'ÎLE OWIYAH.



J. V. Arago 1846

Aug 1846

ILES SANDWICH: FEMME DE L'ILE MOWI DANSANT.

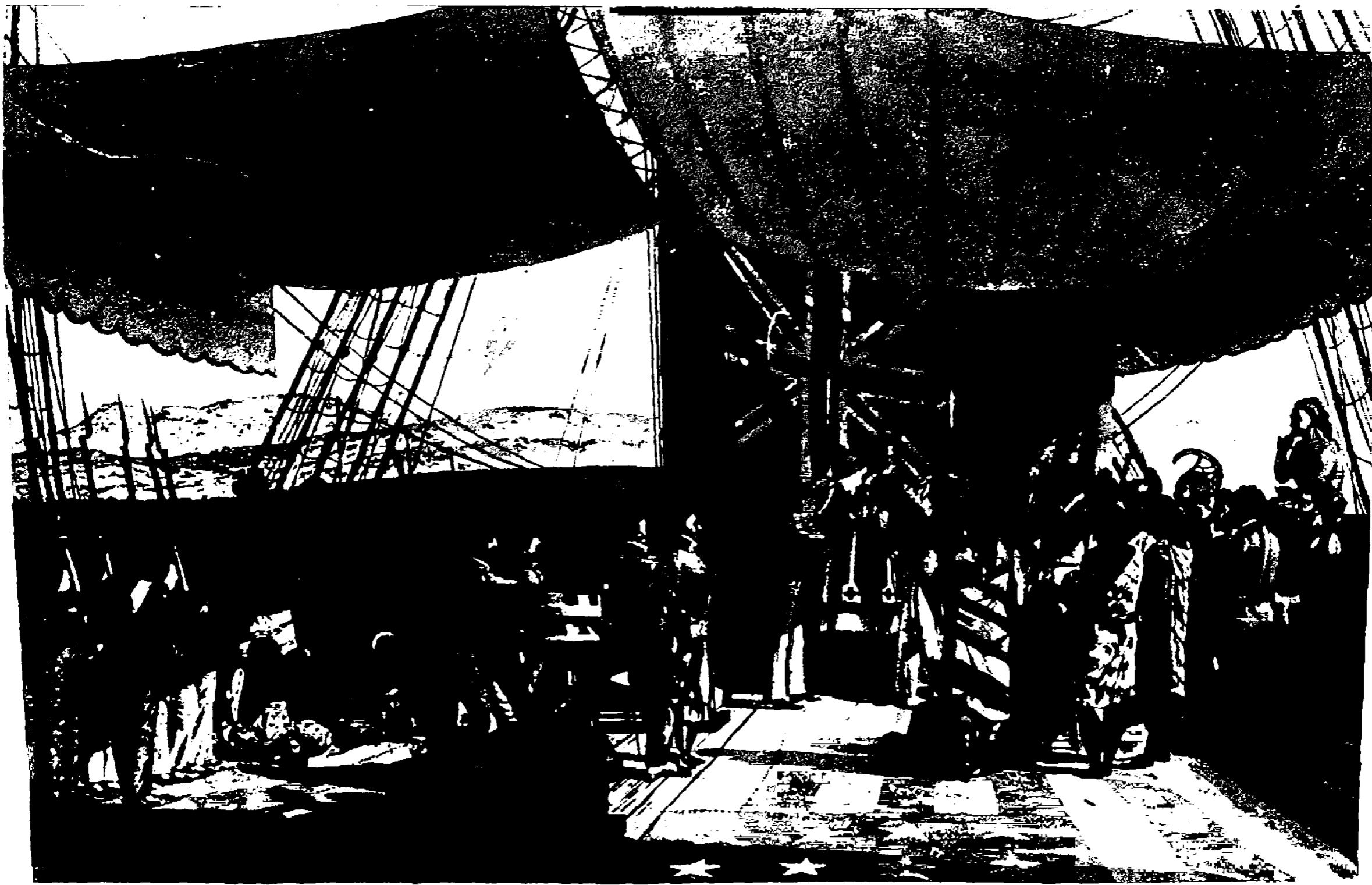
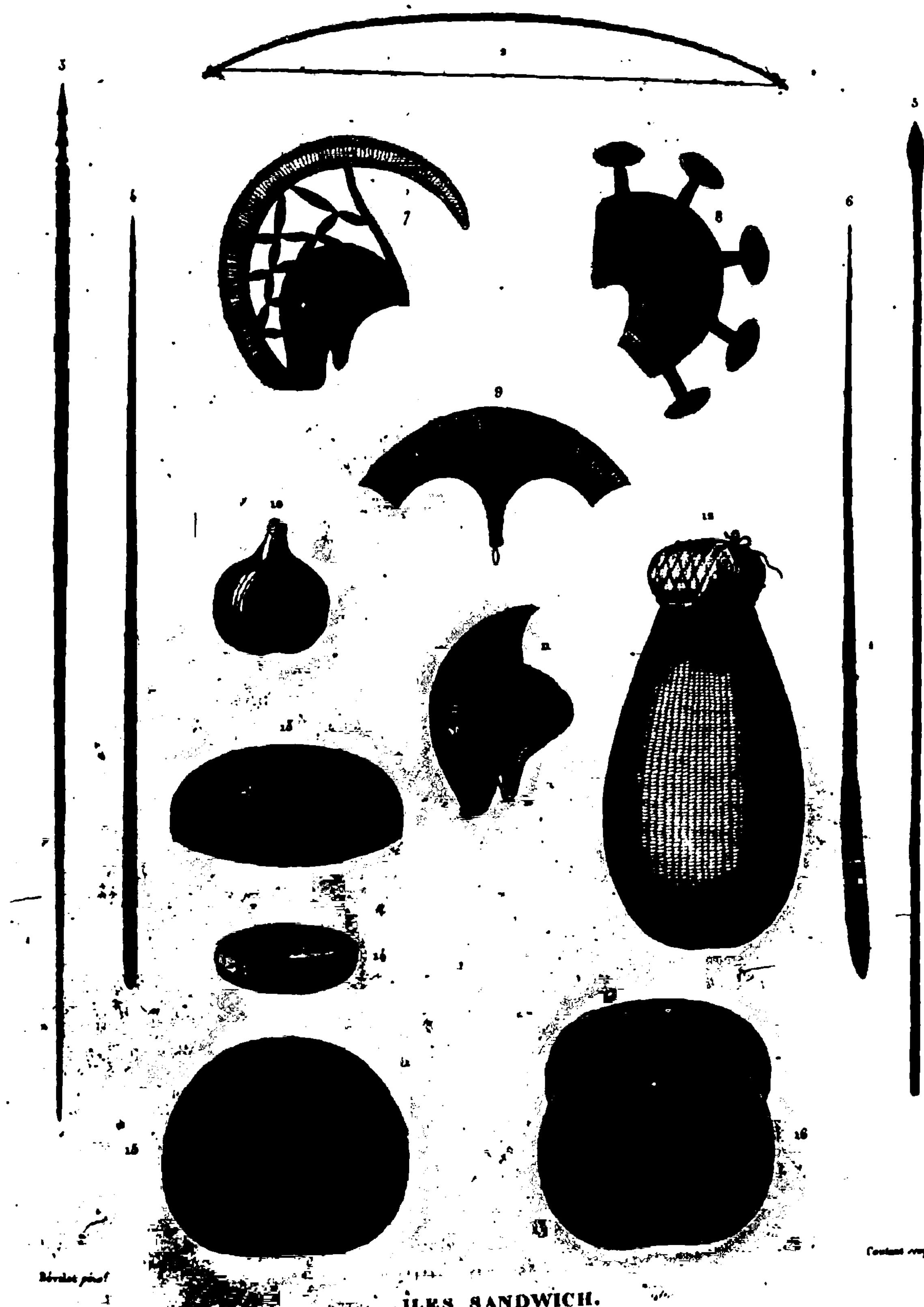


Photo par Cottier à Paris dans un magasin de Maroquin

Photo par Léonard et Vasseur

68

ÎLES SANDWICH: BAPTÈME DU PREMIER MINISTRE DU ROI, À BORD DE L'« IRVINE ».

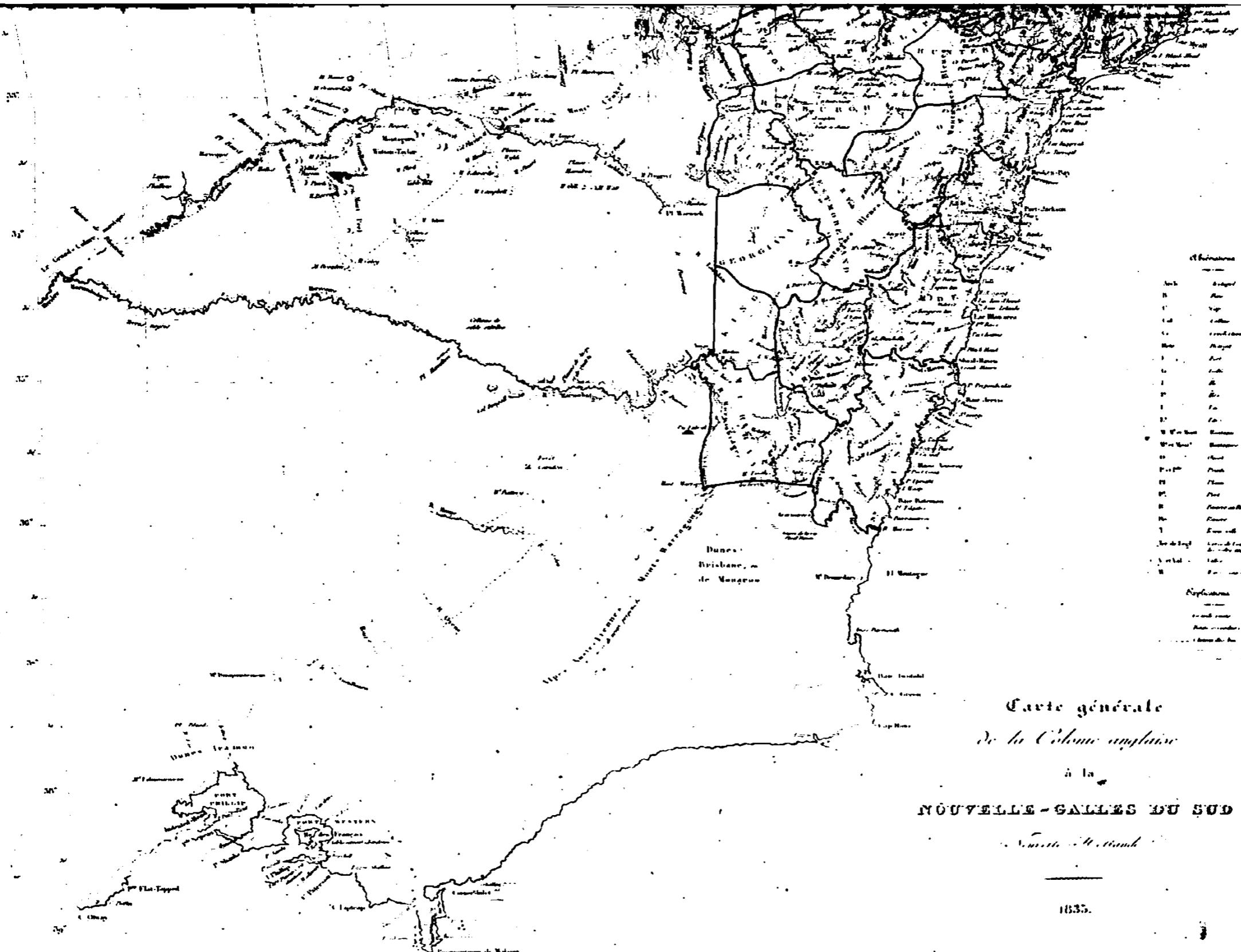


Morceau pour

Centaine nœuf

ILES SANDWICH.
Armes et objets divers, à l'usage des habitans.
(Tous en bois de planches)





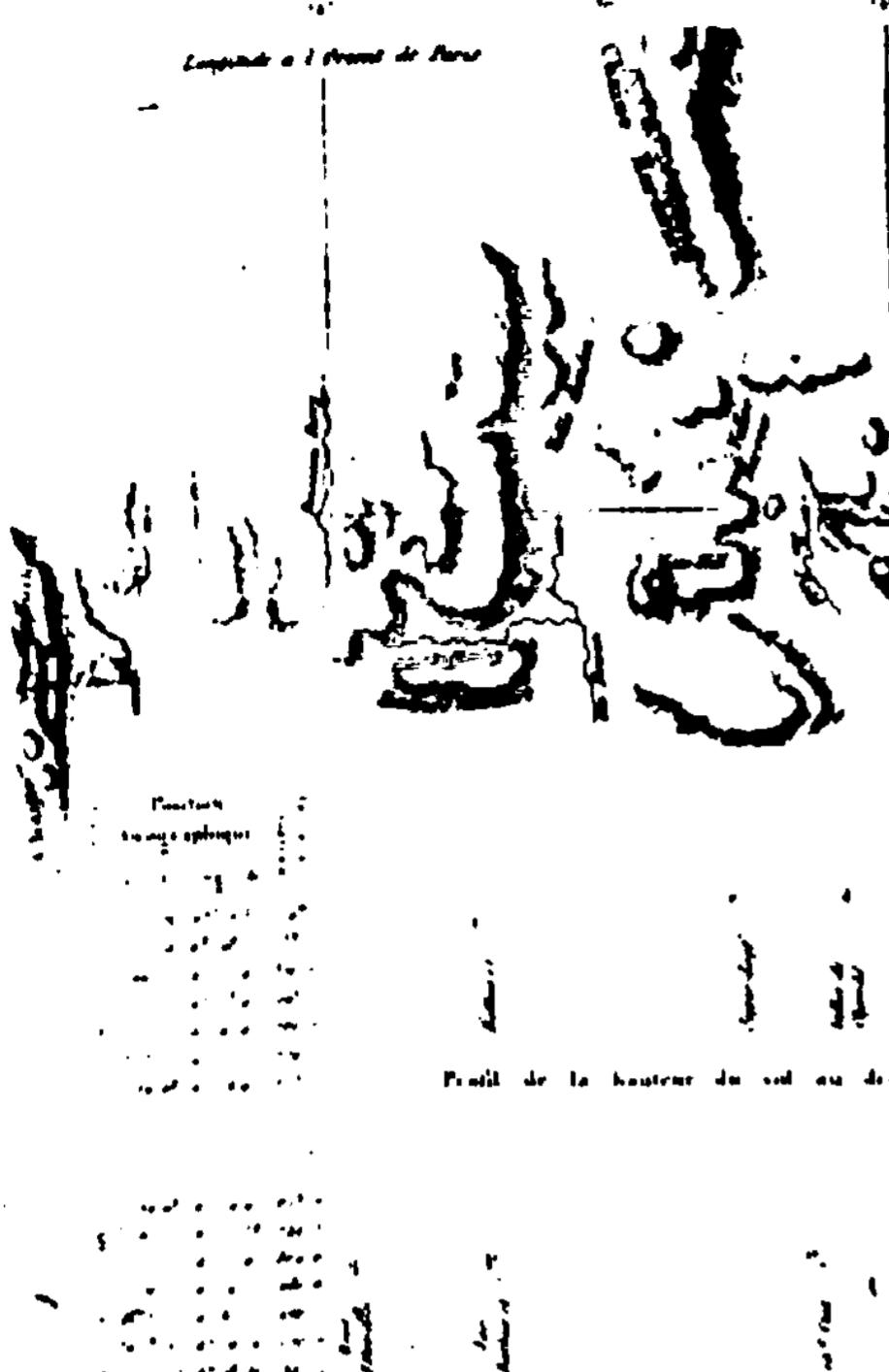
Partie de la Colonie
DE LA NOUVELLE-HOLLANDE DU SUD.
de la Nouvelle-Hollande.

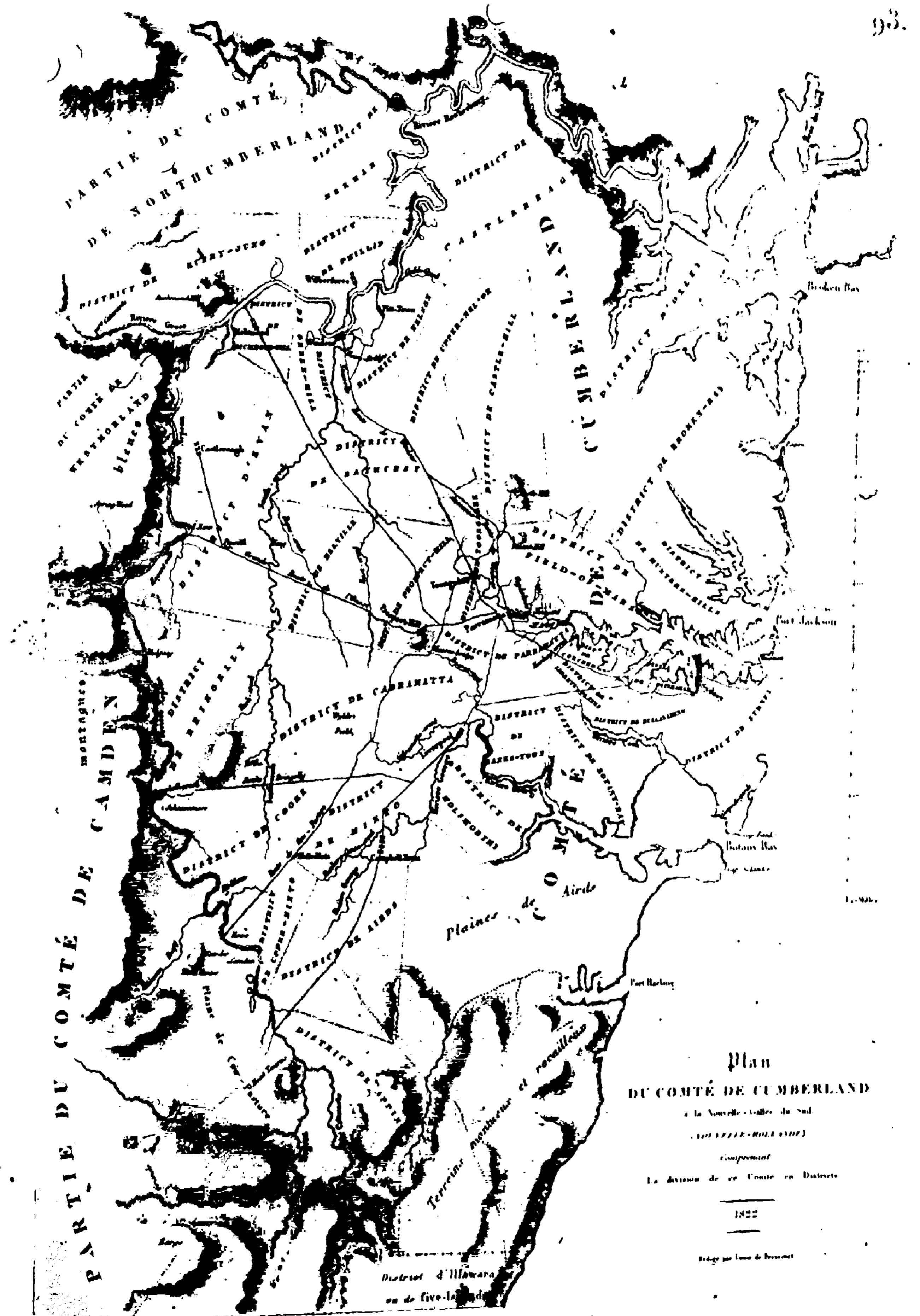
Profil de la hauteur du sol au dessus du niveau de la mer entre Nolans et Bathurst

Profil de la hauteur du sol au dessus du niveau de la mer entre Bathurst et le Mount D'Orford



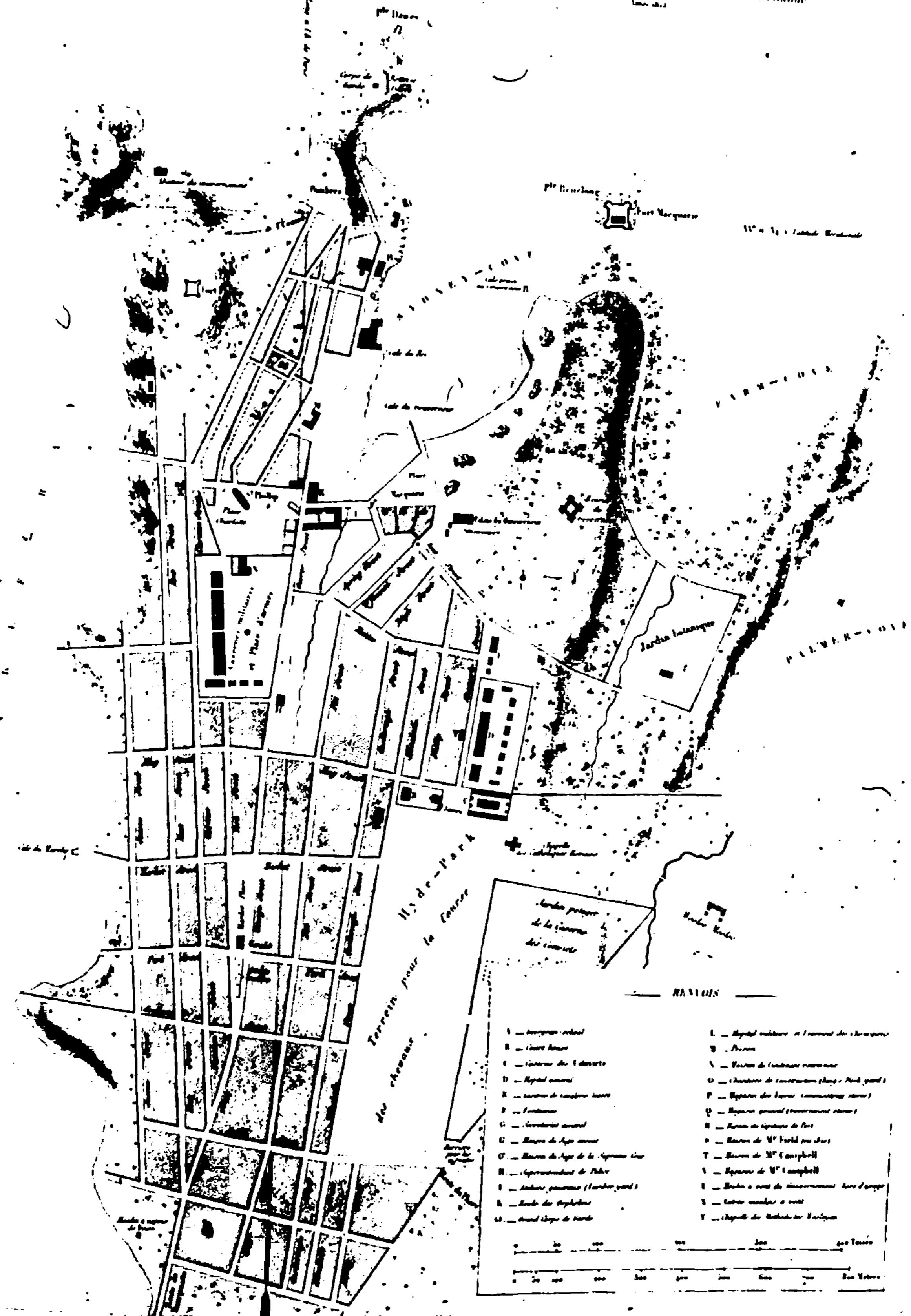
Carte de la Nouvelle-Hollande

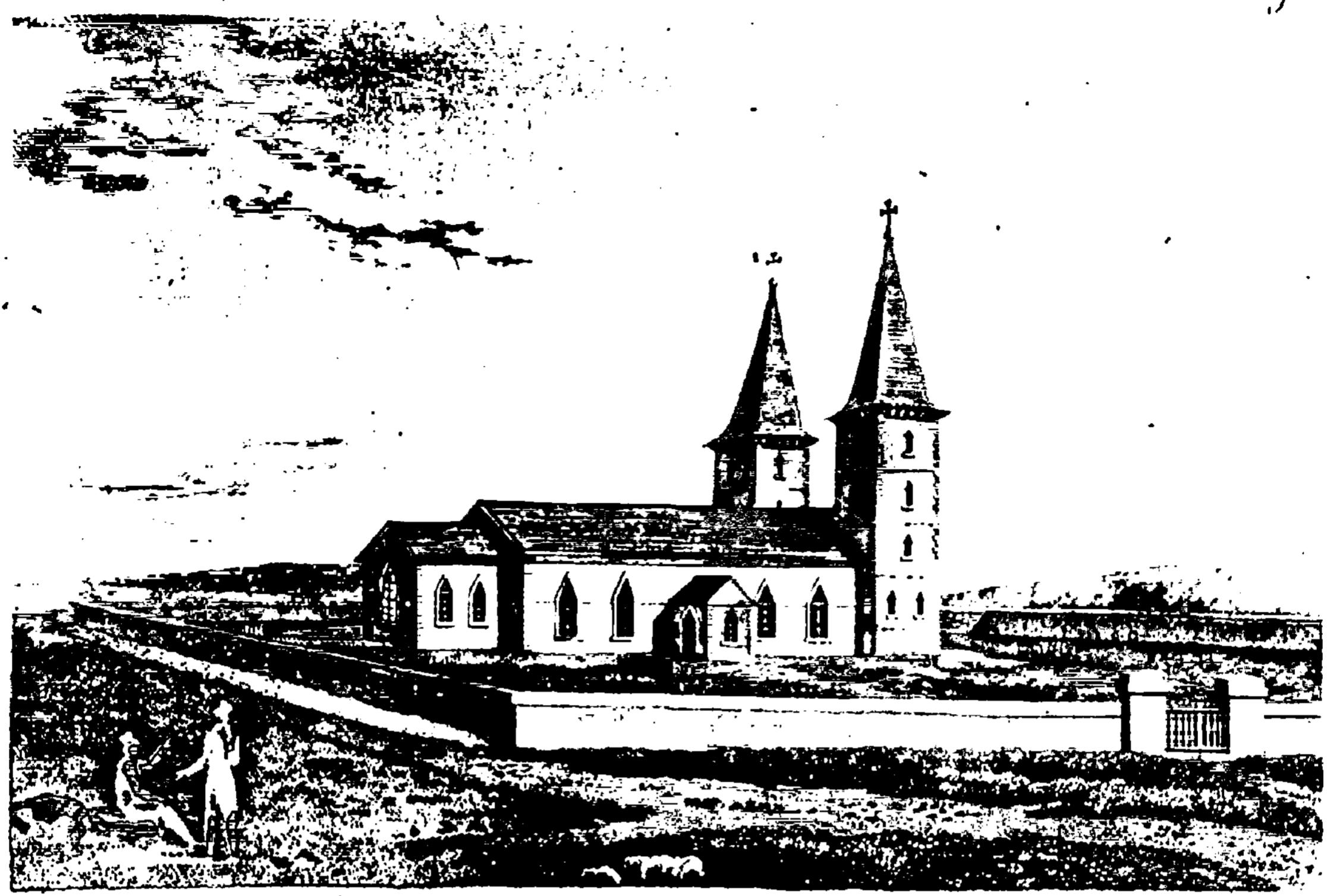




Bibliothèque de l'Assemblée

**Esquisse
DE LA VILLE DE SYDNEY,
Capitale des Colonies anglaises de la Nouvelle-Hollande.**





Prise par Marchais d'après un dessin communiqué

gravé par Schaeffer

NOUVELLE-HOLLANDE: Port-Jackson VUE DE L'ÉGLISE DE PARRAMATTA EN 1810.



Prise par Marchais d'après un dessin communiqué

gravé par Schaeffer

PORT-JACKSON. VUE DE LA MAISON DU GOUVERNEUR, à PARRAMATTA.



Dessin par Schmid d'après un dessin communiqué.

Couvert par Schmid

10

NOUVELLE-HOLLANDE. VUE DE LA RIVIÈRE WARAGAMBA, DANS LES MONTAGNES-BLEUES.

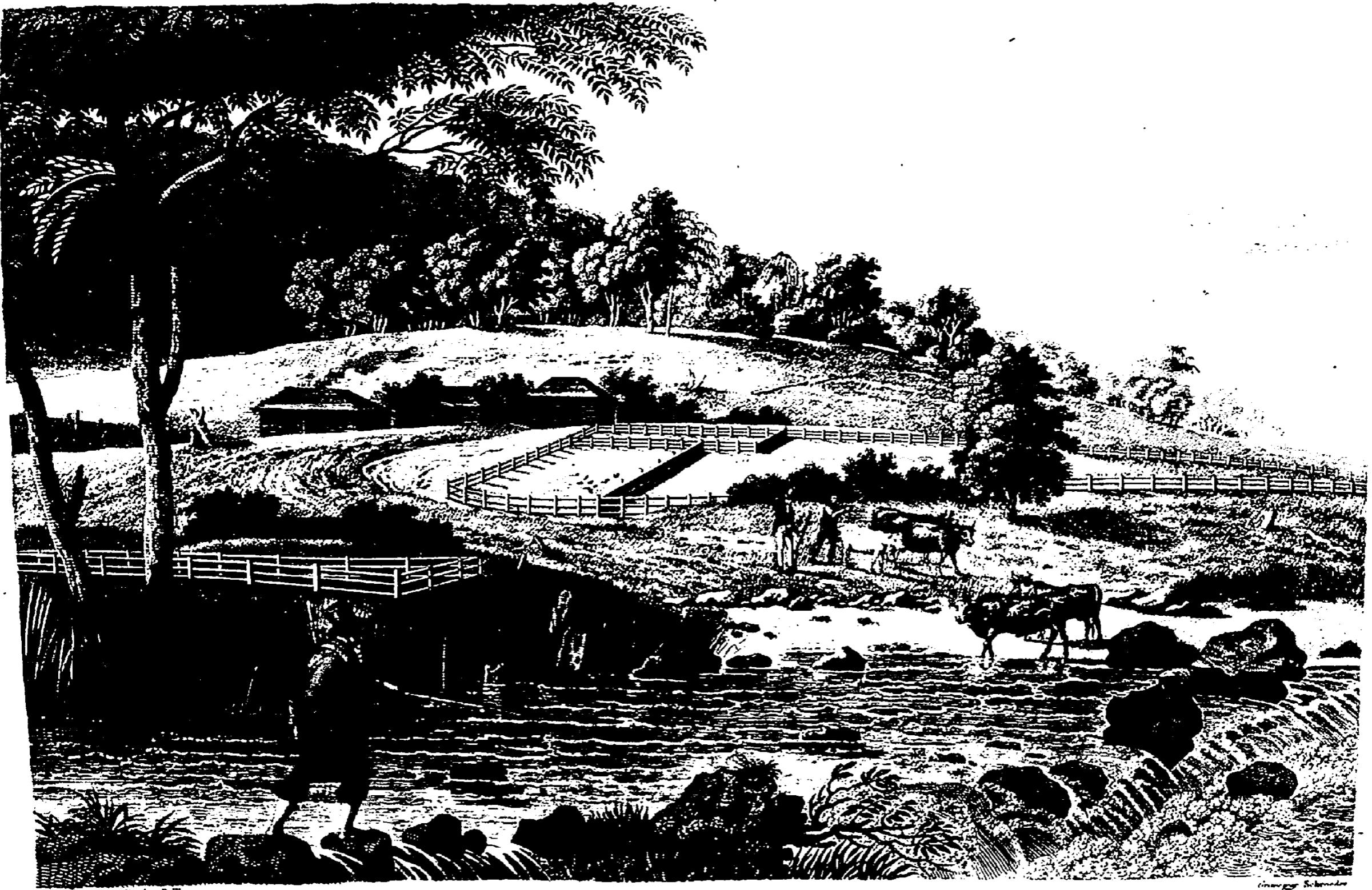
Av. Port-Jackson



Burke par Karsch d'après A. Pollen

171

NW HOGGLAND; Port Jackson PASSAGE DE COX, DANS LES MONTAGNES-BLEUES.



Par M. Marchais d'après A. Pellerin.

Imagerie Schlesinger

NOUVELLE-GALLES DU SUD: N^e Holland. VUE DE COX-RIVER, DANS L'OUEST DES MONTAGNES-BLEUES.



A. Pellerin delin.

Engres. nach

66

N^o 1 HOLLANDE : Port-Jackson. SAUVAGES DES MONTAGNES-BLEUES.

1. Sauvage des bords de la Nepean. 2. Auring-dack, chef de Spring-Wood. 3. Une jeune femme.



3



A. Pelion d'or!

Tongatapu!

N^E HOLLANDE : Port-Jackson. SAUVAGES DES ENVIRONS DE LA RIVIÈRE NEPEAN.

1. Jédatz - 2. Taro - 3. Némard.



A. Pellerin delin.

Venget sculp.

10

NUE HOLLANDE: Port-Jackson. SAUVAGES DES MONTAGNES-BLEUES.

Mr. Hara - ou - Koadeva.



Drawn from S. Lander's original drawing

Drawn from S. Lander's original drawing

NOUVELLE-HOLLANDE; Port Jackson. FAMILLE DE SAUVAGES EN VOYAGE.



Drawn from a sketch by Mr. J. L. Williams.

Engraved by J. L. Williams.

NOUVELLE-HOLLANDE; Port-Jackson. CÉRÉMONIE DE L'ENTERREMENT DES SAUVAGES.



Avec permission de M. P. G.

Photo par Léonard et Fils

PORT-JACKSON, NEW HOLLAND. CÉRÉMONIE PRÉLIMINAIRES D'UN MARIAGE, CHEZ LES SAUVAGES.



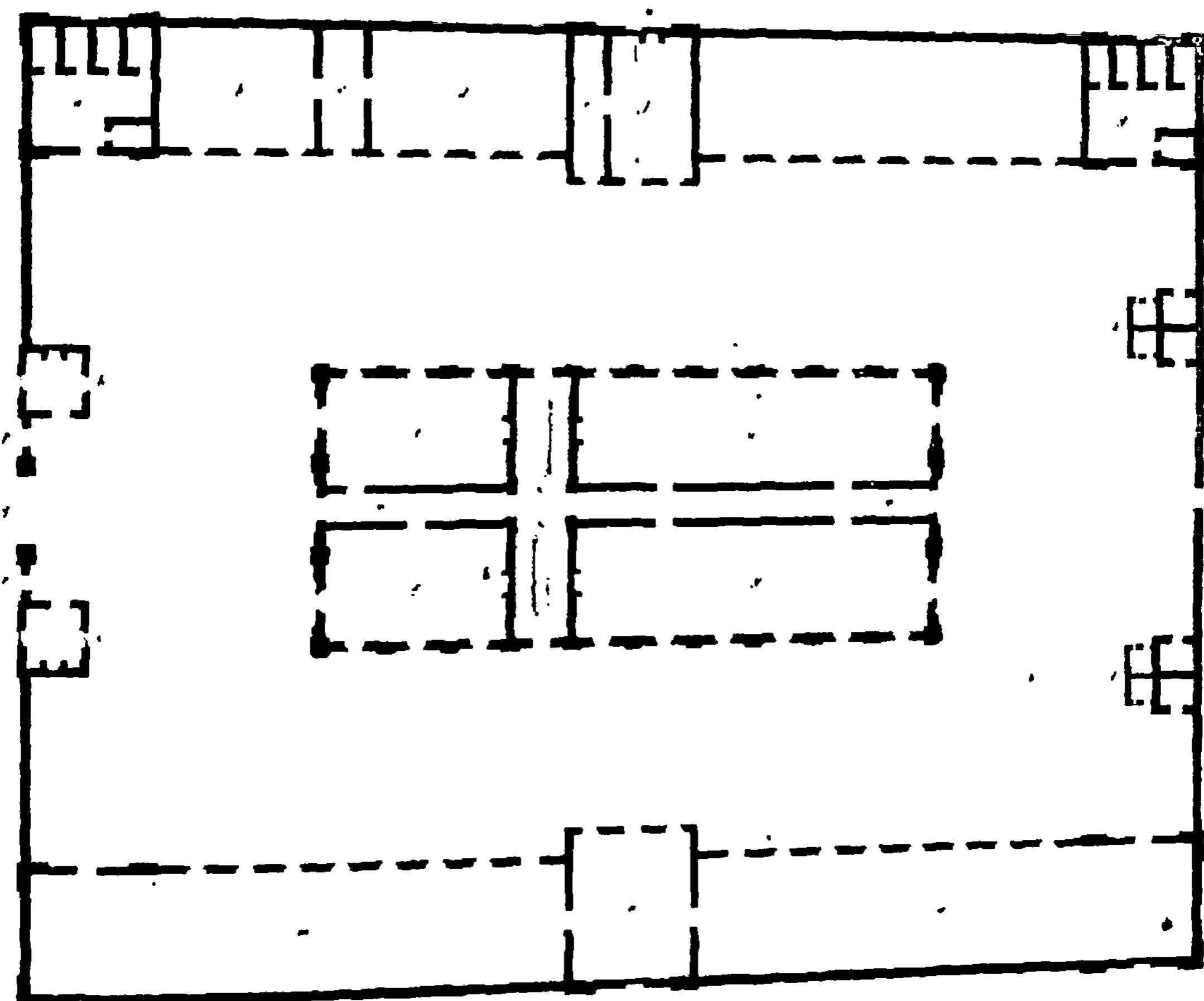
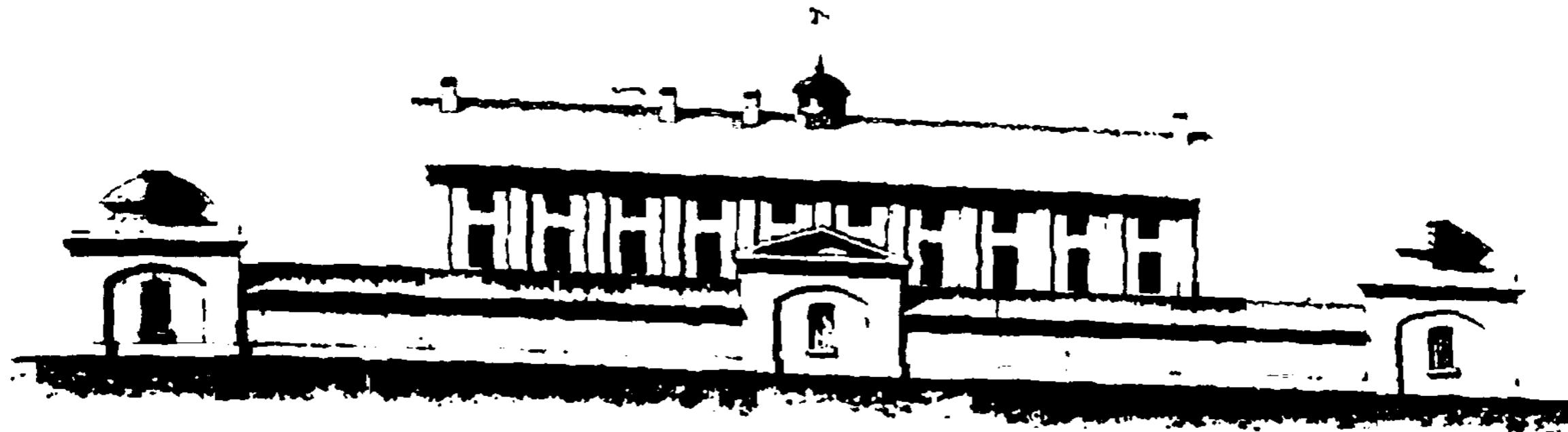
Dragee

N^o 1 HOLLANDE Port Jackson SAUVAGES DES ENVIRONS DE SYDNEY.

1 Nam. 2 Tarau. 3 Abinghou. 4 Breton. 5 Timbère

Constant

100



Dimensions par E. Officer d'après un croquis de L. de F.

Dimensions par M. M. à la fin de l'édifice.

Dimensions par E. Officer d'après un croquis de L. de F.

PORT-JACKSON. PLAN ET ÉLÉVATION DE LA CASERNE DES CONVICTS, À SYDNEY.

(Figure 1, planche des planches)

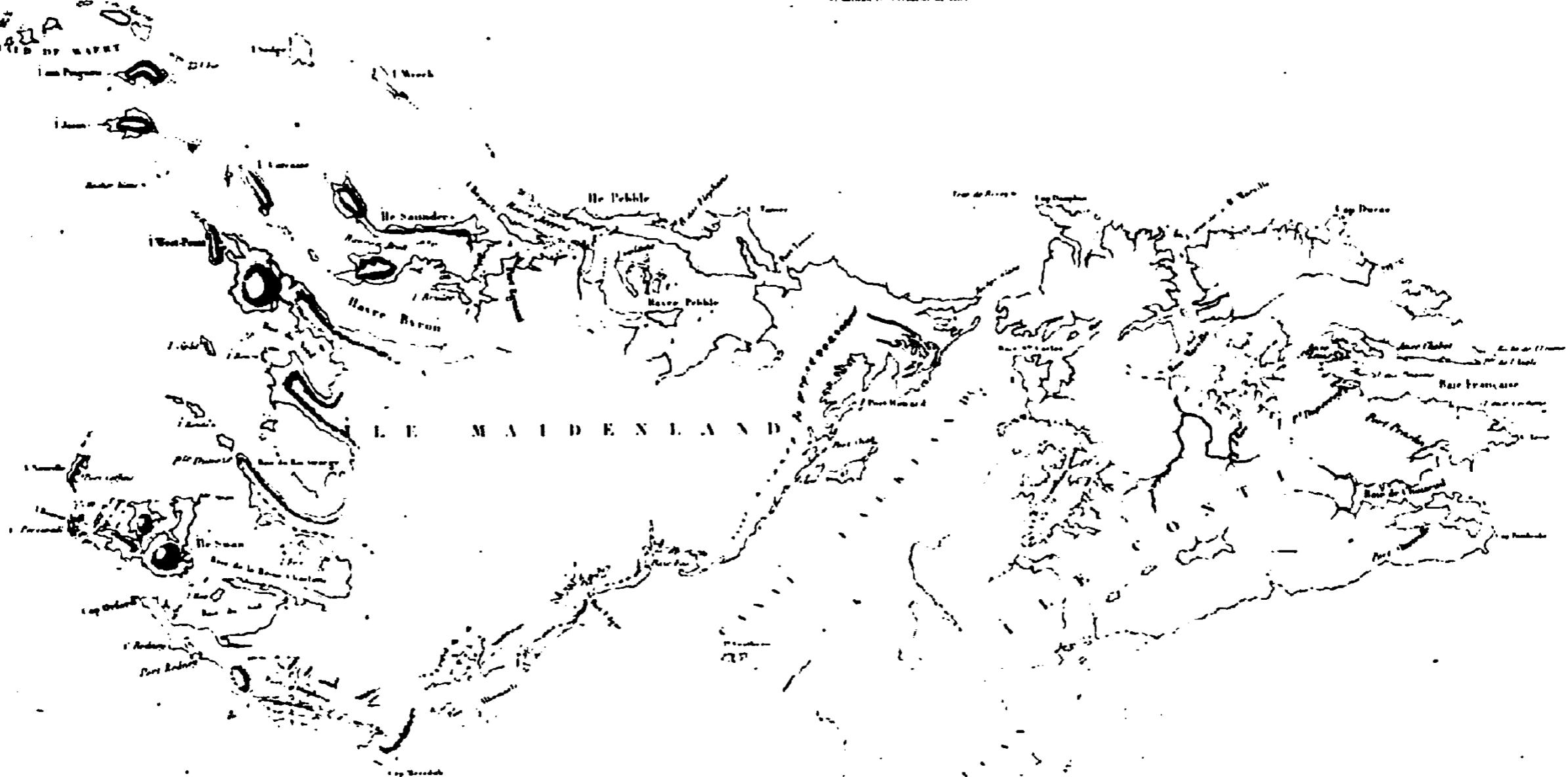


Plaque par S. Lévy, en papier d'après A. Bellon.

Plaque par Lévy.

NOUVELLE-ZÉLANDE.

1. Etau-Demi. 2. Pirog. 3. Etau. 4. 5. 6. Etudes de tatouages



CARTE

W. La construction de la partie Nord-ouest
de l'île Lévis - à propos de quelques
considérations



Dessin par Marcellus d'après A. Pellerin.

Gravé par J. S. Adam

VUE DU CAMP DE L'IZZINE, DANS LA BAIE FRANÇAISE DES ÎLES MALOUINES,

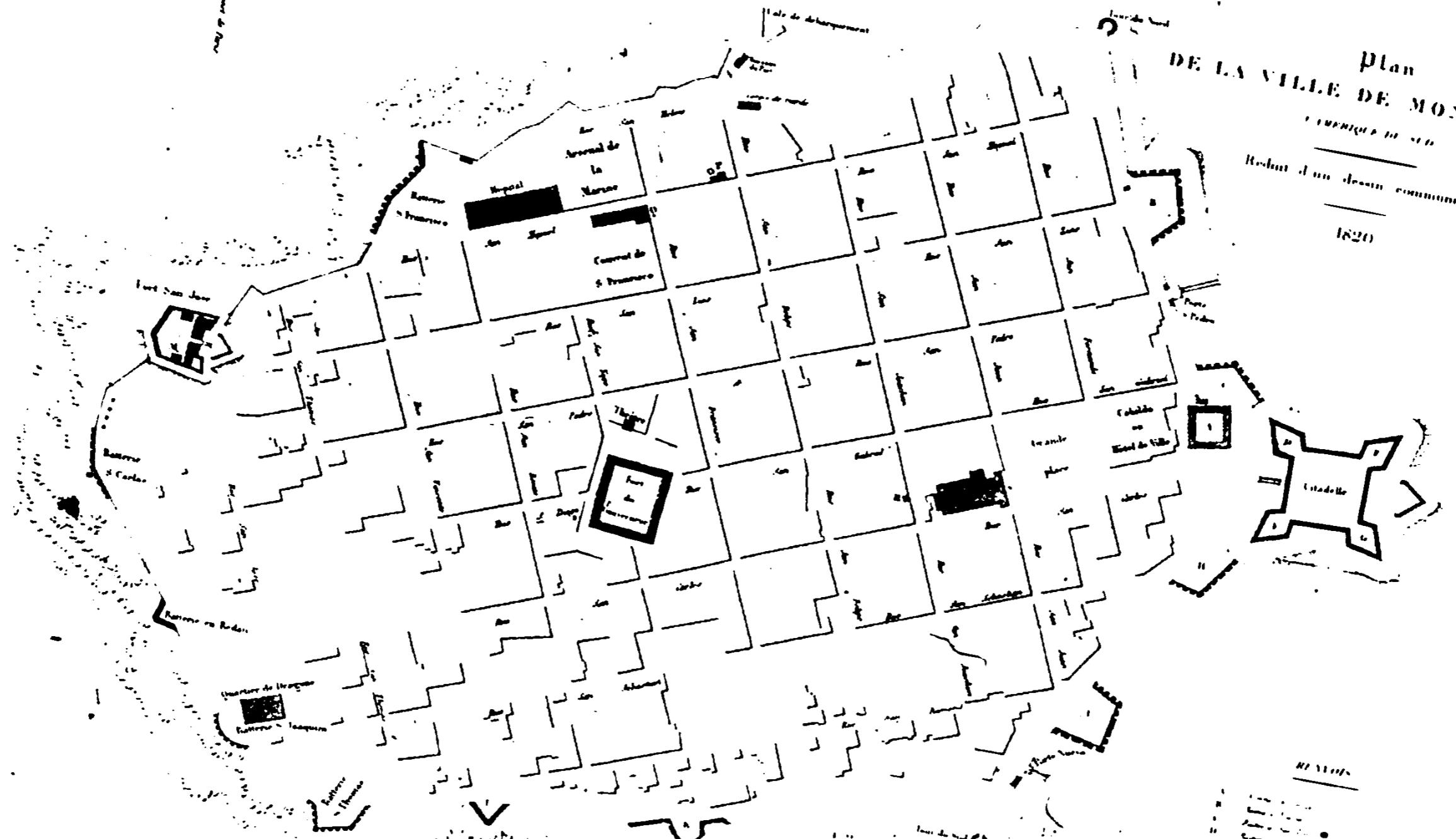
après le naufrage de la Corvette

plan
DE LA VILLE DE MONTÉVIDÉO

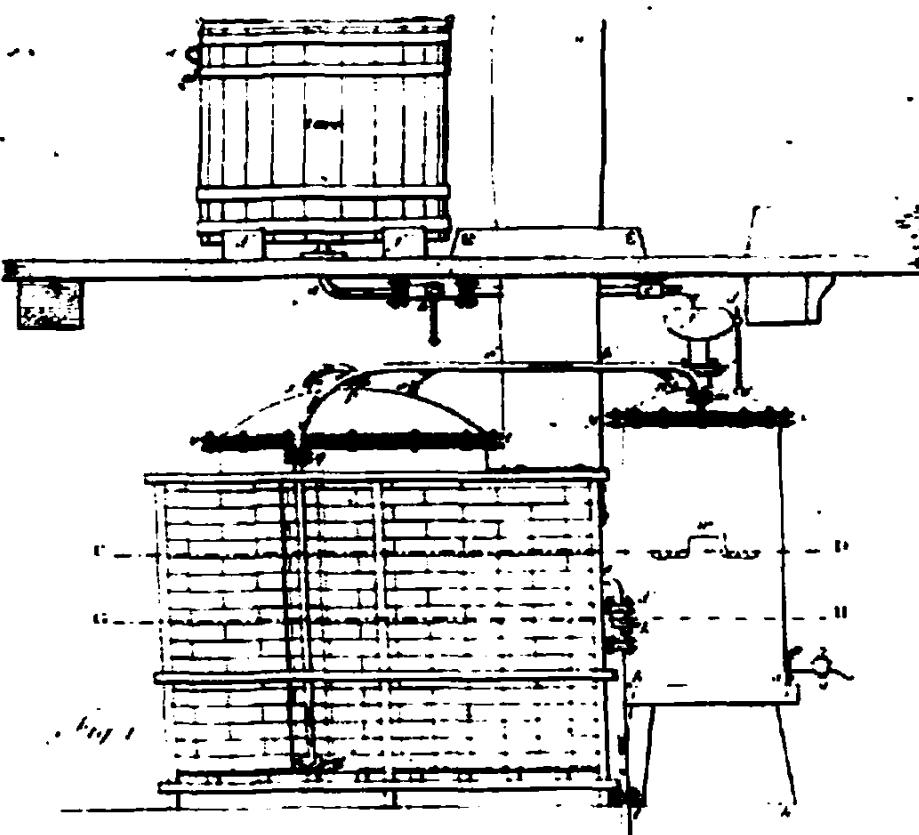
établi par son

Réduit d'un dessin communiqué

1820



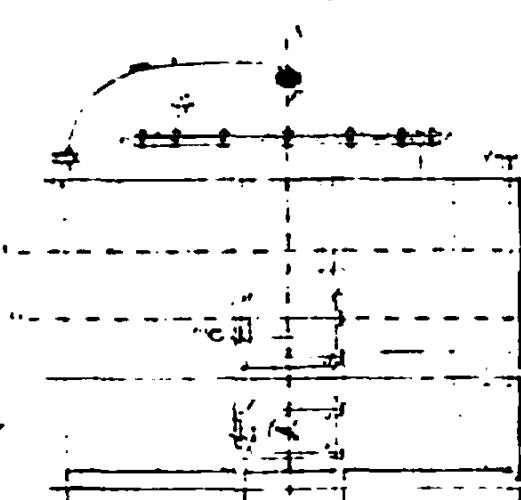
110.



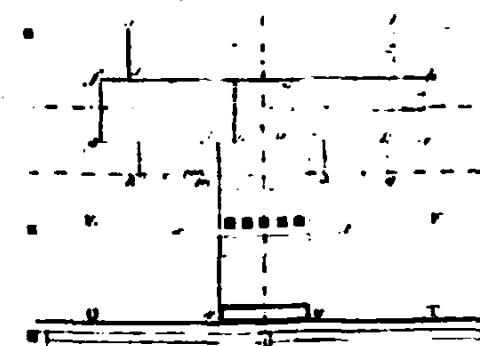
DISTILLATION DE L'EAU DE MER

Développement de l'appareil

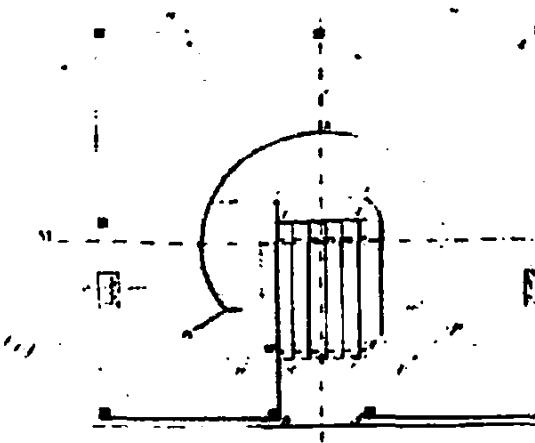
Elevation de la cuve sur 1/8



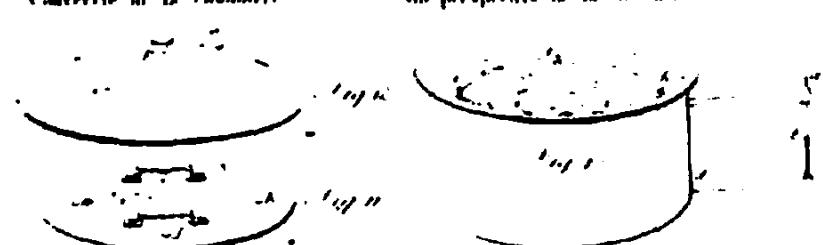
Coupé longitudinal sur 1/8



Coupé longitudinal de la cuve

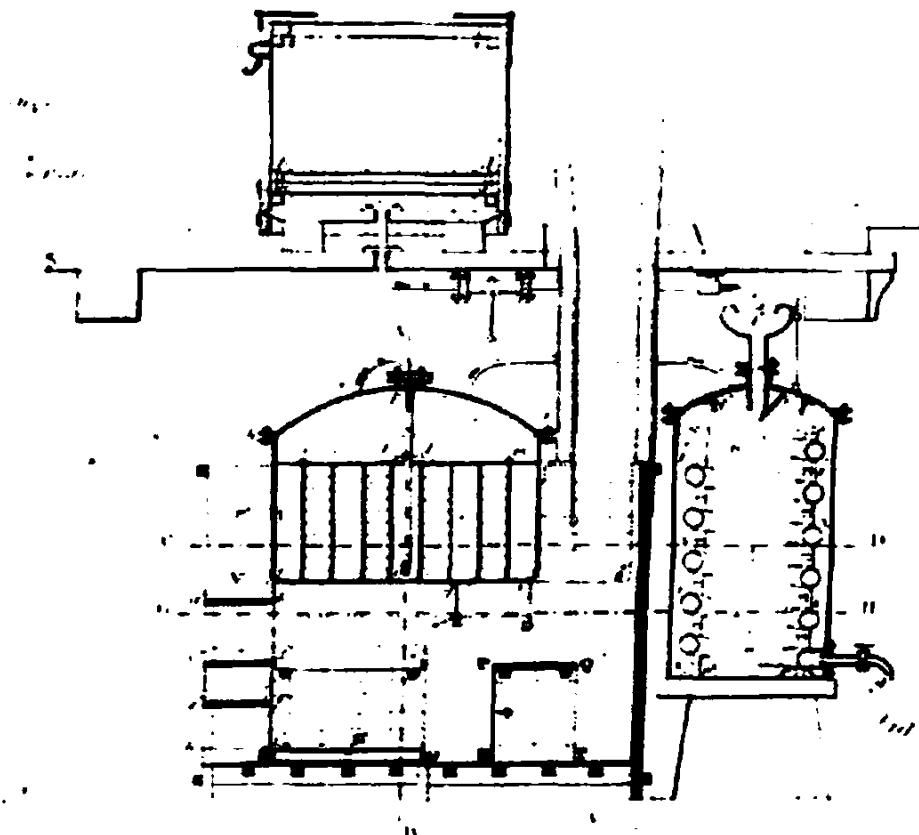


Couvercle de la chaudière

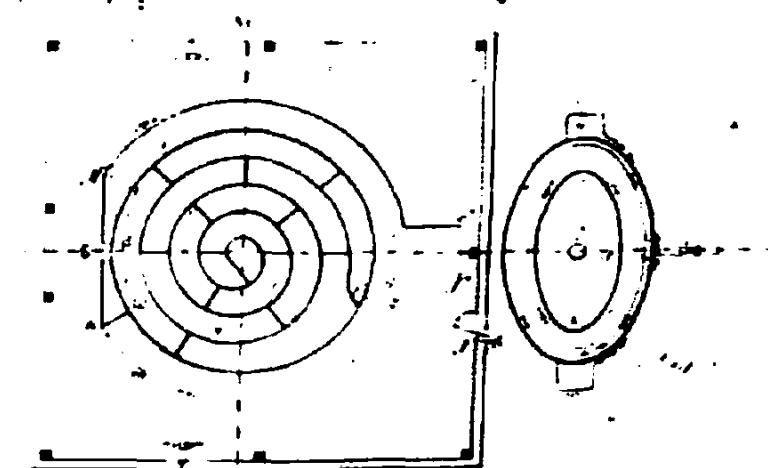


Vue perspective de la chaudière

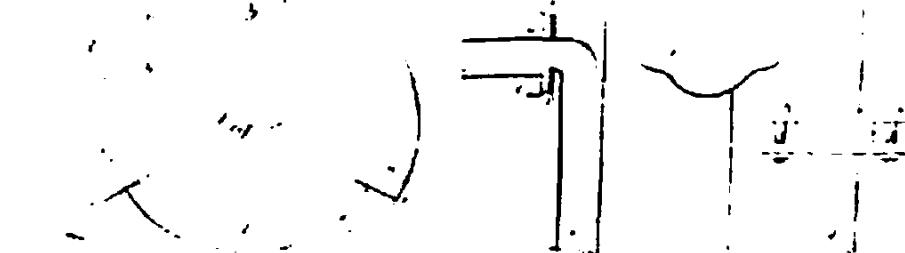
1 mm = 1 m



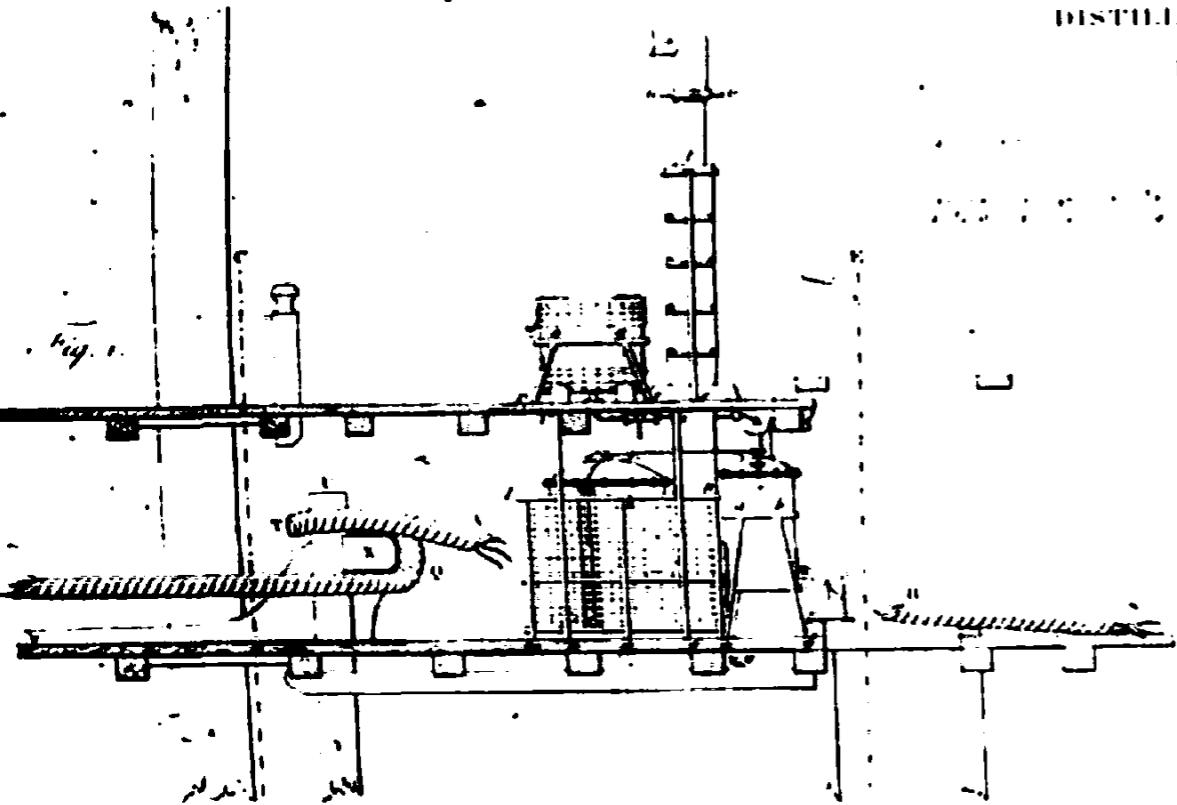
Coupé longitudinal et transversal de la cuve 1/10



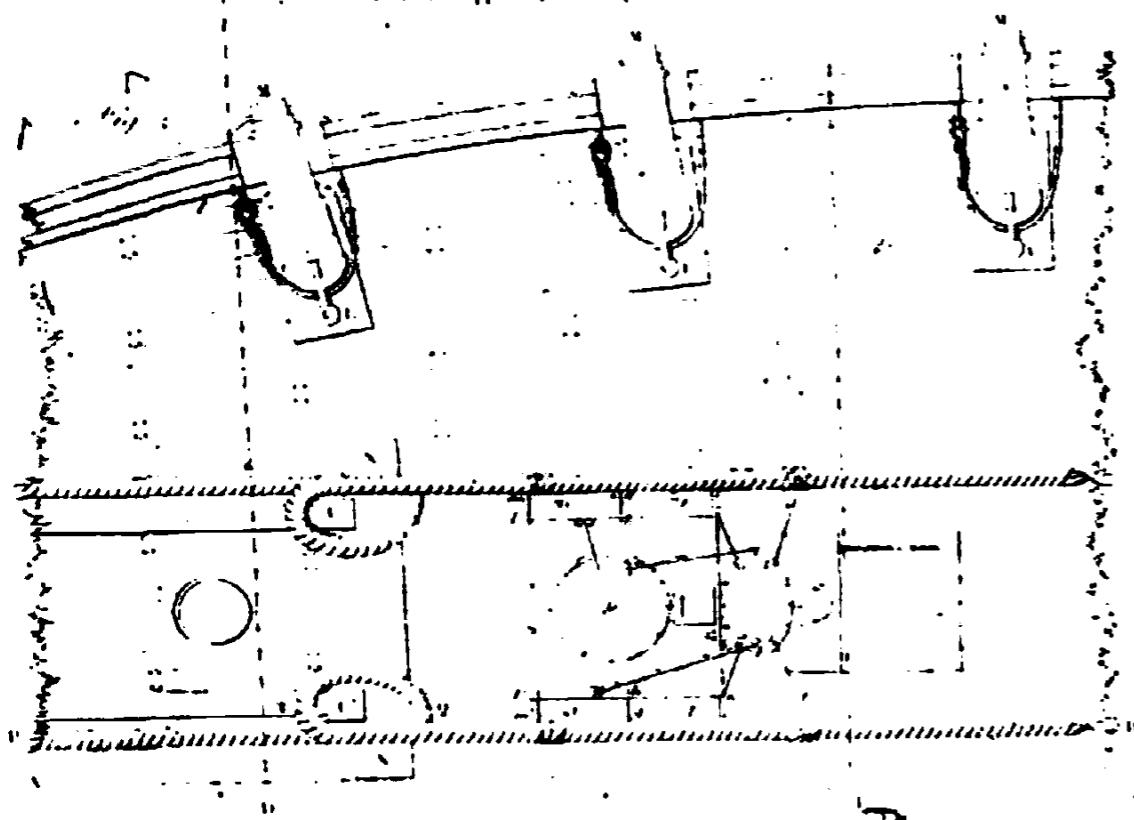
Détail des spoutages



Elevation longitudinale sur A-B



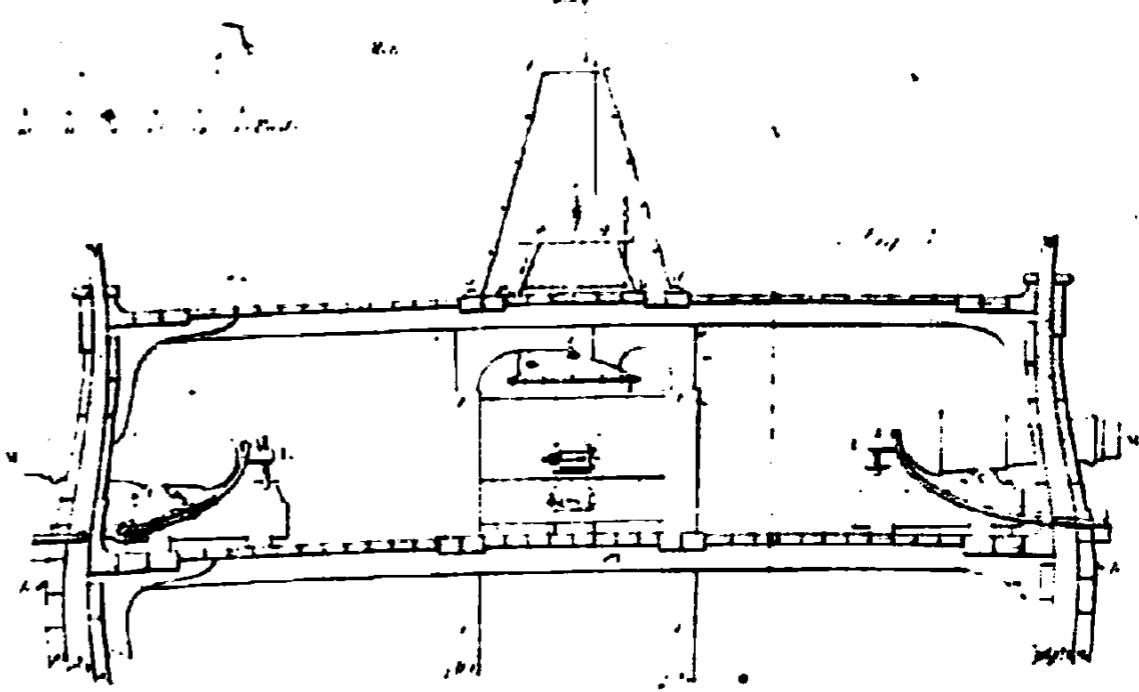
Plan de l'appareil, mis en place



DISTILLATION DE L'EAU DE MER

Installation de l'appareil

Elevation sur C-D



Elevation sur E-F

