



R
L.

15-01

Le

~~C~~
~~2~~
48

L
1501

154

11

J.

ois

153

Setorial de J.º de Arte & Simony
A R T E *do J.º de*

DE INGENIO,

TRATADO

DE LA AGUDEZA,

en que se explican todos los
modos, y diferências de **L.**
Conceptos.

ye

P O R

LORENÇO GRACIAN.

DEDICADO

A

D. IOAM DA COSTA,
Conde de Soure, &c.

EM LISBOA

Com todas as licenças necessarias

Officina, CRAESBEECKIANA. An. 1659

Por Simão Antunes de Almeyda.

R. F. H.
DE INGENIO

DE LA ARQUITECTURA

que se explican todos los
modos y diferencias de
Conceptos.

POR

FRANCISCO GRACIAN

ABRIL 1600

JUAN DE LA COSTA

Compañero de San Juan de la Cruz

En la Ciudad de Salamanca

En el año de mil y seiscientos y noventa y tres

En la Imprenta de la Universidad

de San Juan de la Cruz

LICENC, AS

VI este liuro, o qual tem por titulo *Arte de Inyenio, tratado de la Agudeza*. Por Lorêço Gracian, impresso en Madrid año de 1642. O dito liuro, despois de ser reuisto foy aprouado, como cõsta do principio delle; E me parece, que nam tem coula contra nossa santa fee, & bons custumes. Em S. Domingos de Lisboa, 19 de Março de 1658.

Fr. Agustinho de Cõrdes.

Cas

yor Esta a informaçam, podese imprimir o liuro, cujo titulo he (*Arte de Inyenio*) Autor Lourenço Gracian. E despois de impresso tornará ao Conselho pera se conferir com o original, & se dar licença para correr, & sem ella não correrá. Lisboa 26 de Março de 658.

*Pacheco. Sousa. F. Pedro de Magalhães.
Rocha. Castilho.*

Podese imprimir. Lisboa 18 de Mayo de 1658.

F. Bispo de Targa.

Que

Que se possa imprimir vistas as licenças do Ordinario, & Santo Officio: & impresso tornará a esta mesa para se taxar, & sem isso nam correrá. Lisboa 25 de Setembro da 658.

Mattos. Monteiro. Sousa. Barreto.

Visto estar conforme com seu Original, pode correr. Lisboa, 11. de Março de 659.

Pacheco. Souza. Fr. Pedro de Magalhães. Rocha. Castilho.

Taxam este liuro em quatro vint.
em papel, Lisboa, 11. de Março de 1659.

Mattos, Barreto.

A

D. IOAM DA COSTA,
CONDE DE SOVRE,

*Do Conselho de guerra de S.
Mag^{de}. comendador das Co-
mendas de S. Pedro das Var-
geas de Soure, de Beselga, &
Castromarim: Alcayde Ma-
yor da dita villa, & Embai-
xador extraordinario a
El-Rey Christia-
nissimo.*

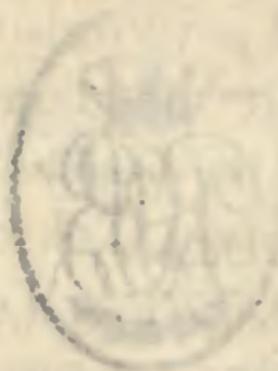


AM podia fahir a
luz em Portugal a
Arte de engenho
sem a protecçam
de V. Excellencia, que por

tam

tam calificadas experiencias
acharam sempre certa os en-
genhos, & as artes. Viuendo
seu Autor sahio em Castella
debaxo da protecção do po-
der, offerecida ao Principe
daquella Coroa: agora dedi-
cada a V. Exc. se publica de-
baxo do Patrocinio da dis-
criçam; com elle nam ao que
parece mais asertada, porq̃
a Arte de engenho melhor
se deffende co' Mecenas en-
tendido & discreto, que cõ
Mecenas Principe & pode-
roso. Finalmente nam dele-
ja este livro emparar se tan-

to da espada de V. Exc. sempre vitoriosa nas câpanhas, como do juizo com tantos aplausos venerado nas Cortes. Deos Guarde a V. Exc. como ha mister este Reyno, & seus criados desejam.



Criado de V. Exc.

Simaõ Antunes d' Almeyda.

to da esqda de V. Exc. tem-
pre victoriosas nas campanhas,
como do juizo com tanto
aplantado venciado nas Cor-
tes. Deos Guarde a V. Exc.
como ha mister esse Reydo,
& seus caridos delectam.



o Arce de Castilla archy
se de...
Cidade de V. Exc.
Luzes d'Amor & d'Amizade.
em...
em...

AL LETOR.



E destinando algunos de
mis trabajos, al juicio:
Este dedico al Ingenio.
Theorica llamãte, que
aunque se hallan algu-
nas de sus sutilezas en la Retorica, a-
un no llegan a vislumbres. Hijos hu-
erfanos, que porno conocer su verda-
dera madre, se prohijaron a la elo-
quencia: valece la Agudeza de los
trocos, y figuras Retoricas, como de
instrumentos para exprimir culta-
mente sus Conceptos, pero contie-
nen: ellos la raya de fundamentos
de la utilidad, y quando mäs de ador-
nos de la usança.

Afecte la variedad en los exem-
plos, ni todos Sacros, ni todos Profa-
nos.

nso, vnos graves, otros corrientes, ya por la hermosura, ya por la dulzura; principalmente por la diuersidad de gustos, para quienes se sazondò. El Predicador estimará el substancial concepto de Ambrosio, el humanista, el picante de Marcial. Aqui hallará el Filósofo el prudente dicho de Seneca, el Historiador, el malicioso de Tacito: el Orador el sutil de Plinio, y el Poeta, el brillante de Ausonio: porque el que enseña, es deudor vniversal.

Tomé los exemplos de la lengua en que los hallè, que si la Latina blasona al relevante Floro, la Italiana al valiente Taso, la Española al culto Gongora, y la Portuguesa al afectuoso Camoes. Preuine la explicacion a los de estraña lengua, y si frequently los Españoles, es porque la

Agu-

Agudeza reyna en ellos, assi como la Erudicion en los Franceses, la Eloquencia en los Italianos, y la Inuencion en los Griegos.

Pudiera auer dado a este volumen la forma de alguna alegoria, ya sazouando vn combite, en que cada vna de las nueue Musas, siuiera en dilicado Plato su genero de conceptos: ó sino erigiendo vn nuevo monte de la mente, en competencia del Parnaso, con sus nueue Agudezas, en vez de las nueue Pierides, ò qualquiera otra inuencion; pero heme dexado llevar del genio Español, ò por grauedad, ò por libertad en el discurrir. Quando la forma no contenta re, los materiales satisfagan, que tanto tan valiente concepto, tanto tan bien dicho junto desempeñaran el tiempo, lograran el precio.

Y tu ò libro, aunque lo nuevo, y
lo raro te afiançan, sinò el aplauso,
el fauor de los Letores: con todo es-
so deprecaràs la suerte de encontrar,
con quien te entienda.



DE INGENIERIA
TRATADO DE LA
GOBERNANZA

6.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Second section of faint, illegible text.

Third section of faint, illegible text.

Fourth section of faint, illegible text.

ARTE DE INGENIO, TRATADO DE LA AGUDEZA.

En que se explican todos los modos, y
diferencias de Conceptos.

DISCURSO I.

Panegirico al Arte, y al Objeto.



FACIL es adelantar lo comen-
çado; arduo el inventar, y des-
pues de tanto cerca de insupe-
rable: aunque no todo lo que se
prosigue se adelanta. Hallaron
los Antiguos metodo al sylogis-
mo, arte al Tropo; sellaron la Agudeza, ô por
no ofenderla, ô por deslauciarla, remitiendola a
sola la valentia del Ingenio. Contentaronse con
admirarla, no passaron a obseruala, con que no
le alia reflexion, quanto menos definicion.

Son los Cõceptos hijos más del esfuerço q̃ de

Arte de Ingenio,

la mente, que del artificio; concibense acaso; salen a luz sin magisterio. La imitacion procura suplir el arte, pero con desigualdades de substituto, con carencias de variedad. La contingencia de especies tiene tambien gran parte, que prohibaron muchos a la ventura.

No se puede negar Arte, donde amenazan yerros, ni habito donde reina la dificultad: armase con reglas vn sylogismo; forjese con ellas vn Concepto: mendiga direccion todo artificio, quanto más sutilezas del Ingenio. Nace el hombre tan desnudo en Alma, como en el cuerpo de noticias, y de plumas, pero la industria le desquita con ventajas.

Censuranse en los más las Agudezas, antes por vnas que por vnicas, y homogeneos los pensamientos, ò todos cyfís, ò todos reparos, correspondencias, ò equiuocos; y es que falta el Arte, por más que sobre el Ingenio, y con ella la variedad gran madre de la belleza. Es la Agudeza pasto del Alma, ambrosia del espiritu, y hallanse algunos tan cebados en la delicadeza, tan hechos a las delicias del Concepto, que no passan otro que sutilezas. Son cuerpos vivos sus obras con Alma conceptuosa; que los otros son cadaueres, que yazen en sepulcros de polvo, y comidos de polilla. Pequeño cuerpo de Grisologo, encierra el espiritu gigante, breue Panegyrico de Plinio, se mi-

se mide con la eternidad.

Tiene cada potencia vn Rey entre sus actos, y vn otro entre sus objetos: entre los de la mente reina el Concepto, triunfa la Agudeza. Entendimiento sin Conceptos, es Sol sin rayos, y quãtos brillan en las celestes lumbreras, son materiales con los del Ingenio.

DISCURSO II.

Essencia de la Agudeza ilustrada.

SI el percibir la Agudeza acredita de Agudeza, el produzirla empeñará en Angel: empleo de Cherubines, y eleuacion de hombres, que remonta el ser a extrauagante Hierarquía.

Es esta Entidad vna de aquellas que son más conocidas a bulto, y menos a precisión; dexase percibir, no definir; y en tan remoto assunto estimase qualquiera descripción. Lo que es para los ojos la hermosura, y para los oídos la consonancia esto es para el Entendimiento el Concepto. Sealo este del su uissimo de los Doctores, a la Cordera de las Virgines: Fue (dize Ambrosio) su feruor sobre su edad: muchas mas sus virtudes, que sus años; y diria yo, que su nombre de Cordera (que esto significa Ines) no fue nombre de muger, sino oraculo de Martyr, profecia de su sacrificio. *Fuit deuotio supra aetatem; virtus*

Supra naturam, ut mihi videatur non hominis habuisse nomen, sed oraculum Martyris, quod indicauit, quid esset futura.

Si los materiales objectos dizen vna cierta a, gradable sympatia, vna conformidad con sus inferiores potencias; quanta mayor alcanzará vna ingeniosa sutileza con la que es Reyna de todas ellas? Prueuelo este Concepto del culto Cayo Veleyo, quando llegua a referir, o a ponderar el tragico fin del gran Pompeyo: Víspera (dize) fue el dia de su muerte, del de su nacimiento: mostrando la fortuna tan otra de, si misma, en este gran Varon, que al que ayer le faltaua la tierra para la vitoria oy le faltò para la sepultura. *Pridie natalem ipsius vitæ fuit exitus; in tantum in illo viro à se discordante fortuna, ut, cui modo ad vitoriam terra defuerat, de esset ad sepulturam.*

Pero esta conformidad, ò sympatia entre el concepto y la potencia, en alguna otra perfeccion se funda, causa radical de conformarse la Agudeza, y disformarse su contraria, y esse es el verdadero constitutiuo que rastreamos.

Toda potencia intencional del alma, goza de algun artificio en su objecto; la proporcion entre las partes del visible, es hermosura, entre los sonidos, consonancia; que hasta el vulgar gusto halla conuinacion entre lo picante y suaua, entre lo dulce, y lo agrio. El entendimiento, co-

mo primera potencia, alçase con la prima del artificio, con lo estremado del primor en todas sus diferencias de objectos. Destinanse las artes a estos artificios, adelantando, y facilitando su perfeccion. Atiende la Dialectica a la conexion de terminos, para formar vn syllogismo; y la Retorica al ornato de palabras, para componer vna figura.

De aqui se saca con evidencia, que el Concepto consiste tambien en artificio. y el superlatiuo de todos. No se contenta el Ingenio con sola la verdad, como el juicio; sino que aspira a la hermosura. Poco fuera en la Architectura assegurar firmeza, sino atiendera al ornato. Que symmetria en Griega, o en Romana Architectura, assi lisonjea la vista, como el artificio primoroso suspende la inteligencia en este Epigrama de Pentadio a Narciso, en que pondera que si pereció por las aguas mancebo, se restaura por las mismas flor.

Hic est ille suis nimium, qui credit vndis

Narcisus vero dignus amore puer.

Cernis ab irriguore potentem gramine ripam;

Ut per quas perist, crescere possit aquis.

Resaltan mas con vnos, que con otros, los extremos cognoscibles: y el correllato que es realce para vno. es lastre para otro. Consiste pues este artificio conceptuoso en vna primorosa

concordancia, en vna armonica correlacion entre los cognoscibles extremos, expressa por vn acto del entendimiento. Campea esta correspondencia en este pensamiento de Paterculo. Marco Ciceron (dize) Jaquel que se deuio a si todos sus aumentos; varon de vna nouedad nobilissima, y assi como por su vida esclarecido, assi por su ingenio maximo, y a quien deuemos el no quedar vencidos del Ingenio de aquellos, cuyas armas vencimos. *Marcus Cicero, qui omnia incrementa sua sibi debuit, vir nouitatis nobilissima, et vt vita clarus, ita ingenio maximus qui effecit, ne quorum arma viceramus eorum ingenio vinceremar.*

Esta es la Essencia dela Agudeza en comun. Tráuse distinguiendo sus generos, y especies, por sus propias diferencias.

DISCURSO III.

Variedad de la Agudeza.

LA Uniformidad limita, la variedad dilata, y tanto es, mas sublime, quanto mas nobles entidades multiplica. No brillan tantos Astros en el Firmamento, campean flores en el prado, quantas se alternan sutilezas y conceptos en vna secunda inteligencia.

Ay distincion en essencias, y esta es la preeminente; y ayla por accidentes segundaria, vna y otra

otra perficionan la Agudeza con belleza superlatiua. Hallanse de primera magnitud Soles por lo raro; sales por lo agradable. Otras ay de segunda, y aun de infima sal menuda en abundancia. Vna Agudeza graue por lo sublime de la materia, y sutil por lo realçado del artificio, es acto digno de vn Angel.

La primera distincion sea entre la Agudeza de prèspicacia, y la de artificio, que es el objecto desta Arte. Aquella atiende a dar alcance a las dificultosas verdades, descubriendo la màs recondita: esta no cuydando de esso afecta la hermosura sutil; aquella es màs vtil, e sta deleitable: aquella es todas las Artes, y Ciencias en sus actos, y sus habitos; esta como estrella errante, no tiene casa fixa.

Pudiera diuidirse la Agudez de artificio en Agudeza, de concepto de palabra, y de accion, que las ay prontas, muy hijas del Ingenio: diuision de accidente en los sujetos, pero lo que merece por adequada, desmerece por vulgar.

Màs propianente se dividiera en Agudeza de correspondencia, y conformidad entre los extremos del Concepto, como esta de Floro, a la muerte de Julio Cesar Aquel (dize) que anegò todo el Orbe con la Romana sangre, inundò todo el Senado con la suya. *Sic ille qui terrarum Orbem ciuili sanguine impleat; tandem ipse sanguine*

Arte de Ingenio,

suo curiam impleuit. Y en Agudeza de contrariedad, y discordancia entre los mismos extremos: como esta de San Grisologo a la Madalena, hecha trofeo a los pies de su Maestro: He aqui (dize) trocado el orden de las cosas: siempre el cielo embia su lluvia a la tierra, y oy la tierra riega al Cielo. *En mutatus ordo rerum; pluuiam terra cœlum, dat semper, ecce nunc rigat terra cœlum, imo super cœlos, & vsque ad ipsum Dominum imber humanarum profilit lacrymarum.* Mas esta diuision no abarca todas las especies de la Agudeza, como las crysis, exageraciones, y otras.

Ay Agudeza pura, que no cõtine más de vna especie de Concepto. sea Reparo, ó Proporcion, Y ay Agudeza mixta, monstro del Concepto, porque concurren en ella a vezes dos, y tres especies de lutiliza, mezclandose las perfecciones, y comunicandose las essencias.

Diuidese adequadamente en Agudeza de artificio menor, y de artificio mayor, quiero decir, Incomplexa, y Compuesta. La Incomplexa es vn acto solo, pero con pluralidad de formalidades, y de extremos, que terminan el artificio q̄ fundan la correlacion como pōderò aquel grã P. cuyo Augusto nõbre le corona por Rey de los Ingenios. Nace Juan (dize Augustino) quando los dias comiençan a menguar; nace Christo quando comiençan a crecer, para que se cūpla

pla lo que el mismo Juan dixo: El conuiene que crezca, y yo que mengue. *Nascitur Ioannes cum dies inciperent minui: natus est ipse cum dies inciperent crescere; ut praefiguraretur quod ait, idem Ioannes illum oportet crescere me autem minui.*

La Agudeza compuesta consta de muchos actos, si bien se vnen en la moral trabaçon de vn discurso. Cada piedra de las preciosas de por si pudiera oponerle a estrella; pero juntas en vn joyel, emulan el firmamiento. Composicion artificiosa del Ingenio, en que se erige maquina sublime, no de columnas, ni architraves, sino de assumptos. y de conceptos. Ingenioso discurso fue dedicado a la Aurora del Impireo, que con gran misterio se llamó Maria, que significa Señora, porque fue concebida, no como esclaua, sino como Señora de la culpa. Nacio como Señora de la vida, no sujeta a sus penalidades, murlo como Señora de la muerte, herida del amor diuino;

Bueluele a diuidirla Agudeza incomplexa en sus generos y modos; y reduceze a quatro raizes y como fuentes. La primera es de correlacion, y conueniencia de vn sujeto con otro, y aqui entran las proporciones, improporciones, semejanzas, paridades, alusiones, &c. La segunda es de ponderacion juiziosa sutil, y a esta se reducen los desemeños, crysis, paradoxas, encarecimientos, sentencias, &c. La tercera es de racionacion

Arte de Ingenio,

cinaciõ, y a esta pertencen los reparos misterios ilaciones, prueuas, &c. La quarta es de inuencion, y comprehende las ficciones, elstratagemas, inuenciones raras en accion y dicho, que todas se declaran en los discursos siguientes.

DISCURSO IIII.

De los Conceptos de Correspondencia, y Proportion.

Priuilegio es de Ciencia reduzir a general principios su enseñança. Son las maximas lo que el nombre dize, las fuentes del discorrir, los fundamentos del enseñar. Comience por vn principio real el Arte reyna.

Es el sujeto sobre quien se discurre, ya en cõceptuosa panegiri, ya en ingeniosa crysi, vno como centro, de quien reparte el discurso lineas de futiliza a las entidades, que lo rodean; a los adjuntos, q̃ lo coronan: como son causas efectos, atributos, contingencias, circunstancias, y qualquiera otra entidad correspondiente. Carealas con el sujeto y vnas con otras entre si, y en descubriendo alguna conformidad, ò proporcion, que digan de vnas con otras, exprimela con futiliza. El exemplo lo prueue, y lo declare. Careò San Ambrosio el nacimiento, y muerte del Bautista, y hullando esta correspondencia, dixo:

No

No sé de que me admire más, si de su prodigioso nacimiento o si de su más prodigiosa muerte? Con razón murió por la verdad el que nació por profecía *Virum quod mirabiliter natus sit, an quod mirabilis sit occissus? Natus enim est in profetia; in veritate peremptus est.*

De suerte que esta primera especie de Concepto consiste en vna cierta armonia, y agradable correspondencia, que dizen entre si dos extremos. Hizo Augustino centro de su agudeza a aquella gran Señora, que lo fue de la sabiduria infinita, y dixo: Dignóse el Verbo eterno de trocar el seno del Padre, por el sagrado virginal vientre de su Madre, y pasó esta Señora de Esposa de vn pobre Carpintero, a serlo del Architecto del Cielo. *Ex sinu Patris in vterum dignatur descendere Matris; qua dum desponsaretur sabro, caeli nupsit Architecto.* Quando esta correspondencia está recondita, y que es menester discurrir para hallarla; es más ingeniosa. Como esta de don Luis de Gongora.

Estremo de las hermosas,

Y extremo de las cruels:

Hija al fin de sus arenas

Engendradora de sierpes.

Este modo de Concepto se llama proporcional, porque en él se atiende a la correspondencia que hazen los extremos cognoscibles entre

Arte de Ingenio,

fi, y esta Agudeza contiene aquel Epigramma de Marcial que ha merecido más aplausos, que silabas. Careó a Diaulo antes Medico, y después sepulturero, y dixo:

*Nuper erat Medicus; nunc est Vespillo Diaulus:
Quod Vespillo facit, fecerat & Medicus.*

Hallate Symetria intelectual entre los cognoscibles objetos; tanto más primorosa que la material entre columnas y acroteras, quanto va del objeto del Ingenio al de vn sentido. Que correspondencia más ingeniosa, que la desta ponderacion al hazerle esclava, la Madre Virgen quando la hazen Reyna? Por quanto dize quando auia de ser Esclava de la culpa en su Concepcio purissima, la gracia la hizo Reyna, oy en su Anunciacion quando auia de ser Reyna, su humildad la haze Esclava.

Estremada correspondencia la de aquel concepto de don Antonio de Mendoza, en la vida de la Emperatriz de los cielos, dize assi:

Estraña, venera, admira

Tan soberanos portentos,

Que Iuan es la voz de vn mudo,

Y ella es la vista de vn ciego.

Esta armonia ingeniosa vnas vezes se halla entre las causas del sujeto de la Panegiri: assi aquel a quien la Reyna del Empireo le restituyó la mano, para que prodigiolamente eseriuisse sus excelencias, San Juan Damasceno careó las

dos

dos causas paternas desta Señora, y dixo: El Padre es Joachim, que significa perparacion; la Madre Ana, que es gracia. Perparaciõ, y gracia? Luego Maria fue concebida con circunstancias, con priuilegios de Sacramento. Esto más fue comulgar la naturaleza, que concebirla. Concepto que pudiera honrar vn Cherubin.

Otras vezes campea esta correlacion entre los efectos del sujeto. Desta fuerte proporcionò Floro en Tarquino el soberuiola iniquidad en alcançar el Reyno con la tirania en el gouernarlo. El poder dixo, adquirido con maldad, no con menos lo exercio, que lo consiguió. *Hic regnum auitum, quod a Seruio tenebatur, rapere maluit, quam expectare, immisisque in eum percussoribus; scelere portam potestatem non melius egit quam acquiserat.* Los efectos del vno y ciego amor proporcionò desta fuerte el inmortal Camoes.

Venceome amor, nam o nego

Tem mais força, que eu asaz.

Que como he cego, é rapaz,

Dame porrada de cego.

Las circunstancias que son muchas, suelen ser ordinaria materia desta armonia ingeniosa. Ponderò San Augustin el crecer del dia al nacer del Sol de Justicia, y dixo. Crezca el dia temporal, quando naze el dia eterno: acerquese el Sol material, pues el diuino naze en la tierra: menguen las

Arte de ingenio,

las tinieblas al amanecer la verdadera luz. *Nec inmerito aucto iam ab hinc die, hodie lux incrementū cepit; cum humano generi in hoc utique die vera lux venit. Die enim a terno nascente augmētum debuit dies tēporalis accipere defectiōnē sentiunt opera tenebrarū.* De la correspondēcia del lugar tomô pie D. Luis de Gongora, para vn gran concepto, y dixo:

*Dos terminos de beldad
Se leuantan junto adonde,
Los quizo poner Alcides,
Con dos columnas al Orbe.*

Las contingencias solicitan la prontitud, y la fecundan para este modo de concepto, ingeniosamente Marcial glosò la contingencia de quedar sepultada vna auexa en vna gota de electro, diziendo, que fue sin dūda premio de sus dulces trabaxos.

*Et latet, & lucet Phaetontide condita gutta,
Ut videatur Apis nectare clausa suo,
Dignum tantorum pretium tulit illa laborum,
Credibile est ipsam sic voluisse mori.*

Si solo el exprimir esta correspondencia, y armonia entre los extremos, es futilidad, y obra grande del Ingenio, que serà quando no se contente con esso solo vn grande Ingenio, sino que pāsse a realçarla? Prodigio es ya del futilizar. Puede se adelantar de muchos modos; sea el primero; no solo fundar la proporcion y correspondēcia

dencia entre los estremos, sino darle aumento de parte de alguno dellos. Desta suerte el mismo Marcial a la viuora, que estaua escondida en la boca de vna osa de metal, y llegando vn muchacho a jugar y meter la mano, como solia otras vezes le inordid: no solo proporcionó fiera con fiera, sino que ponderó que viuia con más cruel alma la osa fingida, que si fuera verdadera.

Vipera sed caco scelerata latebat in ore:

Vibebatque anima deteriore fera.

Por lo contrario quando ay exceso entre los dos extremos ir realçando el vno, para que llegue a igualar al otro, fundandolo en la grandeza de su perfeccion, es releuante sutileza. Assi Andrada. aquel gran heredero de la sutileza de su gran Padre Agustino: careando la hermosa virginal de Santa Ines en carne mortal, con la dotal de la gloria, dixo; Que sin duda se adelantó la gracia a la gloria en hermosearla, preuinola, no la dexó que hazer. A vezes no está la proporcion, pero se nota la falta della con sutileza: assi dixo el prodigioso Lope de Vega.

Mis pastores te dezian,

Quando a mi puerta llamauas;

En vano llama a la puerta

Quien no ha llamado en el alma.

Tambien es grande sutileza ir leuantando alguno de los extremos para fundar la proporcion, delcu-

descubriendole alguna formalidad, o supliendo con su perfeccion lo que falta en el nombre, o en la circunstancia, para la ingeniola correspondencia. Fue destinado entre los grandes de España el de Alba, para el Real cortejo de la Serenissima Reyna de Hungría, Augusta ya Emperatriz, en su viaje del Ebro al Albis, glosó vno el acierto y dixo: bien vâ el Alua con el Sol. Adelantô otro, que ay vitorias en el Ingenio. Heroico desempeño, que si Alemania enriqueció a España, más con sola vna Margarita, que entrâbas Indias con sus riquezas. Oy España retorna esta perla que conduce el Alba.

Vencer vna aguda proporcion con otra mayor es el ultimo exçesso: executase comunmente por vn bien fundado encarecimiento. Assi Sulpicio Caritages el mandar Virgilio quemar su Eneyda, por vna saçonada proporcion glosó, que no eran nuevos para Troya los incendios.

In fœlix alio cecidit prope Pergamon igni,

Et prope est alio Troia cremata rogo.

Realçò el concepto Cornelio Gallo ponderando, que huuiera sido más cruel este segundo, que lo fue el primero, pues fue feliz aquel en desquite de tan heroyco canto.

Atque iterum Troiam, sed maior flamma cremabit,

Fac laudes Italum, fac tua facta legi.

Con este genero de concepto, remata el celebre

celebre Luis de Camoes, aquel Soneto opreciado por Rey de los demàs.

Roga a Deos que teus annos encurton,

Quetam cedo de cá me leue a verte,

Quam cedo de meus olhos te leuou.

DISCURSO V.

De la Agudeza de Improporcion. y disonancia.

ES La Improporcion el otro extremo en este genero de Agudeza, contraria a la passada, pero no desigual, porque de los extremos suele ser emula la perfeccion. Formase por artificio contrapuesto a la proporcion; alli se busca la correspondencia, aqui la oposicion entre los estremos. El gran Ambrosio, cuyo nombre bautizó misterioso sus escritos, siempre ingenioso sobre eloquente; pero en el discurso de Santa Ines, apassionado contrapuso delicadamente la pequeñez de su cuerpo, a la grandeza de su espiritu. La delicadeza virginal con la crueldad tirana. Huuo dize, lugar en aquel delicado cuerpecito para tantas y tan grandes heridas? y la que no tuuo donde recibir los golpes del yerro, tuuo donde conseguir las coronas. Aun no sazonzada para la pena, y ya madura para la vitoria. *Fuit ne in illo corpusculo vulneri locus? & qua non habuit quò ferrum reciperet, hubuit quo ferrum vinceret. Nò dum idonea pœ-*

Arte de Ingenio,

na, & iam matura victoria; certare difficilis facilis coronari.

Naze de la proporcion la hermosura no siempre de la Improporcion, pero el notarla es perfeccion, quando no del objeto, del concepto. Ponderò bien el Cordoues Jurado la ceguera de dos amantes en su Romance de los Comendadores.

Jorge, y Beatriz se miraron

Con vn afecto encendido,

Que entrandoles por los ojos,

Nunca vieron el peligro.

Armale esta contrariedad entre los mismos terminos que la conformidad, y assi entre el sujeto, y sus causas con ventaja. Careo vno al Bautista voz, con Zacarias mudo, y concluye con esta sublimidad. Enmudezca Zacarias al engendrar a Juan, para que conste, que el que es más que Profeta; más es tambien que voz de Profeta; voz es de la diuina palabra, con ecos de sabiduria infinira. Entre dos accidentes se halla esta contraposicion. Assi cantò el Guarini.

O felice angell etto,

Come nel tuo diletto,

ti ri compensa ben l'alma natura,

se t'ingò saber ti die ventura.

Con la variedad de tiempos, passado y presente, suele ir la de circunstancias, y de efectos, dan-

dando fundamento a la contraposition. Cared
D. Luis de Gongora en aquella su Cancion dos
vezes Real, por el sujeto que es el Martir Prin-
cipe Godo, y por lo magestuoso de la composi-
cion.

Oy es el sacro venturoso dia,
En que la gran Metropoli de España,
Que no te quiso Rey, te adora sancto.

Más adelante.

Principe Martyr, cuyas sacras sienas,
Si un no impedidas de Real Corona,
La espada honró del perfido Arriano:
Tu cuya mano al cetro, si perdona,
No a la palma, que aora en ella tienes.

Fue este Culto Poeta Cisne en los concentos,
Aguila en los Conceptos: en toda especie de A-
gudeza fue eminente pero en esta de contrapro-
porciones consistio el triunfo de su Ingenio: vé-
se sus obras entretexidas destas sutilezas.

El cuerpo con poca sangre,
Los ojos con mucha noche,
Le halló en el campo aquella
Vida, y muerte de los hombres.

Y luego

Vn mal viuo con dos almas
Y vna ciega con dos Soles.

Entre todas esta

Muchos figlos de hermosura

Arte de ingenio,

En pocos años de edad.

Hasta la variedad de lugares dà materia a la disonancia. Dixo Floro del profiado fauor de los Latinos, para que boluiese Tarquino a la Real silla. Querian que el pueblo que mandaua fuera, siruiesse dentro de Roma. *Latini quoque Tarquinos asserebant, mulatione, & inuidia: vt Populus qui foris dominabatur, saltē domi seruiret.*

Entre la vida, y la muerte de vn monstro de fortuna, otro que lo fue en todo, cantò esta disonancia.

*Este, que en la fortuna mas subida,
Ni cupo en sí, ni cupo en él la suerte.*

Viuendo parecio digno de muerte,

Muriendo parecio digno de vida;

O Pronidencia no comprehendida!

Auxilio superior, auiso suerte!

El humo en que el aplauso se conierte,

Haze la afrenta mas esclarecida.

Calificó vn cuchillo los perfetos

Medios, que Religion zelante ordena.

Para ascender a la mayor vitoria,

Y trocando las causas sus efectos,

Si glorias le conducen a la pena,

Penas le restituyen a la gloria.

En la misma muerte hallò ingeniosa contraposition Bartolome Leonardo en su laureado Soneto, por el assumpto que fue a san Lauren-

cio,

cio, y por el concepto, que fue grande, dixo:

Qual Cisne, que con vltimos alientos

Viue, y muere cantando a vn mismo punto.

I en el sepulcro, y nido todo junto,

Mas viuos articula los acentos;

Tal en la dura cama, en fuegos lentos,

El Inuicto Español, viuo y disunto.

Leuantó este diuino contrapunto,

Puesto entre los Tiranos, y tormentos.

To Celestial Señor, yo aquel Laurencio,

A cuyo coraçon fuerça embiaste

Para mayor martyrio suficiente,

I a quien tu visitaste en el silencio

De la noche, y con fuego examinaste

Ardiendo el alma en otro mas ardiente:

Recibe este mi espiritu inocente;

I tu tirano cruel, cruel Ceraсте

Rebnelue, y come deste lado abierto.

I dà sepulcro viuo a vn cuerpo muerto.

Otro dixo:

Serán tus entrañas crudas,

Sepulcro de vn cuerpo assado.

Esta disonancia, no solo se fūda entre lo sujeto, y sus adyacentes propios, sino tambien con qualquiera otro extrinseco con quien diga relacion, como en este del Plausible Lope de Vega.

Creedme seluas a mi,

Que de buen gusto me precio,

Arte de Ingenio,

Que si no fueran tan viuos,
No estuiera yo tan muerto,
Ausente estoy animoso,
Y en llegando a verlos tiemblo,
Siendo el primero en el mundo
Que tiemblo con tanto fuego.

La improporcion vnas vezes consiste en sola vna diuersidad de circunstancias, como aquella ponderacion de san Agustin, a la Oracion de S. Esteuan. El que estando en pie, dize, encomendó su espíritu al Señor, por sus enemigos oró arrodillado, rogó por los enemigos como amigo, y luego durmió en el Señor. O sueño de paz! descansa el justo entre sus contrarios, pero qual iua a los amigos, el que a si ama a los enemigos.. *Qui stando suum spiritum commendauit Domino pro illorum delicto fixo genu orauit. Orabat Dominum pro inimicis, vt amicus. Hoc dicto obdormiuit in Domino. O somnium pacis! Quid illo somno quietius? Qualis ibat ad inimicos, qui sic diligebat inimicos?*

Más agradable, y más ingeniosa es, quando dize contrariedad entre los extremos. Pondero desta suerte. la hazañosa muerte de Lucrecia el Camoes.

*Estranha ousadia, estranho feito,
Que dando morte breue ao corpo humano,
Tenha sua memoria larga vida.*

Quando esta contrariedad es entre las propiedades,

dades y efectos, es mas releuante; y participa de reparo. Obleruò S. Leon el auer hecho el cielo a vn cueruo voraz guarda fiel de los sagrados despojos del inçlyto Martyr Vincencio, y dixo; Profiguen las vitorias del Martyr vencedor, y es embiado vn cueruo, aue que suele cebarse en los çadaueres, para que hambriento guarde, y defienda el manjar, expuesto de sus sagradas Reliquias. *Sed vt diuinis excrescentibus beneficijs maioris victoria Vincentio gratia conferatur, mittitur coruus, auis amica cadaueribus expositas corporis dapes seruatura ieiuna.* Quanto mayor es la repugnãcia, haze mas conceptuosa la Improporcion: assi vno dixo de San Francisco de Borja, hablando con la Emperatriz.

Ojos Graços, que en vn tiempo

Competiis con el Sol,

Quando eçlypsadas me dais

Mayor lus y resplandor.

Tiene sus realces tambien la Improporcion: y el aumento de parte del vn extremo cae mejor en ella, que en la proporcion. Assi el Jurado Cordoues, auiendole dado a vno siete puñaladas, para sepultar con el vn secreto, que escapando hizo publico dixo: Que por cerrarle vna boca, le auian abierto siete.

Duplicó la contraposicion ingeniosamente el tã discreto, como magnanimo Augusto en es-

Arte de Ingenio,

te eterno apothegma. Oyd moços dixo, oyd a vn viejo, q̄ quãdo era moço. los viejos le escuchauan.

No se contentò con la diformidad, sino que aña dio la sazonzada alusion el primogenito de la Agudeza Marcial. Blasonaua vno la antiguedad de sus vazos, diziendo q̄ vnos eran de Nestor, otros de Laomedonte, y del Rey Priamo; pero despues les daua en las taças de mil años vn vino de ocho dias. basta, dixo, q̄ en los vasos del abuelo Priamo nos das a beuer el niño Astianaeta su nieto.

Miratus fueris cum prisca torcumata multum:

In Priami cyathis Astyanacta bibes.

La mezcla de proporcion, y Improporcion, duplica la sutileza. Desta suerte el equiuoco de Cherubin, y Serafin August. passò de la dilonancia entre los testigos dormidos cõtra el Sol despierro en su triunfante Resurreccion, a la conformidad de los Actores sepultados en el sueño de su perfida ceguera, con los testigos igualmente adormecidos, y dixo: *Dormientes testes adhibes? vere tu ipse obdormisti, qui scrutando talia defecisti.* Ingeniosamente Aulonio dixo de Dido.

Infelix Dido, nulli bene nupta marito.

Hoc pereunte fugis, hoc fugiente peris.

Realçò este pensamiento el conceptuoso Cauallero Guarini, y dixo.

Ay Dido desdichada!

Mal casada de amante, y de marido,

Aquel te fue traydor, y este vendido:

Murid

Murió el vno, y buiste;

Huyo el otro, y muriste.

Fundale con grande artificio la improporcion en dos semejanzas opuestas, assi dixo el ingenioso Conde de Villamediana.

Es la muger vn mar todo fortuna,

Vna mudable vela a todo viento.

Es Cometa de facil mouimiento,

Sol en el rostro, y en el alma Luna.

DISCURSO VI.

De los Concéptos de Misterio.

Mucho promete el nombre, corresponde la realidad; quiē dize misterio, dize preñez, verdad escōdida, y recōdita; noticias pleiteadas causan más gusto, q̄ por pacifica cogniciō son como vitorias del discurso, trofeos de la curiosidad

Cōsiste el artificio desta grã especie de Agudeza, en leuantar misterio entre la conexion de los extremos. Repito causas, efectos, adjutos, circunstancias, cōtingēcias &c. Y despues de biē pōderada la dificultad, dase vna razō sutil, y adecuada q̄ la satisfaga. Examind ingenioso Ouidio el sacrificio del Sol, q̄ era vn ligero caballo, y satisfizo lentēcioso. *Ne celeri fieret victima tarda Deo.*

Tal vez no se pondera de preposito la dificultad, sino q̄ se apūta, q̄ si el cōcepto es valiēte bien se dexa conocer, assi dixo D. Luis de Gōgora.

Pero no son tan piadosos,

Aunque si lo son, pues vemos

Que

Arte de Ingenio,

Que visten rayos de luto,

Por quantas almas han muerto.

Aunque no se requiere que aya contradiccion ò repugnancia entre los extremos, que esso pertenece al concepto de Reparò, pero si que aya algun fundamento sobre que fundar el mysterio porque leuantarle donde no le ay, es vn elado de aire, y dà en vacio la ponderacion. El más propio es la conexion, con este extremo, pudiendo auer sido con otros. Dificultó vn moderno Escritor de las excelencias de la Emperatriz del cielo, en el nacer, y morar esta Señora en Nazaret, y no en otras, y satisfizo assi. Fue sin duda, porque Nazaret quiere dezir Ciudad florida, q̄ donde quiera que reyna esta gran Señora todo lo conuierte en Paraiso; el coraçon más elado en Primavera; las espinas de culpas en flores de virtudes; y al fin todo florece dõde Maria nace.

Lo extrauagante de vna contingencia es gran materia del mysterio. Fue estremada la de Plinio en su Panegiri. Ponderò la contingencia de traer vn lauro de Hungria, al adoptar Nerua a Traxano en el Capitolio, y diyo: Llegò en esta sazón vna corona de Panonia, disponiendola assi el cielo, para que los principios de vn inuicto Emperador, los hõrassen insignias vencedoras.

Allata erat ex Pannonia laurea, id agētibus Diis, vt in uicti Imperatoris exortum victoria insigne decoraret.

Suce-

Suceder con estas circunstancias mas, que cō otras: desta suerte mas, que de aquella, es gran fundamento deste genero de discurrir. Dixo Andrada del morir el Angelico Doctor, explicando los Cantares, que auia sido en Misterio de que su muerte no era muerte, sino de polorios de aquella alma con su Cuidor. En el vestido hallò Misterio don Luis de Gongora, y dixo en su limada comedia de la Firmezas.

A mi Serafin vestido

Halle de vn Açul Turqui,

Que no se viste de menos,

Que de cielo vn Serafin.

Hasta en la contingencia del lugar fundó Marcial vn prodigio de Agudeza. Ponderó las muertes de los tres Pompeyos en las tres partes del mundo, el Padre en Africa, y los hijos en Assia, y en Europa, y dio esta ingeniosa salida. No cabia vna ruina tan grande en vn solo lugar, y assi se repartiò por todas las tres partes, entonces del vniuerso

Pompeios iuuenes Assia, atque Europa, sed ipsum

Terra tegit Lyces; si tamen vlla tegit?

Quid mirum toto si spargitur Orbe? Iacere.

vno non potuit tanta ruina loco.

Vna disonancia entre los extremos del careo, es el fundamento mas releuante para la pòderaciõ misteriosa. Sea desempeño aquel immortal
Conce.

Arte de Ingenio,

concepto de Virgilio. Estaua Roma en medio de sus regozijos Cesareos, quando se los agudò el cielo: llorò melancolia la noche. q̄ siempre el pe-
sar fue dexos del placer: boluò amanecer rifo-
ño el dia, madrugò el Sol Serenissimo a las Au-
gustas fiestas. Cogio el Poeta la disonancia de ti-
empos, y glosòla en este distico, diziendo, que Ju-
piter, y el Cesar andauan a medias en el mando.

Nocte pluit tota: redeunt spectacula mane,

Diuisum Imperium cum Iobe Caesar habet.

Concepto que le mereció a su Autor, no vno, si-
no muchos laureles, y aun algunos se arrojaron
a dezir, que este vnico equiualia a todos juntos
los de Marcial; no atendiendo a que la muche-
dumbre les quita aquellos de aprecio, lo que le-
dá a este su singularidad.

De la contingencia se toma ordinariamente
ocasion para fundar el misterio, y dar el defem-
peño en vna sutil razon. Assi dixo el Hortensio
Español, en su Poema del Rey D. Alonso.

Ella los sus verdes ojos

Maguer quiso abrir, non basta,

Porque nin color a Alfonso

Le quede ya de esperança

Quando la misma consequencia parece que
pedia dezirse, ó hazerse de otra suerte, es el cen-
tro de vn Misterio; ponderò S. Grisologo, al de-
zir el sagrado Euangelista, de los padres de Ju-
an

an que no tenían hijo, y no hijos, la singularidad del Bautista. *Non dixit non erant illis filij: sed non erat illis filius, quia singularis futurus erat, qui erat de talibus nasciturus.*

Desuerte, que la determinacion aun adjunto, donde huuo cōtingencia de otros, es la raiz de las ponderaciones misteriosas: siempre el aduertido obra con alma, executa con intencion; pero cifrada en la accion muda, ó en la razon misteriosa: llegua el atento, y descubre las acosta de su Ingenio. Desta suerte pondere vno.

La cadena de diamantes

Colgada d ella vna sierpe,

Cruel diuisa del alma,

Y de sus iras crueles.

La principal eminencia desta agudeza de misterio, està en dar vna razon sutil, por lo exquisito, y proporcionado, que arguye viuacidad de Ingenio: esta ha de estar escōdida, para q̄ acrecētando la dificultad, despierre màs la atēciō, y solicite la curiosidad. Luego lo extrauagāte de la soluciō desēpeña gustosamēte el discurso. Tiene su especial arte el dar la salida a la duda.

El más ordinario modo contentase con dar la razon adecuada de aquella conexion de circunstancias y extremos, descubriendo alguna conueniencia entre ellos. Así vno ponderó el aparecerse la estrella del Señor en el Oriēte, y venir de

Arte de Ingenio,

de allà sus Reyes mas que del Occidente: *Ecce Magi ab oriente &c.* Y dio vnà gran felida al Militerio grande, diziendo, que el pl. usible venir a Dios es el del Oriente de la vida, del principio de las honras y riquezas; no el conuertirse a Dios al ocaso de la vejez, al dexo de los placeres.

Hallar conformidad entre los extremos es ingeniosa solucion por este rumbo vn erudito Humanista coment las carroças de los Dioses, diziendo, que la de Diana arrebatauan ciervas, porque en las lides de la castidad està assegurada la vitoria; mas a la ligereza de la fuga, que a la porfia del combate. La de venus mueuen cisnes, porque los Poetas son de ordinario pias impias de la lasciuia. Arrastran Tigres la de Baco; en militerio de que la embriaguez alimenta la crueldad. Desta suerte las va explicando todas.

Dar vna agradable proporcion por desempeño, es el colmo deste artificio. Fue muy sazónada la de Cayo Veleyo, careando a Mario deserrado a Cartago, con sus ruinas. Tolerò dize, su penosa vida en vna choza. Donde Mario contemplando à Cartago, y ella mirandole a el, pudiessen reciprocamente consolarse. *Inopem vitam in iugurio ruinarum Carthaginensium tolerauit: cum Marius aspiciens Carthaginem; illa intuens Marium*

rium alter alteri possent esse solatio.

Puede tambien dar por solucion vna Improporciõ. que es mas dificultoso, y raro modo. Desta suerte dixo San Ambrosio, que quiso ser faxado el que venia a delatar los laços de nuestras culpas. *Voluit pannis inuolui, vt nos à laqueis mortis absolueret.*

Doblase el misterio, quando se carea con otro semejante. Renuene los aplausos todo buen gusto y Ingenio a aquel pensamiento maximo, que tuuo igual objeto. Fue su Autor el Padre Augustin de Castro, de la Compañia de Jhesvs; fue su assumpto la mayor accion de la señora Infanta Sor Margarita de la Cruz, Religiosa Princesa, que no se contentò con priuar su cabeça de tantas Reales Coronas como la buscauan; pero la despojò de sus cabellos, corona natural de su hermosura, y desta suerte con ambiciones de esclaua se ofreciò al Rey de los Reyes, delante vn Crucifixo. Correspondiò a tan grata victima el Celestial Esposo con vn fauor Augusto, inclinandole su espinada cabeça. Ponderò el ingenio el Padre, que fue sobre natural demonstracion de que la acceptaua por Espola, porque si en estas virginales bodas se entregan los spiritus; señal fue deste Sacramento el inclinar la cabeça. significacion fue de entregarle su Espiritu, pues con la misma accion se lo entregò a su eterno

Arte de Ingenio,

terno Padre. *Et inclinatio capite tradidit spiritum.*
Concepto digno de coronar esta especie de sutileza.

DISCURSO VII.

De la Agudeza de Reparó.

ES el reparo el acto maximo del Ingenio; por lo menos, el que le cuesta mas: duplica el arte al misterio, pues alli perdona la inconsecuencia, y aqui apierta hasta contradiccion. Si toda dificultad haze punta al Ingenio, quanto mas la que incluye repugnancia? Vnir a fuerza de discurso dos contradictorios extremos, extremo arguye de sutileza.

Consiste pues el reparo en leuantar oposicion entre el sujeto, y alguno de sus adjuntos, que es rigurosamente dificultar. Ponderase la discordancia, y luego passa el Ingenio a dar vna sutil, y adecuada solucion. Reparó Origenes en aquella respuesta tan extrauagantemente motiuada, que dio la castissima Susana a los delinquentes Juezes: *Si hoc egero mors mihi est; si non egero, non effugiam manus vestras.* Si consento, muero, si disiento, no escapare de vuestras manos. Repara el gran apassionado de la honestidad y dize; Señora, ó sea turbacion o sea Misterio, las razones trocáis. Si consentis, no morireis, antes al contrario, Mas si, que en la

cor-

corrupcion está la muerte, y en la pureza la inmortalidad.

Desuerte que esta Agudeza de Reparó, se distingue de la de Mysterio, en que aqui entre los extremos ha de auer alguna oposicion y repugnancia. Notó el Padre Geronimo de Florencia, q̄ espiró el Autor de la vida, hablando con su Madre, para endulçar su amarga muerte; pero si Maria es amargura, y la del mar, que esso significa su nombre? como puede açucarar? Mas si, que es triaca del aliuio, que atrayendo para si las penas, y sin sabores, dexa para sus hijos el cõteto.

Esta contrariedad entre los extremos del reparo, admite latitud; tal vez basta vna disonancia. Glosó donosamente vn Poeta la corona de laurel, premio en oxarasca de los grandes Ingenios.

Para coronar Poetas

Escogió sus rãmas Febo,

Que de arbol quq no da fruto

Se coronan los Ingenios.

Crece la sutileza al passo que la cõtrariedad. Reparó vn moderno Escritor de las glorias Marianas, en el ritulo que puso al mayor de los libros, el Autor de los Autores. *Liber generationis Iesu Christi*. No fuera mas glorioso? Libro de las hazañas, de los milagros, virtudes, dotiina, y prodigios de Iesv Chrillo? El Reparó es grãde ma-

Arte de Ingenio,

el desempeño. Es el maximo blasón de Christo segun la diuinidad, el ser engendrado de su eterno Padre, y es su mayor timbre: segun la humanidad el ser engendrado de su Madre Maria. es la mayor hazaña, el mayor milagro, y el animado texto de su doctrina.

En la repugnancia está en su mayor punto está agudeza. Contrapulo vno en Matusalem su vida con su nombre. Este significa deseo de la muerte, aquella es la mas larga de los mortales; aqui está la oposicion. Concierta finalmente esta contrariedad con vn digno desengaño, que la muerte sigue al que la huye, y parece que olvida a quien la teme.

La contrariedad en que se funda el Reparo, no siempre se antepone a la razon y salida, sino que se pospone. Assi dixo Guarini.

*Ma quell'eterno amor, che del bel viso
Vido che'nd'egno era terreno amante
Volsse per se, quelle vellece sante
E chisue in poca cella il Paradiso.*

Tal vez basta vna Impropiedad. Notò ingenioso y graue el Padre Fernando de salazar en su tomo, trono ya de la Magestad Mariana, la falta del verbo material en la Embaxada Angelica. Repardò en que dixo: *Dominus tecum*. Sin dezir *est*, ni *fuit*, ni *erit*, pues en lengua de Angel no caen barbarismos; no caben cortedades: profund-

fundidades si, misterios tambien. No determinò parte de tiempo (dize este docto Padre) por abarcarlos todos. Dexo lo indefinito, por no ocasionar duda de gracia en algun instante de su vida.

Una Antitesis es gran fundamento de vn Reparo. Careo acertadamente vn Autor del Sacro Mòte, calçado el Arcangel san Gabriel, primero en el retrete de Nazaret, y despues en el Huerto de Getsemani. Que aqui conforte al Hijo para la mayor ignominia, entiendese: pero que alli sea menester animar la Madre para la mayor excelencia, enigma es, y soberano. Es tanta la humildad desta Señora, dize, que es menester que la misma fortaleza de Dios, que confortò a Christo para morir, aliente a Maria para reynar.

En la solucion y desempaño del reparo, ay su artificio y diuersidad: porque vnas vezes no se dà màs, que vna ingeniola razon de aquella oposicion de estremos. Assi Marcial reparando en que Thays Joven, tenia muy negros los dientes, y Lecania vieja muy blancos, diò la razon diziendo, es que los desta son comparados, los de aquella propios.

Thays habet nigros: niueos Lecania dentes

Que ratio est? emptus hac habet, illa suos.

Otras vezes despues de bien ponderada la disonancia, se deshaze con la razon, y se conuierte en conformidad. Pòdero vno el coronarse Hercules

Arte de ingenio,

cules de alamo infructifero, y sin fortaleza. No fuera mas propio de roble, ò de laurel? Coronase de alamo que es gerolifico del tiempo, con sus ojas blancas y negras; porque las hazañas merecen inmortalidad, no las consumen los años, sino que las coronan.

En la misma solucion puede aver su antitesis, y contraposicion de contrariedad. Ingeniosamente Marcial de vn hombre rico y poderoso, que siempre estaua triste, y suspirando, dixo; A este de puro bien le và mal.

Vrere nec miserum cessant suspiria pectus:

Vis dicam male sit cur tibi Tucca? bene est.

Puedese dar tal vez vna hiperbolica salida, como esta del culto Guarini en su tan aplaudido Poema.

Perche non l'ama,

Ed e viuo? Ed ha core? E non e cieco

Ben che se dritto miro

A lei per altro core

Non resto fiamma piu quando nel mio

Spirò da que begli ochi

Tute le fiamme sue tuti gli amori.

DISCURSO VIII.

De los Conceptos sobre Semejança.

LA Semejança es origen de vna inmensidad conceptuosa. Tercer principio de sutileza, mas

mas sin limites, porque della manan los metamorfosis, alegorias, similes, disimiles comparaciones, disparidades, apodos, transmutaciones, y otras innumerables diferencias de Agudeza.

En este modo de discurrir, carease el sujeto con las entidades extrinsecas: sus adjuntos con los del termino assimilado. El primer orden de conceptos q̄ se leuanta sobre este fundamento, es el de las semejanzas conceptuosas. Para cuya inteligencia se note que no qualquiera Semejança contiene en si sutileza, y passa por Concepto, sino aquellas que se fundan en alguna circunstancia especial, y les da pie alguna rara contingencia. Estas son el objeto desta Arte, y discurso, incluyen doblado artificio, el conceptuoso a mas del retorico, porque sin esto no serian mas que tropos sin alma de sutileza. Desta suerte el ingenioso Ruso dixo de vn Principe, que disparando vna pistola se le reuentò el cañon, y le derribò el pulgar, que quien era vn Leon en el valor, y en las armas, lo auia de ser tambien en tener vna vña menos, como el Leon entre todas las demas fieras. La sutileza desta semejança, consiste en aquella especialidad de tener vn dedo menos: porq̄ si se fundara en el valor a solas, fuera vna semejança muerta.

Qualquiera contingencia especial, dá pie con artificiosa sutileza para la Semejança. Can-

Arte de Ingento,

to don Luis de Gongora al nazer el Sol de los Serafines.

Nace el niño, y velo a velo

Dexa en cabello a su madre;

Que esto de dorar las cumbres;

Es muy del Sol quando sale.

Puede se fundar la semejança, sobre la conformidad especial de qualquiera de los adjuntos del sujeto y del termino. En el nombre de Maria Santissima, que significa Estrella de la mar, fundo la semejança vn Escritor desta Señora con la Estrella del Norte, y pondero la conformidad en no conocer ocalo de culpa.

En el equiuoco del nombre se fundo tambien aquel aplaudido Pasquin de Roma en tiempo de Neron, quando al rebelarse Francia despertò el del sueño de su flojedad. *Galli* (dezia) *te cantando exitarunt*, los Gallos te han despertado.

Del Bautista pondero vn Orador Christiano, que con razon fue anunciado del Angel, al ofrecer su Padre Zacarias el Incenso. Porque el que auja de ser la Fenix de los Santos, se pareciessè a la Fenix en concebirse entre aromas. Del Euangelista pondero otro, el estar al pecho de su Maestro, porque es muy proprio del Aguila, el cebarse en el coraçon. Y de S. n Esteuan, que el que era corona de los Martyres, lo pareciessè en la preciosa pedreria. Todas estas semejanças se fundan

dan en alguna raçon, y circunstancia especial q̄ da pie al ingenioso artificio.

Quando la semejança se funda en alguna correspondencia con las causas, ò efectos del fujeto, es yna gran delicadeza. Superlatiuo concepto fue el del Guarini, quando comparò a Venus con la mar, fundandola en ser su hija.

*Figlia del mar ben degna,
E degnamente nata,
Di quel p̄sido monstro,
Che con aurà di speme alleitatrice
Prima lusinghi, e poi
Mouì ne petti humani,
Tante fiere procelle,
D'impetuosi, & torbidi desiri.
Di pianti, e di sospiri;
Che madre di tempeste, e di furore,
Deba chiamarti il mondo,
E non madre d' Amore.*

DISCURSO IX.

*De las semejanzas que se fundan en Misterio,
ò Reparo.*

S Vele ser ingeniosa sulucion de las ponderaciones misteriosas la Semejança, y dale les salida por ella con mucho artificio. Ponderò Plinio en su Panegiri, que los motines, y altera-

alteraciones del pueblo Romano, que precedieron al pacifico Imperio de Tarxano, auian sido como la tempestad del cielo, y borrasca del mar que asseguran despues la serenidad y bonança. *Cæli, & maris temperiem, commedant turbines, & tempestates; ita ad augendam pacem tuam, illum tumultum precessisse crediderim.*

Ni con menos Agudeza firuen de desemepeño al Reparó. Ponderó vno en la Genealogia de Christo Señor nuestro por San Mateo, el nombrar solas quatro mugeres pecadoras, y despues dellas a aquella gran Señora essemta de toda culpa, y da la solucion por vna sazónada Semejança. Assi como estando el cielo nublado campea, y brilla mas vna estrella: assi Maria, que lo es del mar, brilla mas por entre los celages de tantas culpas.

Otras vezes se supone la semejança agena, y se funda sobre ella el Reparó dando vna sutil salida. Assi Diego Lopez de Andrada, dixo, que con razon se comparó el perder el cielo a cinco Virgenes despreciadas del Celestial Esposo, porque no ay tormento en el mundo que se le iguale a vna muger despreciada.

La Semejança con que se le dà salida a vn Reparó, o dificultad, puede ser hipetbolica, añadiendo a su primor el del encarecimiento. Tenia mal en los oydos vn Príncipe, y dixo ingeniosamente

famente Rufo, que assi como se gastan los dientes de comer dulce, assi a aquel Señor se le auian gastado los oydos de oyr dulce.

Quando la semejança con que se le dá salida a la dificultad, es sentenciosa, dobla la gracia del concepto. Ponderó vno el Prodigio de los Cometas, en pronosticar las muertes de los Princeses, y dixo, que con superior propiedad, por la semejança en lo breue y fragil, del lucimiento.

Es tambien gran primor desta sutileza, quando la semejança dize conformidad con las propiedades del sujeto, y del termino. Ingeniosamente ponderó vno el Martyrio de S. Juan Euangelista en la Tina de azeite, y dixo, que con mucha razon, el que era luz inextinguible de la Iglesia, era ilustrado con tal genero de Martyrio.

Proporcionó desta suerte con suma Agudeza don Luis de Gongora el tumulo de la Reyna Doña Margarita, y acomodó bien la semejança.

No de fino diamante, o rubi ardiente,

Luzes brillando aquel, este centellas,

Crespo volumen vio de plumas bellas

Nacer la gala más vistosamente.

Que obscuro el buelo, y con razon doliente,

De la perla Catolica que sellas,

A besar te leuantas las estrellas,

Arte de Ingenio,

*Melancólica aguja si luciente:
Pompa eres de dolor, seña no yana
De nuestra vanidad, digalo el viento
Que ya de luz es, ya de aromas tanta
Humo te deue. Ay ambiciop humana,
Prudente pauen, oy con ojos ciento,
Si al desengaño se los das, y al llanto!*

Quanto mayor es la razon de la dificultad, y más la ocasion del Reparó, sale más la semejança que da la solucion. Reparó sutilmente vno en la presteza con que se mouió la Reyna de los cielos para ir a visitar a Santa Isabel, y responde con vna excelente semejança; que assi como el cielo no se mouió hasta que tuuo el Sol al quarto dia. Assi este cielo animado de Maria, en auiendo concebido al Sol infinito, se mueue con tanta ligereza a dar luz, y a comunicar diuinas influencias.

DISCURSO X.

*De las semejanzas que se fundan en proporcion,
ó disonancia.*

TA mas ingeniosa de las semejanzas, es la que se funda en alguna agrdable Proporción, y consonancia de los estremos. El Jurado de Cordoua, aquel que jurò de agudo, diziendo del apellido de vna dama tan honesta, quanto herinoia, que era alpero, y nada conforme a su belle-

belleza, porque se llamaua D.N. de Espinar, acudido con su estremada promptitud.

Antes es nombre propio de hermosa,

Pues hasta el Espinar tiene de rosa.

Por el contrario se funda con agradable primor en vna improporecion. Grandemente dixo el Conde de Villemediana,

Es la muger vn mar todo fortuna,

Vna inmutable vela a todo viento,

Es Cometa de facil mouimiento,

Sol en el rostro, y en el alma Luna.

La antitesi y oposicion de dos similes dize gran realze. Dixo Marcial a vno que se teñia.

Mentiris iuuenem tinctis lentine capillis,

Tam subditó coruus, qui modo cygnus eras?

La gradacion de vna semejança a otra màs apretate tiene su especial agrado. Desta suerte cantò el ingenioso Jurado de los dos ciegos amâtes.

Y la visita que vn tiempo

Guardo de quartana estilo,

Era ya fiebre continua,

Con fernesi, y paracismos.

La Cõtrariedad de los efectos se exprime ingeniosamente, por dos contrapuestas Semejanças. Dulcissimamente el Guarini dixo.

Amarilli del candido ligustro

Piu candida, & piu bella;

Ma del aspidio sordo,

Arte de Ingenio,

E piu sorda, e piu fera, e piu sugace.

Y en otra parte.

Si miro il tuo bel viso;

Amore e vn paradisso;

Ma si miro il mio core

E vn infernal ardore.

Realçar vna semejança grande con otra mas significatiua es sutileza coronada. Digalo este augulto concepto, que se escriuio con tinta Real.

Alagueños son al gusto:

Pues con vn graue mirar,

Cocodrillos asiguran,

Quando basiliscos dan.

Tambien es gran concepto adelantar el sujeto al termino de la semejança, como este al valeroso Troyano.

La Fenix no sale vana

Entre cenizas deshechas,

Como el entre ardientes asquas.

Destá suerte adelantò don Luis de Gongora con vn ingenioso hiperbole la semejança.

Era tanta su hermosura,

Que bien se hallaran clauelas,

Mas ciertos en sus dos labios,

Que en los dos floridos meses.

La contraposicion es gran realce de la semejança, porque hazen agradable armonia entre si

dos

dos dellas con su antitesi. Assi dixo don Luis de
Gongora,

Escuela de honor le pica,

Y freno de amor le para,

No salir es cobardia,

Ingratitud es dexalla:

Este mismo artificio contiene aquel elegante
y conceptuoso Soneto del mismo Autor a S. I.
Ignacio Patriarca, metido en el estanque elado,
para apagar el fuego de vn lasciuo moço.

En tenebrosa noche en mar ayrado,

Al traues diera vn marinero ciego

De dulce voz, y de homicida ruego,

De Sirena mortal lisonjeado.

Si el feruoroso zelador cuidado

Del grande Ignacio no ofreciera luego,

Farol diuino su encendido fuego,

A los cristales de vn estanque elado.

Trueca las velas el baxel perdido,

Y escollos juzga, que en la mar se laban,

Las voces que en la arena oye lasciuas.

Besa el puerto altamente conducido

De las que para norte suyo estaban

Ardiendo en aguas muertas llamas viuas.

DISCURSO XI.

De las Semejanças que se fundan en Sentencia.

EN cierra tal vez la semejança vna graue sentençia, y en esto consiste entonces su artificio, y valor. Vno y otro consiguió Bartolomeo Leonardo en este graue Soneto.

Cloris este rosal que libre, o rudo,

Del arte huyo al fauor de la Floresta;

Su arrogancia seluatica depuesta,

Vezinas flores le veran desnudo.

Nota essa rosa, que aun aora pudo,

Abrir el paso a su niñez modesta;

Para quan breues terminos apresta

La grana que libró del ver de ñudo.

Viue su planta a los estiuos meses,

Mas el honor de los purpureos senos,

Misera edad la madurez de vn dia.

Pues si lo raro o Cloris dura menos?

La pompa de tu Abril, porque confia

Que ha de reynar con hados mas corteses?

De vna Semejança destas se puede sacar vna grã moralidad. Merece lugar tras el passado este otro de Francilco Lopez de Zarate al mismo assunto, y cõ el mismo genio.

Estã, quien ya se le atreuidò el arado,

Con purpura fragante adornò el vientos

Y negando en la pompa su elemento,
 Bien que raduca luz fue Sol del prado.
 Tuuieronla los ojos por cuidado.

Siendo su triunfo breue pensamiento,
 Quien sino el yerro suera tan violento,
 De la ignorancia rustica guiado.

Aun no gozó de vida aquel instante,
 Que se permite a las plebeyas flores:
 Porque llegó al Ocaso en el Oriente.

O tu quando mas rosa y más triunfante
 Teme que las bellezas son colores,
 Y facil de morir todo accidente.

Lo satirico haze la semejança plausible. Compara-
 raua vn discreto las mercedes de los Reyes al ar-
 rojar piedras, que las grandes se quedan alli
 cerca, caen a los pies; pero las chicas van muy
 lexos.

Es gran fruto de vna semejança destas el de-
 fengano y moralidad. Raro fue este Soneto de
 Don Luis de Gongora, y nunca bastantemente
 apreciado.

Menos sollicito veloz saeta,
 Destinada señal que mordid aguda:
 Agonal carro por la arena muda,
 No coronó con más silencio meta:
 Que presurosa corre, que secreta
 A su fin nuestra edad; a quien lo duda,
 Fiera que sea de razon desnuda,

25
Arte de Ingenio,

*Cada Sol repetido es vn Cometa.
Confiesalo Cartago, y tu lo ignoras?
Peligro corre Celio si porfias,
En seguir sombras, y abraçar engaños:
Mal te perdonaran ati las horas,
Las horas, que limando estan los dias,
Los dias que royendo estan los años.*

DISCURSO XII.

De los Conceptos por Desemejança:

PRetende la desemejança mas peregrino su artificio. Hallanse en ella todas las futilidades, y primores que en la Semejança. Las conceptuosas, y que son objetos de este Arte, son las que se fundan en alguna contingencia rara, y especial. SEclipsose el ol, el dia que nació vn Principe, en nada esclarecido, y glosó vno, que con razon se le negaba el Sol, al que no lo auia de ser por sus ilustres hechos. La agudeza està en la Desemejança, sacada de la extraordinaria cõtingēcia, que sin ella no tuuiera alma conceptuosa.

Qualquiera de las circunstancias, ô adjuntos del sujeto, da pie con releuante futiliza a la diformidad. Del Rey don Pedro el Cruel, dixo vno, que con razon le priud del Reyno, y sustituyo vn bastardo, al que no auia querido ser Padre de sus Vassallos.

La Desemejança vnas vezes cede en encomio

otras

otras en vituperio. Fue Rey de epigramas éste á la Reyna del Empireo.

Sunt pulchra sylua, sunt pulchra, & litora pulchrum.

Est pratum, in viridi gramina pulchra solo;

Sunt pulchra gemme, sunt astra, & sydera pulchra;

Sunt pulchri flores, est quoque pulchra dies:

Pulchrior es siluis, Fia virgo, littore, prato,

Gramine, gemma, astris, sidere, flore, die.

Tambien la desemejança suele ser sutil desemejamiento de vn misterio, ò reparo. Ponderó vno en llamar desierto al Empireo el Mayoral diuino, quando dixo: que dexadas las nouenta y nueue en el desierto, baxô a buscar la oueja perdida. Y responde, que es tan grande el exceso, que haze el virgineo vientre adornado de la gracia, y de las virtudes, que el mismo cielo le cede el serlo, y se retira a desierto en comparacion suya.

Por otra desemejança dió valiente salida San Ambrosio, a aquel igual reparo. Porque salierô Osos; y no Leones, ni Tigres a despedaçar los muchachos, que se burlauan del Profeta Eliseo? Y responde el Padre que fue para castigar los hijos, y reprehender sus padres con la desemejança, y exêplo de la Osa ç con su lengua vâ formando, y perficionãdo sus deformes hijuelos.

Fundase con estremado artificio la desemejança en vna sentència, y encierra en si vna siempre agradable moralidad: assi en este perfecta

Arte de Ingenio,

tissimo Soneto, que fue trofeo de la Poesia Española, contrapuso vn Principe de España, y más de la Agudeza lo turbio del coraçon humano con la caridad de vna fuente.

Risa del monte, de las aues lyra,

Pompa del prado, espejo de la Aurora,

Alma de Abril, espirito de Flora,

Porquien la rosa, y el jasmin respira,

Aunque tu curso en quantos passos gira,

Perlas vierte, esmeraldas atesora:

Tu claro proceder más me enamora,

Que quanto en ti naturaleza admira.

Quan sin engaño tus entrañas puras

Dexan, que por luciente vidriera

Se cuenten las guijuelas de tu estrado!

Quan sin malicia candida murmuras!

O sencillez de aquella edad primera!

Perdiola el hombre, adquiriola el prado.

No menos realçan la desemejança las contrapositiones, y proporciones; vanse alternando en este Poema al Duque santo.

Entre agenas cenizas oy renace

La Fenix de gran dia, y el gusano,

Que no en cuna de aromas sale vsano,

Sino en vn ataud hediondo nace.

El ser le dà, y al otro morir haze

Gusano roedor del pecho humano:

Con nueva vida nuevo cortesano

Quie-

*Quiete ser de Señor que nunca yaze,
O Fenix la más rara que produjo
Brillante Sol entre el incienso ardiente!
Santa transformacion no comprehendida.
Solo el rayo de luz, solo el influxo
Te da ser, de aquel Sol, que omnipotente
Sacò de propia muerte agena vida.*

DISCURSO XIII.

De los Apodos.

Son comunmente los Apodos vnas semejanzas breues, y promptas: relampagos del ingenio, que en vna palabra encierran mucha sutileza. Para ser ingeniosos requieren tambien su fundamento de alguna circunstancia especial. Desta suerte el gran Capitan eminente en este genero de promptitud, à vn Cauallero q amaneció muy armado despues de vna batalla, y gran vitoria, dudando los circunstantes quien era, dixo; Santelmo, Santelmo.

Todas las reglas que se dan para las semejanzas conceptuosas se pueden aplicar a los Apodos; pues se fundan en ella, y no son mas que semejanzas breues a la ocasion. Del nombre seto ma pie con grande artificio para el Apodo; assi vno llamaua al Rey Catolico don Fernãdo, no era que el quinto de Castilla, sino quinta essencia de Reyes.

Arte de ingenio,

En el equiuoco se funda con mucha gracia; desta fuerte vn galante Español llamaua a vn Cardenal que causò graues daños a la Monarquía Católica: El Cardenal de N. y el Postema de España.

Tomado ocasion Marcial de lo que se alabaua Affra, dixo,

Mammæ, atque tâtas habet Affra; sed ipsa tatarum

Dici, & mammarum maxima mamma potest.

Añaden a la semejança otros el encarecimiento, y estos exprimen mucho. A Tiberio apodò su Maestro, pedaço de lodo, amasado con sangre.

A la Virgen llamò S. Ambrosio la Cara de Dios.

Quod si te faciem Dei apellem, digna existis. A Pompeyo llamò Marcial frente coronada, y a Cicéron boca laureada de Roma.

Illud laurigeros ageres cum lata triumphos,

Hoc tibi, Roma, caput cum loquereris erat.

De la gran Ciudad de Hormuz se dixo, que si el mundo fuera vn anillo, ella fuera la piedra preciosa del. De Santa Teresa dixo D. Luis de Gongora.

En pocos años

Tantas fundaciones dexa,

Quantos passos dà en España

Orbe ya de sus Estrellas.

Los sentenciosos merecen todo aprecio. La hermosura sin honestidad, dixo Jacob Almançor, q

era

iera vianda sin sal. Rufo la llamó flor pisada. Las palabras, dixo vn Filósofo, que eran sombra de los hechos. Las leyes Anacarsis telas de araña. A la hermosura apodó la Reyna Católica doña Isabel carta de recomendacion, y la almoada Sibila muda.

Los satiricos son plausibles. A vn rico llamó Socrates, *Aureum mincipium*. De vn auaro dixo vno, que su bolsa era boca de infierno. A vn mentiroso llamó Rufomentiroso trilingue, y a vno que tenia muchos nombres don Ledania: a vn hablador muy necio cascabel de plomo.

Los juiciosos son admirados por su profundidad. Al Fisco Real llamó Tarxano el Baço de la monarquia, que quanto más engorda el, enflaqueze más ella. A los palos de la horca llamaua Luis vndezimo puntales de la Republica. A la necesidad apodó vno, sexto sentido. A España vn Politico boca del mundo, que traga el oro y la plata de las Indias, quedandose con solo el gusto, y dando a todas las demas Prouinciás el prouecho.

Son estas semejanzas breues, grande ornato del estilo, perfeccion de la eloquencia, que van dando vida a las palabras: que mejor se pudo dezir de lo que dixo este antiguo?

Cerró ayrada la ventana,

Y al Moro el cielo que tiene.

Arte de Ingenio,

Ingeniosamente como siempre apodó Marcial
la mano de Ceuola en el fuego.

Aspicias ut teneat flammam, pœnaque fruatur

Fortis, & atonito regnet in igne manus?

Ipse sui spectator adest, & nobile dextra

Funus amat; totis pascitur ille sacris.

DISCURSO XIV.

De los Conceptos de Paridad.

EL Segundo orden de Conceptos que se le-
uanta sobre este fundamento de semejança,
es el de las cõparaciones; de tan grãde artificio,
q̃ puede ladearle cõ la màs agradable sutileza.

Pero no qualquiera comparacion incluye a-
gudeza; sino aquella, a quien da pie la confortmi-
dad, y semejança de alguna circunstancia especi-
al: como es vna rara contingencia. Careó Mar-
cial el prodigioso suceso del Leon de Cesar, cõ
el del Aguila de Jupiter, y contrapuso así en li-
sonja del gran dueño.

Æthereas Aquila puerum portante per auras,

Ille sum timidis vnguibus hæsit onus,

Nunc sua Casareos exorat prada Leones:

Tutus, & ingenti ludit in ore lopus.

Quæ maiora putas miracula? Summus vtrisque;

autor adest, hæc sunt Casaris: illa Iouis.

En esta contingencia que dá pie a la semejança, esta

ça, està la Agudeza: porque sin ella no fuera Cõcepto, sino vna comparacion Retorica. Realzala esto a ser sutileza, y objeto de mayor Arte.

De la vniformidad de palabras, en el nacimiento del Bautista con el de Christo, pues dize. *Elisabet impletum est tempus pariendi.* Y de Maria: *Impleti sunt dies vt pareret;* concluyò Andrada la misteriosa Paridad entre el Señor, y su Precursor.

La correspondencia del nombre ayudada de algo màs, dà pie con grande sutileza al careo; Así don Luis de Gõgora cantò de santa Teresa.

*Tanto, y tambien escriuiò
Que poderà correr parexas
Su espiritu con la pluma,
Del Prelado de su Iglesia.
Pues Abulenses los dos,
Ya que no iguales en letras,
En nombre iguales: el fue
Tostado, y Aumada ella.*

El termino de la comparacion ha de ser sublime, y quando el fundameto de la conformidad la fauorece, haze vn Concepto de primera classa. Tal fue este a D. Iayme el Conquistador, del D. Juan Francisco Andres insigne Historiador de Aragon, porque no le falte nunca a este Augusto Reyno vn Zurita, cuya memoria la renueua. Dize pues en sus Elogios a los Reyes de Aragon, con igual eminencia en el verso, q̃ en la prosa.

Arte de Ingenio,

De la suerte que el Cesar escriuia
Depuesto de la mano el duro azero;
Las vitorias, y triunfos de aquel dia
Assi el Conquistador Iayme primero,
No solo le igualò en la valentia;
Pero en ser Coronista verdadero.
Dudando a que deuamos mayor gloria,
A sus hazañas, o a su docta Historia.

La correspondencia en empleos, y el martyrio en las Cortes de la Fè, de los dos insignes Martyres Leuitas contrapuso ingeniosa, y graueamente San Leon Maximo. *Leuiticorum luminũ coruscante fulgore, quam clarificata est Hierosolima Stephano, tam illustris fieret Roma Laurentio.*

Quantos màs son los fundamentos de la Paridad, dan màs realzes al Concepto. Assi don Luis de Gongora formò agradable competencia entre el Salomon de España, y el de Israel, por su saber, y sus Templos.

Perdone el tiempo, lisongee la Parca

La beldad desta octaua marauilla,

Los años deste Salomon Segundo.

Quando la cõparacion toma pié de alguna cõtingencia, es la màs plausible. Assi el agudo vniuersal, el abroto de la fiera en el anfiteatro, dando la vida al hijuelo por la misma herida q̄ la perdia la madre; lo compariò al nacimiento de Baco, y añadiendo a la Agudeza la moralidad, le llamò fiera,

Inter

*Inter Coesara discrimina seu Diana,
Fixisset grauidam cum leuis hasta suem;*

Exilijs partus misera de vulnere matris:

O Lucina ferox hoc peperisset fuit?

Pluribus illa mori voluisset saucia telis;

Omnibus, vt nati triste pateret iter.

Quis neget esse satum materno funere Bacum?

Sic genitum numeu credite, n. n. a fera est.

Eclipse el de Marcial por el objeto, y por el Cõcepto este otro del Maximo, Heroico, y Santissimo Padre Urbano octauo señor nuestro, en quie la futiliza de su ingenio fue realze al decoro de sus graues prendas. Contrapuso al Arco celestial, el anillo de la Madre de Dios, que atesora la Ciudad de perusia.

Imbri feris arcus fulgens in nubibus Orbem;

Effera diluuij danua timeret vetat.

Sic Deus omnipotens voluit: decus annle maius

Est tibi, quem suplex vrbs perusina colit.

Es gemino constans arcu, foelicior index,

Nam peragit Virgo nupta salutis opus:

Virgineo terra coniungens foedere coelum;

Hac duce non pelagi, non Stygis vnda nocet.

Esto es lo que toca al fundamento de las comparaciones. En el modo de leuantarlas ay su artificio y gracia, vnas vezes adelatando el vn extremo al otro, dando la razón sutil del excessõ. Assi el mismo Marcial encareció la maldad de Anto-

Arte de Ingenio,

nio, en matar a Ciceron sobre la de Fotino, el q
cortò la cabeça al gran Pompeyo, diziendo que
este executò tal atrocidad, por dar gusto a otro;
pero Antonio a si mismo.

Par scelus admissit Pharijs Antonius armis,

Abscidit vultus ensis vterque sacros.

Illud laurigeros ageres cum lata triumphos.

Hoc tibi Roma caput cum loquereris erat,

Antonij tamen es peior, quam causa Fotini,

Hic facinus Domino praestitit, ille sibi.

Conceder Paridad en lo menos, por concluir
excesso en lo más, tiene su agradable delicadeza.
Cantò don Luis de Gongora de tres hermanas en todo.

Las gracias de Venus son.

Aunque diz e quien las vè,

Que las gracias solamente

Las igualan en ser tres.

Acontece tal vez no estar del todo formada
la correspondencia para la Comparacion, y en
tonces se muestra el arte en valerse de aquella
falta para mayor agudeza, diziendo condicio-
nalmente, si esto fuera assi, fuera estotro, como
dixò el Cordoues Jurado.

Entrò donde en marmol Pario

Pensara ver por Lisipo

Vn angel, si de los ojos

No le descendiera vn Nilo,

Tambien es grande sutileza acabar de ajustar la correspondencia, que es Agudeza doblada. Assi aquel Autor no conocido, porque aspirasse a sobrehumano su pensamiento a vna Madre, y a vn Hijo, aquienes faltaua a entrambos la mitad de la vista. Dixo: Niño dale a tu Madre tu vista, y assi tu quedaràs ciego amor, y ella Venus.

Lusce puer Lusca lumen concede Parenti,

Sic tu cœcus Amor; sic erit illa Venus.

Otras vezes se dà por razon el faltar la conformidad, para que no igualasse el vn extremo al otro. Desta suerte aquel que fue Vega fertilissima inundada de los rauales Aonios cantò de vn Carlos, y pudiera de dos, juntando la comparacion con el reparo.

Termino breue, y succinto

Quiso el cielo que viuiesse:

Porque otro Carlos no huuiesse,

Que igualasse a Carlos Quinto.

Por grande que sea el termino de la comparacion, no se admite tal vez, sino que se le concede algun assomo de igualdad que es grande encarecimiento, como este.

Quien ve qual os hizo Dios,

I ve otra mui hermosa;

Parece que ve vna cosa,

Que en algo quiso ser vds.

Arte de Ingenio,

Mostrose en vos tan sutil
Naturaleza, y tan diestra;
Que vna sola faccion vvestra
Harà hermosas a cien mil.

DISCURSO XV.

De la Agudeza de Disparidad.

Todo gran Ingenio es ambridextro: gran destreza es discurrir a dos vertientes, y dōde la ingeniosa comparacion no tuuo lugar, dar por lo contrario, y leuantar la Disparidad futil. Formase al contrario de la comparacion; esta tiene por fundamento la conformidad de adjuntos y circunstācias de los extremos, àquella la diferencia. Fue grande la de San Leon entre los dos Fundadores de Roma gentil, Romulo, y Remo, y los dos de la Roma Christiana S. Pedro, y S. Pablo. Aquellos, dize, te hizieron Maestra del error: estos dicipula de la verdad. Aquellos assentaron en ti la silla del Imperio de la tierra; y estos la del Reyno del cielo. Māchō tus fundamentos vno de àquellos con la fraternā sangre; estos los amasaron con la de entrambos. *Isti enim sunt viri per quos tibi Euangeliū Christi Roma respēduit, & qua eras Magistra erroris facta es discipula veritatis. Isti sunt Patres tui, veritque pastores, qui te Regnis celestibus inferendā multo melius, multoque facilius condiderunt, quam illi, quorum studio*

studio prima moenium tuorum fundamenta locata sunt; ex quibus, is qui tibi nomen dedit fraternum te cede scidauit.

De la oposicion de los efectos se saca con grã de Agudeza la de las causas. Assi Plinio ponderò en su Panegiri el entrar Traxano triunfando en Roma a piè, y rodeado de sus Romanos, quando los otros Cesares solian entrar en carroças triūfales, tiradas de fieras, y a vezes de hombres. Esto si dize, que no es triunfar de la paciēcia de los Ciudadanos, sino de la soueruia de tus antecessores. *Priores inuehi, importariq̄ solebant, non dico quadriguo curru, & albensibus equis, sed humeris hominum, quod arrogantius erat. Tu sola corporis proceritate elatior alijs, & excelsior, non de patientia nostra quedam trāsum, sed de superbia Principiū egisti.*

De la diferencia del nombre con estremada sutileza sacò la contrapuesta disparidad san Bernardo, entre Eua, y la verdadera Madre de los viuentes; porque Eua leido al reuos dize el Aue de Maria.

Sobre la vniformidad del nombre leuantò cõ grande Agudeza Paterculo la antitesi en los hechos, quando dixo; El primero de los Cipiones abrió el camino a la potencia de los Romanos, y el segundo a su flaqueza. *Potentia Romanorum primus Scipio viam aperuerat: Luxuria posterior aperuit.*

Arte de Ingenio,

En el modo de formar la disparidad ay tambien su variedad artificiosa. Levantar vn extremo a carearle con otro, y despues aquel primero posponerle a otro tercero, que es el principal sujeto del encomio, es vn sutilissimo primor desta especie de Agudeza. Assi Marcial auiendo careado el Palacio del Cesar con el de Jupiter, concluye que con ser tan grande, aun no es igual al dueño.

Hac Auguste tamen, qua vertice sydera pulsat,

Par domus est caelo sed minor est Domino.

Tomar pie de la misma contingencia para ajustar el sujeto con vno, y desemejarle con otro, es releuante sutileza en este genero de concepto. El Jurado de Cordoua, auiendo cegado el Conde de Cifuentes niño muy agraciado, dixo.

Sin duda que el cielo quiso

De piadoso y preuenido,

Hazer al Conde Cupido,

Porque no fuera Narcisso.

Hallanse Disparidades dobladas por vna parte, y por otra con todos los extremos. Desta suerte dixo Veleyo de Homero, que ni tuuo antes de si a quien poder imitar, ni despues de si quien pudiesse imitarle. *Deinde Homeri illuxit ingenium, in quo hoc maximum est, quod neque ante illum, quē ille imitaretur, neque post illum, qui eum mitari posset inuentus est.*

El misto de paridad y disparidad con su agradable antitesi, es el vltimo primor deste artificio. Dixo Marcial de Leuina, castissima antes, y despues adultera, Fue Penelope, y boluio Elena.

Castia nec antiquis cedens Leuina Sabinis,

Et quamuis tetrico tristior ipsa virò.

Dum modo Lucrinò, modo se permittit Auerno,

Et dum Baianis saepe fouetur aquis:

Incidit in flammis; iuuenemque secuta; relicto

Coniuge, Penelope venit, abit Elene.

Esta Agudeza contiene este Soneto de don Miguel de Rebillas Cauallero Valenciano: Poema digno de eterno aprecio, al Principe de los Arcangeles.

Gallardo Capitan, que armado de oro,

Con la lança fatal puesta en la mano.

Pisas el cuello del feroz tirano,

Que a su Rey, y a su Dios perdiò el decoro.

El pie sagrado con respeto adoro,

Que assi castiga el loco intento vano,

T en el diuino alcaçar soberano

Tiene el primer lugar del primer coro.

Postrareme a tus pies con tu licencia,

T alli dò está Luzbel preso y tendido,

Iuntos los dos haremos penitencia,

Que si al mismo Señor tengo ofendido,

No queda entre el, y mi, más diferencia.

De estar el pertinaz, y yo arrepentido.

Leuantar el vn extremo, y desoues anteponerle el otro, es Arte de ingeniosissima Disparidad: desta suerte dixo Aulonio del Emperador Traxano.

Quem fateare bonum, disiteare parem.

DISCURSO XVI.

De las Transmutaciones.

ESta especie de Conceptos, es de las más agradables que se obseruan. Consulte su artificio, en transformar vn suceso, y convertirlo en lo contrario de lo que parece: obra grande de la inuentiua, y vna como tropelia del ingenio. Desta suerte el gran Capitan de ingenio igual a su valor, auindose pegado fuego a la Poluora, al començar aquella memorable batalla de la Chirinola, animò a sus gentes diziendo: que no era desgracia, sino luminarias anticipadas de la cierta vjtoria.

Y aunque en este linage de Conceptos campea mas la sutileza, que la verdad, con todo esso se requiere algun fundamento: esto es alguna conformidad, y como apariencia con aquel otro extremo en que se transforma. De suerte que el suceso tenga algun genero de equiuocacion, y este a dos luzes. Assi Cesar cayendo al saltar del Baxel en Africa, corrigió el
águero

a guero diziendo *Teneo te Affrica*. No ha sido caer, sino tomar possession.

Algunas vezes no se transforma el mismo successo, sino sus causas, prohibiendole a otras de las que parecian. Estauase armando el animoso Conde de Cabra, para entrar en la batalla, y començo a temblar, admirados de la novedad sus Caualleros, les dixo; no os de temor no, sino de esfuerço: temen las carnes del estrecho en que las ha de empenar el coraçon.

Otras vezes se conuerten los efectos, y los fines en los contrarios, de los que se pretedian. Diziendo Adriano Sexto que mandaria echar el Palquin en el Tybre, porque no hablasse tanto, No couiene Santissimo Padre, le dixo el galante Duque de Sesa Embaxador de España porque no solo no saldrà vuestra Santidad con su intento, antes bien conuirtiendose en rana, cantarà de noche, y de dia.

Es muy propia esta sutileza para las disculpas. Assi dixo vno.

*Si mi pluma otras loaba,
Ensayose en lo menor,
Pues todas son borrador
De lo que en vos trasladana.*

Tiene también su agradable variedad esta Agudeza muchos y diuersos modos de formarlos. Con-

uertir el objeto en su cōtrario, es grande lutiliza. Assi dixo Plinio de Nerua, pōderando su grãde acierto, en adoptar a Traxano. Por esso mismo fue deseado de todos, porque con tal sucesor preuino el no ser deseado. *Es carus omnibus, & desiderandus, quod prospexerat, ne desideraretur.*

Conuirtio el contento en pesar, con ingeniosa ponderacion, el afectuoso Jorge de Monte Mayor, y dixo.

*No me diste, ò crudo amor,
El bien que tuue en presencia,
Sino porque el mal de au'encia
Me pareciesse mayor*

No contentarle con transferir llanamente, sino aumentando el extremo contrario de la transmutacion es mayor primor. Glosó Marcial la iniquidad de Antonio, en matar a Ciceron, y dixo, que importa poner silencio a aquella eloquente lengua, si todos se han de hazer lenguas por el?

Quid profunt sacra pretiosa silentia lingua?

Incipient omnes pro Cicerone loqui.

Por vn releuante encarecimiento, celebró Floro la reciproca muerte de Bruto, estando dando de puñaladas a Arunte hijo de Tarquino. No fue morir, dize, sino ir persiguiendo el adultero hasta la otra vida. *Donec Aruntē filiū Regis manusua Brutus occidit: superq; ipso mortuo mutuo vulnere ex-*
pira-

tauit; plane quasi adulterū ad inferos vsq; sequeretur

Con otro ingenioso encarecimiento transformò don Luis de Gongora vna caida y dixo.

Tropeçó vn dia Dantea

Ninfa del mar, por quien son

Grosera la discrecion.

I la hermosura fea.

Si es bien que caida sea

Tropeçon tan a compas,

A la que presume más

De hermosa, y de entendida;

Darla quiso esta caida

Para dexarsela a tras.

No solo se transforma el suceso ya passado, sino lo que ha de ser. Assi Marcial dixo del hijo, que le auia nacido al Cesar; que en vez de las Parcas le auia de hilar la vida la hermosa Julia. y en vez del vital estambre auia de suceder el dorado vellocino de Colcos.

Nascere Dardanio promissum nomen Iulo:

Vera Deum soboles: nascere magne puer;

Cui pater aeternas post secula tradat habenas

Quique regas Orbem cum seniore senex.

Ipsa tibi nimeo trahet aurea pollice fila,

Et totam Phryxi Iulia nebit Ouem.

Vna transmudacion destas es ingeniosissima salida de vn empeño. Desta fuerte Augusto transformò su ambicion en templança, quando depu-

Arte de Ingenio,

fo los Tribunos, porque auian castigado al q̄ pu-
so vna corona a su estatua, y escandalizandose
sus costelanos, dixo, que los auia depuesto, porq̄
le auian preuenido la ocasion de despreciar a
quella honra.

DISCURSO XVII.

De los Conceptos por Encarecimiento.

POco es ya discurrir lo possible, sino se trans-
ciende a lo imposible. Las demàs Agude-
zas dicen lo q̄ es, esta lo q̄ pudiera ser: ni le con-
tenta cõ esso, sinoq̄ se arroxa a lo repugnante.

Consiste su artificio en vn encarecimiento in-
genioso, deuido a la ocasion, que en las extraor-
dinarias ha de ser el pensar extraordinario, y a-
unque no escurpulea en la verdad esta Agudeza
por tener licencia general de exagerar; con to-
do esso pide fundamento en que apoyarse, y que
la mesma concurrencia de circunstancias de pie
para la exageracion: porque sin este fundamen-
to no seria Agudeza, sino vn hiperbole Retori-
co sin vida de Concepto. Son los tropos, y figu-
ras Retoricas, materia, y como fundamento pa-
ra el realze de la Agudeza, y lo que la Retorica
tiene por formalidad, esta arte tiene por mate-
ria, sobre que echa el esmalte de sutileza.

Fundale comunmente sobre vna ponderaciõ
misteriosa, dandole salida por vn bien pensado
encarecimiento. Fundó misterio el conceptuoso

Plinio

Plinio, en que muriessse Nerua luego, que adoptó a Tarxano, y dixo; Que fue porque los Dioses le enuidaron la accion. *Dij cælo vindicauerunt, ne quid post illud diuinum, & immortale factum, mortale faceret, deberi quippe maximo operi hanc venerationem: vt nouissimum esset: Autoremque eius statim consecrandum; ut quandoque inter posteros crederetur, an illud iam Deus fecisset.*

Doblase la Agudeza, quando la ponderaciõ, y la solucion son hiperbolicas. Glosò don Luis de Gongora la caida que diò de vn cavallo, vn ginete nouel.

*Cavallo que despediste,
No solo vn bello Español,
Mas con los rayos del Sol
La dura tierra varriste;
Viste ya de plumas, viste,
Que sin esso no sucedes
Al Aue Real, ni puedes
Deuidamente lleuallo;
Que el Aguila aun es cauallo
Inligno de Ganimedes.*

Sobre el reparo se leuanta con mayor delicadeza. Assi Marcial ponderò la repentina muerte de Andragoras, diziendo; que aun en sueños le matò el Medico Hermocrates.

*Lotus nobiscum est, hilaris cenauit: & idem,
Inuentus mane mortuus est Andragoras,*

Arte de Ingenio,

Tantū subitā mortis causam Faustine requiris:

In somniis Medicum viderat Hermocratem.

Quanto mayor es la dificultad del reparo, viene mas nacido el encarecimiento. Dixo Lopez de Andrade, que permitio el cielo, que los escritos de S. Tomas tuuiesse alguna contradiccion: porque no fueffen tenidos por Canonicos. Fundase el encarecimiento con grande Agudeza en la correspondencia, que dize la significacion del nombre: assi vno no hurtandolo sino adelantandole a Alfonso el Concepto, dixo de vna que se llama Gracia.

Tres fuerunt Charites: sed dum mea gratia vixit.

Quatuor; vt perijt tres numerantur item.

A la improporcion de extremos le es deuido el hiperbole. Compuso vn ordinario Poeta vna extraordinaria comedia de vn Santo; y exagerò el de Cordoua, que era aquel el mayor milagro del Santo.

Toda contingencia rara, es lance del exagerar. Discurrió Marcial muy a la ocasion, quando en el anfiteatro acometio vn Tigre, y despedaçò vn Leon, diziendo, que lo que no hazia en los montes, hizo despues que estaua entre los hombres.

Limbere secuti dextram consueta magistri

Tigris ab Hyrcano gloria sacra iugo:

Sena ferum rabido lace ravis dente Leonem:

*Res noua nonnullis cognita temporibus,
Ausa est tale nihil: si uis dum vixit in altis:*

Postquam inter nos est, plus feritatis habet.

No solo sobre los misterios, y reparos, pero sobre vna paridad, ó disparidad, se leuanta con sutileza la exageracion. Sea la primera de don Luis de Gongora,

Al campo salio en Estio

Vn Serafin Labrador,

Que el Sol en su mayor fuerça

No puede ofender al Sol.

Sea la segunda del Cordoues Jurado, que dió este mote a vn quadrillero, en vnas cañas detenidas ocho dias por las lluias.

Por enuidia que el Sol tiene,

A otro Sol que yo me se

Estos dias no le ve

Fingese con mucha gracia la circunstancia, q otras vezes se supone, assi D. Luis de Gongora.

Pasò a vn tiesto de clauelas,

Que agradecido le vi

Los cristales de su mano,

Pagarlos en vn rubi.

De espacio rompia el capullo,

Como temiendo salir

Ante el clauel de sus labios,

Dulcemente carmesi.

Arte de ingenio,

Transformô Floro por vna ingeniosa exag-
racion, la calamidad de Roma quando los Fran-
ceses, diziendo, que fue examen del valor Ro-
mano, para merecer el Imperio del Orbe. *Ecce cer-
tè fuit vis calamitatis, vt in experimentam illatam
putem diuinitus: scire volentibus immortalibus Dijs an
Romane virtus Imperium Orbis mereretur.*

Exgagerar con correspondencia y propociõ,
es sutileza de primera classe. Diferia el Cesar su
entrada en Roma hasta el dia. Dixo entonces
Marcial: Señor no repareis en que es de noche,
que lo esclarecido de vuestros hechos auyenta-
rà las tinieblas.

Iam Cesar vel nocte veni, sint astra, licebit,

Non de erit populo te veniẽte dies.

Con la alternacion y contrariedad campea más
el encarecimiento; como lo muestra este gran
Concepto del dulcissimo Marcial.

Quando el eterno Eutrabelo,

A Lupercio bien barbado,

Quita la Barba de vn lado,

Ya ha nacido en este el pelo.

Eutrabelus Tonsor dum circuit ora Luperci,

Expungitque genas, altera barba subit.

Dexase llevar tal vez esta Agudeza de la subli-
midad del objeto, aunque no fauorescan las cir-
cunstancias, ni contingencias; pero nũca llega
a lo encarecimiento, que se funda en ellas. El

Marcial

Marcial de Valencia, aquel que tuuo sin duda algun rayo por ingenio; pues en todas las artes (que fue vniuersal) afectò siempre lo mas dificultoso en las exequias del Cesar de todo el mundo Carlos Quinto: cantò assi Falcon.

Pro tumulo ponas Orbem; pro tegmine coelum:

Sydera pro facibus pro lacrym's maria.

Y de Felipe segundo dize,

Viſi in Orbe locus, metas vbi fixera poſſis,

Terra ſuos fines augeat, & vnda ſuos.

Deſta ſuerte ponderò Rufo la ceguera de dos amantes en ſu tragico Romance.

Y aun huuo quien eſtuuieſſe

Del manjar tan diuertido,

Que de la mano a la boca

Errò el derecho camino.

Fuera perfecta eſta Agudeza, ſi la huuiera ayudado la ordinaria contingencia de eſcaparcelles alguno dellos el bocado de la mano.

Quanto mayor fue el Concepto de Marcial, con que cantò la quema del Fenix de la amenedad el monte Veluio: a quien ſu màs loçana pòpa le cauſo ſu mayor ruina. Pegole fuego vn rayo, y despues de abraſado hizo gran llanto el cielo, ſi fue llorar el llouer.

Hic eſt pampineis viridis Veſuuius vmbriſ,

Preſſerat hit madidos nobilis vba lacus:

Hac iuga, quam Niſſe colles plus Bacus amauit;

Arte de Ingenio,

Hoc nuper Satyri monte dedere Choros.

Hac vernis sedes Lacedemone gratior illi:

Hic locus Herculeo nomine clarus erat.

Cuncta iacent flammis & tristi mersa fauillas

Nec superi velent hoc licuisse sibi.

La grandeza del sujeto suple entonces lo que falta de fundamento, y de ocasion para el encarecimiento. Assi dixo Alfonso, de Augusto.

In terris positum creditu esse Deum.

Esto es lo que pertenece al fundamento desta hiperbolica luitileza. En el modo formal de la exageracion ay muchas diferencias; ya por grados, moderase tal vez, y aunque dize mucho pero no todo lo que se pudiera dezir. Desta suerte cantò don Lui. de Gongora.

Ternas le aplica a sus llagas,

Que si no san en entonces,

En virtud de tales manos

Lisonjean los dolores.

Otras vezes parece q̄ se detiene, y dize mucho mas. Encarecio Marcial la gigantez de Claudia.

Summa Palatini poteras aquare Colosi:

Si fieres breuior, Claudia, sesquiped.

El modo de encarecer condicional, es muy usado en este artificio. Assi el diuino Dionisio exprimio la milagrosa belleza, y el sobrehumano decoro del Sol de los Serafines Maria, si cabē encarecimientos en tanto objeto. Dixo, pues que

que si la Fè no le guiara al verdadero Dios, que
 se equiuocara en su Madre santissima.

Con vn imposible condicionado ponderò vn
 moderno Escritor de esta Señora aquellas pala-
 bras de la sabiduria. *Ego ex ore Altissimi prouidi,* q̄
 como tan cortadas a la medida Mariana se las a-
 propia la Iglesia. Dixo pues, que esta gran Rey-
 na se dize auer salido de la boca del Altissimo,
 porq̄ si la boca de Dios pudiera pedir, ella fuera
 a pedir de boca del mismo Dios; tan lexos estu-
 uo de salir de la gula de los primeros padres.

No es menester que se exprima la condicino-
 nal; basta apuntarla: assi Julio Cesar Escaligero
 dixo de la gran Menfis.

Affrica cur posita est vobis pars t. tia mundi?

Tertia quando orbis pars ego j. a forem.

Puedese tambien fingir condicionadamente las
 contingencias, para fundar el encarecimiento.
 Cultamente Apuleyo poniendo en el centro de
 aquel atrio, tambien descrito a la Diosa de la ca-
 ça, llegando a describir los lebreles, dixo, que si
 acaso ladrara alli algun verdadero sabueso, se en-
 gañara el más atento, y creyera que salia el la-
 drido de las gragantas de los Marmoles. *Canes*
ytrunque dea latero muniunt, & ipse lapis erant. His
oculi minantur, aures rigent, nares hiant, ora seuiunt,
& secunde latratus de proximo ingruerit eum putabis
de faucibus lapidis exisset.

Arte de Ingenio,

Fingese con grande agudeza el encarecimiento ajustado a la ocasion, por vna hermola propopeya. Assi Marcial introduze a Arria, ya mortal, y dando el puñal a su esposo le dize; no muero por la herida que me he dado, sino por la que tu te dauas.

Casti suo gladium, cum traderet Arria pato,

Quem de visceribus, traxerat ipsa suis:

Si qua fides, vulnus quod feci non dolet, inquit:

Sed quod tu facies, hoc mihi, Pate, dolet.

El afectuoso Camoes finge a Jacob, voluiendo a seruir otros siete años, que dize.

Começa de seruir outros set' annos

Dizendo: Mais seruirei se nam fora

Pera tam grande amor tam curta vida.

Fue vnico en estos encarecimientos el Camoes, y entre todos este en la primera estancia de su primera estancia de su primera cancion,

E de mim que vos amo,

Em ver, que soube amarvos, me namoro,

Ni siempre se exprime en el encarecimiento lo que passa, sino lo que pudiera ser: desta suerte dixo don Luis Carrillo.

Pongole guarda a mi pecho

Del sufrimiento, que es tal

Su fuego que a mi galera

Temo me la ha de abrasar.

DISCURSO XVIII.

De la Agudeza Paradoxa.

SON Las Paradoxas monstros de la verdad, y vn extraordinario, aunque sea de ingenio se recibe bien. Funda soberania esta real potencia, en leuantar criaturas, digo, en acreditar prouabilidades.

Son empresas del ingenio, y trofeos de la sutileza, los assuntos paradoxos. Consisten en vna prouabilidad tan ardua como extrauagante. Merecio ser Idea aquel del Padre Geronimo de Florencia. Pondero, que la Virgen fue como vn complemento de la Santissima Trinidad. Porq̃ teniendo el Padre a quien comunicarse, y el Hijo tambien, Maria lo fue del Espiritu Santo: en quien parece que se deshaogó, y a quien comunicò todos sus dones, y gracias.

Piden estos discursos gran fundamento, para no dar al traste de falacias; menos inconueniente ser vn Concepto falso, que ser falso. De San Francisco Xavier dixo vn gran Ingenio, que auia sido Apostol de jure diuino; fundándose en q̃ todos los Apostoles salieron a la Conquista espiritual del mundo pareados, solo a Santo Tomas no se le halla otro Compañero, sino este Apostol Jesuita.

Tienen por fundamento estos assumptos el
mis-

Arte de Ingenio,

mismo, que los encarecimientos, ya del reparo, ya de la proporción por conueniencia, ó diſonancia de las circunstancias y extremos. Ponderò vn Escritor de la Virgen, que no solo fue concebida Maria en gracia, sino que parece que ni su Madre pudiera concebirla sino estando en ella; y en prueua desto fue la misma gracia por renombre.

En la Filosofía son mejor recibidas las Paradojas por ser menos escurpuloſa. Portentos de la inuentiua, que arrastran tras si el gusto, y la admiracion. Tal fue aquella de Pitagoras, que las esferas celestiales hazen al mouerle suauissima armonia. Ingeniosa fue tambien aquella, de q̄ estuuiera mejor el vniuerso al reues, el Sol inmoble en el centro, y la tierra en la circunferencia, en proporcionada distancia, con que fuera siempre claro dia, y eterna Primavera.

En la Filosofía moral tienen lugar tal vez. Fue esta enada la de Luciano, que al hombre le faltaua en el pecho vna ventanilla al corraçon. Y la del Sabio Griego, que la mitad es más que el todo. Bion, que la hermosura es bien ageno. Lucio Anco Seneca, que no ay fortuna, ni fuerte, sino prudencia, ó imprudencia.

En la Política, sino a la plática, se permiten a la especulacion. Dezia vno, que la mayor capacidad de la más sabia muger, no passa de la que tiene

tiene vn hombre cuerdo a los catorze años. Y otro que no se ha de obrar por exemplo, por faltar casi siempre alguna de las circunstancias.

Ay Algunas acciones Paradoxas, que a la primera vista parecen calificados de aciertos; pero a la reuista son aciertos ingeniosos, tal fue aquel de la Reyna Catolica Doña Isabel, quando mandô premiar a vno que auia hecho vna diligencia muy mal: y no quando hizo otra antes muy bien diziendo, que en la primera se desmintió a si mismo, y a lo que se esperaua del: pero en la segunda auia correspondido a entrambas cosas. Assi fue tambien la del otro Cauallero, que obligandole a ir a vna empresa grande con poca gente pidió menos, boluid a instar que quitassen de aquellos pocos. Perguntaronle con admiracion la causa, y el intento, y respondió: Para ir a morir aun sobra gente.

Qualquier Concepto, sea de semejança, de proporcion, especialmente los encarecimientos pueden incluir vna Agudeza Paradoxa, tal fue aquella excelente proporcion de Escaligero a Artemissia.

In te videbar, tecum viuente marito,

Nec potui tecum, te moriente mori.

Quim potui, sed non poterat nos iungere mors hac,

Hoc vetuit, non vis desuit illa mihi.

Morte in vita igitur intra mea pectora viues,

Cum

Arte de Ingenio,

Cumque tua cenix coniuge totus eris.

Las Paradoxas han de ser como la sal, raras, y plausibles. que como son prouabilidades descreditadas, no pueden dar reputacion, y muchas arguyen de templança en el Ingenio.

DISCURSO XIX.

De las Crysis Maliciosas

D*icia cum tantum scribas Epigrammata semper
Et cerusata candidiora cute.*

Nullaque mica salis, nec amari sellis in illis

Gutta sit, o demens, vis tamen ista legi?

Nec cibus ipse inuat morsu fradatus acetis;

Nec grata est facies, cui gelasinus abest.

Infanti melimela dato, fauuaeque mariscas,

Nam mihi, quae nouit pungere, chia sapit.

En este Epigrama de buen gusto de aquel. que si en otras agudezas fue Apollineo, en esta todo Marcial se halla definida la Critica sutileza, y sea primera calificacion de su artificio, que aquellos dos maximos Censores. Tacito en la prosa, y Marcial en el verso. entre todas las demas especies de Agudeza, a esta dedicaron su gusto, y en ella libraron su eminencia.

Sutileza maliciosa Critica intencional. al fin todo superior gusto la estima, porque lastima. Consiste su artificio en glosar, interpretando, a diuinã-

diuinando, torciendo, y aun fingiendo las intenciones. ya a la malicia, y ya al encomio: Quien fue la bruxula en este malicioso rumbo, fue el Idolo de los Estadistas, el oraculo de los Politicos, Cornelio Tacito, el qual no se contentò con la vulgar senzilla narracion de la historia, sino q̄ la aforrò de glosas, Crysis, y ponderaciones. No paraua en la corteza de los successos, sino q̄ trãscendia a los mas reservados retretes de la intencion. Ni perdonò al mismo Augusto; pues dixo del, que auia escogido a Tiberio, para su successor en el Orbe, y antepuestole entenado a Agripa, y a Germanico sobrinos; no por el bien comun, ni por especial aficion: sino porque anteuindole mal quiso por su crueldad, y hinchacõ, al passo q̄ aquel fuesse abominado de todos el fosse deseado de todos. *Ne Tiberium quidem caritate, aut Reypublica cura, successorem adfertum. Sed quoniã arrogantiam sauitiamq̄, eius introspexerat comparatione daterrima, sibi gloriam quesuisse.*

Assi como el obrar con artificio, y con reflexo nace de ventaja de ingenio: assi el descubrir esse artificio, y el notarlo, es suzileza, dos vezes primorosa: de Fabulla que siempre se ledeaua de viejas, o feas, descubrio Marcial con agudeza la intencion.

Omnes aut vetulas habes, amicas,

Aut turpes, y vetulisque foediores.

F

Has

Arte de Ingenio,

*Has ducis comites, trahisque tecum,
Per conuiuia, porticus, Theatra,
Sic formosa Fabula, sic puella es.*

No se contenta tal vez con descubrir el artificio en la intencion; sino que se arroja a fingirle, desta suerte dixo de Alexandro vn Politico, que el no auer procurado establecer su Monarquia, auia sido, ó porque ninguno de sus sucesores le igualasse, ó por no imaginar a otro alguno capaz de tanto empleo.

Quando la materia da pié a la crysi con algú misterio, ó reparo. es glosar la intencion con fundamento. De Gelio que siempre estaua obrádo en su casa, y quando no hallaua otro que hazer, auria ventanas, y cerraua puertas; Dixo Marcial, que era por no prestar; con la escula inexorable, de señor, estoy de obra.

Gelius adificat semper, modo limina ponit,

Nunc foribus claues aptat, emitque seras:

Nunc has, nunc illas mutat, resicitque fenestras:

Dum tamen adificet, quidlibet ille facit.

Oranti numos vt dicere possit amico:

Vnum illud verbum, Gelius, adifico:

Transformar vna afectacion en su contraria, es gran sutileza deste artificio. De la clemencia de Augusto dixo Seneca, que era vn hartazgo de crueldad. *Ego vero clementiam non voco lasam crudelitatem.* Y Ciciceron al mandar Cesar voluer a leuan.

a levantar las estatuas derribadas de Pompeyo, dixo: que no lo hazia por reponer las de Pópeyo sino por establecer las suyas. *Casar dum Pompei statuas reponit suas stabilit.*

No es menor notar la actiua malicia de vno, y la passiua sencillez de otro: ingeniosamente de lengaña Marcial a Gauro, a quien otro le menuda uia los presentes, diziendole: Por rico, y por viejo se me hazen lospechosos, y temo que este contento presente, te sea ausente.

*Munera qui tibi dat loclupeti Gaure senique,
Si sapis, & sentis, hic tibi ait. morere.*

Contraponer dos intenciones añade la antitesis a la crysi. De Celar, y de Pompeyo dixo Floro, que Pompeyo no podía sufrir igual, ni Celar superior. *Nec sic ferebas parem, nec illa Superiorem.*

Assi como se nota el artificio a la malicia, y se glosa la intencion al engaño: assi tambien al contrario, se puede comentar a lo bueno, y a la honestidad. Desta suerte Plinio en su culta Panegiri, perfecta practica de toda esta Theorica conceptuosa, glosó el excessiuo donatiuo de Tarxano al pueblo, diziendo, que no auia sido para redimir tiranias, ni desmentir desafueros, como otros hazian, sino para pagar igualmente la beneuolencia de sus Vassallos: *Nullam congiario culpam, nullam alimentis crudelitatem redimisti: nec tibi benefaciendi fuit causa. ut quæ male feceras mi-*

Arte de Ingenio,

*pune fecisses. Amor impendio isto non venia qua-
sita est.*

Ramo desta sutileza es donde se afecta el ar-
tificio, declarar lo por superfluo: assi Marcial de
Cina, que siendo pobre afectava parecerlo, para
ser tenido por rico dixo.

Pauper videri vult Cinna, & est pauper.

Fingir la malicia en las cosas inanimadas, es tã-
bien sutileza, assi dixo don Luis de Gongora.

Que no crean a las aguas

Sus vellos ojos serenos:

Pues vo la han lisongead,

Quando la murmuran luego.

DISCURSO XX.

De las Crysis Irrisorias.

EStan facil esta Agudeza, quan gustosa, porq̃
en la agena necedad todos discurren, y to-
dos aplauden antes al conuicio que al encomio.
El ingenioso por naturaleza, aqui dobla su intē-
sion: la sutileza destes conceptos està en notar
la simplicidad en los objetos. Difiere esta Agu-
deza de la critica en que aquella censura el arti-
ficio zgenos, esta la falta del, aquella la malicia,
estã la necedad. Fue estremado Marcial en glo-
sarlã assi; Basta que tenia el vaso de vidrio, y
el ser uicio de oro dixo.

Ventus onus misero (nec te pudet) excipis auro

Basta, bibis vitro, carius ergo &c.

Aunque no tienen dificultad estos conceptos; pero tienen variedad, y con artificio se puede glosar la falta del en el objeto; de dos cabos se adelanta de parte del defacierto que se censura, ponderando su aumento, y circunstancias, y del modo de censurarlo. Se a primera sutileza doblar el defacierto. Desta suerte censurô vno a los mercaderes de la Alcarria de Toledo: ò gente necia! de dia sin muger, de noche sin hazienda.

Ponderase con mucha sal el descender à majori ad minus. Donosamente se fisga Marcial de Gelia, la qual mientras andava escogiendo maridos, y asqueaua todo lo que no era vn Principe, se hizo vieja y al cabo casó con vn cestero.

Dum proavos, atavosque refers, & nomina magna,

Dum tibi noster eques sordida conditio est.

Dum te posse negas nisi Cato Gellia, claro.

Nubere: Nubisti, Gellia, cistifero.

Al contrario se haze argumento a minori ad maius, para aumentar la improporcion en el objeto. Desta suerte dixo Augusto Cesar, que en casa de Herodes era mejor ser puerco, que no hijo.

Hazele tambien el argumento de vn extremo a otro, para concluir la simplicidad: celebre

quartilla

Arte de Ingenio,

quartilla fue esta del Jurado de Cordoua, a vna doble necesidad.

*No fies en prometido,
Ya que pecas de contado,
Que quien no paga tentado:
Mal pagará arrepentido.*

Ponderase ingeniosamente vn desacierto, por vna inconsequencia en el hecho. Dixo tan ingenioso como verdadero vn truan a Francisco primero de Francia, sire, esto s vuestros Sabios me parecen vnos tontos, que consultan por dónde aueis de entrar en Italia, y no os aconsejan por donde aueis de salir.

Quando con vna nota se cayere a dos, es doble el Conçento. Caminaua muy a prissa, y con indecencia, Tulia hija de Ciceron: al contrario Pison su yerno muy de espacio, dixole estando presente Talia; Anda como hombre. Con vna palabra notò la improporcion de entrambos.

Esta misma contraposicion de circunstancias trocadas, glosó el Jurado de Cordoua en esta Redondilla.

*Valgame la Soberana
Virgen, y Madre de Dios,
Que muguer se pierde en vos,
Y que hombre en vuestra hermana.*

Ironicamente corrigió Castro Verde la inquietud de su auditorio, diziendo a vnos que se fosse-

loflegaffen y no despertaffen a otros q̄ dormian.

Fuendase tambien en la desproporcion de los extremos aquella necedad, que cuerdamēte cayere. Rufo a dos avaros.

*O ayunadores cauitinos,
Quien viò tales defaciertos,
Por engordar gatos muertos,
Enflaquecer gatos viuos.*

Equiuocar la necesidad, y passarla de vn sujeto a otro, es grande sutileza. Assentò en el libro de las necesidades vn criado a su amo el Arçobispo de Toledo don Alonso Carrillo, porque auia dado vna gran cantidad de dinero a vn Almiq̄uista para ir por materiales. Y si viniere preguntò el Arçobispo; Señor, respondiò el Coronista, entonces yo borrarè a V. Illustrissima, y la atestare a el.

Por vn encarecimiento se glosa con exceso. De vn Principe que auia gastado mucho, en vna cosa de poco momento, dixo vno, que auia hecho fuego de canela para assar vn rabano.

La semejança ayuda mucho a la ponderaciõ: del que jura con verdad dezia Rufo, que es encender hachas para caminar por el Sol.

Mayor ingenio arguye el fingir las necesidades que el suponerlas. Requiere se para ello gran propiedad en los sujetos; desemejantes, chistes, y cuentos, estan llenos los libros de placer, le-

Arte de Ingenio,

nantando mil graciosos testimonios a las naciones, a los pueblos, y a los empleos.

Parte es deste genero de conceptos, aunque por lo contrario, el notar que no huuo desacierto ni simplicidad donde lo parecia: assi Marcial, de vno que auriendole pedido prestada vna gran cantidad, dio dada la mitad, dixo que auia sido tretra, por no perderlo todo.

Dimidium donare Lino, quam credere totum,

Qui mauult perdere dimidium.

El que con Lino hallo modo

De darle lo medio dado,

De lo que el pedia prestado

No lo quiso perder todo.

DISCURSO XXI.

De las Crysis Iniziosas.

Participar igualmente de la sutileza, y prudencia las juiziosas calificaciones, consiste su artificio en vn juizio en vna censura sutil de algun yerro, o acierto recondito, y nada vulgar. Desta suerte dixo vn soldado de Apibal, quando la vitoria de Canas: que el General sabia vencer, pero no vsar de la vitoria.

Quando el comun pondera vna conocida infelicidad, vn mal, o bien manifesto, observar otro mas recondito, arguye gran viueza en el juizio.

izio. Assi el Duque de Alba, no ponderaua en Pompeyo el auer sido vencido de los contrarios sino de los suyos en dar la batalla contra su parecer.

Conocer las eminencias, y calificarlas, es principal empleo desta sutileza. Desta suerte Augusto deprecò a Cayo al embiarle a Armenia: la beneuolencia de Pompeyo, la audacia de Alexandro, y su fortuna propia.

Tambien se califica, graduando las excellencias de los sujetos, y de las Prouincias tal fue aquella de las Prouincias de España.

Boetica mittit equos, tauros Xarama feroces,

Insignes Castilla Duces, Aragonia Reges.

Censurase con vna improporcion ingeniosamente. De Mario dixo Paterculo: murio aquel varò grandemente dañoso en la guerra para los enemigos, en la paz para los Ciudadanos: *Morbo oppressus decessit Marius vir in bello hostibus, in otio ciuibus infestissimus:*

Con vna crítica antitesis, dixo de Tiberio, disimulado vn atento cortesano al reusar el Imperio. Los demas cumplen tarde, lo que prometen de presto, tu lo que temprano hazes, tarde lo prometes. *Ceteri quod pollicentur tarde praestant: tu quod praestas tardè polliceris.*

Las dubitaciones son artificiosa forma del censurar. Del heroico Anibal, pòderò Valerio Maximo,

Arte de Ingenio,

ximo, dexandose llevar del vulgar sentir de los estrangeros, que dexò en duda, si auia de ser tenido por maximo, ò por pessimo. *Insignem nominis sui memoriam relicturus, in dubio maior ne, an peior haberi deberet, poneret.*

Ay vnas verdades plausibles y gustosas, que participan igualmente de la Agudeza, y de la prudencia: como aquella de Marcial a Emiliano quando le dize: Si eres pobre, siempre seràs pobre, porque las dadiuas no se hazen sino a los ricos.

Semper eris pauper, si pauper es Emilianeus

Dantur opes nulli nunc nisi diuitibus.

Tienen algo de satiricas, y juntamente son sentenciosas. Dixo el mismo Marcial a vno q̄ pleiteaua vna deuda: Tu has de presentear al juez, has de pagar al Abogado &c. Pareceme que es mejor pagar al acreedor, que es vno solo.

Et iudex petit, petit Patronus

Soluas censeo Sexte creditori.

El principal assunto deste modo de Agudeza, es vna censura extraordinaria, nacida de vna gran capacidad que alcança mucho. Tal fue el consejo q̄ dió El Rey D. Henrique de Castilla a su hijo, y el aprecio que hizo, y diuision de sus vassallos, en los que anian seguido sus partes las del Rey Don Pedro de hermano, y los neutrales.

Estre.

Estremada fue la de Augusto, quando refiriendole que Alexandro a los treinta y dos años de su edad, auiendo conquistado el mundo, dixo; En que passaremos lo que nos queda de vida, se admirò de que no entendiesse Alexandro, que era mayor obra gouernar bien vn Imperio, que conquistarlo, Viendo Julio Cesar vnos Estrangeros cargados de perrillos, estimandolos mucho, preguntò si en aquellas tierras parian las mugeres hombres. Gran dicho Fue el de Felipo a su hijo Alexandro: murmuraua de que su Padre tenia muchas mugeres, y lleuaua mal tener tantos hermanos. Dixole Felipo, aumentando el miedo, y estimulandole a la virtud, Procura ô Alexandro, pues has de tener tantos competidores del Reyno, ser tal en la virtud, y en el valor, que mereças ser antepuesto a todos. Dixo Pompeyo de si mismo, que todas las dignidades las auia conseguido antes de esperarlas, y las auia dexado antes que otros las esperassen.

DISCURSO XXII.

De los Conceptos Sentenciosos.

ES La Agudeza Senteciosa, la maxima operacion de la racionalidad, porque concurren en ella la prespicacia de la inteligencia, y el
aci.

acierto de la sinderesis. Las sentencias, y las crysis lazonan la historia, que sin estos dos resabios es infalsa la narracion, especialmente a gustos juiziosos.

Para sentencia no basta, qualquiera verdad, ha de ser vn delengño prudente, sublime, y recondito. Son reglas del acierto, nortes de la direccion: assi el agudo vniuersal dixo.

Non est crede mihi, sapientis dicere vitam,

Sera nimis vira est crasina: vine hodie.

Va mucho de ser vna verdad celebre, a ser comun: bien pue le ser celebre, y sublime, como aquella de Platon. *Difficilia que pulchra.* La celebridad nace comunmente de la raridad, y lo extraordinario dà quilate a la sentencia, como en esta de Tucidades. *Plerumque foelix est prudentia.*

Las estraauagantes obseruaciones, son efectos de vna gran capacidad. Assi el prudente Cosme de Medicis dizia; Huir del necio, porque al cabo, alcabo dize, o haze la groseria. Y Marcial sagazmente.

In modicis brevis est aetas, & rara senectus:

Quidquid amas cupias, non placuisse nimis,

Quanto mas breues son en el dicho, suelen ser más dilatadas en el sentido: assi Epicteto reduxo la Filosofia prudente a solas dos palabras. *Substine, & abstine.* En la Filosofia moral desaguan las sentencias, como en Oceano de las fuentes

de tanto sabio; y entre todos el prodigioso Seneca hizo culta la Estoiquez, y cortesana la Filolofia.

Aunque las sentencias hablan con vniuersalidad, pueden singularizarse con el arte: assi se hallan algunos dichos grandes, que son sentencias contrahidas como aquella de Biante. *Omnia mea mecum porto*; y aquella otra del Emperador Carlos Quinto; El tiempo, y yo a otros dos. Con la misma destreza con que se pueden contraer, se pueden generalizar, y de los sucessos singulares ir sacando la enseñanza en vniuersalidad.

En las respuestas prontas, y prudentes de vna question, es esmalte la Agudeza al oro de vna sentencia. Preguntandole vno a Soerates, si se casaria, respondió de qualquiera cosa que escogieres de las dos, te pesará despues. Esta prôta prudencia hizo celebres a los siete sabios de Grecia.

Pero quando a lo juizioso de la sentencia se le añade lo delicado, lo hermoso de la Agudeza de ornato, colma la perfeccion, campea el artificio sobre la prudencia. Por vn encarecimiento exprimí bien la arcanidad de vn pecho Real el Tercer Pedro de Aragon, respondiendo al Embaxador del Papa, que le preguntaua contra quien armaua, dixo: ¿si entendiera q̄ su causa sabia el menor secreto de su animo, al momêto.

la abrasaria.

El ingenioso reparo, y la sutil ponderacion realçan grandemente vna sentencia. Assi el absoluto poder de la muerte, que otros pōderan por sentencias llanas, lo declarò acertadamente Marcial en este inapreciable Epigrama. Cuyo vn pedaço de yelo, y degollò vn niño, y dixo el Poeta: Donde no està la muerte, si las aguas deguellan?

Qua vicina pluit Vispanis porta columnis,

Et madet astiduo lubricus imbre lapis.

In iugulam pueri, qui roscida templa subibat:

Decidit Hyberno pragrauis vnda gelu.

Cumque peregisset miseri crudelia fata,

Tabuit in calido vulnere mucro tener.

Quid non saua sibi voluit fortuna licere?

Aut vbi mors non est, si iugulatis: aqua?

Prudente paradoxa fue la de Bion, que la hermosura era bien ageno Con vna artificiosa contrariedad, informò su prudente empresa Augusto, *festina lentè*. Y por opuesta gradacion, D. Antonio de Mendoça dixo en competencia de Plauto.

En la obligacion partido

Llegais el campo a tener,

Cuerda basta la muger,

Sabio aun no basta el marido.

Sufrir todos es el modo

*Mas cuerdo, y de mas disculpas:**Ellos todo sino es culpas.**Ellas las culpas, y todo.*

La semejança fue siempre centro de la prudente Agudeza. Dezia Julio Segundo, que las letras en vn hombre vulgar son plata, en el noble oro, en el principe piedras preciosas. Apodó vno à la priuança fortaleza, donde se sube por escala leuadaça, que en estando en lo alto retira la escala el que subió. A los hijos apodó vn dilceto, enemigos dulces.

Sobre todo la proporcion y la correspondencia, les da gracia releuante. Desta suerte el ingenioso Falcon proporcionò la vida del hombre, que es polvo, a los polues de vn relox, que la suelen medir.

*Hac nimis hora fugax, dum vitro currit arena:**Nos monet extremum non procul esse diem.**Summa breuis vite leuibus componitur horis,**Et quia puluis homo est, pulueris instar abit.*

DISCURSO XXIII.

De los dichos Heroicos.

A Ssi como ay sentencias que exprimen la prudente inteligencia, assi ay dichos magnanimos, que declaran con excelencia la grandeza del valor. Ostentase en aquellas la gran capaci-

pacidad en estos la grandeza de animo; dichos propios de Heroes. No son vniuersales, sino singulares en todo, y nacidos a la ocasion, como aquel de Luis Duodecimo No venga El Rey de Francia los agrauios hechos al Duque de Orlens.

Denotan la superioridad de vn hombre en alguna virtud, y quanto mas excelente està mas merecedor el dicho de inmortal estimacion, ya en la prudencia, como aquel de Felipo el Macedon. *Iupiter aliqua leui pœna me multa*, quando se vió colmado de felicidades. Ya en el generoso deseo de gloria, como el de su hijo Alexandro. Que dexarà para mi mi padre si el lo conquista todo? En la clemencia fue prodigioso el de Neron, quando al firmar vna sentençia de muerte, dixo; O quien no supiera escriuir! En la equidad, y entereza fue celebre el de Henrico el Castellano, que temia mas las maldiciones de sus oprimidos rassellos, que las lanças de los enemigos. En la generosidad de Jacob Almançor, que el auia nacido para hazer bien a todos. Basta vn dicho destes, para acreditar i de Heroe.

Aun grandicho de otro añadir aun más, supone doblado el valor: refiriendole al magnanimo de los Reyes Alfonso, aquel tan aplaudido dicho del Emperador Tito, quando examinando vna noche su generosidad, y viendo que

no auia hecho merced alguna aquel dia dixo. *Diem perdidimus*. Añadio Alonso, no sè que aya auido dia que pudiera yo dezir esso.

Ni denota menor grandeza el corregir vn dicho destos. Assi el Catolico Cesar corrigio en su celebre jornada de Alemania, la carta del Cesar Gentil, dixo este *veni vidi vicit*; dixo Carlos *veni vidi vicit Deus*.

Las maximas Reales, aunque en rigor sō sentencias, pero por decoro se les deue a parte obseruacion, que no magisterio. Vnas explimen la obligacion; como aquella de Vespasiano; (que el Rey ha de morir en pie. Otras la beneficiencia, como la de Tito su hijo. Que de la presencia del Principe ninguno ha de salir descontento. Y a la felicidad, como el dicho del Primer Francisco de Francia, que si la fidelidad se perdiere, se ha de buscar en el pecho de vn Rey. Ya la comprension, como Maometo, q̄ reducía todo el arte de gouernar al premio, y al apremio. Desta suerte todos estos aforismos Reales exprimen las virtudes Magestuosas, y siendo credito del q̄ los prorrumpe, son reglas del que los obserua.

La profundidad y grandeza destos dichos, es indicio de la del coraçon. Auendo dado Alexãdro quanto tenia, y repartido sus estados a sus amigos, al entrar en Asia preguntòle vno, con que se quedaua? dixo que con la esperança.

Arte de Ingenio,

Gran dicho fue el de Artaxerxes, que era acciõ màs Real el hazer grandes, que el deshazerlos. Mayor el de Agesilao, que para ser Rey de los demas, lo auia de ser primero de si. Iulio Cesar, que las hazañas se han de executar sin consejo: porque la consideracion del peligro, no extinga la audacia y la presteza, es madre de la buena dicha. Al contrario Augusto dezia. *Festina lentè.* Antigono, que no auia presidios màs fuertes, ni màs seguros, que el amor de los vassallos.

Acompañaron algunos el dicho heroico con alguna accion misteriosa, siendo la sentencia explicacion de la accion; assi Alegrando se tapaua la vna oreja oyendo los acusadores y preguntãdole porque hazia aquello? Respondiõ, guardo esta otra pera el reo. Lloró el mismo oyendo dezir a Anaxagoras, que auia muchos mundos, y diò la razon, porque auiendo tantos, èl no auia aun conquistado vno. Llorò tambien Cesar leyendo los hechos de Alexandrò, y dixo: Porque desta edad ya auia conquistado todo el Oriente, y yo nada. Dixo Xerxes prudente razon de su llanto, contemplando sus numerosos exercitos.

[:? :]

DISCURSO XXIV.

De los Conceptos que se sacan del Nombre.

Esta especie de Agudeza suele ser origen de las de más; porque si bien se nota, todas se foccoren del nombre. El suele fundar la proporcion, ocasionar el reparo, y dar pié a la paridad. Es hidra bocal vna diction, que a más de su directa significacion, si la cortan, o la trastruecan, de cada sílaba renace vna pronitud, y de cada acento vn concepto.

Alcança el nombre su conueniencia con la cosa denominada, no menos que las causas, y efectos della.

Conueniunt rebus nomina saepe suis.

Pues si el descubrir aquella assecura sutileza en la reflexion, porque no el exprimirla en esta? Autorise esta especie de conceptos, el celestial oraculo, prorrumpiendo en aquella delicadaza sacra. *Tu es Petrus, & super hanc petram adificabo Ecclesiam meam.*

Carease vn nombre, no solo con el principal, sino con todos sus adherentes, hasta hallar con vno, o con otro la artificiosa correspondencia. Assi de la que hasta en el nombre se assemejô al soberano Cordero. Dixo el suauissimo de los Doctores, que su nombre de Ines, que significa cordera.

Arte de Ingenio,

dera; no era nombre de muger sino oraculo de
Martir; profeciade su sacrificio . *Cuius ne nomen
quidem est vacuum luce laudis . vt mihi videatur , non ho-
minis habuisse nomen , sed oraculum Martiris .*

Mudd desta suerte la correspondencia del
nombre de estrella , con los efectos en la vida , y
en la muerte el agudissimo Aulonio .

*Stella prius superis fulgebas Lucifer , at nunc ,
Exinctus caesis lumine vesper eris .*

Discurrele felizmente , combinando con vna , o
con otra circunstancia , hasta descubrir la agra-
dable conformidad . El vitoriozo nombre de
Esteuan , que significa corona , lo esmaltó Agustino
de los diamantes de las piedras , y de los ru-
bies de su sangre . *Lapidatus á Iudais coronam me-
ruit , tanquam suo sibi nomine positam , Stephanus , enim
Grace Latine corona apellatur . Jam corona nomen
habebat , & ideo palmam martirij suo nomine prae-
sebat .*

Abarca tal vez vn hombre dos y tres corres-
pondencias , y con oposicion de extremos , en re-
alce del significado . A quel que entre Predica-
dores mereció la Antonomasia de sutil . Diego
Lopez de Andrada notó en san Pedro , que el
renombre de Bariona , que significa hijo de
la Paloma , se exprime a vna el ser hijo del Es-
pirito Santo , por dignidad , y de Jona su Pa-
dre

ere por naturaleza : Para que en la mayor excelencia a que es leuantado, no se oluide de la baxeza de donde subio, y el mismo nombre que le lisonjea de lo que es ; le está auisando de lo que fue.

Puedese inuertir el nombre , para sacar del el concepto, y la correspondencia ingeniosa. Desta fuerte el Santissimo Padre Urbano Octauo nuestro Señor , cantò de la Cabeça del mundo que coronò no menos de laureles que de coronas.

Si nomen inuertas amor est, vt congruit Roma

Nam pius in populos cuncta subegit amor.

El màs llano artificio desta agudeza, se contenta con prouar el desempeño del nombre, en la correspondencia de los hechos. Lisonjedò mucho Ouidio a Maximo , con dezirle que lleuaua bien los enfanches de su nombre.

Maxime, qui tantum mensura nominis implet.

Hallò la conueniencia , y la desconueniencia en el nombre de Chione que significa nieue, Marcial, y dixo, ni te conuiene, ni te desconuiene el nombre de nieue , porque si eres negra eres elada.

Digna tuo cursis, indignaq, nomine dicam:

Frigida es, & nigra es, non es, & es Chione.

De la significacion del nombre de Leonis, sacò el Camões, ya la semejança con el Leon , ya la Comparacion con el Rey de los Capitanes.

Arte de Ingenio,

Leonidas; y cantó al valeroso Portugues;

Vos Nymphas da Gangetica espessura

Cantai suauemente em voz sonora

Hum grande Capitão, que a roxa Aurora

Dos filhos defendeo da noite escura.

Ajuntouse a caterua negra, & dura,

Que na Aurea Chersonezo assouta mora;

Pera lançar do charo ninho fora

Aquelles, que mais podem que a ventura.

Mas hum sorte Leão com pouca gente.

A multidão tão fera como nescia,

Destruindo castigas, & torna fraca.

Pois ò Nymphas cantai, que claramente

Mais do que Leonidas fez em Grecia;

O nobre Leonis fez em Malaca.

No con menor delicadeza el Cauallero Guarini cantó en su tan aplaudido Poema,

Cruda Amarilli che col' nome ancora

D' amar ai lasto amaramente insegni.

Sacale del nombre con grande artificio vna semejança bien ajustada, y sublime: como esta del Tasso al gran Cosme de Florencia, comparandole a vn mundo, que esso significa Cosme,

Questa e vita di Cosmo anze del mondo.

Perch' vn mondo fu Cosmo.

Sirue tambien vna correspondencia destas del nombre, para desempeño de vn reparo, o misterio, Assi dixo D. Luis de Gongora,

Lilio siempre Real naci em Medina,
Del cielo con razon, pues naci en ella,

DISCURSO XXV.

De los Conceptos por Paranomasia.

Esta especie de cõceptos es tenuta por la popular de las agudezas la mas roçada de todas, antes por lo facil, que por lo sutil; permítese a mãs que ordinarios ingenios. Emplearon muchos infelizmente en cosa tan comun harto caudal de Ingenio, sin alcançar los cõceptos de mãs arte: y acabaré esta censura, començando vn Soneto de Bartolome Leonardo.

*Si aspiras al laurel muelle Poeta,
La docta antigüedad tienes escrita,
La de Virgilio, y la de Horacio imita,
Que el lugar del vocablo, es triste seta, &c.*

Consiste el artificio destos conceptos, en trocar alguna letra, o silaba de la diction, para sacar la mayor significaciõ en alabãça, o en desprecio: fue ingeniosa esta de Andreliño en este distico.

*Si supis amentem dicas, non lector, amantem:
Nam nihil insanus mentis amator habet.*

Fuera aun mãs aplaudida, sino la deuiera a Terencio, que primero dixo:

Inceptio est amantium, & amentium.

Jugò desta sutileza con ingeniosa alusion Ausonio

Arte de Ingenio,

nio Gallo.

Orta salo sucepta solo, patre edita caelo.

Aeneadum genitrix, hic habito alma Venus.

Tal vez no es menester mudar silaba, que vna sola tilde basta. Assi el Cordoues Jurado dixo.

A Rui Gonçalez decilde,

Que mire mucho por si;

Porque el punto de la I.

Se le va haziendo tilde.

Puedense baraxar las silabas en agenos nombres cediendo en realce del propio sujeto. Este es el mejor Epigrama a la mejor Reyna.

Pallas, Iuno, Venus, nemorosus montibus Ida,

Certamen forma cum subiere sua:

Inter formosas si tu Dea quarta suiesses:

Viciffes omnes, tu Dea sola Deas.

Quam ieiuna foret Iuno, quam pallida Pallas,

Quam Dea vana Venus! tu Dea sola fores.

Quando el retruecano dize con lo moral del sujeto, alcança correspondencia, que es gran realce de la sutileza. Assi a Tiberio le zahirieron los Romanos su embriaguez, trocandole el Nero, Claudio, Tiberio, en Mero, Caldo, Biberio.

Partese otras vezes todo el vocablo, quedando con significacion entrambas partes. Pondeua vn varon leuero el tiempo que roban en España las comedias ya representadas, ya lei-

leidas , y las llamaua come - dia , y come dias.

Deſta ſuerte introduze vno hablando el Beato Franciſco de Borja con la Emperatriz.

*Y aunque coronada Tumba
Os ſea Granada, yo
Digo que es todo gran nada,
Rey, Monarca, Emperador.*

Es tanta la variedad deſtas agudezas , quanta la licencia del baraxar las ſilabas. Junto vno artiſcioſamente en vn nombre la primera, y vltima ſilaba, dexando las del medio con ſu ingeni- oſa ſignificacion, y dixo.

*En vn medio eſtá mi amor,
Y ſabe el,
Que ſi en medio eſtá el ſabor,
En los eſtremos la yel.*

Queriendo dezir que le conuenia a ſu amor ſer tan mudo, como era ciego fundando el conce- pto en el nombre de Iſabel.

Con eſte modo de Agudeza dio alma en Lema a vn Gerolifico en vn Certamen q̄ ſe conſagrò en la gran Madre de las letras al Patriarcha S. Ignacio, vn ingenio eterniçando el Tormes. Hizo del nombre de Ignacio pira, y letra al Fenix de los Patriarchas , por lo abraſado , y lo lucido . Pintó vn Fenix en eſte Lema : *muris Inacio.*

Arte de Ingenio,

Leido el nombre al derecho, y al reuerso con la misma, ó equiualente significacion, es añadir futilidad a la futilidad. Del nombre de santa Ana descurre bien, el que dixo, que por todas partes pregonaua gracia.

Consiste en esto el artificio de los laberintos; leeſe el nombre retrogado con realçada significacion, como lo fue aquel al Sol de la Fè en el Oriente a san Francisco Xauier, que leído Xauier al contrario, dize Rey va Xauier.

Aſimbola es a esta la primorosa composicion de los anagrammas. Trastruecanſe las ſilabas, y letras, para forxar nueua y misteriosa significacion en el elogio, ó en desprecio. Vase glosando el anagramma con vno, y otro concepto; assi el Jurado de Cordoua, explicò el de Garcia de Loyſa Arçobispo de Toledo.

*Garcia gracia es tu nombre,
Sin que vna letra le falte,
Y loa el precioso esmalte
De tu felice renombre:
La Y. Griega es conjuncion,
Y el S A significa sabe;
Mas como todo en ti cabe,
Es nombr e, y definicion.*

Quando el ana gramma es facil, y con alusion a la realidad del significado, merece todo aprecio.

cio. dizia vno del taur que el mismo nombre a dos vezes: que se repita dize bien lo que es, porque luego se pronuncia vrta.

Hallase correspondencia, y proporcion en las Paronomasias, como esta de don Luis de Gongora.

*Este que Babia al mundo oy ha ofrecido
Pcema, sino a numeros atado,
De la erudicion antes limado,
De la disposicion despues lamido.*

No es menos agradable la antitesi en los retruecanos. Como lo fue esta del Cauallero Guarini.

O modestia molestia.

Y esta del Jurado de Cordoua.

*El amor que me desfierra,
Esse me avrà de enterrar,
Como viuirà en la mar,
Quien dexa el alma en la tierra?*

DISCURSO XXVI.

De los Equiuocos.

LA Primorosa equiuocacion es como vna palabra de dos cortes, y vn exprimir a dos luces. Consiste su artificio en encerrar debaxo de vna misma diction dos significaciones. Dieronle a Augusto vn memorial que dezia: Señor, el

Arte de Ingenio,

el Prefecto de Sicilia es ladrón, que te parece? Leydte, y sobreescrivid el humanissimo Monarca, que me parece.

Quando el equiuoco dize concordancia con las circunstancias, y conformidad con el sujeto es de mayor artificio; assi el ingenioso Rufo exprimio con vn equiuoco sus dos achaques.

*Aunque pobre, y en pelota
Mal de ricos me importuna,
Porque al mar de mi fortuna
No le faltasse vna gota.*

La Equiuocacion suele comunmente terciar a la malicia, y torcer el sentido: desmentian el nombre de la Franca Francia, vna gran plaga de tributos. Gemia la nobleça, blasfemaba el pueblo, y todos prohibauan la culpa al Duque de Pernon, valido por entonces. Tocò el punto vn gran Predicador del Rey en su misma presencia, y dixo: fieles Parisienses, no echeis la culpa de vuestra pena a su Magestad Christianissima, q̄ es padre legitimo, y verdadero; el que la tiene, bien conocido es Per nom, y Per sobre nom. Riòse mucho el auditorio, y vengose tambien.

De la misma suerte fauorece la equiuocacion a la alabança. Son las obras del diuino Ledesma, vn equiuoco continuado fue plausible en este genio, y quiso màs ser primero en el, que segundo en otros.

En vna cama de campo
 Estaua Christo a la muerte,
 Que en cama de campo nace,
 Y en cama de campo muere.

Pero entre todos el Poema de S. Laurencio bastò a laurear su Musa.

*Essas encendidas barras
 Que abrasan vuestras costillas,
 Para otros son parrillas,
 Mas para vòs frescas parras.
 Sereis sabroso bocado
 Para la mesa de Dios,
 Pues sois crudo para vòs,
 Y para todos assado.*

No perdonò Marcial a esta Agudeza, como se ve en este, y otros ingeniosos Epigrammas.

Semper agis causas, & res agis Attale semper.

Est non est, quod agas, Attale semper agis.

Si res, & causa defint agis Attale mulas.

Attale, ne quod agas, de his agas animam.

El sumo artificio de la equiuocacion, es retorcer la significacion de vn dicho ageno, y darle otro sentido del que pretendio su Autor. Desta suerte auiendo Sylla alcanzado la dignidad de Pretor, amenaçò a Cesar diziendole, que vsaria de su poder. Respondiò el pronto, y ingenioso Principe, con razon le llamaste tuyo, pues le compraste.

Arte de Ingenio,

Interpretase con mucha Agudeza la palabra, y valiendole de la equiuocacion, se le dà diferente explicacion. De Fabulla que juraua ser suyos los cabellos, dixo Marcial que era assi, pues los auia comprado,

*Iurat capillos esse, quos emit suos
Fabula, nunquid illa Paule peierat?*

Retuercele con mucha gracia el sentido a la malicia, o a la sencillez. De Cloe que enterrò siete maridos, dixo el mismo Marcial, y traduxo Bartolome Leonardo en esta dezima.

*Cloe la septima vez
Las exequias celebros;
Siete maridos llorò,
No ay tan honrada viudez;
Pudo con màs sencillez
Toda la verdad dezir;
Mandò en la piedra escriuir,
Que ella les dio sepultura,
Y dixo la verdad pura,
Porque los hizo morir.*

Mirando vna gran casa que auia leuantado vñ ministro, dixo vno, esta no fue de sus passados. Acudio otro con ingeniosa Antitesi, pues serà de sus presentes.

Fundanse en el equiuoco la correspondencia y proporcion con mucha gracia. Assi Marcial a
Neuia

Neuia que le auia combidado , y todo quanto sacauan a la mesa dizia que estaua crudo , y lo boluian a dentro, dixo; pareceme que con esto no engendraremos crudezas en el estomago.

Dum non vis leporem, dum non vis carpere mullum.

Et plus, quam Patri, Nania parcis apro:

*Accusas, rumpisq, coquium, tam quam omnia cruda
Attulerit; nunquam sic ego crudus ero.*

DISCURSO XXVII.

De la Agudeza por desempeño en el hecho.

O Quanto es en los subitos calos el ingenio! Crece en los aprietos por antiparistasi, hasta desconocerse assi mesmo. En las demàs sutilezas discurre, pero en esta buela; y qual suele la vitoriosa planta, no solo no cede al peso, ni se rinde al ahogo, pero crece entonces a priuacion y se descuella, hasta coronarse de los solares rayos.

Ay laberintos del discurso, que el Mental Theseo con el precioso orillo de vna acertada salida mide y vence. Llamase esta agudeza de desempeño, y pudiera vencedora, pues sitiada la inteligencia de vna perplexidad, y cogidos todos los passos, con todo esso socorrida de su prõtitud, h alla repentina salida. Sea su primer blason el de aquel vniuersal Monarca, que mereció
pri-

primero el renombre de Magno, deuido por transcendencia a todos sus eminentes prendas, dando vn corte a todos los estoruos de su grandeza en el gordio nudo, con aquella politica paradoxa: tanto monta cortar, como desatar.

Consiste el sutilissimo artificio de esta especie, en hallar el vnico medio con que salir de la dificultad, en descubrir el modo de desempeñarse. Fue Rey por esto Cyro, quando en a quel examē de Reyes descubrio primero el Sol en la frēte de la opuesta montaña, y Dario por el solicitado relincho del cauallo.

No se sujeta a preceptos este artificio, por ser tanta su variedad, y depender los medios de las ocasiones. Nacen comunmēte de vna despejada prontitud; imperturbable prespicacie, que como tal halla siempre los medios muy a mano. Así a quel raro Embaxador de España, que en Griego Español, y raro todo es vno. Negandole assiento la barbara Magestad, hizo Trono de su capa, y nunca más autoriçado relatò su embaxada. Ivase despues en cuerpo continuado su bizarría, y a los q̄ llegaron, aduertile de su afectado oluido, dixo: Los Españoles no estamos acostumbra- dos a llevarnos los assientos.

Es gran refugio de vn yerro esta prontitud, y remienda con ventaja los desaires. Celebre exemplo el del indolēte Ceuola, no castigando,

trans-

transformando si en inmortal Fenis su vitu riola
mano, glosada assi de Marcial.

Si non errasset, fecerit illa minus,

Quando el medio es haz. ñ. so, consigue eter-
nidad. Tal fue el de aquel Abraham Español,
que con la muerte de vn hijo eterniçò la gloria
de su profapia. Arrojà el puñal de la cinta, que
no es nuevo en los Gusmanes el ser más nassal-
los que padres. Adelantose la fama a los enemi-
gos en recogerle, y esculpir con el, no en pechos
de bronce sino en eternos diamantes, con la san-
gre filial la fidelidad de su casa.

Otros ay por eltratagemas, y por vna rara
innencion. Heroica traça fue la del nunca afaz
admirado don Fernando inclito Infante de Cas-
tilla, quando viendose en el más vrgente ries-
go su inuencible fidelidad, pues le obligaua
todo vn Reyno a ser su Rey, hallò medio su-
perior para no serlo. Lleudse el dia de la co-
ronacion debaxo de la purpura, no Real, sino
leal al verdadero Rey en pañales, y descubri-
endolo de repente lo entroniçò sobre su ca-
beça. Premiò el cielo tanta virtud con las
barras de Aragon, en misterio de lo mucho
que la auia el tirado en la lealtad en la lealrad.
Inuidiole Aragon a Castilla, parecièdo le que vn
varon tan grande no merecia menos, q̄ ser con-

Arte de Ingenio,

tado entre sus famosos Reyes:

Suele ser la dificultad doble, por instar contradiccion, y entonces es más estimable la salida. Discutrid a lo Griego el Thebano Iſmenias, en la Embaxada al Persiano. Era inuolable ley entre los Persas, el hincar la rodilha en llegando a la real Presencia Era afienta entre los Griegos hazer tal. El para desmentir encôtradas obligaciones, luego en entrando dexôcaer vn anillo, y inclinose para recogerle, equiuocãdo desta suerte la cortesia cõ la contingẽcia.

Dificultades ay tan desafortadas y por otra parte tan acertada la salida, q̃ se due reconcer en ellas el sobreordinario celestial auxilio. Tal fue la del vngido sabio, pesando en su justiciera balança la carne y sangre del hijo pleiteado; y la otra de Claudio Emperador, mãdãdo a vna madre que admitiessse el poso, al q̃ ella negaua hijo.

Este es el principal artificio que haze tan gustolas y entretenidas las comedias, tragedias, novelas y ficciones. Vanse en peñado los sucessos, y apretando los lances de tal suerte, que parecẽ a vezes no tener salida, y entonces estã el primor del arte en hallar medio extrauagante, pero verisimil, con que salir del enredado laberinto, con grande gusto y fruicion del Ingenio. Desta suerte saca Homero a Vlisses, y a sus compañeros de la cueua de Polifemo, vistiendose

se de pieles, y con otra astucia los libra de las enganosas voces de las sirenas. Destos ingeniosos empeños va entretegiendo Apuleyo la entretenida nouela de Psique, y Heliodoro la de Clariquea. Han adelantado grandemente este artificio nuestros modernos, y entre todos el sentencioso don Antonio de Mendoça, y el conceptuoso Villaiçan.

DISCURSO XXVIII.

De la Agudeza por desempeño en el dicho.

CElebre question es, qual sea mayor Agudeza la que passa al hecho, ô la que para en el dezir. Hi uela de aquella otra, que varones sean mas famosos, los eminentes en discurrir, o los insignes en el obrar.

Son más los desempeños por el dicho. Acudese en ellos con vna razon tan releuante, quan pronta, y impensada, sacada a fuerça de ingenio, de los más arcanos senos del discurso; de suerte, que assi como en los desempeños por la obra sale de la dificultad el Ingenio, hallando el vnico medio: en estos se desempeña con vna ingeniosa sutil razon. Satisfizo cortesmente don Alonso de Aguilar, al reparo del Rey Catolico, quando le hospedó en su Palacio de Montilla. Pergütó el Rey, porque auia hecho en obra tan Augusta, escalera tan angosta, y respondió;

Arte de Ingenio,

ñor, nunca pense tener huesped tan grande. Assi tambien el otro mercader Portuguez satisfizo del excesiuo precio del diamante al Rey de la prudencia.

No se contenta vn gran Ingenio con salir de la dificultad, sino que saca a otros. Llegando la cautiua Reyna Symgrambis Madre del Persiano Dario, dañò a la presencia de Alexandro por adorar al Rey, postrose al valido Efestion; turbacion fue, que no malicia. Aduertida de su equiuocacion, añañidò a su pena el corrimiento. Socorrió Alexandro tan discreto como cortes, y dixo; No ha sido yerro, señora, que vn amigo es otro yo, y Efestion otro Alexandro; desuerte, que con vna prudente sentencia bien aplicada, se desewpeñò a si, y a la Reyna. Añañidò a la sentencia la semejança, tomada de la misma ocasion vn cortesano. Cenaua el Principe D. Carlos vna noche, tan desabrido como siempre, cansado vno de los aulicos, ya de la prolixidad, ya del humor del Principe, fuesse retirando poco a poco à zia la pared, q̄ le falseò por estar detras de las cortinas vna chimenea; cayò el, rieronse los que assistian: solo Carlos muy seuero, dixo: a tal groseria, tal castigo. El entonces, tan pronto al responder, como al leuantarse, dixo: Señor assi son todos los arrimos de Palacio.

Por vna ingeniosa transformacion se dá prō-

ta salida. Assi Augusto conuirtió la escasez del que le auia combidado en familiaridad, y dixo: No pensè que eramos tan amigos.

Seguir el hilo del empeño, y hallarle la solución en si mismo, es ahorro del ingenio, y gran efecto de la Agudeza. Zahiríendole a Ciceron, que auia condenado más reos con su testimonio, que librado con su patrocinio; concedio ser assi porque era mayor su fec y autoridad que su eloquencia.

No basta dar qualquier razon para que sea desempeño, sino que es menester que participe de sutileza. Encareciendo vn Cauallero Portugues el vano fuego de su amor dixeronle que se arroxaße luego en el estanque grande del Retiro. Respondió ingenioso: Es muy pequeño, adelantando la exageracion;

Por vna antitesis respondio, más ingeniosa, que cuerda Julia hija de Augusto. Arguiale su padre sus extremos en compone rse. Oy si la dixo, que parece hija de Augusto, y no ayer. Es que ayer me compuse espola, y oy hija.

Duplicó el de empeño Antigono, quando pidiendole Tarfilo Filosofo vna dragma; respondió no es dadiua de vn Rey; replicó Tarfilo, pues dadme vn talento; y él, no es don para vn Filosofo.

Dono lamiente Marcial halló la solución en

la misma peticion que es la suma destreza. Arguale Cina, que vna nonada que le pedia, no se la queria conceder, y respondele; Pues si es nada lo que pides, nada es lo que te niego.

Esse nihil dicis, quidquid petis improbe Cinna

Si nihil Cinna petis, nihil tibi Cinna nego.

Suele ser d'oble la talida. Assi Augusto estando vno pidiendo vna merced, y viendo que venia otro a pedir otra; le dixo: assi haré lo que tu pides; como lo que pedira aquel.

DISCURSO XXIX.

De los Conceptos por Retorcion.

Superioridad es de discurso no rēdirse al Concepto del que moteja, sino aspirar al vencimiento con otro mayor. Son venerados estos Ingenios, y en las lides de sutileza tenidos por vivos, y de respuesta.

Consiste la reaccion del Ingenio en retorcer el dicho, ya mostrando, que lo que se nos cayere, esso mismo se halla en el que nos arguye. Respondele pues al mote, acudiendo a lo mismo en el contrario. Preguntó Pópeyo a Ciceron, quando llegó a su campo, que donde auia dexado a su yerno Pison. Respondió: Quedose en el campo, de tu suegro Cesar. Esta respuesta alude a lo mismo

mo que se le opone, y en esso consistiò la retorcion.

Rebatefe otras vezes descubriendo en el que moteja el vicio contrario con exceso, que es vn arguir de lo menos a lo màs. Motejando Domicio Censor, a Lucio Craso, que auia llorado por auerfele muerto vn lebrél: respondiò: Confieffo que tienes tu màs valor, pues auiendo sete muerto tres mugeres, aun te està por derramar la primera lagrima.

Aunque no se halle conuenirle al contrario lo que motexa, basta aludir en la respuesta a otra falta equiuálente: diziendo vn tuerto a vn corcouado que era bien inclinado, respondiò este: Effen mirarme con buenos ojos; y otro, que auia cargado de mañana, respondiò si, que aun no auéis abierto las ventanas.

Concedesele lo que moteja, y confirmase con la retorcion. Pero quando se le responde con lo contrario de lo que nota, y esso se le aplica a el, es mayor sutileza. Assi Focion diziendole Demosthenes: Mira que si los Atenientes salieren algun dia de si, te han de matar. Respondiò: Y a ti, si boluieren en si.

No se contenta con desempeñarse esta sutileza, sino que vence. Notauale vno a Marcial de largo, y prolixo, y respondele por cõtraposicion ingeniosa. Tu si que eres bien breue,

Arte de Inge nio,

pues nada escribes.

Scribere me dicis Velox epigrammata longa,

Ipse nihil scribis; tu breuiora facis.

Quando se halla repugnancia en lo que dize, el que prouoca con lo que haze, ò acostumbra, es grande respuesta Entrando tarde en el Senado Laberio, y no hallando lugar, dixole Cicerón, yo te hiziera lugar, sino estuuiéramos tan apretados, tachándole a él de Senador nueuo, y al Cesar q̄ auia hecho tantos. Respondió prontamente Laberio no se como te falta lugar: estando acostumbrado a sentarte en dos sillas notándole que era de los que comen a dos carrillos.

La Retorsion puede valerle con grande artificio de las demás Agudezas, con vna sentencia respondió estremadamente Marcial a Calistrato que le motejava su pobreza, ordinaria en los Poetas. Confieso, dize, que no diferenciamos los dós tu en ser rico, y yo en ser pobre; pero advierte que lo que tu eres, lo puede ser qualquiera, pero lo que yo tu jamás lo serás.

Hoc ego, tu que sumus; sed quod sum non potes esse,

Tu quod es & populo, quilibet esse potest.

DISCURSO XXX.

De las acciones Ingeniosas por inuencion.

SV mismo nombre de inuencion ilustra este genero de Agudeza; pues exprime nouedad artificiosa del Ingenio, y obrarara de la inuentiua. No siempre se queda la sutileza en el concepto, comunicala tal vez a las acciones. Són muchos y primorosos sus asuntos.

Ocupan el primer lugar las acciones misteriosas y significatiuas, que se valen de la ingoniosa inuencion, para exprimir con plausibilidad su intento: como lo fue la del Inclito don Pedro Conde entôces de Saboya, con meritos de Rey. Entró este Heroe en la presencia del Emperador Oton, a hazer reconocimiento del feudo Imperial. Iua vestido todo el lado diestro de vn precioso recamado, cubierto de pedreria: pero el izquierdo armado de fuertes, y luzidas armas Marauillado el Cesar, y todos sus Potentados del extrauagante trage, le examinó el intento. Señor, respondió yo traigo esta mitad assi adornada para mostrar que estoi pronto a cortexaros, y seruiros, y esta otra armada, para dar a entender que lo estoi también a defender con las armas las tierras que con ella he adquirido.

Ingenioso encarecimiento, en este genero fue el

Arie de Ingenio,

el del otro Filosofo, que al medio dia salio con la antorcha en la man, a buscar algun hombre en el mayor concurso de vna plaça.

Suelen por la mayor parte explicar su pensamiento por semejança, y son similes executados. Tal fue la prudente, y cauta enleñança de aquel Abad, que sacando las tixeras de su estuche, fue igualando el arrayan, y descabeçando los pimpollos que sobrefalian.

Platicanse mucho estas inuenciones, en los cauallerolos empleos, y son como empresas, ò geroglificos executados. Excelente capricho el de aquel Cauallero, que entrò a tornear dentro de vna bien fingida montaña, para significar su firmeza propia, y la dureza agena fue ruando por la real plaça, y en llegando a la esfera de la actiuidad y influencia, instantaneamente reuerdecio, brollaron fuentes, brotaron plantas, cambiaron flores, bolaron aues, v bulleron fieras. Pero en encarandose con el Marcial Palenque, las fuentes se conuirtieron en volcanes, las flores en llamas, la harmonia en horrifono fragor, y todo el monte en vn formidable Mongibèlo, que cò espantoso ruido rebentò, desgajandose en quatro partes, abrotando vn Encelado armado, rodeado de varios monstros, que con trompas, y anafiles la hazian salua. Fueron luego descendiendo por las gradas, que con grande arte forma-

ron

ron las ruinas. Procurase siempre en estas inuenciones que tengan alma de significacion, y hermosura de apariencia.

Ay execuciones Allegoricas, que exprimen grandemente vn intento. Hizo siempre la Agudeza celebres las hazañas, y muchos hechos, no tan heroicos como outros fueron mas memorables por ella. Sonò mucho la campana del-Rey D. Ramiro de Aragon, tocò a muerte para sus altiuos vassallos, y para òla inmortalidad de su reputacion, accion que bastó sola a hazerle tan conocido, como lo fueron los Jimes, los Pedros, y Fernandos por sus hazañas.

En otro genero de significar fueron muy celebradas las tres vanderas, blanca, colorada, y negra, que alternaua en su tienda los tres primeros dias del assedio aquel barbaro rayo del Asia el Tamorlan: y el presente que hizieron los Citas a Alexandro.

Otras acciones ay, que ponen todo el artificio de su inuencion en el ardid, y se llaman comunmente estratagemas, prodigios de la inuentiua. Reduxeron algunos toda la Agudeza a la astucia. Paradoxa fue; pero valga por recomèdacion destas acciones. Consiste su primor en vna execucion no esperada, q̄ es vn sutilissimo medio de vencer, y salir con el intento. Tal fue la de aquel, que saliendo al desafio, lleuaua vn escudo

Arte de Ingenio,

escudo de Cristal, cubierto con vna tela, y llegando a la ocasion, cogiolo el Sol al contrario, y desarreboçando el escudo de repente le deslumbrò, y cegó de tal suerte con la vehemencia de los rayos, que con facilidad pudo vencerle.

No fue menos ingenioso estratagema el de Hipericles, de quien refiere Plutarco, que auiendo defendido con grande eloquencia a vna muger hermosissima, llamada Phrine, y viendo que era en vano, cortò el hilo a la oracion, y quitandole vn velo con que estaua cubierta; assi como los de Mis reos, mostrò su belleza tan rara, que borro toda sospecha de culpa, y persuadió a los juezes su inocencia.

Son los estratagemas primores de todas las Artes. Valese dellos la Retorica: estimalos la pintura, para duplicar la perfeccion, refiere mucho Plinio, el erudito, y el moderno Carducho, tan eloquente en la pluma, como diestro en el pincel. No los oluida la Architectura, y donde se logran, con fruicion es en los jardines, y combites. Pero donde preualecen es en la militar: rescató muchos del ignorante oluido Sexto Julio Frontino, en sus quatro agradables libros. para que siruiessen a la admiracion exemplar, ya executados al vencimiento.

Los celebres son los heroicos, que sirven de ostentar plausiblemente alguna prenda, de mag-

magnificiencia, valor, liberalidad, ò prudencia. Cuerda inuencion fue la de Saladino, y mayor de lo que se pudiura esperar de vn Gentil, pero la muerte enseña mucho en poco tiempo Mandò enarbolar en vna asta los miseros despojos de vna mortaja, y que el pregonero fuesse por toda la Corte pregonando el desengaño, siempre en ella perdido.

Extraordinaria inuención fue la de aquel Embaxador extraordinario, por España en Francia, en la más Augusta ocasión del duplicado Real Hymeneo. Accion bizarra, digo Española, en quien la gala, la riqueza, y la inuencion ajuizio de Paris arbitraron el vencimiento. Sacó este galan Principe el dia de su Embaxada, el Oriente en piedras, y el Occidete en perlas, y pudo en fee de su gran dueño Monarca, de vn Sol a otro, riqueza suma, mayor el artificio, pues en llegando a la magestuosa presencia de la Real Esposa, que presidia como cuna a vn cielo de señoras, y de damas. Al doblar la Rodilla, centro de vn laberinto de hilos, en que iba violentada toda aquella pedraria, quebraron todos a cõpas, saltaron todas las piedras a tropel; remedando nube, q̄ herida de los rayos de aquel Sol de la belleza; graniçò diamâtes a las damas: llouió aljofares a las mininas; fulminò rayos a los cortesanos, conquistando las voluntades todas co tan discreta batería.

Arte de Ingenio,

DISCURSO XXXI.

De la Agudeza por vna estraauagante Ilacion.

SVpone esta especie de sutileza extraordinaria prespicacia de Ingenio. Consiste su artificio en sacar vna consequencia estraauagante, y recondita. Assi vno prestando vna gran cantidad de dinero a otro, viendo que este los echaua en el lienço sin contarlos, sacò con ingeniosa illacion, que no pensaua boruerlos, y assi, pidiendole el lienço dixo, quien no los cuenta, no los piensa pagar.

No se pueden dar reglas ciertas, y determinadas para estas sutiles consequencias. Sola la valentia, y viuacidad del Ingenio es bastante para tan estraauagante discurrir. Tal fue el de Junio Bruto, que consultando los hijos de Tarquino el Orauculo de Delfos, quien dellos auia de mandar: y respondiendoles, que el primero que besasse a su madre: él prontamente fingiendo q̄ ca'a, vesó la tierra, discurriendo con notable Agudeza, que ella era la madre comun, y assi fue.

Suele ser paradoxa tal vez la illacion, pero ingeniosa: assi Augusto passando por vna almone-
da de vn hombre muy adeudado, preguntò si tenia colchones, y respondiendole que si; mandò

com-

comprarlos, diziendo, que no podia dormir con el cuidado del vniuersal gouierno, y que sin duda aquellos colchones tenian alguna secreta virtud de hazer dormir, pues vn hombre con tantas deudas podia descansar en ellos. Pero no acudió mal el que dixo que antes auia de comprar las camas de los acreedores.

Tal vez suele ser contraria la consecuencia de las circunstancias que se ponderan. Como fue la de Marcial de vn hombre emballamado viuo, dixo que olia mal porque olia bien.

Hoc mihi suspectum est quod oles bene Posthume semper.

Posthume non bene olet, qui bene semper olet.

Sacar vna consecuencia contraria a la comun arguye grande precipitacion. Diziendole a Augusto los de Tarragona por gran prodigio, que auia nacido vna palma en su altar. Dixo el, de así colijo yo quan frequentemente ofreceis incienso en el, pues no solo nace yerua, sino palmas.

Esta es la futilidad que dà valor a las trãsposiciones conuirtiendo en acierto, ò sublimidad lo que parecia baxeza. Acusandole a Alexandro vnos soldados, que estando para pelear con vn millon de enemigos, auian conjurado de no llevar a la tienda Real los despojos que cogiesen. Dexadlos dixo, que quien esto dize no trata de huir.

Arte de Ingenio,

Rebatir una Illacion destas con otra igual o mayor, gran prueua es del discurso. Preguntando Augusto a un moço extranjero, que le parecia mucho en el rostro, si auia estado su madre alguna vez en Roma: percibid la malicia, y respondió, Señor no, pero si mi padre muchas vezes.

Excelente Discurso fue el de Metello, aunque parecio paradoxo, que la destruicion de Cartago lo auia de ser de Roma. Estremado fue el del Rey don Alonso el Magnanimo, para dar libertad a la esclaua que le pedia justicia: y el del otro ciego, que recuperò el teloro escondido, aconsejandose con el que lo hurtó.

Este genero de Agudeza tiene más de valentia de Ingenio, que de artificio.

DISCURSO XXXII.

De los Conceptos por Alusion.

LA Alusion con enigmatico artificio emula la locucion Angelica. Tiene por fundamento lo que otras Agudezas por realce. Su nombre de Alusion, mas parece que la satirica, que la define, pues deriuandose del verbo Latino, *Ludo*, que significa jugar le duda, sino le niega lo graue, lo serio, y lo sublime.

Confite su formalidad en hazer relaciona al-

gun suceso, no exprimiendolo, sino apuntandolo. Sutileza en cifra, que para entenderla es menester noticia vniuersal, y vn Ingenio que platiq̃ a vezes en adiuino. Sirua esta de breue Apologia por Marcial en muchos de sus Epygrammas, que por no alcanzar sus Alusiones, los condenò la ignorancia a pedaços de yelo, siendo rayos assi como los demàs, froxados en la misma ingeniola fragua: vno dellos es este.

Non miror quod potat aquam tua Bassi Catulle,

Miror, quod Bassi filia, potat aquam.

Aiude Marcial a la embriaguez de Basso, y a la templança de Catullo: aquel padre, y este esposo de Bassa: emboluiendo la ingeniola contraposicion en la preñez alusiuua.

Dos son los fundamentos de la Alusion. La conueniencia o la desconueniencia de lo que se dize con aquello a que se alude, y esta conueniencia no se exprime del todo, sino que se apūta, con lo qual se haze más preñado el Concepto, y solicita más gusto a quien lo entiende. Sea exemplo. Acusaua Ciceron a Verres, y patrocinauale Hortencio, y si apretaua Retorico al reo, motejaua agudo al Patron. Dexose caer en vna Enfasi vna malicia, a que replicò Hortensio que se declarasse, porq̃ el no era Edipo descifrador de enigmas. Acudio Tulio, y dixo: Por lo menos

Arte de Ingenio,

no te falta Esfinge, Aludiò a vna joya de vna preciola Esfinge, que le auia presentado Verres, y juntamente a la que los inuentaua. Fundòle esta Alusion en la consonancia de la obscuridad del dicho, con la contingencia de auerle presentado la Esfinge.

Quando llega esta consonancia a ser proporcion, dà piè con mayor gracia y sutileza para aludir. Desta suerte vn Embaxador de España, diziendole el gran Henrico quarto de Francia, que pensaua con aquel gran exercito que auia juntado poco antes de su infeliz muerte: Ir a Italia, a lmorçar en Milan, passar a oir missa en Roma, y llegar a comer en Napoles. Replicò el Español, pues Sire, si tanta pissa se da V. M. podrá muy bien a esse passo llegar a vispera, a Sicilia. Gallarda Alusion que fundò en la correspondencia.

El otro fundamento es la descõueniencia del sujeto, con el termino a que se alude. Fue tan sazonada como picante la del Rey don Juan el Segundo de Portugal, siruiendole la copa don Alvaro de Meneses; cayòsele de la mano, que aun materialmente fue agüero de alegria; pues ocasionò gran risa en los demàs Fidalgos. Acudio el Rey con su ordinaria prontitud, y dixo: Basta que si a Meneses se le ha cahido la copa de la mano, peto no la espada en las batallas, picado a algu-

a algunos de los que se reian. Estuuo la Alusion en la diferencia de caerle a vno la copa, y a otros la espada.

Assi que en las Aluciones siempre se cifra algun misterio, y se habla co preñez. Algunas vezes acontece, que negando expresamente aqui vna cosa en lo q̄ se dize, allà se afirma en lo que se alude. Assi Marcial a Zoilo, que se físgaua del, porque traia mucho vn vestido, le respondiô alusiuamente al suyo, que aunque nueuo, era mal ganado, ò por lo menòs prestado: Dixo assi.

Zoilo que con capa buena

Desprecias la mia mala,

Mira que aunque no es de gala,

Por lo mienos no es agra.

Estremado modo de Aludir. que negando aqui, afirma allà en el termino. Desta suerte se và disfarçando el termino a que se haze relacion más ou menos, pero siempre con enigma, en que consiste la gracia destos conceptos. Ni bien se dize, ni bien se calla lo que se quiere dezir, gran artificio para solapar vna malicia. Presentandole a Augusto vn precioso collar, alabole Dolabella, y aun amagó a pedirlo. pues dixo: ò que bien me estaria a mi, respondiô Augusto, y desempeñdse festiuamente diziendo: A ser corona Ciuica, yo te la diera; notandole de tan retirado en el pelear, quan adelantado en el pedir.

Arte de Ingenio,

La semejança es el más ordinario fundamento del aludir, y esta es la erudicion de los adagios Griegos, y Latinos, que se refieren a varias historias, y se aplican por semejança. Con este concepto concluye aquel Soneto de Don Luis de Gongora embiando vnas piedras vezares, a la Marquesa de Ayamonte.

Termino sean pues. y fundamento

De vuestro Imperio, y de mi sea constante,

Tributo humilde, sino ofrecimiento.

Camino, y sin passar más adelante,

A vuestra deidad hago el rendimiento

Que al monton de Mercurio el caminante.

Algunos han querido dezir, que la Alusion no es Concepto, en si, sino incluye alguna otra especie de Agudeza, como es la correspondencia de los correlatos, o la contraposicion, semejança, y assi otras. Pero no ay duda, sino que ella sola haze Concepto de por si, aunque no se junte con otros, como se vé en esta. Alabandole a Neron el plato de los hongos, muy validos entorces, el en confirmacion dixo. Al fin son comida de Dioses. Aludid al hongo enuvenenado, cõ q̄ mataron al Emperador Claudio su antecessor, y le cõtaron entre sus Dioses, cruel principio de su cruel Imperio. No tiene este pensamiento otra Agudeza más, que la Alusion al suceso.

Bien queda relacion a la historia, a que se alude
de

de, es correspondencia, y vn dezir que viene bien con esto, pero esse es propia y essencial destas Alusiones, y no es la desemejança, ni paridad, o proporcion. Con todo esso se dan algunas Alusiones, que aun essa no la incluyen, como esta no menos ingeniosa, que las passadas. Entrando el Marrufino a besar la mano a Luis Vndezimo de buelta de Cambray; traia vn riquissimo collar de oro, y pedreria. Reparando en el los Mofiuers, y alabandose lo: alargò vno la mano a quererlo tocar. Al punto el Rey con mucha Agudeza que deuiera con más zelo. Tate dixo. no lo toqueis, que es cosa sagrada. Aludiendo a lo que se murmuraua, que lo auia hecho de las Custodias y Relicarios, de las Iglesias que auia saqueado. Consiste el artificio desta y otras semejantes en vn apuntar sin explicarle del todo, que basta a ocasionar el reparo, y despertar la curiosidad.

DISCURSO XXXIII.

De los Conceptos por Acomodacion de Verso, Texto, o Autoridad.

R Equiere esta Agudeza tan grande erudicion como sutileza. La erudicion para tener copia de lugares, y de Textos, la sutileza para ajustarlos. Fundase su artificio en la conueniencia

Arte de Ingenio,

niencia de la autoridad con la materia presente. Assi el Catolico Rey don Fernando, viendo que no podia por maña destexer la liga de los Principes sus emulos, determinò cõtrastrarla por las armas, y acomodò al caso lo del nudo gordio de Alexandro: tanto monta cortar, como defatar, y despues lo tomò por celebre empresa.

Quando la authoridad que se acomoda, dize conueniencia con dos, ò tres circunstancias del sujeto es doble la sutileza. Desta fuerte yn Orador Christiano a San Pablo Michi Martyr gloriosissimo de la Compañia de Jesus en el Japon, que murid crucificado, acomodò aquel lugar de San Pablo: *Michi autem absit gloriari, nisi in cruce Domini nostri Iesu Christi*. Releuante Concepto, porque encierra tres conueniencias. La primera en los sujetos que va de Pablo a Pablo. La segunda en el equiuoco *Michi*. Y la tercera en el *in cruce Domini nostri Iesu Christi*, con el martyrio del Santo.

Ajustar todas las partes de la autoridad, haze el concepto lleno. Vn Opositor en Salamanca que tenia quatro contrarios de nombre al Doctor Aspe, Maestro Basilio, Fray Luis de Leon, y al Doctor Mondragon, dixo, informando que eõ fiaua en Dios salir vencedor, porque *Super Aspidem, & Basiliscũ ambulabis, & conculcabis Leonẽ, & Draconem*, con que quadrò la Agudeza.

Quan-

Quando a màs de la conueniencia de la Autoridad se halla la donosidad de algun equiuoco, haze plausible el concepto. Prometio San Francisco de Borja, Duque entonces de Gandia, al Doctor Villalobos, Medico del Emperador, vna fuente de plata, si al otro dia le hallaua sin calentura, como el lo asseguraua. Vino al otro dia, y pulsandole, hallole con muy poca, pero alguna, y dixo, Señor; *Amicus Plato sed magis amica veritas*. Gustò mucho el sancto Duque de la buena nueua, y del buen dicho, y mandò al punto embiarle el plato.

Por solo equiuoco puede acomodarse fazonadamente el texto. Consultando Felipe segundo para vna jornada de armas, vn viejo muy experimentado, que era el Duque de Alua, y vn Principe avnque moço, pero muy alentado, dixo vno: Señor, *arma virūque cano*, este es mi sentir.

Puedesele ayudar a la autoridad, añadiendole alguna palabra. Assi a la Margarita de las Reynas, acomodò vna Toledana, digo discreta el per signum tan celebrado; concepto digno de aprecio maximo.

Otras vezes se trueca vna palabra por otra. Tan Santo como ingenioso, el Padre Sebastian de Barradas de la Companhia de Iesus, refiriendo que en la plaça de Londres, auian quemado el libro del Padre Francisco Suarez, *contra Regē*

Arte de Ingenio,

Anglia, le cōsolidò con aquel verso de Ouidio a su libro. *Parue sed inuideo, sine me liber ibis in urbem,* acomodandole a si, *Parue sed inuideo sine me liber ibis in ignem.*

No solamente vna palabra, pero toda vna parte de la autoridad se puede alterar. Assi el Emperador Carlos Quinto, a la presteza con que dio feliz fin, a vna jornada acomodò aquella carta de Cesar, *veni, vidi, vici,* y corrigiò *veni, vidi, vicit Deus.*

Tāpoco escarpulea la acomodacion en pronũciar vna palabra en otra lengua. Desafiaronse dos Caualleros, llamado el vno Cāpo, el otro vega, iguales tãbien en la poca cordura, por vna dama y dixo vno, *Bella per Ematos plusquã ciuilia cāpos.* Desta suerte dezia vn Religioso, q̃ los dulces de las Religiosas auia de ser: *dulce lignum, dulces clauos.*

Las autoridades que se acomodan vn̄as vezes son sagradas, y deuenſe ajustar a cosas graues y decentes. Assi el Rey don Fernando quando dessemparaua a Napoles. huyendo de la furia de Carlos Oſtruo, alçando los ojos al Cielo dixo; *Nisi Dominus custodierit ciuitatem frustra vigilat, qui custodit eam.* Otras vezes son de las letras humanas, y estas no importa que se acomodem a sujetos humildes, Assi Rufo de vna comida ordinaria, guisada extraordinariamente dixo: *Materiam*
supe-

superabat opus.

Estando predicando en Lisboa vn Padre Docto de la Compañia, la Passion de Christo Señor nuestro, entro la Reyna, y mandole que boluiesse a començar. Començò el Predicador diciendo. *Infandum Regina iubet renouare dolorem.*

Ha de ser celebre la autoridad, y muy sabida, para que tenga mas gracia, tal fue la de aquel opositor de vna Catedra, que llegando a leer vestido a lo soldado, y con las insignias militares, porque se dauan en el las manos Marte, y Minerva, depuso al començar el talabarte, y la gine ta diciendo; *Cedant arma toga, concedat laurea lingua,* con aplauso del más Augusto teatro.

Fundase este conceptuoso artificio, no solo en la conueniencia, sino en la desconueniencia tambien de la autoridad cõ la materia. Desta suerte el Emperador Carlos Quinto, a las grandes vitorias de sus armas, en el otro mundo acomodo por desconueniencia el *non plus vltra* de Hercules, y dixo: *Plus vltra,*

Deste modo de Conceptos ha auido ingeniosissimos palquines, como aquel que pintò a la Reyna de Inglaterra, con el priuado herege en su regaço, y aquel mote de que ella se preciaua mucho. *Beata & immaculata virginitas,* añadiendo, *quia quem celi capere non poterant.*

DIS-

DISCURSO XXXIII.

De los Conceptos por Question.

Toda Question sollicita el Discurso, y es agradable pasto del Ingenio: con la dificultad suspende, y con la ingeniosa salida satisface. Consiste pues el artificio, y gracia desta principal especie de agudeza, en vna pregunta curiosa, recondita, y moral, en cuya solucion extrauagante halla fruicion el entendimento. Tal fue aquella del libro tercero de Eldras, propuesta, y ventilada por los tres Cortesanos que guardauan el sueño a su Rey, y fue qual sea la cosa más fuerte Dixo vno que el vino, otro que el Rey, y el tercero que la muger; adelantando cada vno su sentir, con no menos eficaces, que entretenidos argumentos, pero decidióse al cabo en fauor de la verdad, dandole la palma por la cosa mas fuerte de quantos lo son.

Proponefe ordinariamente la Question, assi en general, abstrayendo de lo natural y moral: pero la solucion siempre va a la moralidad, como aquella de Aristoteles. Qual sea la cosa que más presto enuejese? Respondió q̄ el Beneficio.

Quando en las respuestas ay variedad, y competencia, en encontrandose hazen mas gustosa la Question. Assi en esta: Qual sea la cosa mas ligera? Di-

ra? Dixo vno, que el viento, otro que la luz, otro que el pensamiento: y concluyose que el placer en irse, y el pesar en venir.

Fingense con mucho artificio algunas Questiones, que a mas de la dificultad de la pregunta, la contrariedad de las respuestas suspende más el discurso, hasta que se vienen a vnir, y concordar en vn su eto con alguna moralidad y senten-
cia. Desta suerte introduze Falcon a Venus, que estando preñada preguntó a las Parcas que auia de parir? Lachesis dixo, que vn Tigre, Cloto, que vn pedernal, Atropos vn rayo: y parió al amor, que lo es todo.

Alma Venus pregnans, cum iam propè partus adesset

Consuluit Parcas, quid paritura foret?

Tigrim a t Lachesis: silicem Cloto; Atropos ignem.

Ne responsa forent irrita, natus amor.

La contrariedad de las respuestas va empeñando la dificultad, y la eminencia hasta en ajustarlas a vn sugeto, que le conuenga lo que todos dizen, como se vè en estas tres ingeniosas Redondillas.

Si vais a ver el ganado

Muy lexos estàs de verme,

Porque en aueres mirado

No supe si no perderme.

Si vais a ver el perdido,

Tampoco me ved a mi,

Pues

Arte de Ingenio,

Pues desde que me perdi,
Por ganado me he tenido;
Y si al perdido y ganado
Vais a ver, bien podeis verme,
Pues en aueros mirado
Supe ganarme y perderme.

Vase enredando más, y duplicando la dificultad, y contradiccion de las respuestas en este celebre Epigramma antiguo,

Cum mea me genitrix grauida gestaret in aluo,

Quid pareret fertur consuluisse Deos?

Mas est Phœbus ait, Mars femina. Iunoq; neutrum;

Cumq; forem natus Hermaphroditus eram.

Quarenti lethum? Dea sio ait occidet armis,

Mars cruce, Phœbus aquis; fors rata quaque fuit.

Puedese reducir a esta especie de Conceptos los enigmas morales, que se forman por questiõ, como aquel de Bion, qual es la cosa mas mala q̄ el mismo mal? Y responde, que e! no saberlo sufrir. Quanto mas morales, mas plausibles como este. Quien sean aquellas dos hermanas? que la vna de donde una vez sale, nunca mas buelue, y la otra, donde vna vez entra, nunca más sale, y responde q̄ son verguença y la sospecha. Hazese más dificultoso el enigma, quando dize dos cõtrarietades de vn mismo sujeto. Anacarsis qual es en el hombre la mejor cosa, y la peor? Dixo q̄ la lengua. Para enigma basta qualquiera diuersidad

sidad entre las calidades, o efectos del sujeto, aunque no llegue a contrariedad. Assi era aquel tan famoso de la Esfinge: qual es el animal q̄ comiêça a andar cō quatro pies, prosigue con dos, y acaba cō tres? Y respōdio Edipo ser el hōbre

Tambien son rama que naze desta raiz de Agudeza los Problemas morales, y politicos, como aquel qual sea mejor Rey el pacifico, ò el guerrero. El valeroso, o el prudente. Qual sea mäs dificultoso, el vicio, o la virtud. Qual sea mas amarga la hiel, la muger, o la verdad?

Las questiones Panegiricas suelen ser sublimes, y ingeniosas, dan pie a vn curso con agradable artificio. Tal fue aquella de vn graue orador Christiano en el nacimiento de san Juan, fundada en el mismo Euāgelio *Quis putas puer iste erit? Etenim manus Domini erat cum illo.* Dize que la ventura, y felicidad de Juan, se ha de sacar de la mano de Dios, y vá preguntando por ella quien ha de ser, y sus mayores excelencias: que es vn bien proseguido discurso.

Hallanse vn genero de pregūtas q̄ no requieren soluciō, ni respuesta, porq̄ toda la Agudeza estā en la enfasi de la pregunta, como esta donde vn ingenioso moderno encerrò vna exageracion, vna antitesi, y vna rara enfasi,

Centellas liquidas vierten

Dos soles de par, en par:

Quando

Arte de Ingenio,

*Quando es el agua de fuego,
Los rayos de que seran?*

La solucion y respuesta destas preguntas, está a vezes en el concepto antecedente, como en esta de Marcial.

*Si daret Autumnus mihi nomen Oporinos essem
Horrida si bruma sydera Chymerinos;
Dictus ab aestiuo Therinos mihi mente vocarer,
Tempora cui nomen verna, dedere, quis es?*

La misma pregunta suele ser respuesta con notable gracia. Desta suerte Escaligero a Venus armada despreciando a Pallas

*Armatam Pallas Venerem Lacedemore visens,
Visne vt iudicium sic incanus ait?
Cui Venus arridens, quid me galeata laccsis?
Vincere si possum nuda, quid arma gerens?*

No piden respuesta semejante preguntas, porque lo dizen todo ellas. Assi aquella de Chilon, alabandose vno de que no tenia ningun enemigo, le preguntò se tenia algun amigo.

DISCURSO XXXV.

De las Respuestas prontas Ingeniosas.

SI vna pregunta dificultosa es examen del discurso, vna respuesta sutilmente adecuada serã su desempeño. Estas hizieron celebres a los siete Sabios de Grecia, como Thales, que preguntandole, qual era la cosa mas dificultosa, y qual la màs facil? Respondiò, que el conocer vno sus faltas, y las ajenas. Y Bias, qual era la màs cruel de las fieras, y la màs dañosa? Dixo, de las brauas el tirano, de las màs el adulador. Pero Diogenes de las cruels el murmurador, de las domesticas el adulador. Estã la gracia destas en responder fuera de lo que se pregunta con tanta sutileza.

Vnas vezes consiste su eminencia en dar la definicion, o declaracion de la cosa que se pregunta, por vna metãfora sentenciosa. Assi Zenõ preguntandole, que era la hermosura, dixo que era flor que promete buẽ fruto, Aristoteles prerrogatiua de la naturaleza, Socrates tirania breue Teofraastro engaño mudo, Carneades Reyno sin soldados, Teocrito peligro de marfil.

Por vna semejança se explica agradãblemente el sujeto de que se pregunta. Pidiendole a Platon

Arte de Ingenio,

Platon, que cosa era la esperança? Dixo, sueño de los dispiertos. Democrito, que las palabras son sombra de los hechos. Solon, que los amigos de los Reyes son lo que los contadores entre las monedas.

Vna definicion sentenciosa, es relenante de-
sempeno de la pregunta. Preguntandole a Pira-
goras que cosa era el amigo? Dixo, otro yo. *A-
micus est alter ego*. Aristoteles dixo vna alma en
dos cuetpos. Diogenes, del amor que era ocupa-
cion de ociosos. El mismo preguntandole vno
de donde era, dixo que ciudadano de todo el
mundo. Replicandole que auia estudiado, dixo,
la sciencia que enseña a estar aparejado a toda
fortuna.

Al contrario otras vezes se pregunta el sujeto
a quien conuenga la definicion, propiedad, efec-
to, ó circunstancia, que se pregunta, y la valentia
de la respuesta està en señalarlo. Desta fuerte
Socrates preguntado quien es el que más se pa-
rece a Dios, Dixo, que el que no depende de co-
sa alguna. Thales quien era feliz? Respondio, q̄
el que tiene tres esses. esto es, santo, sano, y sa-
bio. Bion, quien viue con mas cuidado y fati-
ga? El que en grandes empleos procura con-
seruar la fortuna. Chilon, qual es la cosa mas di-
ficultosa? Dixo, que el guardar secretos. Aristo-
teles, que prouecho saca el mentiroso? Que ni
créē

Tratado de la Agudeza.

tree a los otros, ni le creen a el.

Preguntanse tal vez las causas, y es grande Agudeza señalar las morales y sentenciosas, como diogenes, que preguntandole, porque nos diò la naturaleza dos oidos, y vna lengua? Dixo para hablar poco y oir mucho. El Emperador Sigismundo, por que fauorecia tanto a los buenos Ingenios? Dixo, la misma naturaleza me enseñò a auentejarlos. Y Marcial al que le estrañaua el no casar con vna muger rica, satisfizo diciendo,

Prisco por que no me caso

Dizes con rica muger?

Por que no quiero yo ser

La muger, y esse es el caso.

Pidese tambien en la pregunta algun medio prudencial, ò alguna dificultad en la eleccion, y la prontitud està en hallarlo, y proponerlo sentenciosamente. Preguntando vno a Diogenes, de que edad era bueno casarse? Respondio, para el moço aun es temprano, para el viejo ya es tarde? A Antistenes otro, que muger escogeria? Si fea, dixo dá pena, si hermosa cuidado. Agésilao, como se alcança buena fama? hablando lo muy bueno, y obrando lo muy honesto. Agasicles, de que suerte imperará vno con seguridad, sin ruido de armas, y sin ir rodeado de guardas? Si tratare a sus vassallos, como vn padre a sus hijos,

Arte de Ingenio,

Respondese tal vez vna cosa no esperada, pero acertada. Preguntandolé a vna pobre doncella de Lacedemonia que dote tenia? Respondiò, la honestidad. Cautiua otra, preguntola vno: si seria buena si la comprauias? Respondiò, y aunque no me compres. Socrates que sabia? dixo: Solo sè que nada sè.

Con la accion se respode misteriosamente: assi a aquel Filosofo preguntandole, que era la vida? Diò vna buelta sin dezir palabra, y desapareciò, significando que aquello era nuestra vida. No respondiendò alguna vez, se respode mucho. Preguntando vn hombre pessimo a Biante vno de los siete Sabios, que cosa era la virtud? No le respondiò, instándole que porq̄ callaua? Dixo, porque preguntas de cosas que no te pertenecen. In directamente se puede responder con suma agudeza. Preguntandole vno a Aristoteles, qual sea la causa que gustamos màs de tratar, y conuersar cõ las personas de buen rostro, que al contrario Respondiò, essa es pregunta de ciegos. A Antifrenes consultò Antigono, si iria a vn combite: ad uierte dixo, que eres hijo de vn Rey.

Comunmente se pregunta la causa de alguna accion extraordinaria y notable, pero al que la obró con aduertencia, facil le es de explicarla. Iva Diogenes por vna calle caminando contra toda la corriente del pueblo: preguntóle vno, porque

porque hazia aquello? Y respondió, yo siempre voy al contrario del vulgo. A Solon, porque no avia puesto castigo contra los parricidas: porque nunca crei que huuiesse tal delito,

DISCURSO XXXVI.

De los Conceptos por Ficción.

HAllanse algunas Ficciones breues, y de vn solo Concepto, para vn Soneto, vn Epygrāma, y estas son las que se explican en este Discurso: porque de las Ficciones compuestas, como son Epicas, Transformaciones, Allegorias, y otras se tratarà adelante en la Agudeza compuesta. Consiste el artificio destas en vna inuenciō Ingeniosa, en la qual se fingē algun dicho, o algũ hecho ageno, como se vè en este Epigrāma, q̄ del Griego traduxo Escaligero. Fingió el Autor q̄ la Ninfa Doris le atò las manos cō vna hebra de sus cabellos, y burlādole el de la fragil prisiō, se hallò burlado, porque no pudo despues romper el laço. Gran moralidad del vano amor, y su engañosa violencia:

Legerat aureolo Doris de crine capillum:

Et illo palmas vinxit vtrasque mihi.

Risi equidem primo, nodis mihi Doridis illos:

Visus erat facilis soluere posse labor.

Mox gemui, postquam non rupi vincula, tanquam:

Artus strinxisset dura catena meos.

Arte de Inge nio,

Fingese otras vezes algun ingenioso dicho. Assi Marcial finge de Leandro, que hablando con las ondas, les dezia: Ondas perdonadme al ir, y sepultadme al boluer.

Cum peteret dulces audax Leandrus amores,

Et fessus timidis iam premeretur aquis;

Sio miser instantes affatus, dicitur, vndas,

Parcite dum propero, mergite dum redeo.

El dicho ò el hecho ageno que se finge, ha de tener en si alguna de las especies de Agudeza, por que sin ella seria ficcion sin alma, a vezes es vn encarecimiento. Dixo don Luis de Gongora,

Los paxaros la saludan,

Por que piensan, y es assi,

Que el Sol que sale en Oriente

Buelue otra vez a salir.

En vna razon mysteriosa, y en la estrauagante salida de vn reparo, se funda con grande lutilleza la ficcion. Tal fue esta del Guarini, en que finge, que llegando la muerte a executar vna rara hermosura, se retirò diziendo, que ella no tenia lugar, ni jurisdiccion en el Paraiso.

Peinava a debil filo,

O dolore, o Pietate,

De la nouella mia terrena Dea,

La vita, e la beltate;

E gia l'ultimo spirito trahca

L'anima, per vscire,

*Ne mancaua a morire, altroque morte
Quando sn sere scorte.*

*Mirando ella si bella in aquel bel viso;
Dise, morte no en entra in Paradiso.*

No es tan incomplexa esta ficcion, que no pueda tener dos, y tres partes: aumentando con esso la suspencion. Tal fue aquella, en que con ingeniosa paridad celebra Falcon al Cesar de los Esponoles.

Cum modo ad Hesperias remearet, Carolus vndas,

Et quateret reduces littoris vnda rates:

Laetitia exultans caput extulit alta Pirine,

Dixit, & à summo vertice, Roma veni.

Inde tuens altis surgentem collibus Henni,

Intonuit rursus, Thracia terra veni.

Tum mare prospiciens, vbi desinit altus Oaxes,

Clamauit simili marmure, Creta veni.

Ostendam vobis Regem, quem iure putabis:

Roma Numam, Martem Thracia, Creta Iouem

Con este genero de Conceptos suelen mezclarse artificialmente las questiones, suspendiendo el discurso, como se vè en este Soneto de Luis de Camoes.

Num jardim adornado de verdura,

A que esmaltam por cima varias flores;

Entrou hum dia a Deosa dos amores,

Com a Deosa da caça, & da espesura;

Arte de Ingenio,

Diana tomou logo hũa rosa pura:

Venushum roxo lirio dos melhores,

Mas excediam muyto as outras flores.

As violas da graça, & fermosura,

Pregunta ao Cupido que alli estava

Qual d' aquellas tres flores tomaria,

Por mais suaue, pura, & mais fermosa.

Sorrindose o minino lhe tornaua

Todas fermosas sam, mas eu queria,

Viola antes que lirio, nem que rosa.

Comunmente las ficciones son por Eropeya, fingiendo sentimientos humanos. Assi Angeriano finge a Cupido, que equiuocò a Celia con su madre, y pensando ir a quexarse a Venus, se engañò, o no se engañò en ir a Celia.

Flebat amor, matremque suam querebat, at ipsa,

Vt visa est vultu Cœlia pulchra suo,

Ipsam apellant amor matrem, sed Cœlia toru.

Lumine ait non sum mater, amor rubuit.

DISCURSO XXXVII.

De los Argumentos Conceptuosos.

Tiene tambien la Agudeza sus Argumentos que si en los Dialecticos, y Retoricos, reyna la eficacia, en estos la hermosura. Formanse de muchas maneras. Sean los primeros à *minori ad minus*, y son aquellos, en que se contrapone lo me

lo menos a lo más, y con vna primorosa armonia se infiere de lo poco lo mucho. Gran Concepto el de san Agustín, quando ponderando la turbacion de Herodes, y de toda Jerusalem, con la nueua del Rey del Cielo, Que hara dize el tribunal del juicio, si assi atierra, a los soberuios el pesebre? *Quid erit Tribunal iudicantis quando superbos Reges cuna terreat Infantis?*

Incluyen comunmente proporcion, y correspondencia estos argumentos, arguyendo de vna circunstancia menor a otra mayor. Como este de Ausonio.

Armatam vidit Venerem Lacedemone Pallas,

Nunc certemus, ait, Iudice, vel paride.

Cui Venus: Armatam tu me temeraria temnis?

Que quo te vici, tempore nuda fui.

Fundanse otros en la contraposición de vna circunstancia menor, a otra mayor. Cantó el Guarini,

Ojos Astros mortales,

Ministros de mis males,

Que aun en sueños mostrais,

Que mi muerte buscáis;

Si me matais cerrados;

Que hareis ojos despiertos y resgados?

Del mismo sujeto en vn tiempo se toma argumento para otro. Dixo vno a vna Menina de la Reyna,

Arte de Ingenio,

*Si al salir mi sol me abraza,
Que seria.*

Estando en el medio dia?

Al contrario se arguye con el mismo artificio *a maiori ad minus*, esto es de lo mas a lo menos. Desta suerte dixo el ingeniosamente afe&uoso Jorje de Monte Mayor.

*No te duelan mis enojos,
Vete, Sireno, a embarcar,
Passa de presto la mar;
Pues que por la mar de mis ojos
Tan presto puedes passar.*

Del modo que se arguye de lo menos, a lo más, y de lo más, a lo menos, assi tambien de igual, a igual con correspondencia, y proporcion Como.

*Y mi firmeza; en firmeza
Sobrò todas las firmezas,
Y mi tristeza en tristeza,
Oor perder vna belleza,
Que sobrò todas bellezas.*

Aparitate son muy sutiles: arguyese de vn sujeto a otro, ponderando vna ventaja para la excellècia. Dixo tan ingenioso, como pio, D. Antonio de Mendoça, en aquel Poema que tuuo estrella, y diuina.

*Que si salio a ser Vencida
Eua sin pecado: es cierto,
Que la que nacio a vencelle,
Que se concibio con menos.*

A disparibus se discurre por lo contrario. Agradable pensamiento es de D. Luis de Gongora.

*Sirenense tus ojos,
Y mas perlas no des;
Porque al Sol le está mal,
Lo que a la Aurora bien.*

A contrariis, es arguir de vn extremo a otro, y lo es de la sutileza. De Castor, que todo lo compra, sacò Marcial, que todo lo venderia,

Omnia Castor emit; sic fiet vt omnia vendat.

Ab adiunctis, es vn modo de argumentar muy ingenioso; lea exemplo este gran Concepto del Camoes, en que de las circunstancias y adjuntos saca la conseqüencia.

*Mi coraçon me han robado,
Y amor viendo mis enojos,
Me dixo, fue te lleuado
Por los mas hermosos ojos,
Que desde que vino he mirado,
Gracias soberanas tales
Te los tienen en prision:
Y si amor tiene razon,
Señora por las señales
Vos tenéis mi coraçon.*

A similibus, se forman por la semejança de vn sujeto a otro. Assi dixo el famoso D. Luis Carrillo.

Y si es

Arte de Ingenio,

*Y si es cierto no consume
El que es fuego elemental;
Siendo mi fuego de vn cielo,
Porque me consumirá?*

Añadiô a la semejança la sentençia don Luis de Gongora.

*Si vna vrca se traga el Occano,
Que espera vn baxel luzes en la gavia,
Tome tierra, que es tierra el ser humano.*

Ad hominem, es arguir de lo concedido, que es de los más primorosos. Retorcio Marcial graciosamente el dicho de Gelia, que presentandole vna liebre, le embiò a dezir que seria hermoso si ete dias si la comia. Jugando del vocablo Latino *Leporem*, que con equivocacion significa la Liebre, y la hermosura, comentò hasta oy no oido.

Si quando leporcm mitis, mibi Gelia dicis:

Formosus septem Marce diebus eris.

Si non desides, si verum lux mea narras;

Edisti nunquam, Gelia tu leporcm.

Traduzelo con mucha propiedad y gracia. Desta suerte vn moderno,

*Vna liebre, y a dezir,
Discreta Gelia me embias
Que la coma, y siete dias
Serè lindo: y sin reir,
Esto no es, ni fingir.
Sabes en que he reparado,*

Sol de vn ciego aun no vendado,

Que si tu dizes verdad,

To diria en puridad,

Que tu nunca la has prouado.

A repugnantibus, se pondera alguna circunstancia, o suceso, que fauorece a lo que se pretende, y contradize a lo contrario. De S. Ioseph discurriendo sobre sus zelos, dixo don Antonio de Mendoça, y es de lo mejor que tiene este gran Autor.

Que no está zeloso intenta

Mostrarle, o grande argumento!

Despertole, y pues dormia,

Ta sabe, que no eran zelos.

A causis, se toma ingeniosamente argumento para los efectos, y se forma la primorosa correspondencia. Cantò assi el siempre agudo Camoes.

Mas se em vos ondas mora piedade,

Leuai tambem as lagrimas que choro,

Pois assi me leuais a causa dellas

A correlatis. Se carea la correspondencia de vno a otro, el mismo Camoes.

Amas o vestido,

Es falso amador,

Tu nam ves que amor

Se pinta despido.

Arte de Ingenio,

Ab oppositis Casi no se diferencia del argumento que haze, a contrarijs, a guyele de vna circunstancia opuesta a otra. Cantò el mismo.

*Porque poco aproueita linda dama,
Que semease amor em vos amores:
Se vossa condiçam produze abrothos.*

DISCURSO XXX VIII.

De los Conceptos por contradiccion de Proposiciones.

ES Muy otra esta Agudeza de la Improponcion, porque alli solo se oponen dos extremos; pero aqui se encuentran dos proposiciones, como en este exemplo de don Antonio de Mendoça.

*Ea buelue, que ha de auer
Vna muger, que no quiere
Saber lo que quiere, y muere
Por lo que quiere saber*

Consiste la Agudeza en aquella contradiccion de querer, y no querer juntamente. Es muy sutil este artificio, y quando la contradiccion està en todo su rigor [esto es que llega a ser contradictoria] es màs sutil; así dixo Luis de Camoes.

*Aquella catina
Que me tem catino,
Porque nella viuo,
Iã n. m. quer que viua.*

Dase razon alguna vez de la contradiccion, y en la

en la misma se suele duplicar, como en esta.

*Todo es vno para mi,
Esperança, o no tenella,
Que si oy muero por vella,
Mañana porque la vi.*

Si la contrariedad fuere doble, es gran prior explicarla, duplicando la razon: assi dixo Jorge de Montemayor,

*Porque te escondes de mi,
Pues conoces claramente
Que estoy quando estoy presente,
Muy mas ausente de ti:
Quanto a mi por suspenderme,
Estando donde tu estes,
Quanto a ti, porque me ves,
Y estas muy lexos de verme.*

No todas vezes tiene esta contrariedad su formalidad adecuada, porque no siempre se contradizen en todo las proporciones, ya variandose alguna circunstancia q̄ es causa de la contrariedad, como se vè en este Epigramma de Marcial, en que confiesa primero a Fabula por hermosa, y luego se contradize porque ella se jacta de su hermosura.

*Bella es nouimus, & puella, verum est,
Et diues, quis enim potest negare?
Sed dum te nimis, Fabulla laudas,
Nec diues, neque bella, nec puella es.*

Arte de Ingenio,

Ya variandose los fines, y cada proposicion se conforma entonces con el que le corresponde, como en esta Redondilla.

*Quien zagal podrá passar
Vida tan triste y amarga:
Que para viuir es larga,
Y corta para llorar.*

Y don Luis de Gongora.

*Para igualar tu humildad
No tengo vn marauedi:
Para alentár tu esperança
Mi dote es vn Potosi*

Otras vezes disminuye la fuerza de la contradiccion la variedad de tiempos, pero no la sutileza del Concepto. Assi este.

*Mira pastora mi suerte,
Si ha traido buen rodeo.
Que si antes mi deseo
Me hizo morir por verte,
Ya muero porque te veo.*

Juntanse tambien las causas, y los tiempos, para alterar la contradiccion. Cantò don Luis de Gongora.

*La Aurora ayer me dio cuna,
La noche ataud me dio, &c.*

Esta misma contradiccion se exprime con mucha arte en los afectos, como en este Soneto de Luis de Camoes

Cuitado, que en vn punto lloro, y rio,
Espero, temo, quicero, y aborrezco,
Iuntamente me alegro. & entristezco,
De vna cosa confio, y desconfio.

Buelo sin alas, estando ciego guio,
En lo que valgo más menos merezco;
Callo, doy voces, hablo y enmudezco:
Nadie me contradize, y yo porfio.

Querria hazer possible lo imposible,
Querria poder mudarme, y estar quedo,
Gozar de libertad, y estar cautiuo;

Querria que se viesse lo invisible;
Querria dessemearme y más me entredo:
Tales son los extremos en que vivo.

Este de Jorge de Monte Mayor, exprime la contradicion en los efectos.

En esse claro sol que resplandete,
En essa perfeccion sobre natura,
En essa alma gentil, essa figura,
Que alegra nuestra edad, y la enriquece.

Ay luz que ciega, rostro que enmudece:
Pequeña piedad, gran hermosura,
Palabras blandas, condicion muy dura,
Mirar que alegra, y vista que entristece.

Por esso estoy pastor retirado:
Por esso temo ver lo que deseo:
Por esso passo el tiempo en contemplarte.

Arte de Ingenio,

Estraño caso, efecto no pensado,

Que vea el mayor bien quando te veo,

Y tema el mayor mal, si vò a mirarte!

Ponderale vnas vezes esta contradicion en el propio sujeto, otras en el estraño; En el propio.

Si yo quiero, porque queri,

Para dexar de querer?

Que mas vida puede auer,

Que morir del mal que muero?

En el estraño.

Contentos, que presto os is,

Y que tan tarde llegais,

Si venis para que os vais?

Y si os vais, porque venis?

No solo se exprime la contrariedad de los afectos, sino tal vez en vno mismo la contradicion de los objectos deseados, o aborrecidos, como.

Mas yo siempre llorando el dia espero,

Y en viendo el dia, por la noche muero.

Estiendese la contraposicion, no solo a extremos contrarios, sino a dos que ordinariamente no suelen juntarse en vn sujeto.

La qual jamas tuuo cosa

Que en si no fuesse estremada,

Pues ni puede ser llamada,

Discreta por no hermosa,

Ni hermosa por no auisada.

Los Retoricos reduzen esta Agudeza a su Antiteſi, pero ella es ſutileza, que paſſa los limites de figura Retorica, porque es concepto de los mas ſutiles, y que no, para enſola la contrapoficion, y ornato de las palabras.

DISCURSO XXXIX.

De los Conceptos en que ſe da Vna razon ſutil, a vn dicho, o echo diſonante.

T Odo Concepto que participa de racion es mas releuante: porque es parto de la mas noble facultad de alma. Conſiſte el artificio deſte modo de Agudeza, en dar vna razon ſutil, a alguna propuesta diſonante, y algo diſcultoſa, ſea exemplo eſte diſtico de Marcial.

Sexte nihil debes. nihil debes Sexte fatemur:

Debet enim, ſi quis ſoluere, Sexte, poteſt.

Traduxolo deſta ſuerte en Español: vn moderno, con otros muchos, aſſunto que le preuiene la miſma luz eſtimacion.

No te quiero conſeſſar.

Que no eres quien debes, no.

Sexto, pues ſolo debio,

Aquel que pudo pagar.

La propuesta ſiempre ha de ſer algo dura, y que cauſe algun reparo, llega deſpues la razon, y la deſempeña. Alabó, vno vn máxar bláco quã

do todos con razon lo asqueauan, y dixo: Valiente cosa; preguntandole que le hallaua de valiente? Respondió, lo que le falta de gallina. No fue menos donoso aquel de otro bien conocido Español, por sus sazonados dichos, hallò entreteniendo dos feissimos consortes, y al punto dixo, voime, preguntandole porque? Respondió porque no me den barato.

La razon ha de tener Agudeza en si, y esta es de muchas maneras: vnas vezes vna sentencia, o dicho heroico. Desta suerte arguyendole a Cesar, que porque auia repudiado su muger, sino queria deponer contra ella, antes la abonaua? Respondió, porque la muger de César, ni aun la fama.

Vna proporción y correspondencia le de grã realce. Con este Concepto acabò el Conde de Villa Mediana la Fabula da Daphne.

Viuiràs laurel essento

Aun a los rayos de Iobe:

Que no es bien sienta otras llamas.

Quien resistio mis ardores.

No menos gracia le da vn equiuoco. Auendolo nacido a vn Cauallero la quarta hija, dixo vno, que deuia llamarse Ana, insistiendo en ello preguntandole porque? Respondió, porque sea quartana de sus padres. Y el Jurado de Cordoua calificando algunos el sobrado sentimiento de

vna muger, a quien su marido la auia arroxado vna olla hiruiendo, dixo, que mucho lo sienta tanto, si la dio con todos los quatro elementos? La tierra ya se va, el agua y fuego por estar hiruiendo. Pero el ayre? Respondio, la ocasion que tuuo.

Por vn encarecimiento se da con grande Agudeza la razon. Gran Concepto fue este de Don Luis de Gongora.

Al campo salio en estio

Vn Serafin labrador,

Que el Sol en su mayor fuerza

No puede ofender al Sol.

Quando la razon que se da es contraria de la que se aguardaua, tiene mucha sal. Desta suerte Marcial auiendo perdido vn pleito y no dando le el litigante el precio concertado, dando por razon el auer caido, dixo: Antes por esso me auias de pagar doblado, por el trabajo, y por el corrimiento.

Egi Sexte tuam pactus duo millia causam.

Misisti numos, quod mihi? mille quid est?

Narrasti nihil inquis, & a te perdi ta causa est

Tanto plus debes, Sexte, quod erubui.

Con esta suspencion, y dar la razon fuera de lo que se esperaua, dixo ingeniosamente Lope de Vega:

Arte de Ingenio,

Atus queexas folamente

Dauan respuesta las aguas,

Porque murmurauan, Filis,

Que no porque te escuchauan.

Cautiuo Etopo, y vendiendole en la plaça [cō otro esclauo, preguntò a este el comprador, que sabia hazer? Respondiò, que todo. Preguntó a Etopo, y dixo, nada. Replicòle, nada? Si: porque si aquel se lo sabe todo, para mi me quedará nada.

Quanto mas disonante es la propuesta, si despues la razon la desempeña, es mas futil el Concepto, como esta.

Los contentos huyo dellos,

Pues no me vienen a ver,

Mas que por darme a entender

Lo que se pierde en perdellos.

Precede algunas vezes la razon al dicho, y entonces es como consecuencia. Assi dixo el de Villa Mediana.

Pues solo el que por vos muere.

Tiene a los viuos en poco,

Ninguno me llame loco,

Aunque enloquecer me viere.

Garcioso encarecimiento fue este de vn moderno, en vna Poesia de buen gusto.

Apolo,

Dios tan prudente, y tan cuerdo,

Que de cochero se sirue

Por no sufrir a vn cochero.

Jun

Juntò la paronomasia el equiuoco, y la correspondencia Rufo en esta quartilla.

Los que ya fueron sin vos.

Saludables entresuelos,

Los hizisteis entrecielos;

Porque os hizo vn Angel Dios.

En estas Agudezas, aunque la proposicion es extrauagante, no està en ella la dificultad y eminencia, sino en la razon que se dà; y aunque en el referirse va primero la propuesta: en el referirse va primero la razon, que es como causa, y origen de donde nace aquella. Quando la desempeña, es Concepto superlatiua. Dezia vno q̄ en los Aragoneses no nace de vicio el ser arriados a su dictamen, porque siempre se haze de parte de la razon, y allí les haze siẽpre fuerça.

DISCURSO XXXX.

De los Conceptos por vna propuesta, y prueua extrauagante.

A Esta especie de Conceptos dieron nuestros Españoles la palma de la sutileza. Consiste su artificio en vna proposicion dificultosa, y tal vez paradoxa, dando luego vna razon sutil, y releuante en confirmacion que sea como prueua, y el porque della, como se ve en

Arte de Ingenio,

esta ingeniosissima redondilla.

La vida aunque da passion,

No quierrna yo perdella,

Por no perder la razon,

Que tengo de estar sin ella.

Son estos Conceptos vnos agudissimos fosismas, para declarar con toda exageracion vn sentimiento, Tal fue este.

Ven muerte tan escondida,

Que no te sienta venir:

Porque el placer del morir,

No me buelua a dar la vida.

En la proposicion, y en la confirmacion della ay su diferencia, y variedad ingeniosa; vnas vezes suele ser la proposicion paradoxa: assi esta,

Despues que mal me quisisteis

Nunca mas me quize bien,

Por no querer bien a quien

Vos señora aborrecisteis.

La demas empeño es la de repugnantes esto esta, que no se le ha hallado bastante estimacion

Mi vida viue muriendo,

Si muriesse viuiria;

Porque muriendo saldria

Del mal que hente viuiendo.

No sale menos la contrariedad en la razon, que en la proposicion; como en este del sutilissimo Jorge de Montemayor.

*De solo oluido, no podrè quaxarme,
Pues aun no se acordaron de oluidarme.*

Lope de Vega dixo.

*Que era el remedio oluidar,
Y oluidofeme el remedio.*

Tienen estos pensamientos de sutiles; lo que tienen de metafísicos, y es tan leuantada su sutileza, que es menester mucha atencion para alcançarlos, y toda para este.

*Lo mas padezco, que mas
No puede mi mal crecer,
Pues no ay más que padecer,
Y ann esso padezco mas.*

La viueza de la prueua, suele consistir en vn grãde encarecimiento, qual lo es este.

*Solo el silencio testigo,
Ha de ser de mi tormento:
Pues nò cabe lo que siento,
En todo lo que no digo.*

A mas del encarecimiento se suele doblar el artificio, añadiendo otra especie de agudeza: Desta suerte don Luis da Gongora, el encarecimiento lo declarò por vna agradable correspondencia, y dixo.

*Bien podeis salir desnudo,
Pues mi llanto no os ablanda,
Que teneis de hazero el pecho,
Y no aueis menester armas.*

Arte de Ingenio,

La materia destes conceptos, no solamente es los grandes sentimientos del animo, que es la ordinaria, sino los encomios tambien. Valiente aclamacion fue la de Marcial, al hecho celebre de Mucio, quando dixo.

*Maior decepta fama est, & gloria dextra:
Si non errasset fecerat illa minus.*

Vna crysi le pondera estremadamente, por estemodo de sutileza. Desta suerte vn grande Ingenio, dixo juntando la piedad con la Agudeza.

*Dozidme quien soy mi Dios?
Porque siendo vno en el ser,
Al pecar, y al proponer,
He pensado que soy dos:
Porque andais ay alma vos,
Tan otra en el corazon,
De vos misma en la ocasion:
Que en vn mismo instante creo,
Que anda en vn alma el deseo,
Y en otra la execucion.*

Con este genero de Agudeza fuele acabar el Camoes los Sonetos, como en estos.

*Porque he tamanha bemauenturança,
O daruos quanto tenho & quanto posso,
Que quanto mais vos pago, mais vos deuo.*

Y en otro.

Que

*Que de tanta estranhez a sois ao mundo,
Que nam he de estranhar dama excellente,
Que quem vos fez, fizesse Ceos, & estrellas.*

No siempre se requiere, que la propuesta sea repugnancia, basta que sea diferente de lo que se esperaua, o que tenga alguna disonancia, como esta de D. Antonio de Mendoça.

*Finezas deue Maria
A Ioseph, que no pudieron
Deuerse a Dios, que ignorando
Aun creyo mas que sabiendo.*

Bien es verdad, que quanto mas estraña es la propocion si la solucion le corresponde, hazen mas raro el concepto, como lo es este.

*De mi dolor inhumano
Sola el alma està contenta,
Que no es bien que el cuerpo sienta
Heridas de vuestra mano.*

Este modo de Conceptos, es de racionacion, que son las mas sutiles, assi como los reparos y mysterios,

DISCURSO XXXI.

De otras muchas diferencias de Conceptos.

HAblo del ingenio con ingenio, el que le llamo finitamente infinito: seria querer medir la perenidad de vna fuente, pensa como
pre.

Arte de Ingenio,

prehender su fecunda variedad. Cifrase en este Discurso muchas otras especies de conceptos. Repito siempre, que la Agudeza tiene por materia las figuras Retoricas, dales la forma del concepto, y echa sobre este fundamento el realce de la sutileza.

Sea el primer Concepto destos el de reflexion, y es vn reparar, y boluer sobre lo que se va diziendo; acontece esto de muchas maneras, ya corrigiendose, como este por vna sentencia.

*Pensad que sois tan querido,
Como algun tiempo lo fuistes.
Mas no es remedio de tristes
Imaginar lo que ha sido.*

A más de la correccion, añadio, o fundò en ella la excelente correspondencia, y proporcion don Luis de Gongora, y dixo.

*Si bien toda la purpura de Tiro
Grana es en polvo al vltimo suspiro.*

Doblase algunas vezes la correccion con mucho artificio, reboluiendo y corrigiédole, sin acertar a determinarse. Cantò Jorge de Monte Mayor.

*Bolued señora esos ojos,
Que en el mundo no ay su par,
Mas no los boluais airados
Si no me quereis matar,
Aunque de vna y otra suerte
Matais con solo mirar,*

Otras vezes por limitacion. o excepcion de vna proposicion general, y son muy donosas estas reflexiones. Así dixo D. Luis de Gongora.

*El aliento de su boca,
Todo lo que no es pedir,
Mal aya yo sino vence
Al mas suave jafmin.*

Añadiò a la excepcion vna estremada contradiccion, y encarecimiento el Camoes.

*As setas traz nos olhos com que tira,
O pastores fugi. que a todos mata;
Senam a mi, que de matarme viuo.*

Comnmente la reflexion es aumentando a lo que se ha dicho, o explicando lo màs. D. Luis de Gongora.

*La alegria eran sus ojos,
Si no eran la esperança,
Que viste la Primavera
El dia de mayor gala.*

Lo que se añade siempre ha de ser otro pensamiento, que pondere màs, o encarezca. Así dixo vno.

*Que en vos de piedad se encarna,
Y pudiera de buen gusto.*

Contraria a la reflexion es preuencion, que no rebuelue sobre lo dicho, sino que preuiene lo que se vâ a dezir. Así Dqn Luis de Gongora.

Arte de Ingenio,

*Baxème para arrancarlo,
Y al inclinarme senti
En mi cabeça su mano:
No la llamo de marfil,
Que todo marfil es cuerno,
Y estuiera mal allí.*

Dase vna ingeniosa razon, de lo que se dize,
assi Jorge de Monte mayor.

*No quiero dezir z elosa,
Que desto la desengaña,
Teuerse por tam hermosa.*

Los conceptos disiunctiuos son muy vsados, y muy releuantes. Formanse dos sutilezas, sobre la particula disiunctiua, O. que en latin es *vel*, de suerte que esta diccion, siempre cae entre dos sutilezas, ò iguales, como estas de don Luis de Góngora, en el Soneto, a los Condes de Lemos, pasando por Guadarrama.

*Huíra la nieue de la nieue aora,
O ya de sus dos soles desatada,
O ya de sus dos blancos pies vencida.*

En este formò vna agradable contraposicion:

*Tan grandes son tus extremos,
De hermosa y de terrible,
Que estan los montes en duda,
Si eres Diosa, ó si eres tigre.*

umentase con esta disiunctiua estremadamēte el concepto. Dixo Monte mayor..

Pues

Pues que remedio teneis?

Ojos alguno pensad,

Sino lo pensais llorad,

O acabà, descansareis.

Con artificiosa correspondècia dixo el Camoës,

Peçouos que me digais

As oragoens que rezastes,

Se sum pellos que matastes:

Se por vos, que as si matais.

Muy semejantes a los passados son los conceptos por negacion: que assi como aquello se fundan en la diction disiunctiua, estos en la negatiua, como este.

Mal que con muerte se cura,

Muy cerca tiene el remedio,

Mas no aquel que tiene el medio,

En manos de la ventura.

Juntanse esta negacion con las correcciones con mucha gracia. Dixo Camoës.

Rostro singular,

Olhos sossegados,

Pretos, e cançados,

Mas nam de matar.

Caen muy bien la negacion, y la afirmacion contrapuestas.

Màs que yo si venturoso,

Pero màs amante no.

Aumètar y realçar el concepto, estemodo de
negar,

Arte de Ingenio,

negar, o distinguir el culto. Hortencio dixo.

Despedirse el hijo muestra,

Dirigiendo en las razones,

A la madre no palabras,

Azeros si, de dos cortes.

Los conceptos que se forman por repartición, illustran en gran manera el estilo. Consiste su artificio en distribuir a dos sujetos su empleo o circunstancia a cada vno, con agradable alternación, como este de D Luis de Gongora, a las dos Magellides Consortes.

Pastores que en vez de ovejas,

de corderos en vez,

Rayos del Sol guarda ella,

de Abril guarda flores el.

Cae etremadamente la contraposición en estos cortalos: assi dixo D. Antonio de Mendoça.

Caused vn amor dos milagros;

Que vno a otro se encubrieron,

Glorias ella estando alegre,

Penas el estando tierno.

Fundò a correspondencia primorosamente D. Luis de Gongora.

Que los dos nos parecemos

Airoble, que mas resiste,

Lo soplos del viento ayrado,

Tu en ser dura, yo en ser firme.

Con

Con la misma dixo el ingenioso Hortencio,
en tu Poema del Rey D. Alonso:

*Mano, y faz ayuntar quiso,
Mas la muerte al ayuntarlas,
A entrambos tollò el conorte,
Ella fina, y el desmaya.*

Pero no solo entre dos extremos, sino entre tres, y mas se puede hazer da distribuicion, como esta de D. Luis de Gongora.

*La hermosura de Granada,
Cuyo pie da al campo flores,
Cristal su mano a Genil,
Y al cielo sus ojos Soles.*

De vn mismo sujeto se reparten los efectos con el mismo artificio. Dixo el mismo Autor a la Cruz de la nobleza.

*Gallarda insignia, esplendor
De Reales Estandartes,
Que das esfuerço en las guerras,
Y calidad en las pazes:*

*Si ya en tu virtud hizieron
Los antiguos Capitanes,
Nos de sangre Africana,
Montes do cuerpos alarbes.*

En la transicion se funda con mucha delicadeza el concepto. Es vn realçar lo que parece, que ya auia acabado, y vn passar con myaor aumento de vn extremo a otro mayor. Assi Gõgora.

QUANTAS

Arte de Ingenio,

*Quantas vezes remontada,
En esfera superior,
De donde os perdia mi vista,
Os cobraua mi atencion.*

Este es vn sutil modo de aumentar lo que se ua ponderando, y pareciendo poco lo ordinario se passa a lo sumo. Conceptuolamente, como si empte dixo Iorge de Montemayor.

*Y por no caer en mengua,
Si le estorua su passion,
Acento, o pronunciacion;
Lo que empegaua la lengua,
Lo acabaua el coraçon.*

Sirue este modo de ornato al encarecimien- to ordinariamente. Puelo este de don Luis de Gongora.

*Muchos siglos coroneis
Esta dichosa Region,
Que quando os merecio aue,
Seraphin os admiró.*

Ay otro modo de transicion, que es passar del obliquo al recto, como este en los epitetos.

*A besar el pie a vna palma,
Porque ella siempre corone
Las siempre gloriosas sienes,
Del que es palma de los Condes.*

La comutacion tiene mas de Concepto, que de exornacion Retorica. Consiste su artificio en

transi: o.

trastrocó vn encomio que se dio al sujeto, mudando en singular lo que precedió en plural: y al contrario, el exemplo lo declara más, que la descripción: así como muchos destes modos de Agudeza. Sobreescriuió vno una carta, y dixo: *Al Embaxador de los Reys, y al Rey de los Embaxadores.* Otro dixo de la vniuersidad de Salamãca: *O Escuela de los Maestros, y Maestra de las Escuelas!*

Hallase vn modo de dubitaciones, que pertenece tambien a la Agudeza. Estas no estan tanto en el exprimir, quanto en el mismo objeto. Así dixo Hortensio.

*Al fin con menguadas luzes
Miro de Alfonso la cara,
Al, dixo, y calló con dudas,
Si sab, ò Alfonso, o Alma.*

Por encarecimiento vsa muchas vezes destas dudas D Luis de Gongora.

*Tan valiente sobre hermosa,
Que en duda estan las heridas,
A qual reconozcan más,
A su espada, o a su vista?*

Las nugaciones quando son afectadas, incluyen artificio sutil. Consiste en vn dicho fuera de proposito. Así dixo Marcial a Elia, consolandola con vn despropósito.

*Quatro dientes te quedaron,
Si bien me acuerdo, mas dos,*

Arte de Ingenio,

88
*Elia de vna tos bolaron,
Los otros dos de otra tos,
Segura puedes toser,
Elia ya todos los dias,
Pues no tiene en tus encias
La tercera tos que hazer.*

Aqui la necesidad se conuierte en Agudeza, por dezirte de indultria. Algunas vezes parece que va a dezir vn grande encarecimiento, y sale con vn desconcerto. Desta suerte dixo Lope de Vega.

*'Pastora enemiga,
Ya de tus engaños
Vengo a estar de suerte,
Que al fin de mis años
Me llama la muerte.
En esta partida
De tu amor incierto,
Ya no quie ro vida
En estando muerto,*

Las ponderaciones por epifonema, son tambien conceptuosas, y consisten en vn encarecimiento, no hiperbolico, sino que nace de lo que se va ponderando. Assi Virgilio describiendo las perigrinaciones de Eneas, dixo.

Tante mollis erat Romanam conderet gentem.

Y del mismo Troyano quando llegó a Carthago, dixo vn excelente Español,

Rei

Reina ampara a vn perseguido
En el fuego, mar, y tierra,
Que en tan latos elementos
Aun no caben sus miserias.

Otras vezes el Epifonema consiste en senten-
cia. Assi dixo nuestro Hortensio.

Ay Angel de aquesta guisa,
Te ha parado mi amistança,
Que la fermosura es culpa
Quando abunda la desgracia.

Assi D. Antonio de Mendocça ponderando el
silencio de la Uirgen, en sus fauores, y priuilegi-
os, sentencio lo como siempre dixo.

Encubrir glorias tan altas,
Fue modestia, no precepto,
Que en soberanias suyas,
Los mas grandes hablan menos.

Las ponderaciones de impossibles, son muy
semejantes a las de cõtradicion; y aunque inclu-
yen repugnancia, exprime con grande Agude-
za los afectos. Desta suerte dixo Jorge de Mon-
temayor.

Regalará yo la vida,
Para dar fin al cuydado,
Si a mi me fuera otrogado,
Perderla en siendo perdida.

Mayor repugnancia dize este, y no tiene
mas fundamento, que el querer exprimir vn sen-

Arte de Ingenio,

timiento grande.

Perderse por ti la vida

Zagala sera forçado,

Mas no que pierda el cuydado,

Despues de verla perdida.

Destá suerte se hallan muchos modos de poderaciones, que declaran ingeniosamente los sentimientos. Este de D. Luis de Gongora fue gran dezir.

Porque con honra y amor,

To me quede, cumpla. y vaya,

Vaya a los Moros el cuerpo,

Y quede con vós el alma.

Otro mas antiguo, y no menos culto dixo.

Amanecio en vn balcon,

Y de pechos en las verjas,

A su Moro embia el alma,

Que le abraçasse por ella.

En la gradacion se halla tal vez sutilera, y concepto, vale en ella adelantando siempre, o deshaziendo lo que se pondera; assi dixo don Luis de Gongora.

No solo en plata, o viola trocada,

Se buelua, mas tu. y ello juntamente

En tierra, en humo, en poluo, en sombra, en nada.

Las Anfibologias quando son de industria son muy conceptuosas, hablan a dos luzes, y se ha de entender en ellas, todo lo contrario de lo que dicen

dizen: como se vè en este Epigrama, que leído al reues, y començando por la vltima palabra, dize todo lo contrario. llamanle los Poetas retrogrado.

Latus tua, non tua frans, virtus, non copia rerum,

Scandere te fecit hoc decus eximium.

Conditio tua sit stabilis, nec tempore paruo,

Viuere te facias hic Deus Omnipotens.

DISCURSO XL II.

De la Agudeza Compuesta en comun.

D Estino al màs juizioso examen aquella grã question, que ya en la praxi los Principes de la futiliza decidieron. Qual sea mas perfecto empleo del Ingenio, la Agudeza libre, o la ajustada a vn Discurso :la suelta, ò la encañada en vna traça?

En España siempre huuo libertad de Ingenio, o por grauedad, o por colera de la naciõ, ò no por falta de inuentiua. Sus dos primipilos, Seneca en lo juizioso, y Marcial en lo agudo fundarõ esta opiniõ, acreditarõ este gusto. Prudete aquel, nunca pudo sujetarse a los rigores de vn Discurso, a la afectaciõ de vna traça, y si los emulos apodarõ arena sin cal, (menos mal dixeran granos de oro sin liga) el raudal de su enseñança. Los apassionados lo aclamaron por grauedad Es-

Arte de Ingenio,

Española, opuesta en todo a los juguetes de la inuencion Griega,

Tributò nuestra Bilbilis a la gran Emperatriz del orbe, no monstros como el Africa, sino al que lo fue de la Agudeza, y cultura. Entrò Marcial en Roma, destinado a la oratoria: mas su estremada prontitud, no sufriendo piguelas de ençadenada eloquencia, se remontó libre en tantas puntas de Agudeza, quantos se eternizan Epygrammas.

Queddò vinculado este acierto en esta gran Prouincia, hermosa cara del mundo; y nunca más valido, que en este feraz siglo de Ingenios, discurrendo todo a lo libre, assi en lo sacro, como en lo profano. Socorrea la razon a la autoridad. Vn Ingenio anomalo siempre fue mayor, porque se dexa llevar del impetu en el discurrir, y de la valentia en el sutilizar, que el atarse a la prolixidad de vn discurso, y a la dependencia de vna traça, le embaraça, y le limita. Sea exémplo el sin par Plinio, en su cõceptuosa Panegiri, empeño de la Agudeza.

Crueldad es, que no harte condehar vna hora eterna el oyente, ô el letor, a la carcel de vna metáfora, digo, a estar pensando en vna carroza, Aguila, o naue. A mas de que estan expuestos todos los Discursos a vn riesgo inuitable, de que si quiebra el fragil hilo de la atencion, perezca todo

todo el trabajo, Conuença este dictamen la variedad plausible con su tropa de perfecciones de hermosura, ornato, agrado, eficacia, y fecundidad, que no tienen lugar en lo prolixo de vn discurso, y en lo frio de vna traça.

Pero quien jamas antepuso al compuesto el agregado? La parte al todo? Y el artificio comenzando al ya perfecto? Siempre el todo, assi en la composicion Fisica, como en la artificiosa es lo mas noble, y si bien su perfeccion se origina de la de las partes, añade a la de las vnas, la de las otras, y de más a más la primorosa vnion. Confieso que es arduo el assunto, pero nunca la dificultad fue de credito, assi como ni la facilidad gloria: mucho cuesta lo que mucho vale y al contrario.

No merece llamarse gusto, el que dexa la Agudeza aliñada, por la descompuesta quando su mismo nombre condena en esta su delaliño, y aprueba en aquella el aseó. Aumentase en la composición la Agudeza, porque la virtud vnida crece, y la que a solas a penas fuera mediocridad, por la correspondencia, con la otra llega a ser delicadeza. No solo no carece de variedad: sino q̄ antes la multiplica, ya por las muchas conuinciones de las Agudezas parciales, ya por la multitud de modos, y de generos de vniones.

Son tantas las autoridades, como las razones

Arte de Ingenio,

en prueva desta verdad. La ingeniosa Grecia, alma del mundo erudito, aquella que asqueó por barbaras a las demás naciones, fue siempre seminario de toda inuencion, escuela de toda traça, y sea antes exemplo, que extremo Herodoto, que en la Historia llano afectò el artificio del concierto.

La docta Italia, en quien siempre compitieron, el saber con el valor, sus exercitos con sus escuelas, antes oy no huiera ya memoria de Roma triunfante, si no fuera por Roma sabida, estimó siempre por Agudeza de mas arte la Compuesta, y la platican oy sus ingeniosos hijos en tantos tan sazonados Discursos. Altercada desta suerte por vna, y otra parte la question a todo discurrir, al cabo cada vno abunde en su sentir. Mucho vale el vso, y mas la agradable variedad.

Dos cosas ennoblecen vn compuesto conceptuoso, lo selecto de las partes, y lo primoroso de la yunion. Ganan en pluridad, y primor los artificiosos intelectuales, a los materiales y mecanicos; sino que como obras del alma, retiranse a la imperceptibilidad, y los otros como palpables se vulgarizan.

La Agudeza compuesta es en dos maneras, y dos son los generos de Compuestos. El primero es vn cuerpo que se compone de conceptos incomplexos, como de tres o quatro proporciones,

nes,

nes, de tres, o quatro reparos, misterios, patidas,
des, &c. vnidos entre si, y correlatos. El segunda
es un compuesto por ficción, como son las Epicas
Allegorias, Dialogos, &c. Entrambos generos
se iran explicando por su orden, en los Discursos
siguientes.

DISCURSO XXXXIII.

Del primer Genero de Agudeza Compuesta.

A Ssi como la Agudeza de proporcion es la
primera entre las incomplexas: assi el Cõ-
puesto de tres, o quatro proporciones lo es; si
en si grandes por la conexion, y trauaçon ma-
yores. Sea el primer exemplo, del primer Inge-
nio destos siglos: el sutilissimo Padre Diego Lo-
pez de Andrade; Abarcò entres proporciones, las
tres mayores excelencias del Bautista. Careò
el nombre de Juan con su nacimiento, vida, y
muerte, y prouó que con razon se llamò Gracia
que esso significa Juan, porque nació sin meri-
tos, como la Gracia. *Fecit misericordiam suam cum*
illis, Viuidò como la gracia alimentandose, y cre-
ciendo con virtudes, *antra deserti teneris sub annis*
Muriò como la gracia por el pecado, *non licet ti-*
bi &c.

El Cõpuesto de Reparos, es la obra màs cos-
tosa del Ingenio, y por tanto la màs primoro-
sa, Tal fue este que tuuo al Espiritusanto por Au-
tor.

Arte de Ingenio,

zor, y por objeto, en lengua de vn Fenix orador Christiano. Armole de tres contrariedades, tres milagros de la sutileza. Fue la primera, que como este inmenso amor descendia a vn mundo, q̄ tan groseramente auia hospedado a la sabedoria infinita, dificultad que sola la valentia del que la leuanto, pudo darle salida con esta dulcissima semejança. Huuose dixo aquel gran Padre, de quien todos los demàs aprendieron a serlo, como vna apassionada madre que auiendo el rapaz hijuelo martirizado el desentrañando pecho, ya arañandole, ya mordiendo, queda ella tan agena de vengança, que recogiendo el esmalgado pecho con lo blanco de la leche, y lo roxo de la sangre, franquea luego el otro, reboçando regalado nectar. Procedió a la segunda, contraponiendo el ruido, con que entrò en el mundo, este diuino Espiritu, al silencio, con que la omnipotente palabra descendio de las Reales fillas: y responde, q̄ es amor, y violentado rebienta, como el fuego con mayor estruendo pero donde echò el resto de sutileza fue en ponderar el descender en lenguas de fuego, auiedo primero venido en el Jordan como paloma mansa, y en el Tabor como tēplada nube, y satisface cō vna proporciõ maxima. Que al Cenaculo donde se descentò el pan del cielo, con razon vino en lenguas, y de fuego

en feñnificacion. q̄ abocado q̄ es Dios, le aue-
mos de recibir con lengua del Espiritusantò. Cõ
cluyò los tres asuntos con vna erudita aplicaci-
on del ñudo gordio, a este diuino ñudo inexpli-
cable, diziendo, q̄ a tanta dificultad, y reparo, no
ay otra salida q̄ dar vna corte de veneracion y
de silencio. Premiaron los oyentes el Dis-
curso, con llamarle el tanto monta del Inge-
nio.

Presentò en tan adelantada cõpetencia vn ri-
quissimo joyel de desempeños. Sea vn Aguila
Real coronada de tres rayos sutilissimos, q̄ quã-
do mas parece que la amenaçan con sus dificul-
tades, la coronan vitoriosa con sus desempeños.
Fue vn discurso consagrado al Aguila del cielo,
con tres valientes dudas sobre sus tres mayores
priuilegios. Amenaçaua la primera al ser Benja-
min de su maestro, diziendo, que no parece ser
tan estremado el amor q̄ le mostrò Christo: pu-
es se exprimio por vn imperfeto *diligebat*, y pare-
ce q̄ el sumo Artifice en este retrato de su amor
no pulo la vltima mano. no acabò de retocarle,
no le perficionò del todo: pues sobreescruiò *di-
ligebat*, en vez del *faciebat*. Amagò la segunda al
ser hijo de la Reina del cielo, y sustituto del Hijo
Dios, p̄oderando q̄ no estaua tan asentada esta
prerrogatiua: pues aunq̄ aceptó Juan, como quiẽ
ganaua: & ex illa hora accepit eã Discipulus in suã;
pero

Arte de Ingenio,

pero no consta que Maria aceptasse como quien parece q̄ perdía. Latercera tocava en lo viuo, por lo odioso de la cõparacion, y era q̄ no se halla jamás ni vna sola alabança del Euangelista en la boca de Christo ni su Madre: hallandose encarecimientos del Bautista, y aun entonces dize; *Cæpit dicere ad turbas de Ioanne*, que aquello no era mas de començar. A estas tres dificultades, correspondian tres iguales desempeños. El primero al *diligebat* que no procedió de falta de amor sino de exceso porq̄ nunca su Maestro puso tasa, puso termino ni cotò al amor de Iuã. Añadia cada dia amor, a amor, y siempre le parecia poco, y como si dixera mas amor, aun no basta mas y mas, cada dia de nuevo *diligebat*. Al silencio de Maria satisfizo, q̄ no solo no fue disfauor, sino fineza, y q̄ fuera agrauio el aceptarle agora por hijo, auindole reconocido por tal, tãto antes. pues el mismo dia q̄ cõcibiò a Dios en sus entrañas, cõcibiò a Iuã en su coraçõ, q̄ no fue impropiedad, sino misterio el añadir el Angel al cõcipies, el, *in utero*, y aun aquel, *hic erit magnus*, fue relativo al pequeñito, al Bējamin Iuan. Echò el sello a este desempeño, S. Lucas contando el nacimiento de Christo cõ dezir, *pēperit filiũ suũ primogenitũ*. Sobre todo se desempeñó con ventajas de los positiuos encomios del Bautista: diziendo q̄ esta diferēcia, huuo en el valimiento de los dos Iuanes,

nes, con el soberano Monarca, que al Bautista le auantejó Christo en palabras, y aun le hizo su vòz, pero al Euangelista le mejoró en las obras, tomò a pechos el engrandecerle. apechugò con èl.

El Compuesto de encarecimientos, no cede a qualquier otro, vñase dellos raras vezes, y eu sujetos que lo merezcan: por este rumbo glosò otro Christiano Orador, los extraordinarios fauores q̄ en competencia hizieron Christo, y su Santissima Madre, al dulcissimo Bernardo; diziendo, que dio que sospechar esta gran Madre, de que le hurtaua la leche al hijo de Dios, por guardarcela a Bernardo, como suelen hazer las amas que crían hijo de algun Principe, que le hurtan la leche para darla al proprio. Fundolo en el, *vbera que sussisti*, palabra que denota atraer con violencia, y aun con hambre. Mas que el mismo Christo, lo que no hizo en prueua de q̄ era hijo del eterno Padre, hizo en prueua de q̄ era hermano de leche de Bernardo, desclauandose de la Cruz para abraçarle, y remató con vna releuante paradoxa, que Bernardo no solo fue hijo de Maria, y hermano de Christo, como los demas Santos adoptiuo, sino natural por la leche.

Son muy agradables los mixtos, ni todo porciones, ni todo reparos, sino alternados de vna

vna y otra Agudeza. Fuelo este a la Emperatriz de los Serafines, en el dia de su mayor triunfo, predicado por vn docto y eloquente Padre de la Cõpañia. Començó por vna aplicacion de aquella galanteria, q̄ ylauan las doncellas Romanas, que lleuauan en las plantas del chapin ciertas cifras, y al pisar las iban dexando estampadas en sus huellas, llegauan los apassionados a leerlas, y descifrarlas con igual gulto y aplauso. Acomodò esto a la Virgen Emperatriz del Empireo, con aquel lugar de los Cantares. *Quam pulchri sunt gressus tui in calceamentis filia Principis.* Con esto entrò en el discurso, leyendo varias cifras, que iban obsequiando los espiritus alados. *Qua est ista qua ascendit?* Fue la primera: vna estremada proporcion, que assi como Dios baxò al mundo a encarnarle en Maria; oy Maria sube al cielo, a diuinizarse en Dios. La segunda fue vn reparo, que porque no la subio consigo el Señor, el dia de su gloriola Ascension? Y responde, que quedò en el mundo, para que huuiesse en el quien dignamente hospedasse al Espiritulanto, quando descendiesse en su Pasqua solemnißima. Rematiò con vn encarecimiento, prouando que fue mas celebre este triunfo, que el del mismo Señor, pues aqui le seruia su Hijo de carroça triunfal. *Exit a super dilectum suum,* y el Espiritulanto de palio y sombra, *Spiritus sanctus superueniet in*

re, & virtus Altissimi obumbravit tibi: desta suerte se van texiendo, y variando estos discursos,

DISCURSO XLIV.

De los Conceptos por Metefora.

LA Semejança, Metafora, ya por lo gusto-
so de su artificio, ya por lo facil de su acom-
modacion, suele ser la ordinaria oficina de los
discursos: y aunque tan vulgar se hallan en ella
compuestos prodigiosos. Fuelo aquel, y Fenis
de todos, al Fenis de los Santos el Bautista, en
competencia del Aguilta caudal. Comiença el
Fenis entre odoriferos aromas, fue Juan anun-
ciado, *á dextris altaris incensi. Y Hora incensi.* Es
vnico el Fenis. Fue Iuan singular. *Non erat illis
filius,* en singular, Nace el Fenis entre esteriles
ceniças: nace Iuan de Padres esteriles. Pero no
nace el Fenis, sino que resucita; no nació Iuan,
sino que resucitó de todos los Patriarcas y Pro-
fetas. *Non surrexit maior Ioanne Bautista.* Re-
bulle el Fenis al herirle los rayos del Sol, comi-
ença a saltar Iuan a amanecer, por los montes
de Judea el Sol diuino. *Exultauit infans in vtero
meo.* Mora el Fenis en los retiros de los montes:
mora Iuan en los desiertos, *antra deserti teneris sub
annis.* Acaba el Fenis en otro, y deshazese el, pa-
ra que el otro comience, y Iuan *Illum oportet cres-
cere.*

Arte de Ingenio,

cere, me autem minui. Fue al fin, el raro, el singular, el Fenis de la gracia.

Quando se ajustan todas las circunstancias del sujeto, al termino de la translacion, sin vicon tan grãde cõlonancia, que cada parte de la metafora, fuera vn releuante concepto, està en su mayor exaltacion el compuesto. Fue admirado y celebrado este Poema en q̄ vn Padre de la Compañia, hizo cielo la sagrada Religion de Santo Domingo, y planetas a sus Santos.

Dominici sacer Ordo totis æquandus Olympi,

Lumine Sydereas præterit ille faces.

Namque tot Empireo non flagrant vertice flamma,

Quot polus iste virum flammæ corda gerit.

Primus Motor ades, spheram qui ducere primam

Gaudes, & dominum nomine iure refres.

Aurea Saturni renouarit Sæcla Hiacintus,

Et merito illius pegmate latus ouat.

Propitium Hesperijs iubar est vincentius Oris.

Sic iouis Imperium, nomen, & omen habet.

Martis obit e vices qui Petrus Martir bis ense,

Erigit & dextra tela trifulca quatit.

Sol Thomas Solis vincit septemplex ignes,

Diluit & tenebras, nubila tetra fugat,

Mercurius Raymundus adest, qui clare vel ipsas

Ætheris occlusi quis referare sores:

Antiquus Catherina fuit, sed dignior ille,

Luce sua tantum nobilitare tropum.

Mox datur Astricomos Phabes spectare iugales,

Lana est, que Solem ventra Maria tegit.

Arios adest. Anes, teloque armatus acuiq,

Phillirides, Taurus, Buccina virgo rotæ.

Tindarida decrant: dedit hanc Augusta decorum

Cum fratres geminos Tindaridasque dedit.

Sic caelum hoc gestit, sic vrbs Augusta triumphat;

Et peragunt festos, terras polusque dies.

unque el Oriente del Ingénio es comunmente
Panegiri, y aqui es donde despliega la rueda
sus rayos, con todo lucimiento: con todo es
los discursos persuasivos, participan tal vez
del ingenioso artificio, y es entonces adecuada
su perfeccion. Tal fue aquel del docto Padre
Gerónimo de Florencia, en las horas del He-
roe de Lemos. Hizo esposa la muerte, y diola
en dote las tres propiedades del bien, pronosticando
que es noble, hermosa, y rica, disfarçando en la
ingeniosa metáfora, los tres quicios de la volun-
tad honesto, vil, y deleitable, y que se reduce
toda la eficacia persuasiva, a las tres virtudes
de la vida humana. Esta obra de la Agudeza
de Mendocça en la primera tomo de los co-
mentarios de los Reyes de España, la comedia
de Vido Ferno, y la comedia de Fando
de aquellas palabras del Evangelio que se

DISCURSO XXXV.

De la Aculucia, y trabaçon de los Discursos.

LO mas primoroso, y dificil destos compu-
estos de Ingenio, falta por comprehender,
que es la vnion entre los asuntos, y las agude-
zas parciales. El Arte de hallarla feria el vltimo
primor de la sutileza. Esta trabaçon no ay duda
sino que ha de ser moral, y artificiosa, assi como
el compuesto lo es. En los discursos metafori-
cos, es aun mas facil; porque consiste en ir aco-
modando las partes, propriedades, y circunstan-
cias del termino, con las del sujeto traslatos, y
quanto mas ajustada es la correspondencia, cam-
pea mas el discurso. Desta suerte comparò el
Ambrosio deste siglo, el Padre Florencia, el na-
cimiento de Maria Santissima, al de la Aurora,
atribuyendole con mucha propiedad todos sus
efectos.

Quando el discurso no es por acomodacion,
y semejança no es menester mas aculucia, que
la de las mismas partes del termino, acomodado
al sujeto. Desta suerte el graue, y sutil Padre Frã
cisco de Mendoça, en su primer tomo de los co-
mentarios de los Reyes, transfiere la generaci-
on del Verbo Eterno, a la comunion: fundanse
en aquellas palabras del Euangelio *Sicut misse*

me uiuens Pater, & ego uiuo propter Patrem, & qui manducat me, & ipse uiuet propter me. Yua acomo dando ingeniosamente las excelencias del Verbo engendrado, al que comulga, prouando que es Hijo, Imagen, y Sabiduria de Christo.

La insuperable dificultad està en los discursos que se forman de reparos, proporciones, y las demàs agudezas incomplexas. Con todo se pueden rastrear algunos modos de vnir, y reducirse a reglas.

Acontece tal vez, que vna propuesta, vna Hypotesis, o assunto, contiene muchas partes, y el discurso entonces consiste en ir las prouando todas, explicando, y especificandolas, de suerte que no es menester mas trabaçon, porque la propuesta las ciñe todas, y las vne en si. Desta suerte el Padre Maestro Francisco Boil, vnico en la acollucia de los discursos. En el sermón del gran Patriarca de los menores tomó por assunto, que san Francisco renouò la Iglesia en todo, y luego vá descendiendo por sus partes, que la renouò en la Passion con sus seraficas llagas, (En la primitiua pobreza, en el feruor, doctrina, milagros, &c. Assi que no es menester mas vnion, que el ir especificando por partes la proposición primera vniuersal. Del mismo modo, en el sermón del Beato Padre Francisco de Borja, vn hijo suyo despues de auer prouado, que Dios acostumbra

en las conuersiones de sus Santos; no mudarles el empleo que tenian antes, sino el objeto como en los Apostoles. *Faciam vos fieri piscatores hominum*, y en la Madalena; *quoniam dilexit multum*. Sa- ca que en la conuersion de San Francisco de Borja, no le mudó Dios el empleo, sino el ob- jeto, y la materia, *circum quam*, y assi que si en el siglo era grande y seruia al Emperador de la tierra como grande: en la casa de Dios quan- do entra en ella, sirve a Dios como grande, y va acomodando todos los empleos de vn grande a sus grandes virtudes; que comulgaua, y hospeda- ua a Dios Sacramentado, como grande, con tres dias de aparejo, y tres dias de dar gracias. Su asistencia en la camata la presencia de Dios, su oracion, y el conocer en entrando en vna Iglesia, si estava en ella el Santissimo Sacramen- to: y assi de todos los mayores actos de su vida. Luego passo a los premios, que fueron de vn grande el sentarle Dios a su mesa, y por su per- sona servirle. *Et transiens ministrabit illis*. Discurs- o que satisfizo por su inuencion y arabaçon.

Otras vezes aunque la primera propuesta no es general, pero da pie y ocasion a la segunda, esta a la tercera. Assi de la Virgen discurre v- no que con razon se llamó Maria, que es Señora, porque nació como Señora de la culpa viuió como Señora de la vida, no sugera sus acha-
ques

ques, murió como Señora de la muerte de amor. Aquí el nacimiento da pie para la ponderacion de la vida, y esta para la tercera.

Suelen ir tambien los asuntos subiendo, y firmeles la misma materia de gradas para el realce. Desta suerte ponderó otro, que la Virgen tuuo lo mejor de la naturaleza: de aqui pasó adelante, y proud que alcançò lo mejor de la gracia: y concluyò que configuio lo mejor de la gloria. La misma gradacion en este Discurso es la vnion del.

Quando se discurre de vna virtud, es por sus principales actos y partes, vniendolas en el mismo Texto sagrado. Ponderò vno la hermosura de la claridad, y quan agradable es a Dios, y a los hombres. Primero, que tiene lindissimo rostro. *Diligite inimicos vestros, hazeles buena cara.* Segundo, tiene hermosas manos *Et benefacite his, qui oderunt vos,* porque sino seria monstruosa. Agradable y dulcissima boca. *Orate pro persecuentibus vos,* y de todas estas partes se proporciona vna beldad consumada, retrato del mismo Dios. *Ut sitis perfecti, sicut Pater vester cœlestis perfectus est,* al fin vn sol bellissimo. *Qui solem suum oriri facit super bonos, & malos.*

Del objeto, y de su vnion suelen tomarla los asuntos. Fundò sobre el Euangelio del Capitulo sexto de S. Juan, vn Christiano Orador tres de

Arte de Ingenio,

fengaños, contra los tres engañadores de las almas. El primero, sobre aquellas primeras palabras: *Caro mea uerè est cibus*. Ponderando que el manjar que ofrece Christo es verdadero, y el que el demonio, siempre fue falso y aparente. Fue el segundo, sobre la segunda proposicion: *In me manet, & ego in eo*. Que los contentos del Cielo permanecen eternamente: pero los del mundo passan, y desaparecen luego. Concluyò con el tercero contra la carne, que su viuir no es viuir; pero la del que come a Dios, es vida de Reyes, y aun de Dios. *Sicut misit me uiuens Pater, & ego uiuo propter Patrem, & qui manducat me, & ipse uiuet propter me*,

En los Discursos por question, que no suelen ser los menos primorosos, consiste la vnion en ir discurrendo por los extremos, y miembros que la fundan. Armò vno ingeniosa competencia entre los diuinos Atributos, a qual se deua la gloria de la Eucharistia. Pretende la omnipotencia, por la mayor obra: la sabiduria, por la inuenciõ más rara: la prouidencia, por el mas estrauagante medio: la bondad, por la mas nueva comunicacion, y assi todos los demas: y decidese en fauor del amor por la mayor fineza.

En los Discursos morales es artificiosa vnion y disposicion, proponer dos partes encontradas, començar alabando algun vicio, o en fauor del, y luego

y luego reboluer y refutarle. Assi vnò començò vn Discurso, defendiendo la murmuracion, y luego reboluo contra ella. Assi tambien don Placido Mirto, eloquentissimo Orador de nuestros tiempos en el Discurso, sobre el Euangelio del Juizio començò, deshaziendo los rigores y terribilidad de aquel dia: sacando argumentos de las circunstancias en fauor, y despues que tuuo engañada la humana propencion, rebatio, prouando eficazmente lo contrario.

Esta trabaçon que auemos explicado, es intrinseca, inmediata, y propria. Otra ay extrinseca, remota, y de menos arte, aunque mas vsada, que es trayendo alguna historia primero, o successo remoto, y aplicandole por semejança, assi en el sermón de la Passion acomodó vno las quatro tablas, en que pintaron en Roma la muerte de Cesar, para mas comouer el pueblo. y a imitacion desto fingió quatro tablas, en que fue delcribiendo la Passion del Señor.

Deste modo de traças vsô mucho el Padre Geronimo de Florencia; y en el Real discurso a la muerte de la Margarita de las Reynas, introduze los quatro Doctores de la Iglesia, cantando quatro lamentaciones.

DISCURSO XLVI.

De la Agudeza compuesta fingida en comun.

Era la verdad legitima esposa del entendi-
 miento, pero la mentira su gran emula, em-
 prendiò desterrarla de su talamo, derribarla de
 su felicidad. Para esta que embustes no traçò?
 Que supercherias no hizo? Comiença a desacre-
 ditarla de grosera, delaliñada, amarga, y necia:
 y al contrario a si misma venderse por corteza-
 na, discreta, bizarra, y apacible: y si bien por na-
 turaleza fea, procurò desmentir sus faltas con
 sus afeites. Echó por tercero al gusto, con que
 en poco tiempo obró tanto, que tiraniçò para si
 el Rey de las potencias. Viendose la verdad des-
 preciada, y aun presseguida, acogiose a la Agude-
 za, comunicola su trabajo, y consultola se reme-
 dio. Verdad amiga, dixo la Agudeza, no ay mã-
 jar mas delabrido en estos estragados tiempos,
 que vn desengaño a secas, q̄ digo delabrido? No
 ay bocarlo mas amargo, q̄ vna verdad desnuda.
 La luz q̄ derecho chamète termina, atormenta la po-
 tencia de vna Aguilá, de vn lince: quanto mãs la
 q̄ flaquea. Para esto inuentaron los sagazes Me-
 dicos del animo el arte de dorar las verdades, de
 açucarar los desengaños: Quiero dezir, y obser-
 nar bien esta licion, estimadme este conlejo q̄ os
 hãgais politica, Vestios al vso del engaño, disfar-
 çaos.

caos con sus mismos arreos, q̄ con esso yo os aseguro la vitoria. Abrió los ojos la verdad, dió en andar cō artificio, vfa delde entōces las inuenciones, introduzele por rodeos, vence cō estratagemas, pinta lexos lo q̄ està muy cerca, propone en estraño sujeto lo q̄ quiere condenar en el propio, apunta a vno para dar en otro, deslúbra las passiones, desmiente los afectos, y por ingenioso circunloquio, viene siempre a parar en el punto de su intencion.

Vna misma verdad puede vestirse de muchas maneras, ya por ingeniosa metamorfosis, ya por la graue Épica, gracioso Apologo, entreteni lo Dialogo, y todas las demas especies de la Agudeza de ficcion. Que aun mismo blanco de la Filosofica verdad, tiraron todos los sabios: aunq̄ por diferentes rumbos. Homero con sus Epopeyas, Elopeo con sus fabulas, Seneca con sus sentencias, Ouidio con sus Metamorfosis, Juuenal con sus satiras, Pitagoras con sus enigmas, Luciano con sus dialogos, y Aleiato con sus emblemas.

La semejança es el fundamento de toda esta indencion; y la translaciones el alma de la Agudeza compuesta fingida. Desuerte, q̄ lo q̄ vn vulgar dixera llanamente, o a todo estirarse por vn simile, el erudito exprime por vna destas obras de la inuentiua.

Y despues la Agudeza Compuesta Fingida. Vn cuerpo

cuerpo, vn Compuesto Fingido, que por trasla-
cion pinta en si las humanas acciones. No es
de essencia desta Agudeza el metro, sino orna-
to, que la prosa suele suplir con su cultura. No es
tã la eminencia en la cadencia, y cantidad de si-
labas, sino en la sutileza, propiedad, artificio, y
eloquencia. Nada deue a la mãs numerosa cõ-
posicion, la preciosa Metamorfosi de Apuleyo,
de quien dura aun la disputa, de si es prosa, o si es
metro. Comprehende debaxo de si este vniuer-
sal genero toda manera de fabulas, como son E-
popeyas, Metamorfosis, Dialogos, Comedias,
Allegorias, Apologos, Enigmas, Emblemas. Ge-
roglicos, y Empresas. Gran licion en este pun-
to la de Horacio, entre otras muchas Magistra-
les, y Selectas, que encargõ en su juiziola Arte
Poetica.

*Summite materiam vestris, qui scribitis aquam
Viribus; & versete diu quid ferre recusent,
Quid valeant humeri.*

DISCURSO XL VII.

De la Agudeza compuesta fingida en especial.

Merecen el primer agrado, y aun agrado en
tre las ficciones, las ingeniosas Epopeyas.
Composicion sublime de ordinario, que en los
sucessos de via supuesto, los menos verdaderos, y
los

los mas fingidos. Va ideando los de todos los mortales: forja vn espejo comun, y fabrica vnatesta de desengaños. Tal fue la siempre agradable Vliscada de Homero, que en el mas altuto de los Griegos, y sus aventuras, pinta al viuo la peregrinacion humana, por entre Gilas, y Caribdis, Circes, y Ciclopes de los vicios.

Reyna aqui la variedad, porque vnas son Heroicas como la de Hercules, y sus doze triunfos. Virgilio en el Troyano forma vn sabio, y valeroso Adalid, con aquel artificio tan celebrado de començar por el medio. Otras son amorosas, assi Heliodoro en los tragicos successos de Theagenes, y Clariquea describe elegantemente la tirania del amor profano. Aunque de su jero humilde la Aralaya de la vida humana de Mateo Aleman, fue tan sublime en el artificio y estilo, que abarcó en si la inuencion Griega, la eloquēcia Italiana, la erudicion Francesa, y la Agudeza Española. Diuidense tambien, segun accidente en Epopeyas en verso, ò en prosa, pero como digo es mas material, que formal la distincion.

Las Metamorfosis tuuieron su tiempo y triunfo, aunque esten oy tan arrimadas. Todo lo dificultoso es violento, y todo lo violento no dura. Assi que el no estar oy en vso, mas es por sobra de dificultad, q̄ por falta de artificio. Grande hu-

humildad, o floxedad de nuestrs modernos, dar se a traduzir, o quando mas, a parafrasear agenas antiguallas, pudiendo aspirar a inuentarlas con ventajas.

Consiste su artificio en la semejança de lo natural con lo moral, explicada por transformaciõ; de donde es, que qualquiera Geroglifico pudiera facilmente convertirse en Metamorfosi. Sea exemplo el asno de oro, si bien por no entendi- da su recondita moralidad, lo relaxaron muchos a los cuentos, que van heredando los niños de las viejas. Describe en ella el ingenioso Africano la semejança de vn hombre vicioso, y por el cõ- siguiente necio, con el mas vil de los irrationa- les, y que si los apetitos y passiones le transfor- man en bruto, la sabiduria, y el silencio simboli- çado en la rosa, le bueluen a reazer hombre.

A lo extraordinario de la transformacion, se añ ade lo entretenido de la narracion fabulosa, y quanto esta se va empeñando mas, haze mas de- liciosa la inuencion; pero siempre ha de atender el arte al fruto de la moralidad, al blanco de vn desengaño, como en la propiõsima transforma- cion de Daphne en laurel, està significada la in- mortal loçenõ de la castidad, y su seguridad de los rayos incentiuos. Al contrario, Mirra perennemente llora el amargo dexo de su tor- tura.

No está siempre la semejança en lo principal de la fabula, antes a vezes en vna circunstancia sola; como dezir IO fue transformada en vaca, antes que en otro bruto, porque sus mismas huellas quando mas quiere encubrirse, mas descubren su maldad, pues son vna O. partida por el medio con vna I. que juntas las dos letras, están diziendo IO. primor inapreciable del fingir.

Descubrese ya el latissimo campo de las allegorias, afectado disfraz de la malicia, ordinaria capa del satirizar. Gran prueba de su artificio, es estar en todos tiempos tan validas. Consiste en lo ingenioso de vna significativa Metafora. Fue primero, quando no solo en este genero de inventar el impio Luciano, en sus combites y dialogos. Los Ingenios Italianos los han autorizado, y platicado con eminencia. El Petrarca en sus triunfos, el Dante en sus infiernos. Pero el que mas los ha realçado, ha sido Traxano Boquelino, en sus Criticos Ragallos del Parnaso, sazonando lo selecto de la Politica, y lo picante de la Satira, con lo dulce de la inuencion, y variedad. Algunos de los Espanioles los han favorecido, como el tragi-comediante en sus carroças de las Heroýdas. Y el encubierto Aragonés en su ingeniosissimo Calixto; ni los Franceses los despreciaron; auantaxose a todos

el Autor de los entretenidos campos Eliseos.

Son las verdades mercaduria vedada, que hatti menester tanto disfraz, para poder hallar entrada a la razon: para esto se inventaron tambien los Apologos, que delengañan dulcemente. Parece vulgar su enseñanza, mas su artificio no lo es, Proponesse passar entre los irracionales brutos, arboles y otras cosas inanimadas por ficción, lo que entre los racionales por realidad. Consiste tambien su primor en semejança. Mereció el mas prudente, y real aplauso, la del eloquentissimo Terrones, a la Corte del diuorcio entre el leon y la leona, y polotico desempeño, del mas astuto de los brutos. Llegaron a su mayor sublimidad; quando se vieron en la sagrada Pagina, celebre apologo de los arboles, que alçaron por Rey al espin. Brillaron en los preciosos caracteres del señor de Argenton, en la politica fabula de la piel del oso.

Prodigiosa es la fecundidad de la inuentiua, corta e sera le parece la de palabras, y de escritos, quando pidid prestados a la pintura sus dibujos, para exprimir sus conceptos: que es otro linage de inuencion. y puede llamarse figurada por geroglificos, emblemas, y emprezas; fundase tambien en la semejança, El mas sublime genero es el de las empresas, su mismo nombre las define, y dize, que se inventaron para exprimir

empeños del valor, como aquella del Marqués de Pescara, del escudo Espartano, y por letra, *aut cum hoc, aut in hoc*. Descubréle en las empresas mucha variedad y esencial: porque vnas se forman por Geroglífico; exprimiendo el intento por la semejança natural; como aquel, que pintò dos ramas cruzadas de palma, y de cipres; con este mote: *Erit altera merces*. O vencer con la palma, o morir con el cipres.

Otras ay totalmente diuerlas, que no se fundan en la semejança natural, sino en la moral, por acomodaciõ de alguna historia antiga plausible, como el bellocino de Colcos en el Tufon, el tanto monta del Rey don Fernando, y el Atlante del Rey don Felipe el Prudente. Con mas artificio, no por acomodacion y semejança, sino por oposicion. Fue el Plus Ultra del Emperador Carlos Quinto,

Tan clara puede ser la significacion de la pintura, que no neecessite de letra. Fue delicias del Ingenio la de aquel Cesar, que fue delicias del genero humano; el humanissimo Tito Vespasiano, que para declarar su innata clemencia, grauò el rayo de Jupiter, durmiendo en vna cama, sin ruido de letra, ni otro mote. Lograse oy en vna moneda de plata, que entre millares guarda el Tesorero de la Antigüedad don Vicencio de Lastanosa, señor de Figueruelas, dando eternidad

dad a estas, y otras curiosidades, y mereciéndola tambien.

Las amorosas empresas, no pueden dexar de ser ingeniosas, porque lo es el amor, tal fue la del valeroso Solimán, que pintó vn Cupidillo, facandose vna espina de vna rosa, otros dizen q̄ flechándola.

Las empresas propias de España son totalmente diuersas. Consiste su artificio, no en la semejança de la pintura, con el intento que se pretendo, sino en que el nombre de la cosa pintada, ayudando de otra dición, expriman lo q̄ se pretende, de modo, que la pintura en estos no repréze, tanto, quanto substituye por su vez. Tal fue la del diamante falso, y la de los Reales, con la letra son mis amores. El coraçon y esportilla de los Condestables, y graciosamente apodado del gran Capitan, y la canalla con estas dos letras. V. M.

Quando la pintura destas empresas, juntamente significas, y juntamente substituye por su nombre, dobla el primor, y participa de entrambos generos de empresa. Fue muy plausible la de aquel Conde de Barcelona, que auiendo conseguido tres grandes vitorias el dia de su triunfo pintó tres diademas, y añadió esta letra noble, que todo junto dezia: *Dia de mas valer.*

DISCURSO XL VIII.

De la perfeccion del estilo en comun.

S Acaron a eterna luz raros Autores, raras obras, con razon trabajos, porque les costaron Escriuió Cornelio Tacito, no con tinta, sino con el precioso sudor de su valiente espíritu. No es cuerpo el de Cayo Veleyo, ni el de Lucio Floro, porque todos son espíritu. Viue, y viuirá siempre la obra de Valerio Maximo, porque escriuió con alma, y su mucha viueza haze inmortal el Panegirico de Plinio. No eleyó con ligera pluma Lucio Apuleyo su *Metamórfosi*, sino tarda, y del metal mas pe'ado. Cada dia es su dia para Marcial: y los muchos Soles, que todas las cosas desluzen, a Homero, y a Virgilio los ilustran. Escriuieron al fin para la eternidad.

Dos cosas hazen perfecto vn estilo, lo material de las palabras, y lo formal de los pensamientos. Son las voces lo que las hojas en el arbol; y los conceptos el fruto. No fue paradoxa, sino ignorancia condenar todo Concepto. Ni fue Aristarco, sino monstruo el que tal dixo, antipoda de todo buen Ingenio, cuya mente deuia ser, el desierto de la Agudeza. Són los conceptos alma del estilo, espíritu de la eloquencia, y tanto tiene de perfección, quanto tiene de sutileza. Hase pues de

Arte de Ingenio,

procurar, que las proporciones lo hermoseen. los reparos lo aviven, los misterios lo hagan piñado, las ponderaciones profundo, los encarecimientos salido, las alusiones dissimulado, los empeños picante, las transmuciones sutil: las ironías le den sal, las crisis le den biel, las paronomasias donaire, las sentencias grauedad: las semejanzas lo fecunden, y las paridades lo realcen.

Pero todo esto con vn grano de acierto, que todo lo fazona la prudencia. Puedese dezir de los Conceptos, lo que de las figuras Retóricas, ni todo el cielo es estrellas, ni todo el cielo es vacios, si ruen estos de fondo, para que campeen más aquellas, y alternense las sombras, para que brillen más las luzes. Son tambien muy diferentes vnos de otros, y el que es nacido para vna Epigrāma, no es decente para vna oracion. Tienen sus engastes los penlamientos. y no se deuen baraxar las crysis, y pōderaciones de vn Historiador, con los encarecimientos, y paronomasias de vn Poeta. Las Agudezas sales si ruen de recreacion del animo, tan plausible fue vna gracia en vnacarta: como vn reparo en vnsermon, y tan dulce vn donaire en vna conuersacion, como vna sentencia en vn Consistorio: que si luce vna estrella en lo mas alto del cielo, tambien campea vna flor en lo mas humilde de vn valle.

Los

Los adjuntos y epitetos son aseo del estilo, circunstancias de Agudeza, sola la emittencia en esta parte pudo dar credito de eloquencia: no han de ser continuos, ni comunes, sino significatiuos, y selectos: en vn adjunto se cifra tal vez vn Concepto, vna Alusion, ò vna Crysi, y hallanse algunos tan releuantes, que passan los terminos de su esfera.

Mas el neruio del estilo es la intencion del verbo. Ay los viuos que exprimen con doblada enfasi, y la madura eleccion dellos haze limado y selecto el dezir. Preñado ha de ser el verbo, no hinchado que signifique, ou resuene verbos con fondo, donde se engolfe la atencion. Haze animado el verbo la translacion que cuesta, la alusion, crysi, ponderacion, y otras semejantes perfecciones, que con aumento de sutileza redoblan la significacion. Elige vn verbo entre mil Cornelio Tacito. No se contenta con qualquiera Valerio, y con los muchos borrones iluminarò Virgilio y Marcial sus escritos. Llamo intencion la del verbo, porque ay grados de propiedad en el significat, exageran vnos al contrario, otros el caçamente apuntan, y haze de exprimir a la ocacion.

Por raros, por milagrosos que sean los conceptos, si no tienen estrella, suelen malograrse, y esto de ventura es achaque trascendiente. Que

dirè del vso? Que corren vnos en vn tiempo, y ar-
rinconanse otros, y bueluen estos a tener vez,
porque no aya hoja nueva para el Sol. Florecie-
ron en vn tiempo las Allegorias, y poco ha esta-
uan muy validas las semejancas, y metáforas.
Oy triūfan los misterios y reparos. Importa mu-
cho el pensar al vso, no menos que la gala del
Ingenio.

DISCURSO XL. IX.

De la variedad de los Estilos.

DEscendiendo a los estilos en su hermosa
variedad, dos son los capitales, redundante
el vno, y concisso el otro, segun su essencia: Asi
atico, y Laconico, segun la auctoridad. Yerro se-
ria condenar qualquiera, porque cada vno
tiene su perfeccion, y su ocasion. El dila-
tado es propio de Oradores, el ajustado de Filo-
sofos morales. Los Historiadores se vandeian, li-
sonjeando el gusto con su agradable variedad.
Mas que vulgar ignorancia es querer ajustar vn
Historiador a la seca narracion de los successos,
sin que comente, pondere, ni censure. Quien pre-
sumirá condenar a Valerio Maximo q̄ pōdera a
Tacito q̄ censura, a Floro que aprecia, y a Pater-
culo q̄ comenta, y si esta paradoxa fuera verisi-
mil, no auia de auer mas que vn Historiador de
cada materia; porque en refiriendo vno los su-
cessos

cesses, no les quedaria que hazer a los demas, sino cansar con repetir. La desnuda narracion es como el canto llano, que sobre el se echa despues el agradable artificioso contrapunto. Es anormalo el humano gusto, que apetece en vn mismo manjar mil diferencias de la inetes. De los Poetas los Epicos se explayan: los Epigramatarios se ciñen.

Vno y otro estilo han de tener alma conceptuosa, participando del Ingenio su inmortalidad. No ay Autor de los celebres, y Principes, que no tenga alguna especial eminencia de Agudeza. Porque Cornelio Tacito, aquel q̄ significa otro tanto mas de lo que dize, se estremo en las apétitosas crysis, examinando las intenciones, y descubriendo el más disimulado artificio. Hablando del testamento de Augusto, y ponderando q̄ auia substituido por herederos en falta de los suyos, a los Magnates de Roma, cō estar mal con los mas dellos, glosa q̄ lo hizo por captar la gloria, y el aplauso de los venideros. *Augustus testamento Tiberium, & Tibiam heredes habuit: in spem secundam Nepotes, Pronepotesque: tertio gradu primores ciuitatis scripserat, pteriosque inuisos sibi, sed iactantia, gloriaque ad posteros.* Desta suerte tiene discretissimas censuras, y es artificio no comū el escodriñar el artificio ageno. Reciprocaróse biē el artificioso Tiberio, cō el cēsurador Tacito, en
el libro

libro quarto de sus Anales dize del, quando nego la licencia a España de erigirle aras, que con emulacion de Assia se la pedia, que menospreciando la fama, y la reputacion, menospreció las virtudes. *Quod alij modestiam, multi quia diffideret, quidam, vt degeneris animi interperabantur optimos, quippè mortalium altissima cupere, sic Herculem, & Liberum apud Gracos, Quirinum apud nos, Deorum numerò additos, cætera Principibus statim adesse vnum insatiabiliter parandum: prosperam sui memoriam: nam contemptu fama contemni virtutes.*

Lo que admira en Tacito, es la copia con tanta sutileza, que aunque todos los hombres son naturalmente ingeniosos en los agenos vicios; con todo esso, para que las crysis no sean vulgares, es menester sublime ingenio. Tuuo dictamen Tiberio, de no mudar los Virreyes por trienios, sino dexarlos en las Prouincias por mucho tiempo; llega a glosar esta politica Tacito, y del pliega grandes primores. Pudo nacer, dize, de floxedad, haziendo eterno, lo que vna vez agradó: ya de embidia, porq̃ no gozassen muchos de los cargos, ó finalmēte, assi como Tiberio, porq̃ era de ingenio astuto, assi de iuizio sospechoso: por vna parte aborrecia los grandes vicios, por otra las eminentes virtudes en los sujetos: de los muy buenos concebja peligro para si, y de los muy malos temia la deshonra para la Republica,

ca. *Cause varia traduntur, aut tædio noua cura, semel placita pro æternis seruauisse: aut inuidia, ne plures fruerentur: aut demum, quia ut callido ingenio erat Tiberius, ita anxio iudicio, neque eminentes virtutes sectabatur, & rursam vitia oderat: ex optimis periculum sibi, a pessimis dedecus publicum meruebat.* Este es el discurrir de Tacito, esta su eminencia, quan poco imitada de los que vinieron despues, y mucho menos de nuestros populares modernos, tan plausible a todos los varones juiziosos.

Los nueue libros de Valerio Maximo, sin duda que se los dieron ya limados, y perfectos las nueue cultas Pierides. Fue al contrario eminente en las ponderaciones juiziosas, gran apreciador de los hechos, y dichos Heroicos. De estilo tambien puntual, y aunque excede en vna, no por esso pluida las demas agudezas. En lca entre otras la grande accion del gran Pompeyo, q̄ cõ la misma mano valerosa, con que rindio a sus pies al Rey Tigranes, con la misma cortes le leuantò a ser Rey otra vez. Juzgando dize por tan bizarra accion el hazer Reyes, como el vencerlos. *Æquẽ pulchrum esse iudicans & vincere Reges & facere.* Con ingeniola correspondencia, y proporcion, en otra parte introduce a Quinto Crispiano hablando con Badio Campano, vencido en singular desafio. Bulca dize, otra destra que te mate, que la mia està acostumbrada

Arte de Ingenio,

a darte vida. *Aliam que occidat dexteram quere,*
quoniam mea te seruare didici. Desta suerte va dis-
curriendo Valerio siempre igual a si mismo, sin
echarse jamas a dormir. Pondera al siempre v̄-
cedor Alexandro, rendido no a otro hombre
mortal, sino a su inuidiosa muerte. *Idem non homi-*
num vlli, sed nature, fortunaque cedens. Y que entro-
nizandose luego en la cama, franqued su diestra
por remate a quantos la quisieron lograr. Quiē
dize, no diligenciará el besar aquella heroica
mano, que ya oprimida del mal: animada mas
de su humanidad, que de su espiritu latifizo al
deseo de todo su numeroso exercito. *Dexteram*
omnibus, qui eam contingere vellent, porrexit. Quis au-
tem illam osculari non curaret, que iam sato opressa
maximi exercitus complexui humanitate, qua spiritu
viuidiore suffecit. Pues de la reputacion de Cipiō
Africano, q̄ hasta los mismos barbaros enemi-
gos, le venian a ver como a vn prodigio, y arro-
dillados le venerauan como a deidad, dixo por
vna exagerante semejança; Si las estrellas del
cielo dexado sus esferas baxaran a morar entre
los hōbres. no pudieran captar mayor venera-
cion. *Delapsa cœlo sidera hominibus si se offerant, ve-*
nerationis amplius non recipient.

Lucio Floro cuyo nombre alude, a que la pri-
mauera, sobre el jardin de sus quatro libros, ver-
tigla copia de tantas flores, y frutos de Agude-

7as. Se auantejó en la profundidad de los misterios, y en la valentia de los réparos. Repara pues, como del mayor extremo de la felicidad, pasó en vn punto Celar al mayor estremo de la desdicha, pondera el cumulo de sus honores, Templos en la ciudad, sus imagenes en el Teatro, rayos en su Corona, trono en el Senado, doce en su casa, mes en el cielo, y sobre todo, el ser aclamado por padre de la patria. Todas estas horas, dize, no fueron otro, q̄ arreos de vna víctima destinada para vna muerte fatal. *Omnes anũ in Principem congesti honores circa Templaz; imagines in Theatro, distincta radijs corona, suggestus in curia, fastigium in domo, mensis in celo, ad hoc pater ipse patrie perpetuusque dictator. Qua omnia velut insula indistinctam morti victimam congererantur.* Mas arriba ponderando q̄ Pópeyo auia escapado de la vltima batalla, dize; Fuera feliz Pópeyo en los mismos mizles, si huiera corrido igual fortunacó su exército, pero sobreuiuid a su dignidad, para q̄ con mayor deshonra por los holques de Thesalia huýesse a perecer. *Felicẽvi cūq̄ in malis Pópeyũ, si eadẽ ipsum, qua exercitũ eius fortuna traxisset: superstes dignitatis suæ vixit, vt cū maiore dedecore per Thesalica tempa equo fugeret, pulsus Hæris in deserto Sicilie, scopulo fugam in Partibus Africæ, vel Egyptũ agitaret: vt denique in Pelusiaco litore imperio velissimi Regis cõsilijs Spadonũ*
 &c. &c.

Arte de Ingenio,

& nequid malis desit, Septimij desertoris sui gladio
 trucidatus sub oculis vxoris suae liberorumque morere.
 tur. Ponderando que Dolabela acabò con las
 reliquias de aquel exercito Frances, que abra sò
 a Roma, dize: que fue por que no huiera quien
 pudiera gloriarle de auer pegado fuego a la Fe-
 nis del mundo, que tenacio de aquellas llamas.
Incendium illud quid egit aliud, nisi vt destinata ho-
minum ac deorum domicilio leuitas, non deleta, non
obruta, sed expiata potius, & illustrata videatur. Nec
non tamen post aliquot annos, omnes reliquias eorum
in Ethruria ad lacum Vadimonis Dolabella de erit,
ne quis extaret, in ea gente, qui incensam a se Roma-
nam urbem gloriaretur. De Sagunto, y de Numã-
 cia conceptò como merecian, pues dixo de la
 primera que celebraron sus funerarias, la deso-
 lada Italia, y la cautiua Africa, con el cabo de
 todos los Reyes, y Capitanes, vnos que la des-
 truyeron, y otros que la vengaron. *Nam quasi*
has in ferias sibi, Saguntinorum vltima dira in illo
publico paricidio, incendioque mandassent, ita manibus
eorum vastatione Italiam, captiuitate Africa, Ducum,
& Regum, qui id gessere bellum, exatio parentatum
est. De Numancia, que constando claramente a
 los Romanos, que era inuencible, determinaron
 embiar vn Capitan inuencible à prueua, de la
 arruinada Cartago. *Nouissime cum inuictam esse*
constaret, opus quoque eo fuit, qui Carthaginem euer-
terat.

terat. Es de notar en Floro, que el mismo vigor de su grande ingenio que causa vna infinita fecundidad de milterios, y reparos, esse mismo les va siempre aumentando prodigiolamente la Agudeza.

No fueron mas de dos los libros de Cayo Veleyo Paterculo, para que fuesen el Non plus ultra de la Agudeza, del aliño, y de la eloquencia. Su eminencia consiste en la mayor beldad del ingenio que son los conceptos de correspondencia, y proporcion. Tal fue aquella de Cesar que el Imperio que auia adquirido con las armas, lo avia de auer conseruado con las mismas. *Vt principatum, armis quassimus, armis teneret.* Bellissima improporcion. Nadie huuo que defendiese la salud de aquel que por tantos años avia defendido la salud publica de la ciudad, y la priuada de tantos ciudadanos. *Cum eius salutem nemo defendisset, qui per tot annos, & publicam ciuitatis, priuatam civium defenderat;* de su destierro, y buelta a Roma, dixo: *Neque post Numidici exilium, aut reditum, quisquam aut expulsus inuidiosus, aut receptus est leuius.* De la lliga que hizieron entre si Cesar, Pompeyo, y Craso, dize; que fueran dañola, y fatal para ellos mismos, como lo fue para la Republica. *In ita potentia societas, que vrbi, & orbi terrarum, nec minus diverso tempore, ipsis exitiabilis fuit.* Hablando

Arte de Ingenio,

do de Catilina, dize: que no con menos diligencia acompaña sus consejos ocultos, que manifestos. *At Catilina non segnitis nota ebijt, quam sceleris conandi consilia interat.* Contrapone elegantemente la ambicion de P. peyo, en procurar las honras, y su moderacion en deponerlas. *In appetendis honoribus immodicus in gerendis verecundissimus, ut qui eos ut libentissime iniret, ita finiret equo animo: & quod cupisset arbitrio suo summere, alieno deponeret.* Artificiosa disonancia esta, en q̄ picta el miserable estado de Roma tiranizada de Silla. *Nequid vnquam malis publicis deesset, in qua ciuitate semper virtutibus certatum erat; certabatur sceleribus.*

El Padre de la eloquencia Marco tulio Ciceron, aquel que magnifico tanto a Roma con su lengua, como Cipion con su brazo, tiene tambien eminente lugar entre los ingeniosos, y agudos: aunque como Orador le templaua, y como Filosofo exercitaua mas el juicio, que el Ingenio. En todo genero de Agudeza fue excelente en la oracion por Fonteya, ablando con el pueblo Romano; dize assi, con vna artificiosa proporcion, su hermana Virgen de velta, estiendo a vosotros aquellas manos, q̄ por vosotros tantas vezes estendido a los dioses; mirad que parece soberuia despreciar vosotros los ruegos, que si los dioses los hubieron menospreciado, no estuuiera ya

ra ya en pie la Republica. No querais Romanos que aquel sagrado fuego conseruado con el cuidado, y vigilijs de Fúteya, se vea ahora apagado con sus lagrimas. *Tendit ad vos virgo Vestalis manus suplices easdem, quas pro vobis dijs immortalibus tendere consuevit. Caute ne periculosum superbumque sit, eius vos obsecrationem repudiare, cuius preces si dij aspernarentur, hac salua esse non possent. Prospicite Quirites, ne ignis ille aternus nocturnis Fonteia laboribus, vigilijsque seruatus sacerdotis Vestae lacrymis extinctus esse dicatur.* Contra Pilon trae este valiente encarecimiento en alabança del Cesar. Fue dize tan grande su valor, y su gouerno, q̃ si los Alpes se hallanaran, y si las corrientes del Rin se agitaran, no con la defensa natural, sino con sus hazañas estuuiera Italia fortalecida. *Cesaris ego Imperio non Alpium vallum contra ascensum, transgressionemque Gallorum: non Rheini fossam gurgitibus illis redundantē Germanorū immanissimis gentibus obijcio. Et oppono; perseci ille ut si motes resedissent, amnes exaruisissent, non natura presidio, sed victoria sua, rebusque gestis Italiam munitā haberemus.* Ni perdonò a la Agudeza nominal, pues dixo contra Vatinio Estruma en la oracion, pro P. Sestio. *Hi medentur. & Republica qui execant, pestem aliquam tanquam Struamam ciuitatis.* En la Philipica tercera. Ea aqui dize, porq̃ su Maestro de Antonio se hizo arador de Orador. Estan llenas

Arte de Ingenio,

nas sus obras de semejantes ingeniofísimos conceptos.

Seneca fue vn Oraculo sentencioso. El Panegirico de Plinio a Traxano, fue vna prodigiosa lisonja del Ingenio, y vna breue praxi de toda esta Arte conceptuosa. Entre los Poetas, Marcial fue tan agudo vniuersal, que las musas leídos sus catorce libros, en lugar del vulgar Finis pusieron Fenis. Assi como al Jurado de Cordoua, Juan Rufo, le mudaron el nombre, y le llamarõ Galan suyo. Al Mendoça de los Ingenios Españoles le baste para encomio, que el mayor gusto del mayor Rey, y aun mas discreto que Monarca le sublimò al valimiento de su Ingenio. El Benjamin de Cordoua D. Luis de Gongora, es hasta oy vltima corona de su patria. Diego Lopez de Andrada fue heredero de la valentia ingeniosa de su gran Padre, y en quien pareció que voluia a renazer el sol de la Agudeza. Otros muchos grandes Ingenios florecen en compañía, blason de pluridad, renombre de muchedumbre, y entre todos el comentador de los Reyes, y Rey de los comentadores. Ladeasele el Padre Diego de Baeça, prestando luz a tantos de su sequito. Conpiten en Celada la cultura, y la Agudeza.

O tu, qualquiera que aspiras a la inmortalidad, con la Agudeza, y cultura de tus obras, procura

cura de censurar como Tacito, ponderar como Valerio, reparar como Floro, proporcionar como Paterculo, aludir como Tulio, sentenciar como Seneca, y todo como Plinio.

DISCURSO L.

Las quatro Causas de la Agudeza.

LA cognicion de vna entidad por causas, es cognicion perfecta. Quatro se le conocen al concepto que adequan su perfeccion. El Ingenio, la Materia, el Exemplar, y el Arte. Es el Ingenio la principal, todas sin el no bastan, y el basta sin todas ayudado de las de más intenta excessos: y si fuere inventiuo, fecundo, y prodigioso. Perene manancial de Conceptos, y continuo minero de sutilezas. Dizen que la naturaleza hurto al juicio lo que dio demás a mas al Ingenio, en que se funda aquel aforismo de Seneca, que no ay Ingenio grã de que no tenga vn grano de demencia.

Tiene vezes, y dias, que el mismo se desconoce; con dependẽcia a extrinsecas materiales Impressiones. Vive a los confines del afecto, y es mal vezindado el de las passiones. Depende tãbien de la edad, niẽca, y caduca con ella, su extremado vigor està en el medio, hasta alli es el crecer, desde alli el desmayar, y conoce se bien en los efectos.

Inge-

Ingenioso agradable empeño, que ingenio sea mas de codicia, el pronto, ó el reconcentrado: consta de la diuersidad, no assi de la ventaja. Son los reconcentrados Ingenios con fondos, y con enseñadas de luz. Es con grande estuendo la auenida de vn arroyo, y delmaya con la misma prontitud. Vn rio caudaloso sin ruido muene perenes golfos. Los milagros del Ingenio siempre fueron repensados, dura poco lo q̄ presto tiene ser. De donde es que ay conceptos de vn dia como flores, y ay otros de todo el año, y aun de toda la eternidad.

No tiene tanto lugar la perfeccion donde no le tiene la eleccion. Alcanza a vezes mas parte en estas prontitudes la ventura que la prespicacia, lisongean por lo temprano el gusto como el agraz; pero que tiene que ver con lo sazonado de vn bien maduro concepto? Mas el Ingenio pronto siempre está a punto de Agudeza con seguridad de salir, que ay otros que ceden en la mas urgente ocasion. Es el aguila Reyna del ayre por la presteza, y el leon de la campaña por la misma. Van juntos en la luz la prontitud, y el leuimiento, será pues el Ingenio pronto, aguila en remontarle, Leon en hazer presa, y sol en penetrar. Siempre está al canto de la actualidad, que solo tiene lo poderoso de potencia. Toda presteza es madre de la buena dicha. Consiste la
pronti-

prontitud ya en el vigor del Ingenio, ya en la facilidad de las especies. Despiertalas vna passion, que suele ministrar armas. Tambien el material Caton, ò por naturaleza, ò por artificio con tal que se formen apassionadas sentencias de Poetas, y passe este por problema.

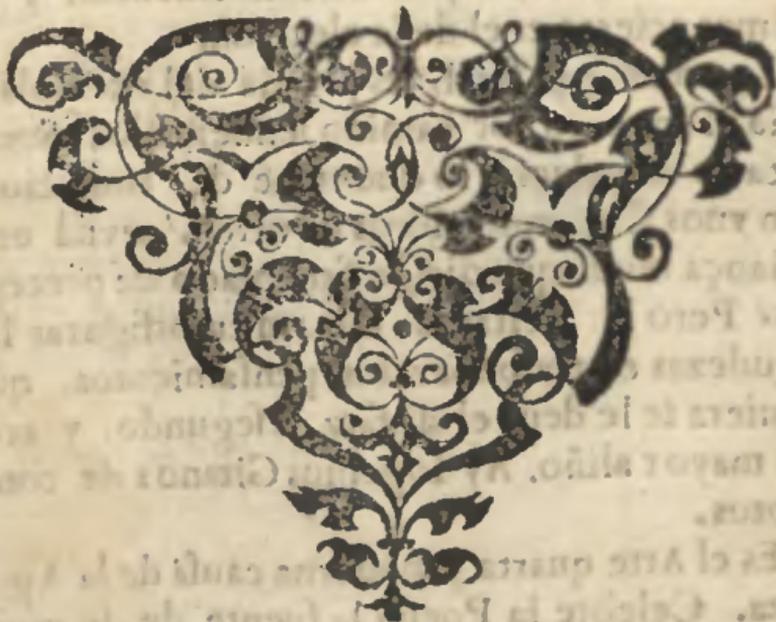
La materia es el fundamento del discurrir, sobre ella se levanta toda maquina de sutileza. Estan ya en el objeto las agudezas, las proporciones, y misterios llega, y levanta la caça el ingenio. Ay vnas tan fertiles, como otras esteriles, pero ninguna lo es tanto, que vn Ingenio inuentor no halle en que hazer pressa, ó por conformidad, ò por desconueniencia, y el primer acierto es el de la eleccion.

La enleñança facil, es propia del exemplar, guia el Ingenio por camino sendereado. Suele faltarle de valentia lo que tiene de imitacion. Son vnos Conceptos Ideas de otros, y vna enleñança muda que dirige sin enfado de preceptos. Pero la destreza està en transfigurar las Agudezas en trasponer los pensamientos, que siquiera se le deue el disfarz al segundo, y auezes mayor aliño. Ay Ingenios Gitanos de conceptos.

Es el Arte quarta y moderna causa de la Agudeza. Celebre la Poesia la fuente de su monte, y blasone la Agudeza la fuente de su mente, corone

corone el Juizio el Arte de Prudencia, perficione el ingenio el Arte de Agudeza. Si toda ciencia que atiende a reformar actos del entendimiento es noble la que aspira a realçar el más sutil? Bien merece el renombre de Sol de la Inteligencia. Consorte es del Ingenio, Progenitora de la Sutileza,

FIN.





FIN.





