

AUTOUR DU MONDE

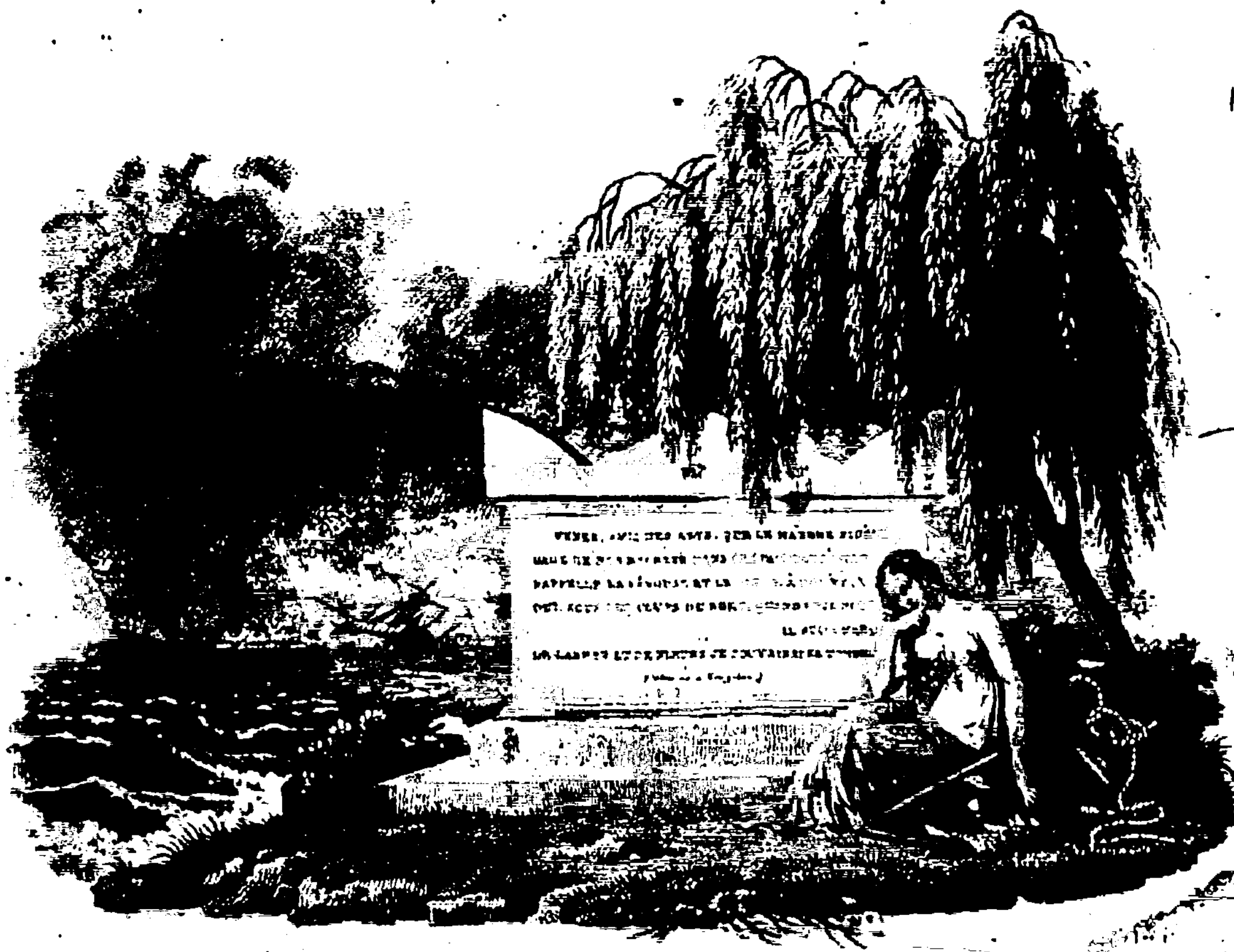
Fait par ordre du Roi.

for the treatment of the H. & H. cases of the "Thyroidism"

Journal des sciences des arts et des lettres.

ATLAS HISTORIQUE

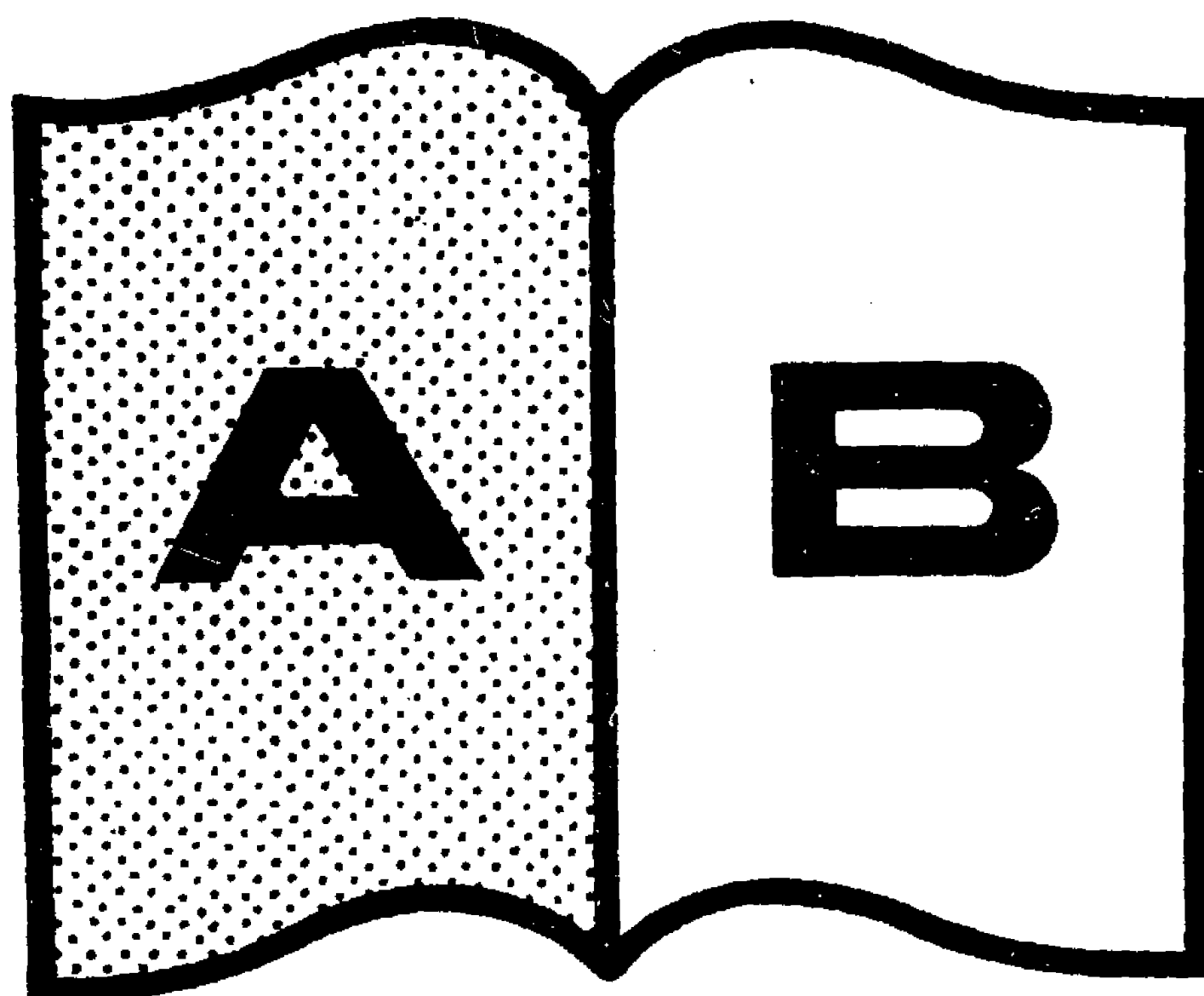
par M^{rs} J. Arago, V. Pellion de Beauv.



U.S. AIR FORCE MILITARY AIRCRAFT LIBRARY

Herder's *Einleitung*. 17

1825



Contraste insuffisant

NF Z 43-120-14

TABLE EXPLICATIVE,

SUIVANT L'ORDRE NUMÉRIQUE ;

DES PLANCHES

CONTENUES

DANS L'ATLAS HISTORIQUE DU VOYAGE AUTOUR DU MONDE

des Corvettes l'Oranie et la Physicienne.

N. B. Toutes ces Planches ont été imprimées en taille-douce par LANGLOIS, rue du Plâtre.

Les pages indiquées à la fin des lignes renvoient au texte même de l'ouvrage.

VIGNETTE AU BAS DU TITRE.

On aperçoit dans le lointain le vaisseau de La Pérouse, naufragé sur une côte sauvage. Au premier plan, le Génie de la Marine, le bras gauche appuyé sur une ancre cassée, pleure sur le sort de ce navigateur célèbre. Un cénotaphe, élevé à sa mémoire, porte l'inscription suivante, tirée du poème de *la Navigation* :

Venez, amis des arts, que le marbre fidèle,
Gage de nos regrets, dans ces paisibles lieux,
Rappelle La Pérouse et le rende à nos yeux.
Oui, sous les coups du sort, quand pour nous il succombe,
De larmes et de fleurs je couvrirai sa tombe.

- Pl. I. CARTE DE LA PROVINCE DE RIO DE JANEIRO, au Brésil, en 1824. T. I. Pag. 73
2. Plan des environs du Cap-Frio, en 1804.
- 2. PLAN DE LA BAIE DE RIO DE JANEIRO, en 1810. 83 et 182
- 3. PLAN DE LA VILLE DE S. SEBASTIAÕ DE RIO DE JANEIRO, en 1820. 87 et 184
- 4. VUE DE NOTRE-DAME DE BON-VOYAGE, dans la baie de Rio de Janeiro. 322
- 5. VUE DE PRAIA-GRANDE, dans la baie de Rio de Janeiro. T. II. 322 et 1360
- 6. VUE D'UNE PARTIE DE LA VILLE ET DU GRAND-AQUEDUC, à Rio de Janeiro. T. I. 188
- 7. VUE DE LA SALLE DE SPECTACLE, sur la place do Rocio, à Rio de Janeiro. 183
- 8. ÉLEVATION ET DÉTAILS D'UN MOULIN A VENT, à Rio de Janeiro. 224
- Fig. 1. Vue du moulin avec ses voiles tendues, pris du côté du vent.
2. *Idem*, pris sous le vent.
3. *Idem*, pris par le travers.
4. Coupe du moulin, pris en dessous des fenêtres et du plancher supérieur.
5. *Idem*, pris à la partie supérieure des fenêtres.

a. Boulons.
f. Porte.

c. d. Fenêtres.
e. Espace pour placer le lit du meunier.

6. Elévation d'une partie de l'arbre et des engrenages du moulin.

- a. b.* Boulons pour fixer les cordes qui doivent faire tourner le toit conique du moulin.
k. z. Fragment de l'axe.
u. x. Couronne qui engrène dans le pignon porté par l'axe des meules.
h. Meule fixe.
g. Meule mobile.
i. Palettes servant à faire tomber le blé dans la trémie.

- m. m.* Galets sur lesquels tourne le toit conique.
l. Boulons à vis, servant à maintenir les deux parties du coussinet dans lequel repose le tourillon de l'extrémité de l'arbre.
s. Montant à collet, dans lequel tourne l'arbre du moulin.
y. Plate-forme supérieure sur laquelle tournent les galets qui supportent le toit conique.

7. Détails de la base du toit tournant.

- h.* Pitons où se fixe la corde qui doit faire tourner le toit.
r. Cabestan horizontal sur lequel s'enroule la corde précédente.
q. Coussinet servant à recevoir la partie supérieure de l'axe des meules.

- p. p.* Boulons pour maintenir ce coussinet.
t. v. Charpente, servant à supporter le cabestan cité plus haut, et appuyée d'un côté sur la grande traverse qui maintient l'axe des meules, et de l'autre sur le cercle en bois où sont fixés les galets.

8. Elévation d'une partie de la pièce circulaire qui porte les galets.

9. Plan de la pièce précédente.

10. Disposition d'une partie de la toiture et surtout de la charpente qui porte les galets et maintient l'axe des meules.

Pl. 9. A.) DÉTAIL D'UNE MAISON DE LA VILLE DE RIO DE JANEIRO, au Brésil. T. I. Pag. 178

Elévation. Une porte et deux fenêtres au rez-de-chaussée et trois fenêtres à l'étage au dessus, garnies toutes les cinq d'une jalousie ou châssis à claire-voie, montrent la disposition de la plupart des habitations de ville brésiliennes.

Plan du rez-de-chaussée. Un long corridor, marqué *i* sur notre plan, conduit directement à la cuisine marquée *h*, et à une dépense *a*, adjacente.

- c.* Petite cour intérieure donnant du jour, d'une part au cabinet *a*, et de l'autre à la chambre *d*, dont l'alcove *e* sert à mettre un lit.

- h.* Couloir de communication conduisant dans la chambre *k* et l'alcove *g*.
f. Escalier.

Plan du premier étage.

- l.* Salon.
q. Couloir.
r. Escalier.
s. p. Alcoves.

- a.* Chambre.
m. l. Cabinets.
n. Cour intérieure.

— B.) MOULIN A FAIRE L'HUILE DE COCO, à l'Île-de-France. T. I. 417

- a.* Mortier.
b. Pilon.
i. k. Timon.
f. c. d. e. Bride servant à régler la pression du pilon.
i. Corne tournant dans la gorge *h* du mortier.

- l.* Poids variable selon la pression que l'on veut produire.
s. p. Plan du timon.
q. r. t. v. Boulons.
m. n. o. Coupe du mortier et de son pilon.

- 10. PALANQUIN, sorte de voiture sans roues, à l'usage des colons riches du pays. Vue prise à l'Île-de-France.
- 11. VUE DU CAMP DE L'URANIE, sur la presqu'île Péron, à la baie des Chiens-Marins, Nouvelle-Hollande. 454
- 12. ENTREVUE AVEC LES SAUVAGES DE LA PRESQU'ÎLE PÉRON, à la baie des Chiens-Marins, Nouvelle-Hollande. 450 et 453
- 13. NID GIGANTESQUE, trouvé sur l'île Dirk-Hatichs, à la baie des Chiens-Marins, Nouvelle-Hollande. 456

- Pl. 14.** COPIE D'UNE MÉDAILLE HOLLANDAISE EN ÉTAİN, trouvée à la baie des Chiens-Marins, Nouvelle-Hollande. T. I. Pag. 449 et 482
- **15.** ESSAI SUR LA GÉOGRAPHIE DE L'ILE TIMOR, en 1828. 547
2. CARTE DES ILES SANDWICH. T. II. 521 et 550
- **16.** COSTUMES, pris sur l'île Timor. T. I. 496 et 592
- **17.** PORTRAITS, pris à Dillé, sur l'île Timor. 591, 662 et 710
- **18.** VUE DE L'INTÉRIEUR D'UNE MAISON TIMORIENNE, à Coupang, île Timor. 616 et 620
- **19.** DIVERS COSTUMES, pris à Coupang, sur l'île Timor : Une femme titrée écoute une jeune musicienne qui pince de la harpe devant elle, tandis qu'une esclave lui apporte, sur un plateau, une tasse de thé. 489, 617 et 665
- **20.** OCCUPATIONS DOMESTIQUES. 616, 622 et 625
- Sur le premier plan, une fille râpe les noix de coco dont on doit extraire de l'huile, opération qui s'exécute un peu plus loin, dans une bassine sur le feu. Le résultat se met dans les pots situés en arrière de la première figure. Sur un plan éloigné, un homme, couché sur le dos, se fait laver les cheveux dans un baquet placé au dessous de sa tête. À la gauche des fabricans d'huile, deux femmes pilent, dans un mortier, du riz dont elles veulent extraire la glume ; enfin, tout-à-fait sur la gauche du tableau paroissent deux jeunes femmes, dont une d'elles pose son jeune enfant sur une sorte de berceau ou de hamac, tandis que l'autre donne à têter à son nourrisson.
- **21.** VUE DU BAZAR DE COUPANG, sur l'île Timor. 616, 620, 633 et 719
- Un jeune esclave, ayant déserté, assassine son maître, lorsque celui-ci est prêt à l'arrêter au milieu du bazar ou marché public. Un soldat de la Compagnie hollandaise s'empare du coupable ; un raja du pays et un de ses officiers s'informent de la cause du meurtre ; un matelot français soutient la victime, un autre accourt pour lui prêter secours ; les marchands chinois évitent de se mêler à la bagarre, dans la crainte qu'il n'en résulte pour eux quelque avanie. À l'égard des spectateurs malais, ils ne prennent qu'un intérêt médiocre à ce qui se passe : chacun se montre ici avec son caractère, que le peintre a parfaitement saisi. Le personnage coiffé d'un tichu couleur orange porte, aux extrémités d'un arc en bois, des vases de bambou qui contiennent le lait qu'il veut vendre.
- **22.** TRAVAUX MÉCANIQUES, à Coupang, île Timor. 616 et 623
- On a réuni sur le même tableau divers ouvriers qui, travaillant de concert, semblent annoncer une activité fort rare dans le pays qui nous occupe. Sur la gauche, un forgeron a son feu activé par l'espèce particulière de soufflet dont on a parlé dans le texte. Une femme porte de l'eau dans des vases en feuilles de latanier ; une autre tourne une meule à maïs ; entre les deux est un esclave enchaîné ; plus à droite, deux scieurs de long débitent un madrier en planches, selon la méthode chinoise. Ailleurs, une femme travaille à une natte, et un menuisier chinois rabote une pièce de bois placée devant lui.
- **23.** VUE D'UN CHANTIER DE CONSTRUCTION, à Coupang, sur l'île Timor. T. I. 680 et 684
- **24.** PLAN ET DÉTAIL D'UNE COROCORE, vue à Coupang, sur l'île Timor. 683 et 684
1. *Élévation longitudinale de la barque.* Cette figure montre de quelle manière l'emplanture du mât a été fixée, sur la quille, par des roustures : les taquets sont corps avec la pièce même sur laquelle ils sont placés.
2. *Plan horizontal de la barque.* On remarque ici les roustures qui maintiennent la pièce longitudinale destinée à consolider l'étembrai du mât ; on voit, en *a* et en *b*, les ouvertures où sont placés les avirons qui doivent servir de gouvernail à l'embarcation.
3. *Élévation transversale de idem.*
4. *Coupe verticale de idem.* Les pièces de cette corocore étant assujetties sans l'intermédiaire du fer, la figure 4 est destinée à montrer comment les diverses parties qui la composent sont liées les unes aux autres par des amarrages et des roustures.
- **25.** CHINOISES JOUANT AU TCHONKA, à Coupang, sur l'île Timor. 489, 618 et 666

VOYAGE AUTOUR DU MONDE.

4

- Pl. 26.** VUE DE L'INTÉRIEUR D'UN TEMPLE CHINOIS, à Coupang, sur l'île Timor. . . . T. I. Pag. 492 et 654
- **27.** VUE D'UN CIMETIÈRE CHINOIS (1), près de Coupang, île Timor. 658
- **28.** VUE PRISE AUX ENVIRONS DE COUPANG, sur l'île Timor. 591, 619 et 674
- Manière de lier les buffles sauvages, pris à la chasse.
Disposition de la toiture des maisons.
Manière de grimper sur les cocotiers.
Fabricant de vases à eau, en feuilles de latanier.
- **29.** VUE DU TOMBEAU DU RAJA DE TAYBENO, sur l'île Timor. 496 et 638
- **30.** VUE DE NOTRE PREMIER DÉBARQUEMENT, à l'établissement portugais de Dillé, sur l'île Timor. 516, 617 et 715
- **31.** PORTRAIT D'ANTONIO, jeune homme du royaume de Failacor, dans l'intérieur de l'île Timor. 520, 589 et 632
- **32.** ENTREVUE AVEC LES NATURELS DE L'ÎLE OMBAI. 511
- **33.** GUERRIERS DE L'ÎLE OMBAI. 512
- **34.** NATURELS DE L'ÎLE OMBAI. 514
- **35.** ARMES ET ORNEMENS DES HABITANS DE L'ÎLE OMBAI: 512
1. Flèche dont la pointe est en os.
2. *Idem*, avec la pointe en fer.
3. Arc en bambou.
4. Flèche avec la pointe en bois dur.
5. Flèche avec la pointe barbelée, en bambou.
6. Partie de devant d'une cuirasse ornée de coquillages blancs.
7. 8. Partie de derrière de deux cuirasses.
9. Sabre dans son fourreau, avec la poignée garnie de crins.
10. 12. Kris ou poignards.
11. Boucle de ceinture.
13. Sabre dans son fourreau.
14. 16. Boucles d'oreille en argent.
15. Arbalète garnie de sa flèche.
- **36.** CARTE DE LA PARTIE ORIENTALE DU GRAND-ARCHIPEL D'ASIE, en 1818. . . . T. II. 18, 22, 36
- **37.** COROCORE DE L'ÎLE GUÉBÉ; vue de l'île PIANG. T. I. 685. — T. II. 3, 9, 11
- **38.** GUERRIER DE L'ÎLE GUÉBÉ. T. II. 9
- **39.** DEUX PORTRAITS DES HABITANS DES ILES DES PAPOUS. 9, 28
- **40.** CHAPEAUX, ARMES ET USTENSILES DES HABITANS DE L'ÎLE GUÉBÉ. 9, 10, 13
1. Lance en bambou ($\frac{1}{12}$ de grandeur). 9, 11
2. Lance en bambou, à pointe barbelée ($\frac{1}{12}$). 11, 13
3. Flèches du même genre ($\frac{1}{10}$). 11, 13
4. Lance en bambou, à pointe en os ($\frac{1}{12}$). 11, 13
5. Carquois rempli de flèches ($\frac{1}{13}$). 11, 13
6. Chapeau d'homme ($\frac{1}{4}$). 9

(1) Une Planche, contenant trois épitaphes chinoises, se trouve à la fin du 1^{er} vol., 2^e partie de cette Histoire.

TABLE EXPLICATIVE DES PLANCHES.

		5
	7. Chapeau donné par le kapitan Guébé au commandant de <i>l'Uranie</i> . ($\frac{1}{3}$). . . T. II. Pag.	9
	8. Chapeau de femme ($\frac{1}{3}$).	9
	9 et 10. Bouclier vu en dedans et en dehors ($\frac{1}{9}$).	13
	11. Tambour ($\frac{1}{8}$).	27
	12, 13 et 14. Four à cuire le pain de sagou : sur la plateforme 14 on prépare un feu ardent sur lequel on pose le moule en terre cuite qui se voit, en 12 et en 13, sous deux aspects différens ; quand il est chaud, on remplit ses alvéoles avec de la pâte de sagou ($\frac{1}{10}$).	10
Pl.	41. FIGURES DE PAPOUS ET D'HABITANS DE L'ILE GUÉBÉ.	9, 16
—	42. FIGURES DE DIVERS HABITANS DU GRAND-ARCHIPEL D'ASIE.	9
—	43. DIVERS PORTRAITS DE PAPOUS, vus sur l'île Rawak.	47
—	44. HABITANT D'UNE DES ILES DES PAPOUS, attaqué de lèpre ichtyose.	21, 32, 50
—	45. VUE DU MOUILLAGE DE <i>l'URANIE</i> SUR L'ILE RAWAK, l'une des îles des Papous. T. I. 684. — T. II.	27, 60
	Des pirogues de sauvages entourent le bâtiment, et l'on voit, à gauche, sur le premier plan, une des petites corocores du kapitan Guébé.	
	Les tentes établies à l'observatoire de <i>l'Uranie</i> s'aperçoivent au milieu du paysage, entourées de quelques maisons de Papous, bâties sur pilotis : une partie de l'île Vaigiou paroît à gauche, sur le plan le plus éloigné.	
—	46. VUE DE TOMBEAUX PAPOUANS, sur l'île Rawak.	50, 54, 57
—	47. IDOLES TROUVÉES SUR L'ILE RAWAK.	56, 63
	Toutes ces idoles ont été trouvées dans des tombeaux ; elles sont en bois, à l'exception de celles du n° 2, qui, taillées en moelle de palmier, ont leur partie inférieure recouverte d'un lambeau de toile de coton.	
	La figure n° 5 est taillée en forme d'escabelle.	
	La figure n° 6 est dessinée aux $\frac{2}{3}$ de grandeur naturelle ; c'est par erreur qu'on a écrit qu'elle l'étoit au $\frac{1}{3}$.	
—	48. MAISON DE L'ILE RAWAK, bâtie sur pilotis, au bord de la mer (île des Papous).	53
—	49. VUE DE L'AIGUADE DE <i>l'URANIE</i> , sur Vaigiou, l'une des îles des Papous.	53
—	50. PIROGUES CAROLINOISES, vues sous voile, dans le voisinage de l'île Tinian.	125
—	51. PLAN ET DÉTAILS D'UNE PIROGUE CAROLINOISE.	125 à 132
	1. Installation du balancier et du flotteur.	126
	2. Disposition des paniers ou cages.	125, 126
	3. Manière dont le flotteur tient au balancier.	125
	4. Forme particulière du mât.	126
—	52. ÉLÉVATION ET DÉTAIL D'UNE PIROGUE CAROLINOISE.	125 à 129
	5. Profil de la pirogue, garnie de son mât AB, vue par une de ses extrémités.	125, 127
	6. Pirogue sous voile, vue du côté sous le vent.	125 à 128
	7. La même, vue par son côté sous le vent.	125 à 128
	8, 9. Pièces dont la coque de la pirogue se compose.	125
	10. Installation du gouvernail.	125, 126
	11. Position du timonnier.	125, 126
	12. Détail du gouvernail.	125, 126
	13. Détail des pièces de poupe et de proue.	125
—	53. CAROLINOIS ET CAROLINOISES, vus sur l'île Gwam (1).	94, 99

(1) La lettre *o* se prononce *ou*.

Pl. 54.	ETUDE DE DEUX CAROLINOIS DANSANT.	T. II. Pag. 72, 94, 99
— 55.	DANSE ET COSTUME DES NATURELS DES ILES CAROLINES.	94, 99, 121
	N. B. Un tamor ou chef, placé à la droite du tableau, préside à cette danse.	
— 56.	AUTRE DANSE DES HABITANS DES ILES CAROLINES.	121
— 57.	UN TAMOR CAROLINOIS ET SA FEMME, VUS SUR l'île Tinian.	94, 161
— 58.	DIVERS OBJETS A L'USAGE DES HABITANS DES ILES CAROLINES.	70 à 127
	1. 2. 3 et 4. Divers colliers; $\frac{1}{2}$ de grandeur	100, 311
	5. Escope à main, pour vider l'eau des pirogues ($\frac{1}{10}$).	127
	6. Grande cuiller pour le même objet; sa cavité est tissée en vacoua ($\frac{1}{16}$).	127
	7. Conque servant à faire divers signaux acoustiques ($\frac{1}{9}$).	132, 390, 489
	8. Lettre de grandeur naturelle, écrite par un <i>tamor</i> des îles Carolines, à un officier de l'île Gœam.	107
	9. 10, 11 et 12. Hameçons de différentes formes, propres à diverses pêches; les uns sont en os, en écaille, etc. ($\frac{1}{3}$).	123, 435
	13. Bâton servant aux exercices joyeux des naturels ($\frac{1}{12}$).	120
	14 et 15. Deux vases en bois vernis ($\frac{1}{2}$).	70, 101
	16. Poignard destiné à conjurer les vents ($\frac{1}{6}$).	113
	17. Coquilles pour conjurer certaines maladies ($\frac{1}{3}$).	98
	18. Chapeau en vacoua ($\frac{1}{2}$).	70, 99
	19 et 20. Boîte avec son couvercle, propre à renfermer des objets précieux ($\frac{1}{3}$).	70, 101
	21. Boîte du même genre, mais plus petite ($\frac{1}{3}$).	70, 101
— 59.	ESSAI SUR LA GÉOGRAPHIE ANCIENNE DE L'ÎLE DE GŒAM, aux îles Mariannes.	230
	1. Plan des îles Saypan, Tinian et Agôigan.	229
	2. Plan de l'île Rota.	229
— 60.	PLAN DE LA VILLE D'AGAGNA, capitale de l'île Gœam, aux îles Mariannes.	323
— 61.	DIVERS PORTRAITS ET MODÈLES DE COIFFURE DES HABITANS DE L'ÎLE GŒAM, aux îles Ma- riannes.	277, 278, 309
— 62.	USAGES DOMESTIQUES DES ANCIENS HABITANS DE L'ÎLE GŒAM.	317, 378, 402
— 63.	USAGES DES ANCIENS HABITANS DES ILES MARIANNES; PÊCHE.	151, 378, 407
— 64.	COSTUME D'UNE FEMME DE GŒAM.	278, 309, 310
— 65.	FEMME ALLANT A L'ÉGLISE, sur l'île Gœam, aux îles Mariannes.	278, 309, 310
— 66.	VUE DU COLLÈGE DE LA VILLE D'AGAGNA, sur l'île Gœam.	309, 319, 323
— 67.	VUE DU JARDIN ET D'UNE PARTIE DU PALAIS DU GOUVERNEUR A AGAGNA.	309, 318, 324
	N. B. Des femmes arrosent une plantation de tabac.	
— 68.	VUE D'UNE DISTILLERIE SUR L'ÎLE GŒAM, aux îles Mariannes.	318, 402, 445
— 69.	OCCUPATIONS DOMESTIQUES A AGAGNA; sur l'île Gœam.	306, 309, 310
— 70.	TRAVAUX D'AGRICULTURE SUR L'ÎLE GŒAM (îles Mariannes).	257, 310, 412
— 71.	VUE DE LA FERME ROYALE DE TACHŒGNA, sur l'île Gœam (îles Mariannes).	152, 319, 415
— 72.	PRINCIPAL PERSONNAGE DES DANSES DE MONTEZUMA, sur l'île Gœam.	144

Pl. 73.	RUINES DE PILIERS ANTIQUES, vus sur l'île Rota, aux îles Mariannes.	T. II. Pag. 159
— 74.	{ 1. Ruines de colonnes antiques, vues sur l'île Tinian.	313
	{ 2. Seconde vue de ruines de colonnes antiques, sur l'île Tinian.	313
— 75.	{ 3. Autre vue. Ruines de colonnes antiques, sur l'île Tinian.	313, 435
	{ 4. Dernière vue de Ruines de colonnes antiques, sur l'île Tinian.	313
— 76.	LÉPREUSES VUES SUR L'ÎLE GOAM.	291
— 77.	VUE D'UN HOMME ATTAQUÉ D'ÉLÉPHANTIASIS, sur l'île Goam (îles Mariannes).	296, 310
— 78.	VUE D'UN HOMME ATTAQUÉ DE LÈPRE TUBERCULEUSE, aux îles Mariannes.	159, 296
— 79.	DIVERS OBJETS A L'USAGE DES ANCIENS HABITANS DES ÎLES MARIANNES.	308 à 491
	1. Espèce d'herminette dont la partie taillante est une pierre dure; <i>b</i> , ligature qui réunit la pièce taillante au manche; on la tourne dans la direction nécessaire au travail qu'on veut exécuter ($\frac{1}{12}$ de grandeur).	390, 462
	2. Grattoir de coco, nommé <i>kamdjō</i> , armé d'un morceau d'écaille de tortue <i>a</i> , ($\frac{1}{12}$).	318, 447
	3. Bâton à deux pointes, nommé <i>godgod-anōm</i> ($\frac{1}{12}$).	490
	4. Instrument à cultiver la terre, nommé <i>dagaw</i> ($\frac{1}{12}$).	401, 490
	5. Ornement composé de rouelles d'écailles de tortue, enfilées sous forme de cône tronqué, et nommé <i>gainēha-samagōon</i> ($\frac{1}{12}$).	311
	6. Fronde, nommée <i>atōpet</i> ($\frac{1}{12}$).	491
	7. Pierre à jeter avec la fronde; <i>djōkpatō</i> ($\frac{1}{12}$).	491
	8. Grand vase en terre cuite, employé les jours de fête ($\frac{1}{18}$).	318
	9. Panier, ou plateau, nommé <i>sarghi</i> , ou <i>kotōd</i> , selon la grandeur, et qui, tissé en feuilles de vacoua, servoit à mettre le riz cuit.	317, 386
	10. Bâton bariolé, nommé <i>sofsof</i> , qui, garni d'une sorte de bourrelet en feuilles de pal- mier <i>a</i> , sert aux habitans dans leurs réunions joyeuses ($\frac{1}{12}$).	491
	11. Harpon en bois barbelé, nommé <i>polōs</i> ($\frac{1}{12}$).	436, 490
	12. Coquille qui, usée par le frottement, donne naissance à l'espèce de faucille représentée à côté ($\frac{1}{3}$).	402
	13. Faucille nommée <i>suinan-dōgas</i> , et servant à couper le riz, dont il est parlé au n° pré- cédent ($\frac{1}{3}$).	402
	14. Collier en écaille de tortue, nommé <i>lōkao-hōgōa</i> ($\frac{1}{12}$).	487
	15. Grandeur réelle d'une des rouelles d'écailles de tortue dont se compose le collier précédent.	311
	16. Grande plaque d'écaille de tortue, percée de plusieurs trous, et nommée <i>pinipō</i> ($\frac{1}{12}$).	395, 487
	17. Instrument de pêche, nommé <i>poiō</i> ($\frac{1}{8}$).	436
	18. Assiette tissée en feuilles de latanier ($\frac{1}{12}$).	317
	19. Chapeau de femme, tissé en feuilles de vacoua ($\frac{1}{12}$).	308
	20. Chapeau d'homme, tissé en feuilles de vacoua ($\frac{1}{12}$).	308
	21. Pinceau fait d'une portion de brou de noix de coco ($\frac{1}{6}$).	462
	22. Sandales en feuilles de vacoua, servant à marcher sur les rochers de corail ($\frac{1}{6}$).	308
	23. Collier en écaille de tortue, nommé <i>gōini</i> ($\frac{1}{12}$).	487
	24. Grandeur réelle d'une des rouelles d'écailles de tortue dont se compose le collier précédent.	311
	25. <i>Salōw</i> , sachet en feuilles de vacoua, fermant en étui, qui servoit dans les jours de céré- monies ($\frac{1}{9}$).	317, 385
	26. <i>Ilagōg</i> , grand panier en forme d'étui, tissé en vacoua, et servant à transporter des mu- nitions de guerre et de bouche ($\frac{1}{18}$).	317, 489
	27. Grande auge en bois, nommée <i>salōhan</i> , posée sur deux pièces fourchues fichées en terre, et destinée à la fabrication de l'huile de coco ($\frac{1}{18}$).	318, 447

28. Marmite en terre cuite, nommée <i>pitor</i> ($1/12$).	T. II. Pag. 318
29. Vase à eau, en écale de coco.	319

Pl. 80. DIVERS OBJETS A L'USAGE DES HABITANS ACTUELS DES ILES MARIANNES.	306 à 471
<i>a</i> , coutelas que les habitans nomment <i>machéle</i> , et qu'ils portent à la ceinture presque tous les jours avec eux ($1/6$).	401
<i>b</i> , instrument d'agriculture appelé <i>focigno</i> ($1/12$).	401
<i>c</i> , outil de charpentage (herminette courbe) dont le fer peut se tourner dans diverses directions ($1/12$).	461
<i>d</i> , plateau en bois ($1/12$).	320
<i>e</i> , selle de femme, composée d'une seule liane et garnie en cuir ($1/6$).	471
<i>f</i> , sandales en cuir ($1/6$).	309
<i>g</i> , banc strié, employé par les blanchisseuses au lavage du linge ($1/24$).	320
<i>h</i> , fer à repasser le linge ($1/12$).	320
<i>i</i> , faucille à scier le riz ($1/8$).	402
<i>k</i> , <i>l</i> , détail de l'alambic employé à distiller l'eau-de-vie de coco ($1/24$).	415
On a supposé coupé en deux le tonneau qui forme le corps de l'alambic, afin de montrer la disposition de la palette en bois sur laquelle tombent les gouttelettes de vapeur condensée; un petit bambou conduit cette liqueur dans une bouteille.	415
<i>m</i> , bambou servant d'arrosoir ($1/24$).	318, 403
<i>n</i> , pierre à broyer et son rouleau, propre à réduire en pâte le chocolat et les grains de maïs, dépouillés de leur enveloppe corticale ($1/18$).	306
<i>o</i> , instrument d'agriculture, nommé <i>cobo</i> , servant à piocher la terre ($1/12$).	401
<i>p</i> et <i>q</i> , canot à balancier, actuellement en usage à l'île Gœam : <i>p</i> , plan du canot; <i>q</i> , élévation de <i>idem</i>	460
<i>r</i> et <i>s</i> , pirogue actuellement en usage à l'île Gœam : <i>r</i> , plan de l'embarcation; <i>s</i> , son élévation, prise de l'avant.	459

— 81. ARCHITECTURE ANCIENNE ET MODERNE DES HABITANS DES ILES MARIANNES.	100, 312, 315
Maison ordinaire des temps anciens, nommée <i>gama saga</i>	315
Maison d'un chef puissant des temps anciens : <i>a</i> , coupe transversale; <i>b</i> , coupe longitudinale; <i>c</i> , plan horizontal.	315
Vue perspective de la maison ci-dessus.	315
N. B. Les lignes ponctuées indiquent la position de la toiture.	
Maison ordinaire moderne.	315, 323
Maison du gouverneur des îles Mariannes à la ville de Pago (île Gœam).	316
Elévation de la maison précédente.	316
Plan horizontal de <i>idem</i> : 1, grande salle; 2, chambre à coucher; 3, galerie et cabinet d'aisance; 4 et 5, chambres à coucher; 6, cabinet; 7, galerie et rafraichissoir; 8, chaussée ou terrasse; 9, cuisine et fourneau; 10, hangar.	316
Une ferme particulière de l'île Gœam.	415
Elévation.	
Plan : 1, maison du fermier; 2, parc à cochons; 3 et 4, espace destiné aux ouvrages qui doivent être faits à couvert.	
Fabrique de sel.	415
Elévation de la cabane conique, nommée <i>sadi gani</i>	312
Plan horizontal de la même. On y voit le fourneau et la bassine où l'on fait évaporer l'eau de mer.	415

Plan de la ferme royale de Tachogna. T. II. Pag. 152, 415
 1 et 3, chambres à coucher; 2, grande salle; 4, galerie et lieux d'aisance; 5, terrasse;
 6, cuisine et fourneaux; 7, poulailler; 8, partie du parc destinée à la garde des grands
 bestiaux.

- Pl. 82. PORTRAITS DE TROIS PRINCIPAUX CHEFS DES ILES SANDWICH. 528, 532, 570
- 83. PORTRAITS DE TROIS PRINCESSES DES ILES SANDWICH. 523, 530, 535
- 84. PORTRAITS DE DIVERS PERSONNAGES, vus aux îles Sandwich. 526, 532, 570
- 85. UN OFFICIER DU ROI DES ILES SANDWICH, en grand costume. 528, 530, 578
- 86. MAISONS DE KRAYMOKOU, premier ministre du roi, aux îles Sandwich. 525, 583, 604
 Fabrication d'étoffes, en écorce de mûrier à papier. 611
- 87. VUE DU MORAI DU ROI DES ILES SANDWICH, à Kayakakoua, sur l'île Owwhyhi. 595, 597
- 88. UNE FEMME DE L'ILE MOWI, dansant. 570, 578, 608
- 89. BAPTÊME DU PREMIER MINISTRE DU ROI DES ILES SANDWICH, à bord de l'*Uranie*. 528, 538, 539
- 90. ARMES ET OBJETS DIVERS A L'USAGE DES HABITANS DES ILES SANDWICH. 528 à 620
 1 et 2. Arc et flèches, au $\frac{1}{12}$ de grandeur. 620
 3. Lance barbelée ($\frac{1}{12}$). 620
 4. Petite lance ($\frac{1}{12}$). 606, 620
 5. Lance du roi ($\frac{1}{12}$). 530, 531, 620
 6. Instrument d'agriculture ($\frac{1}{12}$). 609, 620
 7, 8. Deux casques faits avec une sorte d'osier ($\frac{1}{6}$). 579, 613
 9. Eventail ($\frac{1}{8}$). 539, 583
 10. Calebasse pour mettre de l'eau ($\frac{1}{6}$). 578, 612
 11. Casque garni de plumes ($\frac{1}{6}$). 579
 12. Calebasse garnie d'un tissu en osier, propre à ranger des effets précieux ($\frac{1}{8}$). 613
 N. B. Le couvercle est fait avec un morceau d'une calebasse plus petite.
- 13, 14 et 15. Calebasse dans laquelle on place la *poé*, ou bouillie de *taro*, dont se nourrissent
 les Sandwichiens; et vase en bois dans lequel ils la mangent ($\frac{1}{8}$). 577, 612
16. On a représenté, dans la figure 16) la manière dont les pièces précédentes se réunissent
 lorsqu'on veut transporter la bouillie comestible que la calebasse contient ($\frac{1}{8}$). 582
- 91. CARTE GÉNÉRALE DE LA COLONIE ANGLAISE A LA NOUVELLE-GALLES DU SUD (Nouvelle-
 Hollande), 1835. 643, 651
- 92. CARTE D'UNE PARTIE DE LA COLONIE ANGLAISE DE LA NOUVELLE-GALLES DU SUD (Nouvelle-
 Hollande), 1822. 629, 653
- 93. PLAN DU COMTÉ DE CUMBERLAND, à la Nouvelle-Galles du Sud, en 1822. 633, 665
- 94. PLAN DE LA VILLE DE SYDNEY, capitale de la colonie anglaise du Port-Jackson (Nouvelle-
 Hollande), 1823. 664, 834
- 95. { VUE DE L'ÉGLISE DE PARRAMATTA, au Port-Jackson. 845
 { VUE DE LA MAISON DU GOUVERNEUR DE PORT-JACKSON, à Parramatta. 844
- 96. VUE DE LA RIVIÈRE WARRAGAMBA, DANS LES MONTAGNES-BLEUES, au Port-Jackson. 639, 812
- 97. VUE DU PASSAGE DE COX, DANS LES MONTAGNES-BLEUES, au Port-Jackson. 647, 812

- Pl. 98. VUE DE COX-RIVER, A L'OUEST DES MONTAGNES-BLEUES, au Port-Jackson. . . . T. II. Pag. 643
- 99. FIGURES DE QUELQUES SAUVAGES DES MONTAGNES-BLEUES, au Port-Jackson. 707, 726
- 100. PORTRAITS DE SAUVAGES DES ENVIRONS DE LA RIVIÈRE NEPEAN, au Port-Jackson. 707, 726
- 101. PORTRAITS DE SAUVAGES, DES MONTAGNES-BLEUES, au Port-Jackson. 101, 707, 712
- 102. FAMILLE DE SAUVAGES EN VOYAGE, des environs de Port-Jackson. 706, 727
- 103. CÉRÉMONIES D'UN ENTERREMENT, chez les sauvages des environs de Sydney. 727, 767
- 104. CÉRÉMONIE PRÉLIMINAIRE D'UN MARIAGE, chez les sauvages des environs de Sydney. . . . 728, 766
- 105. FIGURES DE SAUVAGES DES ENVIRONS DE SYDNEY, au Port-Jackson. 914
- 106. PLAN ET ÉLEVATION DE LA CASERNE DES CONVICTS, à Sydney, Port-Jackson. 813, 839

Détails du plan :

a. g. h. l. Caches.	s. Porte de service.
b. c. d. Magasins et dépense.	m. o. Refectoirs.
e. Cabinet.	n. Salle de service.
f. Cuisine.	p. q. Corridor.
h. i. Loges pour les constables, gardiens, etc.	r. s. Escaliers.
q. Porte cochère.	t. u. x. y. Dortoirs.
p. r. Petites portes.	

N. B. Les mêmes dortoirs se répètent au rez-de-chaussée, au premier et au second étage.

- 107. PORTRAITS DE SAUVAGES, DE LA NOUVELLE-ZÉLANDE, vus au Port-Jackson. 939
- 108. CARTE DES ILES MALOUINES, en 1823. 1230, 1280
- 109. VUE DU CAMP DE L'URANIE, à la baie Française des îles Malouines, après le naufrage de la corvette. 1246
- 110. PLAN DE LA VILLE DE MONTÉVIDEO, 1820. 1331
- 111. DÉVELOPPEMENT DE L'APPAREIL, POUR LA DISTILLATION DE L'EAU DE MER. 1408
- 112. INSTALLATION DU MÊME APPAREIL, A BORD DU NAVIRE. 1415

FIN DE LA TABLE EXPLICATIVE DES PLANCHES DE L'ATLAS HISTORIQUE.

Carte
DE LA PROVINCE DE RIO DE JANEIRO

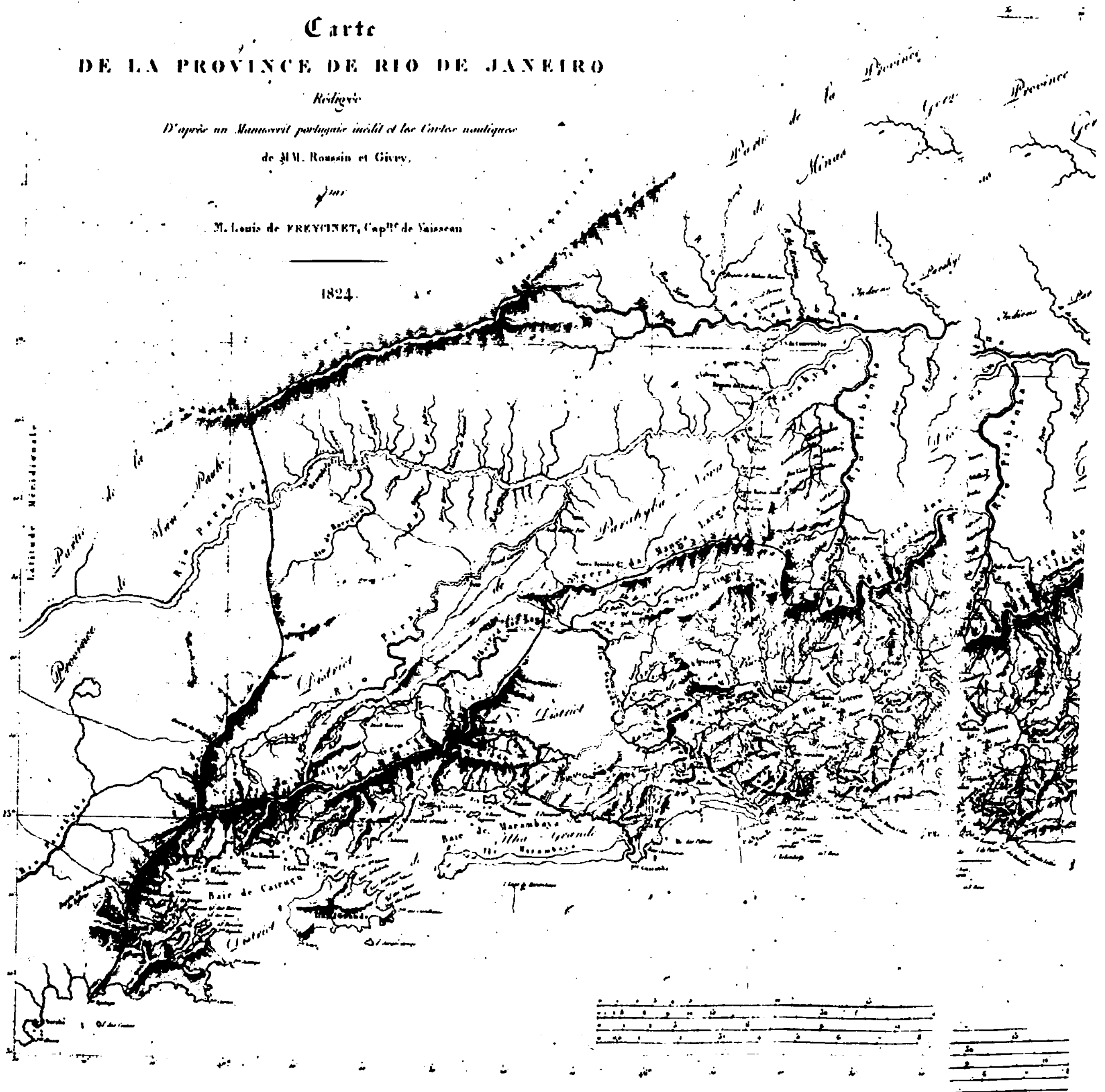
Rédigée

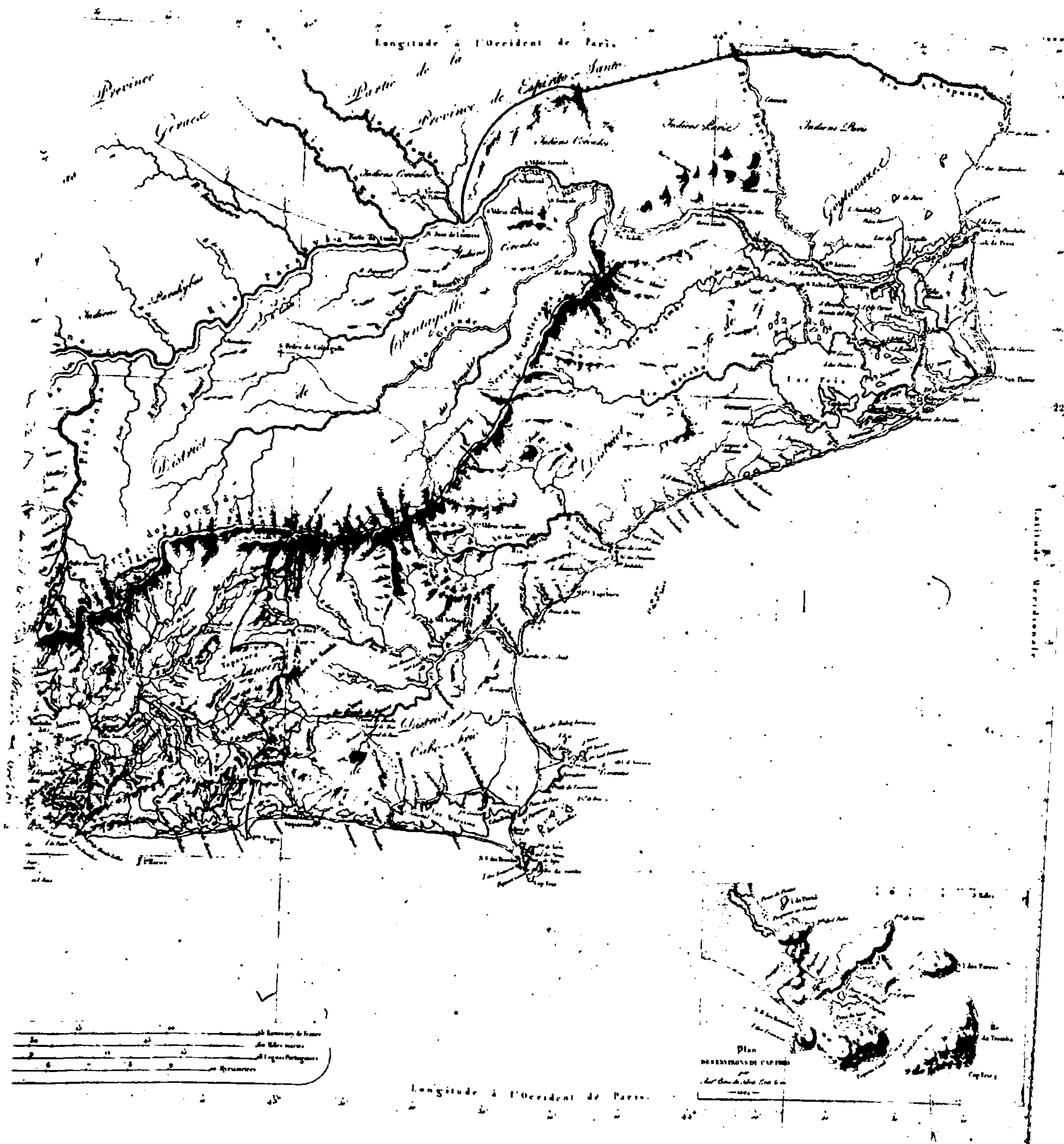
D'après un Manuscrit portugais inédit et les Cartes nautiques

de MM. Roussin et Givry.

M. Louis de FREYCINET, Cap^{te} de Vaisseau

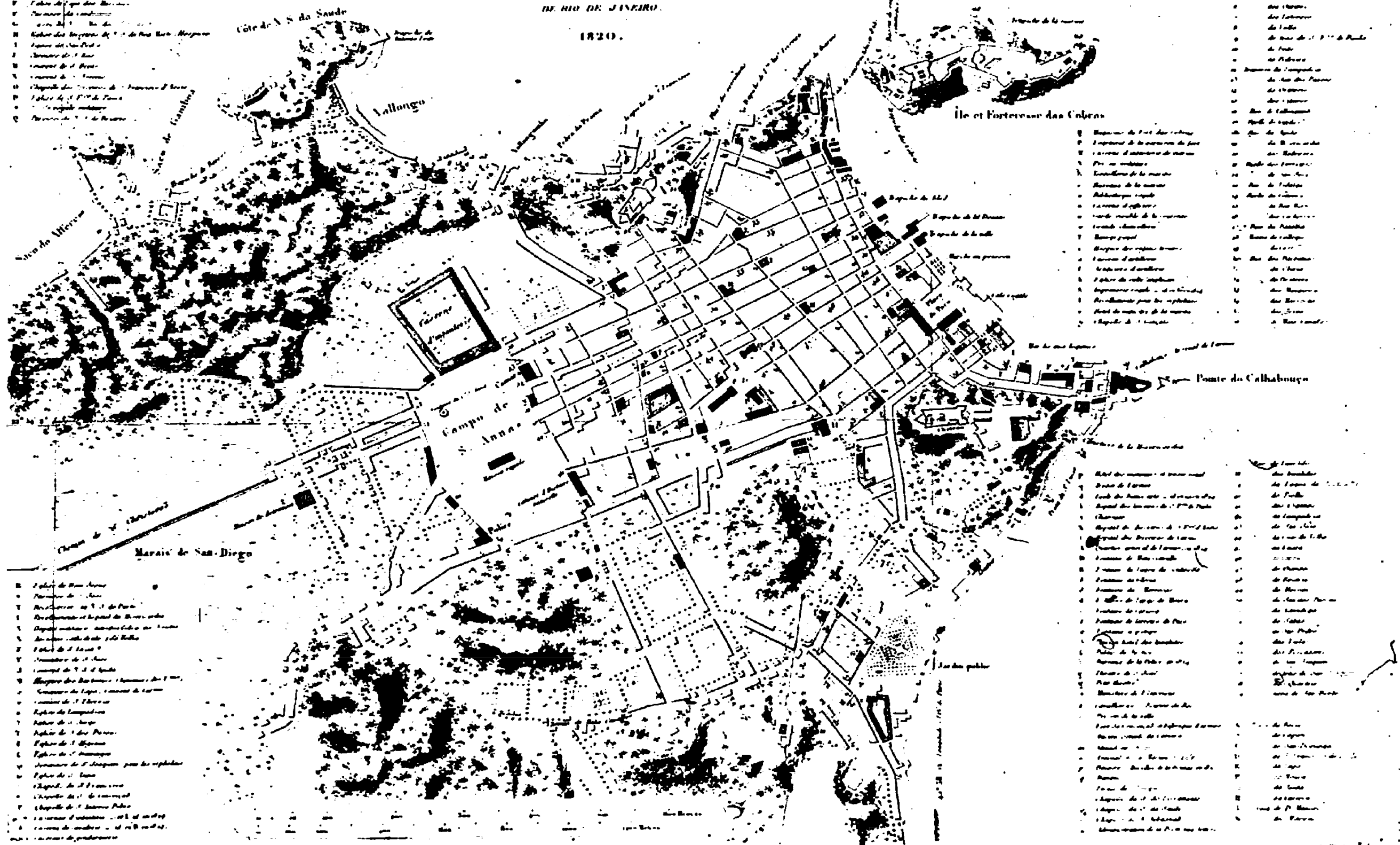
1824.





1820.

REF 51418





J. M. de la

Desobry 1794

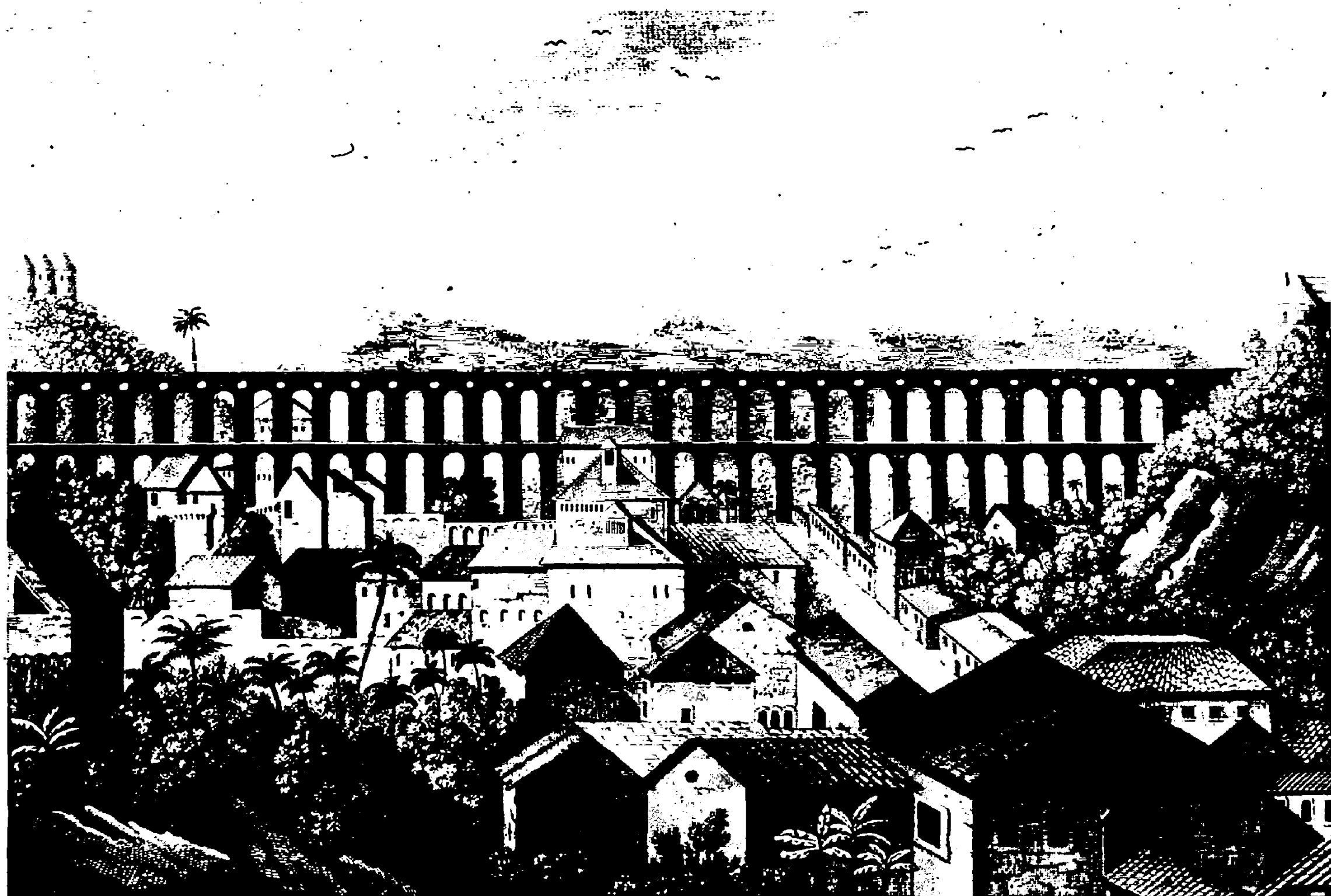
VUE DE NOTRE - DAME DE BON VOYAGE , (Rade de Rio de Janeiro).



J.º Arago delin.

F. Aubert sculp.

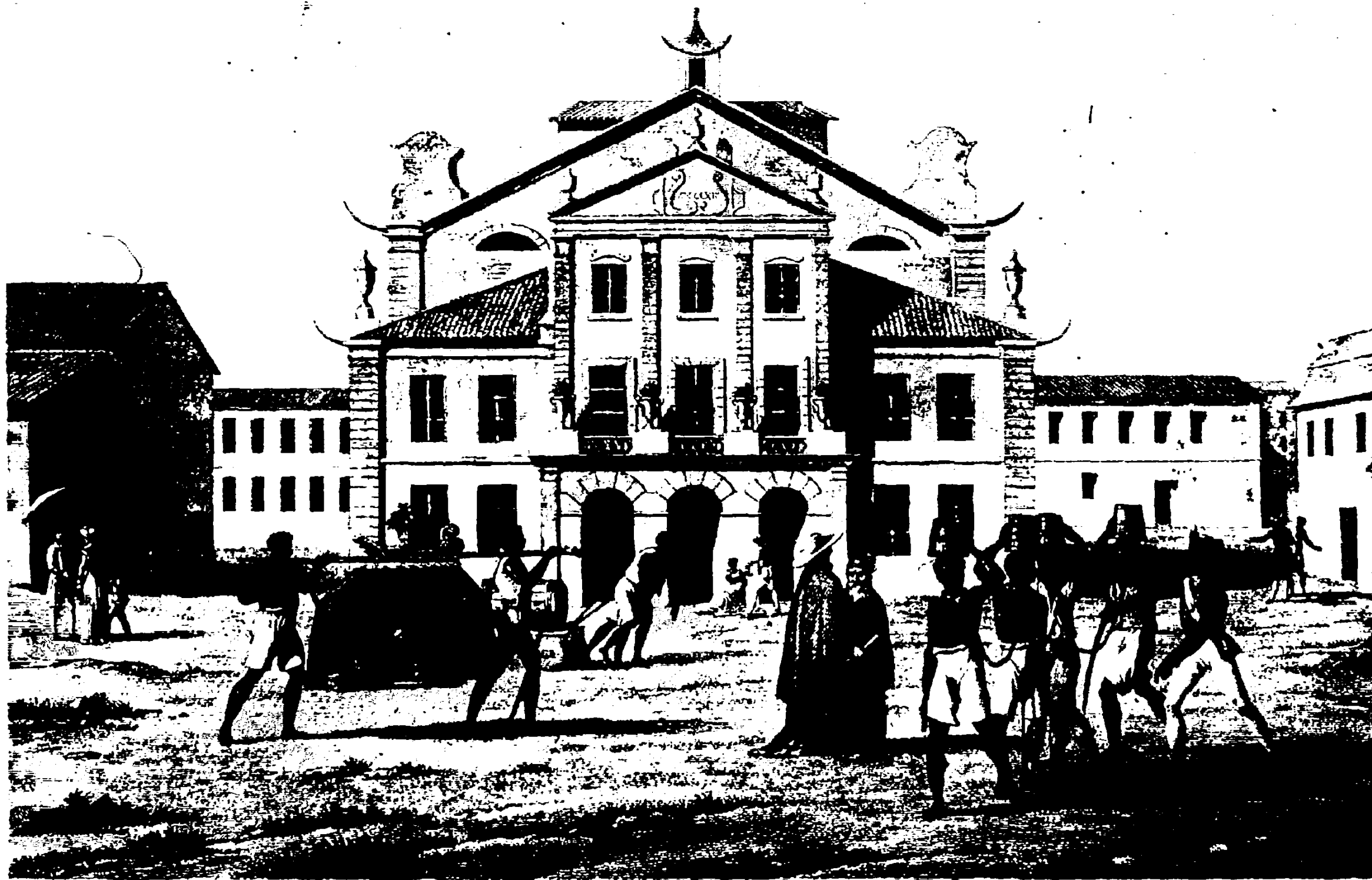
BATE DE RIO DE JANEIRO: VUE DE PRAIA GRANDE.



J. Arago del.

Rivière et Barrois sculp.

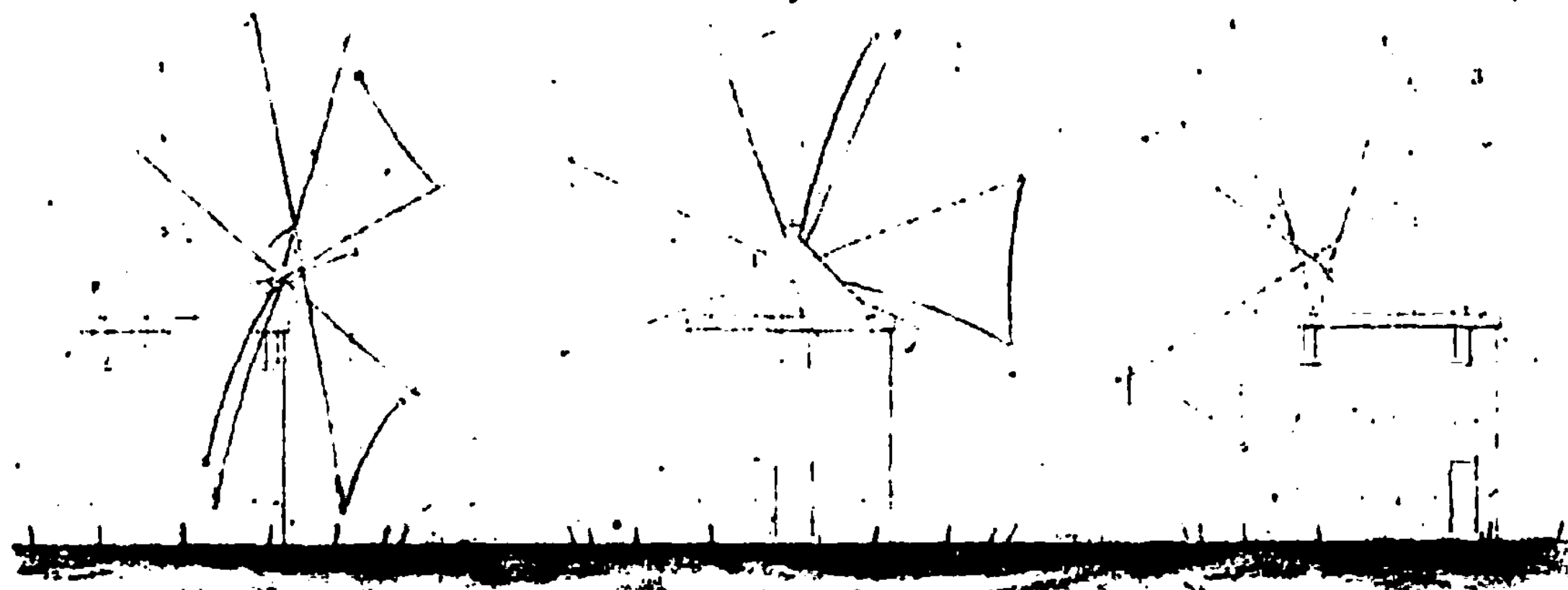
VUE D'UNE PARTIE DE LA VILLE ET DU GRAND AQUEDEC DE RIO DE JANEIRO.



31 Arago del 1

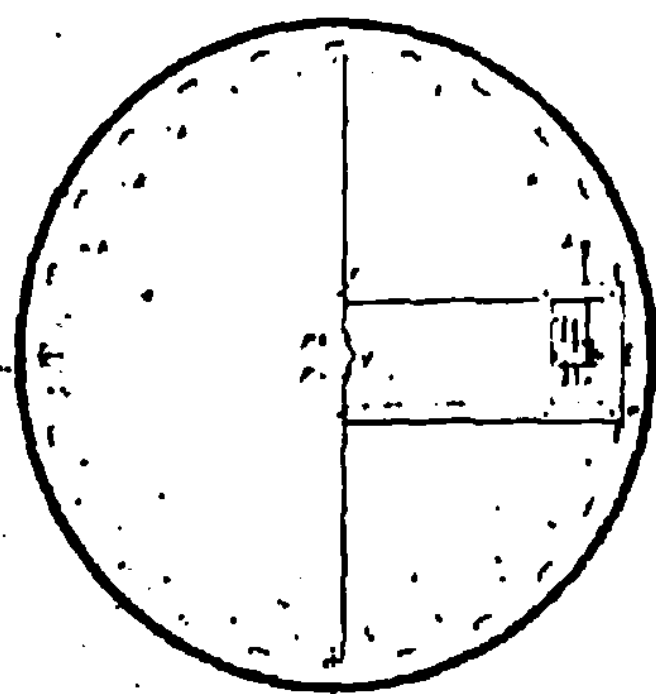
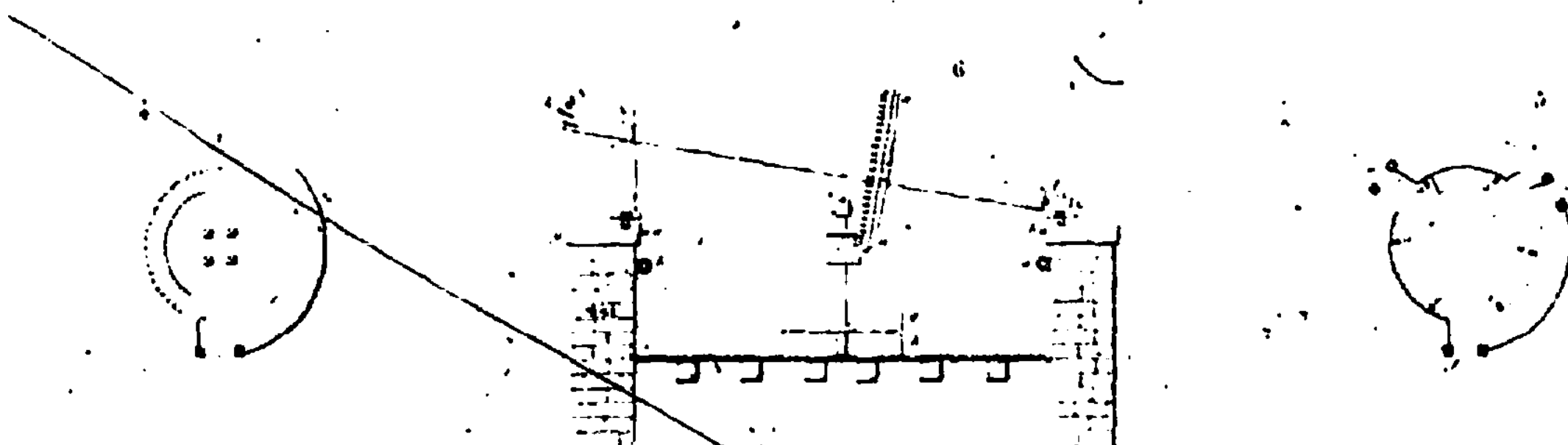
L'ouvrage de Renard 1868

VUE DE LA SALLE DE SPECTACLE SUR LA PLACE DO ROCIO, À RIO DE JANEIRO.



0 5 10 15 20 30 40 Toises.

Echelle des Figs. 1, 2 et 3.



0 5 10 15 20 Toises.

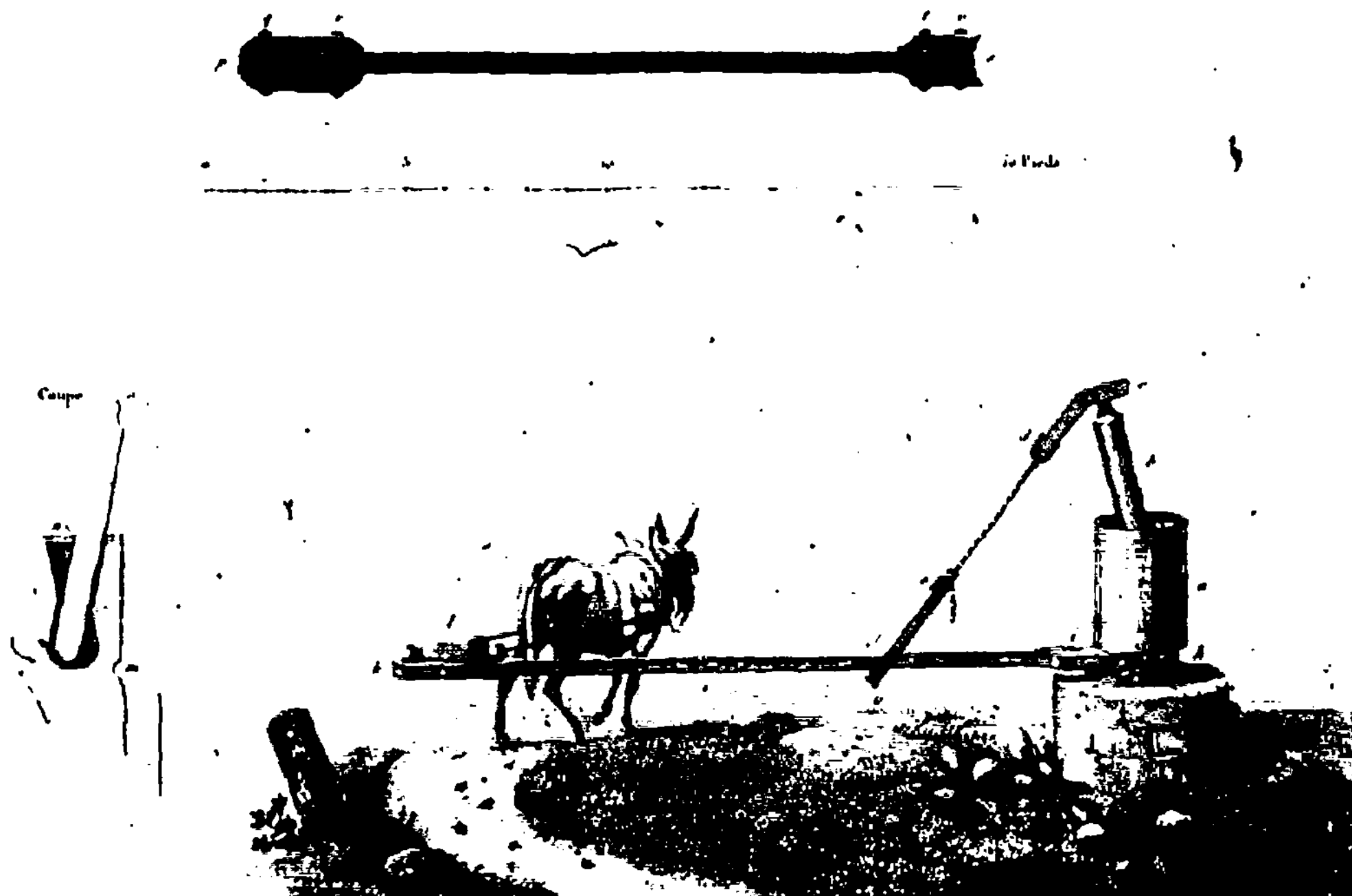
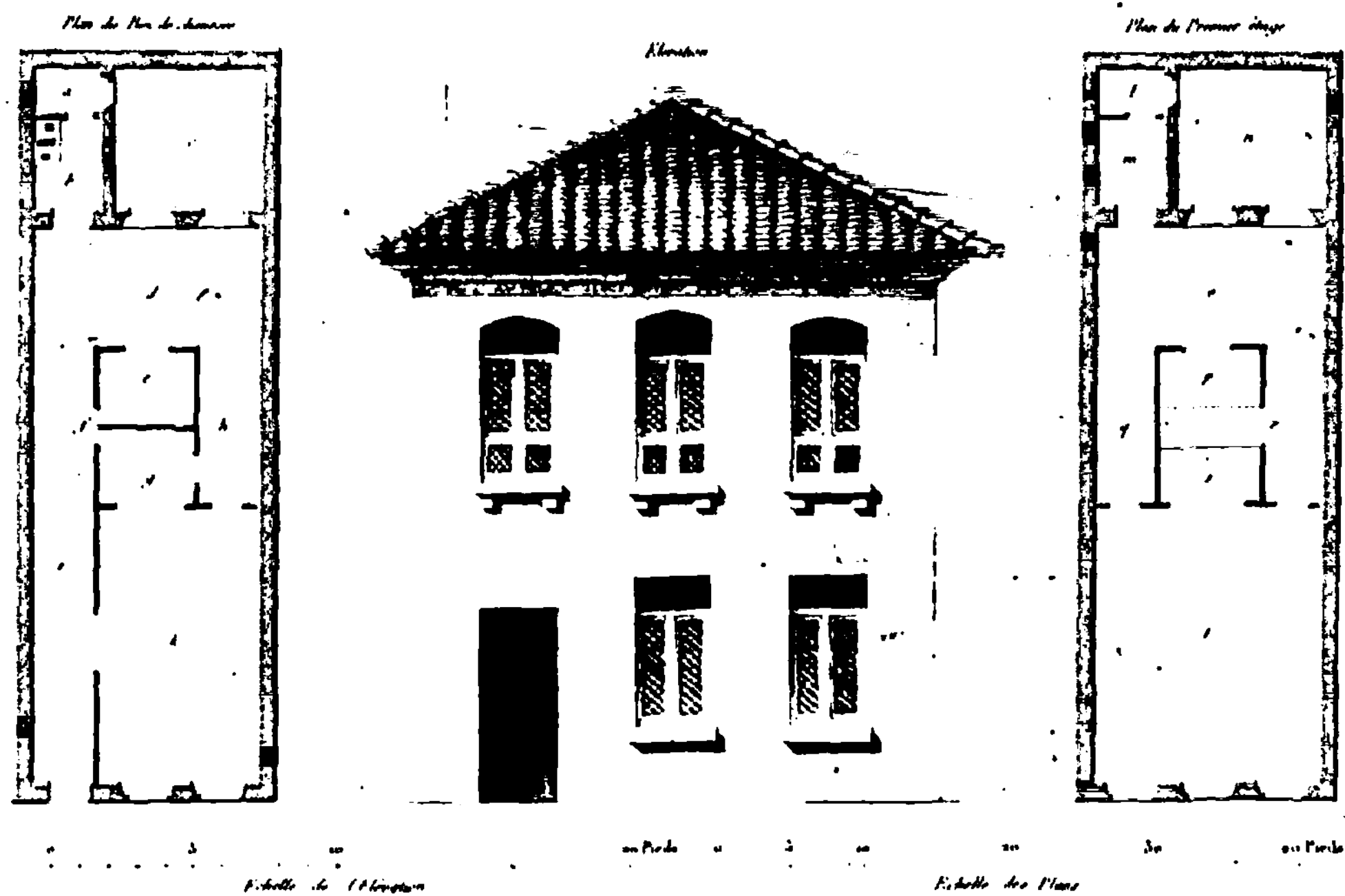
Echelle des Figs. 6, 7, 8, 9 et 10.

A de l'estuaire de Rio?

Adam 1767

RIO DE JANEIRO. ÉLEVATIONS ET DÉTAILS D'UN MOULIN À VENT.

(Voyez l'explication des planches.)



Dessiné par E. Olivier, d'après les croquis de L. de L.

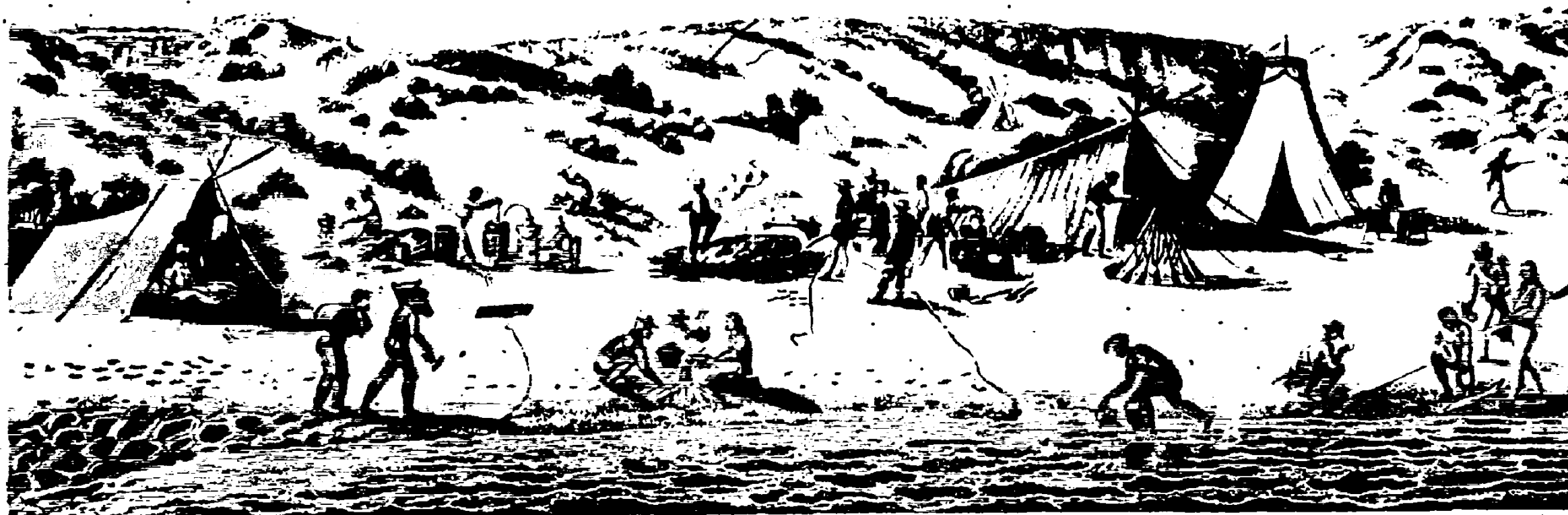
Gravé par Adam



dessiné par Chancelat d'après V. Lamoignon

gravé par Chancelat

ÎLE DE FRANCE: PALANQUIN.



dessiné par M. J. G. d'après A. Peltier

gravé par Tardieu

NOUVELLE-HOLLANDE. — Baie des Chiens marins. — CAMP DE L'URANIE, SUR LA PRESQU'ÎLE PÉRON.



J. A. de la

Dupont sculp.

N^o HOLLANDE: Baie des Chiens-marins, Presqu'île Péron. ENTREE AVEC LES SAUVAGES.



Dessiné par Marchand d'après A. Tournay

Gravé par R. Aubert

N^{RE} HOLLANDE: Baie des Chiens-Marins. NID GIGANTESQUE TROUVÉ SUR L'ÎLE DIRCK-HARTIGHS.

123.

- 5616 = . . .

DEN 25 OCTOBER IS HIER
AEN GEKOMEN HET SCHIP DE EENDRAGHT
VAN AMSTERDAM DE OPPER KOPMAN GIL-
LES MIEBAIS VAN LVCK SCHIPPER DIRCK HATICH
VAN AMSTERDAM DE 27 DITO TE SEIL GEGHN NA BAN-
TUM DE ONDER COEPMAN JAN STINS DE OPPER STVIER-
MAN PIETER DOORES VAN BIL ANNO 1616 :-

1697 DEN 4 FEBREVARY IS HIER AEN GEKOMEN HET SCHIP
DE GEELVINCK VOOR AMSTERDAM DEN COMANDER ENT SCHIP-
PER WILLEM DE VLAMINGH VAN VLIELANDT ADSISTENT JOAN-
NES BREMER VAN COPPENHAGEN OPPER STVIERMAN MICHEL
BLOEM VAN STICHT BREMEN DE HOECKER DE NYPTAN GH
SCHIPPER GERRIT COLAART VAN AMSTERDAM ADSIST' THEO-
DORIS HEIRMAN VAN DITO OPPER STIERMAN GER-
RIT GERITSEN VAN BREMEN TE GALJOOT HET
WEESELTIE GESAGH HEBBER CORNELIS DE VLAMINGH
VAN VLIELANDT STVIRMAN COERT GERRITSEN
VAN BREMEN EN VAN HIER GEZEYLT MET ONSE
VLOT DEN VOORTS HET ZVYDLANDT
VERDER TE ONDER SOECREN ENGE DIS-
TINEERT YOO BATAVIA :-

X 12 7 6 5

E. Olivier delin.

Goussier sculp.

MÉDAILLE HOLLANDAISE.

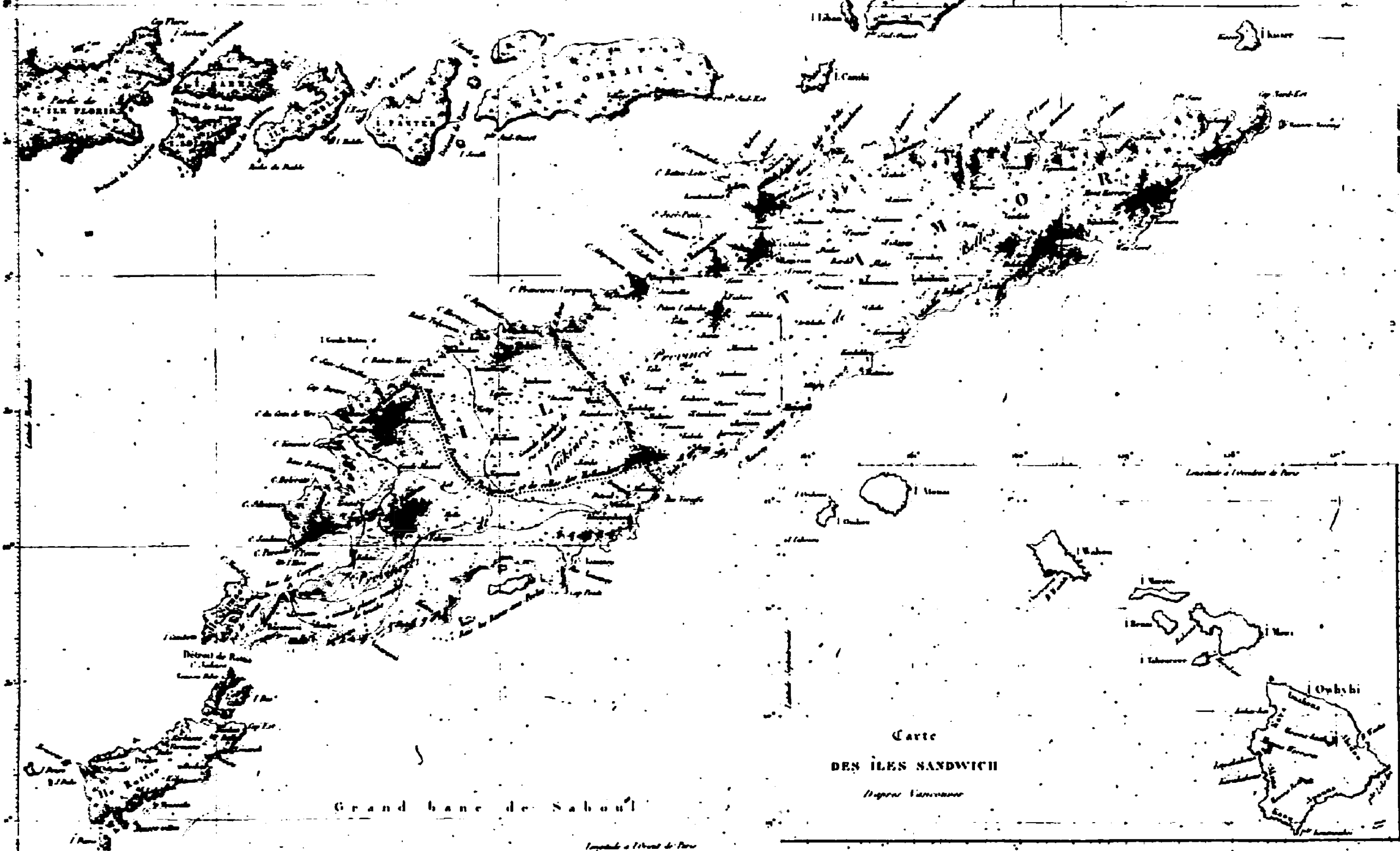
Trouvée à la fleur des Champs-marins (Nouvelle-Hollande).

Essai

SUR LA GÉOGRAPHIE DE L'ÎLE TIMOR

Par L. de Freycinet.

— 1828 —



Carte DES ÎLES SANDWICH

D'après Vancouver



ILE TIMOR.

1. Sake-Tetti, Raja de Pao. 2. Bao, Raja de Penko. 3. Jeune fille de Compaq. 4. Guérrier.

Mérou camp



A. Pelton pinç.

C. Bonard grav.

GRAND ARCHIPEL D'ASIE: ÎLE TIMOR, DIII. PORTRAITS.

1. D. Joaquin de Mattous, Raja de Vique, 2 D. Antonio, Raja de Bidjouw 3. Tirololo, Capitain de Timor. 4. Dona Juana, femme du Capitain M. de Delli. 5. Loubaasi de Amara, Capitain de Koloror. 6. Louis Klaco, fils du Raja de Delli.



Phot. par S. Leroy d'après A. Pellon

reproduit par L. Leroy et F. Leroy

COUPANG: ÎLE TIMOR. INTÉRIEUR D'UNE MAISON TIMORIENNE.



Dessiné par Chancelot d'après A. Pellon.

gravé par Pott

COPANG: ÎLE TIMOR, DIVERS COSTUMES.



DUPANG, ÎLE TIMOR: OCCUPATIONS DOMESTIQUES.

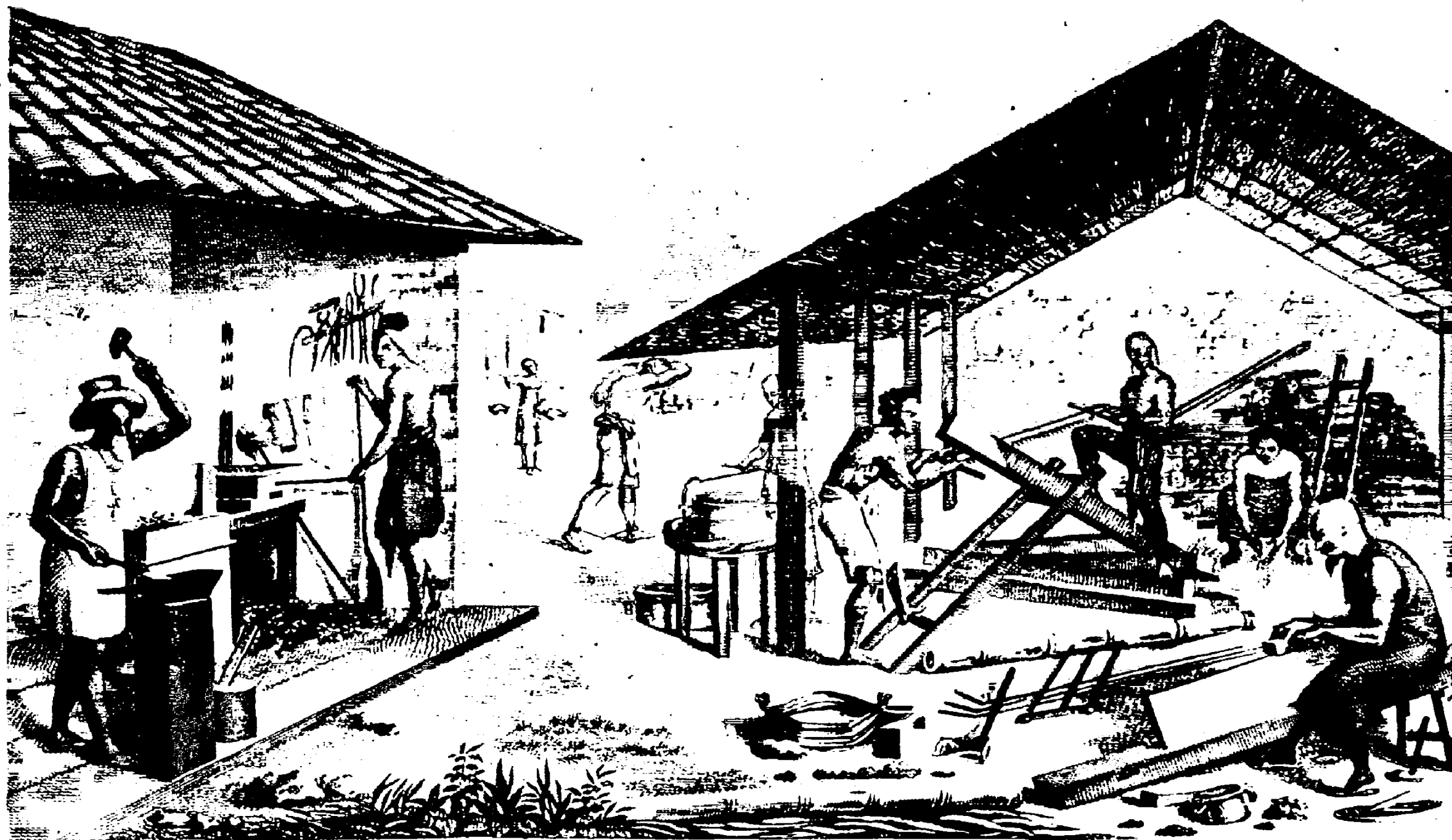


Dessiné par V. Garnier d'après A. Pellon

Gravé par Ponce

VUE DU BAZAR DE COUPANG, SUR L'ÎLE TIMOR.

Exécution de planches



Dessiné par F. Gervais d'après A. Pellon

Gravé par Schœder

COUPANG: ÎLE TIMOR. DIVERS TRAVAIL MÉCANIQUES.

Voyez l'explication des planches

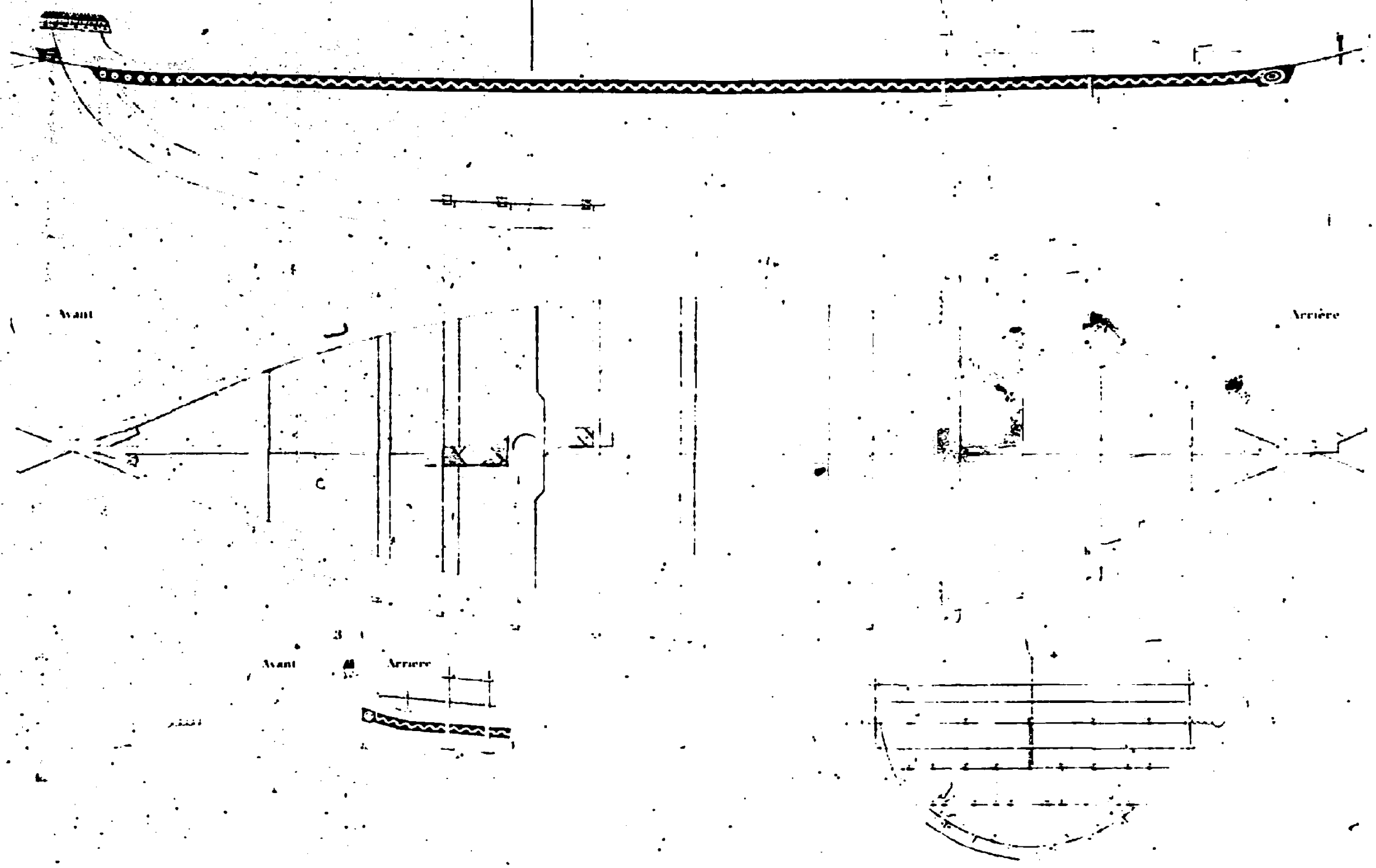


Dessiné par F. Garnier d'après A. Pellion.

Gravé par Dupont.

COUPANG: ÎLE TIMOR. VUE D'UN CHANTIER DE CONSTRUCTION.

à Pieds



24.

Duperré del.

ILE TIMOR. PLAN ET DÉTAILS D'UNE CORCOCORE, VUE À COUPANG.

Adam sculp.

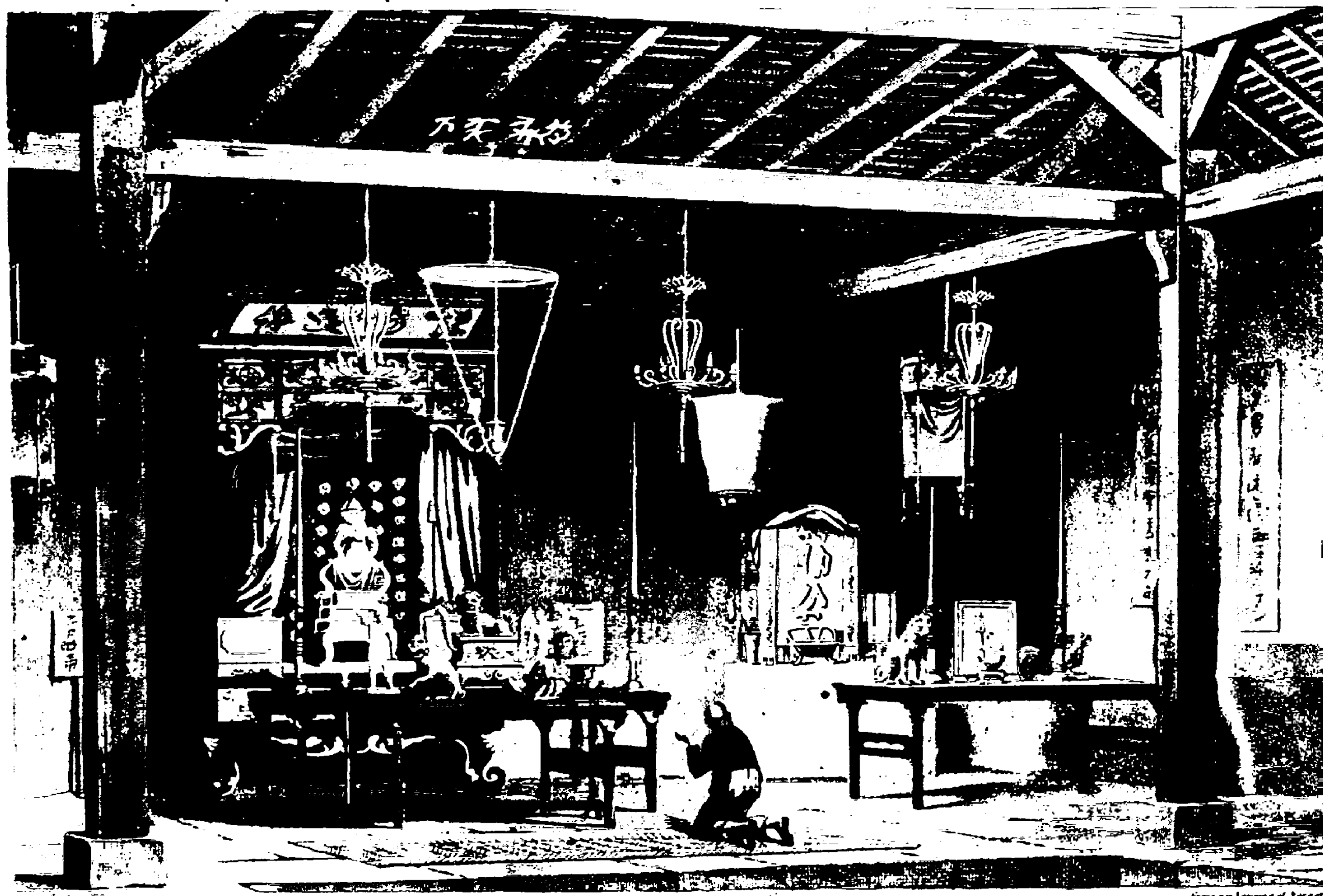
Voyez l'explication des planches.



J. Wang delin.

Wang sculp.

COU PANG: ÎLE TIMOR. CHINOISES JOUANT AU TCHONKA.



par Maxime d'après J. V. 1890

fin par L. V. 1890

VUE DE L'INTÉRIEUR DU TEMPLE CHINOIS, À COUPANG, SUR L'ÎLE TIMOR.



J. Arago del.

Schroeder sculp.

VUE D'UN CIMETIÈRE CHINOIS, PRÈS DE COUPANG, ÎLE TIMOR.



Illustration par Vassierot d'après A. Pellion

dessiné par Poncey

ILE TIMOR: VUE PRISE AUX ENVIRONS DE COUPANG.



J^e Arago del.

Schneider sculp.

VUE DU TOMBEAU DU RAJA DE TAYBENO, SUR L'ÎLE TIMOR.



Après par Marchand d'après A. Peltier

dessiné par Lottin et Vernet

ILE TIMOR, VUE DE NOTRE PREMIER DÉBARQUEMENT À L'ÉTABLISSEMENT PORTUGAIS DE DILLÉ.



à l'usage des

Lerouge et Chénard

ÎLE TIMOR.

J^e Antonio, jeune homme du Royaume de Failacor.



J. A. de la

Revue de la

LE ARCHIPEL D'ASIE; ENTREE AVEC LES NATIFS DE L'ILE OMBAL.



J.º Arago delin.

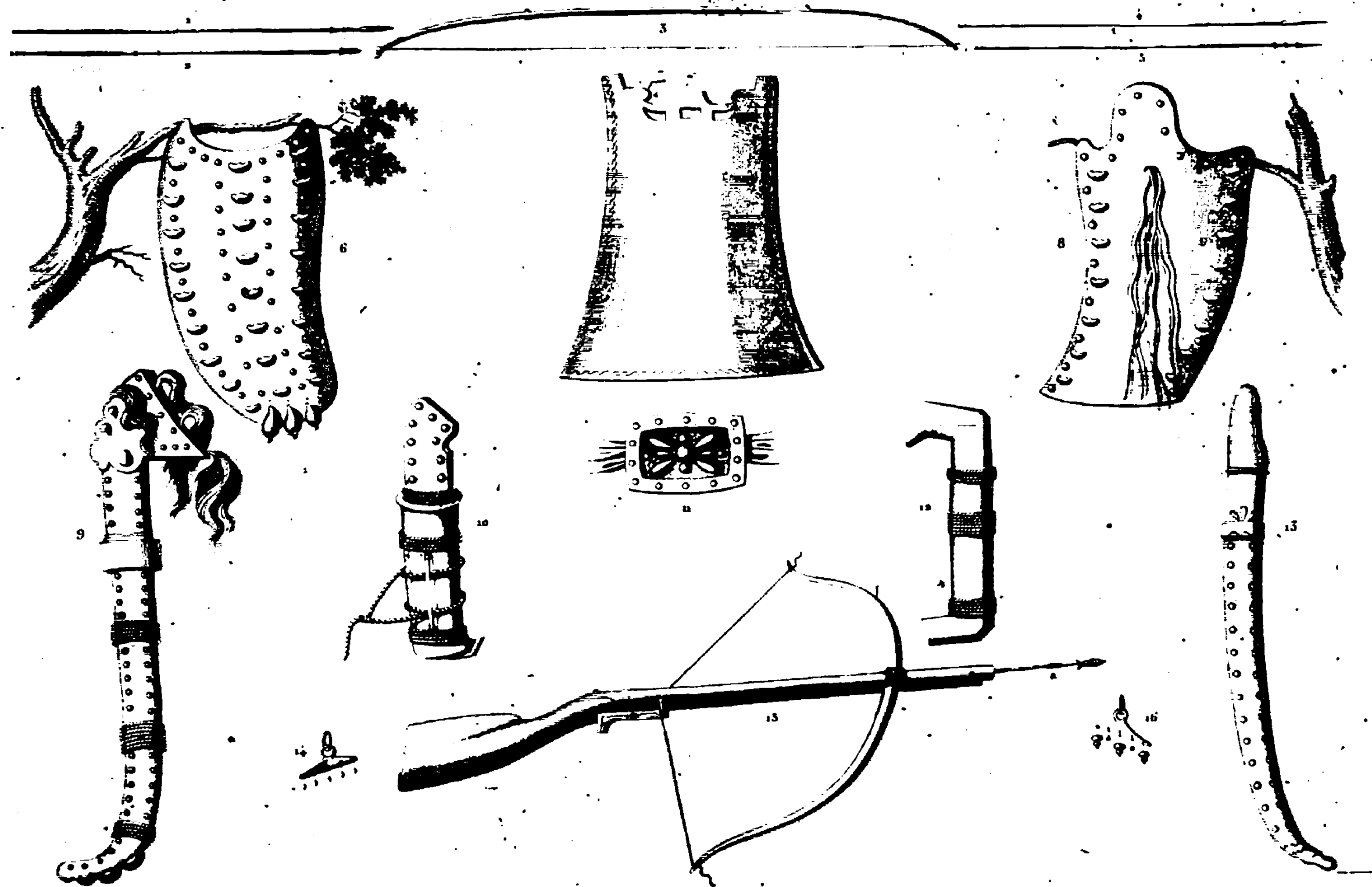
Chouard sculp.

GUERRIERS DE L'ÎLE OMBAI.



St. Arago del.

NATURELS DE L'ÎLE OMBAI.

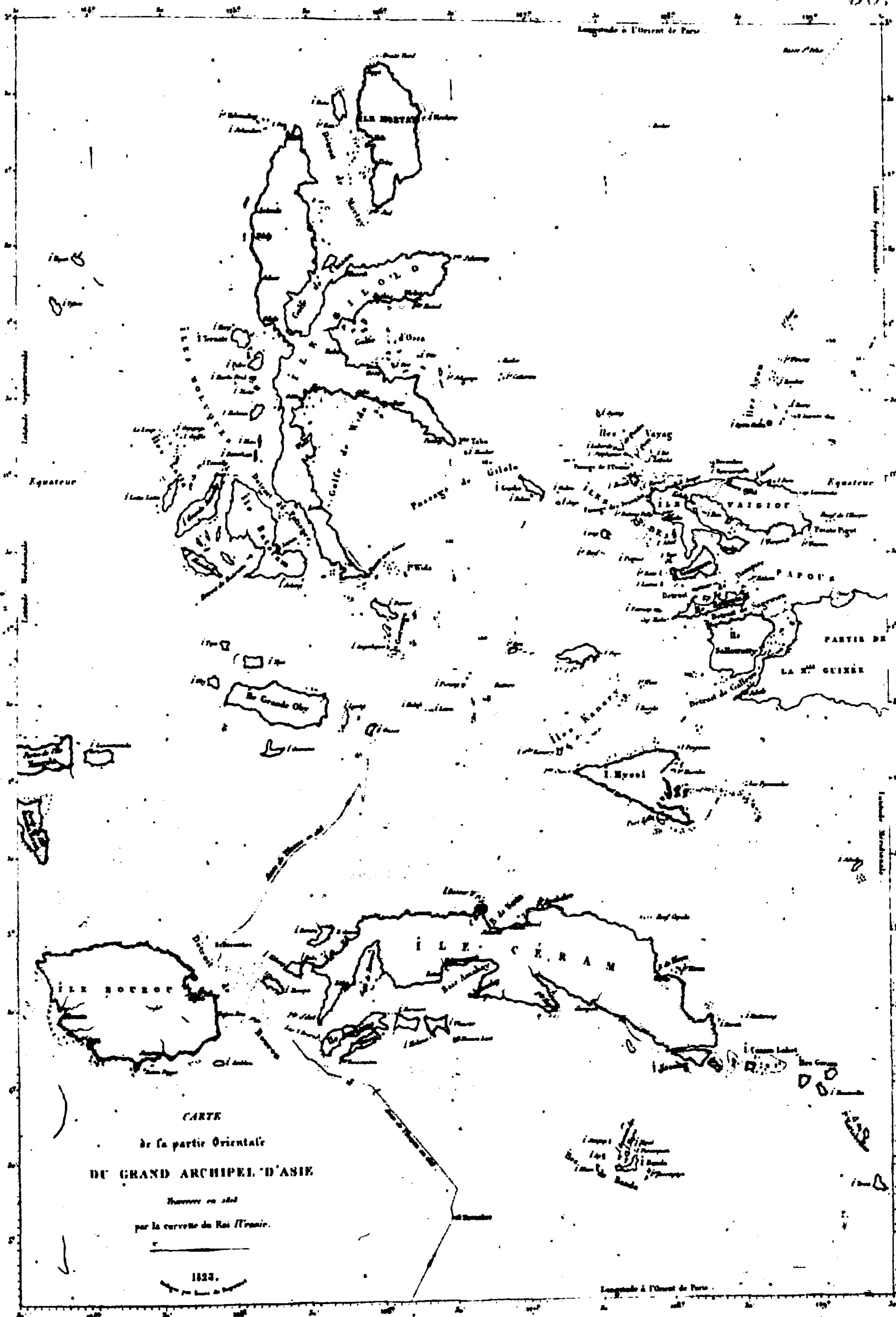


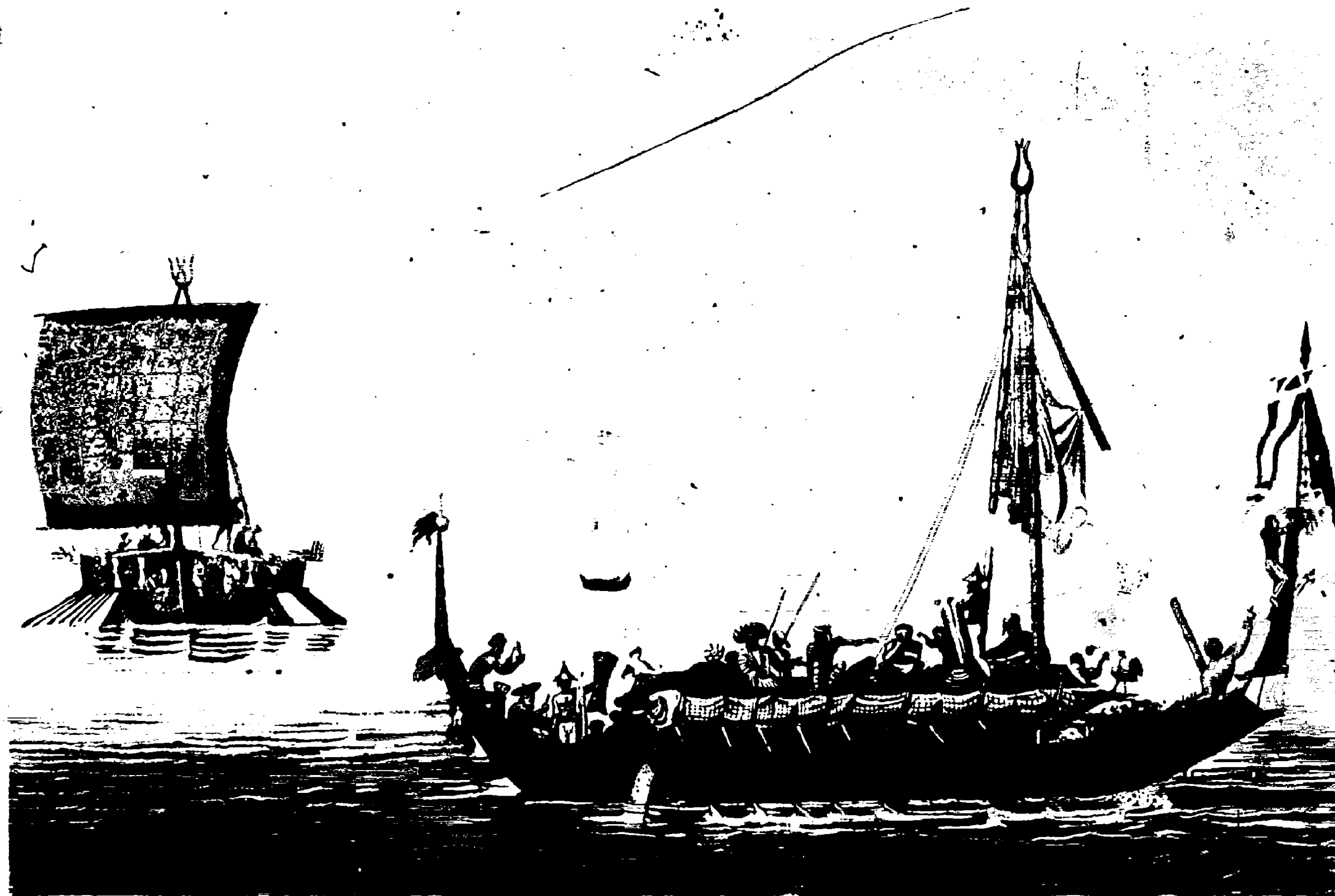
St. Arago del.

ILE OMBAI: ARMES ET ORNEMENTS.

(Voy. l'exploration du globe.)

l'orient orig.





Dessiné par L. Guérin d'après un croquis de V. Follin.

Dessiné par Guérin.

VUE DE L'ÎLE PISANG: COROCORES DE L'ÎLE QUÉBÉ.

27.



J. Arago del.

Roger sculp.

GUERRIER DE L'ÎLE GUÉBÉ.

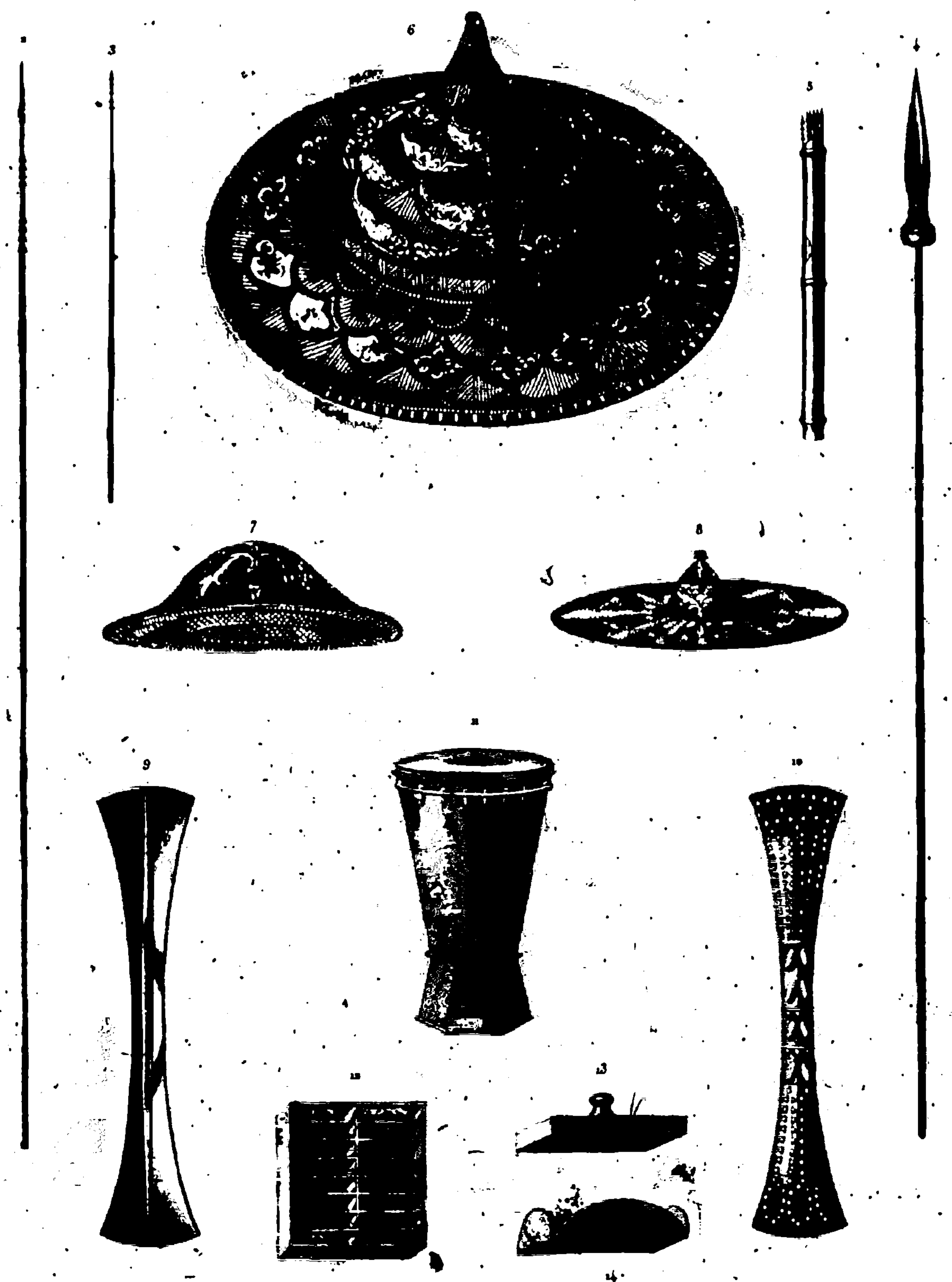


A. Pellissier del.

Chenard sculp.

ILES DES PAPOUS.

1. Abas, frère du Rimalaka de l'île Guébé; 2. Aas, chef du village de Kabareï.



Béret pour?

Couteau vif?

ÎLE GUÉBÉ. CHAPEAUX, ARMES ET USTENSILES DES HABITANS.

(Voyez l'explication des planches.)



ÎLE RAWAK.

1. Para-Tourou; 2. Pahoro; 3. Bounou-Eri; 4. Karrok, *Habitant de l'île louché*; 5. Paissene.

St. Arago del.

Chabard sculp.



2° Arago delto

GRAND ARCHIPEL D'ASIE.

a Natives de l'île Sumatra; b Habitans de l'île Japan; c Malais.

Contour simple



A. Pellissier delin.

Chouard sculp.

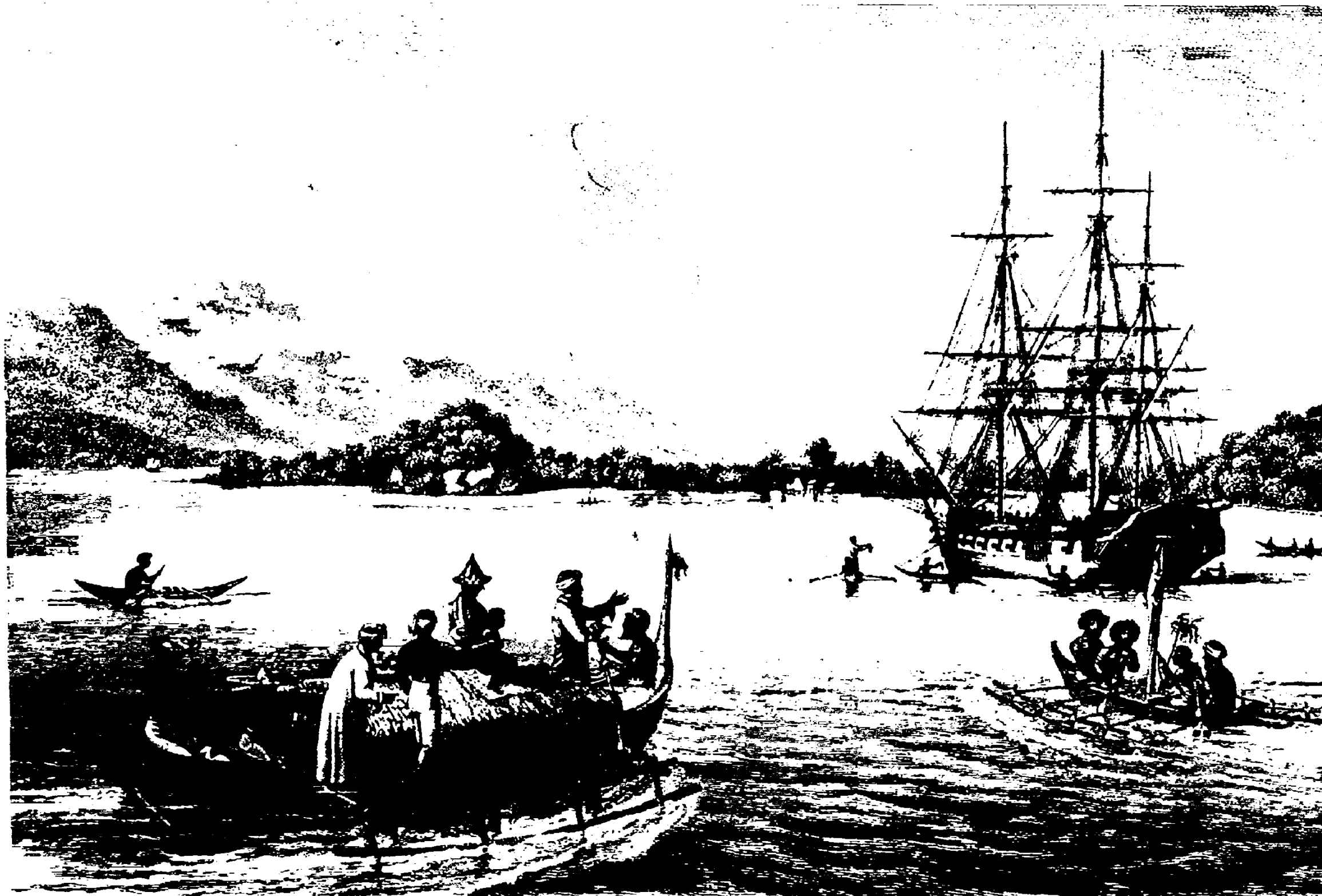
ÎLES DES PAPOUS. DIVERS PORTRAITS DE NATURELS VUS SUR L'ÎLE RAWAK.



J. A. Arago del.

F. G. G. G. G.

ÎLES DES PAPOUS: LÈPRE ICHTYOSE.



Dessiné par Garnier, d'après A. Pellon

Gravé par Vignot

ÎLES DES PAPOUS: VUE DU MOUILLAGE DE LA RIVIERE SUR L'ÎLE RAWAK.

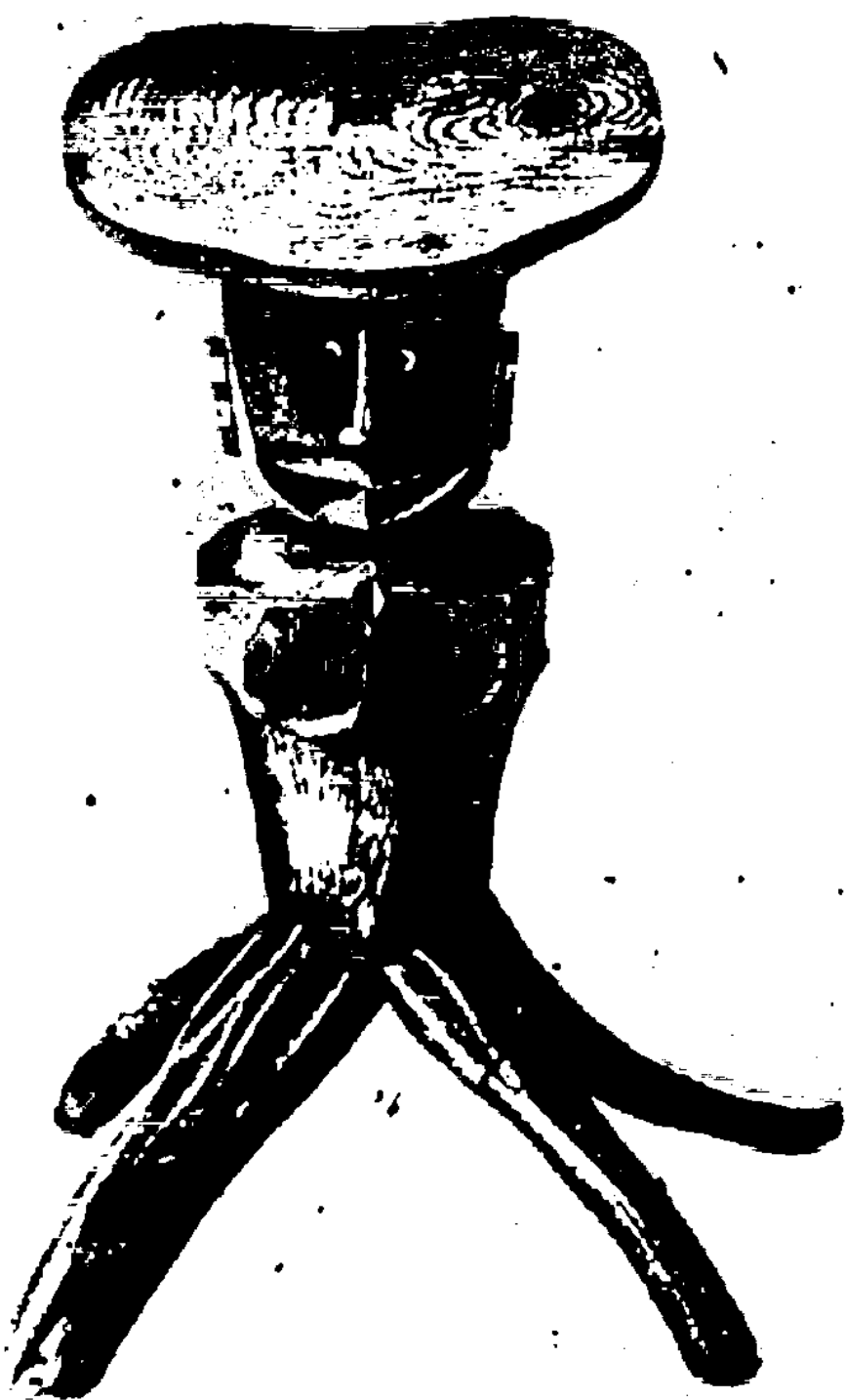
145



J. Arago del.

Boissier sculp.

ÎLE RAWAK: TOMBEAUX DES PAPOUS.

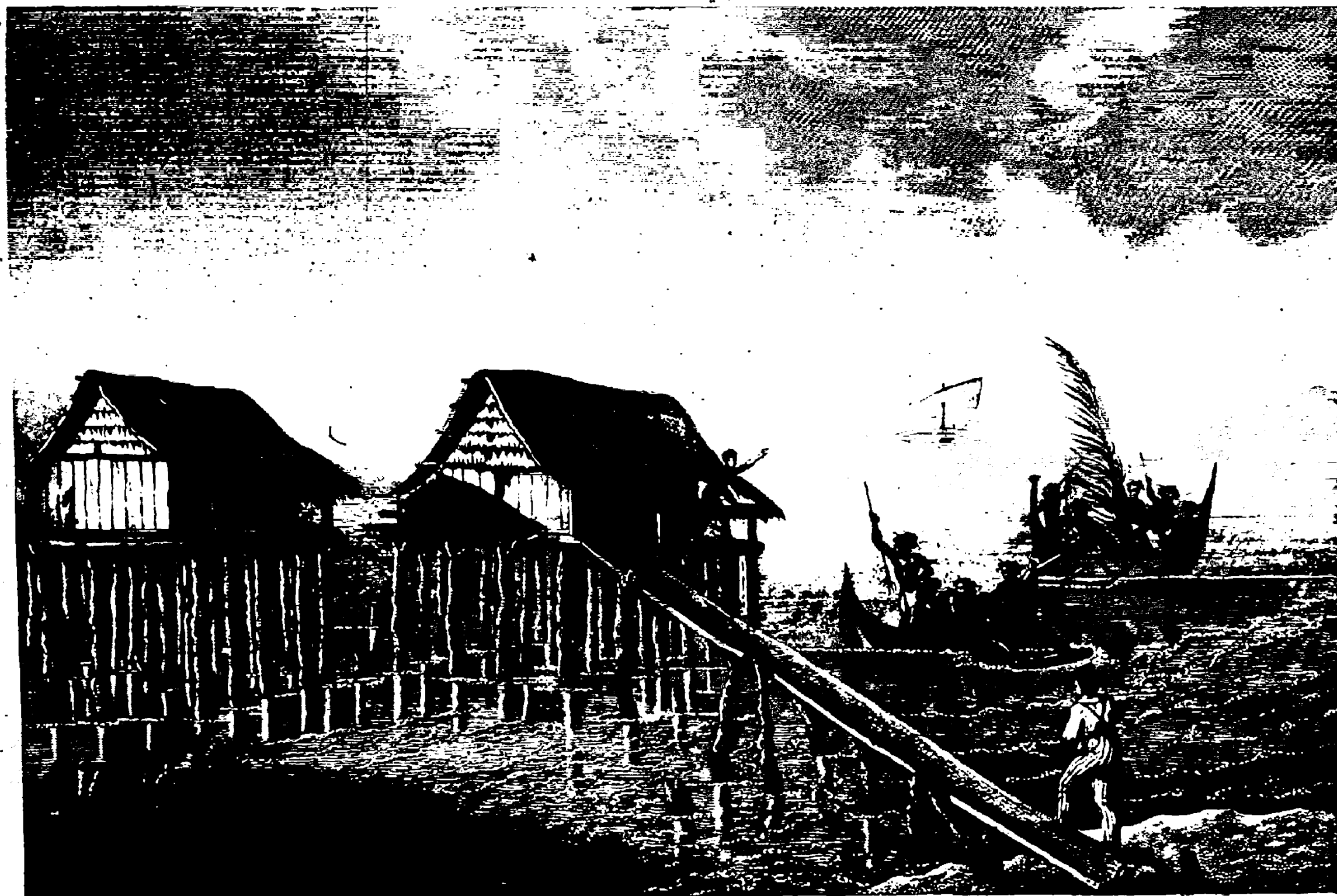


Revalet 440

Forget 440

IDOLES TROUVÉES SUR L'ÎLE RAWAK.

(Voyez l'explication des planches.)



J. Arago del.

Schroeder sculp.

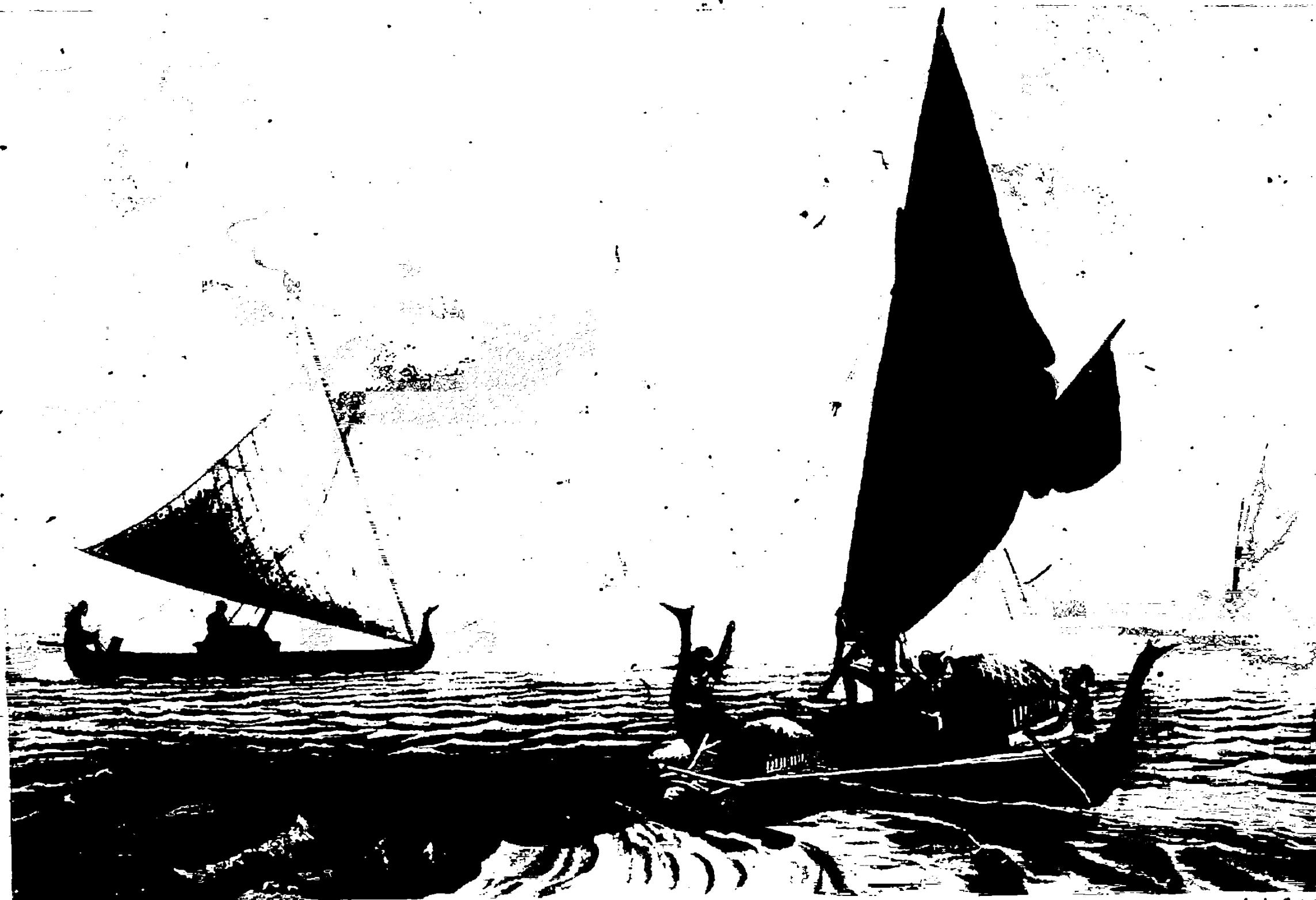
ÎLES DES PAPOUS : MAISONS SUR PILOTIS.



Des. par M. de la Roche A. Pellerin.

Grav. par Schreyer.

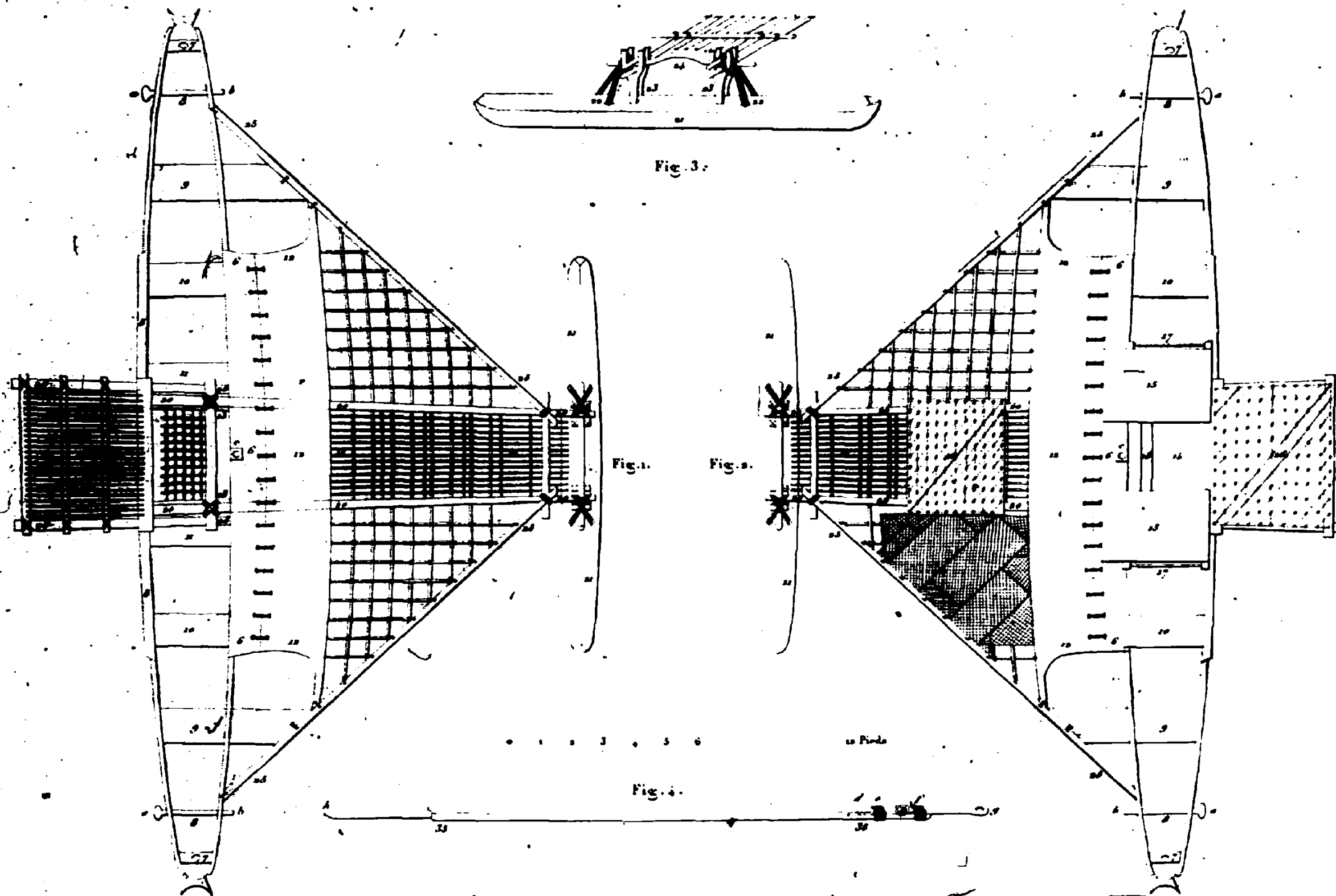
VUE DE L'AIGUADE DE L'URVIE, SUR L'ÎLE VAIGIOU.



Phot. par G. Carrey d'après A. Rémond et A. Tesson.

Arch. par G. Carrey

VUE DE L'ÎLE TINIAN: PIROGUES DES ÎLES CAROLINES.



PLANS ET DÉTAILS D'UNE PIROGUE DES ÎLES CAROLINES.

(Voyez l'explication des planches)

Dessiné d'après

Adam Krup

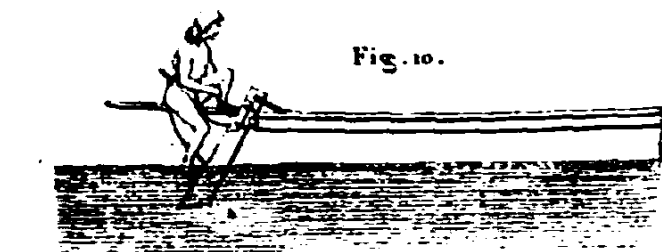


Fig. 10.

0 1 2 3 6 9 12 15 18 Pieds.
Echelle des figures de 5 à 10.

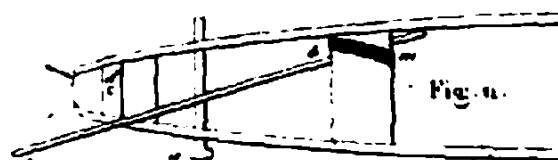


Fig. 11.

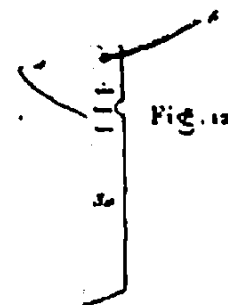


Fig. 12.



Fig. 13.

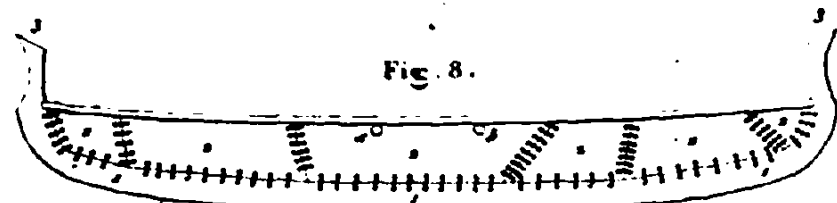


Fig. 8.

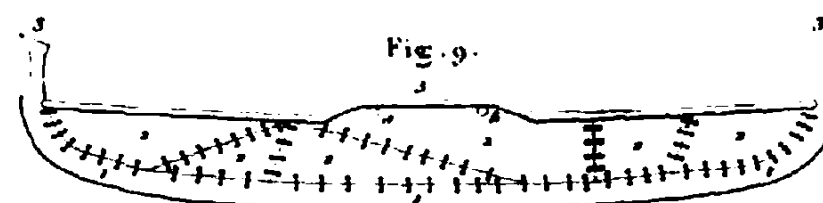


Fig. 9.

0 1 2 3 4 5 6 12 Pieds.
Echelle pour les figures 11, 12 et 13.

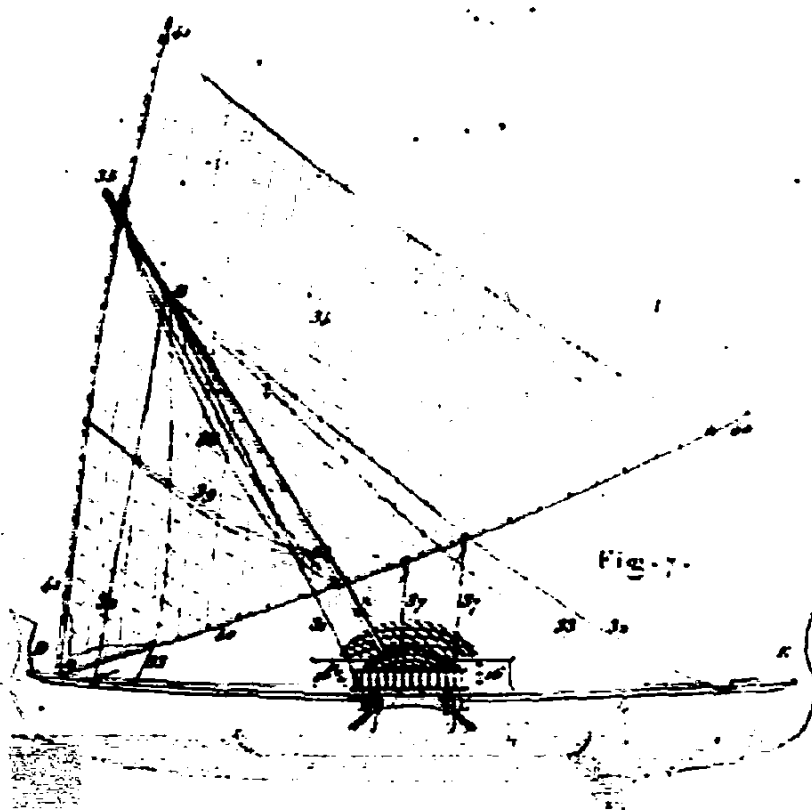


Fig. 7.

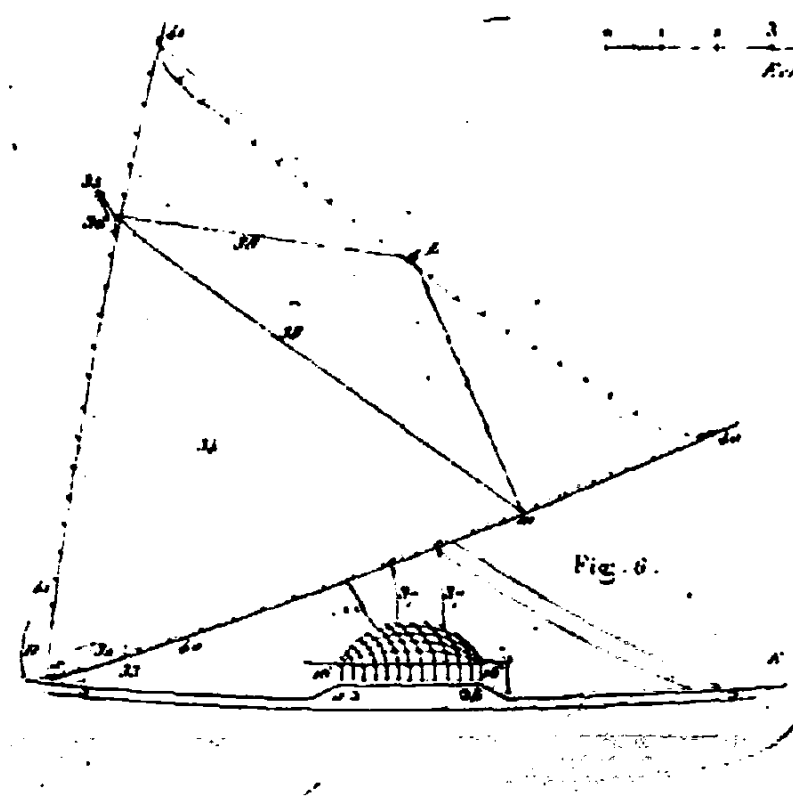


Fig. 6.

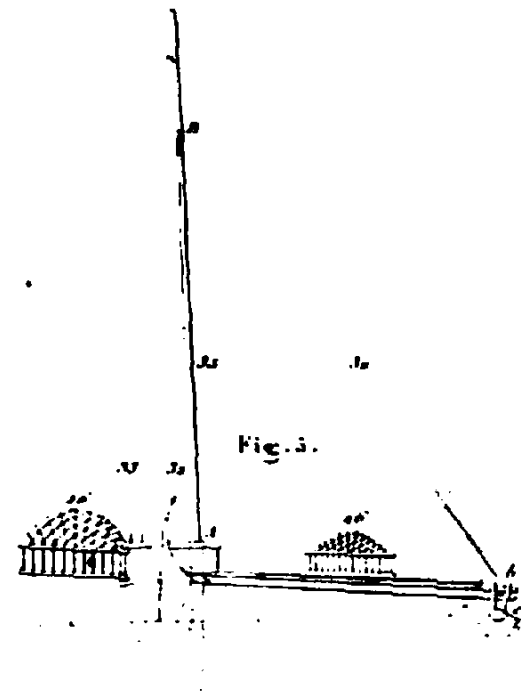


Fig. 5.

A. Bérard delin.

Adami sculp.

ÉLEVATIONS ET DÉTAILS D'UNE PIROGUE DES ILES CAROLINES.

(Voyez l'explication des planches.)



J. Arago del.

Del. et sculp.

22.

CAROLINOIS ET CAROLINOISE VUS SUR L'ÎLE GUAM.



3^e Arago 2401

Leveque et Forget 1891

42

ÎLES CAROLINES: ÉTUDE DE DEUX CAROLINOIS DANSANT.



J. Arago del.

L. Chevalier sculp.

ÎLES CAROLINES: DANSES ET COSTUME DES NATURELS.

100



J. Arago del.

Lerouge et Foyat sculp.

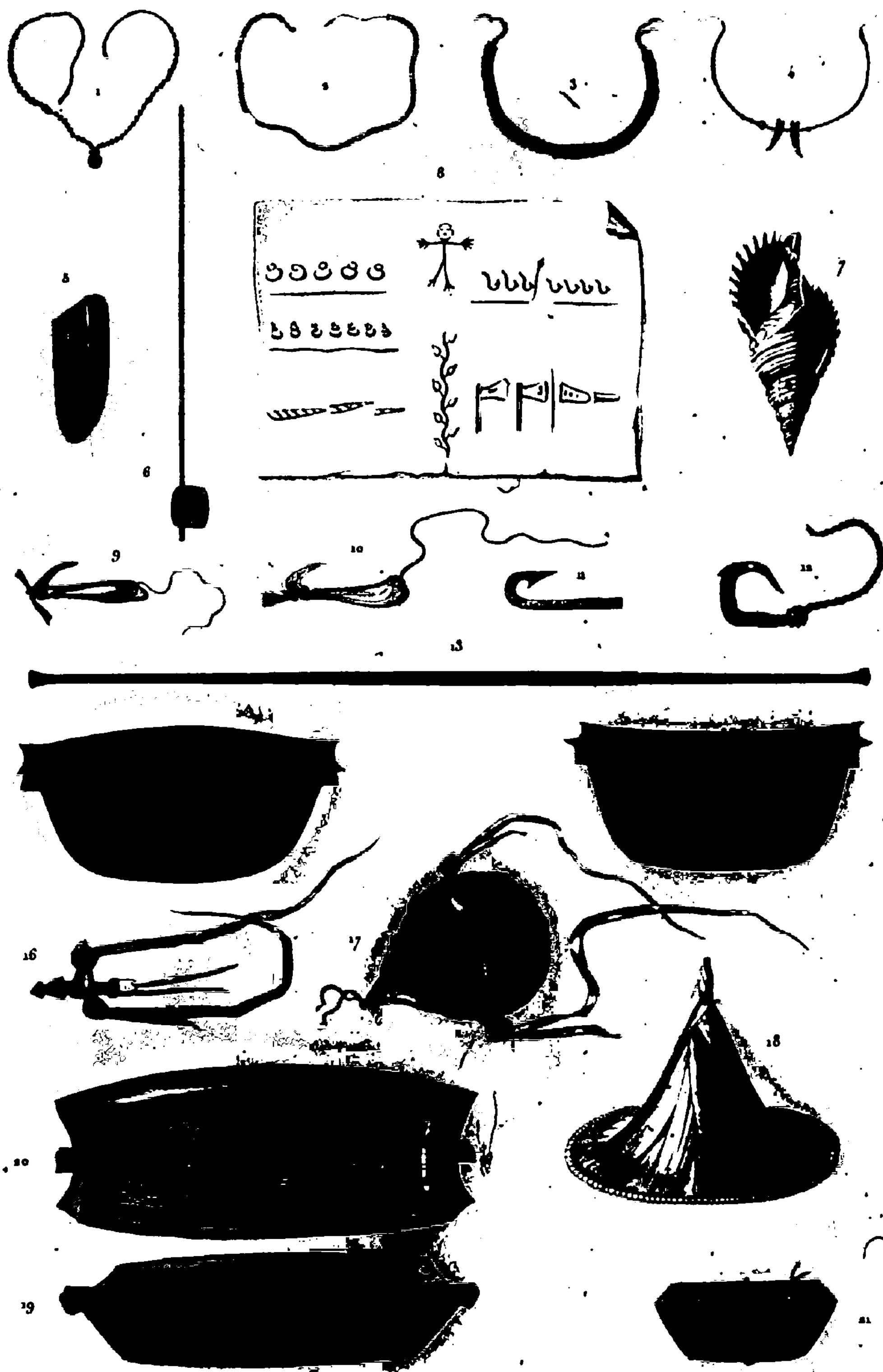
ÎLES CAROLINES: DANSE DES NATURELS.



J. A. de la Roche del.

F. de la Roche sculp.

TAMOR DES ÎLES CAROLINES ET SA FEMME, VUS SUR L'ÎLE TINIAN.

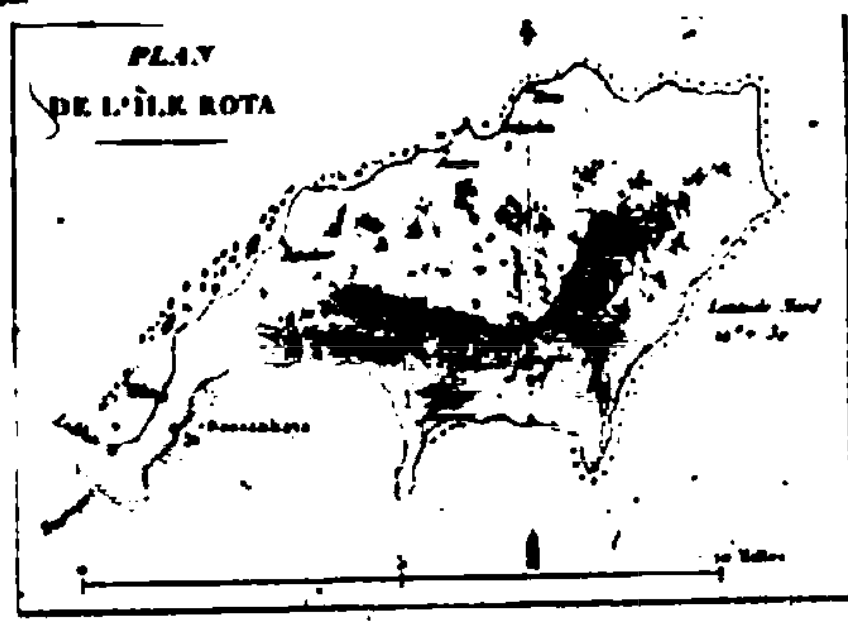
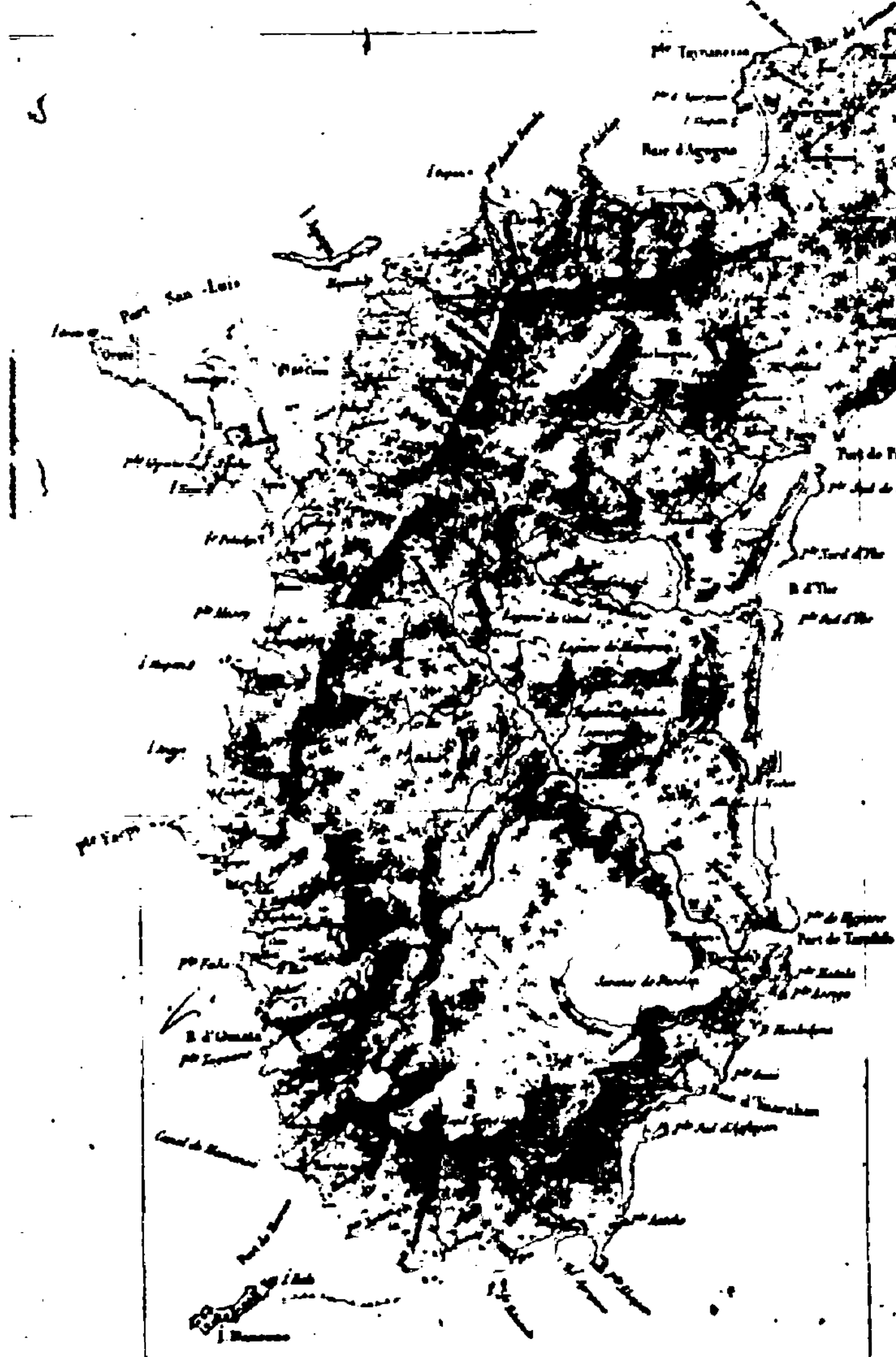
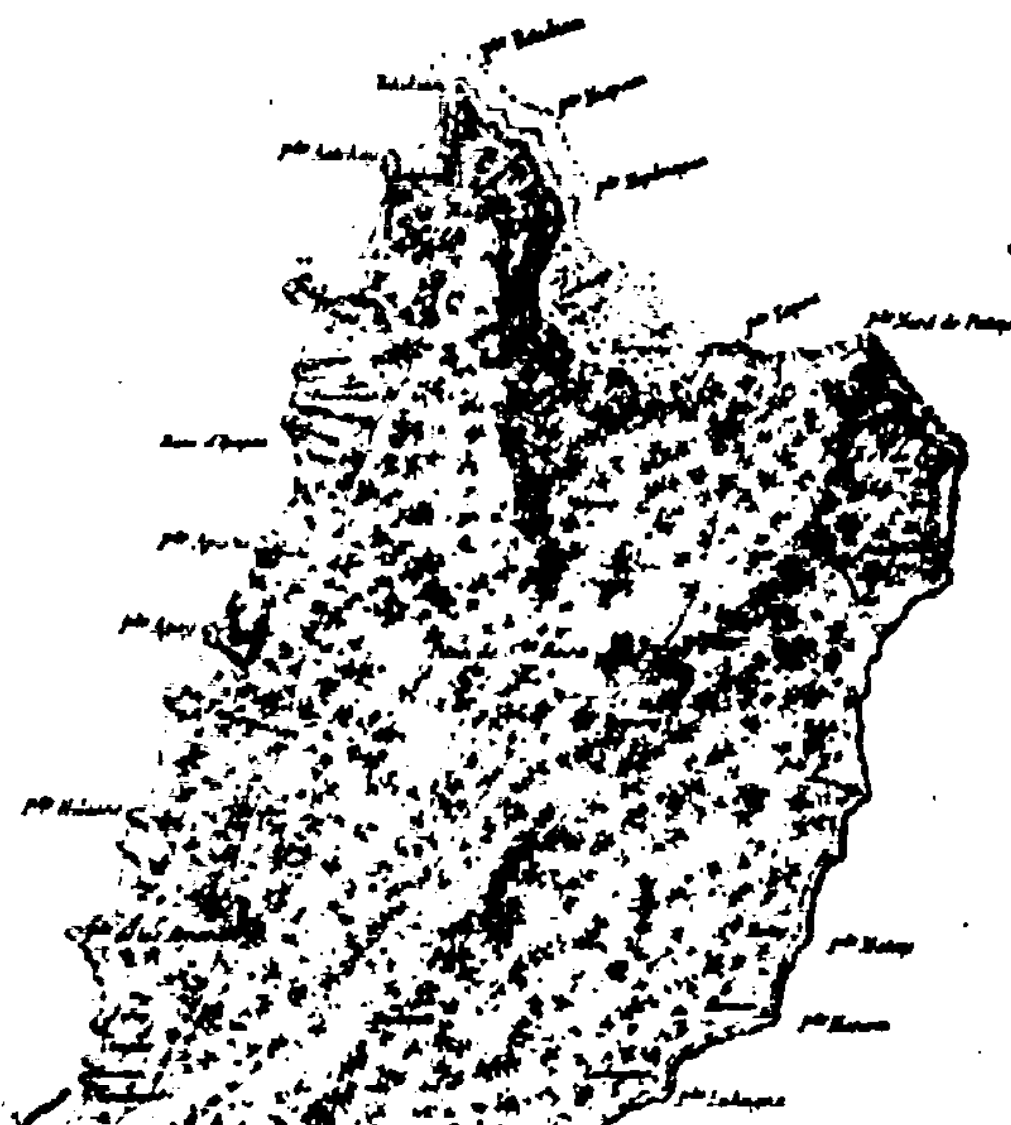
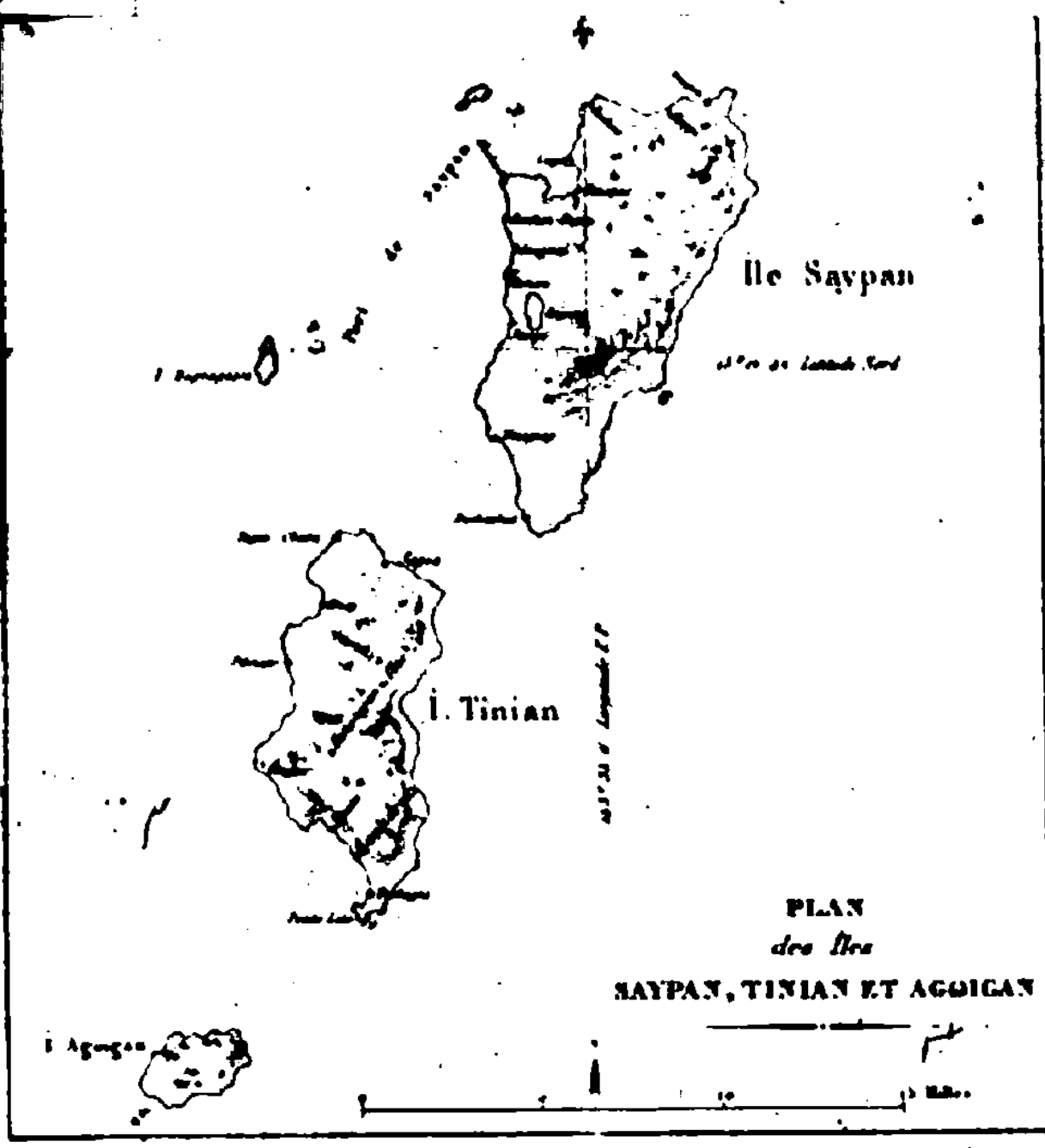


Bivalve point

Content crop

ÎLES CAROLINES: DIVERS OBJETS À L'USAGE DES HABITANS.

(Voyez l'explication des planches.)

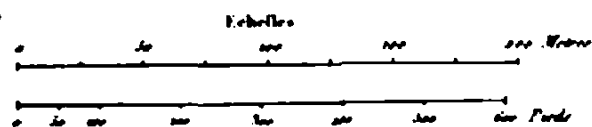


ESSAI
sur la géographie ancienne
DE L'ÎLE GOGAM,

Capitale des îles Mariannes.

Just
L. DE FREYCHET

A.D. Le signe se représente le diphthongue, ou plutôt le voyelle ou.



Plan DE LA VILLE D'AGAGNA,

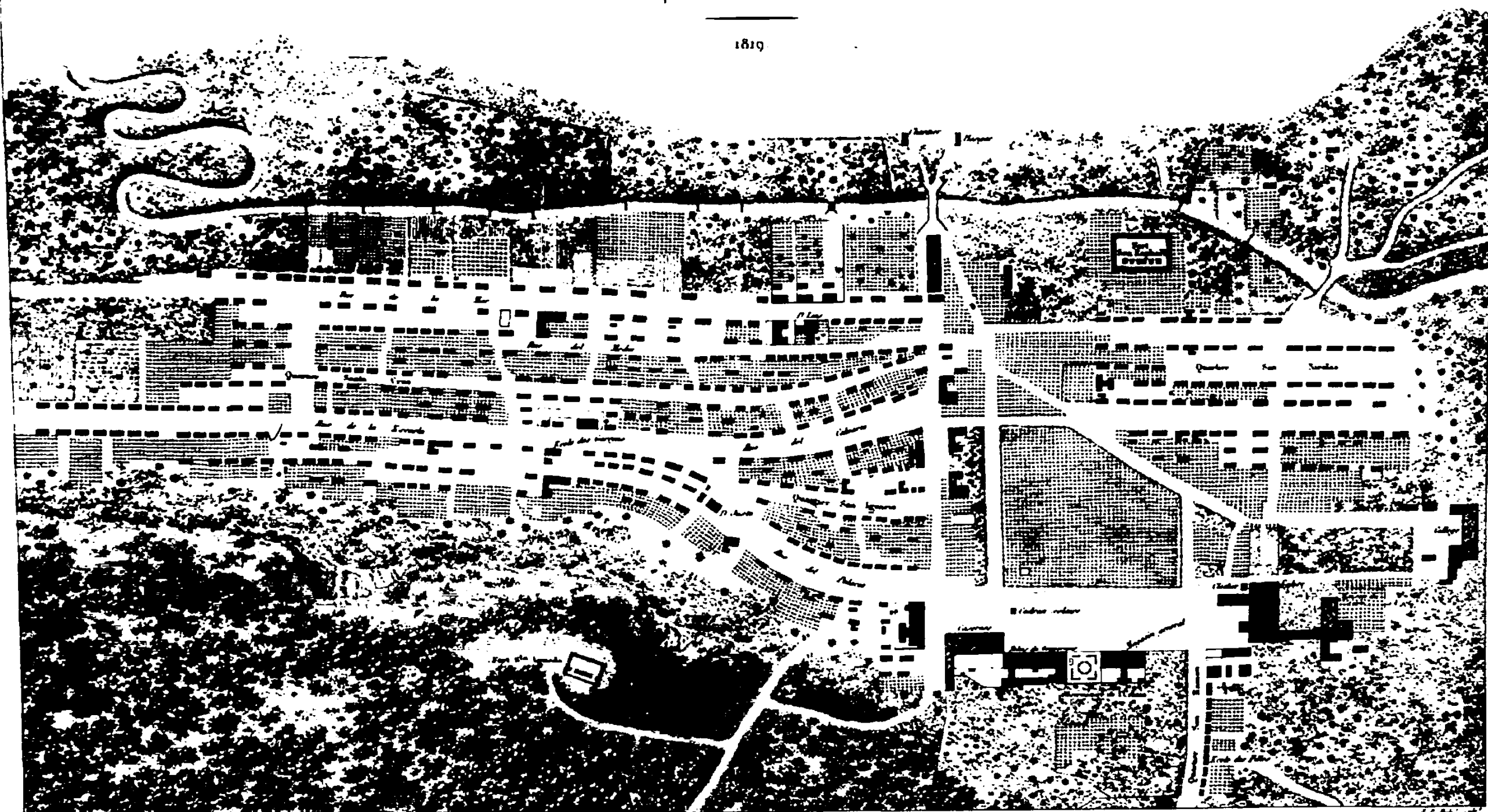
Capitale de l'île Guam.

par
M^r A. BÉRARD, Officier de la Marine
Cinquier sur la Corvette de 24 M. l'Uranie

1819

Explications

- | | |
|------------------|-------------------------|
| ■ Murs en pierre | ■ Murs à base en pierre |
| ■ Murs en bois | ■ Murs en terre |





A. Fallon delin.

ÎLES MARIANNES: GUAM.

1. 2. Stephan Lajo et Claudio Lajo, Indiens de race pure. 3. 4. Marianna et Josepha, natives de l'Île d'Umatu;

5. 6. Diverses modes de coiffure des habitants des Mariannes.

Chouard sculp.



Dessiné par A. L. de la Roche d'après A. Pellissier

Gravé par H. L. de la Roche

ÎLE GUAM: USAGES DES ANCIENS HABITANS.



ÎLES MARIANNES: USAGES DES ANCIENS HABITANS. PÊCHE.



J. H. H. H.

Chapman

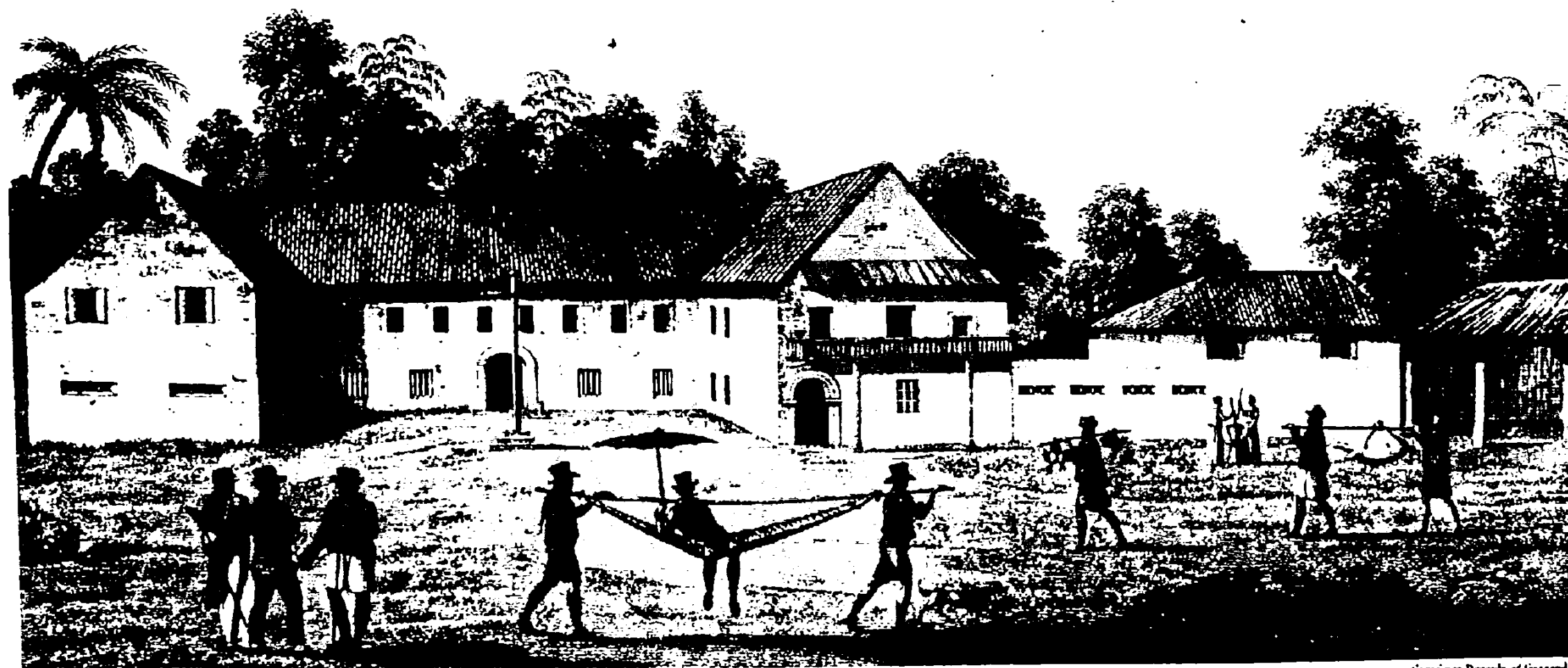
FEMME DE L'ILE GUAM: JOSEPH CORTEZ.



J. Arago et A. Tennyson del.

Chouard exp.

ILE GUAM: FEMME ALLANT À L'ÉGLISE.



Vue par Agaña

Gravé par Drouin et Goussard

ÎLE GUAM: VUE DU COLLÈGE DE LA VILLE D'AGAÑA.



Phot. par C. Chasselin d'après A. Pellon

Phot. par Pellon

VUE D'UNE DISTILLERIE SUR L'ÎLE GUAM.



Donné par L. Arago.

Donné par le voyage de M. de La Roche.

AGAGNA: ÎLE DE GUAM. OCCUPATIONS DOMESTIQUES.



Dessiné par B. Lenoir d'après A. Pellissier.

Gravé par Ponce.

ILE GUAM: TRAVAIL D'AGRICULTURE.



VUE DE LA FERME ROYALE DE TACHUGNA, SUR L'ÎLE GUAM.



J. S. S. S. S.

Roger S. S.

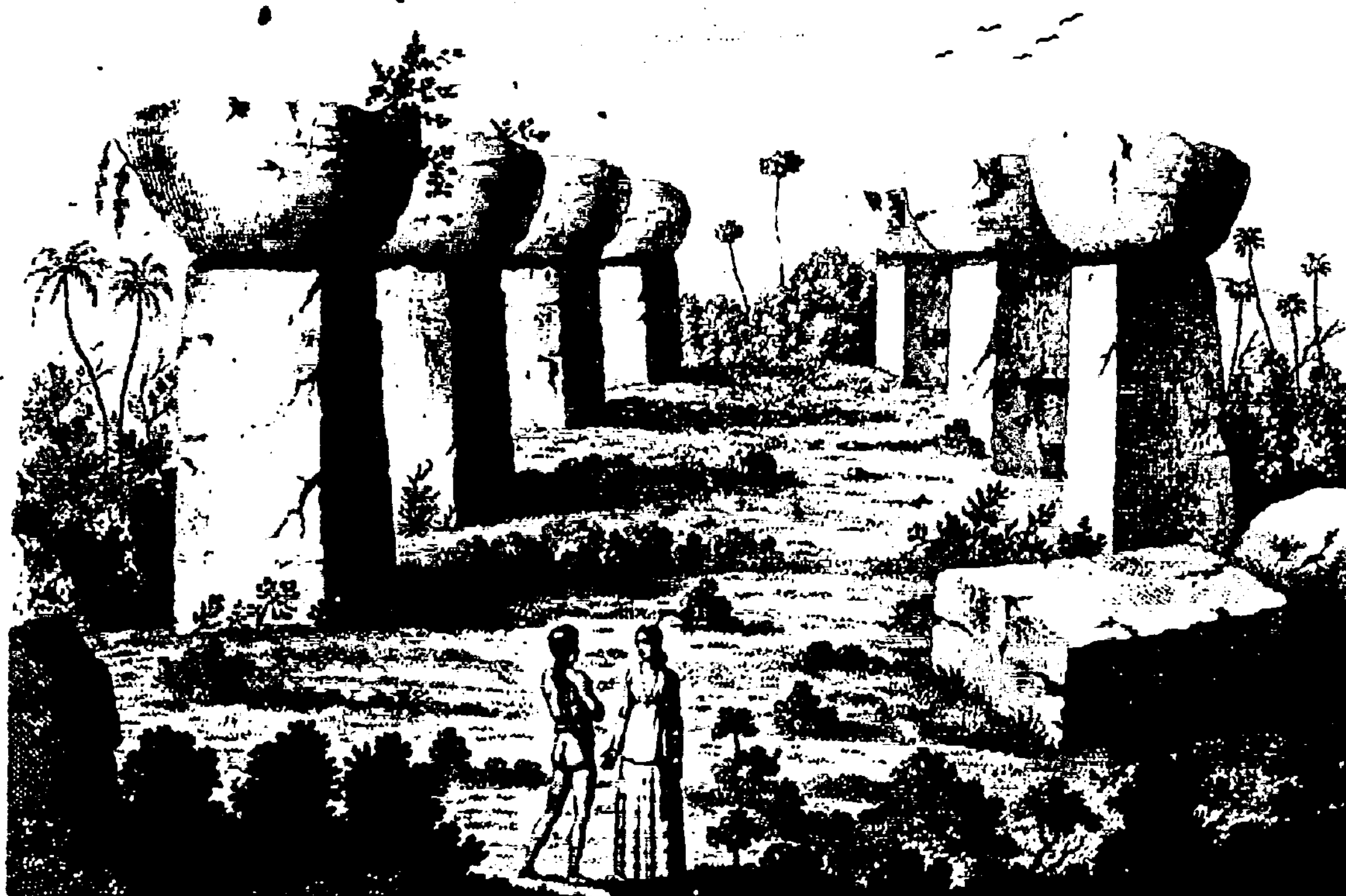
ÎLE GUAM: PRINCIPAL PERSONNAGE DES DANSES DE MONTÉZUMA.



1^{re} Arago delin.

Vierge et P. Hubert sculp.

ÎLES MARIANNES: RUINES DE PILIERS ANTIQUES VUS SUR L'ÎLE ROTA.



J. Arago del.

Reville et Bonnet sculp.

RUINES DE COLONNES ANTIQUES, VUES DE L'ÎLE TINIAN.



J. Arago del.

Reville et Bonnet sculp.

RUINES DE COLONNES ANTIQUES, VUES SUR L'ÎLE TINIAN.



J. Arago delin.

Vassier et Duparc sculp.

RUINES DE COLONNES ANTIQUES, VUES SUR L'ÎLE TINIAN.



J. Arago delin.

Vassier et Duparc sculp.

RUINES DE COLONNES ANTIQUES, VUES SUR L'ÎLE TINIAN.



Maraga Laka

Maraga Laka

LÉPREUSES DE L'ÎLE GUAM.



D. Arago del.

Chaudron sculp.

ÎLE GUAM: ÉLÉPHANTIASIS.

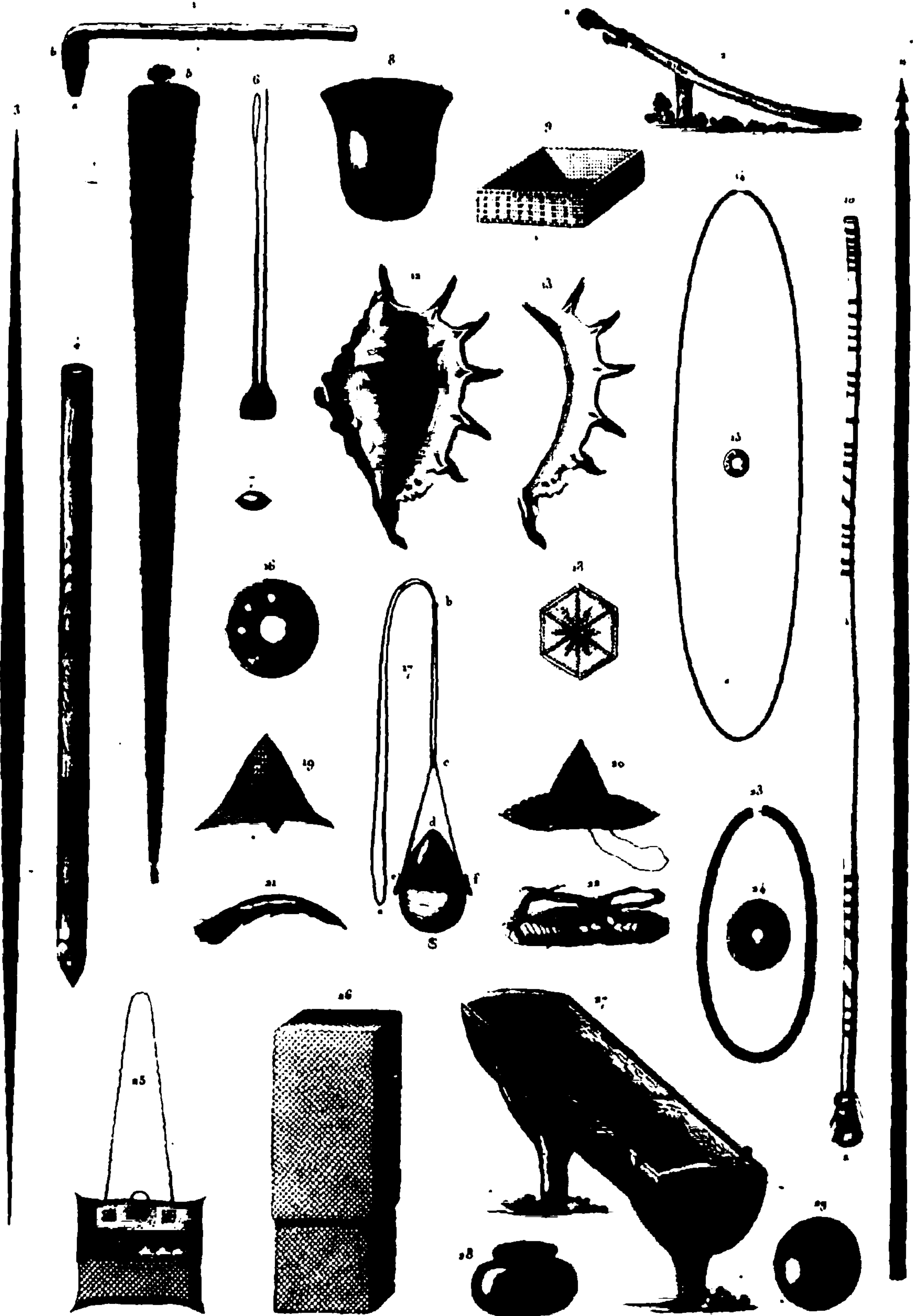


M. Kikaué

M. Kikaué

ÎLES MARIANNES: LÈPRE TUBERCULEUSE.

Martin Kikaué, né à l'île Rota



Héraldique

Couture

ÎLES MARIANNES: DIVERS OBJETS À L'USAGE DES ANCIENS HABITANS.

(Voyez l'explication des planches.)



Dessiné par Bévaut d'après Duperry et A. Tanguy.

Gravé par V. Plée.

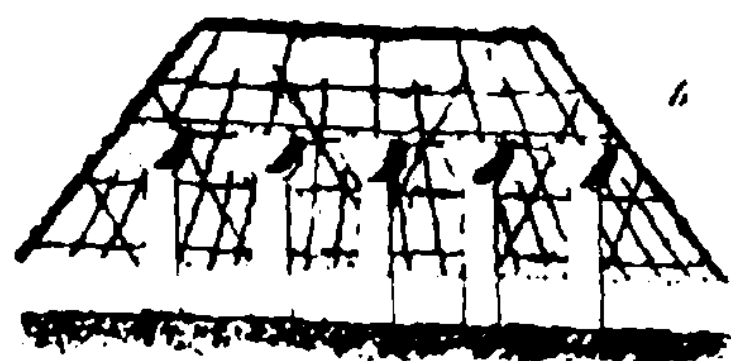
ILES MARIANNES: DIVERS OBJETS À L'USAGE DES HABITANS ACTUELS.
(Voyez l'explication des planches.)



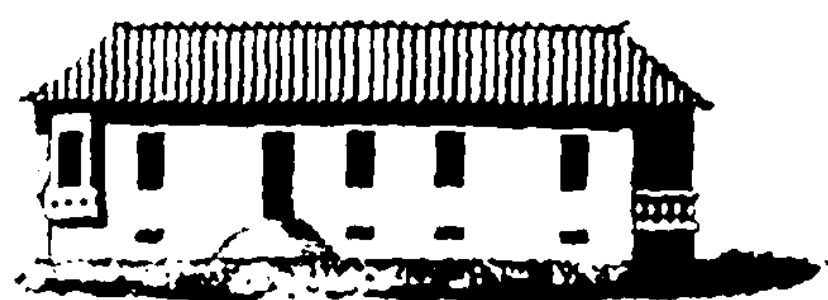
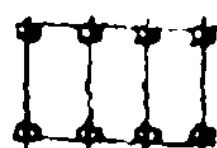
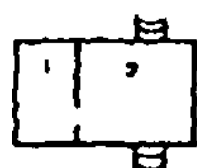
Maison moderne.



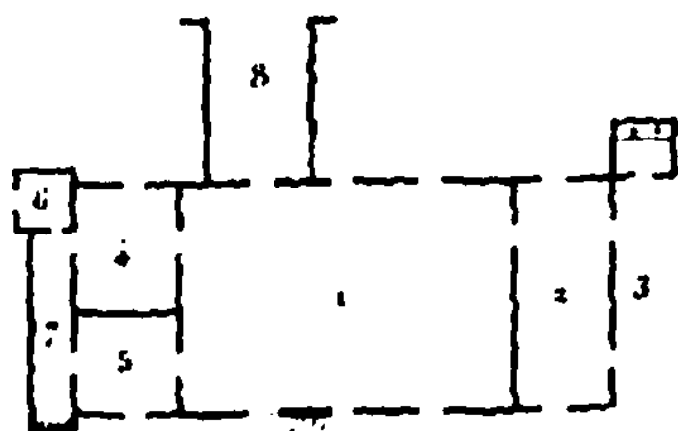
Maison ancienne
des temps anciens



Maison d'un Chef puissant, des temps anciens.



Maison du gouverneur, à Pape



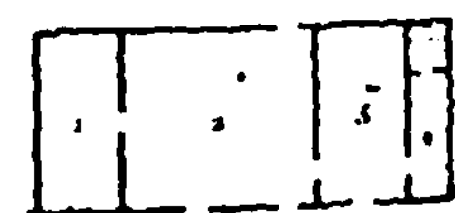
Vue perspective de l'intérieur de la maison ci-dessus



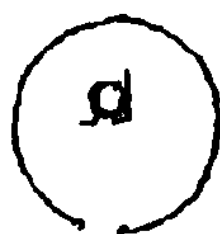
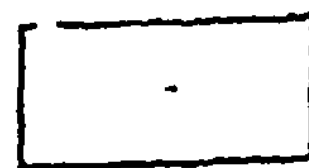
Forme particulière.



Forme de rot



Forme royale de
Tachugna.



0 3 6 12 18 24 30 36 42 48 54 60 66 72 78 84 90 96 102 108 114 120

échelle par 1/1000

Donnée par B. Olivier d'après des plans originaux

ILES MARIANNES: ARCHITECTURE ANCIENNE ET MODERNE.

(Voyez l'explication des planches)



1. Peltou d'été.

3. Migneron d'été.

ÎLES SANDWICH.

1. Kaimoukou, surcouer Cox, Chef de l'île Muni. 2. Le principal Chef de l'île Ouhiti. 3. Principal officier de Kaimoukou.



3

A. Peltou, chef



2



1

C. Kérou, chef

22.

ILES SANDWICH.

1. Kérou, chef. 2. Kérou, femme du chef Kérou. 3. Kérou, femme du chef Kérou.



1

2

A. Pelham

Roger

ÎLES SANDWICH.

1. Kramokou, surnomme Piti, 1^{er} ministre du Roi. 2. Young, favori du Roi Tameamoha. 3. Kehe-Koukou, surnomme Jack, pilote royal.



Dessiné par S. Levey d'après D^r Arago.

Gravé par Leveque et Lefort.

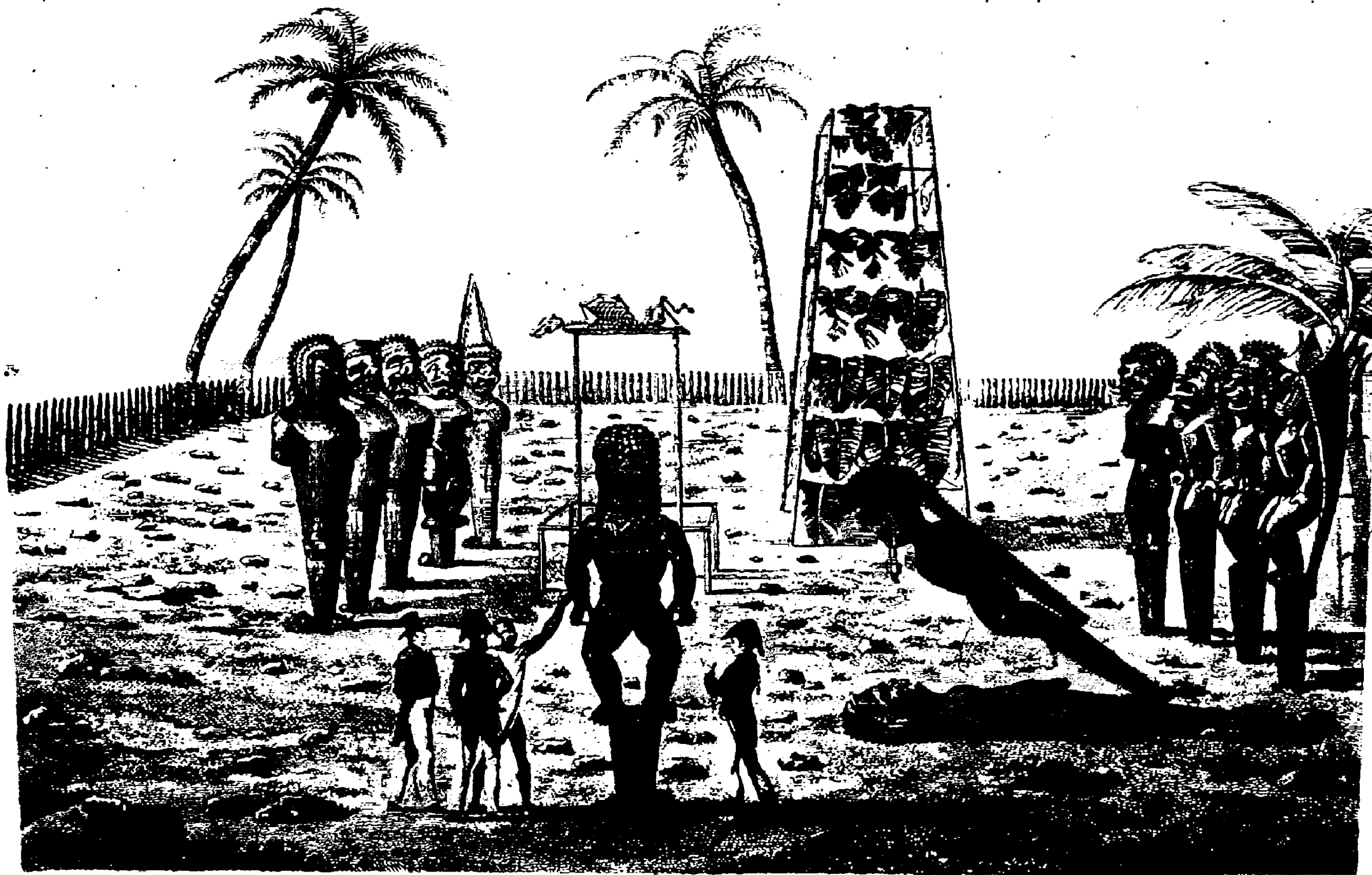
ÎLES SANDWICH. UN OFFICIER DE ROI EN GRAND COSTUME.



A. P. B. de la...

Vill...

ÎLES SANDWICH: MAISONS DE KRAÏMOKOU, Premier Ministre du Roi. FABRICATION DES ÉTOFFES.



Dessiné par J. B. H. H.

Gravé par L. J. H.

ÎLES SANDWICH. VUE DU MORAI DU ROI À KAYAKAKOUA, SUR L'ÎLE OAHU.



J. Arago delin.

Augrand sculp.

ÎLES SANDWICH: FEMME DE L'ÎLE MOWI DANSANT.

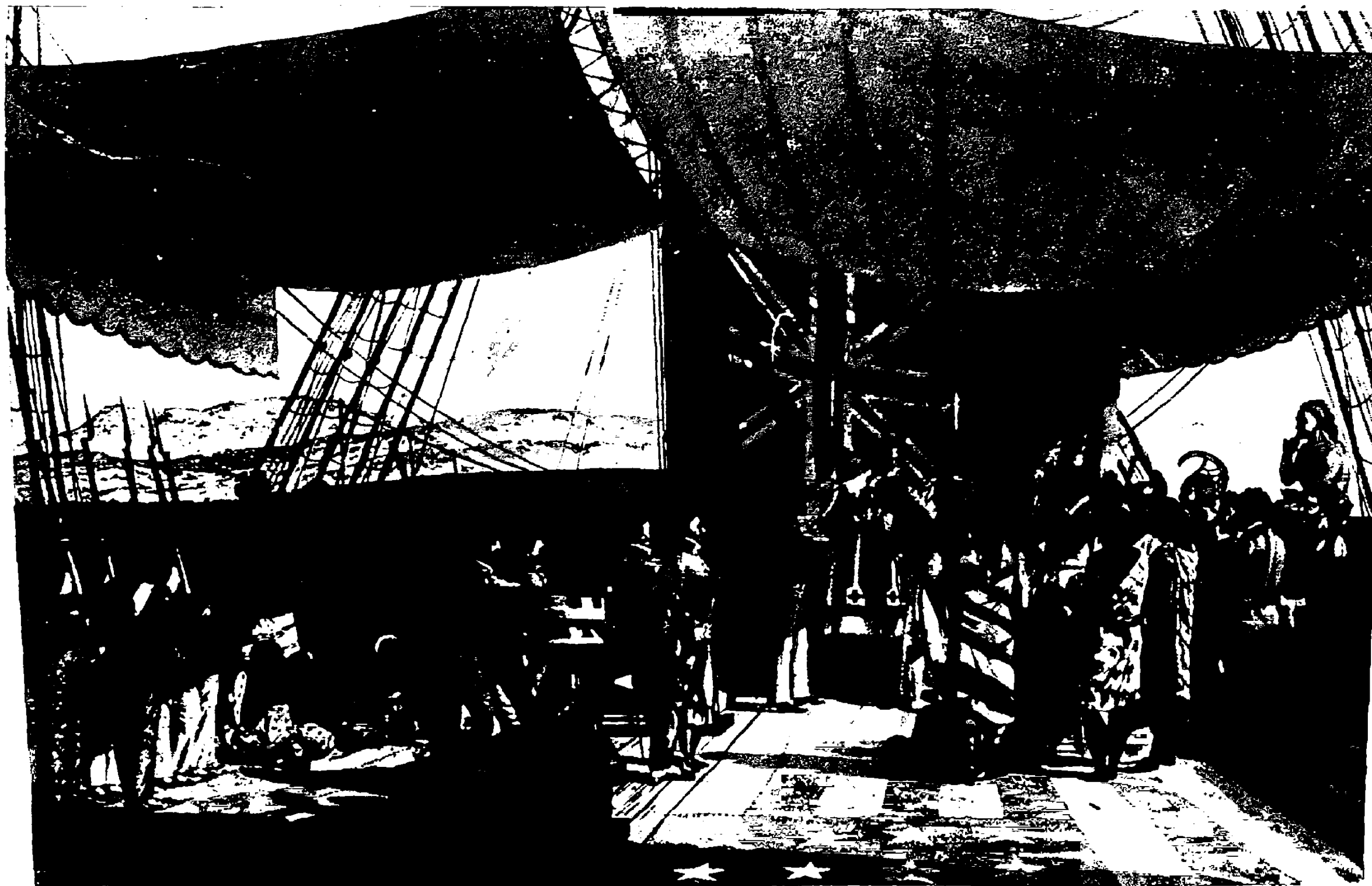
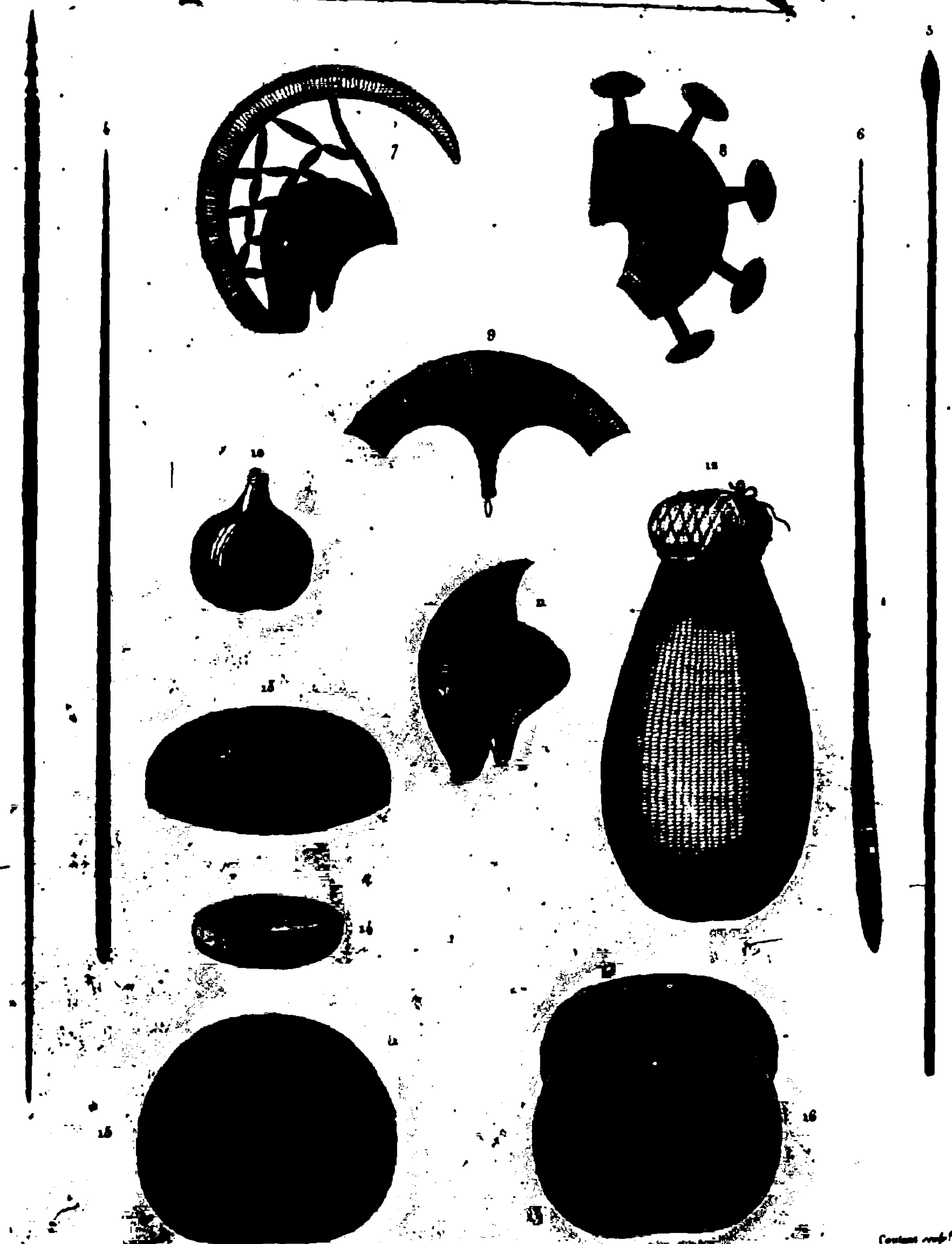


Photo par Corbier d'après photo envoyée de St George

Photo par Lemaire et Yotger

ÎLES SANDWICH: BAPTÊME DU PREMIER MINISTRE DU ROI, À BORD DE *L'ÉRIE*.



Déroulet point

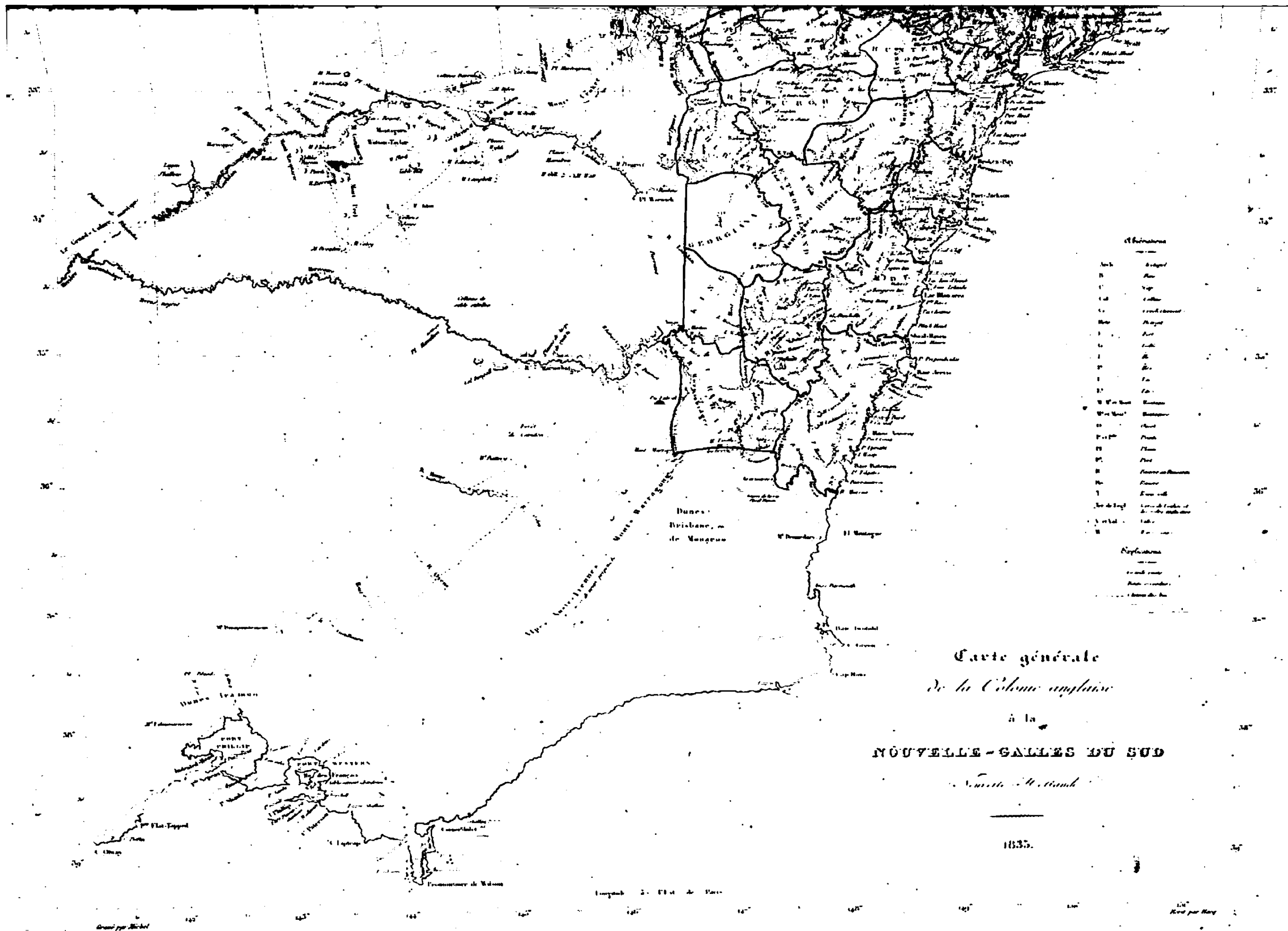
Couteau coupé

ILES SANDWICH.

Armes et objets divers, à l'usage des habitants.

(Voyez l'explication des planches.)





Longitude à l'ouest de Paris

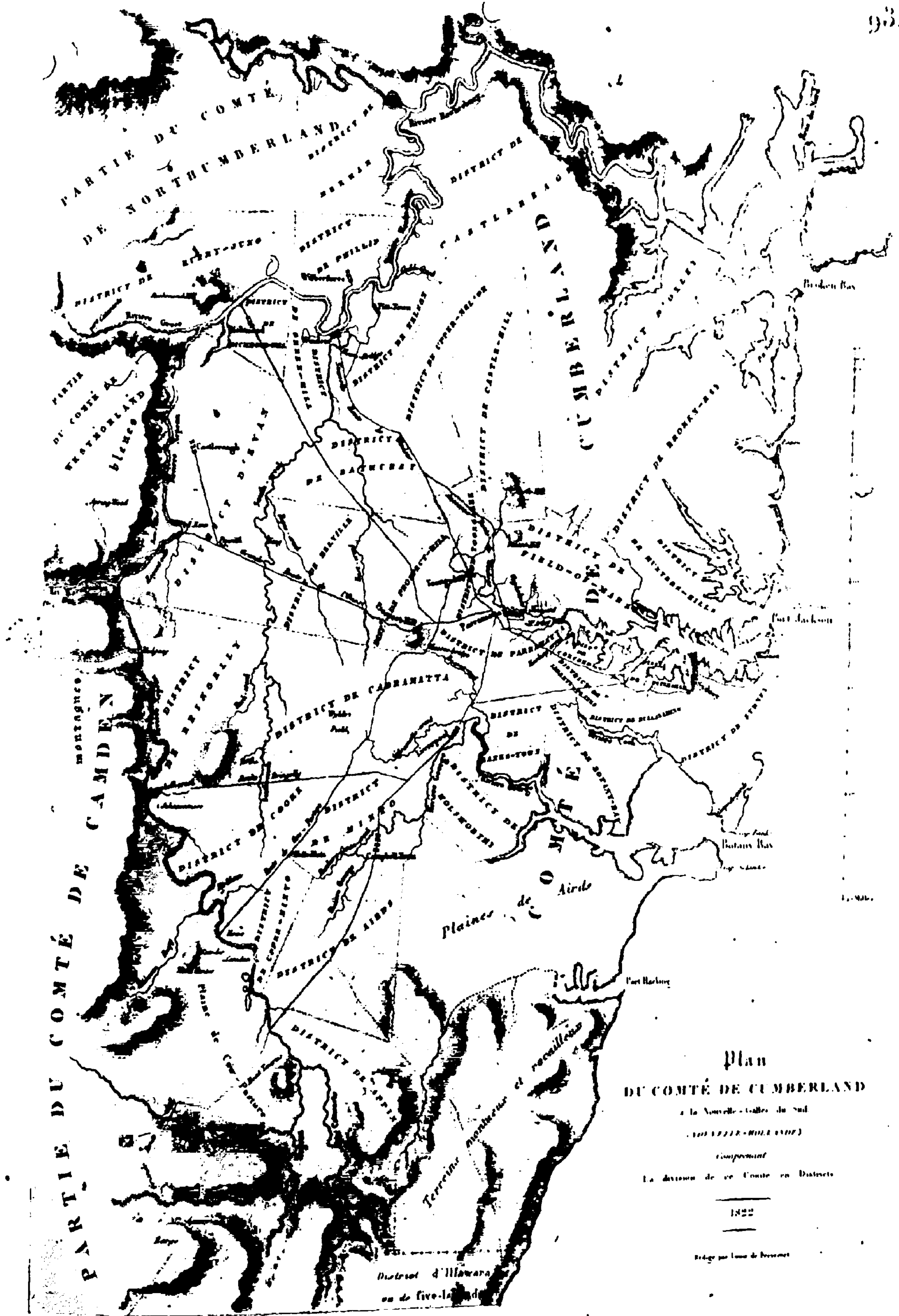
Partie de la Colonie
DE LA NOUVELLE-HOLLANDE
à la Nouvelle-Hollande

Profil
topographique

Profil de la hauteur du sol au dessus du niveau de la mer entre Sydney et Bathurst

Profil de la hauteur du sol au dessus du niveau de la mer entre Bathurst et le Mont-Eden





Plan
DU COMTÉ DE CUMBERLAND

à la Nouvelle-Écosse du Sud
(NOVAE SCOTIAE)

Composant
La division de ce Comté en Districts

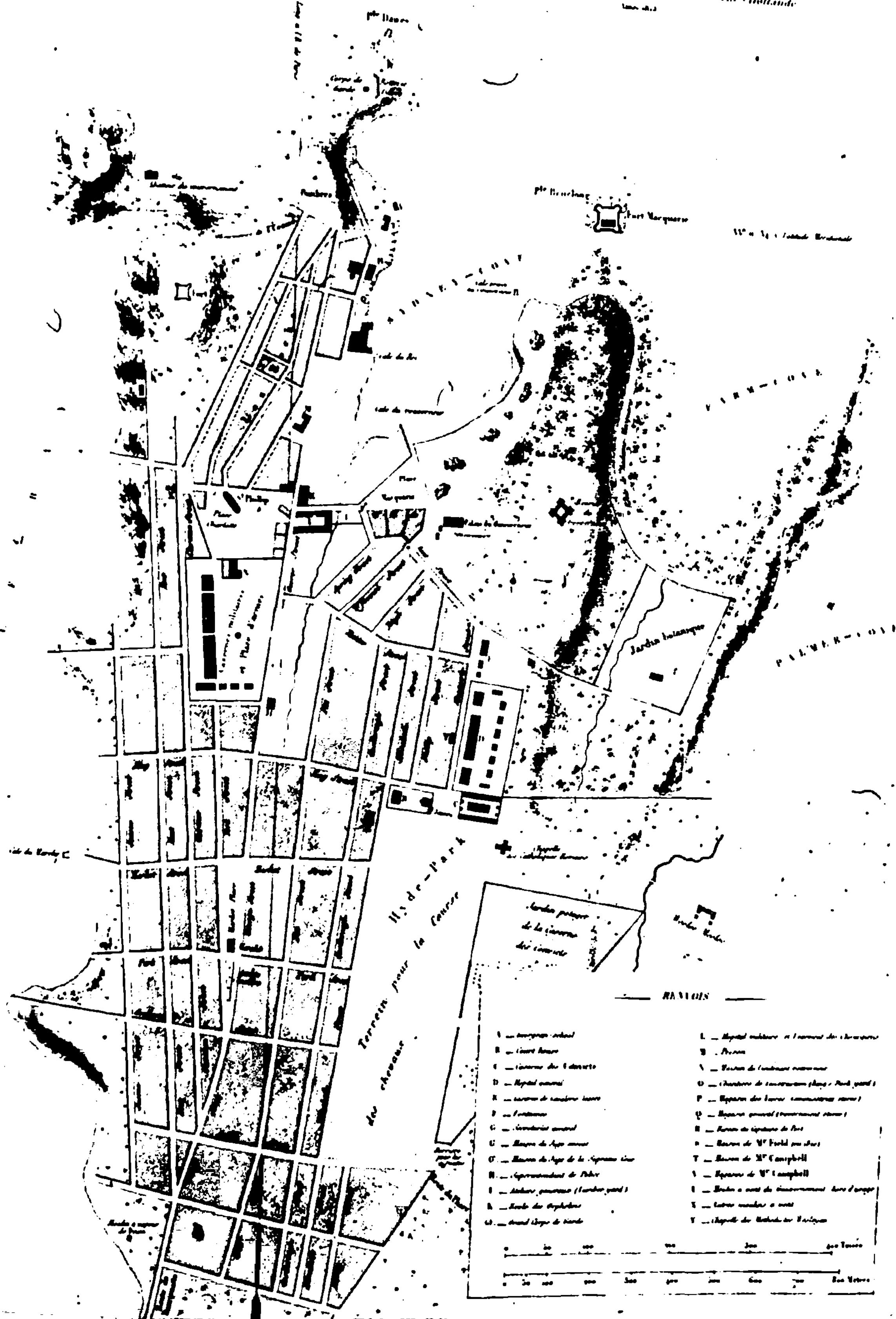
1822

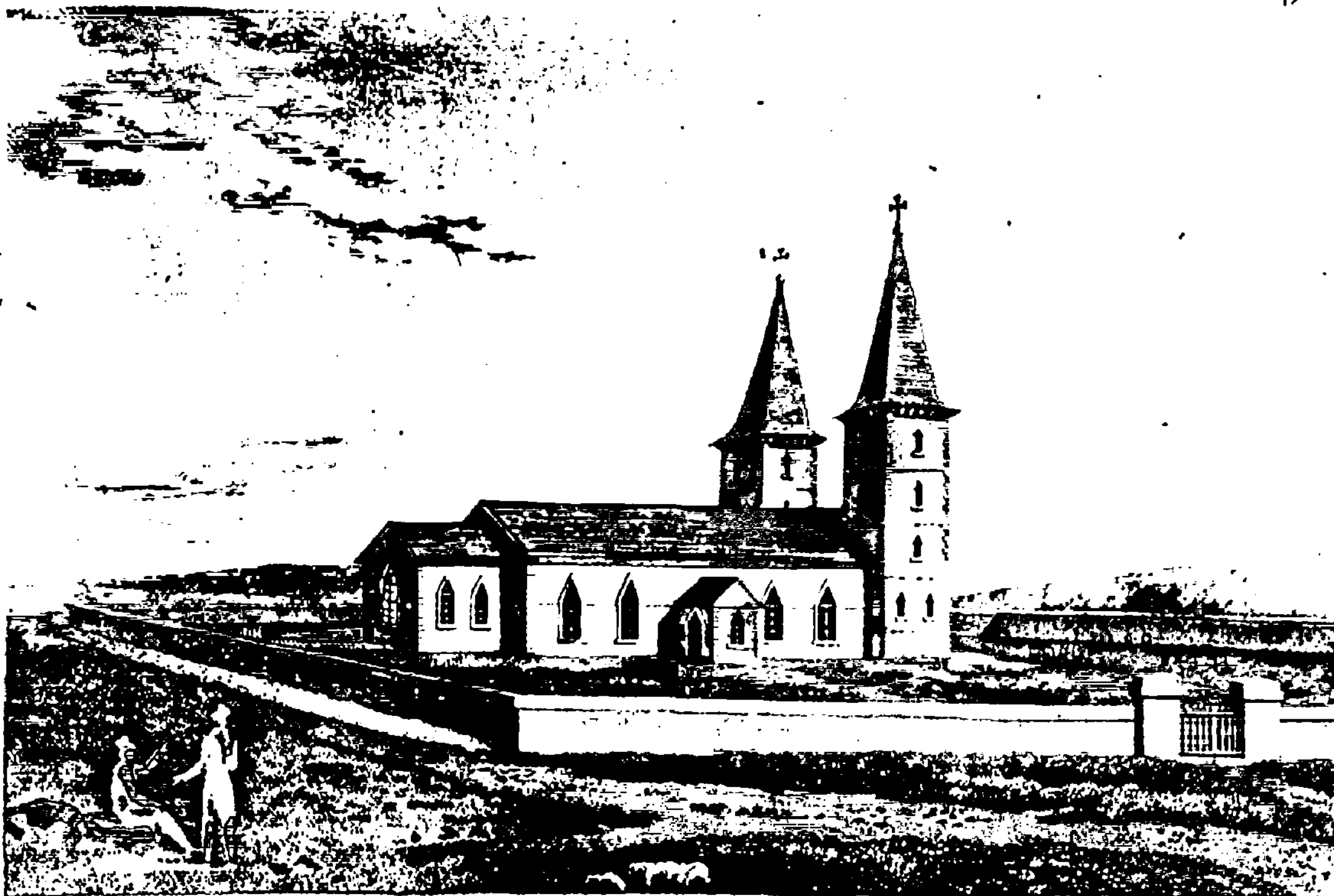
Dessiné par Louis de Beaucourt

District d'Ilwara
ou de five-lake

Esquisse
DE LA VILLE DE SYDNEY.
Capitale des Colonies anglaises de la Nouvelle-Hollande
1822

November 11, 1944





Dess. par Marchais d'après un dessin communiqué.

Gravé par Schroeder.

NOUVELLE-HOLLANDE: Port-Jackson VUE DE L'ÉGLISE DE PARRAMATTA EN 1810.



Dess. par Marchais d'après un dessin communiqué.

Gravé par Schroeder.

PORT-JACKSON. VUE DE LA MAISON DU GOUVERNEUR, À PARRAMATTA.



Peint par M. de la Roche, d'après un dessin de M. de la Roche.

Gravé par Schreyer.

NOUVELLE-HOLLANDE. VUE DE LA RIVIÈRE MARAGAMBA, DANS LES MONTAGNES-BLEUES,

Vue de Port-Jackson



Dessiné par Karchaus d'après A. Pollen

Gravé par Schroeder

NEW HOLLANDE; Port Jackson. PASSAGE DE COX, DANS LES MONTAGNES-BLEUES.



Dessiné par Marchais d'après A. Pellan.

Gravé par Schreyer.

NOUVELLE-GALLES DU SUD: N^o Hollande. VUE DE COX-RIVER, DANS L'OUEST DES MONTAGNES-BLEUES.



A. Pellon *dit*?



Portrait of a man

N^{de} HOLLANDE: Port-Jackson. SAUVAGES DES MONTAGNES-BLEUES.

(2. Sauvages des bords de la Sepom. 3. Arong-Jack, chef de Spring-Wood, + 5. des deux femmes



A. Pellissier del.



2. Tara.



3. Némard.

N^Y HOLLANDE: Port-Jackson. SAUVAGES DES ENVIRONS DE LA RIVIÈRE NEPEAN.



A. Peltou del.

Voyage 1847

101

N^o 1. HOLLANDE: Port-Jackson. SAUVAGES DES MONTAGNES-BLEUES.

1. Hara-w. 2. Karadra.



Dess. par B. Lecoq d'après des croquis

Gravé par E. Lottin et F. Goussier

NOUVELLE-HOLLANDE; Port-Jackson. FAMILLE DE SAUVAGES EN VOYAGE.



Dessiné par M. de la Roche d'après un croquis australien

Gravé par L. de la Roche

NOUVELLE - HOLLANDE; Port-Jackson CÉRÉMONIE DE L'ENTERREMENT DES SAUVAGES.



Dessiné par H. Leveque d'après M. Petit

Gravé par Leveque et Foyat

PORT-JACKSON, N^e Hollande. CÉRÉMONIE PRÉLIMINAIRE D'UN MARIAGE, CHEZ LES SAUVAGES.

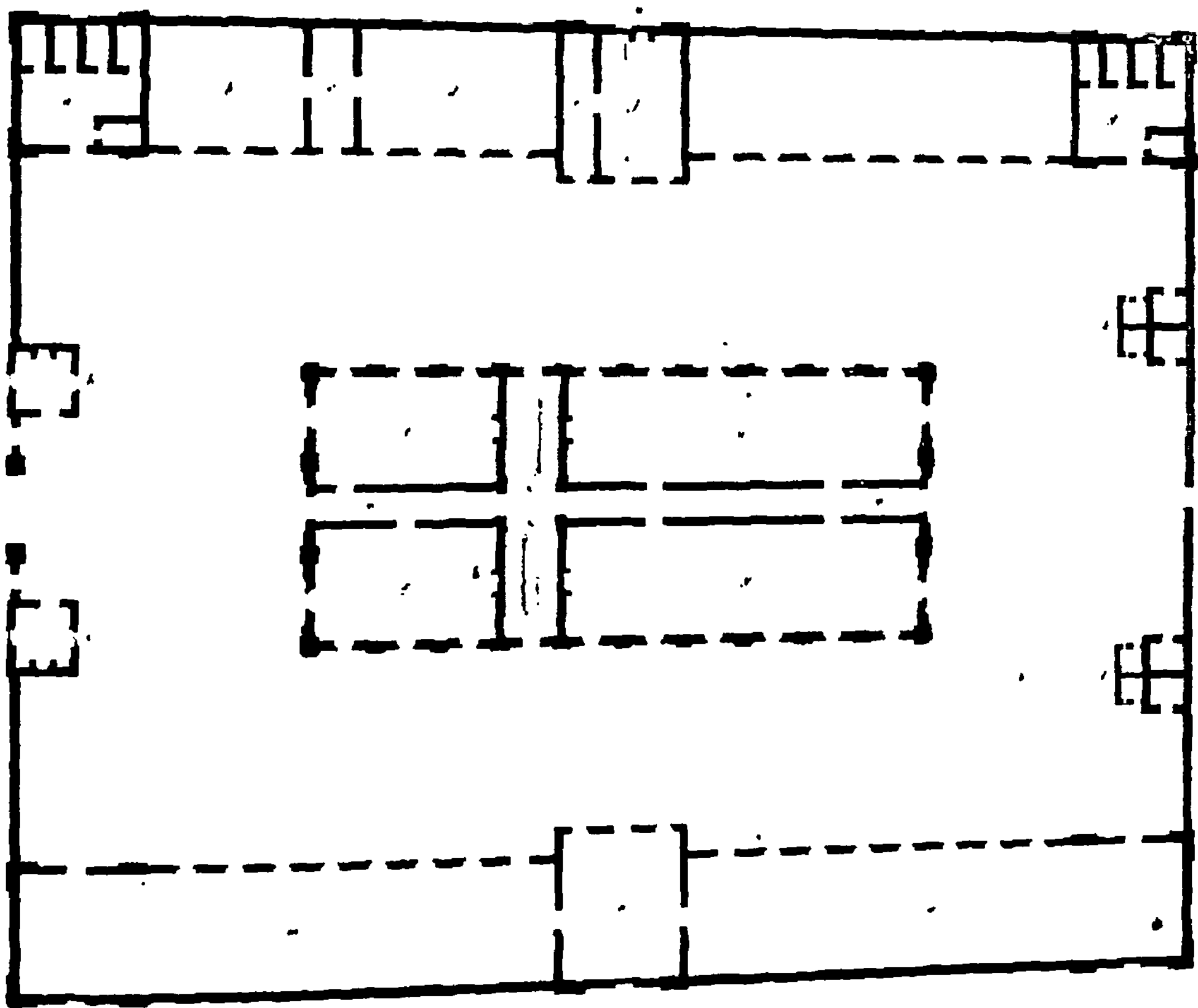
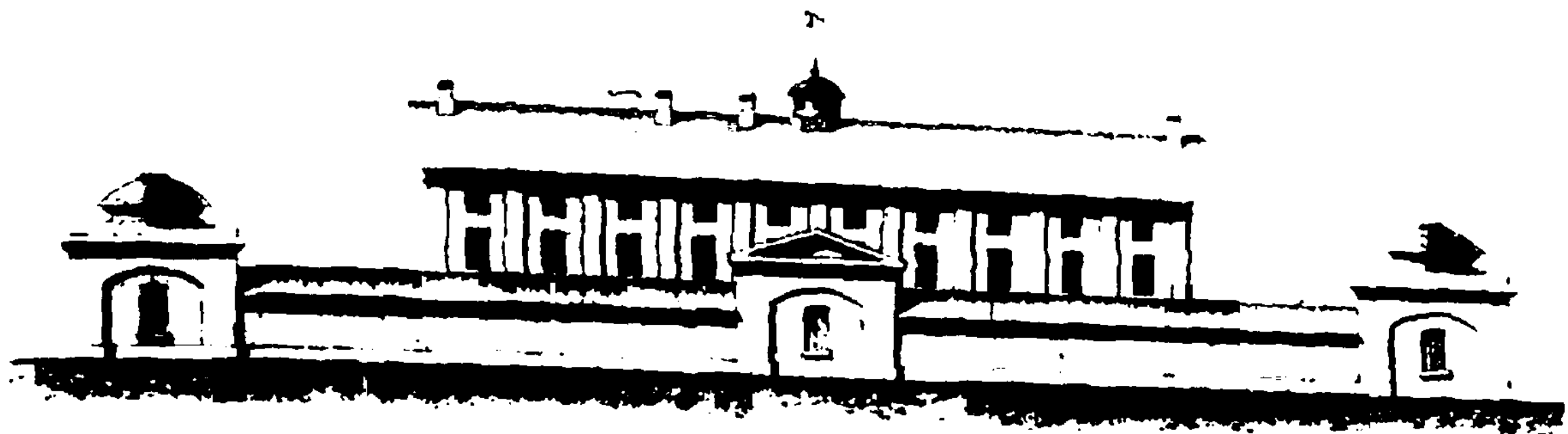


1^{er} Arago 1841

N^{os} HOLLANDE Port Jackson SAUVAGES DES ENVIRONS DE SYDNEY.

1. Nain. 2. Taran. 3. Abinghou. 4. Bonten. 5. Timbée.

Constant 1841



100 Toises
 10
 20
 30
 40
 50
 60
 70
 80
 90
 100
 110
 120
 130
 140
 150
 160
 170
 180
 190
 200
 210
 220
 230
 240
 250
 260
 270
 280
 290
 300
 310
 320
 330
 340
 350
 360
 370
 380
 390
 400
 410
 420
 430
 440
 450
 460
 470
 480
 490
 500
 510
 520
 530
 540
 550
 560
 570
 580
 590
 600
 610
 620
 630
 640
 650
 660
 670
 680
 690
 700
 710
 720
 730
 740
 750
 760
 770
 780
 790
 800
 810
 820
 830
 840
 850
 860
 870
 880
 890
 900
 910
 920
 930
 940
 950
 960
 970
 980
 990
 1000
 1010
 1020
 1030
 1040
 1050
 1060
 1070
 1080
 1090
 1100
 1110
 1120
 1130
 1140
 1150
 1160
 1170
 1180
 1190
 1200
 1210
 1220
 1230
 1240
 1250
 1260
 1270
 1280
 1290
 1300
 1310
 1320
 1330
 1340
 1350
 1360
 1370
 1380
 1390
 1400
 1410
 1420
 1430
 1440
 1450
 1460
 1470
 1480
 1490
 1500
 1510
 1520
 1530
 1540
 1550
 1560
 1570
 1580
 1590
 1600
 1610
 1620
 1630
 1640
 1650
 1660
 1670
 1680
 1690
 1700
 1710
 1720
 1730
 1740
 1750
 1760
 1770
 1780
 1790
 1800
 1810
 1820
 1830
 1840
 1850
 1860
 1870
 1880
 1890
 1900
 1910
 1920
 1930
 1940
 1950
 1960
 1970
 1980
 1990
 2000
 2010
 2020
 2030
 2040
 2050
 2060
 2070
 2080
 2090
 2100
 2110
 2120
 2130
 2140
 2150
 2160
 2170
 2180
 2190
 2200
 2210
 2220
 2230
 2240
 2250
 2260
 2270
 2280
 2290
 2300
 2310
 2320
 2330
 2340
 2350
 2360
 2370
 2380
 2390
 2400
 2410
 2420
 2430
 2440
 2450
 2460
 2470
 2480
 2490
 2500
 2510
 2520
 2530
 2540
 2550
 2560
 2570
 2580
 2590
 2600
 2610
 2620
 2630
 2640
 2650
 2660
 2670
 2680
 2690
 2700
 2710
 2720
 2730
 2740
 2750
 2760
 2770
 2780
 2790
 2800
 2810
 2820
 2830
 2840
 2850
 2860
 2870
 2880
 2890
 2900
 2910
 2920
 2930
 2940
 2950
 2960
 2970
 2980
 2990
 3000
 3010
 3020
 3030
 3040
 3050
 3060
 3070
 3080
 3090
 3100
 3110
 3120
 3130
 3140
 3150
 3160
 3170
 3180
 3190
 3200
 3210
 3220
 3230
 3240
 3250
 3260
 3270
 3280
 3290
 3300
 3310
 3320
 3330
 3340
 3350
 3360
 3370
 3380
 3390
 3400
 3410
 3420
 3430
 3440
 3450
 3460
 3470
 3480
 3490
 3500
 3510
 3520
 3530
 3540
 3550
 3560
 3570
 3580
 3590
 3600
 3610
 3620
 3630
 3640
 3650
 3660
 3670
 3680
 3690
 3700
 3710
 3720
 3730
 3740
 3750
 3760
 3770
 3780
 3790
 3800
 3810
 3820
 3830
 3840
 3850
 3860
 3870
 3880
 3890
 3900
 3910
 3920
 3930
 3940
 3950
 3960
 3970
 3980
 3990
 4000
 4010
 4020
 4030
 4040
 4050
 4060
 4070
 4080
 4090
 4100
 4110
 4120
 4130
 4140
 4150
 4160
 4170
 4180
 4190
 4200
 4210
 4220
 4230
 4240
 4250
 4260
 4270
 4280
 4290
 4300
 4310
 4320
 4330
 4340
 4350
 4360
 4370
 4380
 4390
 4400
 4410
 4420
 4430
 4440
 4450
 4460
 4470
 4480
 4490
 4500
 4510
 4520
 4530
 4540
 4550
 4560
 4570
 4580
 4590
 4600
 4610
 4620
 4630
 4640
 4650
 4660
 4670
 4680
 4690
 4700
 4710
 4720
 4730
 4740
 4750
 4760
 4770
 4780
 4790
 4800
 4810
 4820
 4830
 4840
 4850
 4860
 4870
 4880
 4890
 4900
 4910
 4920
 4930
 4940
 4950
 4960
 4970
 4980
 4990
 5000
 5010
 5020
 5030
 5040
 5050
 5060
 5070
 5080
 5090
 5100
 5110
 5120
 5130
 5140
 5150
 5160
 5170
 5180
 5190
 5200
 5210
 5220
 5230
 5240
 5250
 5260
 5270
 5280
 5290
 5300
 5310
 5320
 5330
 5340
 5350
 5360
 5370
 5380
 5390
 5400
 5410
 5420
 5430
 5440
 5450
 5460
 5470
 5480
 5490
 5500
 5510
 5520
 5530
 5540
 5550
 5560
 5570
 5580
 5590
 5600
 5610
 5620
 5630
 5640
 5650
 5660
 5670
 5680
 5690
 5700
 5710
 5720
 5730
 5740
 5750
 5760
 5770
 5780
 5790
 5800
 5810
 5820
 5830
 5840
 5850
 5860
 5870
 5880
 5890
 5900
 5910
 5920
 5930
 5940
 5950
 5960
 5970
 5980
 5990
 6000
 6010
 6020
 6030
 6040
 6050
 6060
 6070
 6080
 6090
 6100
 6110
 6120
 6130
 6140
 6150
 6160
 6170
 6180
 6190
 6200
 6210
 6220
 6230
 6240
 6250
 6260
 6270
 6280
 6290
 6300
 6310
 6320
 6330
 6340
 6350
 6360
 6370
 6380
 6390
 6400
 6410
 6420
 6430
 6440
 6450
 6460
 6470
 6480
 6490
 6500
 6510
 6520
 6530
 6540
 6550
 6560
 6570
 6580
 6590
 6600
 6610
 6620
 6630
 6640
 6650
 6660
 6670
 6680
 6690
 6700
 6710
 6720
 6730
 6740
 6750
 6760
 6770
 6780
 6790
 6800
 6810
 6820
 6830
 6840
 6850
 6860
 6870
 6880
 6890
 6900
 6910
 6920
 6930
 6940
 6950
 6960
 6970
 6980
 6990
 7000
 7010
 7020
 7030
 7040
 7050
 7060
 7070
 7080
 7090
 7100
 7110
 7120
 7130
 7140
 7150
 7160
 7170
 7180
 7190
 7200
 7210
 7220
 7230
 7240
 7250
 7260
 7270
 7280
 7290
 7300
 7310
 7320
 7330
 7340
 7350
 7360
 7370
 7380
 7390
 7400
 7410
 7420
 7430
 7440
 7450
 7460
 7470
 7480
 7490
 7500
 7510
 7520
 7530
 7540
 7550
 7560
 7570
 7580
 7590
 7600
 7610
 7620
 7630
 7640
 7650
 7660
 7670
 7680
 7690
 7700
 7710
 7720
 7730
 7740
 7750
 7760
 7770
 7780
 7790
 7800
 7810
 7820
 7830
 7840
 7850
 7860
 7870
 7880
 7890
 7900
 7910
 7920
 7930
 7940
 7950
 7960
 7970
 7980
 7990
 8000
 8010
 8020
 8030
 8040
 8050
 8060
 8070
 8080
 8090
 8100
 8110
 8120
 8130
 8140
 8150
 8160
 8170
 8180
 8190
 8200
 8210
 8220
 8230
 8240
 8250
 8260
 8270
 8280
 8290
 8300
 8310
 8320
 8330
 8340
 8350
 8360
 8370
 8380
 8390
 8400
 8410
 8420
 8430
 8440
 8450
 8460
 8470
 8480
 8490
 8500
 8510
 8520
 8530
 8540
 8550
 8560
 8570
 8580
 8590
 8600
 8610
 8620
 8630
 8640
 8650
 8660
 8670
 8680
 8690
 8700
 8710
 8720
 8730
 8740
 8750
 8760
 8770
 8780
 8790
 8800
 8810
 8820
 8830
 8840
 8850
 8860
 8870
 8880
 8890
 8900
 8910
 8920
 8930
 8940
 8950
 8960
 8970
 8980
 8990
 9000
 9010
 9020
 9030
 9040
 9050
 9060
 9070
 9080
 9090
 9100
 9110
 9120
 9130
 9140
 9150
 9160
 9170
 9180
 9190
 9200
 9210
 9220
 9230
 9240
 9250
 9260
 9270
 9280
 9290
 9300
 9310
 9320
 9330
 9340
 9350
 9360
 9370
 9380
 9390
 9400
 9410
 9420
 9430
 9440
 9450
 9460
 9470
 9480
 9490
 9500
 9510
 9520
 9530
 9540
 9550
 9560
 9570
 9580
 9590
 9600
 9610
 9620
 9630
 9640
 9650
 9660
 9670
 9680
 9690
 9700
 9710
 9720
 9730
 9740
 9750
 9760
 9770
 9780
 9790
 9800
 9810
 9820
 9830
 9840
 9850
 9860
 9870
 9880
 9890
 9900
 9910
 9920
 9930
 9940
 9950
 9960
 9970
 9980
 9990
 10000

Donné par E. Olivier d'après un croquis de L. de Y.

PORT-JACKSON. PLAN ET ÉLEVATION DE LA CASERNE DES CONICTS, À SYDNEY.

(Voyez l'explication des planches.)

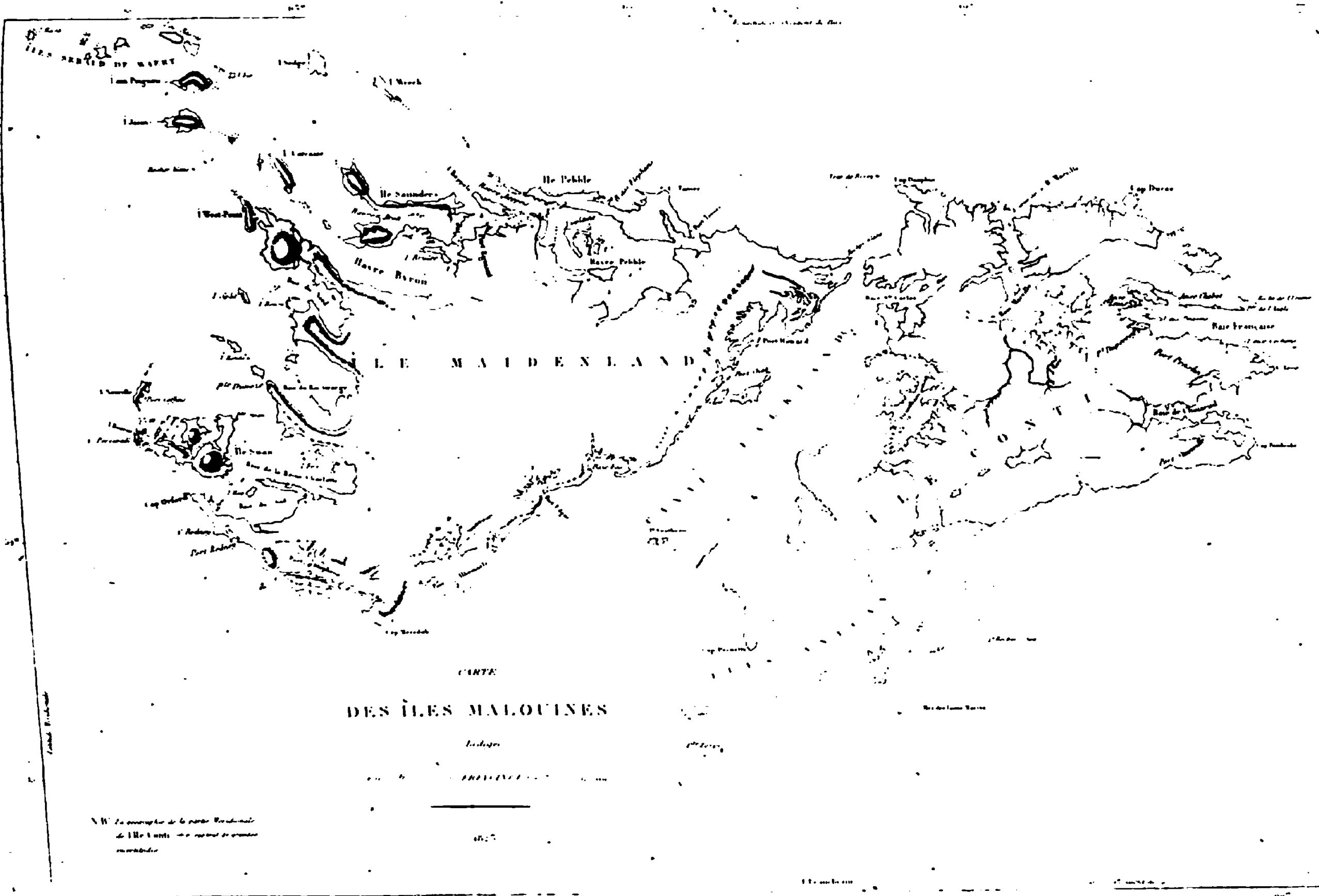


Profil par le vivant, en pied de statue A. P. B. B.

Profil par le vivant

NOUVELLE - ZÉLANDE.

1. Étude de la tête. 2. Profil. 3. Étude de la tête. 4. Étude de la tête. 5. Étude de la tête. 6. Étude de la tête.



CARTE DES ÎLES MALOUINES

Échelle

1:100,000

NW La description de la partie Nord-Ouest
de l'île de la Reine - en regard de la grande
carte de l'île.



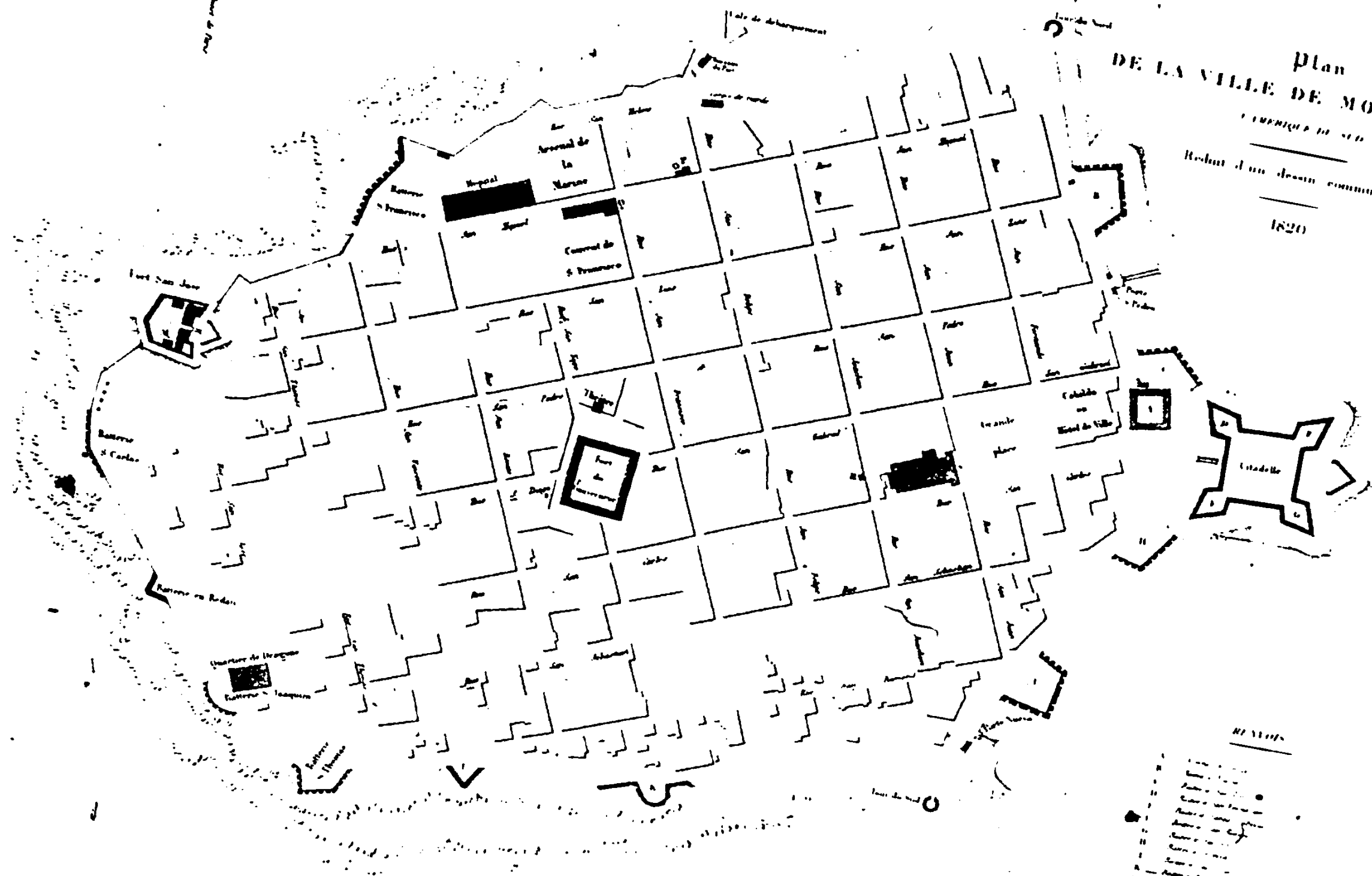
Dess. par Marchand d'après A. Pellon.

Gravé par J.S. Adam.

VUE DU CAMP DE L'ERIVIE, DANS LA BAIE FRANÇAISE DES ÎLES MALOUINES,
après le naufrage de la Corvette

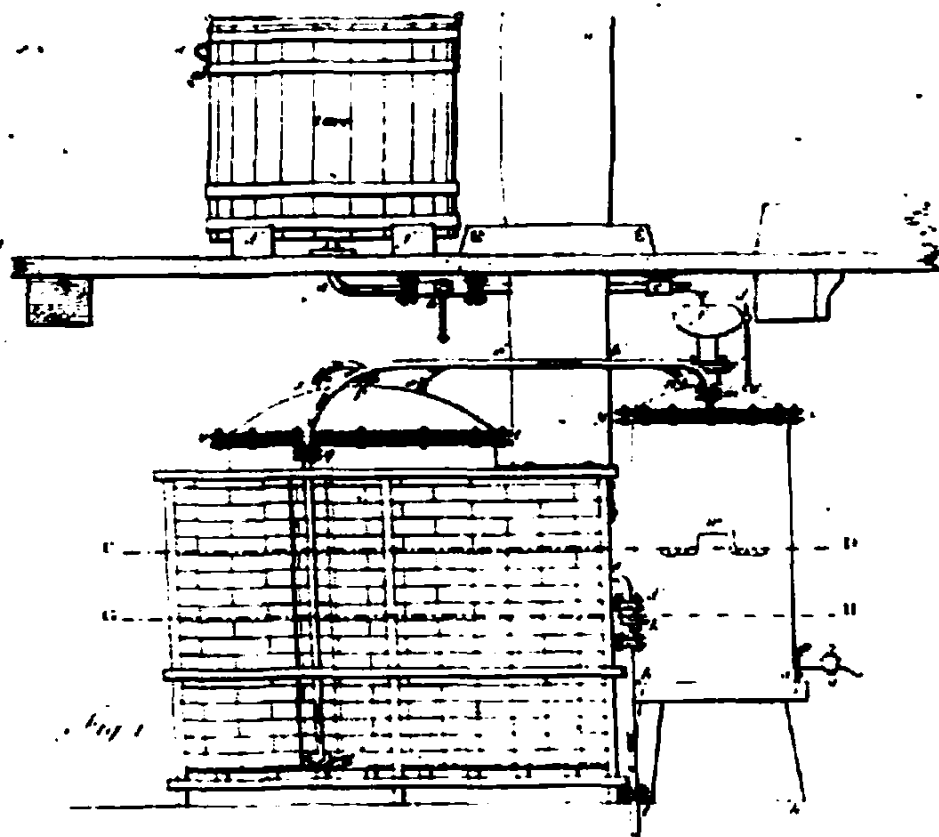
Plan DE LA VILLE DE MONTÉVIDÉO

CHRONIQUE DE 1820
Reduit d'un dessin communiqué
1820

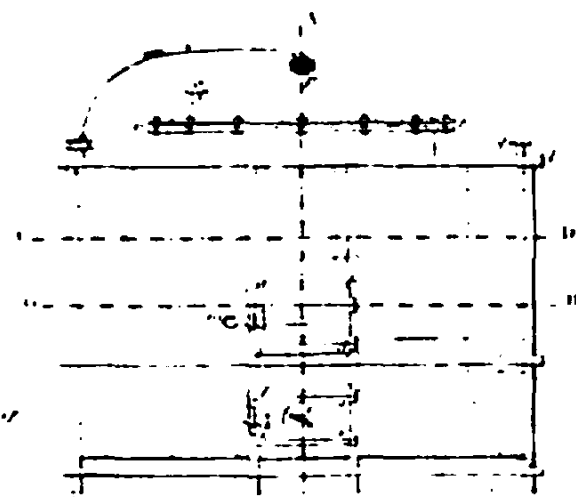


REMARQUES

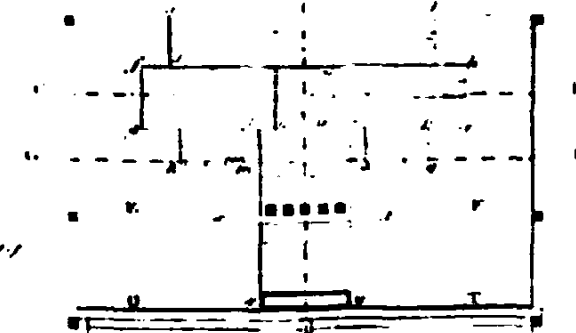
- 1. Le fort San Juan est une forteresse de terre et de mer.
- 2. L'arsenal de la marine est un vaste établissement où se trouvent tous les matériaux nécessaires à la construction des vaisseaux.
- 3. Le commissariat de St. Francois est un bâtiment où se trouvent les archives de la ville.
- 4. La caserne de la ville est un vaste bâtiment où se trouvent les troupes de la ville.
- 5. La citadelle est une forteresse de terre et de mer.
- 6. Le fort de la Liberté est une forteresse de terre et de mer.
- 7. Le fort de la Liberté est une forteresse de terre et de mer.
- 8. Le fort de la Liberté est une forteresse de terre et de mer.
- 9. Le fort de la Liberté est une forteresse de terre et de mer.
- 10. Le fort de la Liberté est une forteresse de terre et de mer.



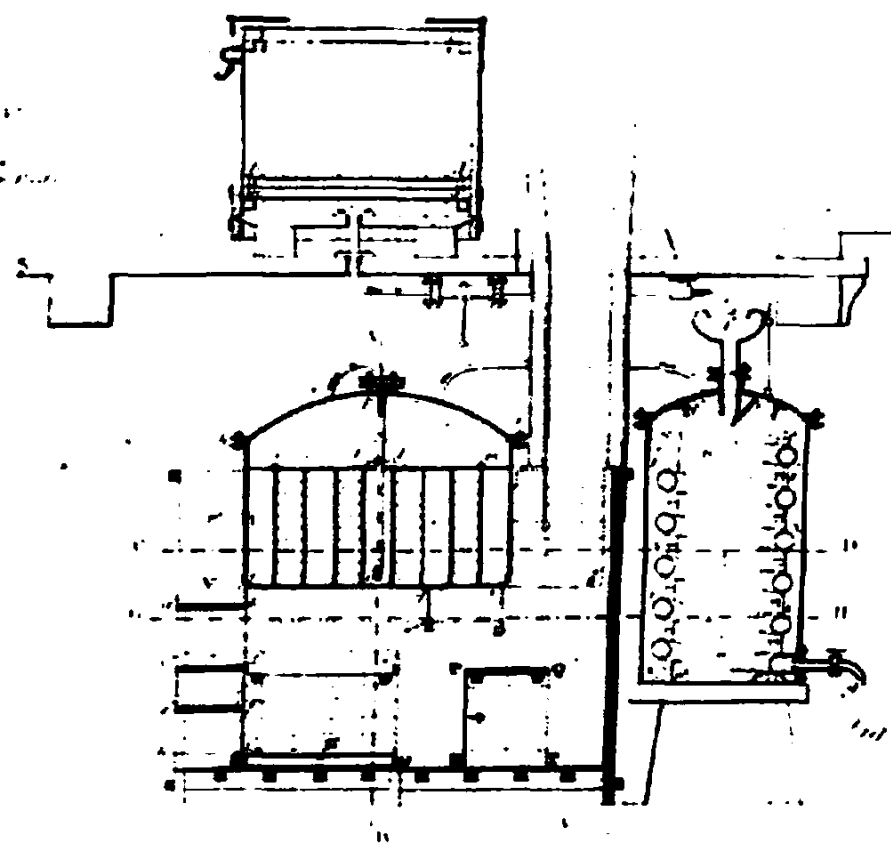
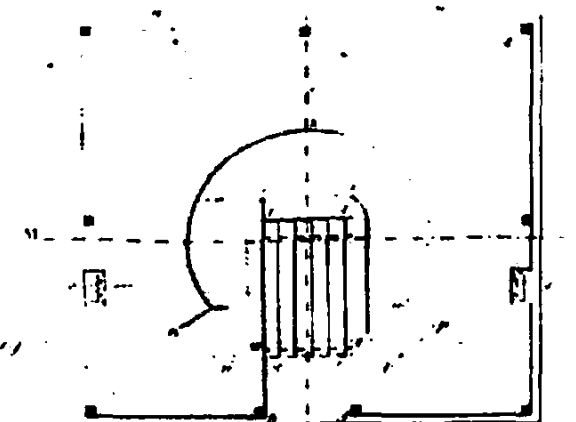
Elevation de face, sur F-B



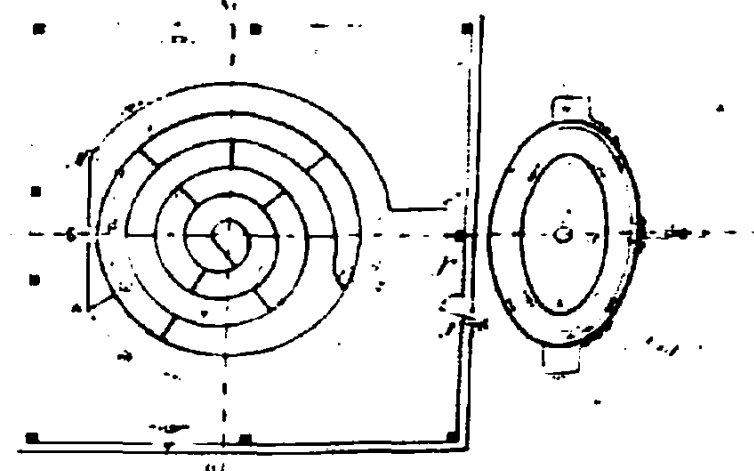
Coupe verticale sur M-N



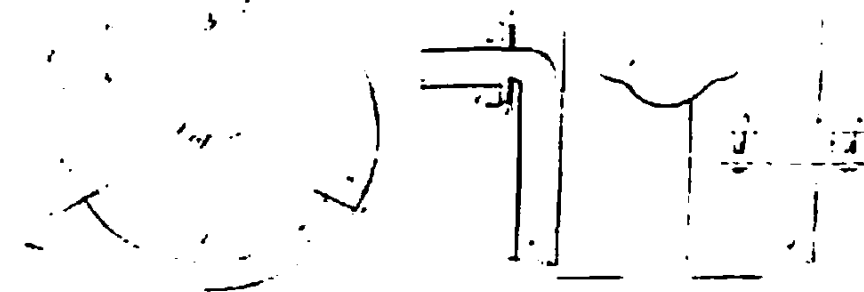
Coupe horizontale sur G-H



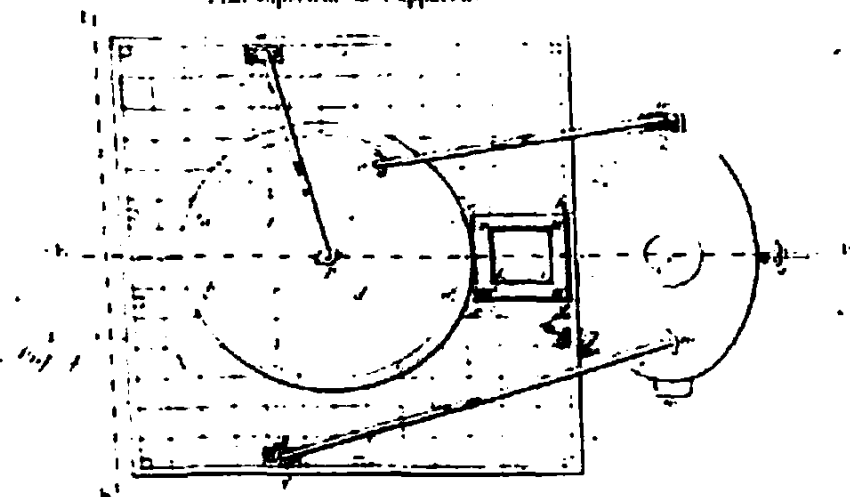
Coupe générale et horizontale au 1/1



Détails des joints

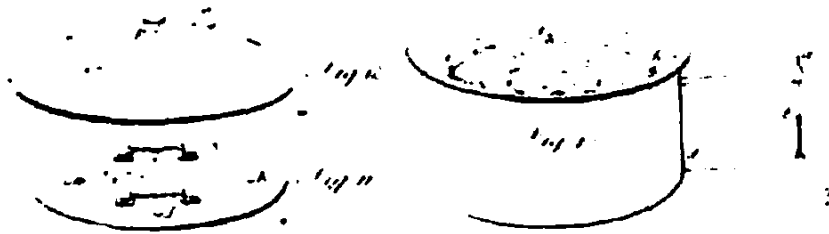


Plan supérieur de l'appareil

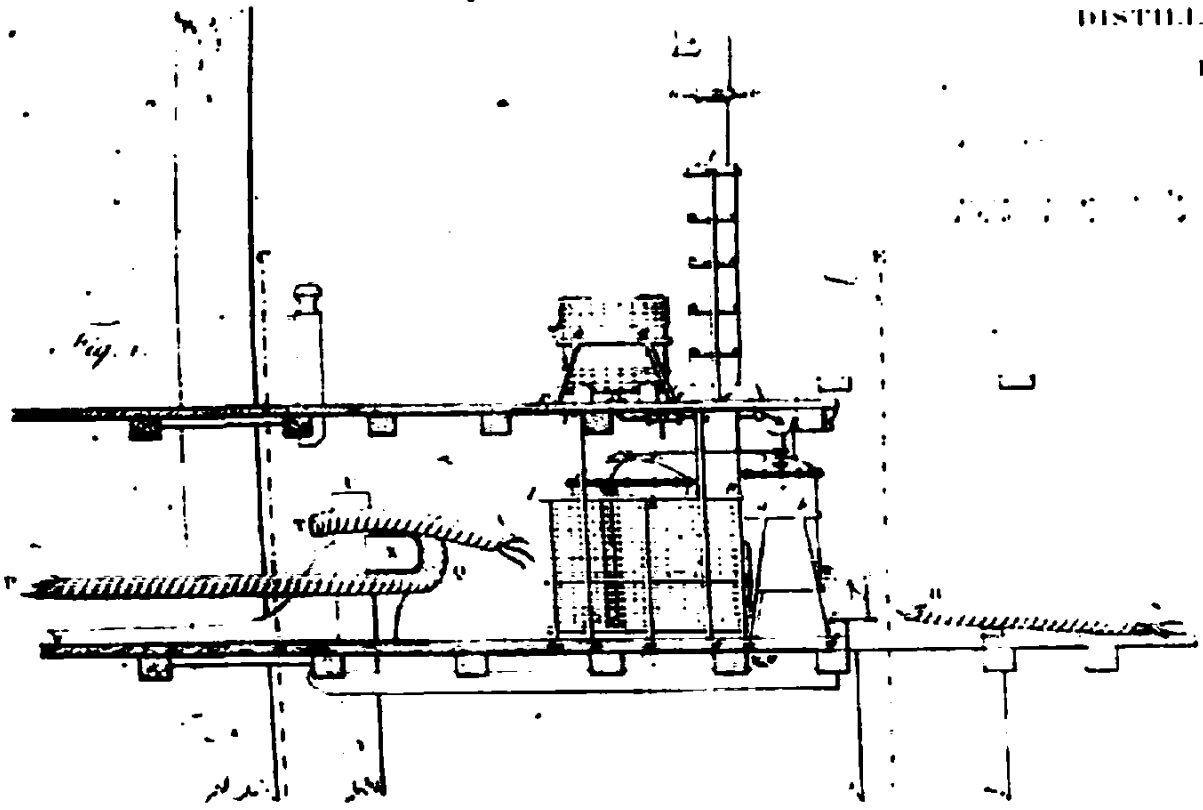


Contre-axe de la chaudière

Axe perspective de la chaudière

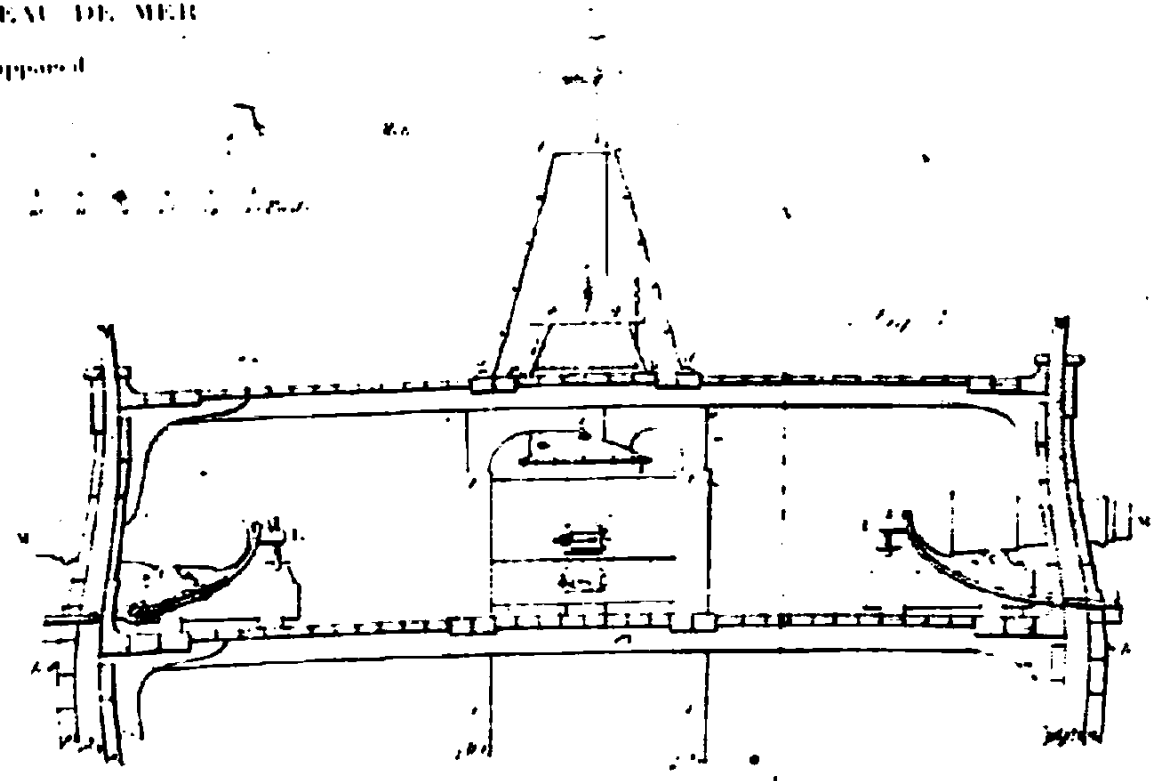


Elevation longitudinale sur A-B

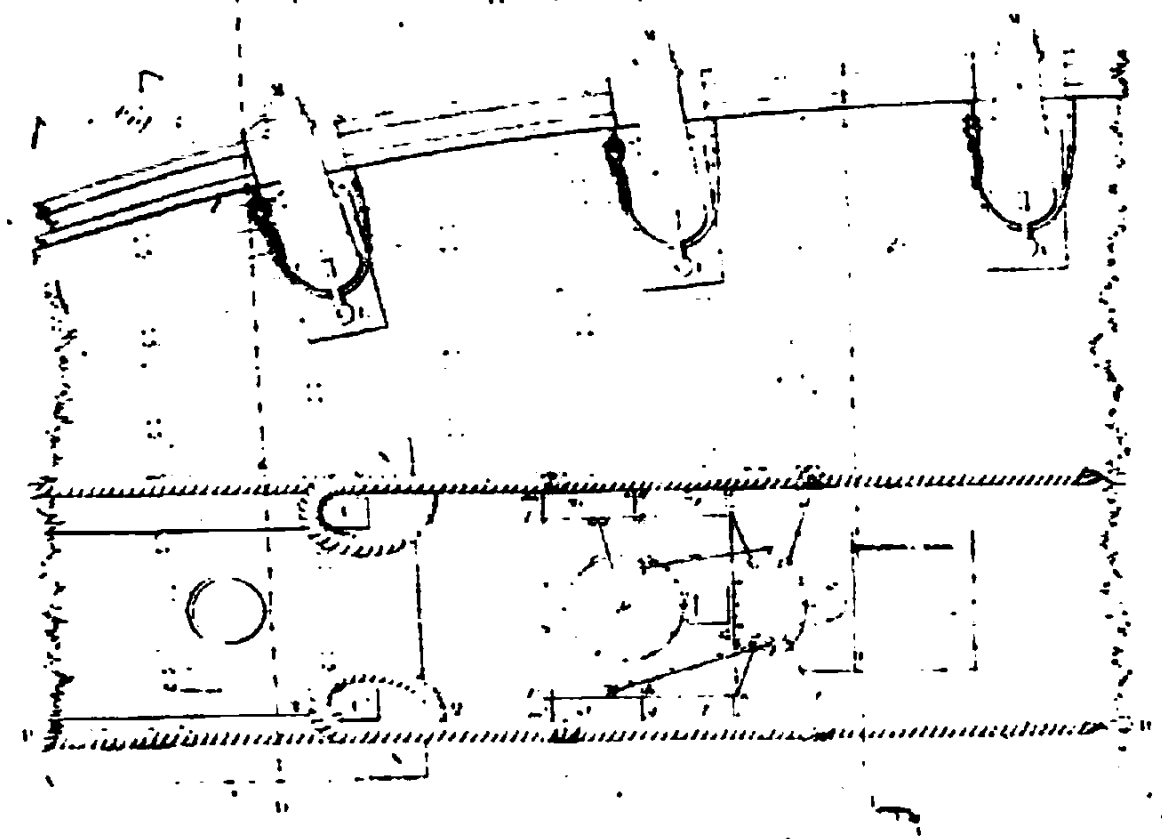


DISTILLATION DE L'EAU DE MER
Installation de l'appareil

Elevation sur C-D



Plan de l'appareil, mis en place



Elevation sur E-F

