

7

1038

CARLOS MAGNO:
DRAMMA SERIO,
21 **PARA SE REPRESENTAR**
N O
REAL THEATRO
D E
S. CARLOS,
NA ABERTURA FEITA PELA
NOVA COMPANHIA ITALIANA.



LISBOA. 1818.

NA TYPOGRAFIA DE BULHÕES. Com Licença.

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

THE NEW YORK

THE NEW YORK
-ingos a hantazetgen et ōm et
ōhangea et most et et et et
ammi et et et et

ADVERTENCIA.

Pelo Espectaculo ser extenso não se representará a segunda e terceira Scena do segundo Acto deste Drama.

A C T O R E S.

CARLOS MAGNO, Imperador dos Francos.

Luiz Mari, Virtuoso da Real Camara

Off. de 1.ª N.ª de O. M. C.

VITIKINDO, Chêfe dos Saxonios.

Luiz Franconi.

ROSMIDA, Promettida Esposa de Vitikindo.

Theresa Appiani.

TELESIA, Confidente de Rosmida.

Josefa Franconi.

ARBANTE, General de Carlos Magno.

Hercules Fasciotti.

ARGIRO.

Angelo Ferri.

ERGILDO.

Carlos Barlassina.

General de Vi-
tikindo.

! Povo Saxonio.

CORO.

de Guerreiros Francos.

de Guerreiros Saxonios.

Damas, de Rosmida.

A Musica he do Mestre Nicolini.

Poeta do Theatro Filippe Hilbrath, Romano.

Maiare Frederico Benato Argantino.

NOTA

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Magnifico Tempio dedicato ad Irminsulo,
ornato di Trofei militari con magnifi-
cenza ed ordine disposti.

*Coro di Guerrieri Sassoni prostratos in-
nanzi al Simulacra, indi Gran Sa-
cerdote, poi Argiro.*

Coro. **D** Eh! pietoso à tuoi Guertieri,
O gran Nume volgi il ciglio,
Dal nemico fiero artiglio
Ah difendi il Duce ognor!

Gran. Sat. Nume benefico,
Accogli il voto
D'un fido popolo
Che a te devoto
Sempre sarà.

Torni di Marte il figlio
Cinto di nuovi allor.

Coro. Salva dal franco artiglio
Il nostro Duce ognor.



ACTO PRIMEIRO.

SCENA PRIMEIRA.

Magnifico Templo dedicado a Irminsul ,
ornado de troféos Militares dispostos
com ordem , e magnificencia.

*Coro de Guerreiros Saxonios prostrados
perante o simulacro , depois o Summo
Sacerdote , e Argiro.*

V
Coro. „ Olve , de grande Nume
„ piedosos olhos aos teus guerreiros e de-
„ fende o nosso Chefe das garras do inimi-
„ go.

Sac. „ Acolhe Nume , benéfico os vo-
„ tos de hum Povo fiel , que sempre te será
„ sujeito. Torna o filho de Marte vingi-
„ do de novos louros.

Cor. „ Salva o nosso Chefe das garras
„ dos Francos.

Gran. Sac. Non giunge, o figli, ad Imin-
sulo invano

Il nostro priego.

A questi altari

Per pochi istanti il brando
Sterminator delle nemiche genti

L'Eroe sospenderà.

Quale Argirio novella?

Arg. A questo loco
Venerabile, e sacro

Alla suprema maestà del Nume,
Volge il passo Rosmida.

Gr. Sac. Omai di gioja
Sian tutti i nostri accenti.

Ad incontrarla andiam lieti e contenti.

SCENA II.

*Rosmid: seguita da Telesia, e da varie
Damigelle, e detti.*

Ros. O H del Ciel ministri eletti

Deh! calmate il mio dolore.

Dite voi se vincitore

Il mio Ben ritornerà.

Gr. Sac. Egli è grande, il suo valore
Non temer, trionferà.

A C T O L

7

Sac. Filhos, não he debalde que a Irminsul se elevaõ os nossos rogos. Em breve o Heróe pendurará nestes altares a espada esterminadora das inimigas turmas... que nova trazes, Argiro?

Arg. A este sacro, e venerando lugar a suprema magestade do Nume se encaminha Rosmilda.

Sac. Sejaõ agora de prazer todos os nossos accentos, partamos a encontra-la.

S C E N A II.

Rosmilda, Telesia, varias Damas, e os ditos.

Ros. „ **M**inistros do Ceo, accal-
„ mai a minha dôr, dissei se o meu bem
„ tornará vencedor.

Sac. Triunfará, não temas, que o seu
„ valor he muito.

Ros. Crudo fato, il tuo rigore
Quando mai si placherà!

Gr. Sac. Il tuo sposo vincitore,
Non temer, ritornerà.

Ros. Ah! ritorni a questo core
Quella pace che non ha.

Gr. Sac. Ma donde mai pel Duce
Tanto timor, Rosmida? Equale, o figlia,
Cotanto il cor t'opprime
Cura molesta?

Ros. Ah tu non sai di quanti
Presentimenti orrendi
Agitata è quest'alma!
Mille contrarj affetti
D'amor, di speme, di timor, d'affanno
Guerra crudel mi fanno (*Partono.*)

Arg. Va pur: di Vitekindo ancor non sei
Sposa, o ingrata Rosmida...

Se cade il Duce
Sotto il nemico brando, allor crudeli
Nel rammentarti il mio passato amore
Forse mi porgerai la mano, e il core.

Se pietoso o Ciel tu sei,
Deh! seconda i voti miei
E risplenda in questo giorno
Fido amore, ed amistà.

A C T O I.

Ros. „ Quando , tyranno fado se appla-
„ cará o teu rigor ?

Sac. „ Não temas , que teu Esposo tor-
„ nará triunfante.

Ros. „ Ah ! torne a este coração , a
„ paz de que elle não goza.

Sac. Mas de que nasce , Rosmida , o
temor que mostras pelo Chefe ? que mo-
lestô cuidado tanto te opprime o coração.

Ros. Ah de quantos horrendos persen-
timentos está esta alma agitada ! mil con-
trarios affectos , d'amor , de esperança ,
de temor , de afflicção me fazem guerra.

Arg. Vai , ingrata , Rosmida , ainda
não és Esposa de Virikinto. Se o Chefe
acha pela inimiga Espada , ao recordar-te
o meu amor passado talvez o coração , e
a mão me entregues.

„ Oh Cep , se tu és piedoso , protege os
„ meus desejos , e seja este dia de con-
„ tentamento para mim. Sim , huma voz que

20 CARLOS MAGNO.

*Ma una voce al cor mi dice,
Che in tal dì sarò felice.
Disperanza e ancor d'amore,
Mille affetti io sento al cor.*

SCENA III.

Campagna.

*Si avanzano le truppe franche; indi Carlo
il Magno preceduto da più distinti
guerrieri. Vasta della Portenza
d'Eresburgo.*

V *Caro. Viva l'Eroe*

Viva il Guerriero

Dol Franco Impero

Delizia e amor.

Car. *Dall'Ereidiana sponde*

Quivi mi trasse onore;

D'un vil, d'un traditore

L'orgoglio ad umiliar,

Di mortale ed aspra guerra

Spenta alfin sarà la face,

Tornerà l'amica pace

Questa terra a respirar.

Andrà fra poco in cenere

La rea Città spergiuira

187
me falla no coração, me prodiz felicida-
de. O meu peito he cheio de amor e de
esperança.

SCENA III.

Campina.

Avançam as Tropas Francas, depois Carlos Magno com os mais distinctos Guerreiros. Vista da Fortaleza de Eresburgo.

V
Cor. „ Viva o Herdeiro, viva o Rei!
„ rei, delicia, e amor do Império
„ Franco.
Car. „ Das Etrurianas praias aqui me
„ trouxe a honra para humilhar o orgu-
„ lho de hum Fructor.
„ Fica extinto o facho da mortal guer-
„ ra, e este Paiz tornara a respirar a
„ paz.
„ Canita breve em cinzas a perjurã Ca-

12 CARLOS MAGNO.

Tremar le inique mura
Il brando mio farà.

Coro. La rea Città spergiura
Distrutta alfin cadrà.

Car. Intrepidi guerrieri, a voi prepara
Nuovi trionfi il fiero
Ardir de' sediziosi.

Lo giuro, io voglio
Di Vitekindo ingrato
Segnar l'estremo fato.
Vanne tu pria, ed i più forti intorno
Alle Mura disponi. (*Partono i grandi ed
i guerrieri.*)

Io dall'opposto fianco
Gli audaci assalirò. No, ch'io non venni
Dal beato d'Italia ameno suolo
Per inulto lasciar cotanto oltraggio.
Prodi compagni, andiamo
L'opra a compir. Frattanto
Sien sempre al vostro fianco
Vigilanza e valor. Che rechi?

Arb. Intesi

Signor poc'anzi, che nemiche schiere
Dalla Cittade uscirò.

Car. Ebben si corra
Col sangue degl'indegni
Gli ostili a prevenir folli disegni. (*Tutti
partono.*)

„ dade , e a minha espada fará tremer as
„ iniquas muralhas.

**Cor. » Cahirá destruída a pérfida Ci-
dade.**

Car. Valorosos Guerreiros a audacia dos sediciosos vos prepara novos triumphos. Sim, eu quero, eu juro assignalar o extremo fado do pérfido Vitikindo. Vai, e cerca com os mais fortes as muralhas da Cidade; eu pelo lado opposto assaltarei os atrevidos. Eu não vim das deliciosas praias de Italia para deixar insulto semelhante ultrage. Bravos Companheiros, vamos completar a empreza, esteja sempre com vósco a vigilancia, e o valor. Que noticia?

Arb. Ouvi dizer que Tropas inimigas ti-
nhaõ da Cidade sahido,

Car. Bem; vamos. no sangue dos indígnos affogar seus loucos designios.

CARLOS MAGNO.

SCENA IV.

Tenda di Rosmida.

Rosmida e Telesia.

Ros. **N**on mi parlar d'Argiria, si tenta
invano.

-Di questo con la via. Ah! se la sorte

2 Sempre incerta dell'armi

2 Che mi privò del Genitor, m'involò

-Il caro Amante, io merito d'affanno.

Te. Non paventar, s'asanno

-I tuoi desir compiuti.

5 A questa volta

-Viene Argiro, e Rosmida.

Ros. (Oh troppo, e sempre
-il misero presenza!)

SCENA V.

Argiro, e dette.

Arg. **I**L nostro Duce
Intento a radunar, nel gran recinto
Sacro di Marte ai bellicosi ludi,

SCENA IV

Tenda de Rosmida

Rosmida e Tellesia

Ros. **N**ÃO me falles em Argiro; elle
debalde tenta achar no caminho desta ro-
ração. Ah! se a tão incerta sorte das ar-
mas, que me privou do Pai, me roubar
o caro amante, não trarei de pena.

Tel. Não temas; serão os teus desejos
preenchidos. Chega Argiro.

Ros. Oh presença sempre simpática!

SCENA V

Argiro, com ditas.

Arg. **O** Nosso Chefe, applicado a jun-
tar no recinto consagrado aos jogos de

16 CARLO MAGNO.

I più forti Guerrier, fra pochi istanti
Lungi da queste mura
Andrà de' Franchi a rintuzzar l'orgoglio
E tu gentil Rosmida...

Ros. Oh Ciel! tu sempre
D'infaste nuove apportator sarai?

Arg. Ah! no, t'inganna
Il timor che t'affanna.

A te sarei giorni in cui
Il Ciel concederà; mel credi.

Ros. Ah! taci.
Telesia vieni.

Io voglio al Nume, all'are
Le offerte raddoppiare, e dar gli incensi.

In maggior copia io stesso
Deh! salva i alfin ritorni.

Il caro oggetto degli affetti miei,
Unico ben che mi lasciaste, o Dei.

(Parte con Telesia.)

Arg. tutto Amore e sdegno
Reggimi nel cimento;
Se giungo a vendicarmi io son contento.

Marte os mais fortes Guerreiros, prestes
irá longe destes muros abater o orgulho
dos Francos. E tu, gentil Rosmida...

Ros. Que sempre tu sejas portador de
infaustas novas!

Arg. Não; ilude-te o teu receio. Acre-
dita que o Ceo te concederá serenos dias.

Ros. Ah! calla! Vem Telesia; quero
dobrar as offertas nas aras; quero en mes-
ma queimar mais largo incenso. Ah! torne
em fim salvo o querido objecto do meu
amor, unico bem que me deixaes, oh
Deoses!

Arg. Indigno amor, anima no risco; fico
contente se a vingar-me chego.

S C E N A VI.

Magnifica piazza d'architettura Gotica.

*Soldati Sassoni che s'inoltrano al suono d'una
maestosa marcia. Grandi della Sassonia,
Guerrieri, indi Vitekindo poi Ergildo.*

Cora. Dell'armi il Nome
In noi discende
E il cor ne accende
Di nuovo ardor.

Vit. Valorosi guerrieri,
Ecco che in tal momento
Gloria, trionfi, onori a voi presento.

Giusto Dio che umile adoro,
Tu che leggi nel cor mio,
Tu proteggi il gran desio
Ora imploro il tuo favor.

Vincitrice almen ritorni
Questa schiera fida e cara;
Poi morirò ma vincitor.
La vittoria è già decisa.

S C E N A VI.

Magnifica Praça de Architectura Gothica,
Soldados Saxonios que se adiantaõ ao
soin de magestosa marcha, Grandes de
Saxonia.

Vitikingo depois Ergildo.

Coro. „ **D** Esça a nós o Nume das
„ Armas accendendo-nos o peito de novo
„ ardor.

Vit. Generosos Guerreiros, hoje vos a-
presento a gloria, a honra, e o triunfo.

„ Justo Deos, que humilde adoro, tu
„ que lês no meu coração, protege os meus
„ desejos, ora que o teu favor imploro.
„ Tornem vencedoras estas hostes, que
„ eu commando, e depois morrerei ven-
„ cedor. A victoria está já decidida.

Coro. L'Eroe vinca.

Vit. Sì, è decisa.

Coro. Vinca il nostro Duce ognor.

Vit. Ah! sperar tutto degg'io,
Come in sen mi brilla il cor.

Coro. Prode esulta.

Vit. Omiei Campioni

Coro. Vincerai.

Vit. Fra poco

Coro. Estinto

Cadrà Carlo oppresso e vinto,
E la gloria tua sarà.

Vit. Egli... o prodi... amici... andiamo.

Il cor mio voi non vedete.

Ah! che d'ira in tal momento

Sol lo sento a palpitar.

Ah! l'eccesso non potete

Del mio sdegno imaginar.

Coro. Tornerai fra pochi istanti

Di contento a palpitar.

Vit. Compagni, in questo giorno

Dal nostro invito braccio

L'estrema prova di valore attende

La Sassonia guerriera. A queste mura

S'appressa il Franco ardito, e sol manaccia

Stragi, morti, e terror. S'oppogga al fiero.

Cor. „ Vença o Heróe.

Vit. „ Sim, está decidida.

Cor. „ Vença o nosso General sempre.

Vit. „ Ah ! Tudo eu devo esperar ! Co-
„ mo me põla o coração no peito.

Cor. „ Briosos exulta.

Vit. „ O' meus Campiões !

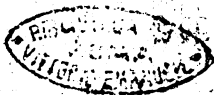
Cor. „ Vencerás,

Vit. „ Daqui a pouco.

Cor. „ Oppresso, e vencido cahirá Car-
„ los, e será tua a gloria.

Vit. „ Bravos amigos, vamos; vós não
„ vedes o meu coração, que só de espe-
„ rança agora palpitar sinto, não podeis
„ imaginar o excesso da minha alegria.

Vit. Companheiros hoje a guerreira Sa-
xonia espera do nosso invicto braço a ul-
tima prova de valor. A estes muros se
apreça o Franco, e só ameaça estragos,
morte, e terror. Opponha-se ao féro ini-
migo, espada, maior audacia, e todos



Nemico brando , ardir maggiore , e tutti
 Pugnam da forti. Un invitto coraggio
 Affronta ogni periglio , e all'incostante
 Fortuna fa cangiar spesso il sembiante.

Arg. Vidi , Signor , poc' anzi
 Dal più eminente loco
 Contro noi serpeggiar mille bandiere
 Sugli elmi minacciosi.

Vit. Tu stesso al piè del vicin colle
 Sollecito ti reca. Di queste amiche mura
 Affiderò la cura al tuo valore

Arg. Nell'opra scorgerai meglio il mio
 core. (*Via con soldati.*)

Vit. Ma Rosmida , il mio bene ... io
 dunque al campo.

Andrò senza vedela? . . In quest'istante
 Parli la Patria sol taccia l'Amante.

S C E N A VII.

Telesia , e detto.

Tel. **S** Ignor , nelle sue stanze or or dal
 tempio

Tornò Rosmida ; essa di pianto e duolo
 Per te si pasce , e teco
 Brama di favellare.

combatem como fortes. Hum invicto valor
affronta todos os perigos, e faz ás vezes
mudar o semblante da fortuna.

Erg. Do mais alto sitio ví supiar con-
tra nós mil bandeiras sobre os ameaçadores
Elmos.

Vit. Vai postar-te na falda do proximo
Outeiro, ao teu valor confiarei a defeza
destas Muralhas.

Arg. Pelas obras melhor conhecerás o
meu coração.

Vit. Porém Rosmida, o meu Bem: ...
hei de hir ao campo sem vê-la? ... neste
momento falle só a Patria, e emudeça o
Amante,

S C E N A VII.

Telesia e o dito.

Tel. **S** Enhor, neste momento, volta Ros-
mida do Templo; ella a teu respeito de-
pranto, e mágoa se nutre, e contigo fallar
deseja.

Vit. I suoi timori
Deh! tu calma, o Telesia,
Ciel che veggio!.. Rosmida!....

Tel. Impaziente
Di vederti, o Signor, quivi la tragge
Il suo dolente core.

Vit. Ah ch'io doveva
Questo incontro evitar.

SCENA VIII.

Rosmida e Vitikendo.

Ros. **P**Artir tu Dunque
Senza vedermi? e dal tuo labbro uscìo
Così barbaro accento?

Vit. Ah no, mia vita,
Calmati per pietà. Pensa ch'io debbo
Alla Patria, all'onor tutto me stesso.

Ros. E all'amor mio non dici? Ingrato.

Vit. Il pianto
Deh frena o mio Tesoro!

Ros. Ah! se ti perdo,
Misera, che farò?

Vit. Propizia il sai
Ebbi finor la sorte.

Ros. Oh Dio! pavento,
E mi sento morir.

Vit. Ah! Telesia tranquilliza os teus temores. Ceos! Ella vem! Rosmida!

Tel. Impaciente por ver-te aqui a conduz o seu afflicto coração.

Vit. Ah! que eu devia evitar este encontro!

S C E N A VIII.

Rosmida, e Vitikindo.

Ros. **P** Artirás sem vêr-me? Sahio de teus labios tão barbara expressão?

Vit. Não, minha vida, por piedade te applaca; pensa que me devo agora todo á Honra, e á Patria.

Ros. E não dizes ao meu amor? Ingrato!

Vit. Meu thesouro, suspende o pranto!

Ros. Ah! Que farei se te perco?

Vit. Bem sabes que a sorte me foi té agora propicia.

Ros. Ceos! Eu temo, e me sinto morrer!

Vit. Rosmida , alfine
Non lagrimar cotanto ,
Che assai più de' miei di vale il tuo pianto.

Mio ben serena il ciglio
Cessa di paventar.

Ros. Il tuo vicin periglio
Oh Dio mi fa tremar.

Vit. Ma spera

Ros. Avverso il fato ,
Io temo sol per te.

Vit. Amor mi guida , e il fato
A trionfar per te. (*s'ode la tromba*
La tromba guerriera

Al campo m'invita ,

Io vole mia vita ,

Qual lampo a pugar.

Ros. Un sol momento arrestati.

Vit. Che vuoi , mio bene?

Ros. Oh Dio !

Qual sia l'affanno mio

Tu non comprendi ancor.

Vit. Pensa che tutto oblio ,

Se qui m'arresto ancor (*s'ode la*
tromba.

Alfin partir degg'io . . .

Ros. Sposo . . .

Vit. Rosmida , . . .

Vit. Não chores tanto, que tuas lagrimas valem mais do que a minha vida.

„ Serena meu bem, o semblante, cessa
„ de te assustar.

„ *Ros.* „ A vizinhança do teu perigo he
„ que me faz tremer.

Vit. „ Confia.

Ros. „ Temo-te, adverso o fado.

„ *Vit.* „ Amor, e o Fado me guião por
„ ti a triunfar. A guerreira trombeta me
„ convida ao campo, vão como hum re-
„ lampago a combater.

Ros. „ Demora te hum só momento.

Vit. „ Que queres, meu bem?

„ *Ros.* „ Oh Ceos! Tu inda não comprehendes a minha afflicção.

„ *Vit.* „ Pensa que tudo, se aqui me de-
„ moro, esqueço, devo partir.

Ros. „ Esposo.

Vit. „ Rosmida.

a 2 Addio

Vit. Ceda alla gloria amor.

Ros. Più non mi regge il cor.

Vit. { Ciel da fine al suo dolore,

a 2 { Emi guida a trionfar.

Ros. { Ciel proteggi il suo valore
E da fine al mio penar. (*Partano.*

SCENA IX.

*Argirio seguito d'alcuni Soldati Sassoni
Indi Telesia.*

Tel. **S**venturata Rosmida , a qual ti
trasse

Di smanie e di do lor misero stato

Un innocente affetto.

Tanta pietate in petto

Mi desta il suo tormento

Che di perderla ognora , oimè pavento.

Chi d'amore avoampa al foco

Lieto mai non ha il semblante ;

Che di pace un solo istante

Cuor d'amante mai non ha.

Alme ingannate

Dal cieco amore ,

In van sperate

Da lui pietà.

(*Parte.*

Amb. „ Adeos!

Vit. „ Ceda amor á gloria.

Ros. „ Desmaia o meu coração.

Vit. „ Ceo! Dá fim á sua dôr, e [me
„ guia a triunfar.

Ros. „ Ceo! Protege o seu valor, e guia-
„ me a triunfar.

S C E N A IX.

Telesia só.

Tel. **D** Esgraçada Rosmida a que mí-
sero estado te conduzio hum innocente af-
fecto? Tanta piedade o teu tormento me
causa que a toda a hora receio perder-te.

„ Arde no fogo de amor nunca traz o
„ semblante alegre, pois o coração amo-
„ roso não tem hum instante de paz. Al-
„ mas por amor enganadas, debalde espe-
„ raís delle piedade.

SCENA X.

Si ode un forte strepito d'armi nell'interno. Al cambiar della Scena si vede di nuovo il campo di Carlo Magno, e alcuni soldati ch'estono dalla città, traendo vari prigionieri Sassoni: indi altri Sassoni che fuggono spaventati, e si ritirano alla fortezza. Tutta questa azione vien accompagnata da un fragoroso movimento d'Orchestra Carlo Magno con spada sguainata, dalla stessa parte seguito da un corpo di Truppe, e da alcuni principali Guerrieri, indi Arbante.

Car. **O** Rmai dispersi e vinti
Fuggono innanzi a noi
Della Sassonia i valorosi Eroi.
Che rechi Arbante?

Arb. Sire,
Dalle nemiche mura
Trassi poc' anzi una gentil Donzella,
Con alquanti guerrieri.

Car. Il tuo coraggio attenda
Degna mercede. Intanto ite per poco,

SCENA X.

Ouve-se hum forte estrepito de armas, e ao mudar a Scena descobre-se o campo de Carlos Magno, e alguns Soldados, que sahirão da Cidade trazendo varios prisioneiros Saxonios, depois outros Saxonios, que fogem para a Fortaleza: toda esta acção he acompanhada de hum fragoso movimento de Orchestra; Carlos Magno com espada nua da mesma parte, seguido de Tropas, e Arbante.

Gar. Dispersos, e vencidos fogem diante de nós os valorosos Heróes; que noticia dás, Arbante?

Arb. Senhor dos inimigos muros, trouxe ha pouco huma gentil Donzella com alguns Guerreiros.

Car. Por digno premio o teu valor es-

Ed un breve riposo

Le vostr' alme rinfranchi,

Sin che l'ombra notturna il ciel ricopra

E siate al nuovo giorno

All' armi pronti, e più spediti all' opra.

(*Via.*)

S C E N A XI.

Vitekindo ch'esse dalla Città seguito da Ergildo.

Vit. **B** Arbara iniqua sorte! ... Ergildo, ... io fremo

Erg. Deh ti calma, o Signor!

Vit. Preda de' Franchi

Rosmida?... Ho risoluto ... Andiam.

Erg. Oh ciel! Deh! cessa

Per questo pianto mio!...

Vit. Fra poco tornerò. Lasciami Addio.

(*partano.*)

S C E N A XII.

Interno della Tenda di Carlo Magno.

Carlo Magno, e Rosmida, indi Arbante, e Vitekindo.

Res. **A** L mio dolore, o Sire,

pera. Repousai por algum tempo em quanto as sombras cobrem o Ceo. Estai ao novo dia mais promptos, e expeditos para as armas.

S C E N A XI.

Vitikindo, e Ergildo, que sabem da Cidade.

Vit. **B**Arbara, iniqua sorte!... Ergildo!... eu bramo!...

Erg. Socega-te, Senhor!

Vit. Rosmida prisioneira dos Francos!... tenho resolvido!... vamos!

Erg. Ah! cessa! por este meu pranto...

Vit. Tornarei daqui a pouco; deixa-me; adeos!

S C E N A XII.

Interior da Tenda de Carlos Magno.

Carlos Magno, Rosmida depois Arbante, e Vitikindo.

Ros. **S**Enhor, não insultes a minha dor.

Non insultar.

Car. Ingrata ,

Se ancor disprezzi il mio cocente ardore
 Forse ti pentirai del tuo rigore.

Arb. Un Orator di Vitekindo , al campo
 Giunse son brevi instanti , o Sire ,

Ros. (Jo tremo.)

Car. Ebben , venga , e s' ascolti
 Il Sassone Orator. Bella Rosmida
 Consolati , fra poco

Forse avran fine i mali , e il tuo dolore . . .

Ros. Che miro , eterni Dei ! (*Vedendo*
Vitekindo.)

Vit. (Costanza , o core.)

Car. Oh temerario ardir ! Fu dunque ,
 o Duce.

Tant' osi ? . . e in poter mio ? . .

Vit. Di Vitekindo ambasciator son' io.

Ros. { Qual sorpresa !

Vit. {

Car. { Quale ardore !

Arb. {

Vit. { Che dirò ?

Car. { Che farò ?

Ros. {

Arb. { Qual fiero aspetto

Car. Ingrata! .. se inda desprezas o meu ardente amor talvez que de teu rigor te arrependas.

Arb. O Orador de Vitikindo chegou, Senhor, ao campo ha poucos instantes.

Ros. (Tremó!)

Car. Chegue, e se escute o Orador Saxonio. Bella Rosmida, consola-te, em breve findaráõ os teus males.

Ros. Que vejo, eternos Deoses!

Vit. Constancia, coração!

Car. Oh temerario arrojo! General, tanto ousaste? e em meu poder?

Vit. Eu sou Embaixador de Vitikindo.

Ros. } „ Que surpresa!

Vit. }

Car. } „ Que audacia!

Arb. }

Vit. „ Que direi?

Car. „ Que farei?

Ros. } „ Qual fero aspecto?

Arb. }

Vit. (Del mio bene al dolce aspetto,
Alma mia non vacillar.)

Ros. (Ah! già sento il cor nel petto
Per la tema a palpitar.)

Car. (Tanta audacia il mio sos petto
Già ritorna a ridestar.)

Arb. (Del nemico io son costretto
Il coraggio ad ammirar.)

Car. Libero i sensi esponi
Del tuo, Signor, . . .

Vit. M' ascolta.
Rendi Rosmida, e . . . : . .

Di dentro) All' armi ,

Car. Qual grido ?

Ros. { Oh ciel che sento !

Vit. {

Coro. Al campo.

Ros. { Oh Dio ! pavento

Vit. { Per te mio dolce amor.

Coro che entra.) All' armi , o Duce
Ognun t' affretta.
E vuol vendetta
Del traditor.

Car. Prodi , cessate
L' ire frenate
Egli de' Sassoni
E' l' Orator.

Vit. Não vacilles, minha alma, ao do-
ce aspecto do meu bem.

Ros. „ Já sinto o coração no peito pal-
pitar de receio.

Car. „ Tanta audacia torna a despertar
as minhas suspeitas.

Arb. „ Vejo-me obrigado a admirar o
valor deste inimigo.

Car. „ Livremente expõe o sentido de
teu Senhor.

Vit. „ Escuta, restitue Rosmida e...

Coro. „ A's armas.

Car. „ Que grito?

Vit. } „ Oh Ceo que escuto?
Ros. }

Coro. „ Ao campo.

Ros. } „ Oh Deoses! tremo por ti,

Vit. } „ meu doce amor!

Coro. „ Todos, oh Chefe, te convidão
às armas, todos requerem vingança de
hum Traidor.

Car. „ Cessai, oh bravos! enfreai as
iras, que elle he o Embaixador dos Sa-
xonios.

Vit. Rendi Rosmida, e vanne.
Lungi da questa terra
Di tant' orrenda guerra
La face ad agitar.

Car. Folle! fra poco in campo
Deciderà la sorte,
Se pugnèrai da forte,
Rosmida tua sarà.

Vit. Al nuovo giorno in campo
Deciderà la sorte;
Se pugnèrai da forte,
Rosmida tua sarà.

Ros. Sollievo alfin la morte
Ai meli miei farà.

Arb. { Incontrerem la morte

Coro. { Ma il Sassone cadrà.

Vit. Ah! s'affretti il bramato cimento
Cui presiede la gloria e l'amor.

Ros. Nell'affanno onde oppressa mi sento,
Del mio ben sol m'affido al valor.

Car. Fra la smania onde oppresso mi sento,
Sol rammento il crudele mio amor.

Arb. { Torni pur mille volte il cimento

Coro. { Non sia spento de Franchi il valor

Fine del primo Atto.

Vit. „ Restitue Rosmida ; e longe desta
„ terra , vai agitar o facho da Guerra.

Car. „ Louco ! em breve no campo de-
„ cidirá a sorte ! tua será Rosmida se co-
„ mo valente pugnares.

Ros. „ Em fim será a morte descanso ,
„ e termo de meus males.

Arb. } „ Arrostando a morte , porém

Coro. } „ cahirá o Saxonio.

Vit. „ Apressure-se o desejado comba-
„ te , a que presida a gloria , e o amor.

Ros. „ Só no meu bem confio na afflic-
„ ção que me opprime.

Car. „ Entre as fúrias , que me agitaõ ,
„ do meu cruel amor só me lembro.

Arb. } „ Torne mil vezes a pugnar ,

Coro. } „ não falleça o valor dos Francos.

Fim do primeiro Acto.



ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

*Campo , come nell' Atto primo. Soldati
di Carlo Magno. Coro de Guerrieri
Franchi.*

Coro di Guerrieri.

Gia la fama de' Franchi festiva
Ogni riva — trascorre ogni lido.
D' alto grido — risuona , e gioliva
La vittoria , di Nordica fronda
Del gran Duce la fonte circonda :
L' Orbe intero devoto s' inchina
Del Guerriero al sovrano splendor.
A' nemici l'estrema rovina
Già vicina — minaccia terror.

Arb. Ognun de' Franchi Eroi
Ricco d' allori , e di nemiche spoglie
Del Sassone superbo a danno e scorno
Farà contento ai Lari suoi ritorno.
(*Partono.*)



ACTO SEGUNDO.

SCENA PRIMEIRA.

Campo, como no primeiro Acto. Soldados de Carlos Magno. Coro de Guerreiros Francos.

Coro. „ **J**Á a festiva Fama dos Francos
 „ cos pelo Mundo inteiro se difunde ; e
 „ gue a victoria grande brado, e de Nor-
 „ dica fronde cinge a cabeça do grande
 „ Chefe : humilhe-se o Orbe ao soberano
 „ esplendor do Guerreiro ; e já a ultima
 „ ruina ameaça terror aos contrarios.

Arb. Todos os Heroes dos Francos,
 enriquecido de lauros, e de inimigos des-
 pojós, com vergonha, e damno dos Saxo-
 nios voltarão contentes aos seus lares.

S C E N A II.

Tenda di Carlo Magno, come nell'atto primo.

Carlo, e Rosmida.

Car. **C**ortese al mio pregar, bella Rosmida,

Fa ch'io ti vegga alfin.

Ros. Amor tu dunque

Osi sperar da me? Tu che di stragi
Sol ti pasci, e d'orror?

Car. Ah no, Rosmida,
Non ti sdegnar.. Tu sola puoi, se
il brami,

Disarmar quella destra.

Ch'or ti porge amorosa.

Ah! se pietosa ai voti miei sarai,
Cesseranno i tuoi mali....

Ros. Amarti? ... io? .. mai.

Car. (È soffro ancor?) Superba,
Trema: vedrai fra poco
Del sangue a me nemico; e a te di-
letto.

Fumare il colle e il piano.

S C E N A II.

Tenda de Carlos Magna.

Carlos , e Rosmida.

Car. **D**Eixa , bella Rosmida , que alfin te veja propicia aos meus rogos.

Ros. Mas esperas de mim amor ? Tu que só de horror , e estrago te nutres ?

Car. Não te enfureças , Rosmida ; tu só podes desarmar a dextra , que amoroso te offereço. Ah ! se fores piedosa com os meus votos , cessaráo os teus males.

Ros. Amar-te ? . . . eu ! . . . nunca !

Car. E ainda soffro ? Treme , soberba , verás em breve fumejar as planices , e os montes com o sangue , que aborreço , e estimas.

Ros. Taci furia crudel, taci inumano.

Quel ferro impugna, o barbaro,
 Aprimi il sen, t' affretta.
 L' orribil tua vendetta
 Tutta si sfoghi in me.

Car. Non cimentarmi, ingrata,
 Il mio furor paventa;
 La mia bontà rammenta
 Che spenta ancor non è

Ros. Le smanie tue non curo.

Car. Frena gli amari accenti,
 a 2 { O non sperar pietà.

Ros. { Per te più dolci accenti
 Il labro mio non ha.

Car. Dunque

Ros. Più non t' ascolro

Car. E vuoi ...

Ros. Mi lascia

Car. Io fremo.

Ros. Il tuo furor non temo,
 Sdegno la tua pietà

Car. Di tant' orgoglio, o perfida
 Io ti farò pentir.

Ros. Crudel, ferisci, intrepida
 Tu mi vedrai morir.

a 2 { Da fiera smania io sento.
 { A lacerarmi il cor. (Partono.

Ros. Calla-te, Furia cruel; calla-te, inhumano!

„ Empunha, oh barbaro, o ferro; abre-me o coração, desaffoga em mim toda a tua vingança.

Car. „ Ingrata, não me apures, teme o meu furor, recorda-te da minha bondade, que inda não se extinguiu.

Ros. „ Não faço caso das tuas fúrias.

Car. „ Suspende as amargas vozes, ou não esperes piedade.

Ros. „ Vozes mais brandas nunca terei para ti.

Car. „ Logo...

Ros. „ Não mais te escuto.

Car. „ E queres?...

Ros. „ Deixa-me.

Car. „ Eu bramo!

Ros. „ Não temo os teus fúrores; tua piedade desprezo.

Car. Pérfida! eu te farei arrenpender de tanto orgulho!

Ros. „ Fere, cruel, verás, que intrépida morro!

Amb. „ Duro frenezi sinto que me la-cera o peito.

S C E N A III.

Arbante, e Argiro.

Arb. **G**iammai non viddi, Argiro,
 Furibondo cotanto il mio Signore,

Arg. Qual ne temi cagion? Parla

Arb. Rosmida,

L'implacabil Rosmida, entro quel core
 Destò fiamma d'amor, che omai lo tragge
 Al delirio, al furor. Ma tu non m'odi?

Arg. (Che sento! Amante di Rosmida?

Oh! quante

Grazie ti rendo o Ciel. Questo pur giova
 Alla vendetta mia.)

Arb. Ma che ragioni?

Arg. (Barbaro Vitekindo
 Tu la rapisti a questo cor.)

Arb. Che pensi?

Non mi rispondi?

Arg. Jo deggio

Grande arcano svelarti.

Akrove

Tutto saprai.

Arb. Nella mia tenda vaone,

Teco sarò fra poco.

S C E N A III.

Arbante, e Argiro.

Arb. **N**unca, oh Arbante, vi o meu Rei tão furioso.

Arg. E sabes porque?

Arb. A implacavel Rosmida naquelle coração accendeo amor, que o arrebatou ao furor, e ao delirio.

Arg. (Que ouço! amante de Rosmida! graças, oh Ceos! isto aproveita á minha vingança.)

Arb. Que estás dizendo?

Arg. (Barbara Vitikindo, tu a roubaste á minha ternura.)

Arb. Em que pensas? Não me respondes?

Arg. Eu devo descobrir-te hum grande segredo. Em outro lugar te direi tudo.

Arb. Vai ao meu Pavilhão, e serei depois contigo.

Arg. (Amica sorte,
Sia premio al mio pezar, vendetta, o morte,
(Parte.

Arb. Sia frode ed amistade, io deggio i
sensi
Del nemico scoprir. Arte ed inganno
D'Arbante il cor mai vacillar faranno.

S C E N A IV.

Tenda di Rosmida.

*Rosmida, e Telesia, poi Guerrieri
Sassoni e Sacerdoti.*

P
Ros. Ria di piagarmi al vincitore, ve-
drai
Tirarmi dal petto il core.
L'alma costante e forte
Cercar saprà da questa ardita mano
Quel riposo che al Ciel già chiesi invano.
Tel. Ah! per pietà Rosmida
Scaccia sì reo pensier. D'un Re lo sdegno
Quanto e funesto il sai. (S' accorge de'
(soldati Franchi e Sacerdoti Sassoni
(accompagnati dai Guerrieri di Carlo.
Ros. Oh Ciel che vedo!

Arg. (Oh amiga sorte! ou a vingança ou a morte seja o prémio ás minhas penas.

Arb. Seja engano, ou amizade, eu de-vo descobrir os pensamentos do inimigo. A arte, e o engano nunca haõ de fazer vacillar o coração de Arbante.

S C E N A IV.

Tenda de Rosmida.

Sacerdotes, Soldados, Carlos, Rosmida e Telesia.

Ros. **A**Ntes que curvar-me ao vencedor, verás arrancar-me o coração do peito, a alma constante, e forte saberá por suas mãos procurar o repouso, que já debalde aos Ceos implorei.

Tel. Ah! por piedade, Rosmida: bane essa idéa cruel; sabes quanto he funesta a cólera de hum Rei.

Ros. Segue-me! oh Ceos que vejo?

Coro. Salva la patria — Dal crudo scempio;
Il Nume, il Tempio — Non obbliar.

Ros. Quale sciagura, o sacri
Interpetri de' Nnmi
Fra nemici vi trasse?

Gran. Sac. I giorni tuoi,
La salvezza comune....

Ros. Io non v' intendo.

Gran. Sac. Dogliosi a' piedi tuoi, Carlo
ne invia.

Ros. Che fia di Vitekindo

Sac. Credesi estinto

Ros. Oh Ciel che intesi mai!

Il mio bene morì! Di Carlo io dunque
Dovrei... ma quale orrore

Per le vene m' scorre! Ah! no, Telesia
Io più non vivrò. Deh! sia tua cura

Far che una tomba sola
Ci chiuda cntrambi, e terminate allora

Queste crudeli pene
Teto verrò, non paventar mio bene.

A goder la bella pace

Così mio ben m' invita andrè,

Nel suo sen da tant' orrore

Ei mi chiama a respirar.

Deh! consola il mio dolore

Una volta o Cielo irato.

Coro. Salva a Patria da fatal ruina; não deslumbres os Deoses, e o Templo.

Ros. Que desgraça, ó Santos Ministros, vos conduzio ao centro dos Inimigos?

Sum. Sac. Os teus dias; e a salvação de todos.

Ros. Não vos entendo.

Sum. Sac. Carlos nos envia a teus pés.

Ros. E que he de Vitikindo?

Sac. Julga-se morto.

Ros. Oh Ceos! que escutei? morto o meu bem! deverei de Carlos... que horror pelas veias me corre!... Telesia! eu não viverei mais! cuida em que hum mesmo sepulchro, nos entenda a ambos, e estando terminadas estas cruéis penas, Irei amado bem reunir-me contigo!

» Amor me convida a gozar serena paz
» com o meu bem; chama-me para em seu
» peito de tanto horror respirar.

» Irado Ceo! consola de huma vez o

Moro e' ver, ma sul mio fato.

Tu non devi lagrimar. (*A Telesia.*

Sarai paga avversa sorte,

L'ire tue non temo omai.

Palpitar tu sol mi fai

Nel doverti abbandonar. (*a Telesia.*

Volo a te mio caro bene

Le mie pene a consolar. (*Partono.*

SCENA V.

*Carlo Magno, Arbante, indi Argirio,
e Telesia.*

Car. Sia dunque á cenni miei
Pronto un drappel de' tuoi più forti. Il
loco

Non obliar, le faci e l'ora.

Arb. Io volo

Quanto imponesti ad eseguir.

Car. Ah! fosse vero

Quanto Argirio narrò? Tosto sull'orme
Di lei correte. Ah! no, fermate io stesso
Rintracciarla saprò.

» meu tormento ; morro , he certo , po-
» rém não deves prantear o meu Fado.

» Sorte adversa , serás satisfeita , não te-
» mo já as tuas Fúrias.

» Só palpito , porque abandonar-te de-
» vo ; meu querido bem , vou consolar-me
» contigo das minhas afflicções.

S C E N A V.

*Carlos , Arbante , depois Argiro , e
Telesia.*

Car. **E** Stejaõ promptos os teus mais
valentes Soldados ; não te esqueçaõ o lu-
gar , os fachoõ , e a hora.

Arb. Vou a executar quanto ordenaste.

Car. Ah ! fosse verdade quanto Argiro
narrou ! correi depressa em seu trilho ; olh !
não ! quero procura-la eu mesmo !

SCENA VI.

Selva con alberi.

*Dirikindo, Rosmida, poi Carlo Magno,
Indi Soldati con fiaccole.*

Vit. CInta d' oscure bende
Già la notte s' avanza.
E dal cimerio speco intorno spande
L' aere tenebroso,
Che de' mortali in eor versa il riposo.
Misero me! sol veglio
In braccio al mio dolor. Crudel amico
Fia dunque ver? Rosmida
Ai giuramenti infida
In questa selva istessa
Conscia del primo affetto, ad altro amante
Al rivale abborrito... Ah! non mi regge.
A questo passo il cor. Forse innocente..
Ma se 'Argirio non mente... io mi con-
fondo.

Amor, patria, dover, che far degg' io?
Barbari Dei, che fiero stato è il mio!

S C E N A VI.

Selva.

Vitikinda, Rosmida, depois Carlos, Soldados, com faches.

Vit. **A** Dianta-se a escura noite, e da Cimeria Caverna lança o habito tenebroso que derrama o descanzo no coração dos mortaes, desgraçado de mim! só eu vélo em braços da minha dôr! cruel amigo! será verdade? infiel a juramentos, nesta mesma Selva Rosmida, trahindo ao meu primeiro affecto, a outro amante, ao aborrecido rival!... ah! desfalece o coração!... talvez, innocente!... porém Argiro não mente!... eu me confundo!... amor! patria! dever!... que fazer devo? que tyranna he a minha situação!

Confuso, palpitante,
 Incerto io muovo il passo,
 Vado, ritorno, ah! lasso!

Senza trovar pietà. (*Si disvia*)

Ros. Notte serena, e placida,
 Reggimi il passo, e il cor.

Vit. Nel fiero istante assistemi
 Sacro notturno orror.

Car. Alla vendetta scorgimi
 O mio sprezzato amor. (*In fondo*)

Ros. Suspendi, o barbaro,
 Il colpo atroce.

Vit. { Oh Ciel qual voce
 Car. { a 2 Mi piomba in cor
 Mi scende.

Ros. Fuggi mio ben...

Car. Che intesi!

Vit. Quest' è Rosmida. Oh istante!

Ros. Fra queste mute piante
 Si cela un traditor.

Car. Olà. (*Soldati con faci*)

Ros. Che miro!

Vit. { Oh rabbia!
 Car. {

Ros. Qual gel, qual tremito

Vit. Qual gel, qual fremito

» Confuso , incerto , palpitante com os
» passos movendo , corro , torno , ai de
» mim ! sem deparar piedade !

Ros. » Serena , e placida noite dirige
» meus passos , e coração.

Vit. » Sãcro horror nocturno assiste-me
» neste momento.

Car. » Meu desprezado amor , condu-
» ze-me á vingança.

Ros. » Barbaro , suspende o golpe !

Vit. } » Oh Ceo ! que voz.
Car. }

Vit. » Me cahe }
Car. » Me calla } no coração.

Ros. » Foge , meu bem.

Car. » Que ouvi ?...

Vit. » Esta he Rosmida , oh instante !

Ros. » Hum Traidor se esconde entre
» estas mudas plantas.

Car. » Oh lá !

Ros. » Que vejo ?

Vit. } » Oh raiva !
Car. }

Ros. { a 2 M' opprime il cor!
 Vit. { a 2 M' assale

Car. Tremate, o perfidi,
 Del mio furor.

Tu di rapir l' indegna
 Invan tentasti, audace.

Vit. D' opra sì vil capace
 Quest' alma mia non è.

Car. Vanne, punito in campo
 Sarai del tuo delitto,
 Io delle genti il dritto
 Ancor rispetto in te.

Vit. Se mentitor mi credi
 Eccoti inermè il petto

Ros. Leggi Signore, e vedi
 Il traditor qual' è. *(Gli dà un foglio)*

Vit. { Ah! potessi almeno, o Dei
 { a 3 Dirle infida

Ros. { a 3 Dirgli io t' amo e poi morir

Car. Quale inganno! Oh sensi rei
 Oh menzogna! quale ardir!

Che lessi? Oh Ciel!

mit. Qual smania!

Car. Parti.

Ros. Deh! Senti...

a 3 Oh Dio!

Ros. } „ Que gelo, que tremor me opo
Vit. } „ prime o coração!

Car. „ Debalde, oh perfido tentaste rou-
„ bar a indigna.

Vit. „ Minha alma não he capaz de hu-
„ ma acção tão vil.

Car. „ Vai-te, serás no campo punido
„ dos teus crimes, inda respeito em ti o
„ direito das gentes.

Vit. „ Se mentiroso me julgas, ahí tens
„ inerte o meu peito.

Ros. „ Lê, Senhor, e verás quem he o
„ Traidor.

Vit. } „ Ah pudesse ao menos, oh Deo-
a 3. } „ ses

Ros. } „ dizer-lhe infida } e depois

Car. } „ Dizer-lhe eu te amo } morrer!

„ Que engano! que mentira! que atre-
„ vimento! que li, oh Ceo!

Vit. „ Que Furia!

Car. „ Parte.

Ros. „ Ah! Ouve!

A 3. „ Oh Deos!

Car. { Ah! Che non v'è del mio
 Più lacerato cor.
 { Ah! Che non v'è del mio
 a 3 { Più sventurato amor.
 { Ah! Che non v'è del mio
Res. { Più barbaro dolor. (*Partono.*

S C E N A VII.

Tenda di Carlo Magno.

Arbante, e Telesia.

Arb. **N** Ulla dirti potrei

Tel. Temo che oppressa
 Dal profondo dolor, forse smarrita
 Nella vicina selva, orma non trovi
 Per sottrarsi ai perigli: Ah! voglio io ster-
 sa ...

Arb. Non ti fidar, lontana
 Già l'aurora non è; d'armi, e d'ar-
 mati

Cinta sarà fra poco
 Quella Selva ...

Tel. Deh! Taci! Ogni tuo detto
 Mi fa il core tremar. (*Un soldato da una
 lettera ad Arbante.*

Car. { „ Ah! que não ha hum coração
 „ mais do que o meu lacerado.
Vit. A 3. { „ Ah! que não ha hum amor mais
 „ desgraçado do que o meu.
Ros. { „ Ah! que não ha dôr mais bar-
 „ bara do que a minha.

S C E N A VII.

Tenda de Carlos Magno.

Arbante e Telesia.

Arb. **N**ada poderei dizer-te.

Tel. Temo que opprimida de profunda mágoa se perdesse na visinha selva.

Arb. Não confies nisso. Não está longe a Aurora, e em breve d'armas, e armados será aquella selva cercada.

Tel. Ah! que as tuas esperanças me fa-

Rosmida ah dove

Volgesti incanta il piè!

Arb. Deggio alle schiere

Promto recar del mio Signore i cenni,

Di tanto Ei mi fa degno.

Tel. Perchè non dir della battaglia il se-
gno

Arb. Che mai dirti poss'io?

Troppo non ti fidar; Telesia, addio. (*Parte.*

Tel. Abandonar Rosmida in questo ins-
tante

Crudeltade saria. Ebben, si corra

Con intrepido ciglio

Per essa ad incontrare ogni periglio. (*Para-
(te.*

S C E N A VIII.

Carlo Magno, indi Coro di Guerrieri.

Car. O H tradimento! Oh testimonio
infame

Della trama più vile.

Furia infernal serbasti

De' benefizi miei questa mercede?

Vile, fra poco avrai

Pena qual più la merti. Invano, oh Dio!

Tutto di sdegno avvampo. (*Apri la let-
(tera.*

zem estremecer. Ah! onde incautâ Rosmida os passos tens dirigido?

Arb. Devo prompto levar ao Exercito as ordens do meu Monarca, pois tamanha honra me faz.

Tel. Porque não dizes o signal da Batalha?

Arb. Que te posso eu dizer? não te confies muito, adeos Telesia.

Tel. Abandonar Rosmida neste momento, seria crueldade! corramos com intrepidez a todos os perigos.

S C E N A VIII.

Carlos e Coro de Soldados.

Car. **O** H traição! oh infame testemunha da cabala mais vil! furia infernal, he este o prémio dos meus benefícios? vil! depressa terás o castigo, que mereces, ardo todo em fúrias.

Coro. Scuoton già l'aure in campo
Signor le tue bandiere,
Già le nemiche schiere
S' affrettano a pugar.

Car. V'intendo, o Prodi miei; d'un Po-
pol reo
D'un superbo nemico alfin si voli
La baldanza a punir. Ombre onorate
Che dai gementi avelli a me scoprite
Le barbare ferite, oh Dio! Cessate
Vendicarvi saprà questo mio brando,
O' fra voi scenderò, per voi pugnando,
Ombre amate, ah non temete,
Obbliate non sarete
Dal mio brando, e dal mio cor.
Compiro la gran vendetta
Colla strage degl' infidi,
E farò di questi lidi
Atro campo di dolor.

Coro. Tutto spira in lui vendetta,
Tutto accresce il suo furor.

SCENA IX.

Campo come sopra.

Rosmida, e Telesia.

Tel. **M**A in quella selva...
Della notte i perigli... Google

Coro. „ Já, Senhor, no campo ondeiaõ
„ teus Estandartes, já as inimigas Esqua-
„ dras se apressaõ a combater.

Car. Entendo-vos, oh Bravos! vaffios
a punir o orgulho de hum criminoso Po-
vo, e de hum soberbo Inimigo. Honradas
sombras, que dos gementes Sepulchros, me
mostras as barbaras feridas, esta espada
saberá vingar-se, ou combatendo por vós
baixarei onde jazeis.

„ Não temais; amadas sombras, que
„ naõ ficareis esquecidas do meu coração,
„ e espada, com o estrago dos infelizes cum-
„ prirei a grande vingança; e tornarei es-
„ tas praias em longo campo de dôr.

Coro. „ Tudo nelle respira vingança,
„ tudo augmenta o seu furor.

SCENA IX.

Campo.

Rosmida e Telesia.

Tel. **M**As o perigo da noite naquel-
la selva!...

Ros. Un cor che nacque
 Alle virtù in seno, e che sol trema
 De' misfatti all'aspetto,
 Non conosce perigli

Tel. Cedi, Rosmida,
 Vieni non indagiar. *(Si sente lo strepito)*

Ros. Son teco, andiamo.
 Ah perche mai, se iuvano.

Sperar degg' io mea tristi i giorni miei,
 A nuovi affanni mi serbate, o Dei! *(Si*

apre la porta della città, ed escono

(alcui Soldati di Carlo Magno, si

schierano, indi Carlo, arbante.

Eora. Di Marte la tromba

Già suona vittoria

Nell'etra rimbomba

De' Franchi la gloria,

Di Carlo il valor.

Arb. Non più, Signor, vinceremo.

Già del nemico sangue

Per le Sassoni glebe

Scorron torrenti, e disperato morde

Vitikingo la polve.

Car. Lascia che tutta

Di questo giorno memoranda iadebba

A te la gloria.

Ros. Alma que nasceo no seio das virtudes, e que só treme dos crimes, não conhece perigo.

Tel. Cede, Rosmida, não tardes, vem.

Ros. Vamos. Ah se em vão devo esperar mais felizes dias, para que, oh Deuses, me guardaes para novas afflicções.

Coro. „ De Marte a trombeta, já soa
„ victoria; e já pelos ares retumba a gloria dos Francos, e o valor de Carlos.

Agb. Não mais, Senhor, vengemos. Já do inimigo sangue correm torrentes pelas Saxonias terras, e Virikindo morde desesperado o pó.

Ger. Deixa que deste memoravel dia toda a gloria te attribua. Chama aqui, Rosmida, para contemplar os avitos muros,

Fa che venga Rosmida
 Le avite mura a riveder, e sia
 Serbato Argiro alla vendetta mia.

(Partono tutti.)

SCENA X.

Sotterraneo.

Vitikingo Carlo, e Rosmida.

Vit. **E**CCO, o Numi, compinto
 Il decreto fatal della mia sorte.
 Perchè tarda la morte
 Imiei mali a finir? Servasi alfine
 Al mio crudo destin. Quella mi lascia
 Nel periglio maggior; questa infedele,
 Sol per desio di regno,
 I giuramenti obblia; ed io frattanto
 Oppresso dal terror mi struggo in pianto

Ah! Quando cesserà
 Di palpitarmi il cor,
 Se in Ciel non v'è pietà
 Del mio dolor?

Ancor non viene Ergildo

e fique Argiro reservado para a minha vingança.

S C E N A X.

Subterraneo.

Vitikingo só.

E Is , oh Numes , cumprido o fatal Decreto da minha sorte. Porque se demora a morte em terminar os meus males ? sugie-temo-nos em fim ao meu cruel destino. Aquelle me deixa no maior perigo , esta infiel só por ambição de reinar esquece os juramentos , e eu no entanto pelo terror opprimido me desfaço em pranto.

„ Ah ! quando cessará o coração de
„ palpar-me ? se não ha piedade no Ceo ,
„ quem terá piedade da minha dôr.

Inda não vem Ergildo ? he este o igno-

L'ignoto è questo sotterraneo calle
 Che alla città conduce. Ebben, si vada
 Ah! Dall'affanno io sento
 L'alma mancar, confondersi il pensiero
 E nell'istante estremo... oh Dio! vacill
 Incerto il piè, manca la forza, e perdo
 Quasi l'uso de' sensi... Oh ciel... pie-
 tosa

A miei sospir la morte,
 Già la tomba mi schiude; hai vinto o sorte
 (*S' addormenta sopra un sasso*)

Coro. Questo giorno tetro e nero
 Come mai finir dovrà?
 Numi, ah! Voi se giusti siete
 Opprimete l'empietà (*Rosinda, trav-*
(tenuta quasi con violenza da
(Carlo.

Car. Al mio poter t'arrendi.

Ros. In van lo speri;
 Sol Vitikindo adoro

Car. Io voglio amor da te

Ros. Lasciami, e mira
 Come ad amarti apprendo. (*Traendo uno*
(stile, e Vitikindo salza.

Vit. Tarresta anima mia, io ti difendo
 (*Il sogno sparisce e ritorna l'oscurità.*
 Ove son?... che m'avvenne?... i Sacer-
 doti...

to, e subterraneo caminho, que a Cidade vai dar. Embora, vamos! sinto com a afflicção desfalecer o Espirito, confundir-se o pensamento! e no derradeiro instante... oh Deos!... vacilla o pé, faltam as forças, e perco quasi o uso dos sentidos... oh Ceo! a morte piedosa com os meus suspiros já me abre a sepultura, tens vencido, oh sorte!

Coro. » Como deverá findar este negro,
» e medonho dia?... Deoses, se em vós
» ha justiça, opprime a impiedade!

Rosmida e Carlos.

Car. Rende-te ao meu poder.

Ros. Debalde o esperas. Só a Vitikindo adoro.

Car. De ti exijo amor.

Ros. Deixa-me, e vê como aprendo a amar-te.

Vit. Suspende-te, minha alma, eu te defendo... onde estou?... que me acontece?... os Sacerdotes... infiel Rosmida!

Fedel Rosmida?... ed il rival còtanto
Al viver mio funesto = Vincasi alfine
Quest' amara incertezza, e non m' arresti
L' orror di certa morte;
E' caro al Ciel chi sa morir da forte

Lo sdegno io non pavento

Del vincitor crudele.

Io morirò contento

Se al primo amor fedele

Trovo il mio bene ancor.

Ah! Sfido in tal momento

O sorte il tuo rigor.

Ah! Di speme amica un reggio,

Sommi Dei mi scende in seno:

Il mio core ormai sereno

Torni in pace a respirar.

Più non vegga il mio coraggio

Il rivale a vacillar. (Parte.

e o rival tão funesto á minha vida?....
vença-se em fim esta amarga incerteza, sem
que me demore o temor de humã morte
certa. Quem sabe morrer valente he pelo
Ceo protegido.

» Não temo as furias do vencedor cruel;
» morrerei contente, se fiel ao meu amor
» encontrar ainda o meu bem. Ah! em
» tal momento, oh sorte! desafio o teu
» rigor.

» Ah! hum raio d'amiga esperança pe-
» netra em meu coração! serena agora a
» minha alma torne a respirar em paz,
» não veja mais o meu valor vacillar o meu
» rival.

SCENA ULTIMA.

Piazza.

*Carlo con seguito , Rosmida , Telesia ,
poi Arbante , Vitelindo , Ergildo*

Car. V Edrai, s' io sono qual mi credi
~~essere~~

Ai voti del tuo cor. Vinsì, tie' basta
Al mio valor, alla mia gloria; or voglio
Far te contenta, e tutti
Della vittoria i dritti
Per Rosmida obbliar.

Ros. Oh Ciel! Che fia
Del mio sposo infelice!

Car. I giorni suoi
Si rispettino, o Duci, e tu frattanto,
Vanne, ed i cenni miei
Pronto alle schiere esponi.

Arb. Ei giunge.

Ros. Oh! Dei!

Vit. Eccomi in tuo poter.

SCENA ULTIMA.

Praça.

*Carlos, Acompanhamento, Rosmida, Telle-
sia, depois Arbante, Vitkindo,
e Ergildo.*

Car. V Erás de qual me presumas;
sou contrario aos votos do teu coração.
Venci, e basta isto ao meu valor, e glori-
ria! Quere agora satisfazer-te, e a favor
de Rosmida esquecer todos os fructos da
victoria.

Ros. Oh Ceo! que será do meu infeliz
Esposo!

Car. Generaes, respeitem-se os seus
dias, e tu no entanto communica ao Ex-
ercito as minhas ordens.

Arb. Elle chega.

Ros. Oh Deos!

Vit. Eis-me em teu poder.

Car. M' ascolta :

Se a' riti miei, se alle mie leggi, umile.
Pieghi sommessà in questo dì la fronte,
Tutto sperar ti lice, io tel prometto.

Vit. Al tuo gran cor m'affido, e tutto
accetto.

Car. Vieni, o Prode, al mio seno.

Vit. Oh sommo Eroe!

Ros. Oh me felice ad pieno

Car. Non più Rosmida, ai tanti affanni,
al pianto.

Da fine omai. Di tua contanza il premio
Vitekindo sarà; per voi respiri
In pace alfine la Sassonia, e torni
Al primiero splendor. Venite, o degne
Anime fortunate
L'una all'altra vivete, e qui regnate

Car. Escuta-me se humilde á minha lei,
e ao meu culto, dobrares hoje a cabeça,
tudo podes esperar, eu to afaço.

Vit. Fio-me em teu coração, e tudo ac-
ceito.

Car. Vem a meu peito, oh bravo!

Kit. Oh grande Heróe!

Ros. Sou completamente feliz!

Car. Não mais, Rosmida; põe termo
a tanta mágoa, e pranto. Vitikindo será o
premio da tua constancia, respire por vós
a Saxonia, e torne ao primeiro esplendor.
Vinde, oh dignas, e affortunadas almas,
vivei hum para a outra, e reinai aqui.

Vit. Splenda o mai d'amor la face

Ros. Per sì caro e lieto evento,

a 4 E ritorni il bel contento

Car. Le nostr' alme a serenar.

Le vostr' alme a serenar.

Arb. Regni ognor fra noi la pace

Tutti Per sì grande e lieto evento,

Erg. E ritorni il bel contento

Caro. Le nostr' alme a consolar

Fine del Dramma.