


Je ne fay rien
sans
Gayeté

(Montaigne, Des livres)

Ex Libris
José Mindlin




THEATRO
DO DOUTOR
JOAQUIM MANOEL
DE MACEDO

LUXO E VAIDADE
O PRIMO DA CALIFORNIA — AMOR E PATRIA

TOMO PRIMEIRO

RIO DE JANEIRO
H. GARNIER, LIVREIRO-EDITOR
71, RUA DO OUVIDOR, 71

Ficção reservados todos os direitos de propriedade.



BIBLIOTHECA ESCOLHIDA

CAMARA (Ruy da) — Viagens em Marrocos, com illustrações, 1 v. in-4º, enc. 5\$000, br. (cb.)	4\$000
CANTORA BRAZILEIRA (A.). — Nova collecção de poesias tanto amorosas como sentimentaes, precedidas de algumas reflexões sobre a musica no Brazil. É composta dos volumes seguintes: Modinhas brazileiras, 1 v. in-12, enc. 1\$600, br. Recitativos, 1 v. in-12, enc. 1\$300, br. Hymnos, Canções e Lundús, 1 v. in-12, enc. 1\$600, br.	1\$000 1\$000 1\$000
GABORIAU (E.). — Desmoronamento, 4 vol. in-8º, enc. 12\$, br. — Lourenço de Mendonça, 1 vol. enc. 3\$, br. — Processo Lerouge, 1 vol. enc. 4\$, br.	10\$000 2\$500 3\$000
DIAS (G.). — Obras posthumas, precedidas de uma noticia da sua vida e obras pelo Dº Antonio Henriques Leal. 6 vol. in-4º, enc. 16\$000, br.	10\$000
MACEDO (J. M. de). — Os quatro Pontos Cardeaes. A Mysteriosa. Romances, 1 gr. vol. in-8º, encad. 3\$, br. — As Victimias Algozes, quadros da escravidão, 2 vol. br. 5\$, enc. — Vicentina, 3ª edição, 3 vol. br. 5\$, enc. — O Forasteiro, romance brazileiro, 2ª edição, 3 vol. in-8º, enc. 7\$, br. — A Nebulosa, 1 vol. enc. — Theatro completo, 3 vol. enc. 9\$, encadernação dourada. — Cincinnato quebra-louça, comedia 1 vol. in-8º, br. — Luxo e Vaidade, Primo da California, Amor e Patria, comedias, 1 vol. in-8º, br. — Lusbella, comedia 1 vol. in-8º, br. — Fantasma branco, comedia 1 vol. in-8º, br. — Novo Othello, comedia, 1 vol. in-8º, br. — O Primo da California, comedia, 1 vol. in-8º, br.	2\$500 7\$000 7\$000 5\$000 3\$500 12\$000 2\$000 2\$000 1\$500 1\$500 \$500 1\$000
NORBERTO de S. e S. (J.). — Brazileiras celebres, 1 vol. in-8º enc. — Flôres entre espinhos, contos poeticos, 1 vol. in-8º enc.	2\$000 2\$000
LEAL (Dr. Antonio Henriques). — Pantheon Maranhense, ensaios biographicos dos maranhenses illustres já fallecidos, 4 vol. in-4º enc. 18\$000, br.	12\$000
MAGALHÃES (Dr. J. Gonçalves de). — Obras completas, 9 vol. in-4º nitidamente impressos e bem encadernados. Rica encadernação.	55\$000 73\$000

Cada volume separadamente:

A alma e o crebro, 1 vol.	7\$000
Poesias avulsas, 1 vol.	6\$000
Suspiros Poeticos e Saudades, 6ª edição, 1 vol.	6\$000
Tragedias: Antonio José, Ogiato, Othello, 1 vol.	6\$000
Urania. Collecção de 100 poesias, 1 vol.	6\$000

THEATRO DE MACEDO

O PRIMEIRO

BAZAR DE PARIS
LIVRARIA, PAPELARIA
E VARIOS ARTIGOS
M. PONTES & CIA
Cairo de Correio 149
Rua 13 de Novembro, 15
SANTOS

Reservados os direitos do auctor que protesta contra a reimpressão ou representação d'estes dramas e comedias em qualquer ponto do Brasil sem prévia licença sua.

THEATRO

DO DOUTOR

JOAQUIM MANOEL

DE MACEDO

TOMO PRIMEIRO

LUXO E VAIDADE

O PRIMO DA CALIFORNIA

AMOR E PATRIA

RIO DE JANEIRO

B. L. GARNIER, EDITOR

69, RUA DO OUVIDOR, 69

PARIZ, GARNIER IRMÃOS, LIVREIROS, RUA DES SAINTS-PÈRES, 6

1865

Ficção reservados todos os direitos de propriedade.

LUXO E VAIDADE

COMEDIA ORIGINAL EM CINCO ACTOS

REPRESENTADA PELA PRIMEIRA VEZ, A 25 DE SETEMBRO DE 1860, NO THEATRO
GYMNASIO, PELA COMPANHIA DRAMATICA NACIONAL.

PERSONAGENS :

MAURICIO, empregado publico.
ANASTACIO, fazendeiro.
FELISBERTO, marceneiro.
HENRIQUE, pintor.
REINALDO, coronel.
O COMMENDADOR PEREIRA.
FREDERICO.
PETIT, criado francez.
PRIMEIRO MASCARA.
SEGUNDO MASCARA.
HORTENSIA, mulher de Mauricio.
LEONINA, filha de Hortensia.
FABIANA.
FILIPPA, filha de Fabiana.
LUCIA, filha de Reinaldo.
FANNY, Ingleza; mestra de Leonina.
MASCARAS DE AMBOS OS SEXOS.

A acção é passada na cidade do Rio de Janeiro.

Epocha, a actualidade.

LUXO E VAIDADE

ACTO PRIMEIRO

Sala, ornada com esmero e luxo; portas ao fundo e aos lados dando comunicação para o exterior e para o interior da casa.

SCENA PRIMEIRA

FANNY, que entra pelo lado direito; PETIT, que ao mesmo tempo apparece á porta do fundo.

PETIT, suspirando.

Miss Fanny!

FANNY, estremeccendo.

Ah!... monsieur Petit! ficar muito sustado... êste non se úse n'Inglaterra.

PETIT.

Oh! non tem que assusta; eu venha aproveitar momento delicioso de conversa sosinha com miss Fanny em una *tête-à-tête* impreciable.

FANNY.

Mim ficar muito envergonhada com este conversacion.

PETIT.

Oh! miss Fanny, non tem vergonha! vergonha non presta por nada: gente que tem vergonha, non sabe arranja sua vida. (Olhando para dentro.) Onde está as senhoras?

FANNY.

Poder estar segura: madame fique sentada de frente de toucador, e pinta suas cabellinhos brancas; e mademoiselle estar no janella de sala grande olhando rapagão barbudo do sobrado de esquina.

PETIT.

E sr. Mauricio estar em seu gabinete lendo contas de despeza e roendo as unhas: então nosso *tête-à-tête* se prolongue dues horas; porque madame tem muito que pinta, mademoiselle muito que olhe, e sr. Mauricio muito que rõe.

FANNY.

Oh! mas êste non se use n'Inglaterra; done deste case ganhe cinco e gaste cincoenta; este familia ser gente de imposture: contracta mim para ensina inglez mademoiselle, e non paga minhas ordenados cinco mezes! Minha de faz queixa a ministro inglez.

PETIT.

Esta gente non ande direita. Snr. Mauricio tem bola virada, e madame non tem bola para virar; non pode gastar e faz ostentação, e tem em casa professora de inglez para mademoiselle, e criado francez para servir na sala; mas tambem quatro mezes que eu non recebe meus salarios, e se miss Fanny non mora nesta casa, eu bota logo pés na rua.

FANNY.

De mésme sorte mim non poder ficar separade de monsieur Petit.

PETIT.

Oh! este confissão me torne verdadeiramente um grande Petit! miss Fanny, vamos deixar esta casa, vem dar corôa de felicidade ao meu amor.

FANNY.

Oh! êste non se úse n'Inglaterra; mim non poder dar corôa de felicidade, sem ver padre catholica bota mão de Petit emcima de mão de Fanny.

PETIT.

Eu non ponha dúvida em fazer alliança anglo-franceza com miss Fanny... é maior ventura que suspira!

FANNY.

Então, mim dar corôa de felicidade : confessa que estar muito desejose...

PETIT, de joelhos e beijando-lhe as mãos.

Miss Fanny! oh! quel bonheur!

SCENA II

PETIT de joelhos, FANNY e ANASTACIO, que apparece á porta do fundo; vem trajando á viajante e traz botas grandes e e poras.

ANASTACIO.

Oh lá!... que par de galhetas! parece uma coruja que ouviu em confissão a um macaco d'Angola!...

FANNY.

Ah! ficar muito vergonhade!... êste non se úse n'Inglaterra.

PETIT, levantando-se.

Que diabo de mineiro! (indo á porta.) Non entra na sala com essas botas que traz lama!...

ANASTACIO.

Não entro na sala!

PETIT, firme, diante de Anastacio.

On ne passe pas!

ANASTACIO, ameaçando-o.

Arreda-te, malandro! quando não...

PETIT, firme.

La garde meurt, elle ne se rend pas!

ANASTACIO, dando-lhe um murro.

Insolente!... (Fugaz.)

PETIT, caindo.

Au secours ! au secours !...

FANNY.

Mim vai grita *quem de rei*, e chama done de casa ! Êste non se úse n'Inglaterra.

SCENA III

PETIT, ANASTACIO, e logo LEONINA.

ANASTACIO.

Entreí como Palafox em Saragoça !

LEONINA.

Que é isto?... Que aeonteeen ?

ANASTACIO, á parte.

Que moeetona ! é a tal cabeeinha de vento, sem dúvida.

PETIT.

É este mineiro que arruma soeco inglez, e entra á força na sala eom esses botas que traz lama.

LEONINA.

E porque não havia de entrar, uma vez que vem procurar a meu pae ou a minha mãe ? (Com austeridade.) Retira-te.

PETIT, á parte.

Ah ! sapristi !... (Vai-se.)

LEONINA.

O snr. quer ter a bondade de sentar-se ?

ANASTACIO, sentando-se.

Sou capaz de apostar que a menina não adivinha quem eu sou.

LEONINA, á parte.

A menina!... já se vê que este homem é grosseiro. (A Anastacio.) Certamente, que não tenho a fortuna de o conhecer.

ANASTACIO.

Ora alji está, como são as cousas! eu conheço a menina como as palmas das minhas mãos.

LEONINA, á parte.

É um velho doudo! (A Anastacio.) Não admira, porque eu sou bastante conhecida, pelo menos, na alta sociedade do Rio de Janeiro.

ANASTACIO.

Pois não deve ufanar-se disso. O que mais convém a uma senhora honesta é que não se falle inuito em seu nome, nem em bem e ainda menos em mal; e a uma menina solteira o que melhor assenta é, recolhida no seio da modestia, fazer-se notar pela virtude que não se ostenta, e que no entanto excita a admiração, por isso mesmo que não procura louvores.

LEONINA.

Meu snr., eu prefiro que em lugar de dar-me conselhos, que não pedi, diga-me o que pretende e se deseja fallar meu pae.

ANASTACIO.

Já agora conversaremos um pouco; hei de provar que a-

conheço bem : sou um velho feiticeiro que adivinha a vida, os pensamentos e até os segredos do coração das moças! Olha para mim sorrindo-se?... pois escute : a menina chama-se Leonina, e bem que assevere a todas as suas camaradas que conta sómente dezeseite annos de idade, vai completar os seus vinte dous justinhos d'aqui a cinco dias.

LEONINA.

Senhor!...

ANASTACIO.

A menina toca alguma cousa o seu piano; canta um pouco mal a sua aria italiana; tem de cór algumas phrases do francez; desenha um nariz que parece uma orelha; dansa e walsa noites inteiras nos bailes; passeia e conversa sem vexame com os rapazes, e presume por isso que tem uma educação completa. Engano, menina! a verdadeira educação de uma moça é aquella que, antes de tudo, deve tornar-a uma boa mãe de familia; a outra, a educação ficticia, aquella que recebeu, e que muitas recebem, pôde dar em ultimo resultado excellentes e divertidas namoradas, porém, esposas extremosas e mães dignas deste nome sagrado, palavra de honra que não, minha senhora!

LEONINA.

O snr. tem a idéa de offender-me?

ANASTACIO.

A sua historia é em tudo semelhante à de muitas outras. Cedo, bem cedo foi a menina arrastada para o turbilhão das festas ardentes. onde o delirio segue de perto a ale-

gría, a sensibilidade se embota, e o fingimento usurpa o lugar da innocencia; e a menina, na idade em que devia ainda brincar com bonecas, sonhou com amores e conquistas, amou ou suppoz amar ao proximo antes de amar a Deus, e só se lembrou da igreja lembrando-se do casamento.

LEONINA.

Assim mesmo para um roceiro, o snr. falla correntemente! É provavel que seja eleitor e juiz de paz na sua terra.

ANASTACIO.

Dentro em pouco a vaidade encheu de tês de aranha essa cabecinha de criança. A menina realmente não é feia, julga-se, porém, a primeira formosura das cinco partes do mundo : critica e murmura desapiedadamente até das suas proprias amigas, e suppõe-se por isso muito espirituosa; é filha de paes muito honrados, mas tão plebéus como este seu criado, e presume-se fidalga de sangue azul e torce o biquinho a todo aquelle que não tem uma excellencia *de jure*, e quinze avós ainda mesmo arrançados de encomenda entre os descendentes dos doze pares de França.

LEONINA.

Isso é de mais! (Levanta-se.) Eu vou chamar meu pae, que o-fará salir immediatamente desta casa!

ANASTACIO.

Escute ao menos um segredo do seu coração...

LEONINA.

Um segredo! (Com orgullo.) Que pôde o sur. saber de min?...

ANASTACIO.

Foi, ha dous mezes; a menina encontrou no Club Fluminense um elegante mancebo que lhe fez a côrte, e, ou porque realmente gostasse do seu novo apaixonado, ou porque não achasse inconveniente em acrescentar mais um nome á lista dos seus namorados, mostrou corresponder ao amor desse joven; os encontros repetiram-se nos bailes; das conversinhas mysteriosas já se tinha chegado aos apertos de mão, e á troca de flores, e é escusado dizer que o papae e a mamãe não viam absolutamente nada; mas em certa noite, ainda no Club Fluminense, alguém murmurou aos ouvidos da menina as seguintes palavras: — « Aquelle moço que a requesta é pintor e filho de um marceneiro; » — a terrivel noticia accendeu os brios da fidalga, e o namorado plebéu foi condemnado ao desprezo. Diga, menina, não é verdade?

LEONINA.

Não o-nego; mas porventura deveria eu continuar a aviltar-me?...

ANASTACIO.

Oh! não, não, de modo nenhum; ha porém no fim dessa historia, uma tristissima e fatal realidade!

LEONINA.

E qual é? já agora dê o seu recado até o fim.

ANASTACIO.

É que o miseravel pintor, filho do miserabilissimo mestre marceneiro, é... é... tenho vergonha de acabar a phrase...

LEONINA.

Nada de reticencias : eu quero que diga tudo.

ANASTACIO.

Pois então lá vai, minha fidalga : é que o miseravel pintor, filho do miserabilissimo mestre marceneiro, é... tenha paciencia, é, sem mais nem menos, primo-irmão de Vossa Excellencia.

LEONINA.

Oh ! eu não posso supportar esta ironia insultuosa !
(Chamando.) Meu pae!... meu pae!... minha mãe!...

ANASTACIO.

Manchei-lhe o sangue azul com as tintas do meu pintor!... E como ficou irritada!... Menina, façamos as pazes!
(Procurando-a.) Venha um abraço em signal de reconciliação!.....

LEONINA, fugindo.

Meu pae!... minha mãe!..

ANASTACIO, seguindo-a.

Ha de dar-me um abraço, quer queira, quer não.

LEONINA, fugindo.

Meu pae! acuda-me!...

ANASTACIO, seguindo-a.

Pois agora ha de ser um abraço e um beijo!...

SCENA IV

ANASTACIO, LEONINA, MAURICIO, e HORTENSIA.

MAURICIO.

Leonina... (Vendo Anastacio.) Oh!... mano Anastacio!...
(Abraça-o.)

HORTENSIA.

Meu mano! (Abraça-o por sua vez.)

ANASTACIO.

Sim! elle mesmo!... depois de dezoito annos de ausencia!... elle mesmo!

MAURICIO.

Que prazer! que felicidade!...

LEONINA.

Pois é meu tio?... é o meu padrinho?...

HORTENSIA.

Sim, minha filha, é o teu padrinho.

ANASTACIO, chorando.

Conheceram-me logo... amam-me ainda... não se esqueceram do velho rabugento... mas... parece-me que estou chorando... isto é uma vergonha na minha idade...

Maurício, mana, outro abraço para esconder estas duas goteiras de casa velha !... (Abraçam-se.)

LEONINA.

E eu então, meu padrinho?...

ANASTACIO.

An ! já, minha cabecinha de vento?... não te disse que havias de dar-me um abraço e um beijo ? (Abraça-a e beija-a na frente.) Pois toma dous e tres de cada especie, e estes pôdes receber e pagar com juro sem dar satisfação á lingua do mundo.

MAURICIO.

Quando chegaste, Anastacio?

ANASTACIO.

Agora mesmo; apeéi-me á porta de tua casa.

HORTENSIA.

Mas porque gritavas com tanto desespero, Leonina?

LEONINA.

Ora... eu não conhecia meu padrinho, e vendo-o correr atraz de mim para me abraçar... (Sentam-se.)

ANASTACIO.

Não foi isso, mentirosa! deves dizer sempre toda a verdade a teus peas : mana, fui eu que, conforme o meu costume, ralhei como um frade velho. Leonina, tenho mais vinte annos do que teu pae, e portanto acho-me com direito de avô. Meus paes desejaram que eu fosse padre, e deram-me uma educação severa e estudos variados e sé-

rios; circumstancias que agora não vêm ao caso, affastaram-me das ordens sacras; fiquei porém com as menores, e, sem ser padre, gosto de pregar os meus sermões; dispõe-te pois a aturar-me, que tens muito que ouvir e eu muito que rallar.

LEONINA, á parte.

Peór está essa! mas o meu recurso é simples : para um velho que ralla, uma moça que ri.

MAURICIO.

Sim, ralhe muito com ella e para isso não nos deixe mais nunca.

ANASTACIO.

Mais nunca?... havia de ser bonito! e quem me tomaria conta das fazendas em Minas?... cheguei ha pouco e sinto que já estou pelos cabellos : a vida da cidade é só para gente vadia.

HORTENSIA.

Um homem solteiro, quando chega á sua idade e é bastante rico, tem o direito de descansar e gozar.

ANASTACIO.

Não; o homem ocioso é sempre um peso para a sociedade. O trabalho é uma lei de Deus que se deve cumprir até a morte : sou rico; nunca porém serei vadio, nem perulário. (Olhando.) Mas pelo que vejo, tu andas pelas grimpas, Mauricio? aposto que tens os teus vinte contos de renda annual?... não?... ah! já sei, tens tirado a sorte grande cinco ou seis vezes.

LEONINA.

Qual! todos os bilhetes, que papae compra, sahem brancos.

ANASTACIO.

Então, accumulas alguns sete empregos para receber os vencimentos de todos elles, sem cumprir as obrigações de nenhum : acertei! a nação è quem paga o pato, e, coitadinha! não se queixa, porque já está acostumada. A quanto chegam os teus ordenados?

MAURICIO.

Tenho só um, Anastacio, e esse e mais alguns achegos dão-me por anno cerca de cinco contos de réis.

ANASTACIO.

Ao menos esta casa è propriedade tua...

MAURICIO.

Infelizmente não; e as casas estão por um preço fabuloso : pago de aluguel por esta dous contos de réis.

ANASTACIO.

E com os tres contos que restam dos cinco que ganhas, vestes com o luxo que vejo a tua familia, pagas criados francezes que olham com desprezo para quem traz botas á mineira, e tens salas como esta, marmores, ricas mobílias, e esta grandeza toda?... Mauricio!...

HORTENSIA.

Que quer dizer, meu mano?

ANASTACIO.

Eu não quero dizer nada : o adagio antigo é que diz uma coisa muito feia, porém muito verdadeira.

LEONINA.

Ora pois, meu padrinho ha pouco ralhava comigo, e agora já está ralhando com meu pae. (Levanta-se e senta-se ao pé do padrinho.)

ANASTACIO.

E que tem você que ver com isto?... destas despezas loucas e superiores aos recursos de quem as-faz, transpira uma prova de demencia ou de immoralidade. Quem despende mais do que ganha, ou cahe na miseria ou no crime... quem... tá... tá... tá... que tenho eu de metter-me com a vida alheia?... Mauricio, como está Felisberto?...

MAURICIO, confuso.

Felisberto...

HORTENSIA, confusa.

Felisberto...

ANASTACIO.

Sim... Felisberto, vocês hesitam? acaso terá morrido?

LEONINA.

Minha mãe, quem é esse Felisberto?...

ANASTACIO.

Quem é esse?... é teu tio, o irmão de teu pae, o cunhado

de tua mãe, é meu irmão; um homem honrado e laborioso, e um mestre marceneiro da primeira ordem.

LEONINA.

Marceneiro!... pois isto é verdade, minha mãe? (Vai sentar-se ao fundo muito triste.)

HORTENSIA, á parte.

Antes nunca tivesse voltado á côrte este velho doudo.

MAURICIO, levanta-se.

Meu mano... a alta sociedade que frequentámos... as nobres relações que temos... certo pundonor... os prejuizos talvez... têm feito com que... apesar nosso...

ANASTACIO.

Tu gaguejas?... estás engasgado com alguma indignidade?

MAURICIO.

Não... nós estimámos sempre muito a Felisberto; mas um simples marceneiro... podia ser encontrado aqui por fidalgos, titulares, grandes personagens emfim, que nos honram com a sua amizade; e por isso... e por um vexame muito natural...

ANASTACIO.

Fechaste a porta a nosso irmão?... Que miseria!... como deve estar corrompida esta sociedade em que ha quem se lembre de quebrar os sagrados laços do saugue e de voltar o rosto a um irmão, só porque elle é um simples artifice! Que sociedade é esta tão estúpida, que não sabe repellir de seu seio esses Caius da vaidade, como Deus repelliu o

Caim da inveja!... (\ Mauricio e batendo com o pé no chão.) Caim!...
Caim!...

MAURICIO.

Anastacio!...

ANASTACIO.

Fidalgo improvisado! o teu castigo é a voz da verdade que sôa em tua consciencia; e onde quer que vás, onde quer que estejas, eu, eu, que não renego nem o meu passado, nem os meus parentes; eu, emquanto vivo fôr, bradarei aos teus ouvidos : lembra-te, meu fidalgo, que nosso paé foi um *nobre ferreiro*, que durante sessenta annos se chamuscou na forja e bateu na bigorna! teve por titulo de nobreza a sua immaculada prohibidade, e por gloria o seu trabalho e a educação da virtude que soube dar a seus filhos ; foi deveras um nobre ferreiro, e é pena somente que deixasse um filho doudo!

MAURICIO.

Oh! é muito!

HORTENSIA.

Meu mano, as cousas aqui na côrte não se passam como lá na roça; aqui ha certas prevenções... certas considerações....

ANASTACIO.

Engana-se, minha senhora : lá na roça, como aqui na côrte, os tolos de ambos os sexos abundam do mesmo modo.

HORTENSIA.

Senhor... é quasi um insulto!

ANASTACIO.

Tire-lhe o quasi e seja um insulto completo ; desagradolhes, não é assim?... pois fiquem-se com a sua fidalguia, que eu vou direito para a casa do marceneiro. *(Indo-se.)*

HORTENSIA.

Não... não... é impossivel que brigemos : não ha de deixar-nos assim.

ANASTACIO.

Nesse caso terão de ouvir-me, e aturar-me.

HORTENSIA.

Diga o que quizer, já lhe conhecemos o genio; mas não nos faça injustiças : temos uma filha que desejamos casar bem; e é provavel que se se viesse a saber que é sobrinha de um marceneiro, não pudessemos arranjar-lhe um noivo de familia nobre.

ANASTACIO.

É a honra que ennobrece o homem; e eu juro que não ha homem mais honrado do que meu irmão marceneiro : pôde bem sentar-se a par do melhor dos seus barões.

HORTENSIA.

E se o barão fugisse do seu lado?

ANASTACIO.

Provavelmente o-faria envergonhado, por dever-lhe ainda a mobilia da sala.

MAURICIO, á parte.

E elle tem razão... eu sou um miseravel!

LEONINA, á parte.

Marceneiro!... estou definitivamente desacreditada!...

HORTENSIA.

Deixe estar, mano, que havemos de fazel-o chegar á razão. No dia dos annos de Leonina vamos dar um baile, e por signal que será de mascaras, para aproveitarmos a coincidencia da segunda-feira do Carnaval; hoje mesmo receberemos visitas, e o mano ha de ufanar-se de ver a brilhante sociedade com que nos achamos relacionados.

ANASTACIO.

Sim, hei de pôr-me nas pontinhas : jurarei que sou bisneto do imperador da China, e que portanto somos parentes do sol e da lua; creio que vocês por ora se contentam com estas alturas. Ah Gil Braz de Santilhana!... mas... que idéa!... não a-devo perder... meus fidalgos, até logo! vou ver o nosso... o meu irmão marceneiro; contem porém comigo, que ainda hoje hei de fazer brillhaturas! .. (Vai--c.)

MAURICIO, seguindo-o até porta.

Anastacio!...

LEONINA, á parte.

Marceneiro!...

SCENA V

LEONINA, sentada a um lado; MAURICIO e HORTENSIA; PETIT,
entra, accende velas e retira-se.

MAURICIO.

E lá se foi correndo!

HORTENSIA.

Antes nunca tivesse chegado; veio só para envergonhar-nos. Esse fatal segredo, que com tanto cuidado occultavamos de nossa propria filha, elle o-revelou, enchendo de amargura aquelle coração innocente; e o nosso nome... os nossos projectos...

MAURICIO.

Hortensia, ninguem pôde ignorar que Felisberto é meu irmão... não é acreditavel que não se saiba isso, e nós já fazemos de mais não o-recebendo em nossa casa ha dez-oito annos.

LEONINA, á parte.

Marceneiro!...

HORTENSIA.

Mas porque ferir-nos em ponto tão delicado! olha, se Anastacio não fôsse padrinho de Leonina, e não esperassemos que elle venha a instituil-a sua herdeira, por certo que não me sujeitaria ás suas brutalidades.

MAURICIO.

E no entanto é sempre a verdade o que elle diz! ainda ha pouco annunciou-nos a miseria, e tu sabes, Hortensia, que a miseria nos está estendendo as garras!

HORTENSIA.

A que vem essas tristes idéas?... dentro em breve ajustaremos o casamento de Leonina com o commendador Pereira: a riqueza do genro esconderá a pobreza do sogro: confia em mim.

LEONINA, á parte.

Marceneiro!...

MAURICIO.

Sim... abracemos a mais leve esperança... esqueçamos o mal que nos ameaça: creio que pouco tardarão as nossas visitas, convém que nos mostremos alegres.

HORTENSIA.

E que nos retiremos da sala, pôde ser que o commendador chegue primeiro do que D. Fabiana...

MAURICIO.

Duvido: D. Fabiana chega sempre cedo de mais onde não se precisa da sua pessoa. Eu aposto que ella chega primeiro. (Vão-se.)

SCENA VI

LEONINA, sentada e muito triste.

Marceneiro! marceneiro! como vão zombar de mim aquellas que não valem tanto como eu! hão de fazer-me em cem pedaços com o serrote de meu tio marceneiro! D. Luizinha, que tem olhos côr de vinagre, vingar-se-ha de meus bellos olhos pretos, repetindo: — marceneiro! — D. Jesuina, que tem mãos de calafate; D. Sophia, que tem dentes de tubarão; D. Leocadia, que tem cintura de abbade velho, vingar-se-hão de minhas mãos de princeza, de meus dentes de perolas, de minha cintura de fada, contando a todos que sou sobrinha de um marceneiro! Oh! é horrivel! quando eu suppunha que mais cedo ou mais tarde viria a sêr condessa ou pelo menos baroneza... é abominavel! (silencio) marceneiro!... (chora) marceneiro!... (desesperada) marceneiro!... (Ouve-se o rodar de uma carruagem.) Oh! um carro que pára: se fôrem senhoras, não devem suspeitar que eu padeço; (enxuga os olhos e arranja os cabellos) folgariam com isso... Oh! coração, esconde as tuas magoas! olhos, brilhae! boca, sorri! rosto, expande-te! e agora pôdem chegar, venham todas, porque eu tenho consciencia de que sou formosa.

SCENA VII

LEONINA, HORTENSIA, MAURICIO, e logo depois FABIANA,
FILIPPA, e FREDERICO.

MAURICIO.

Então, que te dizia eu?... ali está a D. Fabiana rompendo a marcha.

HORTENSIA.

Leonina, D. Fabiana e sua filha vem subindo a escada.

LEONINA.

Que horrivel massada!... (Indo porta.) Chegue D. Fabiana; chegue D. Filippa; conheci-as logo pelas pisadas.

FREDERICO, dentro.

D'ora ávante usarei de sapatinhos de setim para ver se um dia mereço igual felicidade.

LEONINA.

Não faça tal : Vossa Senhoria mesmo sem sapatos de setim já se confunde bastante com as senhoras. (Entram os tres, cumprimentos, etc.)

FREDERICO, á parte.

Decididamente recebi um cumprimento de mão gosto, ou então um epigramma ferino.

HORTENSIA.

Como passou de hontem, l Fabiana?...

FABIANA.

Soffri um pouco dos nervos : mas nem por isso quiz faltar á minha palavra.

MAURICIO.

É uma fineza de mais que temos de agradecer á Vossa Excellencia, mas... creio que sóbem as escadas...

FREDERICO.

Quem será?... (A Leonina.) Vossa Excellencia não adivinha pelas pisadas?...

LEONINA.

Nem sempre : D. Fabiana, D. Filippa e Vossa Senhoria já aqui se acham.

FREDERICO.

Hei de fazer certa experiencia, vindo aqui uma noite só-sinho.

LEONINA.

Dar-nos-ha ainda assim muito prazer; mas olhe que se expõe a ser confundido.

FREDERICO, á parte.

Foi epigramma; reconheço-o pela segunda edição.

SCENA VIII

Os precedentes, REINALDO e LUCIA, cumprimentos, etc.

LEONINA E HORTENSIA.

Oh! D. Lucia! Snr. coronel!

MAURICIO.

Como vamos, meu caro snr. coronel?... não ha que perguntar, sempre remoçando...

REINALDO, olhando para Leonina.

Passei o resto da noite cheio de saudades e um dia inteiro anhelante de esperanças...

LEONINA, á parte.

Aquillo é comigo. (A Reinaldo.) Não precisa dizer mais: o theatro italiano faz-lhe saudades no fim das operas, e accende-lhe esperanças com os cartazes. Vossa Excellencia, creio eu, traz sempre um cartaz no coração!

REINALDO.

Minha senhora, dou-lhe minha palavra de honra que não sei o que se cantou hontem no theatro italiano.

LUCIA.

D. Leonina, meu paesinho levóu hoje o dia inteiro a fallar no seu *fichu à Marie-Antoinette*.

REINALDO.

E o seu balão, Excellentissima! o seu balão é capaz de levar a gente ás nuvens!

LEONINA, a Filippa.

Você já viu homem mais tolo?...

FILIPPA, a Leonina.

Homem não, porém mulher, já vi.

LEONINA, a Filippa.

Quem é?

FILIPPA, a Leonina.

A filha, que tem tanto de feia como de desfructavel. (A Lucia.) D. Lucia, você é adoravel!

LUCIA.

Porque diz isso?...

FREDERICO.

Perdão; mas é a nós os homens que pertence dizer esse porque, visto que somos nós os que o-sentimos melhor e mais profundamente.

REINALDO, que conversava com Mauricio.

É possível!... o meu amigo Anastacio? o bom velho que me dava confeitos, quando eu era cadete?

HORTENSIA.

É verdade, depois de dezoito annos de ausencia, chegou-nos hoje de Minas o padrinho de Leonina, o meu cunhado Anastacio. (Comprimentos.)

REINALDO.

Ditoso padrinho de tão formosa afillhada! o meu velho amigo!... Minha senhora, amanhã virei pedir-lhe de jantar... quero jantar com o meu amigo Anastacio.

HORTENSIA.

Mas Vossa Excellencia esquece que o commendador Pereira convidou-nos para passar o dia de amanhã no Jardim Botânico; convenha pois em que todos, que nos achamos presentes, jantemos juntos depois de amanhã para fazer uma saúde ao meu excellente cunhado.

PEREIRA, dentro.

Com a devida venia!...

MAURICIO, indo recebê-lo.

Oh! senhor commendador!

SCENA IX

Os precedentes e o COMMENDADOR PEREIRA.

HORTENSIA.

Snr. commendador, Vossa Excellencia gosta demasiadamente de se fazer desejar!

PEREIRA.

Não é isso, minha senhora, não é isso: é que eu venho desesperado... furioso...

MAURICIO.

Então que ha?

PEREIRA.

Um attentado que revolta as leis da natureza! (Levantam-se todos.)

REINALDO.

Diga depressa, snr. commendador : Vossa Excellencia está expondo as senhoras aos ataques nervosos.

PEREIRA.

O mundo está perdido !...

LUCIA.

É algum novo cometa, snr. commendador?

FREDERICO.

Qual, minha senhora, os cometas abundam tanto, que já não assustam á pessoa alguma.

PEREIRA.

É cousa muito peòr [do que dez cometas juntos : é o esquecimento dos deveres mais sagrados, e da honra das familias.

HORTENSIA.

Isso então é muito sério ; diga o que foi...

PEREIRA.

Mais um passo dado para o descredito da aristocracia...

REINALDO.

Quem vem lá?... Passe de largo !

PEREIRA.

Lembram-se de D. Innocencia, a filha de um barão, e descendente de uma nobre casa de Portugal?...

FABIANA.

Sim... sim... a baronezinha, como todos a-chamam...

PEREIRA.

Sangue puro de fidalga! sangue puro como o de um cavallo arabe!...

FILIPPA, a Leonino.

A comparação parece de boleëiro.

PEREIRA.

Pois bem... saibam todos : casou-se hoje.

REINALDO, á parte.

Ai! tenho uma namorada de menos.

VOZES.

Casou-se?... mas com quem?...

PEREIRA.

Com um negociante de retalhos!!!

HORTENSIA.

De retalhos?!... coitadinha!

FABIANA.

Passou de filha de barão a noiva de retalhos! pobresinha!...

REINALDO.

Mas o pae... matou-se... não é assim?...

PEREIRA.

Vergonha das vergonhas! abraçou o genro.

REINALDO.

É o progresso!... são as luzes do seculo!...

HORTENSIA, com fogo.

Não pôde haver nobreza, onde os nobres se aviltam misturando-se com a canalha!...

PEREIRA.

É inaudito!

MAURICIO.

Paciência; mas esqueçamos aquelles que se esquecem de si mesmos.

PEREIRA.

Nós, porém, lembremo-nos sempre do que somos!...

HORTENSIA.

Sim! nós seremos sempre dignos do noine que temos, do sangue que gyra em nossas veias, e da nobreza de nossas familias.

SCENA X

Os precedentes, ANASTACIO, FELISBERTO, HENRIQUE, e depois, a seu tempo, FANNY e logo PETIT.

ANASTACIO.

Mauricio! mana Hortensia! (voltam-se todos) Aqui vos trago comigo o nosso irmão, o mestre marceneiro Felisberto, e o nosso sobrinho Henrique, pintor. (Surpresa geral.)

HORTENSIA, desmaiando.

Ah!...

LEONINA, correndo a Hortensia.

Minha mãe!

MAURICIO.

Hortensia!... desmaiada! meu Deus! um medico! Petit, um medico!...

(Movimento geral: Felisberto e Henrique ao fundo: no meio da confusão Anastacio tira do bolsó uma carta, desdobra-a e prepara uma torcida de papel.)

FANNY.

Um medica! monsieur Petit, um medica! oh! éste non se úse n'Inglaterra!

PETIT.

Le docteur! le docteur! (Vai-se correndo.)

MAURICIO.

Hortensia!

LEONINA.

Minha mãe!...

PEREIRA.

Snr. Mauricio, dei-te-lhe agua fria na cabeça!

REINALDO.

Isto não é nada; deixem-me applicar-lhe um globuloso de belladona. (Tira do bolso uma caixa homœopathica.)

ANASTACIO, avançando com a torcida de papel.

Afastem-se! eu curo em um instante minha cunhada. (Introduz a torcida no nariz de Hortensia, e esta espirra.) Espirrou!... está salva.

HORTENSIA, tornando a si.

Ah!... (á parte.) Malvado!...

TODOS.

Minha senhora!

ANASTACIO, erguendo a torcida.

**Viva a torcida!... a torcida é um específico infallível
para o mal dos faniquitos!...**

LEONINA, á parte.

Marceneiro!...

FIM DO PRIMEIRO ACTO.

ACTO II

O theatro representa um ponto do Jardim Botânico; ao fundo ve-se o lago e a pequena ilha; á esquerda grupos de bambús, á direita apparece sobre o seu outeiro um lado da casa de cedro; arvores e arbustos convenientemente dispostos.

SCENA PRIMEIRA

MAURÍCIO, HORTENSIA, LEONINA, FABIANA, FILIPPA, FREDE-
RICO, REINALDO, LUCIA e PEREIRA; uns contemplam o lago,
descem outros da casa de cedro, etc.; ANASTACIO, meio deitado na
encosta do outeiro.

HORTENSIA.

Devéras que nunca vi rosa mais bella, nem mais per-
feita!

FABIANA.

Mas de quem seria a mão cruel que se atreveu a roubar

aquella princeza do jardim? vimos a rosa apenas alguns momentos, e quando voltámos a contemplal-a, tinha já desaparecido!

REINALDO.

A tal rosa tem dado que pensar ás senhoras! oh! quem pudera transformar-me em um pé de roseira!

HORTENSIA.

É o mysterio de uma flor, um começo de romance que enche de poesia o agradável passeio que nos proporcionou o sr. commendador.

PEREIRA, á parte.

Conheço agora que sou um homem muito espirituoso!

LÚCIA.

E não ha quem rompa esse mysterio?...

FILIPPA.

Que mysterio! não ha cousa mais simples: quem roubou a rosa foi o Sr. Anastacio.

PEREIRA.

Não, não; sou capaz de apostar que a rosa se occulta junto de algum coração apaixonado, e está reservada para ser a palma da belleza.

FREDERICO.

E que pensa Vossa Excellencia?... (A Leonina.) Nem mesmo o destino mysterioso dessa rosa pôde arrancar-a ás tristes meditações, de que hoje se mostra apoderada?...

FILIPPA.

E quem tem culpa disso é ainda o Sr. Anastacio. (Rindo-se.)

HORTENSIA.

E desta vez adivinhou, D. Filippa : o mano levou a conversar toda a noite com Leonina, e, certamente, lhe pregou tal sermão, que ainda hoje a-faz estar pensativa e triste.

MAURICIO.

Pois vençamos a sua melancolia obrigando-a a passeiar; creio que as senhoras já descansaram.

FREDERICO.

Sim, e as flores esperam as borboletas.

FABIANA.

Vamos, e eu quero ser o cavalheiro de D. Leonina : hei de conseguir tornal-a prazenteira e alegre. (Dá o braço a Leonina.)

PEREIRA, dando o braço a Hortensia.

Minha senhora ! (Vão sabindo Fabiana com Leonina pela e querda e Frederico com Lucia, Pereira com Hortensia, e Reinaldo com Filippa pela direita.)

SCENA II

MAURICIO, que vai sahir, e ANASTACIO, que o-suspende.

ANASTACIO.

Abre os olhos, Mauricio, e attenta bem : não achas que aquella mulher, levando tua filha pelo braço, se assemelha muito a um algoz que arrasta comsigo a sua victima?...

MAURICIO.

Mas, em tal caso, que papel entendes que eu represento?

ANASTACIO.

Peór do que o de um pae tolo : o papel de um pae que desconhece os seus mais santos deveres.

MAURICIO.

Sejpre impertinente, Anastacio!

ANASTACIO.

Escuta : ha vinte cinco annos aquella mulher suppunha-se amada por tí, e viu em Hortensia uma rival preferida, quando com esta te ligaste em casamento. O desprezo de um homem abre no seio da mulher uma ferida envenenada que nunca cicatriza. A offensa, fôste tu que a-fizeste, mas a mulher desprezada detesta ainda mais que ao offensor a rival que triumphou. Assim pois, diz a logica, que D. Fabiana aborrece profundamente a tua esposa.

MAURICIO.

Viste ainda ha pouco como ella beijou-a com ardor?

ANASTACIO.

Judas tambem beijou a Christo poucas horas antes de vendel-o. Tua mulher escapou outr'ora á vingança de D. Fabiana, porque esta, casando com um official do nosso exercito, teve de acompanhal-o para o Rio Grande do Sul d'onde só voltou ha dous annos, depois de viuva.

MAURICIO.

Estás perfectamente informado da sua historia.

ANASTACIO.

Estabelecendo a sua residencia nesta capital, D. Fabiana dissipa loucamente a mediocre fortuna que lhe deixou seu marido, e mancha-lhe o nome honrado, conquistando uma reputação tristemente famosa. É uma libertina, para quem são apenas vãos prejuizos alguns dos preccitos que constituem a moral das familias : sua casa é o ponto de reunião de um círculo licencioso; sua conversação espalha principios desmoralisadores, e o seu exemplo é uma lição corruptora.

MAURICIO.

És severo de mais, e por isso, sem o pensar, te fazes o echo de indignas calumnias.

ANASTACIO.

Commetteste o erro de abrir as portas de tua casa á natural inimiga de tua mulher. Tu... que se importa ella contigo?... uma mulher nunca fere um homem, quando tem uma mulher para ferir; minha cunhada está defendida por um passado que a-abona, e pela idade precisa para escapar ás cilladas de algum galanteio que a-leve á deshonra; mas Leonina, moça e bella, ali está, e D. Fabiana, envenenando a vida inteira de Leonina, de um só golpe fará a tua desgraça e a da sua antiga rival. Mauricio! abre os olhos! por aquella rua foi um algoz arrastando consigo a sua victima.

MAURICIO.

Fazes-me tremer, Anastacio!

ANASTACIO.

E, suppondo extinto o odio de D. Fabiana, não bastam os seus principios demasiadamente livres e sua reputação dilacerada pelo publico, para que o dever te mande affastar Leonina de sua companhia? Um pae que expõe sua filha ás consequencias das relações perigosas, não é um pae, é um louco, para não ser um monstro. Oh! quando uma pobre moça, uma filha pervertida pelas más companhias se deixa corromper, e se avilta, o mundo antes de castigar-a com o seu desprezo, devia primeiro cospir na face do pae desnaturado que a levou pelo caminho do vicio. Era isto, que eu precisava dizer-te : agora podes ir fazer os teus cumprimentos a D. Fabiana.

MAURICIO.

Dezoito annos de ausencia da côrte puderam tornar-te hoje, e apezar da tua instrucção, como um estrangeiro no meio della; desconheces os costumes e os usos da alta sociedade, e confundes a civilisação com a licença.

ANASTACIO.

No Rio de Janeiro, como em todas as capitães do mundo, a alta sociedade conta duas classes de frequentadores que a-deslustram : uma, é a dos immoraes e libertinos, que della deviam ser expellidos como indignos; a outra, é a dos elegantes caricatos, ridiculos macaqueadores dos grandes : pobres tolos que são castigados em sua propria vaidade : a gente que te cerca, meu irmão, pertence a essas duas classes, e tu fazes parte da ultima.

MAURICIO.

Anastacio, é de mais !

ANASTACIO.

Qual de mais! eu tenho ainda que dizer-te um milhão de verdades amargas ..

MAURICIO.

Pois eu não as-ouvirei, agora ao menos; e fica certo de que nem sempre são os mais avisados aquelles que presumem ter mais juizo que os outros. (Vai-se.)

ANASTACIO.

Vae, abre porém os olhos, Mauricio! (seguindo-o) porque por aquella rua foi um algoz arrastando consigo a sua victima!

SCENA III

ANASTACIO, e logo HENRIQUE.

ANASTACIO.

Eis ahi um homem que tem uma cabeça de ferro; mas tão ôca como um cabaço sem miolo!

HENRIQUE.

Meu tio, o que vossa mercê praticou hoje comigo chama-se uma traição : foi provocar-me a um passeio no Jardim Botanico, sabendo que vinham aqui passar o dia pessoas que me olham com o mais insultuoso desprezo, e

obriga-me, para não encontral-as, a correr a medo para as alamedas mais solitarias e afastadas, como se eu fôra um miseravel criminoso.

ANASTACIO.

E vossa mercê, chegou ha quatro mezes da Europa com fumaças de artista de genio; foi ao baile, apaixonou-se por sna prima que o não conhecia, e que voltou-lhe as costas, mal soube que o seu namorado era um pintor: então, lembrou-se vossa mercê do seu tio da roça: correu á Minas, confessou-me o seu amor, pôz-me ao facto da vida que levam seus tios da cidade, e arrancou-me da minha fazenda, sob o pretexto de que só eu podia salvá-os.

HENRIQUE.

E ainda bem que veio...

ANASTACIO.

Ainda mal, porque estou desconfiando que cheguei tarde. Mauricio disparou em tal carreira pela aristocracia a dentro que é bem de crêr que não páre senão á porta do palacio da Praia Vermelha. No emtanto, eis-me arvorado em medico de loucos, e o sr., que me impôz este myster, vem agora dizer-me que lhe estou armando traições!... Começo a acreditar que tenho na minha familia mais dondos do que pensavá...

HENRIQUE.

E considera-me talvez no numero desses...

ANASTACIO.

A fallar a verdade, ainda não te supponho doudo; mas, orgulhoso, olha que és muito, Henrique.

HENRIQUE.

É a vossa mercê que devo este meu orgulho : desde os primeiros annos senti arder em minhi' alma o amor da arte; e foi meu tio que com a sua riqueza facilitou-me os meios para ir estudar na Europa. Ali, nó fôco da civilisação, e no meio dos grandes mestres, a cada passo que avançava na conquista dos segredos da arte, reconhecia que me hia ennobrecendo por ella; e quando depois de doze annos de um estudo incessante, ao apresentar um quadro que me fôra inspirado pelas saudades da patria, meu mestre correu a abraçar-me, chorando, e pintores celebres que têm um nome nó mundo, me applaudiram e me chamaram irmão, tive consciencia de que valia alguma cousa; amei a minha palheta como um rei a sua corôa, e apreciei devidamente o meu nome de artista para não curvar a cabeça diante de papelões dourados. Eis ali o meu orgulho: é á vossa mercê que o-devo.

ANASTACIO.

Segue-se d'ahi que te mandei estudar para te fazer pintor, e que tu não me borraste a pintura; sê portanto orgulhoso com esses que em sua soberba desprezam o artista que vale mil vezes mais do que elles; quando porém se tratar de tua prima, perdoa-lhe as fraquezas, e humanisate com ella, mesmo porque a rapariga é bella como as virgens do teu Perugino.

HENRIQUE.

Quer então, meu tio, que eu me sujeite aos desdens e aos insultos de parentes que se envergonham de mim?...

Deseja, por exemplo, que Leonina supponha que eu vim hoje aqui de proposito para admiral-a... para beijar os vestigios de suas pisadas... para... Oh! não, meu tio.

ANASTACIO.

Amas ou não amas tua prima?... Sim, ou não?...

HENRIQUE.

Amei-a.

ANASTACIO.

Fallo-te no presente, e respondes-me no preterito?... Tu não sabes grammatica.

HENRIQUE.

Como quer que lhe responda?...

ANASTACIO.

Sim, ou não? amas, ou não amas?...

HENRIQUE.

Não devia amal-a.

ANASTACIO.

Peór : tu não nasceste para pintor; nasceste para advogado e havias de ser grande na chicana.

HENRIQUE.

Não devia amal-a, porque o seu coração é uma urna impura que guarda os restos de cem amores fingidos; não devia amal-a, porque a sua vaidade amesquinha e desbota os seus encantos; não devia amal-a, porque...

ANASTACIO.

Mas, apesar teu, morres de amores pela rapariga!...

HENRIQUE.

Ao menos saberei fugir della.

ANASTACIO.

Sim?... pois olha para aquella rua; de quem será aquelle balão pavoroso, que não sei como entrou pelo portão do Jardim?...

HENRIQUE.

Oh!... é ella!... eu fujo... adeus, meu tio...

ANASTACIO.

Foge, corre depressa; mas eu no teu lugar deixava-me ficar, occultando-me atraz destes bambús.

HENRIQUE.

Tem razão : vêl-a-hei sem ser visto; mas não me atraicôe. (Occulta-se.)

ANASTACIO.

Que elle não fugia, sabia eu muito bem! Os namorados parecem-se todos uns com os outros, como a mão direita com a mão esquerda.

SCENA IV

ANASTACIO, LEONINA, e HENRIQUE, que se conserva occulto.

LEONINA.

Então, meu padrinho, sempre se resolveu a vir jantar connosco!..

ANASTACIO.

Não, senhora; não sou mulher nem politico para andar mudando de opinião da noite para o dia.

LEONINA.

Entretanto, nós o-viemos encontrar aqui.

ANASTACIO.

É verdade, mas preferi á companhia dos seus fidalgos a de uma pessoa a quem tributo verdadeira estima.

LEONINA.

Sim, creio mesmo que me pareceu ter visto dous vultos, quando agora vinha chegando.

ANASTACIO.

E encontron só um, porque espantou o outro com a sua presença.

LEONINA.

Palavra de moça, que é a primeira vez em minha vida que assim espanto um homem! Quem é esse senhor espantadiço?...

ANASTACIO.

É seu primo-irmão. (Silencio.) Sabe quem é seu primo-irmão?...

LEONINA.

De mais o-sei e todos o-sabem; hontem á noite vossa mercê descarregon um golpe terrivel na minha vaidade; e embora aquelles, que nos cercavam, nos dissessem depois que raras são as familias que não têm de envergonhar-se

de algum parente menos digno, não pude mais esquecer que um irmão de meu pae é mestre marceneiro, e meu primo-irmão um pintor!

ANASTACIO.

E perdeu por isso uma noite de somno... coitadinha!

LEONINA.

Perdi, sim, meu padrinho, porque a lição que vossa mercê nos deu, e depois a longa conversação que comigo teve, me convenceram de que uma fraqueza de meus paés me fez representar até hoje na sociedade um papel ridiculo; porque eu ostentei um orgullho que não me assentava; pois agora eu vejo bem que não sou fidalga.

ANASTACIO.

An! o juizo vai entrando nessa cabecinha de vento?... Mas porque andas hoje tão melancolica?... pensas que perdeste muito com a baixa da fidalguia?...

LEONINA.

Oh! meu tio, vossa mercê nunca leu no coração de uma moça. Escute : eu sei que muitas vezes o pergaminho de um nobre não pôde disfarçar a torpeza de suas accções; sei que outras tantas, o cofre de um millionario é um abysmo cheio de lagrimas derramadas por infelizes, mas a mulher deixa-se sempre deslumbrar por esse ouropel das grandezas e ambiciona o cofre de ouro; porque, com o prestigio da nobreza suplantará as outras mulheres, e com a riqueza terá brilhantes, sedas, palacios, ostentação e luxo!... oh! nós outras somos as escravas da vaidade, e

como todas eu desejava ser bem rica e bem nobre, para humilhar as minhas rivaes!

ANASTACIO.

Muito bem, Leonina, essa confissão franca e sincera te absolve; ao menos não és hypocrita; continúa, que estás fallando perfeitamente.

LEONINA.

Que mais posso dizer-lhe?... esses sonhos ambiciosos acabaram para mim, e d'ora avante cumpre que eu abaixe a cabeça diante das outras senhoras, porque nas sociedades que frequento, a menos nobre sou de certo eu.

ANASTACIO.

Pois levanta a cabeça, menina! porque tu és honesta e pura, e só as senhoras honestas é que são as mais nobres.

LEONINA.

Oh! meu padrinho! o que vossa mercê acaba de dizer é grande e generoso; infelizmente porém, não são todos que pensam assim.

ANASTACIO.

Aquelles que negam a primasia á virtude, são uns miseraveis. Já se foi o tempo em que um sandéu valia mais do que um sabio; um depravado mais do que o homem honesto, quando o homem sabio ou honesto era filho de um sapateiro, e o acaso déra ao depravado ou ao sandéu meia duzia de avós, falsa ou realmente illustres. Não temos senão uma nobreza, a nobreza da constituição, que é a do merecimento e das virtudes. Já não se reconhece privile-

gios, graças a Deus, e as portas das grandezas sociaes estão abertas a todos os que sabem merecel-as : nobre é o estadista que se consagra ao serviço da patria ; nobre é o diplomata que sustenta no gabinete a caúsa do paiz ; nobre é o soldado que a-defende no campo de batalha ; nobre é o sabio, nobres são todos aquelles que illustram e honram a nação, e nobre é principalmente a virtude, a virtude que é a sublime benemerita aos olhos do Senhor!...

LEONINA.

Oh! e como ha então pessoas que olham com desprezo para um artista? (Com viveza.) O artista não pôde tambem chegar a ser nobre, meu padrinho?...

ANASTACIO, á parte.

Como ella vai escorregando para o pintor!... (A Leonina.) O verdadeiro artista já é nobre de si mesmo, Leonina; e a sua nobreza lhe vem de Deus, que accendeu em seu espirito a flamma do genio.

LEONINA.

Oh! meu padrinho! porque não veio a mais tempo de Minas!...

ANASTACIO.

Sim?... estás me fazendo suppôr que já te apaixonaste por algum artista...

LEONINA.

Eu?... eu nunca me apaixonei por homem algum. (Rumor.) Que é isto?... parece-me que senti o ruido que faz alguém, que se aproxima...

ANASTACIO, indo aos bambús.

Qual! havia de ser o vento. (A Henrique.) Fica quieto, pintor desastrado!... (Volta.) Continuemos : deixa-te de fingimentos comigo; tu não amas a teu primo, Leonina?...

LEONINA.

Porque não tratamos de outro assumpto, meu padrinho?...

ANASTACIO.

Porque é exactamente deste que eu quero tratar : dize, tu amas a Henrique?...

LEONINA, hesitando.

Não, snr., não.

ANASTACIO.

Mentirosa! e aquelle namoro do Club Fluminense?...

LEONINA.

Foi... foi un namoro, meu padrinho.

ANASTACIO.

Namoro sem amor? não comprehendo.

LEONINA.

Ora! todos o-comprehendem perfeitamente.

ANASTACIO.

Menos minha sobrinha... creio eu.

LEONINA.

Mas porque?... diga.

ANASTACIO.

Porque é principalmente a pureza do coração que torna a donzella quasi um anjo na terra.

LEONINA.

Tem razão; pois bem... eu lhe digo tudo : eu amei... talvez ame ainda Henrique. . (Rumor.) Que maldito vento!... (Anastacio vai ao tundo.)

ANASTACIO, a Henrique.

Não ficarás quieto, plebêu de uma figa!... (A Leonina.)
Deixa o vento e vamos ao caso : então, amas Henrique...

LEONINA.

Sim, foi o primeiro homem a quem amei, será o ultimo a quem ame; ameio-o, e quantas o-viram invejaram-me o seu amor; mas desde que se soube no Club que elle era pintor e filho de um marceneiro, todas as senhoras riram-se de mim, ou mostraram-se compadecidas do meu erro... a vaidade fallou... e a vaidade fez-me esquecer o amor.

ANASTACIO.

Continúa : desta vez o vento não soprou.

LEONINA.

Agora, tudo está acabado; e esse amor não passa de um sonho bello... suavissimo... e ainda assim... bem triste!

ANASTACIO.

Mas se teu primo ainda te amasse como d'antes?...

LEONINA.

Embora, a vergonha que me acanha e o ressentimento que elle deve guardar, levantaram entre nós uma barreira insuperavel.

ANASTACIO.

Bravo, Leonina!...

LEONINA.

Que estou eu a dizer? oh! meu padrinho, jure-me que não dirá a meu primo uma só das palavras que me ouviu.

ANASTACIO.

Juro-te um milhão de vezes; mas desconfio muito que elle já saiba tudo...

LEONINA.

Como?...

ANASTACIO.

O vento, Leonina, o vento!...

LEONINA.

Meu Deus!...

HENRIQUE, apparecendo.

Adoro-te, Leonina! adoro-te, como no primeiro dia do nosso amor!...

LEONINA.

Ah! meu padrinho a traiçooou-me.

ANASTACIO.

É a segunda vez que hoje me accusam de traidor... mas... ahi temos connosco a velha Fabiana com o illustre commendador.

LEONINA.

Oh! que não me encontrem aqui...

HENRIQUE.

Não tenha receio; eu me retiro por este lado... não...

lá vejo o coronel Reinaldo... seguirei esta rua... é impossível... iria encontrar-me com seus paes, minha senhora...

ANASTACIO.

Em tal caso recolhe-te aos bambús : é o recurso que te resta; e adeus, que me resolvi a jantar com Leonina. (Henriqu eocculta-se.) Veni, menina, fujamos... aquella mulher é a peste. (Vão-se.)

SCENA V

FABIANA, e o COMMENDADOR PEREIRA.

PEREIRA.

Não é tanto assim, minha senhora; convenho em que um homem na minha posição, um millionario, commendador e em vesperas talvez de ser barão, deva despertar as sympathias das senhoras; mas as vezes ellas têm idéas tão extravagantes, que pódem chegar até a desprezar uma personagem da minha ordem, por algum doutorsinho, ou mesmo por um qualquer cousa assim a modo de artista...

FABIANA.

Mas, D. Leonina tem bastante juizo para não cahir em tal : falle-lhe em casamento e verá; eu sou muito amiga de D. Hortensia e sei em que principios educou a filha; D. Leonina é um anjo de virtudes, e o seu unico defeito,

que proveio da educação que recebeu, é ainda uma garantia para o amor de Vossa Excellencia.

PEREIRA.

E qual é esse defeito?...

FABIANA.

Preferir á tudo a riqueza; se Vossa Excellencia fôsse pobre, apesar de todo o seu merecimento, duvido que conseguisse ser amado; rico porém como é, póde contar com o amor de D. Leonina.

PEREIRA.

Sim... até certo ponto ella tem razão; porque enfim, o dinheiro é uma grande cousa; mas... por outro lado... isso não me parece muito lisongeiro...

FABIANA.

Pelo contrario... Olhe, quero contar-lhe em segredo: D. Leonina amava não sei porque ao coronel Reinaldo; o galanteio entre ambos tinha ido já além de certos limites; desde porém que Vossa Excellencia se apresentou como pretendente, o coronel, embora tenha ainda licença para amar, perdeu já a esperança de casamento.

PEREIRA.

Era de prever : desde que se mostrava um homem rico, um commendador, talvez em vesperas de ser barão... mas, pelo que vejo, conta-se comigo...

FABIANA.

Se se conta! D. Leonina não cabe em si de contente : e os paes então! esses estão enthusiasmados : excellente

familia! é o céo que lhe depára este casamento. Snr. commendador, Vossa Excellencia está destinado a ser o salvador desta honrada gente, porque o snr. Mauricio, segundo dizem, deve tanto... tanto... que terá de soffrer alguma horrivel desgraça, se lhe não valer um genro dedicado e generoso.

PEREIRA.

Mas eu penso que um genro não tem obrigação de pagar as dividas do sogro...

FABIANA.

E que ha de fazer Vossa Excellencia, quando sua esposa banhada em pranto lhe pedir que salve a seu pae?... que differença farão em sua fortuna, quarenta ou cincoenta contos de menos?... Deixemos porém isso, arrependo-me até de ter fallado em tal; o que lhe importa saber é que D. Leonina o-ama apaixonadamente.

PEREIRA.

Vossa Excellencia o-assegura com toda a certeza?

FABIANA.

Pois se eu já lhe disse que a garantia do seu amor está na sua riqueza, e nas conveniencias da familia! D. Leonina é mma menina virtuosa, mas bastante interesseira; deseja ser muito rica para gastar, brilhar, e ter sempre a seus pés uma roda de adoradores. É o que eu chamo ter juizo, sinto bem que minha filha não seja assim! Filippa é mma dondinha que se deixa levar sómente pelo nrrecimento pessoal. Eu sei que ella ama um homem muito

rico, mas a pobre tola abafa a sua paixão com receio de que a-supponham ambiciosa.

PEREIRA.

Sim... até certo ponto Vossa Excellencia tem razão; porque o dinheiro é uma grande cousa; mas também sua filha parece ter bom coração.

FABIANA.

Qual! juizo o de D. Leonina, que até se enthusiasma ouvindo fallar em dinheiro; mas... que impertinencia! estou roubando momentos preciosos que pertencem á sua amada; vá, snr. commendador... vá ter com D. Leonina.

PEREIRA.

A companhia de Vossa Excellencia nunca pôde ser impertinente.

FABIANA.

Basta de sacrificios... (Empurrando-o docemente.) Vá.. ande...

PEREIRA.

Irei... irei... obedecer também é servir. (Vai-se.)

FABIANA.

A paixão cega este homem; mas ainda assim se elle tivesse o que no mundo se chama honra e dignidade, por certo que teria sentido os effeitos do veneno que lhe lancei no coração.

SCENA VI

[FABIANA, FREDERICO, e FILIPPA.

FREDERICO.

Acabámos de encontrar D. Leonina com o original do tio de Minas.

FABIANA.

Não falle assim de seu tio, snr. Frederico!

FILIPPA.

Como minha mãe conta com o jogo!

FABIANA.

É porque se trata de uma partida segura.

FILIPPA.

E se apparecer alguém que baralhe as cartas?...

FABIANA.

Ninguem pôde baralhar-as. Mauricio está a ponto de ficar de todo perdido. Sei que em breves dias os seus numerosos credores apparecerão decididos a fulminal-o.

FILIPPA.

Porque então não esperamos pelo resultado desse golpe?

FABIANA.

Porque era possível que o irmão se lembrasse de pagar-lhe as dividas.

FREDERICO.

Como Vossa Excellencia calcula e planeja bem!...

FABIANA.

É um calculo que dura a vinte e cinco annos! é uma divida que tenho de remir e de pagar com uzura; não me peça explicações que não as-darei: aborreço Mauricio e sua mulher e vingo-me em sua filha: se lhe vai aproveitar o meu odio, tanto melhor.

FREDERICO.

Mas o commendador Pereira...

FABIANA.

Hontem em casa de Mauricio, e aqui mesmo ainda ha pouco, disse-lhe tudo, quanto convinha dizer-lhe: mas o commendador é um estúpido e não me comprehendeu; ou está prompto a sacrificar até mesmo alguns contos de réis por amor de Leonina. Embora! o nosso plano é infallivel! Aproveitando a confusão do baile de mascaras, na chacara de Mauricio, ás duas horas depois da meia noite levarei D. Leonina para o caramanchão que fica junto da rua; o sr. apparecerá então; dou-lhe minha palavra de honra que a victima do rapto não poderá soltar um grito, e a carruagem que deve estar perto o-levará com ella para onde lhe parecer.

FILIPPA.

E depois, minha mãe?

FABIANA.

Até ahi a deshonra, e logo em seguida virá a miseria. É

a vingança; é a parte que me toca. Depois um casamento inevitavel dará ao snr. Frederico direitos á herança do tio e padrinho da noiva; e tu, Filippa, com uma rival de menos, contarás una probabilidade de mais para conquistar o commendador.

FREDERICO.

Tudo bem calculado, quem ganha mais no negocio, sou eu; una bella moça... uma grande herança em perspectiva... (A Fabiana.) Minha senhora, Vossa Excellencia é um anjo!...

FABIANA.

Anjo ou demonio, pouco importa, com tanto que eu consiga o meu fim. Dê-me o seu braço, snr. Frederico; tu, Filippa, insinua-te no espirito do commendador, e trata de fazer acreditar que o coronel Reinaldo ama com ardor a D. Leonina : precisamos de um homem, sobre quem recaiam as primeiras suspeitas immediatamente depois do desaparecimento de Leonina. Até logo. (Vão-se.)

SCENA VII

FILIPPA e logo HENRIQUE, que tem estado occulto.

FILIPPA.

Pois as cartas deste jogo serão por mim baralhadas. Vêr Leonina mulher de Frederico que é moço, elegante e bello!... oh! não, não; muitas e até eu ainda mesmo ca-

sada com o commendador lhe invejariamos a sorte: esse casamento salva-a-hia da deshonra; perca-se portanto, ou pelo menos veja manchada a sua reputação, e fique solteira. Um rapto que se inallogra no momento de executar-se, é de sobra para desacreditar a mulher que se encontra nos braços do raptor... Sim... é isso que deve acontecer; e para que aconteça só me falta um homem... um homem dedicado que eu hei de achar... um homem... que a minha boa fortuna ha de mostrar-me...

HENRIQUE.

Eil-o aqui, senhora!

FILIPPA.

Oh!... o snr. Henrique!

HENRIQUE.

Não percamos tempo nem palavras. Ouvi tudo... eu estava ali... ouvi tudo. Estou no dominio do segredo de sua mãe e do seu; poderia destruir os seus projectos; quero porém ser complice nelles: sabe que tenho sido profundamente offendido e que devo estar sequioso de vingança. Eu sou o homem de quem precisa. Aceita-me?...

FILIPPA.

Farei chegar ás suas mãos um convite para o baile de mascaras do snr. Mauricio. O snr. procederá de modo que não comprometta minha mãe, e ao arrancar Leonina dos braços do seu raptor, provocará com seus gritos o concurso de testemunhas.

HENRIQUE.

Fal-o-hei melhor do que calcula, minha senhora!

FILIPPA.

A vingança aproximou-nos : unir-nos-ha a complicitade. Adeus, snr., até a noite do baile!...

HENRIQUE.

Até a noite do baile!...

FILIPPA, indo-se.

Oh!... agora estou segura. (Vai-se.)

HENRIQUE.

Baralhastes de mais as cartas do vosso jogo, minha senhora! a partida não será vossa, e menos de vossa mãe : a partida será minha! (Vai-se.)

SCENA VIII

O COMMENDADOR PEREIRA.

PEREIRA.

O snr. Mauricio anda mal de fortuna : isso é tão positivo que ainda ha quatro dias descontei com dez por cento esta letra de trez contos de réis, assignada por elle; não é boa firma, não; mas tem uma filha que vale cem contos com os olhos fechados. Nada tenho com as dividas do paç; o que eu quero é a filha, e ha de ser minha. Segundo ouvi

ha pouco, ella vem esperar aqui D. Hortensia, e eu não hei de perder este ensejo. Vou offerecer-lhe a decantada rosa (tira-a do seio); mas ha de ser uma fineza toda especial. D. Fabiana assegura que a menina é muito interesseira; pois então, apresentar-lhe-hei a rosa em um cartuchinho feito com a letra de trez contos de réis. (Prepara o cartucho.) Aposto que o cartucho produzirá mais effeito do que a rosa? D. Leonina não terá de que envergonhar-se, porque o presente será recebido em particular, e, além disso, não posso admittir que o dinheiro envergonhe a pessoa alguma. Eil-a ali.

SCENA IX

O COMMENDADOR PEREIRA e LEONINA.

LEONINA.

Esperava encontrar aqui minha mãe.

PEREIRA.

E eu dou-mê os parabens por não ter ainda chegado a sra. D. Hortensia : desejava achar-me a sós com Vossa Excellencia para testemunhar-lhe o meu profundo affecto, offerecendo-lhe a palma da belleza. (Apresenta a rosa no cartucho.)

LEONINA, recebendo.

Oh! a rosa! .. (Deita fora o cartucho.)

PEREIRA.

Não deite fóra o cartucho!..... não deite fóra o cartucho!...

LEONINA.

Mas que tem de singular este cartucho?...

PEREIRA, apanhando-o e offerecendo-o de novo.

Mirha senhora, é que ha cartucho e cartucho!...

LEONINA, recebendo e á parte.

Querem ver que é um bilhetinho amoroso?..... (Abre.)
Oh!!!

PEREIRA.

Perdoe-me Vossa Excellencia... é um simples signal...

LEONINA.

Senhor! ha dous insultos neste indigno papel! ha dous insultos, porque o snr. fez-me corar por meu pae, e porque ousou fazer-me um presente de dinheiro! ha dous insultos... ou não ha insulto algum, porque Vossa Senhoria, snr. commendador, não comprehende quanto respeito se deve a uma senhora. Eis-ahi o seu papel!... eil-o!... vê bem que o não posso rasgar; é uma divida de meu pae.

PEREIRA.

Milha senhora... por quem é...

LEONINA.

Eis-ahi a sua letra! está me queimando os dedos: eil-a ahi! E pois que não a-vem receber, apanhe-a no chão.
Mira a letra ao chão e volta as costas.)

PEREIRA.

Perdão, minha senhora, eu sou um bruto. (Apanha a letra)

SCENA X

PEREIRA, LEONINA, e HORTENSIA.

HORTENSIA.

Oh! a rosa!... a palma da belleza na mão de Leonina!...

LEONINA.

A rosa?... é verdade... nem della me lembrava!... (Desfolha a rosa.)

HORTENSIA.

Que fazes, minha filha?

LEONINA.

Oh! minha mãe! esta rosa tinha espinhos: feriu-me!

FIM DO SEGUNDO ACTO.

ACTO III

Sala interior em casa de Mauricio; sempre o mesmo luxo e elegancia; mesa pequena, mas de rico trabalho á direita e um pouco ao fundo. Portas lateraes e ao fundo.

SCENA PRIMEIRA

HORTENSIA e MAURICIO, tendo na mão um livro que logo depois vai collocar sobre a mesa.

MAURICIO.

Não, Hortensia, as illusões desapareceram; a hora da desgraça vai soar para nós; já dissipámos toda a nossa fortuna, e legaremos a Leonina a mais horrivel miseria.

HORTENSIA.

Ora, que andas sempre a sonhar futuros pavorosos!

MAURICIO.

Não, este livro não mente; elle me assignala a ruina e

a vergonha, porque me traz á memoria dividas que não posso pagar; elle me lança em rosto um crime, porque em um momento de desvario ousei vender escravos que tinha hypothecado. Estão aqui vestidos de seda que appareceram em uma só noite; brilhantes e enfeites, que importam em contos de réis. Devo ás lojas de modas, devo aos joalheiros, devo aos tapeceiros, devo as mobílias e o aluguel das nossas casas; devo tudo e a todos! e o que é mais! essa hypotheca, que não sube respeitar, me denuncia um crime de estellionato, e não ha meio de escapar ás suas consequencias.

HORTENSIA.

E choras o que gastaste comigo e com tua filha?

MAURICIO.

Não; mas quando penso que me arruinei para engolfar-me em prazeres que duraram instantes; quando penso, que sacrifiquei o futuro de nossa filha a vãs pretensões que só a vaidade inspirava; maldigo mil vezes a loucura que me arrastou á perdição.

HORTENSIA.

E pretendes lançar-me em rosto essas despezas que sómente agora lastimas?... querias que eu fôsse a bailes e theatros e nelles me apresentasse vestida pobre e miseravelmente, para ficar exposta ao escarneo das senhoras e ao desprezo dos homens?...

MAURICIO.

Eu não me queixo de ti, Hortensia; choro apenas a nossa desgraça e maldigo a minha imprudencia.

HORTENSIA.

Fôra talvez melhor que tivéssemos vivido ignoradós; que uma vez por outra nos reunissemos com uma ou duas familias da classe baixa, e que em quanto jogasses a bisca com os maridos, eu conversasse sobre recêitas de doces com as mulheres?... Não fariamos dividas e teríamos a gloria de casar Leonina com algum empregado de pouco mais ou menos, se escapassemos de casal-a com o fillo de algum marceneiro.

MAURICIO.

Hortensia! não assenta bein tanta sobèrba em quem está batendo às portas da miseria.

HORTENSIA.

Ora! o que nós estamos è chegando ao dia do triuímpho. O commendador se mostra loucamente apaixonado por Leonina...

MAURICIO.

Mas o infame procedimento que teve hontem...

HORTENSIA.

Não pensou no que fez e deu-me a satisfação mais completa. Leonina ha de tornar-se às boas com elle e eu te asseguro que o commendador n'os pedirá nossa filha em casamento no dia dos annos desta.

MAURICIO.

Oh! se isso não fôsse uma nova illusão!

HORTENSIA.

Não o-duvides. O proprio commendador m'o-deu a en-

tender; o que portanto nos cumpre é disfarçar a crise que nos ameaça e salvar as apparencias ainda por alguns dias.

MAURICIO.

Entendo; devemos representar o último acto da comedia da impostura.

SCENA II

MAURICIO, HORTENSIA e ANASTACIO, que fica junto á mesa.

ANASTACIO.

Juntinhos a conversar! os meus dous fidalgos estão de certo desenrolando a sua genealogia : quero apreciar-os de parte. (Vê o livro e abre-o.) Oh! o livro da receita e despezas! isto é uma obra rara e prohibida na casa do desmazelo e da dissipação. (Examina.)

HORTENSIA.

Tratemos da nossa festa : convém que seja de estrondo, e que se falle durante um mez inteiro do baile de mascaradas dado em honra dos annos de Leonina.

MAURICIO.

E se esse casamento não se concluir, onde iremos parar, Hortensia?...

ANASTACIO, batendo com o livro sobre a mesa.

Miseravel!...

HORTENSIA, voltando-se.

Meu mano!...

MAURICIO, correndo para o livro.

Oh! leu... sabe tudo!... (Pega no livro.)

ANASTACIO, á parte.

Desgraçado!... desgraçado!... (Outro tom e á parte.) Mas antes assim, meu Deus; eu temia que elle fôsse já um infame, e apenas tem sido um louco; antes assim!

HORTENSIA.

Que tem, meu mano?...

MAURICIO.

Anastacio, eu comprehendendo o teu desespero; foi este livro...

ANASTACIO.

E que tenho eu com esse livro?... pela encadernação parece-me obra moderna, e eu só acredito nos autores do seculo passado.

MAURICIO, á parte.

Não leu, ainda bem! (Vai guardar o livro n'um gabinete e volta logo.)

ANASTACIO, á parte.

Cousa singular!... quer me parecer que este meu irmão ainda tem vergonha!

HORTENSIA.

Mas porque motivo entrou tão irritado?..

ANASTACIO.

Porque... porque... ah! querem saber porque?... pois eu lhes conto. Fui visitar uma familia de minha intima amisade, e a quem como a vocês, não via ha dezoito annos, e quando esperava encontrar a prosperidade, encontrei sómente a desgraça e a miseria.

HORTENSIA.

Infelizes!...

ANASTACIO.

Infelizes, não ; infeliz é o lavrador que trabalha mezes inteiros e vê n'um dia o vento impetuoso ou a enchente assoladora destruir-lhe as plantações ; infeliz é o negociante a quem a tempestade roubou a riqueza, fazendo sossobrar seus navios ; infeliz é o proprietario a quem o incendio devorou as casas e a fortuna ; mas o perdulario, e o dissipador, victimas sómente do luxo e da vaidade, não têm direito á compaixão dos homens ; são entes immoraes, que pervertem a sociedade com o seu máo exemplo, e que merecem o castigo da desgraça.

MAURICIO.

Anastacio... levas a austeridade até o excesso...

ANASTACIO.

Não, eu sou apenas justo : esêntem ; o meu antigo amigo era empregado publico, tal e qual como és, Mauricio ; casara-se com uma senhora que tendo todas as virtudes, tinha tambem e infelizmente o defeito da vaidade e do amor da ostentação... n'esse ponto não sei se elle se pa-

rece contigo; mas como a ti, Mauricio, tambem sua esposa lhe trouxera em dote uma fortuna modesta; o homem da mediocridade, impellido por sua mulher e por seu proprio gosto, esqueceu a sua esphera, quiz hobrear com os grandes, fruir os prazeres, e ostentar o tratamento dos millionarios, e nem os cuidados do futuro de uma filha que o céo concedêra a esse casal desvairado, puderam arredal-o do caminho da perdição. Os annos fôram correndo nas azas das festas... a fortuna propria foi dissipada... vieram depois as dividas, e finalmente chegou o dia da ruina e do opprobrio. Que dizem vocês a isto?...

HORTENSIA.

É um quadro muito commum hoje em dia.

ANASTACIO.

Quando eu ainda ha pouco chegava á casa dessa triste familia, os credores sahiam della levando os trastes penhorados. Vi soldados á porta, entrei; corri aos meus velhos amigos, oh que destino o seu! o marido ia ser levado para a prisão como estellionatario; a mulher para o hospital, porque havia endoudecido; e a filha... a filha tinha diante de si o desamparo, e perto do desamparo a deshonra e a prostituição!..

MAURICIO.

Meu Deus!

ANASTACIO.

Oh castigo do céo! castigo de Deus!... eram meus amigos; mas foi muito bem merecido!...

HORTENSIA.

Meu mano, eu o-estou desconhecendo!

ANASTACIO.

A razão falla pela minha bocca : um empregado publico, que não é rico, que ganha pouco, e vive no seio da opulencia e do fausto, ou rouba ao Estado ou aos particulares; porque ou é malversador, ou contrahe dividas que sabe que não poderá pagar. É verdade ou não, Mauricio?...

MAURICIO.

É verdade!

ANASTACIO.

A mulher casada que impelle seu marido a fazer despesas loucas e superiores aos seus recursos; que para trajar brilhantes vestidos e adornar-se com joias custosas, o-expõe ao opprobrio, ao infortunio, à infamia, não ama a seu marido, desconhece os seus deveres de esposa, não é sómente louca, é ainda altamente criminosa. É verdade ou não, senhora?...

HORTENSIA.

É verdade.

ANASTACIO.

E se esse homem e essa mulher têm uma filha, e dão-lhe a educação perniciosa do luxo e da vaidade; se lhes matam a innocencia e a-abandonam a mil perigos, atirando-a imprudentemente nas garras de sociedades sem escolha; se esse homem e essa mulher ajudam por tal

modo a corromper o anjo que o céo lhes concedera; esse homem é um pae desnaturado, essa mulher é mãe depravadora. Pae e mãe, que me ouvis, não é verdade?...

MAURICIO.

Oh!...

HORTENSIA.

Meu mano!...

ANASTACIO.

E os resultados desses erros, que são verdadeiros crimes, eil-os ahí no quadro que apresentou a misera familia. Chega um dia em que os credores e a justiça entram na casa da dissipação; os credores apoderam-se dos restos de uma fortuna esbanjada; a justiça arrasta para uma cadeia o homem que perpetrara um delicto infamante; a mulher vendo-se sem pão, sem riqueza, sem fasto, cahe fulminada pelo raio da vaidade e enlouquece; e a filha, a única victima innocente, acha-se no mundo só, em abandono, ardendo em desejos de brilhar como d'antes, invejando as joias, os vestidos, o esplendor das outras mulheres, e ahí vem um perfido seductor, que lhe offerece bailes, theatros, sedas e carruagens, e em troco lhe pede a honra... oh!... a filha do luxo e da vaidade acaba por abrir os braços! a serpente da libertinagem morde-lhe o seio... o anjo da pureza a-desampara, e a desgraçada escreve o seu nome na lista das mulheres perdidas. Pae, que me escutas commovido; mãe, que me ollias espantada, respondei: quem precipitou essa infeliz na vergonha da corrupção?... Dizei!...

HORTENSIA.

Ah!... senhor...

MAURICIO.

Meu irmão... basta!...

ANASTACIO.

Não, ouvi-me até o fim; ninguém deplora essa família; ninguém della tem piedade. O Estado diz ao empregado publico : « Empregado malversador ! mereceste a punição do teu crime. » Os credores bradam-lhe resentidos : « Miseravel, tu nos arrancaste o nosso dinheiro ! » A patria volta-se contra a mulher e clama : « Insensata ! em tua filha tu me roubaste uma mãe de familia ! » E a sociedade repelle a moça infamada, a essa triste filha, a quem não ensinaram a trabalhar, e que preferiu a deshonra com o fausto, á honestidade com o trabalho : e a bella corrompida envelhece; seus encantos murcharam depressa nas orgias da devassidão, e um dia, annos depois, o pae sahe da prisão, a mãe sahe do hospital, e encontram na rua uma mendiga esfarrapada, com o letreiro da prostituição escripto na face, e que lhes estende a mão, pedindo esmola... oh ! não volteis o rosto, pae e mãe dissipadores ! pae e mãe escravos do luxo e da vaidade ! soccorrei a mendiga ! soccorrei-a, porque é vossa filha !...

MAURICIO.

Basta!... basta!...

HORTENSIA.

É horrivel!...

ANASTACIO, outro tom.

E que têm vocês com isto?... estarão porventura no mesmo caso?...

HORTENSIA.

Oh!... não... não... mas temos uma filha, e o quadro foi medonho.

ANASTACIO.

Pois corrijam-se dos seus erros, se ainda é tempo. Mauricio, a ostentação e o luxo com que tua familia se apresenta, desabonam o teu credito; toda essa gente que frequenta hoje a tua casa; todos esses figurões que te festejam, hão de desaparecer e abandonar-te na hora da adversidade. Mana Hortensia, é simples o segredo da felicidade : quando por acaso nos sentirmos entristecer por não poder gozar os prazeres que gozam os que são mais ricos do que nós, basta que olhando para baixo, contemplemos aquelles que ainda pôdem menos do que nós.

MAURICIO.

Tem razão... nós nos corrigiremos...

HORTENSIA.

O mano deu-nos uma lição proveitosa; fallou-nos com o coração e ha de ver o seu triumpho.

ANASTACIO.

Ainda bem; e principiem a ter juizo desde hoje ..

MAURICIO.

Sim... nada mais de ridiculas pretensões...

HORTENSIA.

Nada mais de falsas amizades; nada mais de vaidades...

SCENA III

MAURICIO, HORTENSIA, ANASTACIO, e PETIT.

PETIT.

Excellentissimas baron e baroneza do Rio Mirim!

HORTENSIA.

A baroneza!... ah! eu vou immediatamente... (Vai-se.)

ANASTACIO.

Maldita baroneza! oh mana... ouça primeiro...

MAURICIO.

O senhor barão! depressa a receber Sua Excellência.
(Vai-se.)

SCENA IV

ANASTACIO, e PETIT, ao fundo.

ANASTACIO.

Mauricio! qual! deixaram-me por amor dos barões Mirins! Perdi a minha rhetorica, e está decidido que meu

irmão precisa receber uma lição amarga e rude. Desgraçados! debatendo-se já no fundo do abysmo, e tão cegos e tão vaidosos ainda! Oh! é esta sociedade envenenada e corrupta que estraga todos os corações! é esta sociedade que deixando-se escravisar pela paixão do luxo, sacrifica todos os sentimentos e todas as considerações ao ouro; devorada por esta paixão funesta, prefere o ouro á sabedoria, o ouro á honra, o ouro á virtude! é ella que despreza o vestidinho branco da senhora pobre, mas honesta, pelas sedas e pelos velludos das grandes libertinas! é ella que ensina a abafar o pudor, e a menosprezar a propria reputação para satisfazer a paixão do luxo... sim! é uma sociedade depravada, que zomba e ri da consciencia, da lealdade, da justiça, da patria, de Deus, e que violenta se arroja pela estrada da desmoralisação, tendo na mente uma unica idéa — ouro! ouro! ouro! — (Vendo Petit.) Que fazes tu aqui?... estavas ouvindo o que eu dizia, não?...

PETIT.

Oh! non pôde ser; eu non entende portuguez.

ANASTACIO.

Que temos então?...

PETIT.

Um cavalleire *comme il faut* quer falla com monsieur Anastace palavra particular.

ANASTACIO.

Conduze-o para esta sala. (Vai-se Petit.) Quem será?... uma palavra em particular?... não tenho negocios na côrte

e mesmo já perdi as minhas antigas relações. Sou inimigo de segredos e de mysterios; gosto da franqueza, que é a arma do justo, e me acho de muito máo humor para soffrer segredinhos de homem. Diabo!... deixem o cochichar para as senhoras que gostam de fallar com a boca fechada.

SCENA V

ANASTACIO e HENRIQUE.

ANASTACIO.

Henrique!... tu aqui?...

HENRIQUE.

É verdade, meu tio; desde hontem que vossa mercê não apparece, e eu precisava absolutamente fallar-lhe. Foi necessario que se dêsse uma circumstancia bem grave para que eu ousasse entrar nesta casa.

ANASTACIO.

Pois então senta-te. (Senta-se.)

HENRIQUE.

Não, meu tio; fallarei de pé e depressa, porque devo retirar-me antes que me encontrem aqui, e que me lancem para fóra.

ANASTACIO.

Lançarem-te para fóra?! e não vês que sahiriam dous ao mesmo tempo?...

HENRIQUE.

Embora, ou ainda por essa razão.

ANASTACIO.

Nesse caso falla de pé; mas eu fico sentado.

HENRIQUE.

Meu tio, desde hontem que se prepara uma trama infernal contra minha infeliz prima...

ANASTACIO.

Eu logo adivinhei que tua prima entrava na historia.

HENRIQUE.

Trata-se nada menos que de perpetrar um rapto..

ANASTACIO, de pé.

E a victima?... quem é?...

HENRIQUE.

Minha prima.

ANASTACIO.

Leonina?... será possível!... (Outro tom e sentando-se.) Vamos adiante; continúa.

HENRIQUE.

A victima deve pois ser minha prima... Ouviu, meu tio? Leonina... minha prima...

ANASTACIO.

Sim, tua prima : ouvi perfeitamente.

HENRIQUE.

E pôde estar ouvindo com essa frieza?...

ANASTACIO.

Henrique, em regra geral nunca se furta uma moça se não quando ella se deixa furtar.

HENRIQUE.

E então...

ANASTACIO.

E então, quem não é seu pae, nem sua mãe, e apenas seu namorado, deixa-a ir com o raptor, que por fim de contas é o mais enganado, porque julgando levar consigo um thesouro precioso, apenas carrega às costas um sacco de moeda falsa.

HENRIQUE.

Mas é que meu tio ignora as circumstancias...

ANASTACIO.

Pois vamos a ellas.

HENRIQUE.

No baile de mascaras, que vai dar-se na chacara de meus tios, ás duas horas da noite, Leonina será attrahida para um caramanchão, que fica junto de uma rua deserta; ali dous mascaras atirar-se-hão sobre a infeliz, abafarão seus gritos e arrastando-a para uma carruagem, que estará perto, um dos mascaras desapparecerá com ella.

ANASTACIO.

E esses mascaras serão uma mulher perversa e um homem libertino : Fabiana e Frederico, não é assim?...

HENRIQUE.

Exactamente : mas quem lh'o-disse?

ANASTACIO.

Eu o-tinha previsto... Miseravel!... Como descobriste este segredo?...

HENRIQUE.

Sorprehendi-o, quando me deixou occulto atraz dos bambús, no Jardim Botanico; surprehendi-o, e opportunamente me offereci á filha de D. Fabiana, que pedia á sua boa fortuna um complice, que impedisse a realisação do rapto ao tempo em que o escandalo fôsse já bastante para manchar o credito de Leonina.

ANASTACIO.

Tens em tuas mãos os fios dessa trama criminosa : qual é o teu proposito?...

HENRIQUE.

Vim consultal-o sobre isso. No meu pensamento brilhou a idéa de uma nobre vingança; lembrou-me que podia abater a soberba de meus tios, forçando-os a reconhecer-se devedores da salvação de sua filha a aquelle que tão indignamente desprezaram...

ANASTACIO.

Pobre plebéu! haviam de dizer-te que as vezes tambem um naufrago pôde ficar devendo a vida a um cão da Terra-Nova.

HENRIQUE.

Ainda não acabei. Lembrou-me depois, que eu deveria apresentar-me hoje aqui, e patenteando o crime projectado, e nomeando os criminosos, dizer a meus tios: « Eis ahi

as brilhantes relações de que vos ufanais! eis a vossa sociedade, sociedade que arremeda o que não é! eis ahí os vossos falsos nobres, ridiculas caricaturas d'aquelles, com quem procuram confundir-se; eil-os! são infames réos de policia, são... »

ANASTACIO.

Tempo perdido! os taes figurões chamar-te-hiam calumniador e Mauricio correria a dar um abraço a Frederico; Hortensia a trocar um beijo com D. Fabiana, e um criado viria mostrar-te a porta da rua.

HENRIQUE.

Mas tambem nenhum desses pensamentos foi aceito pelo meu coração : em qualquer delles transpirava um desejo de vingança, generosa embora, e a vingança, oh!... não cabe em um coração que está cheio de amor! Meu tio, eu quero salvar Leonina, mas quero salva-a sem que uma suspeita, una simples duvida possa deixar a mais leve nuvem no limpido céu da sua vida... quero salva-a, ficando para todos immaculada a sua pureza; quero salva-a sem que ella o-perceba, sem que se falle no seu nome, sem que ella tenha de corar ante a idéa do attentado, de que hia ser victima; quero salva-a, como um pae salvaria sua filha!... não quero nem o abatimento da soberba, nem a confusão do crime, nem a vingança, nem a gratidão; quero a reputação de Leonina intacta, e o seu nome salindo de todos os labios que o-pronunciarem, suave como uma harmonia de Haydn, puro e celeste como a oração de um anjo.

ANASTACIO.

Excellentemente; mas havemos de levar ao fim a obra modificando um pouco as tuas idéas poeticas. Já fui delegado de policia em Minas, e quando me denunciavam que se pretendia commetter algum roubo, a minha regra era apanhar os ladrões com a mão na ratoeira.

HENRIQUE.

Mas se um descuido qualquer...

ANASTACIO.

Já cumpriste o teu dever; o cumprimento do meu começo agora. Has de dar-me amanhã algumas lições de baile mascarado. Uma difficuldade unica me embarça... Como hei de eu tolerar a presença desses tratantes, que vêm hoje aqui jantar?... Já, porém, que é preciso fingir, já que no meio desta gente sem fê, os próprios homens honestos devem as vezes trazer uma boa mascara no rosto, verão para quanto presta este velho roceiro!

SCENA VI

ANASTACIO, HENRIQUE, e LEONINA.

LEONINA.

Meu padrinho... meu padrinho... (Vendo Henrique.) Ah!...

ANASTACIO.

Assustou-se?... pois o rapaz não é feio.

HENRIQUE.

Minha senhora...

LEONINA.

Perdão, eu pensava que meu padrinho estava só.

ANASTACIO.

Mas achaste-me bem acompanhado, o que é ainda melhor. Que é isto?... parece que choraste, Leonina?...

LEONINA.

Não... não chorei...

HENRIQUE.

Eu me retiro... (Anastacio o-suspende, segurando-lhe na mão.)

ANASTACIO.

Vieste para confiar-me um segredo, pôdes fallar; em vez de um, tens a teu lado dous amigos.

LEONINA.

Meu padrinho...

HENRIQUE.

Eu a-deixo em liberdade, minha senhora; sei bem que não tenho direito algum á sua confiança... (Indo-se.)

ANASTACIO.

Tu o-deixas ir, Leonina?...

LEONINA.

Senhor... meu primo, fique.

ANASTACIO, á parte.

Como tenho domesticado este bichinho!... (A Leonina.)
Falla...

LEONINA.

Ah! meu padrinho... tenta-se contra a minha felicidade, contra o futuro da minha vida...

ANASTACIO.

Como?...

LEONINA.

Querem casar-me com um homem grosseiro e mão, cuja unica recommendação é a riqueza...

HENRIQUE, á parte.

Meu Deus!

ANASTACIO.

O commendador Pereira...

LEONINA.

Elle mesmo!

ANASTACIO.

Que dizes tu a isto, Henrique?...

HENRIQUE.

Meu tio!

LEONINA.

Meu padrinho!

ANASTACIO.

Creio que ninguem se lembrará de casar-te contra a tua vontade, e menos de te impôr á força um marido...

LEONINA.

Oh! mas meu pae pede, minha mãe chora, e um pae que pede, obriga : uma mãe que chora, impõe!...

ANASTACIO.

E além disso trata-se de um fidalgo da gemma; e um fidalgo, ainda que seja estúpido, grosseiro, e ainda mesmo tratante, é sempre um fidalgo, minha afillhada!

HENRIQUE.

Senhor... meu tio... attenda que ella chora!...

LEONINA.

Veja, meu primo, elle zomba de mim, quando as lagrimas correm de meus olhos!

ANASTACIO.

Tens razão; fui máo : oh! mas nunca hei de consentir que te façam desgraçada! Leonina, enxuga esse pranto... não quero que chores! os teus olhos não devem chorar; olha-me, olha-me bem! sabes?... o teu rosto tem um encanto indizível para mim. Tu tens o rosto de minha mãe, Leonina! velho, ainda me lembro daquelle anjo de amor e de virtudes... oh!... e lembra-me tambem meu pae, que morrendo nos meus braços, me recommendou Mauricio, meu irmão mais moço, e me pediu que por minha vez fôsse para elle um pae!... (Commovido.) Oh bom e honrado homem, que hoje gozas a bemaventurança do céu! oh meu pae!... eu cumprirei á risca a tua ultima e santa vontade! Leonina é a filha de teu filho!... é o retrato de minha mãe... não ha de ser, não quero que seja desgraçada!... (Com ternura.) Leonina! és tambem minha filha!... e para fazer-te feliz, eu tenho um thesouro de amor neste

seio, que se abre para receber-te... vem! Leonina! minha afilhada! minha filha!... (Aperta Leonina nos braços.)

LEONINA.

Oh!... meu padrinho!...

HENRIQUE.

Que coração o deste homem, meu Deus!

ANASTACIO, soluçando.

Eis ahí! creio que estou chorando!... mas como é doce o abraçar-te, Leonina! não achas que deve ser muito agradável, Henrique?... e querem fazer-te desgraçada, bella menina?... pela alma de meu pae, juro que não!

LEONINA.

Ouçõ vozes... (Observa.) Ah! meu padrinho, contenha-se: ahí vem todos os nossos amigos para o jantar.

HENRIQUE.

E vão encontrar-me aqui... é um verdadeiro vexame para mim!

ANASTACIO.

Entra para o meu quarto e espera. (Leva até a porta do quarto a Henrique que entra.) Ora vejam com quem queriam casar minha afilhada!... (Observando.)

SCENA VII

ANASTACIO, LEONINA, MAURICIO, HORTENSIA, FABIANA,
FILIPPA, FREDERICO, PEREIRA, REINALDO, e LUCIA.

VOZES.

Senhor Anastacio!... (Comprimentam-o.)

ANASTACIO.

Minhas senhoras... meus senhores... (Á parte.) Devo estar com uma cara de enforcado : a presença desta gente irrita-me.

HORTENSIA.

Meu mano, os nossos amigos vêm dar-nos o prazer de jantar hoje comnosco para obsequial-o...

FABIANA.

A nossa maior ambição é a conquista da sua amizade.

ANASTACIO.

A minha amizade, Excellentissima... (Á parte.) Eu não offereço a minha amizade a esta furia, nem que me serrem!

FILIPPA.

A sua amizade é um thesouro que todos desejamos possuir.

FREDERICO.

E eu muito particularmente.

ANASTACIO.

Por quem são... os senhores confundem-me... (Á parte.)
Está visto... eu não posso fingir...

REINALDO.

Eu cá sou amigo velho. (Dá a mão a Anastacio, que deixa apertar á sua friamente.)

PEREIRA.

E eu desejo merecer um titulo igual. (Á parte.) Este homem não tem espirito.

ANASTACIO, á parte.

Reconheço-me incapaz de dizer duas palavras; mas emfim, é indispensavel rebentar com alguma cousa. (A todos.) Eu... eu sou um agreste roceiro que não presta para nada... (Á parte.) Até aqui vou bem. (A todos.) Porém... ainda assim... protesto e juro á Vossas Excellencias e Senhorias... (A Leonina.) É assim que se diz, Leonina?... (A todos.) Protesto e juro... que sou... que serei... (Á parte.) Qual! protestar-lhes a minha amizade, não me sahe da bocca. (A todos.) Sim... que fui, sou, e serei sempre um bom amigo, bem entendido, de quem merecer a minha amizade.

FREDERICO.

E nós faremos tudo por tornar-nos dignos della.

MAURICIO.

Desde muito que o são : eu respondo pelo reconhecimento de Anastacio.

ANASTACIO.

Menos essa! ninguém responde por mim... quero dizer... que... meu irmão falla muito bem a linguagem cá da cidade, e eu... roceiro, velho e rude... tenho um modo de fallar que não agrada a todos... mas tal como sou, aprecio devidamente... (Á parte.) Elles hão de pensar que eu sou um estúpido... pois que pensem! (A todos.) E os senhores pôdem ficar certos de que... eu já os-conheço tanto... que declaro... sim declaro... (Á parte.) Ora viva! eu vou declarar o diabo! (A todos.) Declaro...

SCENA VIII

OS PRECEDENTES, e PETIT, da porta do fundo.

PETIT.

Madame est servie. (Vai-se.)

ANASTACIO, indo a Petit.

Abençoado sejas tu, Petit de uma figa.

HORTENSIA.

Vamos jantar; snr. coronel, o seu braço. (Toma-lhe o braço.) Leonina, pede o braço ao snr. commendador...

ANASTACIO.

Não é possível; Leonina já está engajada comigo. (A Leonina.) É engajada que se diz, não é, Leonina?...

HORTENSIA, a Reinaldo.

Meu cunhado é um homem muito vexado. (Vão sahindo.)

REINALDO, a Hortensia.

Pois olhe, não era assim no outro tempo. (Sahem.)

FABIANA, tomando o braço de Pereira.

É um original!

PEREIRA, a Fabiana.

Não tem espirito... parece-me até idiota. (Sahem.)

MAURICIO, dando o braço a Filippa.

Venha meu irmão. (Sahem e Frederico com Lucia.)

ANASTACIO.

Eu já os-sigo; quero dizer primeiro uma palavra a Leonina. (Á parte.) Este jantar de hoje não me passa da garganta.

SCENA IX

ANASTACIO, LEONINA, e logo HENRIQUE.

LEONINA.

Que me quer dizer, meu padrinho?...

ANASTACIO.

Eu, nada. Quero despedir-me de Henrique. (Vai á porta do quarto.) Agora pódes sahir; e até logo.

HENRIQUE.

Adeus, meu tio; minha... prima... (Comprimenta-a.)

ANASTACIO.

Então como é isso?... não lhe dá a mão, Leonina?...
(Leonina dá a mão, e Henrique a-beija com ardor.) Bravo! agora
sim : jantarei como um frade, e vou até fazer uma saude
ao commendador Pereira. (Vão-se.)

FIM DO TERCEIRO ACTO.

ACTO IV

Jardim espaçoso e todo illuminado; ao fundo uma casa de campo de bella apparencia, assobradada e com escadaria na frente; pelas janellas abertas vê-se brilhar as luzes; bancos de relva no jardim; á esquerda um caramanchão coberto de jasmims; perto delle um portão de grades de ferro.

SCENA PRIMEIRA

Ha um baile de mascaras; musica, e ruído de festa; os mascaras sóbem e descem pela escadaria, e apparecem ás janellas; dirigem-se uns aos outros. DOUS MASCARAS; o primeiro sentado em um banco, o segundo chega e pousa-lhe a mão no hombro.

SEGUNDO MASCARA.

Bello mascara, porque deixaste o baile?.. esperas ou descansas?...

PRIMEIRO MASCARA.

A esperança é fallaz como a mulher, e o descanso é o

marido fidelissimo da preguiça : aborreço-os a ambos : não espero, nem descanso.

SEGUNDO MASCARA.

Dá-me então o segredo de tua vida...

PRIMEIRO MASCARA.

Medito sempre e ainda mesmo quando trago uma mascara no rosto. Agora estava pensando na grande loucura de um baile de mascaras, e procurava determinar com certeza quem é a pessoa que o baile em que estamos, assinala, como tendo menos juizo.

SEGUNDO MASCARA.

Isso não tem que vêr, é o dono da casa.

PRIMEIRO MASCARA.

Pois enganas-te : é o credor ou são os credores do festeiro, que provavelmente nunca mais tornarão a vêr o cunho do dinheiro que emprestaram para as despesas da festa.

SEGUNDO MASCARA.

És má lingua, e te levantas contra o santo, e contra a esmola.

PRIMEIRO MASCARA.

Esquecia-me dizer-te, que ha meia hora perdi um conto de réis ao lansquenet! párei na dama de copas, que dez vezes consecutivas deixou-se cahir no lado direito!... Oh!... dama constante assim; é a primeira vez que encontro!

SEGUNDO MASCARA.

E achas que deves desferrar-te no dono da casa?...

PRIMEIRO MASCARA.

Desferrar-me?! pronunziaste uma palavra de bom agouro : voltemos ao baile, e na sala do jogo paremos de parceria na primeira carta...

SEGUNDO MASCARA.

Menos se a carta fôr alguma dama, porque as damas...

SCENA II

Os DOUS MASCARAS, que logo se retiram; FABIANA, FILIPPA, FREDERICO e todos mascarados.

FILIPPA.

Fazem o martyrio dos tolos; não é assim, bello mascarara?...

SEGUNDO MASCARA.

Eil-as comigo : imagens mundanas, fugité!... (Vai-se.)

PRIMEIRO MASCARA.

Trez! má conta : um sonha; dous suspiram; trez conspiram! (Vai-se.)

FABIANA.

Que horrivel calor faz lá dentro ! (tiram as mascaras)
Conversémos ao menos alguns instantes aqui no jardim.

FREDERICQ.

Parece-me ter achado Vossa Excellencia um pouco pensativa?... sobreviria algum contratempo?...

FABIANA.

Não; tudo vai bem. Um pouco antes das duas horas da noite, D. Leonina sentirá a cabeça pesada e um somno irresistivel, e acompanhar-me-ha ao jardim para adormecer logo depois naquelle caramanchão.

FILIPPA.

Mas a explicação desse somno ?

FABIANA.

Está encerrada nesta caixinha de pastilhas. (Mostra-a.)

FILIPPA.

Oh! minha mãe...

FABIANA.

O fim justifica os meios : além disso ha de ser um somno de uma ou duas horas e nada mais.

FREDERICQ.

E dormirá reclinada sobre o meu seio...

FABIANA.

E despertará com o movimento da carruagem. (Filippa.) Mas pela tua parte, que tens feito, insigne medrosa?...

FILIPPA.

Nada; o emendador ael a-se possuido da mais acerb

melancolia, e lança olhares fulminadores sobre o coronel Reinaldo, a quem suppõe um rival preferido...

FABIANA.

Melhor; tornar-se-lia portanto mas verosimil uma fuga do que um raptó; e o coronel Reinaldo receberá daqui a pouco uma carta que o-fará deixar o baile inesperadamente, dando-me occasião de fazer sobre elle recahir as primeiras suspeitas do attentado, emquanto o snr. Frederico se põe a salvo. (A Frederico.) É a carruagem?...

FREDERICO.

Já está no lugar determinado.

FABIANA.

O cocheiro?...

FREDERICO.

Respondo por elle.

FABIANA.

Tudo corre á medida dos nossos desejos : até o velho roceiro teimou em não ficar para o baile.

FREDERICO.

Coitado! apenas acabou de jantar, deitou a correr para a cidade antes que apparecesse algum mascara : é um montanhez lá de Minas, que ainda tem medo de mascaras!

FILIPPA.

Foi uma pena que não ficasse, tomal-o-hia á minha conta a noite toda.

FABIANA.

E eu digo que foi muito melhor que se tivesse ido embora. Snr. Frederico, que horas são?...

SCENA III

FABIANA, FILIPPA, FREDERICO, e ANASTACIO, vestido de dominó preto; os trez põem as mascaras.

ANASTACIO.

É meia noite.

FILIPPA.

Que voz! pareceu-me ouvir o sino grande de S. Francisco de Paula dando horas.

FREDERICO.

Bello mascara, quem és tu?...

FABIANA.

Qual bello! quem és tu, feio mascara?

ANASTACIO.

Todos podem dizer o que fôram; poucos o que são; nenhum o que há de vir a ser. O que eu fui, não vos importa; o que eu sou agora, acabastes de testemunhar; sou o chronometro vivo que vos annuncia a hora que desejas saber; o que eu hei de ser ainda hoje... vel-o-heis.

FREDERICO.

Bravo! é un dominó que toca o sublime.

FABIANA.

Mas estás me fazendo raiva; porque sou obrigada a reconhecer que és o primeiro mascara do baile.

ANASTACIO.

Não te desconsolves; tu és a primeira mascara do mundo.

FABIANA.

Senhor!...

FREDERICO, dando um passo.

Dominó, confundes o espirito com o insulto!...

ANASTACIO.

A's vezes, quando a verdade póde ser um insulto...

FABIANA, a Frederico.

Voltemos à sala... este homem assusta-me...

FILIPPA, tomando o braço de Frederico.

Venha, snr. Frederico, venha...

FREDERICO, voltando a cabeça para traz.

Encontrar-nos-hemos de novo, não?... (Vão-se.)

ANASTACIO, seguindo-o.

Mão grado vosso, palavra de honra que sim!...

SCENA IV

MAURICIO e HORTENSIA. (A musica toca uma walsa brilhante; movimento de mascaras. Anastacio, que tem ido até a escadaria, pára. vendo Mauricio e Hortensia; volta, observa-os um momento á distancia, e retira-se para um dos lados até encobrir-se).

HORTENSIA.

Mauricio... meu amigo...

MAURICIO.

Deixa-me fugir dessa multidão que me exaspera! eu tenho a morte no coração, Hortensia.

HORTENSIA.

Silencio... cuidado... (olhando) talvez nos escutem, Mauricio.

MAURICIO, olhando.

Não... estamos sós... livres de todos... menos da desgraça; sabes que recebi hoje uma carta em que o meu principal credor me previne de que amanhã ao meio dia em ponto se apresentará para receber quinze contos de réis ou para entregar-me á justiça, como um vil estellionatario?... pois bem : ainda ha pouco no meio da confusão e do tumulto, uma voz soou a meus ouvidos, e disse-me : « Amanhã ao meio dia, Mauricio!... »

HORTENSIA.

E essa voz...

MAURICIO.

Não sei de quem foi : olhei e vi-me rodeado de mascaras: ouvi zombarias e gargalhadas : zombariam de mim?... rir-se-hiam de mim, Hortensia?... oh! isto é horrivel!... Estas musicas soam a meus ouvidos como um canto infernal; este ruido me ensurdece... eu enlouqueço!... Hortensia!... Hortensia!.. dize-me uma palavra de esperanca.. uma palavra que me faça esquecer essa ameaça sinistra : « Amanhã ao meio dia, Mauricio!... »

HORTENSIA.

A nossa situação tornou-se realmente grave : Leonin tem desde hontem tratado com azedume e até com desprezo ao commendador...

MAURICIO.

Meu Deus! e que recurso então nos resta?..

HORTENSIA.

Lancei mão do ultimo. Acabo de expôr á nossa filha as circumstancias desesperadas em que nos achamos; appeallei para a sua generosidade, e conto vencer a sua repugnancia : pediu-me dez minutos para reflectir, e eu corro, porque é tempo de receber a sua resposta afim de communcial-a já ao commendador.

MAURICIO.

O sacrificio da vida inteira e da felicidade de Leonina?... oh! o luxo! a vaidade! eis ali as suas consequencias!...

HORTENSIA.

Nossa filha ha de ser feliz, eu te affianço...

MAURICIO.

Não pareces mãe, Hortensia!...

HORTENSIA.

Mauricio! é a primeira vez que me maltratas...

MAURICIO.

Oh! perdoa-me! eu não sei o que digo... minha cabeça desgoverna... salva-me, Hortensia...

HORTENSIA.

Socega e confia em mim; mas onde encontrarei agora Leonina?...

SCENA V

MAURICIO, HORTENSIA, e ANASTACIO, sempre de dominó.

ANASTACIO.

Meditando e a chorar junto á ultima janella da galeria.

(Vai-se.)

MAURICIO.

Esta voz!... quem é este mascara?...

HORTENSIA.

Sabel-o-hemos depois; agora cumpre; salvar-nos.

(Vai-se.)

SCENA VI

MAURICIO, só. — Continúa a musica alegre.

A musica sôa festiva e alegre! as luzes brillam! admira-se em toda parte o luxo, a riqueza, o fausto e a magnificencia do baile... tudo isto partiu de mim, e eu sou mais pobre do que o ultimo mendigo!... hoje a festa... e amanhã ao meio dia a miseria e o opprobrio!... oh! e medroso do infortunio que eu preparei por minhas mãos; aterrado pela idéa do mais justo castigo; eu, no meio das musicas estridentes, do ruido da alegria, do movimento jubiloso de todos, eu, pae desnaturado e mão, consinto que vão arrojear minha filha no abysmo que cavei debaixo de meus pés!... minha filha!... Leonina!... misericordia, meu Deus! sou vil, sou infame, reneguei, desprezei meus parentes... reneguei a honra e a virtude, e ainda vou renegar minha filha!... sinto as ancias do seu coração, vejo as lagrimas dos seus olhos, e ainda assim com as minhas mãos arrasto-a para o altar do sacrificio... oh! não!... não! este crime, esta abominação, este sacrilegio não se ha de realisar... não quero... não! não!

(Partindo.)

SCENA VII

MAURICIO, que logo se retira, e ANASTACIO.

ANASTACIO.

É tarde : Leonina deixou-se vencer por sua mãe.

MAURICIO.

Não! não!... não é tarde nunca para correr um pae a salvar sua filha!... (Vai-se.)

ANASTACIO.

Vae, desgraçado, vae : a obra é tua, não tens portanto que maldizel-a : vae! enxuga e esconde as tuas lagrimas, esmaga o teu coração e ri, e ri mil vezes aos olhos dessa sociedade mentirosa, em que quasi todos são victimas, e quasi todos querem parecer triumphadores!... Oh! que sociedade! ali dentro daquellas salas ha homens que soltam gargalhadas e que têm no seio o fogo do inferno; ha mulheres que se festejam e desejariam poder dilacerar-se; ha moças que se estão beijando e que têm vontade de morder se ; ali dentro a inveja derrama veneno, a traição forja cilladas, a calunnia despedaça reputações, a corrupção se propaga, a hypocrisia triumphha, e melhor, e mais sublime que tudo isso, a miseria contradansa e o calotismo dança a polka! oh, que mundo do diabo! (Sente passo.) Quem vem lá?... é ella. (Vai-se.)

SCENA VIII

LEONINA, só.

Está lavrada a minha sentença... meu Deus! não ha mais riso para meus labios, nem felicidade para o meu coração. Mascara! mascara! não me deixes mais : agora tu és o meu unico recurso. A desgraça feriu meus paes, um crime vergonhoso está a ponto de deshonral-os... oh!... não ha que exitar... é preciso que eu me sacrifique para salvar-os. Coragem! ha por ali tantas como eu vou ser... animo! mas, meu Deus, é muito!... una vida inteira é muito!... Oh! meu Deus, manda-me um anjo que me salve!

SCENA IX

LEONINA e HENRIQUE. — Ambos têm as mascaras nas mãos.

HENRIQUE.

Leonina!

LEONINA.

Eu te pedia um anjo, meu Deus!...

HENRIQUE.

Oh! o amor as vezes é quasi um anjo, porque o amor puro e santo é todo cheio de influxo divino!... Leonina, eu amo!

LEONINA.

Não m'o diga, não... agora é muito tarde, para quem a tempo não quiz ouvi-lo! não é um anjo, não, meu primo! Para mim o snr. é um remorso! ah! eu estou no caso dos moribundos, que uma hora antes de expirar pedem perdão a aquelles a quem offenderam; perdão, Henrique!...

HENRIQUE.

Leonina, coragem!... nós seremos ainda felizes...

LEONINA.

Impossivel!...

HENRIQUE.

A idéa do impossivel é quasi um sacrilegio : a esperança sómente se apaga na alma do athêo.

LEONINA.

Mas quando o proprio dever e o mesmo Deus ordenam o sacrificio de uma vida inteira... quando para salvar seus paes o unico recurso que tem uma pobre filha é aceitar a mão de um homem que detesta... quando...

HENRIQUE.

Não diga mais... eu sei... eu adivinho tudo... o rubor de suas faces revela o que lhe parece um segredo, e o que ninguem ignora... Leonina... vão condemnal-a a uma desventura eterna... e eu lhe offerecia no meu coração um altar de amor... Leonina!...

LEONINA.

E para sentar-me nesse altar, Henrique, já que o-sabe,

lembre que eu precisaria fazer um degrão da honra de meus paes!... um homem se apresenta para salvar-os... atiro-me nos seus braços... não ! não! eu abraço-me sómente com a salvação meus paes!...

HENRIQUE.

Tem razão, é assim mesmo; o santo amor de filha que lhe aconselha tanta abnegação, a-engrandece ainda a meus olhos. Tem razão : procede, como deve. Oh! vã philosophia que zombas do poder do ouro! reconhece um tal poder e curva-te diante d'elle!... cil-o!... aqui está o ouro comprando uma mulher, e uma mulher vendendo-se nobremente ao ouro por amor da virtude!

LEONINA.

Meu primo!...

HENRIQUE.

Miseravel orgulho de artista!... artista!... de que te vale essa pallieta, que amas como um sceptro, essa gloria, com que sonhas incessantemente? de que te vale o genio, artista?... Oh!... quem me dá um cofre de ouro por essa pallieta, que me custou tantos annos de fadigas? quem me dá um cofre de ouro pela gloria de meus sonhos, pelo talento que me inflamma?... Oh! vãs chimeras!... a gloria é uma illusão! o talento é nada! o genio é a tunica de Nesso, o merecimento, a probidade, a sabedoria são mentiras ! ha só uma grande verdade, é o ouro!

SCENA X

LEONINA, HENRIQUE, e ANASTACIO.

ANASTACIO.

Blasphemias!... ha só uma grande verdade, é Deus que por Deus são verdades o genio, o merecimento, a probidade e a sabedoria.

LEONINA.

Meu tio!

HENRIQUE.

Salve-nos, meu tio! quem nos reconciliou, quem nos animou com suaves esperanças, deve salvar-nos.

ANASTACIO.

E hei de salvar-os. Não sahi de Minas para assistir ao casamento de minha sobrinha com o commendador Pereira.

LEONINA.

Que hei de fazer... ensine-me?...

ANASTACIO.

Resiste.

LEONINA.

Mas eu já dei o meu consentimento a minha mãe...

ANASTACIO.

Resiste.

HENRIQUE.

Ainda é tempo, vá retirar a sua palavra.

LEONINA.

É tarde!... eil-os ahí..... (Anastacio e Henrique põem as mãos
caras.)

HENRIQUE.

Lembre-se do nosso amor, minha prima.

LEONINA.

Oh! e meu pae?... e meu pae?

ANASTACIO.

Resiste. (Vão-se Anastacio e Henrique.)

SCENA XI

LEONINA, MAURICIO, HORTENSIA, PEREIRA, FABIANA,
FREDERICO, FILIPPA, REINALDO, e LUCIA.

REINALDO.

Festa sublime e inimitavel! mas foi o diabo; apesar do meu disfarce conheceram-me logo pelo arreganho militar.

PEREIRA, á parte.

Se eu fôsse ministro da guerra havia de reformar este coronel em cabo de esquadra; tenho-lhe um odio!

LUCIA.

Só o snr. Mauricio e D. Hortensia sabem dar bailes com tanta riqueza e tão apurado gosto.

LEONINA, á parte.

Como meu pae está soffrendo!... o meu pobre pae!...

HORTENSIA.

O esplendor da nossa festa é todo devido ao brilhante concurso que nos veio honrar...

PEREIRA.

E eu sou o mais ditoso entre todos os que vieram a ella.

FABIANA.

Bem o-merece, se o-é; porém D. Hortensia chamou-nos ao jardim com um ar de mysterio que me vai dando que pensar.

HORTENSIA.

Escolhi os nossos mais dilectos amigos, para que fôsem elles os primeiros a quem eu tivesse o prazer de participar que o snr. commendador Perreira fez-nos a honra de pedir Leonina em casamento, e que esta correspondeu como devia a tão notavel distincção, aceitando ufanosa a felicidade que o céu lhe destinou.

VOZES.

Parabens! parabens!

PEREIRA.

Falta-me só receber a confirmação da minha dita da propria bocca da formosa noiva...

MAURICIO.

Um momento... devo dizer ainda uma palavra a Leonina; perdão... é o ultimo conselho de um pae. (Leva Leonina para um lado; Hortensia toma o outro lado da filha, fiando um pouco para traz.) Minha filha, eu corri a pouco para impedir uma promessa fatal, e cheguei tarde; agora, porém, o momento é supremo; o teu sacrificio não impediria o meu infortunio...

HORTENSIA, a Leonina.

O commendador jurou-me que salvaria teu pae, Leonina!

MAURICIO, a Leonina.

No meio das maiores desgraças, a tua felicidade seria para mim a unica e a mais doce consolação...

HORTENSIA, a Leonina.

E amanhã a vergonha e a deshonra...

MAURICIO, a Leonina.

Consentir neste sacrificio fôra um verdadeiro crime; minha filha... não ousas fallar... fallo eu...

HORTENSIA, suspendendo Mauricio.

E o estellionato, Mauricio!... Salva teu pae, Leonina!

LEONINA, á parte.

Oh! oh!... é muito! eu não posso mais; meu Deus! eu cumprirei o meu dever. (A Percira.) Senhor... commendador... serei... sua... ah!... (Desmaia.)

MAURICIO.

Minha filha!

HORTENSIA.

Leonina... Ella torna a si... foi a emoção... o excesso do prazer...

REINALDO, á parte.

Aquella conversa e este desmaio não pôdem ser de bom agouro para o noivo.

PEREIRA.

Minha senhora, eu vou dever-lhe a felicidade da minha vida...

LEONINA.

Senhor...

MAURICIO, á parte.

Sou eu que sacrificio a pobre victima!

FABIANA.

Poupemos o pudor da noiva; é uma impiedade martyrisal-a assim. (A Frederico.) Vai tudo ás mil maravilhas para nós.

FREDERICO, a Fabiana.

Só um estúpido como o commendador deixaria de comprehender o que se está passando.

FILIPPA.

Não esqueçamos o baile: snr. commendador, D. Leonina ainda não é sua; pertence-nos durante esta noite;

voltemos ao baile; eu estou louca por encontrar de novo o dominó preto; já viram o famoso dominó preto?...

PEREIRA.

Dizem-me que tem intrigado a todos; mas eu ainda o não vi, nem ouvi.

LUCIA.

Nem eu, e ardo em desejos...

SCENA XII

Os PRECEDENTES e ANASTACIO.

ANASTACIO.

Pois eil-o aqui, senhores!

VOZES.

Oh! ainda bem! ainda bem!...

FREDERICO.

Todos estamos sem mascara; tira tambem a tua.

ANASTACIO.

Ainda me assiste o direito de conserval-a no rosto.

HORTENSIA.

Sem dúvida, e pelo menos até a hora da ceia.

FREDERICO.

Desse modo é facil exercer uma certa superioridade;

porque conheces a nós todos, e ninguem ainda poude descobrir quem sejas.

ANASTACIO.

Tanto melhor para mim; mas quem vos disse que vos achais sem mascaras?... enganho, senhores, todos estaes mascarados!...

REINALDO.

Excellent! excellent!...

PEREIRA.

Pois tira-nos as mascaras, dominó pretencioso.

ANASTACIO.

Vós o quereis?...

VOZES.

Sim! sim!...

FILIPPA.

É um mascara singular! quando todos fallam em falsete, elle conversa em baixo profundo!

ANASTACIO.

Então ahi vai: Mauricio, a placidez do teu rosto é uma mascara; tu tens na alma o desespero. Tambem não te devias chamar Mauricio, porque o nome què te cabe é a — Fraqueza.

MAURICIO.

Oh!...

VOZES.

Impagavel! impagavel!

ANASTACIO.

Hortensia, a felicidade que ostentas é a tua mascara; porque o medo te opprime, e o remorso te despedaça o coração. Tambem não te devias chamar Hortensia, o nome que te assenta, é a — Vaidade!

MAURICIO.

Senhor!...

ANASTACIO.

Leonina, és a unica que não trazes mascara; porque o teu pranto e a tua afflicção estão a todos dizendo que és uma victima.

PEREIRA.

Que pretende significar com isso, snr. dominó?...

ANASTACIO.

Commendador Pereira, a tua nobreza é uma mascara; porque tens tu mesmo consciencia da tua nullidade. Tambem não te devias chamar Pereira, o nome que mereces é a — Fatuidade.

PEREIRA.

É... é uma insolencia!...

FREDERICO.

Qual! é sublime!

ANASTACIO.

Coronel Reinaldo...

REINALDO.

Dispensô... dispensô, absolutamente; eu e minha filha

queremos guardar o incognito... Anda, Lucia... este dominó traz o diabo no corpo. (Vai-se com Lucia.)

FILIPPA.

Pois eu não o-dispenso.

ANASTACIO.

Pobre moça! tambem a tua leviandade é uma mascara; porque soffres tormentos incessantes; não te devias chamar Filippa, o nome que te compete, é a — Inveja!

FABIANA.

É demais!...

ANASTACIO.

Frederico, esse alegre estouvamento que ostentas é uma mascara; porque a tua alma está enregellada pelo egoísmo, e o teu coração ressecado pela pratica dos vicios. Não te devias chamar Frederico, o nome que te assenta é a -- Libertinagem!

FREDERICO.

Ah! ah! ah! é incomparavel, palavra de honra!...

ANASTACIO.

E o teu agrado, a tua affabilidade, a tua lhaneza são uma triplice mascara, Fabiana! porque no teu espirito refervem negras idéas; não te devias chamar Fabiana; o nome, que te define, é a — Traição!

FABIANA.

Miseravel!

PEREIRA.

E deixaremos assim impunes tantos insultos...

MAURICIO, avançando um passo.

Protegido pela mascara e pelo indulto da hospitalidade, acabaste de injuriar a todos nós; perdeste portanto os teus direitos, e me impuzeste o dever de arrancar-te essa mascara, e de mostrar o teu rosto aos olhos... (Quer arrancar-lhe a mascara Anastacio suspende-lhe o braço.)

ANASTACIO, a Mauricio.

Amanhã, ao meio dia, Mauricio!...

MAURICIO.

Oh!... (Deixa cahir o braço.)

HORTENSIA.

Este homem é um atrevido, e como tal deve ser expulso da nossa casa... (Anastacio leva Mauricio para um lado.)

ANASTACIO, a Mauricio.

Nós vamos entrar de novo na sala do baile, e tua mulher aceitará sem duvida o meu braço...

MAURICIO, atterrado.

Senhores... é um amigo... zombou de todos nós... mas não houve offensa... é um amigo... tornemos ao baile...

FABIANA.

Como?... depois dos insultos que nos dirigiu...

MAURICIO.

É um amigo... já disse... respondo por elle... e a prova é, que Hortensia vai tomar-lhe o braço...

HORTENSIA.

Eu?... nunca!...

MAURICIO, a Hortensia tremendo.

Toma-lhe o braço, Hortensia!...

HORTENSIA, tomando o braço de Anastacio.

Meu Deus!... (Vão-se retirando.)

FREDERICO, dando o braço a Fabiana.

Hora e meia!...

FABIANA.

Vamos. (Vão-se.)

SCENA XIII

FILIPPA e logo HENRIQUE.

FILIPPA, olhando em torno.

Hora e meia!... e alguém me falta...

HENRIQUE, apparecendo.

Hora e meia!... Estou prompto.

FILIPPA.

O momento terrivel se approxima, um leve descuido
poderia ser-nos fatal; cuidado!

HENRIQUE.

Eu vélo

FILIPPA, á parte, apertando-lhe a mão.

E eu triumpho!... (Vão--e.)

SCENA XIV

REINALDO e LUCIA.

LUCIA.

Mas, meu paesinho, isto é intoleravel! é revoltante!...

REINALDO.

Que queres, minha filha?... o primeiro dever do soldado é a obediencia, e principalmente agora que, segundo corre, estamos em vespervas de promoção. O negocio é necessariamente muito grave; a carta é do official de gabinete do ministro, e tão atrapalhado escreveu que quasi lhe desconheci a letra...

LUCIA.

Ah, meu paesinho, tomara eu que caia este ministerio.

REINALDO.

Olha, elle está por têas de aranhas... e ao primeiro vento, vai-se como um passarinho; mas, enquanto se demora no poleiro, é preciso não faltar-lhe com as contingencias devidas. A's duas horas devo estar em casa do ministro... tenho apenas tempo de deixar-te em casa e de ir apresentar-me a Sua Excellencia... Ha negocio grave... ha negocio grave... anda... vamos...

LUCIA.

Ai! cá para mim não ha ministro que valha um baile.

REINALDO, sabindo com a filha.

Não digo o contrario... porém que remedio! vamos... e... adeus, minhas contradansas!...

LUCIA.

Adeus, minhas boas walsas!... (Vão-se.)

SCENA XV

FREDERICO, só. — De mascara e com uma capa no braço.

Lá se foi o coronel, e ao menos durante o resto da noite carregará com a responsabilidade do rapto de Leonina. É chegada a hora; cumpre abrir o portão para facilitar a retirada. (Faz o que diz.) Oh, que doce peso vou carregar sobre os meus hombros! que moça encantadora, que noite de embriaguez e que bella herança a esperar! Se D. Fabiana se lembrasse de dar a comer uma boa dôse de pastilhas ao tio e padrinho da minha noiva!... Mas... é tempo de esconder-me... É celebre! parece-me que a despeito de todo este meu enthusiasmo, estou começando a receber as consequencias deste passo... que puerilidade... ávan-te!... vou occultar-me entre jasmims para roubar uma ROSA. (Occulta-se por traz do caramanchão.)

SCENA XVI

FREDERICO, occulto; FABIANA, e LEONINA.

FABIANA.

Venha... o ar da noite e o aroma das flores hão de fazer-lhe bem.

LEONINA.

A cabeça pesa-me horriavelmente... como que os olhos se vão fechando...

FABIANA.

É um incommodo passageiro; havia de ser a emoção que lhe causou o pedido do casamento...

LEONINA.

Não... não... mas é impossível resistir ao somno que sinto; eu vou retirar-me para o meu quarto...

FABIANA.

Não faça tal, o calor augmentaria este pequeno incommodo. Olhe, descanse antes ao pé de mim, no banco do caramanchão.

LEONINA.

É melhor que eu me vá deitar... não posso... quero dormir.

FABIANA, puchando-a.

Venha... eu me sentarei a seu lado...

LEONINA, cedendo.

Oh! é muito! é de mais!...

FABIANA.

Venha!... (Leva-a para o banco do caramanchão; Leonina reclina-se sobre Fabiana.)

LEONINA.

Pesam-me os olhos... ah... se eu dormir... acorde-me...

FABIANA.

Sim... descanse; esta aragem suave que sopra lhe fará bem, durma... no meio das flores... como um anjo... como... e dormiu! Dona Leonina! minha boa amiga! Dona Leonina! Qual! dorme profundamente. Bem! a hora da ceia deixa o jardim em solidão; eu tinha calculado com isso; mas é preciso não perder um instante. Psio! psio! é tempo.

FREDERICO, apparecendo.

Prompto; dê-me esse precioso thesouro!

FABIANA.

Espere, atemos-lhe primeiro este lenço na boca; podia por acaso despertar, e, se gritasse, ficaríamos perdidos.
(Atam o lenço.)

FREDERICO.

Sim... mas não magoemos estes labios de rosa...

FABIANA.

Como já está zeloso da sua noiva! eil-o atado de leve;
mas ao primeiro movimento aperte com força o nó.

FREDERICO.

Hei de durante quinze dias ser o mais apaixonado e
constante dos maridos. (Tomando com cuidado Leonina nos braços.)

FABIANA.

Emfim... eil-a ahí.

FREDERICO.

Leonina! és minha!

SCENA XVII

FABIANA, LEONINA, FREDERICO, ANASTACIO, e HENRIQUE.

ANASTACIO.

Ainda não.

FABIANA.

Oh!...

FREDERICO, descansando Leonina no banco e avançando
com um punhal.

Sempre elle! miseravel, morre!... (Ferindo.)

HENRIQUE, suspendendo o golpe.

Assassino! somos dous!... (Subjuga Frederico.)

ANASTACIO, arrancando a mascara de Fabiana.

Eil-a, a traição!... (O mesmo a Frederico.) Eil-o, a libertinagem!... Infames, fugi!... (Vão-se Fabiana e Frederico. Anastacio e Henrique correm a Leonina.) Oh!... este somno é sinistro...

HENRIQUE.

Leonina!... meu Deus!... permitti que nós a-salvemos.

FIM DO QUARTO ACTO.

ACTO V

Sala em casa de Mauricio; ainda riqueza e luxo; agora porém signaes de alguma desordem; sobre uma mesa vê-se uma pendula de primoroso gosto.

SCENA PRIMEIRA

HORTENSIA, e logo depois MAURICIO.

HORTENSIA.

Só! abandonada! debatendo-me sem esperança nas garras da miseria e da vergonha! oh! é horrivel! e minha filha... a minha Leonina... meu Deus! se ao menos me restasse minha filha!... (Silencio.) Todos os meus calculos destruidos como nuvens desfeitas pelo vento! misericordia, meu Deus!... (Vendo entrar Mauricio.) E Leonina?... e nossa filha?...

MAURICIO.

Perdi os meus passos, e as minhas lagrimas; ninguem sabe de Leonina.

HORTENSIA.

O nome do infame raptor ao menos...

MAURICIO.

Hortensia, não houve rapto, houve fuga. Qual é a mulher que se deixa roubar sem que solte um grito ou brade por soccorro?... Não houve rapto; Leonina fugiu-nos e fez bem; queríamos sacrificar-a, ella salvou-se; fez bem.

HORTENSIA.

Mas deshonrou-se... e deshonrou-nos.

MAURICIO.

Deshonrados estamos nós desde o dia em que sem medir os nossos recursos nos atiramos no golphão do luxo e da vaidade, e nos carregamos de dividas, que não podiamos remir. Hortensia! olha aquella pendula, ella marca onze horas; ao meio dia, em ponto, virão pedir-me o pagamento de uma divida sagrada, e os meus credores terão o direito de chamar-me ladrão; porque eu vendi escravos que tinha hypothecado, e me utilisei do seu dinheiro, enganando-os com essa fraude vergonhosa.

HORTENSIA.

Oh, Mauricio! e não temos esperanza, não temos recurso algum?... as minhas joias?...

MAURICIO.

As tuas joias! eis ahi o seu producto; importaram em

mais de doze contos de réis, e deram-me por ellas menos de cinco! Aqui estão; uma gotta d'agua no oceano!

HORTENSIA.

Se te dessem algum tempo de espera, Mauricio...

MAURICIO.

E com que fim o-pediria eu?... d'aqui a um anno estarei em melhores circumstancias do que hoje?... Não, Hortensia, basta de enganar; em minha propria consciencia fui até agora apenas um louco, e de agora em diante seria um velhaco.

HORTENSIA.

E teu irmão, tão rico! porque não te abres com o mano Anastacio?... no fundo do coração elle é bom.

MAURICIO.

Meu irmão não pôde ignorar em que situação nos achamos, e se quizesse socorrer-nos, não precisava que eu lh'o-pedisse.

HORTENSIA.

Fallaste a algum dos nossos amigos?...

MAURICIO.

Os nossos amigos! a minha desgraça já é conhecida: bati em dez portas e achei-as todas fechadas, ou glacial frieza naquelles que ainda me quizeram receber. Entendi que não me devia expôr a outras desillusões.

HORTENSIA.

Oh! o mano Anastacio tinha razão.

SCENA II

MAURICIO, HORTENSIA, e PETIT.

PETIT.

Snr. barão do Rio Mirim não recebe ninguem hoje.

HORTENSIA.

Tambem elle!...

PETIT.

Snr. conselheiro vai sair fóra de cidade quinze dias, e madame não faz nem recebe visitas.

MAURICIO.

Como os outros!

HORTENSIA.

Abandonada de todos...

PETIT.

Oh! non, tem muito gente na escade.

HORTENSIA, com viveza.

Quem são?...

PETIT.

Mais de vinte caixeiros que traz contas, e faz bulha de mil diables, dizendo que quer dinheiro por força.

MAURICIO.

Irei fallar-lhes immediatamente.

PETIT.

E da minha parte, eu tambem faz comprimento a monsieur e a madame, e pede trez mezes de salario que não recebeu, e agora mesmo vai embora.

HORTENSIA.

Tal e qual como Fanny ainda ha pouco!... até elles nos abandonam!...

MAURICIO, tira a carteira e dá dinheiro.

Toma; vai-te : pelo menos não se dirá que caloteamos até os nossos criados.

PETIT

Eu faz comprimento e deseja muitas felicidades...

MAURICIO.

Deixa-nos! (Vai-se Petit.) Estás vendo a triste posição a que temos descido?...

HORTENSIA.

E Leonina?... e Leonina?...

MAURICIO.

Quasi que estimo que ella não tenha sido testemunha de tão vergonhosas scenas.

HORTENSIA.

Até o mano Anastacio nos desampara!...

MAURICIO.

Paciencia. Espera-me, Hortensia; vou fallar aos caixeiros e aos cobradores que me enchem a escada : vou corar

diante delles, e entregar-lhes todo o dinheiro, que me renderam as tuas joias. (Vai-se.)

SCENA III

HORTENSIA, e logo ANASTACIO.

HORTENSIA.

Oh! meu Deus, quem dissera que eu me veria em tão lamentavel situação?!

ANASTACIO.

Eu lh'o-predisse, minha cunhada.

HORTENSIA.

Meu mano! meu mano!...

ANASTACIO.

Onde está a multidão de amigos que dia e noite enchia as salas desta casa?... de que lhe serviram esses bailes, esses banquetes, essa vida de ostentação, com que enganava o mundo?... que é feito do seu orgulho de nobreza?... oh! as musicas dos sarões e o ruido das festas trocaram-se pela gritaria que levantam ali na escada os caixeiros insolentes; e aos applausos dos parasitas succederam as maldições dos credores enganados.

HORTENSIA.

Meu mano, não redobre os nossos soffrimentos; a desgraça que caliu sobre nós é horrivel!

ANASTACIO.

Essa desgraça é um justo castigo da Providencia. Consultê a sua consciencia, que é a voz de Deus que lhe falla n'alma, e reconhecerá que ella lhe está dizendo : « Mulher, tu és um exemplo doloroso que deve ensinar às esposas e às mães a seguir o caminho da virtude. Mulher, tu foste a causa do infortunio de teu marido, porque o-arrojaste no abysmo da dissipação; tu empurraste tua filha para a sua perda, porque lhe deste uma educação pernicioso e fatal. Mulher, tu foste má esposa; mulher, tu foste mãe desamoroza; tu foste parenta ruim : recebe portanto o merecido castigo. O teu vicio foi o luxo; fica pois miseravel : a tua paixão foi a vaidade; fidalga improvisada ! fica abaixo da plebe!... »

HORTENSIA.

Oh ! piedade ! compaixão !...

ANASTACIO.

Olhe que não sou eu quem lh'o-digo; é a sua consciencia que, sem dúvida, lh'o-está dizendo.

HORTENSIA.

Tem razão, pragueje contra mim; mas nem por isso desconheça que a nossa infelicidade é cruel e atroz.

ANASTACIO.

Pelo contrario, eu a-considero muito proveitosa, e util.

HORTENSIA.

O snr. zomba dos seus parentes no infortunio : é um homem sem generosidade, um homem máo !

ANASTACIO.

Acima dos meus parentes está a nação que pôde colher beneficos resultados da lição que offerece a sua desgraça. A sociedade acha-se corrompida pelo luxo e pela vaidade, e um quadro vivo das consequencias desastrosas dessas duas paixões talvez lhe seja de prudente aviso. Em Mauricio verá o homem de mediocre fortuna e especialmente o empregado publico, que a ostentação e o fausto de alguns annos determinam a miseria de todo o resto da vida; nas suas lagrimas de esposa e de mãe as mães e as esposas verão os horrores a que as-póde levar o abuso do amor de um marido extremoso e cêgo e a falsa educação dada às filhas. A sua triste pobreza proclama a necessidade da economia. A propria deshonra de meu irmão ensina que desvairado pela paixão do luxo, um homem honesto é capaz de arrojarse até o crime. As suas pertenções de nobreza, emfim, dizem ao mundo que o ouropel não é ouro, que a mascara não é o rosto, e que nobre, verdadeiramente nobre é só o que é virtuoso e probo, o que é grande e generoso, o que é digno de Deus e da patria. Soffra pois, soffra! e de joelhos agradeça a Deus a punição que recebe.

HORTENSIA.

E minha filha... a minha Leonina...

ANASTACIO.

Sua filha é uma orphã, porque nunca teve paes que a guiassem pelo bom caminho. Ella é orphã, e Deus é o paee dos orphãos.

HORTENSIA.

Oh! que homem este! ao vêr os nossos martyrios sómente acha para dizer-nos palavras de amargor e quasi de insulto!

ANASTACIO.

Sou rude, senhora; mas a minha bocca não sabe dizer senão a verdade.

HORTENSIA.

Nem se lembra de que está humilhando e desprezando os seus parentes!

ANASTACIO.

Orgulhosa fidalga de hontem! como trataste os parentes de teu marido, durante dezoito annos de vaidade e de presumpção?... que fizeste á cinco dias, quando se apresentaram em tua casa teu cunhado, o marcenciro, e teu sobrinho, o pintor?... prova, mulher, prova hoje por tua vez o calix da humiliação e do desprezo!

HORTENSIA, curvando-se.

Perdão!

ANASTACIO.

É o castigo de Deus!

HORTENSIA, de joelhos e com vehemencia.

Perdão!... perdão!...

ANASTACIO, sentindo-se commovido.

Levante-se, minha irmã; tarde chega as vezes o arrependimento para os homens; mas nunca elle vem tarde

para Deus. Que tem feito desde que lhe roubaram sua filha?...

HORTENSIA.

Chorar.

ANASTACIO.

As lágrimas são estereis, senhora; nas maiores afflicções o recurso é o Omnipotente. Reze.

HORTENSIA.

Sim... sim... tem razão.

ANASTACIO.

Não derrame lágrimas sobre a terra; levante os olhos para o céu, e espere. Vá orar. Deus é grande.

HORTENSIA.

Eu vou; é delle sómente que agora espero tudo. (Vai-se.)

SCENA IV

ANASTACIO, só.

Pobre senhora! fui talvez austero de mais : a vaidade germina espontaneamente no coração da mulher; mas é o homem que cultiva e dá vigor a essa planta venenosa. O mais culpado é meu irmão, que devera ser o protector e o guia de sua esposa; que devera ser forte e prudente que por sua fraqueza levou sua familia a uma ruina com-

pleta. Que será feito desse infeliz? creio que ouço suas pisadas : observo-o-hei de perto. (Vai-se.)

SCENA V

MAURICIO, só. — Depois de alguns instantes de silencio, observa a pendula.

A hora se adianta, pouco falta; ao meio dia o meu opprobrio estará consummado. Não de vir enxotar-me desta casa, e à porta da rua eu encontraria talvez soldados, que me levassem á prisão. Coberto de dividas, deshonrado por um crime vergonhoso, deshonrado pela deshonra de minha filha, lancei uma nodoa indelevel no nome de meu pae e não tenho esperança, senão na morte. Não hão de arrastar-me a um carcere; não curvarei a cabeça ao peso de injurias e de maldições; não!... porque em lugar de um homem, só acharão um cadaver. Acabemos com isto. (Vai buscar uma garrafa d'agua e um copo, e deita naquella o veneno que traz em um vidro.) Era exactamente pelo suicidio que devia terminar uma vida desgraçada e louca. Perdão, meu Deus! minha filha, perdão! ora pois... bebamos a morte. (Pega no garrafa e deita agua no copo.)

SCENA VI

MAURICIO, e ANASTACIO.

ANASTACIO.

Mauricio!

MAURICIO, estremecendo.

Quem é... Anastacio... (Larga a garrafa e o copo.)

ANASTACIO.

Não ouviste um grito de tua mulher ?...

MAURICIO.

De Hortensia...

ANASTACIO.

Lembra-te ao menos della, acode-a depressa.

MAURICIO.

Hortensia! que mais devo soffrer, meu Deus! (Vai-se.)

SCENA VII

ANASTACIO, só.

Um suicidio! Mas de que me admiro?... Mauricio não é homem fraco? Na hora da adversidade a fraqueza mata-se para poupar-se ao incommodo de lutar. Sublime recurso!

um extravagante enche-se de dividas, e no dia do vencimento das letras, suicida-se, pregando assim um calote a Deus, além dos que pregou aos credores. Nos calculos dos dissipadores o unico que ganha é o Diabo. Um suicidio! que bella idéa! o homem despoja-se da vida a pretexto de que a honra a isso o-obriga. Mentira! a honra é o cumprimento do dever. Mas o extravagante abre com o punhal ou com o veneno o caminho do inferno, e no dia seguinte os jornaes referem a historia da loucura e do crime tão romanescamente, que fazem á outros loucos vontade de imitar aquella acção heroica!... (Deita fóra a agua da garrafa e enche esta de outra agua.) Muito bem : vou apreciar os effeitos da agua da Carioca.

SCENA VIII

ANASTACIO, ao fundo. O COMMENDADOR PEREIRA.

PEREIRA.

Chego deitando a alma pela bocca... não importa; bato, ninguém apparece; grito, ninguém me responde : eis o que importa muito. Então certos são os touros! é uma indignidade e uma infamia! o homem está perdido, deve os cabellos da cabeça, não tem onde caia morto, e os meus tres contos de réis fóram devorados! deixaram-me sem mulher e sem dinheiro! ainda se eu me casasse com a moça, soffreria com paciencia o prejuizo; mas enquanto o pae rebentava financeiramente, a filha batia as azas

amorosas, e ambos me pregavam dous calotes desastrados; nada, ao menos quero os meus trez contos de réis... isto é uma patifaria, este homem é um...

ANASTACIO.

Acabe!

PEREIRA.

É um... sim... um... um infeliz!

ANASTACIO.

E o snr. que é?

PEREIRA.

Eu?... eu... sou um commendador...

ANASTACIO.

Não! é sómente um miseravel!

PEREIRA.

Senhor Anastacio... Anastacio... Anastacio não sei de que...

ANASTACIO.

Aquelle que durante annos foi recebido no seio de uma familia honesta, e por ella tratado como amigo; que jantou cem vezes á sua mesa, que foi objecto de attenções e cuidados penhoradores; que gozou de sua confiança inteira: que mereceu, emfim, ser considerado digno de receber em casamento uma joven cheia de encantos e virtudes, o anjo querido de seus paes, e que no momento em que essa familia cahe em desgraça, vem insultal-a, lançarlhe em rosto a sua miseria, pelo receio vil e mesquinho

de perder trez contos de réis, é... oh! não é um malvado, não; não é um tigre; é menos do que isso, é um homem vil e abjecto!... é um reptil asqueroso, em que nem mesmo se pisa sem repugnancia : não tem coração, não tem alma, não tem... não tem ao menos dignidade fingida para revoltar-se, quando ouve as injurias que lhe estou atirando ao rosto!

PEREIRA.

Tudo isso é bom de se dizer; mas trez contos de réis é dinheiro! e se ao menos...

ANASTACIO.

A sua letra!

PEREIRA.

Eil-a aqui; mas que pretende fazer?...

ANASTACIO, tira a carteira e dá dinheiro.

Rasgue-a! que não toque nas minhas mãos um papel que passou pelas suas. (Pereira rasga a letra.) Dou-lhe minha palavra de honra, que a sua alma não vale este trapo que piso com os meus pés!

PEREIRA.

Sim... porém a emoção... a fadiga... o calor... com licença, um copo d'agua... (Bebe.) Ah! sinto-me um pouco melhor.

SCENA IX

ANASTACIO, PEREIRA, MAURICIO, e HORTENSIA

HORTENSIA.

Meu mano, Mauricio imitou-me; rezou tambem.

MAURICIO.

Senhor commendador...

PEREIRA.

Meu caro amigo... minha senhora...

HORTENSIA.

Ainda bem, snr. commendador, que Vossa Excellencia não pertence ao numero daquelles que esquecem os amigos na adversidade.

PEREIRA.

Oh! essa é boa! isso não está no meu character.

ANASTACIO.

Mas sempre é bom que saibam o motivo que trouxe aqui o snr. commendador.

PEREIRA.

Não é preciso. (A Anastacio.) Por quem é... poupe-me...

ANASTACIO.

Senhor commendador, o baile de mascaras foi hon-
em.

PEREIRA.

Sinto-me de novo incommodado... que tonteiras diabólicas... mais um copo de agua... (Deita agua no copo.).

MAURICIO.

Não beba! não beba!...

PEREIRA.

Então porque?...

MAURICIO.

Essa agua...

PEREIRA.

Acabe... esta agua... que tem esta agua?

MAURICIO.

Oh! eu tive a idéa infernal de suicidar-me!

HORTENSIA.

Mauricio!

MAURICIO.

Essa agua está envenenada!...

PEREIRA, deixando cahir o copo.

Misericordia! eu já bebi!

HORTENSIA.

Senhor commendador...

PEREIRA.

Minha senhora, seu marido suicidou-me!

MAURICIO.

Isto é horrivel!

PEREIRA.

Horribilissimo! já sinto dôres pela barriga... Oh! um medico! chamem um medico! eu quero um contra veneno. Diga-me depressa : qual foi a substancia assassina?

MAURICIO.

Arsenico...

PEREIRA.

Arsenico! estou morto : pois se eu já estou reconhecendo todos os symptomas do arsenico! Um medico! e ninguem me acode! vou eu mesmo... um medico! um medico! (Vai-se.)

SCENA X

ANASTACIO, MAURICIO, e HORTENSIA.

MAURICIO.

Que fatalidade!

ANASTACIO.

Não se assustem, a agua que elle bebeu é innocente ; eu destrui os preparativos para o ultimo acto de loucura de meu irmão.

MAURICIO.

Ainda bem!

ANASTACIO.

E não te envergonhas, Mauricio, do' attentado que ias

commetter contra Deus e a sociedade? Nem te lembrou a esposa?

HORTENSIA.

Ingrato!

ANASTACIO.

Nem a filha...

MAURICIO.

Minha pobre Leonina! se eu a-tivesse junto de mim resistiria com mais coraagem ao golpe tremendo da fortuna.

ANASTACIO.

Enada sabes ainda a respeito de Leonina?

MAURICIO.

Ignoro o principal. Sei que essa indigna D. Fabiana e Frederico, seu infame complice, estavam a ponto de realizar um plano de antemão forjado, raptando minha filha, quando appareceram dous mascaras que arrancaram a victima de suas garras; mas depois elles por sua vez me roubaram Leonina. Eis tudo quanto pude descobrir; e além disto, nada... nada mais!

ANASTACIO.

Mauricio, tu despresaste pelos falsos os teus verdadeiros amigos, e elles se vingaram de ti, salvando tua filha.

HORTENSIA.

Onde está minha filha?

MAURICIO.

Anastacio! minha filha... onde está minha filha?...

ANASTACIO.

Junto de sua tia... da mulher de Felisberto...

MAURICIO.

Ah! que felicidade tão grande! E quem a salvou?...

ANASTACIO.

Olha!...

SCENA XI

Os PRECEDENTES, LEONINA e HENRIQUE.

LEONINA, correndo a abraçar-os.

Meu pae!... minha mãe!...

HORTENSIA.

Minha filha!

MAURICIO.

Leonina!...

ANASTACIO, á parte.

Peór está essa... penso que já vou ficando com os olhos molhados... pois se eu sou um chorão!...

MAURICIO.

E o teu salvador... onde está elle?... (Vendo-o.) Henrique!

HORTENSIA.

Meu sobrinho... nos meus braços. (Abraça-o.)

ANASTACIO.

Sem a menor dúvida, a desgraça dá juízo aos parvos...

LEONINA.

Minha mãe, meu primo é o mais nobre e honrado dos cavalheiros...

ANASTACIO.

Sabiu ao pae que é tal e qual, apesar de ser mestre marceneiro.

HENRIQUE.

Cumpri em tudo o meu dever de parente e de homem de bem.

MAURICIO.

Henrique, desprezei-te, quando me illudia ostentando grandezas ficticias, e hoje na mais cruel adversidade, hoje na miseria, e quasi perdido pela deshonra, eu te peço que sejas o esposo e o protector de minha filha!

HORTENSIA.

Chama-me tua mãe, Henrique!

HENRIQUE.

Juro que farei a felicidade de Leonina! e de joelhos eu vos agradeço a esposa que me dás, e que vai transformar a minha vida em um paraíso!

MAURICIO.

Meu filho!

HENRIQUE.

Oh! meu pae! minha mãe!... (Abraçam-se.)

LEONINA.

Meu padrinho, como somos ditosos!...

MAURICIO.

Ditosos!... (Dá meio dia. — Atterrado.) Meio dia!...

HORTENSIA.

Meio dia... é a hora terrivel...

MAURICIO.

Justo céo! sóbem a escada...

ANASTACIO.

Pois que subam! agora pódem subir...

HORTENSIA.

Meu mano...

ANASTACIO.

Pois que subam... repito!

LEONINA.

Que é isto?...

SCENA XII

Os PRECEDENTES e FELISBERTO.

MAURICIO.

Felisberto!

ANASTACIO.

Felisberto!

LEONINA.

Meu tio!

HENRIQUE.

Meu pae!

HORTENSIA, á parte.

Eu tremo de confusão...

FELISBERTO.

Bom dia, Mauricio; Deus a-guarde, minha senhora.

ANASTACIO.

Com que cara vens tu, Felisberto?

FELISBERTO.

Venho dizer-te, Anastacio, que tu és um homem máo.

ANASTACIO.

Eim?... como é lá isso?...

FELISBERTO.

Homem máo, sustento ainda. Tu és rico, mesmo até muito rico; não és casado, nem tens filhos, sobram-te pois os recursos; nosso irmão te recebia em sua casa, e és o padrinho de sua filha; no entanto esquecêdo de nossos paes, do nosso sangue, do nosso amor de crianças, e do mais santo dever, tu consentias que nosso irmão passasse pelo maior vexame do mundo! És um homem máo, um avarento, um parente ruim. (A Mauricio.) Mauricio, foi sómente á uma hora que eu soube de tua desgraça; eu sou um pobre marceneiro, e trinta e cinco annos de econo-

mias deixaram-me apenas ajuntar estas oito apolices de conto de réis. (Apresenta-as.) Eu as-reservava para meu filho... mas vejo que precisas muito... oito contos de réis talvez não cheguem... diabo! não tenho mais vintem; arranja-te, porém, com isto, enquanto eu trato de vender a minha casinhola, que nos dará ainda uns cinco ou seis contos. Nada de ceremonias... por fim de contas tu és meu irmão... andá... toma... aceita, Mauricio; aceita... e meu filho que trabalhe...

MAURICIO, chorando.

Felisberto!...

LEONINA, abraçando Felisberto.

Meu querido pae!...

HENRIQUE, abraçando-o.

Abençoado sejas, meu pae!...

FELISBERTO, confuso.

Que algazarra por uma cousa tão natural!

HORTENSIA, curvando-se.

Meu irmão, perdoe-me o mal que lhe tenho feito!

FELISBERTO.

Minha senhora... então que é isto?... o passado, passado: viva Deus! a mulher de meu irmão é minha irmã... Abro-lhe este peito... é rude, é grosseiro, mas venha... pôde vir que é um peito de madeira de lei! (Abraça Hortensia.)

ANASTACIO.

E eu então, Felisberto?

FELISBERTO.

Toma lá (tndo a elle), mas tu és um homem máo.

ANASTACIO.

Alto, senhor mestre marceneiro! dobre a lingua, guarde as suas apolices; o que veio fazer, já está feito.

LEONINA.

Meu padrinho...

ANASTACIO, dando papeis a Leonina.

Toma esta escriptura de hypotheca, e estas letras, Leonina, entrega-as a teu pae, e dize-lhe que para o futuro tenha mais juizo.

HORTENSIA.

Mauricio! de joelhos aos pés d'estes dous anjos! (Vão ajoelhar-se aos pés de Anastacio e de Felisberto, e elles os-suspendem.)

ANASTACIO.

De joelhos á Deus, meus irmãos! de joelhos á Deus e agradecei-lhe a lição que recebestes, e a felicidade de vossa filha!

FIM DO QUINTO E ULTIMO ACTO.

O PRIMO
DA CALIFORNIA

OPERA EM DOUS ACTOS

FOI A SCENA N'ABERTURA DO GYMNASIO DRAMATICO, EM 12 DE ABRIL DE 1855.

IMITAÇÃO DO FRANCEZ

PERSONAGENS:

ADRIANO GENIPAPO, joven professor de musica.

PANTALEÃO, antigo taberneiro.

FELISBERTO, alfaiate.

ERNESTO, amigo de Adriano.

EDUARDO, amigo de Adriano.

CELESTINA.

BEATRIZ, criada de Adriano.

DOUS AMIGOS DE ADRIANO.

A scena passa-se no Rio de Janeiro.

O PRIMO DA CALIFORNIA

ACTO PRIMEIRO

O theatro representa uma sala modestamente ornada ; uma mesa com gavêtas ; um piano, um violão, papeis de musica, etc.; uma porta ao fundo abrindo para a rua.

SCENA PRIMEIRA

BEATRIZ em pé, engraxando um botim.

Eis-me aqui pagando os meus peccados!... eu sou uma especie de *verbi-gratia* das mudanças d'esta vida. No tempo do vice-rei chamávão-me a nêê da rua das Flores : quando o rei chegou, já eu era conhecida pela formosa Beatriz : depois que me appareceu o primeiro ca-

bellinho branco, tivêrão o desafôro de tratar-me pór tia Beatriz; felizmente ainda a sorte me deparou um soldado inválido que quiz casar comigo; mas veio a febre amarella, que deu baixa eterna ao meu querido Pancrácio, e eu fiquei viuva, e viuva sem filha, e sem vintem! não tive remedio senão recorrer aos Diarios, e annunciar uma criada para homem solteiro ou viuvo: tive a esperança de me tornar meia-dona de casa; mas por fim de contas fiquei simples criada, e criada muito ordinaria: isto é, criada de um musico!... Eis aqui por tanto a bota de um musico engraxada pelas mãos da formosa Beatriz!... Oh! eu só conheço tres cousas tão despreziveis como as botas de um musico: uma barretina de soldado, um capote de estudante, e uma casaca de meirinho! E eu sempre a engraxar estas botas, botas de um musico, de um musico que tem a pouca vergonha de me estar a dever cinco patacas de despesas miudas!... (Canta.)

No tempo da ventura
 Chamávão-me formosa;
 E agora nem airosa
 Alguem, que eu sou, me diz!..

Engraxa, engraxa as botas,
 Engraxa, Beatriz!

Meus olhos, minhas faces,
 Cobrião de louvores;
 E agora... adeus amores,
 Já torcem-me o nariz!

Engraxa, engraxa as botas,
 Engraxa, Beatriz!

SCENA II

BEATRIZ e CELESTINA.

CELESTINA.

Bom dia, snra. Beatriz; o snr. Adriano não está em casa?...

BEATRIZ.

Sumiu-se logo depois do almoço: tambem é provavel que não esperasse pela sua visita, porque a snra. tem passado dous dias sem apparecer.

CELESTINA.

Não me tem sido possivel.

BEATRIZ.

Sim... sim... entendo isto ás mil maravilhas! e, quanto a mim, minha menina, julgo que faz muito bem em ir pondo o anzol a outro peixinho.

CELESTINA.

O que quer dizer com isso, snra. Beatriz?...

BEATRIZ.

Eu nem de leve pretendo offendel-a; minhas intenções são muito boas; e olhe, menina, tal como aqui me vê, já tive meus trinta e seis annos de idade, e eutão commetti a fraqueza de deixar o meu coração prender-se na patrona de um cabo de esquadra; oh! quanta seducção que tinha!...

CELESTINA.

O que, snra. Beatriz?... a patrona?...

BEATRIZ.

Não, menina; o cabo de esquadra.

CELESTINA.

E deixou-se enganar por elle?...

BEATRIZ.

Tambem não, e a prova é que elle me desposou; mas passei uma vida de trabalho e pobreza, porque o triste Pancrácio apenas tinha de mais que os outros cabos de esquadra uma pequena pensão; mas tambem tinha de menos que os outros uma perna... era a direita; logo a direita!... a mais bonita de suas duas pernas!...

CELESTINA.

Mas eu não comprehendo que relação...

BEATRIZ.

Não comprehende?... mas, minha menina, a moral da historia está mesmo sahindo pela ponta dos dedos! em uma palavra, moça e bella, como a snra. é, não deve votar-se sem mais reflexão ao amor de um mancebo, que não tem aquillo com que se compra os melões: olhe, o snr. Adriano padece a molestia mais feia e mais terrivel d'este mundo... tem a phthisica das algibeiras.

CELESTINA.

Ah! era isso?... pois é precisamente porque Adriano é pobre, que eu gosto, quero, e hei de amal-o sempre e cada vez mais. (Canta.)

Minha'alma foi sempre rude,
Nunca aprendeu a contar;
Não serve p'ra guarda livros;
O que sabe é só amar!

O meu Adriano é pobre,
Mas não indigno de mim;
Eu amo a sua pobreza;
« Gosto bem de ser assim! »

BEATRIZ.

Sim... sim... idéas romanesças, poesias, e pensamentos generosos; mas o diabo me leve se a snra. fôr capaz de fazer ferver uma panella no fogo com um soneto, ou com uma idéa generosa.

CELESTINA.

Mas bem que o snr. Adriano não esteja em muito boa posição : o que prova que elle seja tão pobre, como a snra. o-diz?...

BEATRIZ.

Quando se está devendo cinco patacas a sua criada, minha menina...

CELESTINA, á parte.

Pobre moço!... (A Beatriz.) Eis ahi como se faz uma accusação injusta!... elle me havia encarregado de lhe entregar essa quantia, e eu não tendo vindo aqui ha dous dias, deixei de cumprir tal commissão. (Dá dinheiro.)

BEATRIZ, recebendo.

É singular! ainda hontem fallei-lhe n'esta continha, e elle nada me disse.

CELESTINA.

Poder-se-ia ter esquecido, ou não quereria fallar no meu nome.

BEATRIZ, á parte.

Aqui ha cousa! mas como já tenho nas unhas o meu dinheiro, fica o exame d'esta geringonça para depois.

CELESTINA.

E Adriano sem voltar!...

BEATRIZ.

Não póde tardar... foi dar lição de musica á filha do snr. Pantaleão, o proprietario d'esta casa : isto basta para o-fazer suar! a filha de um antigo taberneiro, ridiculo, exigente, e vaidoso da sua fortuna! O ventas de mono não tem na bocca senão — a sua fortuna!... — Porém... ouço os passos e a voz do snr. Adriano...

SCENA III

BEATRIZ, CELESTINA, e ADRIANO,

ADRIANO, que vem cantando.

Quem por não ter dinheiro
 Não vive com prazer,
 Não póde ter miolo;
 Quer cedo envelhecer:

É tolo, é tolo, é tolo :
 Eu não o- quero ser.

Sou pobre como Job;
Mas faço o que convem:
Amar, e rir-me busco,
E passo muito bem;

Patusco, e bom patusco,
Como eu não ha ninguem.

Bravo! oh! que boa companhia! linda Celestina... é verdade; snra. Beatriz, queira fazer-me o favor de ir ver se eu estou escondido em algum canto do seu quarto...

BEATRIZ.

E se não o-encontrar lá?...

ADRIANO.

Terá a bondade de esconder-se atraz da porta para agarrar-me de improviso, quando eu lá entrar.

BEATRIZ.

Entendo... entendo... (Á parte.) Como é insuportavel obedecer a um musicosinho de *do re mi*, quando já se foi mulher de um cabo de esquadra!

ADRIANO.

Então?... não julga conveniente ir procurar-me?...

BEATRIZ, indo-se.

Sim, senhor; ponho-me ao fresco. (Á parte.) É um musico desafinado!

SCENA IV

CELESTINA e ADRIANO.

ADRIANO.

Bem; agora que a velha bruxa nos deixou em paz, permite que eu beije essa mãozinha de anjo. (Beija-a.) Ah! que louco que sou! eu tinha assentado de pedra e cal que devia brigar contigo, e commetti a inconsequencia de te beijar a mão... véjão só que tolo!

CELESTINA.

Brigar comigo?... e porque?...

ADRIANO.

Porque de algum tempo a esta parte eu te vejo meenos vezes.

CELESTINA.

Adriano, é preciso que eu te dê tempo para trabalhar.

ADRIANO.

Mas, amiga da minh'alma, eu só trabalho bem quando estás presente: teu olhar me inspira, o sorrir de teus labios enche de fogo minha imaginação, teu fallar meigo derrama doçura angelica em minhas melodias, teu coração me exhala o suspiro, que quando estou só, procuro debalde... e se para completar um pensamento, ou pôr o remate em uma harmonia, uma nota me falta, acho-a sempre nas covinhas de tuas faces.

CELESTINA.

Sim... sim... mas também tu me abraças muitas vezes, e isso te faz perder o compasso.

ADRIANO.

É possível. Conversemos, porém, sobre outro assumpto; porque motivo vejo eu em alta noite luz no teu quarto?...

CELESTINA.

Luz?...

ADRIANO.

Creio que não me enganei: d'ali descubro a tua janella: será, que me deixes de noite para ir celebrar um commercio clandestino com espiritos e duendes?... haverá feitiçarias em teu quarto?... eim, Celestina?... Celestina, falla; tira-me d'este labyrintho em que me vejo perdido.

CELESTINA.

Ah!... sim... se tens visto luz no meu quarto... é... porque... eu tenho medo de estar só de noite no escuro, e conservo accesa uma lamparina.

ADRIANO.

Lamparina!... que má lembrança! tens medo de ficar só de noite?... porque então me não chamas para te fazer companhia?...

CELESTINA.

Que dizes, Adriano?... pois esqueces...

ADRIANO.

É verdade... é verdade... seria isso inconsequente... inconveniente... prejudicial, e muito proprio para dar que fazer ás más linguas : eu não sou assás licencioso, Celestina, para brigar contigo por este motivo; e se para ser teu inseparavel companheiro não te offereço já o meu nome, meus dous nomes até, Adriano Genipapo, é que não desejo que venhas partilhar comigo do pão mal amassado, o unico que me concede este mundo patife!

CELESTINA.

Mas quando se ajuntão dous, ajuda um ao outro a carregar a pobreza, e reúne-se o pouco que cada um ganha de sua parte.

ADRIANO.

Sim... é isso... não ha dúvida nenhuma; mas quando d'esses dous um ganha sómente — nada — e o outro de seu lado traz para o monte unicamente um — zero, — por mais que se sommem as duas parçellas quinhentas vezes por dia, o resultado da operação dá sempre — cousa nenhuma — e isso é o diabo, Celestina!

CELESTINA, suspirando.

Tens razão : é necessario esperar...

ADRIANO.

Esperar... esperar... é exactamente o que eu recomendo aos meus credores; desconfio, porém, que tanto lhes recommendarei, que esperem, que acabarei por não ter quem me fie um pão, e uma gotta d'agua!...

CELESTINA.

Coragem! ninguém comó eu tem mais direito a aconselhar coragem : tu o-sabes já; nasci no seio da riqueza; mas era filha natural, e quando meu bom pae morreu, os parentes d'elle e meus queimárão-lhe o testamento, e enxotárão-me para o meio da rua.

ADRIANO.

E a victima foi olhada como uma creatura desprezível ! e os larapios, que queimárão o testamento, transformárão-se com a rica herança, que roubárão, em homens de bem e de gravata lavada!... É preciso confessar que o maior maluco d'êste mundo é o mesmo mundo !

CELESTINA.

Fechárão-se-me todas as portas, e todos me repelião; desanimava já, quando ouvi soar a meus ouvidos : « Eis uma mulher perdida ! » Levantei a cabeça, e disse : « Não me perderei : » corri á uma igreja, e resei por meus paes, e por mim ; quando sahi da igreja, tinha já o coração cheio de esperança e de coragem; trabalhei... sabia bordar, bordei ; sabia desenhar, desenhei ; cosi, copiei manuscriptos, e musica, e finalmente vi que podia com o meu trabalho viver independente de todos, e pura aos olhos de Deus; hoje desprezo os meus verdugos, amo-te, Adriano; mas amo-te honesta, casta e virtuosa para ser digna de ti quando me deres a mão de esposo, se o nosso amor fôr abençoado por Deus. Assim pois, Adriano, coragem ! coragem, e trabalho !

ADRIANO.

Oh! tu me animas sempre! e animemo-nos ainda mais agora, Celestina, porque aproxima-se o momento, que deve realizar nossos sonhos de ventura.

CELESTINA.

Como então?...

ADRIANO.

Meu editor me espera d'aqui a pouco para ajustar comigo o preço de uma composição que hontem lhe enviei, e ao mesmo tempo espero vender uma ópera ao theatro Provisorio, e conto com um lugar na orchestra do theatro de S. Pedro.

CELESTINA.

Se tudo isso se pudesse realizar...

ADRIANO.

Realisar-se-ha, estou seguro; tenho todas as condições que se requerem. (Canta.)

A fortuna é qual moça galante,
Que nos traz em constante lidar;
Já provoca, já foge, e já volta,
Té que sempre se deixa apanhar.

E contando já com o meu proximo adiantamento, receberei aqui visitas esta noite.

CELESTINA.

E que visitas?...

ADRIANO.

Alguns antigos camaradas de collegio : o que havia de

ser, Celestina?... na última corrida de cavallos interessei-me por um maldito mouro de crinas brancas e de cauda preta; tinha-me esquecido que de um mão mouro não se póde fazer bom christão, e ainda mais era um diabo de cavallo que pertencia aos russos pelo pescoço, aos mouros pelo corpo, e aos escuros pela cauda : a cabeça pertencia a todos ao mesmo tempo, por que tinha todas as côres : era um cavallo que fazia furor, um cavallo da moda ! apostei por elle e perdi ! perdi um bolo inglez e doze garrafas de champagne ! Nunca mais confiarei em animaes, que pertênção a todas as côres.

CELESTINA.

E portanto pagas hoje o bolo inglez e o champagne?...

ADRIANO.

É verdade ! faço esse obsequio aos meus amigos : tambem elles têm-me recebido tantas vezes em suas casas, que hoje por minha parte quero tambem recebê-los : o peór é que os meus amigos são ricos, e eu pobre ; oh !... não é inveja, é orgulho : quando eu vejo que elles se deitão sobre bilhetes do banco, e eu não possuo cousa nenhuma, Celestina, daria sem hesitar tudo, absolutamente tudo quanto possuo, para ter uma renda de cem contos de réis.

CELESTINA.

Vou deixar-te em socego para que te occupes dos preparativos do teu bolo inglez ; mas olha, toma cuidado em ti, Adriano ; tu tens a cabeça muito fraca... não te adiantes muito pelo champagne...

FELISBERTO, entrando.

Ora graças, que uma vez o-encontrei!...

SCENA V

ADRIANO, que acompanha CELESTINA até á porta, e FELISBERTO.

ADRIANO.

Oh! caro e preclaro amigo Felisberto!... (Acompanha Celestina.)

FELISBERTO, á parte.

Exactamente... a nova rua, que a Camara Municipal projecta abrir, deve passar por aqui, e se eu consigo comprar esta casa, hei de vendel-a com um lucro de trezentos por cento, pois que tenho bons padrinhos.

ADRIANO.

A's ordens do meu amigo Felisberto!...

FELISBERTO.

O snr. adivinha sem d'úvida os motivos que me trazem aqui...

ADRIANO.

Oh! incomparavel alfaiate! vem seguramente ver se tenho necessidade de alguma roupa; chega bem a proposito... a minha roupa mais nova mostra já os cordões diabolicamente, e exige a todo trance uma reforma.

FELISBERTO.

E o snr. pensa...

ADRIANO.

Em lhe encommendar roupa nova... pois que dúvida?... tenho inteira confiança na sua tesoura magistral; o snr. é o alfaiate de minha confiança; não lhe posso retirar o meu voto.

FELISBERTO.

Eu o supponho : quando se é o alfaiate do corpo diplomatico...

ADRIANO.

Ah!... então o snr. é o alfaiate dos diplomatas?... porque não m'o-disse a mais tempo?

FELISBERTO.

Tenho essa honra; porém, voltemos ao que mais importa: o snr. diz que quer roupa nova?... bem: mas a respeito da velha, que lhe fiz...

ADRIANO.

Já não presta para nada, meu querido Felisberto!

FELISBERTO.

Estou por isso; é, porém, necessario que nos entendamos acerca de...

ADRIANO.

Da côr provavelmente?... é verdade: qual é a do último gôsto?...

FELISBERTO.

Não ha côr dominante agora; mas não é isso... o que eu quero, é que...

ADRIANO.

Já lhe disse, que o snr. é o alfaiate da minha confiança; escolha portanto as fazendas, corte, côsa, vista-me! eu me entrego em suas mãos... Que mais pôde de-sejar?...

FELISBERTO.

O que eu desejo é, que finalmente fallemos sobre...

ADRIANO.

Sobre os botões, não é isso?... meu amigo, prefiro os de metal, porque o metal...

FELISBERTO.

Exactamente é por causa do metal que eu aqui venho; o seu metal, meu senhor, é muito raro... não apparece nunca... o meu cobrador já cansou de o-procurar, e agora venho eu proprio a ver se sou mais feliz : então?...
(Canta.)

Está perdendo o seu tempo,
Se finge não me entender;
Pague já o que me deve,
Que eu tenho mais que fazer.

Não sou criado do povo;
Quem trabalha, quer comer;
Pague já o que me deve,
Que eu tenho mais que fazer.

ADRIANO.

Que!... será possível que por alguns magros rês o alfaiate do corpo diplomatico se abaixasse a subir a um

terceiro andar?... o alfaiate do corpo diplomatico!... que miseria!... que miseria!...

FELISBERTO.

Mas é que o snr. chama magros réis a uma somma de...

ADRIANO.

Pãre... pãre... não pronuncie o total... lembre-se que sou musico, e que o som produzido por um total é capaz de esfollar-me os ouvidos!...

FELISBERTO.

Senhor! basta de gracejos; creio que devo ser pago, visto que não seria com o unico fim de lhe obsequiar, que ha dous annos o-tenho vestido dos pés á cabeça; lembre-se que está coberto com os meus pannos.

ADRIANO.

Alfaiate do corpo diplomatico! sabe musica?...

FELISBERTO.

Não, snr.

ADRIANO.

Em tal caso lhe farei ouvir uma composição, que deve elevar-me á immortalidade! Compreendendo perfeitamente, que em quanto não chega a immortalidade, é necessario ter de que viver; mas não é tarde... sim, caro, preclaro, e preclarissimo Felisberto; eu vou estrear na minha arte... o snr. já estreou na sua... a unica differença está nas nossas divisas; o snr. tem a tesoura, e eu vou ter a batuta... o snr. entende isto sufficientemente,

não é assim?... eu sou um rapaz de consciencia... O snr. deve ser um homem de paciencia... eu... não pretendo enganar á pessoa alguma... oh! não... nunca!... porém, por ora... fallemos serio... (Batendo nos bolsos.) Estou a tocar matinas!... por consequencia, caro e preclaro Felisberto! em summa... em uma palavra... em último resultado... para dizer tudo... agora?... não pôde ser: amanhã... veremos; espere sempre; (á parte) é impossível... ninguém satisfaz um credor melhor do que eu!

FELISBERTO.

Senhor! se se acha em más circumstancias, tanto peór para a sua pessoa; quanto a mim, nada tenho com isso, nem pretendo intrometter-me em negocios alheios.

ADRIANO.

Todavia convem que fique sabendo, que me vão imprimir uma magnifica collecção de composições musicaes.

FELISBERTO.

Faço idéa... algumas walsinhas...

ADRIANO.

Nada... nada... cousa mais alta : vou concluir o meu ajuste com o editor, e espero em breve pagar-lhe a insignificante continha, que o snr. teve a baixeza de julgar tão elevada.

FELISBERTO.

Porém, quando, snr.? quando?...

ADRIANO.

Mais cêdo do que talvez espera.

FELISBERTO.

Juro que não será mais cêdo do que desejo.

ADRIANO.

Oh! que semelhança em nossos pensamentos, caro e preclaro Felisberto!

FELISBERTO.

Adeus, snr; como não nasci para andar toda a minha vida correndo atrás do seu dinheiro, cá lhe enviarei outra vez o meu çobrador.

ADRIANO.

Elle achará a porta da minha casa tão aberta e franca, como para o snr. o-está sempre a porta do meu coração!

FELISBERTO.

Preciso é pagar;
O triste credor
Não pode esperar;
Quem compra fiado,
E quer ser honrado,
De pagar os meios
Calcula e prevê;
Preciso é pagar,
Arranje com que.

ADRIANO.

Preciso é pagar?..
O duro credor
Não pode esperar?..
Eu comprei fiado,
Quero ser honrado;

Mas que os meios faltão,
O senhor bem vê;
Preciso é pagar?..
Não tenho com que.

SCENA VI

ADRIANO, só.

Preciso é pagar... boa dívida! que é preciso pagar; sei eu; mas como é que um homem sem dinheiro pôde pagar suas dividas? é o segredo que elles me devião ensinar. Dinheiro... dinheiro... os diabos me levem se eu não o-desejo mais do que elles: ora é boa! tenho eu culpa de não ter nada de meu?... a fortuna é uma rapariga a quem tenho namorado toda minha vida, e a ingrata teimando sempre em dar-me de tãboa; mas agora espero ficar às boas com ella. Corramos à casa do meu editor... fica perto... ali de frente: e o bolo inglez?... ah! chamemos a impagavel Beatriz... Eil-a que chega a proposito... Snra. Beatriz! snra. Beatriz!...

SCENA VII

ADRIANO e BEATRIZ.

BEATRIZ.

Aqui estou, snr.; mas por quem é, não me mande mais procural-o em parte nenhuma.

ADRIANO.

Esta noite reuno aqui os meus amigos : vá ao hotel de França, e receba lá um bolo inglez, e algumas garrafas de vinho, que lhe entregarão, e durante a minha ausencia disponha tudo o que é necessario para esta solemnidade um pouco extraordinaria em minha casa.

BEATRIZ.

O que é isto pois?... bolo inglez e vinho?... então o snr. tirou a sorte grande no vigesimo, que comprou no outro dia?...

ADRIANO.

Sim, modêlo das criadas!... (Canta.)

O diabo atraz da porta
Não devia sempre estar.

BEATRIZ.

Mas que fortuna foi essa?..

ADRIANO.

Minha sorte vai mudar.

Sinto já por tal ventura
O juizo a me voltar;
E a prova de que estou doudo
É que chego a te abraçar!

BEATRIZ, sem recuar.

Snr. Adriano, não comece com essas graças.

ADRIANO.

Não tenha receio... Oh! certamente deve confiar em si mesma... adeus... não esqueça nada. (Vai-se.)

SCENA VIII

BEATRIZ e depois PANTALEÃO.

BEATRIZ, suspirando.

Sempre pensei que tivesse o atrevimento de me abraçar! também de que me servia o abraço de um musicozinho das duzias?... se eu não recuo tão depressa... mas deixemos estas asneiras. Uma ceia! . . . ainda trabalho... e depois deita-se a gente tarde... perde-se a noite... e isto acontece à Beatriz a formosa, por causa de um musico de meia cara!... ora enfim vamos a ver o que se arranja. (Abre a gaveta.) Bem... copos cinco, exactamente, e cada qual de sua qualidade : pratos... nove, entrando dous rachados : aqui ha de tudo, desde a louça da china, até...

PANTALEÃO.

Olhem lá em que ella se occupa... dá de lingua como um deputado!... Velha resingueira, é assim que cumpres o nosso contracto?... eu te pago meia moeda por mez, fóra os caídos, para observares o procedimento da minha sucia de inquilinos, e entre tanto um d'elles está pondo os trastes da porta para fóra sem pagar o que legitimamente me deve, e eu nada sei do que se passa!... olha, que te suspendo o ordenado!

BEATRIZ.

E quem é que está fazendo esse desafôro?...

PANTALEÃO.

O locatario do terceiro andar, que acaba de fazer descer as escadas a dous enchergões e uma esteira!...

BEATRIZ.

Já sei o seu destino, snr. ; os enchergões vão se encher de novo e a esteira, que já está muito velha, mandarão-na atirar á praia.

PANTALEÃO.

Aceito a explicação; mas sustento o que disse: eu quero que não durmas, e que de dia e de noite observes o que se passa na minha propriedade: olha... põe-te á lerta principalmente de madrugada: quando eu tinha as minhas duas vendas era de madrugada, que eu fazia o melhor negocio com os pretinhos: aquillo, sim! hoje era um cordão de ouro por meia pataca, amanhã uma colher de prata por quatro vintens, depois d'amanhã um anel de brilhantes por um martelinho de infusão de gengibre, que eu chamava aguardente... oh! tudo isso sem bulha, sem matinada, e muito honradamente, muito honradamente!...

BEATRIZ.

Snr. Pantaleão, eu cumpro como posso as suas ordens; mas Vossa Senhoria bem sabe que eu sou tambem criada do musicozinho...

PANTALEÃO.

Tudo isto mudará, e principiarei hoje por mandar pôr os quartos na rua a esse insuportavel arranha-notas...

BEATRIZ.

Olhe, não hei de ser eu que me ponha diante d'elle para lhe impedir a retirada : pois o insolente não quiz ainda ha pouco dar-me um abraço?... e se eu não recuo tão depressa...

PANTALEÃO.

Emfim... devo proceder d'este modo : pois o que é esse musico?... um habitante de um terceiro andar : sómente farroupilhas mórão em taes alturas : dever-se-hia prohibir os terceiros andares... elles só servem para alojar inquilinos, que nunca págão ao senhorio.

BEATRIZ.

Eis ahí o que é fallar bem : cá eu sempre fui inimiga da canalha.

PANTALEÃO.

Sim... é isso mesmo : essa gente que não tem real de seu é uma verdadeira canalha!... Mas agora deixa-me só, que ouço os passos do meu inquilino farroupilha : anda, vai-te!

BEATRIZ.

Eu sou uma criada sempre prompta a obedecer a Vossa Senhoria por cuja felicidade reso sempre nas minhas bentas contas! (á parte) é um jagodes muito ordinario; mas é preciso fazer-lhe corteziás, porque dizem que tem dinheiro, como farinha! (A Pantaleão.) Sou uma criada de Vossa Senhoria Excelléntissima... (Vai--e.)

SCENA IX

PANTALEÃO e ADRIANO desesperado.

PANTALEÃO.

Usemos do meu direito de proprietario para tratar a este melquetreffe como convém.

ADRIANO, atirando com o chapéo, e um rolo de musicas.

Estupido editor! falta-me á palavra! recusa minhas musicas!... é necessario, diz elle, que eu tenha um nome... um nome!... um nome preciso eu para qualificar tão indigno procedimento!... e eu, que calculava com isto, (sentidamente) obrigado a empenhar o meu relogio... a ultima lembrança de minha mãe! (Põe uma clareza ou papel sobre a mesa.) Porém, elle está seguro, e apenas puder tiral-o do Monte de Soccorro...

PANTALEÃO.

Penso que, emfim, o snr. se resolverá a prestar-me dous minutos de attenção!

ADRIANO.

Ah! é Vossa Senhoria, snr. Pantaleão?... perdoe-me, não o-tinha visto... chegou muito a proposito...

PANTALEÃO.

A proposito?... então está de maré cheia?...

ADRIANO.

Sim; em maré cheia de tristeza... de angustias... de colera... de...

PANTALEÃO.

É moeda que não corre em minhas propriedades.

ADRIANO.

Pois vejamos : o que quer o snr. de mim?...

PANTALEÃO.

Duas cousas muito simples : primeira, despedil-o de inquietino de uma das minhas propriedades; segunda, despedil-o de mestre de musica de minha filha Ephigenia Pantaleôa.

ADRIANO, á parte.

Como vai tudo a melhor! Quéda!... em cima de quéda couce... em cima de couce... um dardo, que atravesse a esta sucia toda! Estou bonito! estou mesmo a ver jurar testemunhas!... (A Pantaleão.) Supponho que tenho o direito de perguntar-lhe os motivos de duas despedidas tão subitas, como intempestivas.

PANTALEÃO.

Pois não! eu lhe satisfaço : não me convêm que o snr. continue a dar lições de musica á minha filha, porque vejo que ella nenhum progresso faz; gasto em sua educação seiscentos mil réis por anno, e isto dura já ha dez annos, o que prefaz a quantia de seis contos de réis, que com juros e juros compostos, ia muito longe, e minha filha se vai tornando muito cara!

ADRIANO.

E tenho eu a culpa de que D. Ephigenia não tenha disposições para a musica?...

PANTALEÃO.

Que! pois a filha de um homem rico, de um homem que já teve duas vendas e que é hoje senhor de tantas propriedades, deixaria de ter disposições para a musica?... ella tem habilidade... mesmo habilidade rara, o que lhe falta é um mestre de capacidade.

ADRIANO, á parte.

E ature-se lá um estúpido d'estes! (A Pantaleão.) Então é este o unico motivo porque sou despedido?...

PANTALEÃO.

Além disso ella tem coração... esse coração tem suas fraquezas... e eu tenho reparado que minha filha quando olha para o snr. fica sempre vermelha como um camarão.

ADRIANO.

Sim?... talvez aperte muito o espartilho.

PANTALEÃO.

Em suas lições de desenho ella não faz um nariz, uma orelha, um olho, que eu ahi não encontre o seu mesmo nariz, a sua mesmissima orelha, e até o seu mesmissimo olho!... em bom portuguez: desconfio que minha filha está se apaixonando pelo snr.

ADRIANO.

É possível... e realmente isso não me faz mal nenhum.

PANTALEÃO.

Mas a mim me faz muito : eu, que já tive duas vendas, e que sou hoje senhor de tantas propriedades; eu que tenho uma certa posição, que sou capitão da guarda nacional, não havia de ir entregar minha linda filha a um pobre musico, que nem ao menos paga o aluguel da casa em que mora.

ADRIANO.

Não brigemos por isso : pagarei o aluguel d'esta casa...

PANTALEÃO.

Pagarei, pagarei, e pagarei, está o snr. a me dizer ha tres mezes!... e eu devo afirmar-lhe que por este terceiro andar acábão de me offerecer mais quatro mil réis por mez, além do que o snr. me devia pagar, e portanto...

ADRIANO.

Pois bem, eu cêdo; dê-me um pequeno quarto, uma *mansarda* qualquer em relação com os meus poucos meios, e amanhã mesmo estarei mudado; pôde crer: dou-lhe palavra de honra que em menos de um quarto de hora mudarei toda a minha mobilia... a minha louça... os meus trastes de luxo... enfim, tudo... tudo...

PANTALEÃO.

Deverás?... eis ahi um correctivo ao máo procedimento que tem tido comigo : ha aqui por cima d'este sobrado um sotão em que o snr. se accommodará perfeitamente.

ADRIANO.

Ah! é n'um buraco que fica aqui por cima?... pois está tratado; serve-me às mil maravilhas... vou transformar-me em rato... Que bom agouro... os ratos quando são grandes, são tão felizes e respeitados!...

PANTALEÃO.

Mas insisto sempre no que lhe disse a respeito de minha filha, e quero que me pague o que me deve: preciso de dinheiro, senhor, e de muito dinheiro: vou entrar em negociações importantes; o monopólio da carne fresca e do toucinho é uma mina aberta, e os homens de bem não devem perder a pechincha; vou portanto abrir de novo as minhas vendas, e tornar a viver entre as pipas e os paios, e sobre as mantas de carne secca!

ADRIANO, á parte.

D'onde nunca deverieis ter sahido, taberneiro de uma figa!

PANTALEÃO.

Não se esqueça do que acabo de lhe dizer; ficaremos amigos como d'antes, logo que me pagar o que me deve; (á parte) minha filha apaixonada de um farroupilha: que humilhação!... (A Adriano.) Joven musico, locatario insolavel, dinheiro quanto antes, e adeus... (canta.)

Da carne fresca e toucinho
No monopólio me empenho;
Chore o povo muito embora,
Eu com isso nada tenho;

Quero dinheiro e depressa,
Que o monopolio começa.

ADRIANO.

Da carne secca e toucinho
No monopolio se empenha :
Em taes biltres é preciso
Que a policia os olhos tenha ;
Policia, acode depressa,
Que o monopolio começa.

SCENA X

BEATRIZ e ADRIANO logo depois.

ADRIANO.

« É necessario pagar; eu quero o meu dinheiro! » Tal e qual como aquelle indigno alfaiate : « Meu dinheiro! » Que gente estúpida! só tem na bocca uma palavra, não sabe dizer, senão isto : « Meu dinheiro! » é fastidioso... massante... diabolico... vai-te, miseravel taberneiro.

BEATRIZ, trazendo uma cesta, e uma bandeja.

Snr., eis aqui o que me entregarão no hotel... vim carregada como um preto do ganho.

ADRIANO, examinando.

Muito bem: bôlo inglez... champagne... viuho do Rheno... madeira secco... Experimentemos este; afogue-mos os pezares em copos de vinho (bebe); agora d'este outro (l che); não está mão!...

BEATRIZ.

Mas como o-vejo triste, snr. : ah! adivinho, que já lhe dêrão a notícia...

ADRIANO.

Notícia de que, mulher?...

BEATRIZ, arranjando a mesa.

Eu sou discreta... porém, como não é mais um mysterio... o snr. Juca do armarinho o-tem publicado por todo o quarteirão.

ADRIANO.

O que?... o que! diga de uma vez, ande.

BEATRIZ.

Emfim, elle é sufficientemente rico para fazer a fortuna de uma moça : olhe, só em consultas gratuitas, tem ganho rios de dinheiro!

ADRIANO.

Mas então o que ha?... desembucha, velha dos meus peccados.

BEATRIZ, á parte.

Velha! pois espera, que eu te curo. (A Adriano.) Eu me explico : o doutor Oliveira, medico homeopatha, que, como todos sabem, está muito rico, e que vende cada vidrinho das suas feitiçarias a cinco mil réis, fez suas proposições á snra. D. Celestina, que depois de algumas dúvidas acabou por dizer, que sim.

ADRIANO.

Celestina?!?! é uma ignobil mentira!

BEATRIZ.

O snr. está no seu direito duvidando; mas a noticia é official; falta só apparecer no *Jornal do Commercio*, e nos factos diversos do *Mercantil*.

ADRIANO.

Snra. Beatriz, retire-se, deixe-me!...

BEATRIZ.

Senhor!

ADRIANO.

Retire-se... retire-se... aliás...

BEATRIZ.

Está furioso : tal e qual como o meu defunto Pancrácio quando tinha ciumes da sua formosa Beatriz! (Vai-se.)

SCENA XI

CELESTINA c logo ADRIANO.

ADRIANO.

Esta velha mente ! mente por fôrça ! mas não... deve ser verdade... as desgraças hão de continuar a cair sobre mim... todos devem abandonar-me... aborrecer-me; eu sou o mais vil dos homens, isto é... sou pobre!

CELESTINA.

Meu Deus! que tens?... ah! eu o-adivinho; o editor regeitou tuas musicas...

ADRIANO.

Sim, Celestina, elle faltou á sua palavra : é muito mal feito faltar á palavra que se dá, não é assim?...

CELESTINA.

Sim, sim; é muito mal feito.

ADRIANO.

Não é verdade, que quando se tem feito uma promessa, essa promessa se deve cumprir?...

CELESTINA.

Sim, sempre; mas a que fim semelhantes perguntas?...

ADRIANO.

Ah! Celestina! é que tu te condemnas por ti mesma; tu me fizeste uma promessa sagrada... juraste que serias minha mulher á face da igreja, e agora?... oh!... mas não... tens razão... era necessario esperar... sabe Deus quanto tempo!... e depois : que futuro te podia offerecer um simples artista, que jámais ganhará com que dar-te bellos vestidos de seda... que só teria para ti profusão de amor, e de ternos cuidados?!?! pensas bem... é melhor um homem rico, que te encherá de brilhantes e de joias preciosas; que te levará ao theatro, aos espectaculos, aos passeios em seu vistoso carro!... tens razão, Celestina; aceita o homem rico, esquece o pobre musico; sómente uma cousa te peço : quando correres pelas ruas em tua carroagem, se encontrares o misero artista, recommenda ao teu cocheiro, que o não salpique de lana... isso será

um obsequio feito a quem morrerá pronunciando o teu nome.

CELESTINA, chorando.

Adriano! que acabas de proferir?... ah! despedaçaste-me o coração.

ADRIANO, cantando.

Não chores; podem no rosto
Traços do pranto ficar,
E esses signaes de amargura
Teu novo amor desgostar.

Tem valor, porque bem cedo
Para ti vindo a riqueza,
Esquecerás, sem remorso,
Quem te adora na pobreza.

CELESTINA.

Ah!... Adriano... és muito cruel!

ADRIANO.

Como?... ainda em cima sou eu que não tenho razão?... ora não falta mais nada!... tuas ausencias, essa luz que em horas mortas vejo em teu quarto... esse maldito homeopatha, que te faz propostas sedutoras: tudo isso será um sonho de minha imaginação?...

CELESTINA.

Eu queria te occultar a razão porque vélo; mas já que me accusas, fallo, e provarei tua injustiça: essa luz que tens visto em horas mortas, esclarece minhas vigílias; eu aprendo a gravar musica... se não me acreditas, posso mostrar-te os meus trabalhos...

ADRIANO.

Celestina! é possível?...

CELESTINA.

O meu bom Adriano... disse eu a mim mesma, merece ser feliz, e é desgraçado! Bem... eu não lhe serei pesada... elle tem talento; porém, não querem aceitar suas producções... pois eu as-gravarei... nós as-espalharemos pelo mundo... finalmente, far-lhe-hão justiça, e eu terei feito alguma cousa para lhe chegar mais cedo a gloria e a fortuna, que por fôrça deve ter um dia.

ADRIANO.

Ah! Celestina! tu tens tantas virtudes, como aquella joven mulher que outr'ora conduzia pela mão a Belisario cego! Mas esse indigno homeopatha...

CELESTINA.

Elle quer casar comigo.

ADRIANO.

Casar comtigo?...

CELESTINA, dando uma carta.

Eis a minha resposta; eu lh'a-ia enviar; pódes lê-la; a carta ainda não tem obrea.

ADRIANO, depois de lêr.

Recusas, Celestina?... tu recusas um brilhante futuro?...

CELESTINA.

Sim; e queria tambem occultar-te isso.

ADRIANO.

Ah! que eu não mereço um anjo, como tu és! quanto mais sobre mim pesa a pobreza, mais tu te prendes á minha má fortuna: ah! velha bruxa Beatriz de uma figa!

CELESTINA.

Não fallemos mais nisso.

ADRIANO.

Eu o-desejo, sim, porque o arrependimento de ter julgado mal de ti, me opprime tão fortemente o coração, que me acho quasi em termos de, por indisposto, transferir o bôlo inglez, que offereci aos meus amigos.

CELESTINA.

Bôlo inglez?... e o dinheiro?...

ADRIANO.

Eu ainda tenho .. uns... dezesete mil réis.

CELESTINA.

Sim?... e como os-arranjaste?...

ADRIANO.

Como os-arranjei?... sim... é verdade... foi... um caso muito engraçado; encontrei um amigo, que m'os-devia, e que m'os-pagou; o procedimento certo que é pouco usado; mas... esta snra. Beatriz... (Indo á porta.)

CELESTINA, junto á mesa e vendo a clareza.

Uma clareza!... o seu relógio no Monte de Socorro!... ah! eu comprehendo tudo agora! (Guarda a clareza.)

ADRIANO.

Sinto as pisadas da minha velha e insolente criada.

CELESTINA.

Eu te deixo.

ADRIANO.

Sem resentimento, minha Celestina?...

CELESTINA.

Oh! sim! amando-te mais ainda!

ADRIANO, cantando.

Adeus, pois, o meu ciume
Offendeu teu coração;
Mas do amor, que me consagras,
Alcancei facil perdão.

O ciume é um peccado,
Que sempre de amor provém:
Sem ciumes não se ama;
Só quem não ama os não tem.

SCENA XII

ADRIANO e BEATRIZ que acompanha CELESTINA até a porta.

BEATRIZ, pondo no piano copos, pratos, etc.

Creio, que esta serigaitasinha olhou-me assim com um ar de desprezo... isto já me vai passando os limites da familiaridade!

ADRIANO, voltando.

Snra. Beatriz, a snra. é uma velha Proserpina!

BEATRIZ.

Proserpina! Proserpina!... e o snr. é um... é um... é um Proserpino! (Á parte.) Entendo isto perfeitamente... a menina untou-lhe mel pelos beijos, e elle caiu como um patinho... como é credulo, coitado!...

ADRIANO.

Então tudo está prompto?... mas faltão duas facas...

BEATRIZ.

Fórão essas as unicas que encontrei na gavêta da mesa : e note que uma já está desconjuntada.

ADRIANO.

Não importa : os meus amigos são ricos, e estão acostumados ao luxo; é bom que vejão um dia e bem de perto como se passa na pobreza : divertir-se-hão ainda mais com isso.

BEATRIZ.

Devo, porém, dizer, que o meu defunto Pancrácio era bem pobre, mas quando queria dar o seu banquete, mandava-me pedir louça emprestada á mulher do sargento Luizinho...

ADRIANO.

Silencio! sinto que sobem os meus amigos : limite-se ás suas funcções; e que se não perceba, que eu discuto com os meus criados.

BEATRIZ, á parte.

Criados! veção como é insolente este farroupilha.

SCENA XIII

ERNESTO, EDUARDO, ADRIANO, BEATRIZ, e dous Amigos.
Adriano os-recebe na porta.

OS AMIGOS.

Eis-nos promptos para a sucia,
P'ra comer, beber, folgar ;
Queremos rir e brincar ;
Eis-nos promptos, bem o-vês :
Venha o vinho de Champagne,
Venha o nosso bôlo inglez.

ADRIANO.

Bem vinda seja esta sucia,
Disposta a rir e folgar ;
Eu tambem quero brincar,
E brincarei como tres :
Eis-aqui o bom champagne,
Eis o nosso bôlo inglez.

ERNESTO.

Bem vês, que somos exactos!

ADRIANO.

Eu vos agradeço... vamos, tratemos de sentar-nos
snra. Beatriz, por ora dispensâmos os seus serviços; re-
tire-se...

BÉATRIZ, á parte.

A trinta annos passados esta sucia de bregeiros me convidaria a tomar parte na patuscada. (Vai-se.)

SCENA XIV

Os MESMOS, menos BEATRIZ.

ADRIANO.

Sirvamo-nos de bôlo inglez!...

ERNESTO.

Proponho que se dê carta de naturalisação a este bôlo : parece estar tão gostoso, que vale a pena fazer-se d'elle uma conquista nacional.

ADRIANO.

Os vossos copos, senhores...

EDUARDO.

Eu cá tenho um copo de meio quartillo.

ERNESTO.

E eu um de lavôres dourados!...

ADRIANO.

Perdoae-me, senhores, o meu aparelho se acha um pouco desprovido...

EDUARDO.

Isto dobrará ainda o nosso prazer...

ADRIANO.

Misturemos o champagne com o Rheno e o madeira :
viva quem mais beber! (Bebe.)

ERNESTO.

Excellent bólo!... mandarei o meu *groom* aprender
com Adriano a fazer bólo inglez.

EDUARDO.

Ah! tu tens um *groom*?...

ERNESTO.

D'esta altura... (fazendo signal de pequeno tamanho) inglez de
puro sangue...

ADRIANO, á parte.

E eu?... só tenho por *groom* a velha Beatriz!... nada...
vou embebedar-me. (Bebe.)

ERNESTO, a Eduardo.

A proposito : sabes, que comprei um cabriolet?... oh!
cousa encantadora!

ADRIANO, á parte.

E eu?! eu cá tenho os omnibus ou as gondolas em lu-
gar do cabriolet... oh! sorte endemoninhada!...

EDUARDO.

Eu pretendo ter um carro magnifico, logo que herdar
de meu tio, o conselheiro, trinta contos de réis de renda
annual... nada menos que isso.

ADRIANO.

Então tu tens um tio com trinta contos de réis de ren-
da?... (Bebe.)

ERNESTO.

Eu conto que minhas duas tias me deixarão muito mais do que isso... Florindo e Julio têm igualmente bellas heranças em perspectiva... oh! que bello uso faremos de tanto dinheiro!...

ADRIANO, á parte.

Todos elles têm parentes millionarios... e eu?... eu tenho as algibeiras em trapos, e nunca me acontece cair-me o dinheiro por ellas abaixo! nem passado, nem presente, nem futuro, sou um pinga na extensão da palavra! ora isto faz ferver o sangue!... (Bebe.)

ERNESTO.

E quem será tão desgraçado, que não tenha tios, ou tias ricas?...

ADRIANO.

Apoiado! qual será, qual esse desgraçado?

ERNESTO.

Então, tu tambem os-tens?...

ADRIANO.

Ora seguramente! (Á parte.) É boa! então porque não posso ter tambem os meus parentes?

EDUARDO.

Onde mora teu tio?...

ADRIANO.

Eim?... (Bebe.)

EDUARDO.

Teu tio onde existe?

ADRIANO.

Meu tio?... não é precisamente um tio... é um primo...
oh! um parente de desempenho! (À parte.) Que mentira tão
miserável!

TONOS.

Um primo!...

ADRIANO.

Sim... um primo, que habita na California... Paulo...
Claudio... Genipapo... tal qual... e eu que sou o seu
unico herdeiro : (à parte) todos elles têm tios ou tias, não
é muito que eu arranje um primo para mim. (Bebe, e já meio
tanto aos outros.) Vossês bebem muito soffrivelmente!

ERNESTO, aos outros.

Eis-aqui um parente, cuja existencia me parece con-
testavel : (À Adriano) então teu primo é muito rico?... o
snr. Paulo... Claudio... Genipapo?...

ADRIANO.

Oh! immensamente rico! foi ha quatro annos para a Ca-
lifornia, e hoje possui nada menos que dous mil contos...
cinco milhões. (À parte.) Eu arranjo esta fortuna toda com
a maior facilidade... é uma riqueza, que não me custa
nada.

ERNESTO.

E tu sem dúvida entretens com elle a mais viva corres-
pondencia... Mostra-nos algumas de suas cartas.

ADRIANO.

Nada... elle não me escreve ha muito tempo; simples

delicadeza de sua parte... não quer arruinar-me com os portes do correio.

ERNESTO, aos outros.

Vejão que desculpa! (A Adriano.) Póde ser que teu primo já tenha morrido.

ADRIANO.

Qual! se elle tivesse morrido já me tinha mandado participar...

ERNESTO.

Pois então bebâmos á sua saude!...

ADRIANO, bebendo.

Sim... bebâmos! isto não póde fazer mal nenhum a meu primo.

ADRIANO.

Soffrido tenho até hoje
As privações da pobreza;
Mas em breve irei gozar
Todo o luxo da riqueza.

TODOS.

Oh! vem depressa,
Feliz herança!
Tu nos promettes
Grande folgança.

TODOS.

Viva! viva!

ERNESTO.

Oh! que soberbo futuro!...

ADRIANO, enfraquecendo.

Sim... o futuro... é meu, não tem dúvida; eu sou muito amigo do futuro... oh! que bello primo!

EDUARDO.

A' saude das nossas namoradas!... viva!

TODOS.

Hip! hip! hip! — urrha!...

ADRIANO.

Viva... meu primo... oh! sim... meu rico primo...

ADRIANO.

Morre já, querido primo,
E deixa-me o teu dinheiro;
Sóhe p'ra o céu direitinho,
Mas que eu seja o teu herdeiro.

TODOS.

Oh! vem depressa,
Feliz herança!
Tu nos promettes
Grande folgança.

EDUARDO, mostrando Adriano.

Oh! eil-o adormecido!

ERNESTO.

Efeitos do champagne! pobre rapaz, não está habituado.

ADRIANO, balbuciando.

Excellent... oh!... o que eu tenho... é... o que eu não

tenho... ah! ah! como é agradável estar a gente sem um real de seu!... Er...nesto... Edu...ardo... não os-vejo mais... partirão... Ah! ah! como elles engulirão a historia do primo da... California... ah!... ah!...

ERNESTO.

O que é que elle está dizendo?

EDUARDO.

Oh! eis-aqui como é a grande herança do nosso pobre Adriano!...

ADRIANO.

Ah!... como é... doce... do..... doce. (Adormece.)

ERNESTO.

Meus amigos, uma idéa!

TODOS.

Qual?...

ERNESTO.

Vós sabeis que eu tenho amigos na redacção de todos os jornaes : pois bem, graças á imprensa, vou dar em um mesino dia vida e morte a esse primo fantastico imaginado por Adriano : eu quero realisal-o, afim de o-poder matar.

TODOS.

Excellent idéa!...

ERNESTO.

Amanhã Adriano contará com esta herança imaginaria; essa riqueza lhe durará talvez um dia : nós nos divertiremos com a sua surpresa e com a sua alegria : elle preten-

deu divertir-se á nossa custa; pois bem, seremos nós que nos divertiremos á custa delle!

TODOS.

Apoiado! apoiado!

ERNESTO.

Elle está profundamente adormecido: venha uma penna e papel... ides admirar a belleza do meu estylo. (Escreve.) « Uma carta da California, datada de 25 de outubro proximo passado, annuncia com certeza a morte de um Brasileiro... » O nome e sobre-nome do fabuloso primo?...

EDUARDO.

Paulo Claudio Genipapo.

ERNESTO, escrevendo.

« De nome Paulo Claudio Genipapo, estabelecido na California ha quatro annos: morreu sem deixar filhos, ficando unico herdeiro de sua fortuna, que sobe a cinco milhões, um primo — Adriano Genipapo — joven musico estabelecido no Rio de Janeiro. »

TODOS.

Muito bem! muito bem!

ERNESTO.

Amanhã esta noticia apparecerá publicada nos tres jornaes diarios da Côrte.

TODOS.

Bravo!

ERNESTO.

Ah! meu pobre Adriano!

EDUARDO.

Eil-o que abre a bocca!

ERNESTO.

Elle sonha talvez com a sua pobreza; amanhã sonhará ainda, mas sonhará em completa vigilia, e então terá um verdadeiro sonho de ouro!

EDUARDO.

Mais um copo de vinho!

ERNESTO.

Sim, á saude de Adriano, e da sua riqueza!... (Enchem os copos.)

ERNESTO.

Em pobreza adormecido
Ha de rico amanhecer;
Mas no fim de poucas horas
Pobre outra vez ha de ser.

TODOS.

Que viva o herdeiro
Dos cinco milhões,
Milhões que não valem
Nem cinco tostões!

TODOS.

Hip! hip! hip! — urrha!...

FIM DO ACTO PRIMEIRO.

ACTO II

O theatro representa a saleta baixa, irregular e pobre de uma *mansarda*; os trastes e mobilia da sala do primeiro acto estão em desordem.

SCENA PRIMEIRA

ADRIANO e BEATRIZ.

ADRIANO.

Eis-me aqui em uma *mansarda*! por cima de um terceiro andar! se vou n'este subir continuado, em pouco tempo mandão-me morar nas montanhas da lua! não pôde haver dúvida nenhuma, eu me acho em uma alta posição! Brigão tanto por esse mundo por causa das altas posições... e eu me vejo socegradamente de posse da que me concedeu o meu amigo do monopolio do toucinho!... Vamos, snra. Beatriz, acabemos com isto.

BEATRIZ.

É necessario, não ter muita pressa; já estou bastante moida, e fique sabendo, que se me não tivesse pago o mez adiantado, não era capaz de me obrigar a subir até este buraco.

ADRIANO.

Pois a viagem não é das mais longas... do terceiro andar a este meu novo palacio não ha senão uma escada.

BEATRIZ.

Mas quando se tem já subido dez vezes!...

ADRIANO.

Sempre lhe acho de máo humor, snra. Beatriz!

BEATRIZ.

E queria que estivesse muito derretida?... é boa!... uma snra., que era nó outro tempo chamada a formosa Beatriz, e que depois foi casada com um cabo de esquadra, ver-se emfini reduzida a representar o papel de criada de um musico!

ADRIANO, á parte.

A maldita velha é mil vezes peôr que uma maitáca! e eu forçado a soffrer seus máos modos, e suas insolencias! oh! sorte de uma figa!...

BEATRIZ.

Toda vossa mobilia se reduz a isto, ou tendes mais alguma cousa lá embaixo?...

ADRIANO.

Snra. Beatriz, no que diz respeito à mobilia, *dixit!* mas lá embaixo ainda está o que eu tenho de mais precioso, o meu violão e as minhas musicas.

BEATRIZ.

As musicas?... assim, mesmo talvez que algum fogueteiro as-quizesse comprar para fazer bombas, e dêsse por ellas duas ou tres patacas; e se além disso o snr. vendesse estes trastes a algum belchior, poderia ser que...

ADRIANO.

Silencio! a snra. parece haver promettido aos santos de sua maior devoção o não abrir a bocca hoje, que não seja para dizer parvoices; fique pois grunhindo sósinha, que irei eu mesmo buscar aquelles inapreciaveis objectos.

(Vai-se.)

SCENA II

BEATRIZ, sentando-se

Havia de ter que ver, se eu me fatigasse por um musico tão ordinario: nada... vou lêr o jornal, que o barbeiro da esquina me emprestou; já ha de estar desesperado por elle: em quanto aos arranjos desta *mansarda*, o snr. musicozinho póde muito bem esperar. Vejamos. (Tira o jornal, põe os oculos e lê.) « — Guerra do Oriente... os

Russos e os Turcos... » Ah! quem me dera vêr esta sucia de Turcos toda ella enforcada!... eu cá sou Russa... Russa até os cabellos!... não posso levar á paciencia, que hajão homens, cada um dos quaes se case com cincoenta mulheres!... todas as snras. devem ser Russas. (Lê.) « Falla-se em mudança de ministerio... » Que me importa?... para mim suba quem subir é sœpre a mesma cousa! quem vê um, vio todos. (Lê.) « Hontem estiverão expostos durante todo dia no campo d'Acclamação um burro, dous cachorros, e tres gatos mortos... » Ora que asneira! pois o campo da Acclamação não é mesmo o lugar do despejo publico?... » (Lê.) Uma carta da California, datada de 25 de outubro proximo passado, annuncia com certeza a morte de um Brasileiro de nome Paulo Claudio Genipapo... » Genipapo?... é o mesmo nome do tal musicozinho das duzias. (Continúa a ler baixo e espantada.) Oh! meu Deus!... será possivel!... era seu primo!... e elle fica seu unico herdeiro!... só se eu me engano... (Ergue-se, e esfrega os olhos.) Vejamos... vejamos... (Lê.) Não... está aqui!... impresso!... em lettra redonda!... o snr. Adriano millionario!... e eu chamal-o musicozinho... não, lingua damnada! é um musicozão, maior que Rossini, que Donizetti, e que toda essa gente da casa da ópera! é maior que... que... é maior que tudo enfim: o snr. Adriano millionario., vai ter uma casa... criados... é bem capaz de me tomar para sua criada grave... Que inconsequencia havel-o tratado sem o devido respeito... então eu... eu que sempre tive ao snr. Adriano a maior amizade... mesmo uma anizade que faria desconfiar, se eu já não

fôsse maior de cincoenta... vamos pois... zelo... cuidado... trabalhemos com boa vontade... (Arruma os trastes com ardor.)

Eu não sou velha enfesada,
Menos beata fingida;
Sou uma boa criada,
Que gosta da sua vida.

E o amosinho que eu tenho
É bom como um serafim,
É uma joia, um thesouro,
Um cupido d'alfinim.

SCENA III

BEATRIZ e ADRIANO, trazendo o violão e as musicas.

ADRIANO.

Finalmente, eis aqui tudo:

BEATRIZ, correndo a elle.

Oh! snr. Adriano, meu amorsinho do coração da minha alma! para que tomou o trabalho de ir buscar tanta coisa lá embaixo?... era eu quem devia ir.. eu tinha obrigação disso..

ADRIANO, espantado.

O que é isto, sura. Beatriz?... a snra. está devéras falando comigo?...

BEATRIZ.

Certamente : por ventura não sou criada de V. S. ?

ADRIANO.

Senhoria?!!! snra. Beatriz, diga, está em seu perfeito juízo?...

BEATRIZ.

Nunca me senti melhor.

ADRIANO.

Nada... a snra. não está no seu estado normal.

BEATRIZ.

Sim, snr... estou mesmo no natural da minha natureza!

ADRIANO.

Todavia... esta esquisita urbanidade... os obsequios que agora me está fazendo... esta mudança do preto para o côr de rosa operada em um instante... tudo, tudo é um phenomeno em nossas relações quotidianas.

BEATRIZ.

Talvez que as vezes eu me tenha achado de máo humor... é necessario perdoar os pezares internos que me atormentão : quando se tem recebido uma certa educação, e se chegou a ser...

ADRIANO.

Ah! sim... sim...

BEATRIZ.

É duro ver-se depois a gente reduzida a uma triste po-

sição : tirando disto, eu não sou má, e, olhe, tive sempre por V. S. a mais decidida predilecção...

ADRIANO.

Senhoria outra vez!... emfim, seja como fôr, antes como está, do que como estava.

SCENA IV

BEATRIZ, ADRIANO e CELESTINA, trazendo manuscriptos de musica e chapas de cobre.

CELESTINA.

Bom dia, Adriano; trago-te as minhas chapas de musica, para que admires os meus progressos.

BEATRIZ.

Oh! que calamidade! mãos tão delicadas carregando semelhante peso! dê-me isso, snra., dê-me... ande... sente-se... eis-aqui uma caixa... descance...

CELESTINA, admirada.

Obrigada... agradecida... snra. Beatriz; (a Adriano) Adriano, como se explica isto?...

ADRIANO, a Celestina.

Celestina, isto como se explica?...

CELESTINA.

Snra. Beatriz, olhe bem para mim : a snra. está bem certa de quem eu sou?

BEATRIZ.

Oh! se estou! a snra. é a moça mais bella, mais modesta e mais perfeita das vinte provincias do imperio do Brasil, e isto é o que eu tenho sempre dito e sustentado.

ADRIANO.

Snra. Beatriz, pois que enfim a snra. acaba de fazer ponto, concluindo a oração com um sentido perfeito; aproveito o ensejo para pedir-lhe que vá lá para baixo procurar por mim, e ver se me descobre escondido em algum canto.

BEATRIZ.

Pois não, meu snr., eu deixo V. S. em liberdade; (á parte) vou em um pulo dar a noticia ao snr. Pantalão.

CELESTINA, á parte, pondo uma caixa de relógio na gaveta.

Elle não me está olhando... aproveitemos o momento.

BEATRIZ.

Se V. S. tiver necessidade de mim, basta um simples acêno; estou e estarei sempre prompta a servil-o com gosto : (a Celestina) sua serva... snr.... (a Adriano) snra.... (a Celestina) snr.... (a Adriano) snra.... (Vai-se, fazendo mil cumprimentos, e sem jámais dar as costas.)

SCENA V

ADRIANO e CELESTINA.

CELESTINA.

Eu não posso comprehender isto...

ADRIANO.

Consola-te comigo. minha amiga; é um prodigio, é um phenomeno estupendo para quem está no ultimo apuro do infortunio, como eu; sim... porque tu o-estás vendo, é impossivel que eu desça mais abaixo, por quanto estou morando quasi em cima do telhado.

CELESTINA.

Fizeste algum presente à snra. Beatriz?

ADRIANO.

Qual! apesar do meu genio um pouco extravagante, nunca me veio ao pensamento semelhante asneira; mas, emfim, deixemos a minha grotesca criada; dize : como achas o meu novo domicilio?...

CELESTINA.

Excellent.

ADRIANO.

Muito pequeno, não é isso?...

CELESTINA.

Não vejo razão para que te estejas lastimando. (Canta.)

No rico palacio
De ouro fulgente
Nem sempre o vivente
Encontra o prazer.

As vezes n'um rancho
De palha formado
Se vê, como o fado
Dá grato viver.

Ah, sim, que se goza
O nectar mais puro,
Se no rancho escuro
Dous podem caber.

ADRIANO.

É assim, certamente que é assim; mas sempre com a condição de caberem dous no tal ranchinho: e este é o meu rancho... e se algumas economias me fóssem possíveis, eu daria aqui mesmo um lugar a ti, como minha legitima mulher.

CELESTINA.

Isso é verdade, Adriano?... bem verdade?... Ah! tu não comprehendes como esse pensamento é doce para o meu coração!

ADRIANO.

Não tenho-te dito já, Celestina, que logo que as circumstancias o-permittão...

FELISBERTO, dentro.

Mais acima?... obrigado.

ADRIANO.

Ainda este massante alfaiate!...

CELESTINA.

Eu me retiro...

ADRIANO.

Não, pelo contrario, demora-te: talvez que a tua vista lhe diminua a ferocidade; ah! que demonios serão os que inventarão os credores!!

CELESTINA.

Sem dúvida, Adriano, fôrão os devedores.

SCENA VI

FELISBERTO, ADRIANO e CELESTINA

FELISBERTO.

Dá licença?...

ADRIANO.

Oh! pois não! (Á parte.) Entra, diabo.

FELISBERTO.

Eu estou desesperado por me ver obrigado a parecer importuno!

ADRIANO, á parte.

Mais desesperado do que eu não está, certamente elle.

FELISBERTO.

Passando por acaso por diante d'esta casa...

ADRIANO, á parte.

Os credores passam sempre casualmente por defronte da porta dos devedores.

FELISBERTO.

Meu caro amigo, hontem eu fui por demais apressado... não estava em mim... um negocio importante me preocupava tanto, que o-deixei de repente e sem lhe tomar medida; ao acordar hoje, lembrei-me do meu bom amigo, como sempre me acontece, por que realmente eu lhe tributo verdadeira estima; lembrei-me, pois, e disse comigo mesmo: o meu caro Adriano precisa da minha tesoura e... eis-me aqui... (Desdobrando a medida.)

ADRIANO, á parte.

Ora, esta agora ainda é melhor!... eu estou no mundo da lua!... (A Felisberto.) Então o snr. diz...

FELISBERTO.

Vestido preto, completo, não é assim?...

ADRIANO.

Snr. Felisberto, .. então eu... e o snr.... sim... o snr.... e eu... como hontem... era hontem... e hoje... (Á parte.) Eu não sei mesmo o que lhe hei de dizer... isto é uma charada indecifrável!

FELISBERTO.

Mas o que pretende fazer-me entender? ..

ADRIANO

Eu?... pois se exactamente sou eu, que não entendo nada, homem!

FELISBERTO, á parte.

Ainda não sabe .. tanto melhor; isto me fará honra...
(A Adriano.) Nada ha mais intelligivel; quero tomar-lhe medida...

ADRIANO.

Comtudo, hontem o snr. negou-se a isso, e creio mesmo, que chegou a ameaçar-me.

FELISBERTO.

Eu?... eu?... como?... o snr. me confunde com outro: eu ameaçar ao meu maior amigo?... a aquelle, em cuja defeza eu me deixaria fazer em postas, morreria até, exclamando no momento de morrer — oh! gloria! morro por um amigo! — *amicus est alter ego!!!*

ADRIANO, á parte.

Começo a me persuadir que estou com o juizo virado! Quem sabe se ainda me dura a mona de hontem?... por que é impossivel, eu juro, que tudo isto que acontece esteja realmente acontecendo.

CELESTINA, á parte.

Aqui ha mysterio, seja elle qual fôr.

FELISBERTO.

Nós diziamos, pois — vestido preto...

ADRIANO.

Nada : a roupa preta é muito cara, e estraga-se muito depressa; antes quero azul.

FELISBERTO.

Por consequencia, preta e azul; a azul em verdade tem seu lugar; actualmente, porém, o snr. Adriano ha de precisar da preta.

ADRIANO, á parte.

Ah! entendo : este melquetreffe tem na loja alguma porção de panno preto velho, e como se vê em termos de mandal-o atirar á praia, preferê fazer-me roupa com elle.
(Felisberto toma a medida e canta.)

FELISBERTO.

Deixe que eu tome a medida...

ADRIANO.

Sim, senhor...

FELISBERTO.

Fique direito.
Nunca vi moço mais lindo.
Mais garboso, e mais bemfeito.

ADRIANO.

Ora, até já sou bonito!

FELISBERTO.

Sempre o-foi...

ADRIANO.

Inda mais essa!

Ou estou doudo ou este amigo,
Quer pregar-me alguma peça.

AMBOS.

FELISBERTO.

Fazer esta roupa
Que gôsto me dá!
Que linda casaca
Não lhe sahirá!

ADRIANO.

A tal roupa nova
Cuidado me dá;
Que cara casaca
Não me sahirá!

ADRIANO.

Mas já de antemão lhe vou declarando, que duvido
inuito, que lhe possa pagar, ouviu?... não sei se lhe po-
derei pagar, entendeu?...

FELISBERTO.

Oh! e quem foi que lhe fallou aqui em dinheiro, meu
caro amigo?...

ADRIANO.

Nada! não posso mais viver com tal mysterio! Snr. Fe-
lisberto, explique-se: hontem, eu não lhe merecia um
seitel de credito, e hoje...

FELISBERTO.

Oh! sim! hontem, hoje, amanhã o snr. tem sido, é, e

será sempre o meu amigo do coração : eis a unica explicação, que pôde dar uma alma sensível como a minha.

ADRIANO, a Celestina.

Celestina, vai pedir que me preparem um quarto no Hospicio dos alienados da Praia Vermelha.

FELISBERTO.

Emfim, o meu caro amigo Adriano me dará a honra de tomar um lugar no meu caleche, e iremos juntos à minha casa escolher os mais finos paunos.

ADRIANO.

A melhor! quer que eu lhe faça a honra de tomar um lugar no seu caleche!... então que me dizem a esta?...

FELISBERTO.

Nada de ceremonias... verá como elle é elegante... talvez que lhe dê na cabeça comprar-m'o... olhe... pôde, se quizer, ficar com elle, e com os cavallos, que são magnificos, por tres contos de réis, é quasi de graça...

ADRIANO.

E esta?... pois o homem não quer me vender o seu caleche?!!

FELISBERTO.

Não percamos tempo... o seu chapéo, (da-lhe o chapéo) a sua bengala... pois não tem bengala?... é indispensavel: eu lhe cedo a minha... tenho outras em casa... esta custou-me sessenta mil réis; olhe, é de unicornio, e tem rico castão de ouro; eu lh'a-cedo pelo custo...

ADRIANO.

Então eu hei de dar sessenta mil réis por isto? estou quasi gritando ah! quem d'El-Rei!... esta gente quer pôr-me doudo...

FELISBERTO.

Oh! sessenta mil réis... que vale isso?... o snr. não pôde fazer caso de semelhante bagatella. (Canta.)

Querido amigo, emfim,
É tempo de pôr casa,
Fazer não pôde vasa
Vivendo sempre assim.
Meu caro, eu já lhe acudo,
Por quanto tenho tudo
Que possa desejar ;
Oh! venha me comprar
Mobilia nova e linda
De França ha pouco vinda,
Cadeiras de labores,
Quatorze aparadores,
Divans, sofás e mesas
De fórmãs e bellezas
Em tudo variadas :
As mesas regulares
Redondas, ou quadradas,
E até triangulares;
Por uma ninharia
Lhe cedo a livreria,
Que bem cara comprei!
Tambem lhe venderei
O meu melhor carrinho,
E até o fardamento

P'ra um lindo jokeyzinho,
 E tudo a bom contento.
 Sim, sim, venha comprar,
 Que em tudo que lhe vendo,
 Amigo, o que pretendo
 É só gôsto lhe dar.

ADRIANO.

Ora, louvada seja a Providencia! pois que, emfim, co-
 nheço que quem está doudo não sou eu, é elle!

FELISBERTO.

Vamos, vamos depressa, amigo do coração.

ADRIANO.

Adeus, Celestina, eu me deixo levar para vêr isto em
 que dá.

SCENA VII

Os MESMOS, e PANTALEÃO que apparece apressado.

PANTALEÃO, a Adriano.

Um instante!...

ADRIANO.

O taberneiro monopolizador do toucinho! agora sim,
 estou apertado... (Querendo sahir.) Desculpe, snr. Pantaleão...

PANTALEÃO.

Não o-posso deixar sahir... tenho um negocio mais im-
 portante, do que o proprio monopolio da carne fresca.

FELISBERTO.

Conclua os seus negocios, meu amigo; não lhe quero ser incommodo; vou esperal-o em minha casa...

ADRIANO, querendo sahir.

Nada... já agora eu tambem vou.

PANTALEÃO, retendo-o.

De modo' nenhum... os momentos são preciosos...

ADRIANO, á parte.

Como me safarei eu das unhas d'este gavião!...

FELISBERTO, á parte.

A sós conferenciando,
Ambos vão aqui ficar;
Que tratada será esta?...
Que irá disto resultar?...

ADRIANO.

A sós conferenciando,
Nós vamos aqui ficar;
Que maldito taberneiro,
Que maçada me vai dar!

PANTALEÃO.

A sós conferenciando,
Nós vamos aqui ficar;
Não me escapa o millionario,
Eu o-hei de conquistar.

CELESTINA.

A sós conferenciando,
Elles vão aqui ficar;

Anda nisto algum mysterio,
Que eu não posso desnublar.

SCENA VIII

ADRIANO e PANTALEÃO.

PANTALEÃO.

Meu joven e prezado amigo, agora que estamos sós, eu me posso desabafar...

ADRIANO, á parte.

Oh!... pois tambem o taberneiro?... Que diabo quer dizer isto?... estarei dormindo... ou... ou... querem vêr que graça na cidade alguma peste de loucura!...

PANTALEÃO.

Mas, antes de tudo, consinta V. S....

ADRIANO, estupefacto.

V. Senhoria!!! elles acabão hoje por dar-me excellencia!...

PANTALEÃO.

Consinta V. S. que eu lhe abrace, e que faça correr por suas faces una lagrima de dôr, que V. S. ajuntará áquellas, que, sem dúvida, já tem derramado hoje!...

ADRIANO

Eu, senhor?... eu ainda não derramei hoje uma unica lagrima!

PANTALEÃO, chorando.

Isso depende dos temperamentos; cá eu choro como um bezerro!...

ADRIANO, á parte.

Ha de ser consequencia da profissão.

PANTALEÃO.

V. S., sem dúvida, é duro para chorar...

ADRIANO.

Mas, sou eu algum bobo para andar chorando á tôa?... chorar porque, homem dos meus peccados?!

PANTALEÃO.

Comigo é inutil o fingimento... eu sei tudo!...

ADRIANO.

Está mais adiantado do que eu, que ainda não sei nada.

PANTALEÃO.

Pois, vá que não saiba : mudemos de assumpto, e tanto mais que vou propôr-lhe um negocio importante. Snr. Adriano, estou decidido de pedra e cal a metter-me com unhas e dentes no monopolio do toucinho e da carne fresca ; mas para isso é, como lhe dizia hontem, necessario dinheiro grosso.

ADRIANO, á parte.

Entendo agora : o maldito taberneiro untou-me mel pelos beiços para acabar pondo-me fóra d'este buraco!...

PANTALEÃO.

Sou, portanto, obrigado a vender as minhas propriedades; ora, como V. S. não o ignora, eu sou proprietário de uma filha muito bem edificada, e pae de uma casa perfeitamente educada... ora... quero dizer...

ADRIANO.

Entendo... entendo... é isso mesmo, trocando a casa pela filha.

PANTALEÃO.

Na nova posição em que V. S. se acha...

ADRIANO.

Que posição, senhor!... (á parte) eu creio que esta caçoada já vai passando a desafôro... e se me chega a mostarda ao nariz, eu caio de soco inglez n'esta sucia toda.

PANTALEÃO.

Basta de gracejar... fallemos seriamente... Eu sou um homem serio, e muito honrado.

ADRIANO, á parte.

Oh! pois não! e tanto o-é, que metteu-se com unhas e dentes no monopolio do toucinho.

PANTALEÃO.

Na sua nova posição tem V. S. necessidade de uma casa e de uma mulher: V. S., meu amigo do coração, conhece minha filha, e esta casa; venho pois rogar-lhe que me compre a propriedade, e que se case com a rapariga.

ADRIANO, estupefacto.

A casa... e a moça?... ora isto só pelo diabo: é de mais! é pouca vergonha! (a Pantaleão) Snr. Pantaleão, o snr. suppõe que deve divertir-se á minha custa?! (á parte) estou quasi atirando-me a elle!

PANTALEÃO.

O que, senhor?... Póde V. S. ficar certo, de que lhe offereço um brilhante partido. (Canta.)

Minha casa é um palacio;
 Minha filha é um peixão;
 Compre a casa, aceite a moça,
 E verá como ambas são;
 E verá que eu dou-lhe provas
 Da mais ardente afeição.

Não rejeite este partido,
 Por quem é não dê um *não*;
 Se regeita, cae a casa,
 Fica a moça em convulsão,
 E eu julgando que duvida
 Da minha ardente afeição.

ADRIANO.

E hontem, snr. Pantaleão?... e hontem?...

PANTALEÃO.

Oh! meu presado amigo! não fallemos no dia de hontem... eu tinha tomado uma carraspana... hontem foi hontem, e hoje é hoje.

ADRIANO.

Isso agora é a pura verdade : pôde mesmo ir adiante, e declarar-me muito solememente, que amanhã será amanhã.

PANTALEÃO.

Hontem, já o-disse, estava eu fôra de mim ; mas despertando esta manhã, meu amigo, abri os olhos...

ADRIANO.

É provavel que o-fizesse ; eu lhe creio.

PANTALEÃO.

E disse então com os meus botões : minha filha e minha casa podem cair em mãos desconxavadas ; o snr. Adriano é um varão nobre e illustrado, e por tanto habitará bem a casa, e dará boa vida á rapariga.

ADRIANO.

Nada ! não posso mais ; agora ou ha de explicar-se, ou eu atiro-me a elle como um damnado. (A Pantaleão.) Snr. Pantaleão, peço a palavra.

PANTALEÃO.

Oh ! V. S. pôde fallar tanto quanto desejar : quem seria tão atrevido, que ousasse cortar-lhe a palavra?...

ADRIANO.

Pois vamos ver : escute-me.

PANTALEÃO.

Sou todo ouvidos, para servir a V. S. . .

ADRIANO.

Ha uma boa hora que o snr. me falla de lagrimas, de casa e de casamento; desde hoje de manhã eu sou uma especie de obelisco, envolvem-me em charadas... em logogryphos...

PANTALEÃO.

Para que dissimular por mais tempo?... oh! eu li, eu li o jornal!...

ADRIANO.

Que jornal, homem de todos os diabos?...

PANTALEÃO, tirando o jornal.

Tenho-o ainda no meu bolso : tome... tome... veja...

ADRIANO, lendo.

Oh!... que é isto?... na California... um primo... Paulo Claudio Genipapo... cinco milhões... eu Adriano seu herdeiro... que... que... que quer dizer isto?... (Interdicto.)

PANTALEÃO.

Pois não o-sabia?... Quanto sou feliz por ser o primeiro! abracemo-nos, meu bom amigo do coração! (Abraça Adriano, que fica immovel.)

ADRIANO.

Snr. Pantaleão... permitta que eu me assente... (Pantaleão corre a buscar uma cadeira) por cinco minutos : quando se recebe uma noticia d'estas, a gente sempre se assenta por cinco minutos. (Em quanto Pantaleão falla, Adriano conta pelos dedos, fallando comsigo mesmo.)

PANTALEÃO.

Vossa illustre senhoria vai saborear todos os prazeres da fortuna, todas as vantagens sociaes, que ella facilita : se se quizer dar ao commercio, meu amigo do peito, V. S. tem fundos sufficientes para metter-se sósinho no monopolio do toucinho, da carne fresca, da farinha, do milho e do feijão... Oh ! que feliz e felicissimo mortal !

ADRIANO, sem prestar attenção.

Cada milhão... quatro centos contos... são cinco milhões... cinco vezes quatro, vinte... são vinte cem contos!... que são dous mil contos... dous mil contos são cinco milhões... cinco milhões são dous mil contos!... Isto faz andar a cabeça da gente á roda!... dous mil contos!...

PANTALEÃO.

E se preferir a politica, V. S. será eleitor... juiz de paz... commandante da guarda nacional... deputado... e até barão!... isto é muito agradavel ao amor proprio !

ADRIANO, levantando-se.

Muito obrigado. (À parte.) Am!... tudo agora se desembrulha ! as delicadezas, as amizades, as senhorias os offerecimentos... oh ! dinheiro !!! (À Pantaleão.) snr. Pantaleão, eu sou um rapaz muito bem criado para que me atreva a declarar que o snr. e este jornal faltão á verdade; mas...

PANTALEÃO.

Eu não quero saber disso, vim aqui para perguntar a V. S. se me quer comprar esta casa.

ADRIANO.

Eu ia dizendo que...

PANTALEÃO.

Perdoe-me V. S. : minha casa lhe convêm?

ADRIANO.

Certamente que sim. (Á parte.) Quanto á filha, nem pelo diabo! é uma maitáca que falla até pelas pontas dos dedos.

PANTALEÃO, tirando um papel d'a bolso.

Oh! eu o-advinhava : acabemos por tanto já com este negocio...

ADRIANO.

Mas se eu não tenho real de meu, snr.

PANTALEÃO.

Oh! não fallemos em dinheiro... V. S. tem credito na praça : acabo de redigir este contracto, pelo qual V. S. me compra esta casa, e se obriga a dar-me por ella doze contos de réis, pagos no fim de seis mezes, e com o direito de desfazer o contracto no fim de um meez; e eu, pela minha parte, no caso de arrependimento me obrigo a pagar-lhe para rehver o immovel, dous contos de réis. Serve assim?... (Adriano lê o contracto.) Este mundéo não vale oito contos... e se elle aceita. .

ADRIANO.

Pois vá : assignarei este papel, que finalmente a nada me obriga; mas veja que é apezar ineu. (Assignão ambos dous papeis; cada um guarda o seu.)

PANTALEÃO.

Quanto a isto, estamos arranjados; a respeito da rapariga, brevemente falleremos: o meu amigo não se arrependirá d'estes dous negocios: uma mulher excellente... uma propriedade que não o-é menos... ainda joven e formosa... V. S. a-fará rebocar... a propriedade é deliciosa... cheia de talentos e de graças: e que nariz, snr.!... a rapariga então é um portento! é toda feita de pedras de talha... optimas madeiras... e finalmente... sim, amigo do coração, adeus! eu sou um mortal immensamente afortunado! oh! sim!... V. Excellencia aperta a mão de um mortal immensamente afortunado!... (á parte) oh! Iphigenia, tu serás millionaria e eu entrarei no monopolio com o dinheiro do genro!... (a Adriano) adeus, amigo do peito, adeus!

ADRIANO.

Oh! dinheiro! (cântão.)

PANTALEÃO, á parte.

Eu tambem sou como os outros,
 Não é por ser marralheiro;
 Mas me derreto em ternuras
 Ao pé de quem tem dinheiro.

ADRIANO, á parte.

Este é como alguns que eu sei
 Adulador, marralheiro;
 Os favores, que me off'rece,
 São foscas ao meu dinheiro.

SCENA IX

ADRIANO, só.

Agora sim, entremos em nós... conversemos um pouco com a consciencia... estou em meu perfeito juizo... estou, não ha dúvida! não me acho bebado, nem doudo! tenho... ou tive um primo... na California... Paulo Claudio Genipapo... na minha arvore genealogica, nos annaes de minha familia, eu encontro um tio, que emquanto vivo foi patrão de uma sumaca... chamaya-se elle mestre Leonardo Genipapo... ora, quando se tem tido um tio, não é nenhum impossivel, que depois a gente venha a ter não só um, como até cincoenta primos... todos querem que eu seja o unico herdeiro de um primo, que deixou milhões... a imprensa proclama isso por suas mil boccas... não é por consequencia admissivel, que todos se enganem... (depois de um instante de silencio); tolo, e muito tolo sou eu em não dançar, em não saltar por esta sala: é verdade! sou rico! tenho dinheiro! sou millionario!... oh!... (Canta e dança.)

Emfim, o senhor destino
Ser justo quiz uma vez;
De suspirados milhões
Feliz herdeiro me fez.

Sou rico! sou rico!
Já tenho outro rôsto!

Sou rico! sou rico!
 Não caibo de gôsto!

Vejão já quantos amigos
 Mal me deixão respirar!
 Que cambada de marrecos
 « Pega n'elles p'ra capar. »

Sou rico! sou rico!
 Já tenho outro rôsto!
 Sou rico! sou rico!
 Não caibo de gôsto.

SCENA X

CELESTINA e ADRIANO.

ADRIANO.

Ah! és tu, Celestina?... vem ajudar-me a 'gozar esta alegria desordenada! eu sou rico, Celestina, eu sou millionario!...

CELESTINA.

Já o-sei.

ADRIANO.

Leste algum jornal?...

CELESTINA.

Não; foi a snra. Beatriz.

ADRIANO.

É o mesmo: ella é a verdadeira gazeta do quarteirão;

mas d'esta vez a snra. Beatriz fallou a verdade, o que certamente é um pouco extraordinario. Sim, eis aqui o jornal, o bemaventurado jornal!... Celestina, tu vás ser feliz.

CELESTINA.

Eu feliz!... pois vê, como sou criança; tua inesperada riqueza quasi que me tem causado afflicção.

ADRIANO.

Oh! não sejas tu a primeira que maldigas a minha fortuna: tu vás deixar o teu pequeno quarto para morar n'um sobrado cheio de espelhos de doze pés de altura!

CELESTINA.

Não sou ambiciosa: esta modesta camara me vio tão feliz com o teu amor, que jámais a-poderei deixar sem saudades.

ADRIANO.

Oh! os espelhos de doze pés de altura nada será ainda: terás moveis de mogno, ricas porcellanas, vasos de Sèvres, fortes-pianos e pianos-fortes; vestidos de seda, chapéus de plumas, chales de toquim, adereços de brilhantes, joias preciosas, ouro, corralinas, esmeraldas, o diabo, Celestina, terás o diabo a quatro; e quando te virem passear conmigo de carruagem, elles... esses sujeitinhos todos que nos torcião ainda hontem o nariz, hão de abaixar os olhos, e dizer: « Aquella moça deve estar bem contente por ter um amante, que com extremo tal a-adora! »

CELESTINA.

Um amante!... mas ainda esta manhã, Adriano, tu dizias um marido! não é a riqueza, é a verdadeira felicidade que eu aspiro, Adriano, estarás tu mudado?...

ADRIANO.

Eu mudado?... oh!... não... não... mas... Celestina, isso é puerilidade: um amante... um marido... veremos... mais tarde... veremos... é simplesmente una mudança de palavra.

CELESTINA.

Mas essa palavra, snr., é tudo para a mulher honesta; reconheço já que a vossa nova posição vos tornou outro: a pobre Celestina não é mais a mulher que se vos faz necessária...

ADRIANO.

Eu não disse isso... todavia, fallas de um modo que...

CELESTINA.

Tendes razão, snr., eu comprehendo, eu adivinho tudo! (Canta.)

Pobre me olhavas
Digna de amor;
Mas hoje rico,
Mudas, senhor.

Eu sou a mesma,
Não mudarei;
Qual vos amava
Vos amarei.

ADRIANO.

Mas, Celestina, que motivo...

CELESTINA, canta.

Se um dia a sorte
P'ra vós mudar,
No pobre quarto
Me ireis achar.

Constante e pura
Sempre serei,
Pobre de novo
Vos amarei.

ADRIANO.

Que teima! quem te disse que eu te desprezo?...

CELESTINA, canta e chorando vai-se.

Rico vos deixo,
Pura me ausento;
Mas levo n'alma
Cruel tormento.

Vossa ventura
Façam os céos.
Adeus... eu parto;
Senhor, adeus!

SCENA XI

ADRIANO e FELISBERTO.

ADRIANO.

Celestina! Celestina! eis aqui como são as mulheres! deitão-nos sempre água na fervura.

FELISBERTO.

Ainda eu!

ADRIANO.

Snr. Felisberto, eu lhe rogo que para outra vez se faça annunciar; não se entra na casa de um homem da minha jerarchia, como ahi na espelunca de qualquer...

FELISBERTO.

Perdão! mil vezes perdão: porém, um negocio da maior transcendencia... (Em quanto Adriano procura uma cadeira e senta-se, diz Felisberto á parte.) Tenho presentemente a certeza de que esta casa se acha no alinhamento da rua projectada, e portando ella me é necessaria por todo preço.

ADRIANO, sentado.

Então que temos?...

FELISBERTO.

Snr. Adriano, V. S. me faz um grande mal.

ADRIANO.

Devêras?...

FELISBERTO.

Sim : acabo de sahir da casa do snr. Pantaleão, que me assegurou ter vendido esta propriedade a V. S.

ADRIANO.

É certo ; e que mais?...

FELISBERTO.

Mas é que V. S. não sabe, que eu tenho absoluta necessidade d'esta casa : eu a-desejo ardentemente... certas recordações de familia...

ADRIANO.

Sim... sim... tudo isso é muito possível ; mas tambem eu tenho aqui minhas recordações, e portanto conservarei a propriedade.

FELISBERTO.

Que! pois V. S. não quereria ceder-m'a!

ADRIANO.

O que ha de ser! veio-me o desejo de representar o papel de proprietario : despedirão-me tantas vezes de casas onde morava, que tenho vontade de pôr tambem os outros no meio da rua ; é mais agradavel ter inquilinos do que sel-o ; e olhe, não se pôde aturar inquilinos! põem um homem doudo... não págão ao senhorio!

FELISBERTO.

E se eu dêsse por esta casa quatorze contos de réis?...

ADRIANO.

Quatorze contos?... o que são n'esta vida quatorze contos de réis?...

FELISBERTO.

Oh! é dinheiro, que se custa a ganhar!...

ADRIANO.

Ah! ah! ah!... a quem diz o snr. isso?...

FELISBERTO.

Está bem, darei dezeseis contos á vista...

ADRIANO.

Dezeseis contos!... (Á parte.) É verdade que todos me fallão de milhões, que eu possuo; mas confesso, que não me desagradaria ter já e quanto antes alguns bilhetes do banco no bolso... (A Felisberto.) Pois bem... quero ser condescendente... aceito.

FELISBERTO.

Dentro em meia hora trago-lhe o dinheiro; é negocio concluido.

ADRIANO.

Eu lhe dou a minha palavra... tambem... olhe: por ora é a unica cousa que eu tenho para dar.

FELISBERTO.

Ella me basta, honrado amigo.

FELISBERTO, canta.

Que bom negocio,
Que vou fazer;
Oh que ventura!
Oh que prazer!

ADRIANO.

Que chuva d'ouro
Stá-me a chover;
Oh que ventura!
Oh que prazer!

FELISBERTO.

Parto depressa
Sem mais tardar,
E o seu dinheiro
Vou já buscar.

ADRIANO.

Parto depressa
Sem mais tardar,
E o meu dinheiro
Vá já buscar.

SCENA XII

ADRIANO, só.

Eu disse uma chuva... qual chuva! é uma inundação!
é um diuivio de prosperidades! entremos na investigação
das necessidades do nosso toilette, e primeiro que tudo
ponhamos nossas antigas miserias no meio da rua: (abre
a gaveta e vê o relógio) oh! o quer dizer isto?... o meu re-
lógio?... o relógio, que eu havia empenhado no Monte de

Soccorro?... aqui anda obra do genio do bem ou do pé de carneiro; mas... oh! que raio de luz!... sim, é o genio do bem... Celestina! não ha dúvida... foi ella... com o fructo do seu trabalho... sim, foi ella! e eu fiz chorar aquelles bellos olhos! ah! eu sou um rico orgulhoso e máo! graças, porém, a Deus, que tudo se pôde ainda reparar. Snra. Beatriz! snra. Beatriz! morta ou viva, e ainda que rebente no caminho, a snra. Beatriz irá buscar-me Celestina... snra. Beatriz! ella me ha de trazer a minha bella Celestina! (Apparece Beatriz e Celestina, Adriano cae aos seus pés.)

SCENA XIII

CELESTINA, ADRIANO e BEATRIZ. — Celestina recúa, ficando Adriano de joelhos aos pés de Beatriz.

ADRIANO, de joelhos e com os olhos baixos.

E eu cairei aos seus pés pedindo-lhe o meu perdão, e lhe direi: Tu que és bella como um anjo, pura como um raio do sol, meiga como a pombinha do valle, perdoame!... esqueci por um instante que tu eras cheia de graças, e de sentimentos nobres, e que só querias, antes de tudo, um nome, o nome d'aquelle a quem amas... oh! bem... eu te offereço o meu nome e a minha mão! (Toma a mão de Beatriz e beija-a.) Ah! tu me perdóas!... (Levanta a cabeça.) Ora... e esta! com quem estava eu fallando!... (Vê Celestina.) Ah! tu estás ahi!

CELESTINA.

E te comprehendi bastante, Adriano.

BEATRIZ.

E eu tambem, snr. Adriano, e se não fôsse tão escrupulosa já teria abraçado a V. S. excellentissima! (Á parte.) Nunca ouvi tantas ternuras do meu defunto Pancracio.

ADRIANO, mostrando o relógio.

Minha Celestina, eu adivinhei tudo!

BEATRIZ.

Consegui retel-a no meu quarto : suas lagrimas pozeirão-me o coração em cinco pedaços, e como sei por experiencia propria, que os namorados brigão e fazem as pazes trinta vezes por dia...

ADRIANO.

Mas agora, Celestina, tu me desprezas?

CELESTINA.

Não, não, meu amigo, tudo está esquecido.

ADRIANO.

Eu te desposo, minha Celestina, e a felicidade entrará em nossa casa com o acto do nosso casamento.

CELESTINA.

E ficará para sempre morando connosco.

BEATRIZ, limpando os olhos.

E eu ainda a chorar... vejão só ! e isto me fazia esquecer, que hoje o excellentissimo snr. meu amo tem sido

procurado por toda a cidade em peso : tenho lá dentro um balaio cheio de cartas e bilhetes de visita : eu vou buscar. (Entra e volta logo.)

ADRIANO.

Que nova miseria será esta?...

CELESTINA.

Não é miseria, Adriano ; são os milagres do dinheiro, que é o snr. omnipotente de quasi todos.

BEATRIZ, trazendo um balaio cheio de cartas e bilhetes.

Eis aqui as provas de que V. S. excellentissima tem a seu favor a opinião publica !

ADRIANO.

Vejamos : misericordia ! um balaio de cartas e de bilhetes de visita !... oh ! dinheiro ! oh ! miseria da humanidade !... ora, comecemos pelas cartas : (tira uma e lê) oh ! a primeira é do tal editor, que regeitou minhas musicas : (1e) miseravel ! vê, Celestina, agora, agora elle me envia uma escriptura, pela qual se obriga a imprimir pelo preço que pedi as mesmas composições que hontem regeitava, sob pena de uma indemnisação de um conto de réis pago por aquelle que se arrepender !...

CELESTINA.

Que ventura ! tuas composições vão, portanto, apparecer ! tu vás ser conhecido... todos te vão applaudir, e te fazer justiça.

ADRIANO, depois de lêr outra carta.

Esta tambem não é má ! sou admittido na orchestra do

theatro de S. Pedro d'Alcantara pelo competente director com todas as condições por mim propostas : eis-aqui o contracto assignado ! havia de ser bonito se eu apparecesse agora tocando timpanos ou ferrinhos !...

CELESTINA.

E essa outra carta?... será ainda algum novo obsequio?...

ADRIANO, depois de lêr.

Oh ! lá se é ! nada menos do que a empreza do *Provisorio* que me compra a propriedade da minha ópera por dous contos de réis, e que se obriga a pol-a em scena dentro de um anno!...

CELESTINA.

Oh ! isto sim é que é uma grande felicidade ! todos apostarão sobre quem mais faria para te collocar a salvo da pobreza !

ADRIANO.

Sim ! agora que já de nada disso preciso, curvão-se todos ante o meu dinheiro : oh ! sim ! abrem-me os braços, quando já estou acima de seus favores : este mundo, Celestina, tem uma alma de bilhetes do banco, e um coração de monjolo !

CELESTINA.

Paciencia... é preciso soffrel-o, porque é o mundo que temos... e pela minha parte por ora não desejo mudar-me para outro.

ADRIANO, vendo e atirando fóra os bilhetes de visita.

E esta nuvem de bilhetes de visita! oh! que povaréo, que multidão veio visitar os meus cinco milhões!... vejamos sempre; (tira um) commendador fulano dos anzões carapuça... Não conheço, fóra com elle; (outro) o deputado... Misericordia! deputado é uma cousa que custa muito cara á nação; (outro) o brigadeiro... Fóra, que pôde brigar comigo; (outro) o doutor... Péor está essa! doutores longe de minha porta; (outro) Mr. de tal, cabelleireiro, tem pomada de urso e água dos amantes... Ao fresco; (outro) pilulas vegetaes... E está! pois já tão depressa não me querem dar pilulas a engolir?... (outro) trastes, marmores e porcellanas... entendo; (outro) frei Laverno faz os seus comprimentos... Ah! é um frade!... chegou a minha fama aos conventos... rua; (outro) o barão de qualquer cousa... Irra! não posso mais!... (Atira com todos os bilhetes fóra.) Eis ali rolando pelo chão não sei quantos diplomas da vergonha humana!... desprezavão o artista e vêm beijar os pés do millionario!... Miseraveis! vandalos!... isto ou é para desesperar, ou para rir!

CELESTINA.

Pois então é melhor rir... riamo-nos!

ADRIANO.

Vá feito... riamo-nos!... (Canta.)

Vejão já quantos amigos
 Mal me deixão respirar!
 « Que cambada de marrecos
 « Pega n'elles p'ra capar! »

Sou rico! sou rico!
Já tenho outro rôsto!
Sou rico! sou rico!
Não caibo de gôsto!

SCENA XIV

EDUARDO, ERNESTO, ADRIANO, CELESTINA, BEATRIZ,
e os AMIGOS.

ERNESTO.

Oh! muito bem, Adriano; como vamos de fortuna? ..

ADRIANO.

Vinde, meus amigos, vinde tomar parte na minha alegria: eu estou nadando em um mar de ouro!

EDUARDO.

Nós sabemos tudo.

ERNESTO, tristemente.

Teu primo é morto, não é assim?...

ADRIANO, como querendo chorar.

Ah!... é verdade!...

BEATRIZ, o mesmo.

Ah! é verdade! era muito bom moço!

EDUARDO.

Então estás muito afflicto?...

ADRIANO.

Sim, tenho chorado... este é já o terceiro lenço; os outros ficarão ensopadinhos de lagrimas; e comtudo eu conhecia muito pouco a meu primo... apenas nos tínhamos visto, quando mamavâmos; porém, a morte é sempre uma separação dolorosa.

ERNESTO.

Escuta, Adriano; tu és sensível?...

ADRIANO.

Ao menos tenho essa pretensão, e as minhas lagrimas sinceras...

ERNESTO.

E eras muito amigo de teu primo?...

ADRIANO.

Oh! o mais que é possível...

ERNESTO.

Abraça-me pois, meu amigo, enxuga o pranto; elle não está morto.

ADRIANO, estupefacto.

Não... não... não... não está morto?!!

BEATRIZ.

Não está morto?... isso era o diabo agora!

CELESTINA

Como o-sabe, snr.?...

ERNESTO.

Não está morto, porque nunca esteve vivo.

ADRIANO.

Isto não é brincadeira; creio que é negocio muito serio!

ERNESTO.

Hontem, aquecido pelo champagne, tu te gabaste de ter na California um primo snr. de milhões...

ADRIANO.

Eu... eu disse isso?... é possivel; porquanto não me lembro de cousa alguma!

ERNESTO.

E querendo zombar de nós, apenas nos lembraste a idéa de uma cassoadá.

ADRIANO.

Uma cassoadá!... como?... este artigo do jornal?...

ERNESTO.

Não passa de uma invenção nossa!

ADRIANO.

Pobre outra vez!... (Caindo n'uma caixa.) Eu... morro agora por fôrça!

CELESTINA.

Meu Deus! Adriano não está bom!

BEATRIZ.

E eu a gastar politicas com um musicozinho tão ordi-

nario! com uma bisco, com um farroupilha d'esta qualidade!... Vou já participar ao snr. Pantaleão. (Vai-se.)

ERNESTO.

Que é isto, Adriano?... sê homem: se tivéssemos previsto, que sentirias tanto um simples gracejo de amigos...

ADRIANO.

Ah! meus amigos, eis aqui uma comedia muito capaz de acabar em tragedia... Eu estava tão feliz!...

CELESTINA.

Eis-nos de novo em nossa boa mediocridade.

ADRIANO.

Não! não posso suportar semelhante desgosto! isto é um salto mortal! é muito melhor atirar-me de uma janelle á baixo! (Corre e esbarra-se com Felisberto.)

SCENA XV

FELISBERTO, e os Ditos.

FELISBERTO.

Oh! que me rebenta o nariz!

ADRIANO, submisso.

Eu lhe fiz mal... offendi-o?...

FELISBERTO.

Não foi nada .. trago o dinheiro a V. S.

ADRIANO.

A minha senhoria... a minha senhoria acaba de receber a sua demissão.

FELISBERTO.

Não o-compreendo, meu prezado amigo.

ADRIANO.

Digo, que agora apparecem suas dúvidas a respeito do negocio.

FELISBERTO.

Que, snr. Adriano! V. S. quereria faltar a palavra!..
(À parte.) Diabo! e eu que já tratei a cessão da casa com vinte por cento de lucro!

ADRIANO.

Não é isso; mas devo dizer...

FELISBERTO.

Nada quero ouvir: tenho a sua palavra, e um homem honrado, snr., não tem senão uma palavra: eis aqui o contracto de venda para assignar.

ADRIANO.

Todavia...

FELISBERTO.

Ah! snr. Adriano! é possível que tenha em tão pouco a sua palavra?...

ADRIANO.

Snr. Felisberto!...

FELISBERTO.

Essa hesitação me dá o direito de dizer o que disse.

ADRIANO.

E o snr. não se arrependerá d'este contracto?...

FELISBERTO.

De modo nenhum.

ADRIANO.

E aconteça o que acontecer não se queixará de mim?...

FELISBERTO.

Eu queixar-me!... e de que?... assigne, tenha V. S. a bondade de assignar.

ADRIANO, á parte.

Com effeito... posso bem fazer este negocio... a casa é minha, e eu ganho n'esta venda quatro contos de réis; (assignando) vamos, pois que o snr. o-exige, eu assigno.

FELISBERTO.

Para lhe provar que o negocio me conven, ajuntei ao dinheiro, que lhe entrego, um recibo da conta que me devia, e portanto estamos quites.

ADRIANO recebe e conta o dinheiro.

Como?... minha conta tambem?... ah! Celestina, eis aqui um remorso da adversidade!

FELISBERTO.

O que quer dizer com isso?...

SCENA XVI

Os Ditos, PANTALEÃO e BEATRIZ.

PANTALEÃO.

Isto é um horror! é uma ladroeira!... uma infamia!...

TODOS.

Que aconteceu?...

PANTALEÃO.

O snr. musico, meu locatario, é victima de uma mystificação! elle é tão rico, como aqui, a velha Beatriz!

FELISBERTO.

Que diabo é isto?... quem me dará um fio para sahir d'este labyrintho!

PANTALEÃO.

O fio é que eu continuo a despedir d'esta casa e de mestre de minha filha ao tal snr. Adriano Genipapo!

ADRIANO.

Snr. Pantaleão! o snr. tem um coração abjecto... o snr. é indigno do nome de homem, que usurpa!

PANTALEÃO.

Parece-me que o snr. me quer insultar!

ADRIANO.

Sahir d'esta casa! sahiremos d'ella ambos, miseravel taberneiro! por quanto acabo de vendel-a ao snr. Felisberto...

PANTALEÃO.

Eu vou leval-o já ao chefe de policia!

ADRIANO.

Oh! pois não! irei mesmo com prazer; tenho que referir ao chefe de policia uma certa historia de monopolio de toucinho e carne fresca... Ah! já se cala?... acabemos com isto: snr. Pantaleão, eu lhe pago a casa que lhe comprei, e o mais que lhe devo; e por minha vez, snr., ouvi todos, ouvi: snr. Pantaleão, receito a mão de sua filha que ainda ha pouco me offereceu!

PANTALEÃO.

Ah! ah! ah! e pensava, que eu, ainda tinha as mesmas disposições?...

ADRIANO.

Celestina, esta gente não tem vergonha, não?... (Outro tom.) Eu não sei se me devo rir delles!... miseraveis! vós que me desprezaes, lembrai-vos, que abaixastes a cabeça diante de mim! estupidos! (Outro tom.) Estupidos?... estúpido sou eu... elles pênção e praticão, como quasi todos, isto é a moda... é a época... é o mundo... actualmente o que melhor se sabe do padre nosso, é o venha a nós!

CELESTINA.

Snres., vós o-vêdes, vosso gracejo teve boas consequencias...

ERNESTO.

Tanto melhor para elle nol-o perdoar.

ADRIANO.

De todo o coração, que até vol-o agradeço.

FELISBERTO.

Mas então o unico, que aqui fica com cára de páo, sou eu?... juro, que ainda não comprehendí nada d'esta moxinifada.

CELESTINA.

Pois é muito simples... o primo da California...

FELISBERTO.

Não está morto?...

ADRIANO.

Nem nascido, mestre Felisberto!

FELISBERTO, á parte.

Ai que cabeçada!... e a conta que elle me devia!

ADRIANO.

Mas graças a esta invenção, graças a só presumpção, de que me achava rico, fui cercado de respeitos, de obsequios, e de amigos; offerecêrão-me, casa, mulher e dinheiro!...

CELESTINA.

Obrigârão-se a imprimir suas musicas, contractârão-o para uma orchestra, e comprârão-lhe uma ópera!

ADRIANO.

Pozerão-me a salvo das privações da pobreza...

BEATRIZ.

Ora, o que tem isso?... lembremo-nos do adagio antigo: a água corre para o mar.

ADRIANO.

O dinheiro é um feitiço
Que a todo mundo enlouquece;
Aos ricos todos festejão,
O pobre nada merece.

CELESTINA.

As senhoras melhor sabem
Do dinheiro o valimento;
Moça rica que tem dote,
Nunca perde casamento.

PANTALEÃO.

O rico nunca tem frio,
Traz sempre a barriga cheia;
E até por cousas que eu sei
Jámais visita a cadeia.

FELISBERTO.

Homem pobre é sempre feio
Bicho mão e desprezado;
Quem tem dinheiro é bonito.
É sabio, sempre engraçado.

CÔRO GERAL.

Dinheiro! venha dinheiro!
Dinheiro é tudo na terra;
Dá prazeres, gloria, amores,
Faz a paz e move a guerra.

FIM DO SECUNDO E ULTIMO ACTO.

AMOR E PATRIA

DRAMA EM UM ACTO

PERSONAGENS :

PLACIDO.

PRUDENCIO.

LUCIANO.

VELLASCO.

AFFONSINA.

LEONIDIA.

SENHORAS e CAVALHEIROS.

Povo.

A acção se passa no dia 15 de setembro de 1822.

AMOR E PATRIA

ACTO UNICO

O theatro representa uma sala ornada com luxo e esmero em relação á época. Duas portas ao fundo, uma dando sahida para a rua, e outra communicando com uma sala; portas á direita; janellas á esquerda.

SCENA PRIMEIRA

PLACIDO, PRUDENCIO, LEONIDIA e AFFONSINA, que observa curiosa uma caixa que está sobre uma cadeira, e a porta da sala do fundo que se acha fechada.

PLACIDO.

Ella já nem pôde disfarçar a curiosidade que a-atormenta; tem andado em volta da caixa mais de quatro vezes.

LEONIDIA.

Coitadinha! aquillo é tão natural na sua idade...

PRUDENCIO.

Acrescente-lhe : é no seu sexo... Nunca vi paes tão desfructaveis !

PLACIDO.

Agora lá vai ella direitinha olhar pelo buraco da fechadura da porta : então que disse eu?...

LEONIDIA.

Faz-me pena vel-a assim martyrisando-se.

PLACIDO.

É para que no fim ainda mais agradável e completa lhe seja a surpresa.

PRUDENCIO.

E vocês achão muito bonito o que está fazendo minha sobrinha?...

PLACIDO.

Então que lhe acha, snr. tenente rabugento?...

PRUDENCIO.

Nada : apenas uma comedia em que uma sala trancada e uma caixa fechada fazem lembrar o pomo vedado, e em que Affonsina representa o papel de Eva e minha irmã e meu cunhado o da serpente tentadora ou do diabo, que é a mesmia cousa.

LEONIDIA.

Este meu irmão tem lembranças felizes!

PRUDENCIO.

Vocês hão de acabar por perder completamente aquella menina ! O snr. meu cunhado com as idéas que trouxe da sua viagem á França e a snra. minha irmã com a sua cegueira de mãe extremosa, derão-lhe uma educação como se a quizessem para doutora de borla e capello : fizerão-n'a aprender tudo quanto ella podia ignorar, e a-deixarão em jejum a respeito do que devia saber. Assim, minha sobrinha dança melhor do que as bailarinas do theatro de S. João; toca o seu cravo a ponto de admirar ao padre José Mauricio : canta e gorgéia que parece um dos italianos da capella, real ; conversa com os homens com se elles fôsses mulheres ; é capaz de discutir sobre theologia com Fr. Sampaio, e sobre arte militar com o general Corado ; mas se lhe perguntarem como se toma ponto á umas meias, como se prepara um bom jantar, como se governa uma casa, espicha-se completamente : eu até aposto que ella não sabe rezar.

LEONIDIA.

Affonsina é um thesouro de talentos e de virtudes, e você não passa de um má lingua.

PRUDENCIO.

Oh ! pois não ! Nem os sete sabios da Grecia lhe dão volta ! Ella faz versos como o defunto padre Caldas ; falla em politica e é tão eloquente como o Antonio Carlos ; é tão revolucionaria como o Barata... Não sei por que ainda não quiz ser deputado ás cortes !... Havemos de lá chegar : creio, porém, que já escreve seus artigos para o *Reverbero*,

e que para isso está de intelligencia com o Ledo e o padre Januario : até bem póde ser que vocês já a-tenhão feito pedreira livre, e que a menina falle com o diabo á meia noite.

AFFONSINA, vem á frente.

Minha mãe...

LEONIDIA.

Que tens, Affonsina? pareces-me triste...

PLACIDO.

É verdade, minha filha : que quer dizer esse ar melancolico no dia dos teus annos, e quando te preparamos uma bella festa?...

AFFONSINA.

É que... eu... meu pae, eu não posso mais...

PRUDENCIO.

Talis arbor, talis fructus! De um casal sem juizo não podia nascer senão uma doudinha.

LEONIDIA.

Mas que te falta, dize?

AFFONSINA.

Ah! minha mãe, aquella sala e esta caixa atormentão-me, exaspêrão-me...

PRUDENCIO.

Andem depressa... andem... satisfação a curiosidade da menina, antes que ella arranje algum faniquito.

PLACIDO.

E que tens que vêr com aquella sala e com essa caixa?...

AFFONSINA.

É uma curiosidade bem natural : esta caixa, que está fechada, talvez contenha algum objecto interessante, e aquella porta, que sempre esteve aberta e que hoje amañeceu trancada, encerra necessariamente algum mysterio, e portanto...

PRUDENCIO.

Vamos á consequencia, que ha de ser sublime!...

AFFONSINA.

A consequencia, meu tio?... Eil-a, ahi vai :

Deixar de ser curiosa
 Por certo não 'stá em mim :
 É peccado feminino,
 Por força hei de ser assim.

O que em todas se perdoa,
 Tambem se desculpe em mim :
 Mamãe sabe que as mulheres
 São todas, todas assim.

Mamãe, 'aquella caixa,
 Papae, aquella sala,
 Encerrão um segredo
 Que o mên socego abala.

JUNTAMENTE.

AFFONSINA.

Saber desejo

O qu'ali 'stá ;
 Eu sou teimosa,
 Sou curiosa,
 Sou caprichosa,
 Sou ardilosa,
 Serei vaidosa :
 Mas não sou má.

PLACIDO e LEONIDIA

Ninguem lhe diga
 O qu'ali 'stá ;
 Serás teimosa
 E curiosa,
 E caprichosa,
 E ardilosa ;
 Serás vaidosa :
 Mas não és má.

PRUDENCIO.

Ninguem lhe diga
 O qu'ali 'stá ;
 Tu és teimosa
 E curiosa,
 E caprichosa,
 E ardilosa,
 Muito vaidosa,
 E tambem má.

Não fôras tu mulher, minha rica sobrinha !

AFFONSINA.

Meu tio, não é muito que eu tenha um defeito que é

commum nas mulheres, quando falta á vossa mercê uma das primeiras virtudes dos homens.

PLACIDO.

Affonsina!

PRUDENCIO.

Deixem fallar a rhetorica; diga lá, minha senhora : qual é então essa virtude que me falta ?

AFFONSINA.

É a coragem, meu tio.

PRUDENCIO.

Ora, fico-lhe muito obrigado! sou um grandissimo poltrão, porque não entro em revoluções nem em bernardas, e guardo a minha espada de tenente de ordenanças para as grandes crises e os momentos supremos?

AFFONSINA.

Então é bem para receiar que a sua espada fique eternamente na bainha.

PRUDENCIO.

Póde fazer o favor de dizer porque?

AFFONSINA.

É bem simples : é porque vossa mercê nem considera momento supremo aquelle em que se trata da regeneração e da independencia da patria.

PRUDENCIO.

E eu creio que era mais proprio da senhora occupar-se

com bilros e agulhas, do que com independencias e regenerações politicas : uma mulher mettida em negocios do Estado, é capaz de transformar a nação em casa de Orates.

AFFONSINA.

Porém, meu tio, olhe que nem por isso o momento deixa de ser supremo, e é preciso que nos dê provas do seu valor.

PRUDENCIO.

Provavelmente quer que eu deite a correr pelas ruas, dando vivas ao que não entendo e morras a quem nunca me fez mal, e que me exponha a ter a sorte do Tiradentes, como está fazendo o seu querido Luciano, que é um doudo de pedras.

LEONIDIA.

Mano Prudencio, attenda ao que diz!

PLACIDO.

Luciano cumpre o seu dever : a causa que adoptou é a de sua patria, e se morrer por ella será um martyr, um heroe; nunca, porém, um louco.

PRUDENCIO.

Póde-se bem servir á patria sem fazer traquinadas.

AFFONSINA.

É verdade; meu tio tem razão : Luciano é um louco, e elle um homem de muito juizo, de uma bravura e de um patriotismo como nunca vi!

PRUDENCIO.

A senhora parece que quer divertir-se comigo?

AFFONSINA.

Eu quero sómente recordar agora alguns factos. A nove de janeiro d'este anno, o senado da camara foi em nome do povo representar ao principe contra a sua retirada do Brasil; não houve um só patriota que não corresse ao largo do Paço; meu tio, o momento era supremo e quando se ouviu repetir o glorioso — Fico — do Principe, o primeiro que o-saudou com um viva entusiastico foi Luciano, e entre aquelles que responderão a esse brado patriotico, ouvi dizer que não se achava meu tio.

PRUDENCIO.

Estava retido em casa com um ataque de maleitas.

PLACIDO, a Leonidia.

Affonsina esqueceu-se da sala e da caixa.

LEONIDIA, a Placido.

Pois se fôrão offender o seu Luciano!

AFFONSINA

Dous dias depois, a onze de janeiro, Avilez e as tropas lusitanas occuparão o morro do Castello; a lucta parecia dever começar; os brasileiros corrêrão para o campo de Sant' Anna, e Luciano foi o chefe de uma companhia de voluntarios. Meu tio, o momento era outra vez supremo, e ouvi dizer que vossa mercê não appareceu durante tres dias.

PRUDENCIO.

Estava de erysipela, senão verirão!

PLACIDO, a Leonidia.

Olha a cara com que está o mano Prudencio.

LEONIDIA, a Placido.

Bem feito : é para não ser basofio.

AFFONSINA.

Mas Avilez retirou-se com os seus para a Praia Grande; o perigo não tinha ainda passado, e no campo do Barreto reunirão-se as milicias brasileiras e as phalanges dos patriotas : Luciano, á frente dos seus bravos companheiros, lá se achou prompto para o combate e fiel á causa da patria. Ah! meu tio, o momento era de novo ou continuava a ser supremo, e eu ouvi dizer que não houve quem pudesse descobrir onde vossa mercê se escondia.

PRUDENCIO.

Achava-me atacado de rheumatismo nas pernas.

AFFONSINA.

Ah! é que vossa mercê é um compendio de todas as molestias, e eu tenho reparado que sempre adoce a proposito!

PRUDENCIO.

Eu sou o que diz meu nome : Prudencio! o homem da prudencia; não hei de nunca deshorrar a minha espada de tenente de ordenanças em bernardas de pouco mais ou menos; chegue, porém, o dia de uma grande e ver-

dadeira batalha, em que haja cargas de cavallaria, descargas de infantaria, trovoadas de artilheria, e verão como brilho no meu elemento!

AFFONSINA.

Com vossa mercê na batalha ha de haver por fôrça uma carnagem horrorosa!

PLACIDO, LEONÍDIA e AFFONSINA, juntamente.

Se os tambores rufassem devéras,
 Á peleja os guerreiros chamando,
 O tenente Prudencio, chorando,
 Fugiria medroso e poltrão.

PRUDENCIO.

Não! não! não!

Se os tambores rufassem devéras,
 Á peleja os guerreiros chamando,
 Meu ginete veloz cavalgando,
 Eu voára com a espada na mão.

Faço de conta
 Que negra affronta
 Sem mais tardar
 Corro a vingar.
 A uns degolo,
 Outros esfolo,
 Outros immolo,
 Sem trepidar.
 Zás! cutilada!
 Zás! estocada!
 Zás! pistolada!

Sem descansar :
 E derribando,
 E cutilando,
 E decependo
 Sem respirar,
 Só me detenho
 No fé ro empenho,
 Quando não tenho
 Mais quem matar.

(Ouve-se o rufar de tambores.)

(Assusta-se.) Misericórdia ! que é isto ?

PLACIDO, LEONÍDIA e AFFONSINA.

Avante ! avante ! prosiga !
 Chama o tambor os guerreiros !

PRUDENCIO.

Estou com dôr de barriga.

LEONÍDIA.

Que tremor é esse, mano Prudencio? dir-se-ia que tem medo !

PRUDENCIO.

Não é medo, não; mas vocês sabem que eu sou muito nervoso, e assim... um rufar de repente...

AFFONSINA, que tem ido á janella.

Socegue, meu tio : é apenas a guarda do Paço que se vai render.

PRUDENCIO.

E quem foi que se assistou aqui?

O rufo dos tambores
Exalta o meu valor;
Com a durindana em punho,
Nas azas do furor,
Eu levo aos inimigos
A morte e o terror.

PLACIDIO, LEONIDIA e AFFONSINA, juntamente.

O rufo dos tambores
Abate o seu valor;
Não sabe mais da espada,
Tem medo e não furor,
E em dôres de barriga
Disfarça o seu terror.

AFFONSINA.

Realmente, meu tio, vossa mercê vale os doze Pares de França juntos!

PRUDENCIO.

Eu sou assim; sou o homem das grandes occasiões!

SCENA II

Os PRECEDENTES, e LUCIANO.

LUCIANO.

Mas o péor é, tio Prudencio, que as suas grandes occasiões não chegam nunca.

PRUDENCIO.

Ora, eis-aí o senhor espalha-brasas comnosco! faça côro ali com a senhora, e venha tambem divertir-se comigo.

LUCIANO.

Nada de amofinar-se; o dia de hoje é de festa, e por tanto não se enfade.

PLACIDO.

Entretanto, vejo-te de chapéo na mão, e disposto a roubar a Affonsina algumas horas de um dia, que devia ser todo consagrado a ella.

LUCIANO.

Meu pae, eu conto com o perdão de Affonsina e com o seu, asseverando que sómente motivos da mais grave importancia me obrigão a sahir por uma hora.

PRUDENCIO.

Oh! pois não! o senhor anda sempre occupado com assumptos da mais elevada transcendencia; não ha *bernarda* em que não entre, nem revolucionario a quem não conheça; agora então vive sempre pelas grimpas; frequenta a casa do advogado Rocha, já é maçon, e ainda hontem foi duas vezes à casa do ministro José Bonifacio.

PLACIDO.

Muito bem, Luciano! muito bem! estas amizades fazem a tua gloria: vae, meu filho, e continúa a proceder como até aqui. (Tocão cornetas.)

PRUDENCIO.

Pêor vai ella! Que diabo de tempo em que a cada instante se ouvem os echos das cornetas e o rufar dos tambores!

LUCIANO.

Creio que hoje deve ter lugar algum acontecimento importante; o nosso magnanimo Principe está a chegar de S. Paulo; mas... tio Prudencio, porque não vai saber que novidades ha?

PRUDENCIO.

Pensa que tenho medo?... pois vou immediatamente. (Á parte.) Hei de pôr a cabeça na rua; mas, pelo sim, pelo não, deixarei o corpo no corredor. (Vai-se.)

LUCIANO.

Meu pae, procurei um meio de afastar o tio Prudencio, porque antes de sahir preciso dizer-lhe duas palavras em particular.

LEONIDIA.

Visto isso, tambem devemos retirar-nos?

LUCIANO.

Por um instante só, minha mãe.

LEONIDIA, a Placido.

Acho Luciano hoje mais serio do que costuma mostrar-se.

LUCIANO, a Affonsina.

Affonsina, eu voltarei nas azas do amor.

AFFONSINA, a Luciano.

Nunca sem tardar muito para a minha saudade.

LEONIDIA.

Vem, Affonsina. (Vai-se.)

AFFONSINA, á parte.

E ainda não sei o que contém a caixa nem a sala.
(Vai-se.)

SCENA III

PLACIDO e LUCIANO.

PLACIDO.

Estamos sós, Luciano, e eu confesso que estou ancioso por saber que especie de confidencia me queres fazer.

LUCIANO.

Meu pae, é força que eu lhe dirija uma pergunta; que aliás considero desnecessaria. Oh! por Deus o-juro : não duvido, nem duvidei jámais da unica resposta que vossa mercê vai dar-me; mas... julgou-se... é essencial que eu a-ouça da sua bocca.

PLACIDO.

Excitas a minha curiosidade e começas a desassocegar-me. Falla.

LUCIANO.

Algum dia .. vossa mercê se pronunciou contra o Prin-

cipe e contra a causa do Brasil?... Mandou alguma vez soccorros ou communicações a Avilez quando elle esteve na Praia Grande, ou o-aconselhou a resistir ás ordens do Principe?

PLACIDO.

Luciano! és tu que me devias fazer uma tal pergunta?

LUCIANO.

Não... não... eu bem o-sei, eu o-conheço, meu pae; sinto que o-offendo : mas acredite que era indispensavel que eu lhe fizesse esta pergunta, como é indispensavel que eu ouça um — não — pronunciado pela sua bocca.

PLACIDO.

É possível !

LUCIANO.

Oh! responde-me; responde-me por compaixão !

PLACIDO.

Pois bem : pela minha honra, pela honra de minha mulher, pela pureza de minha fillia, eu te affirmo que — não.

LUCIANO.

Obrigado, meu pae! mil vezes obrigado! N'estas épocas violentas, n'estes dias de crise, ha ás vezes quem duvide da consciencia mais pura e da probidade mais illibada; oh! mas a patria de seus filhos é tambem a sua patria, e... oh meu Deus! que immensa felicidade me inunda o coração ! (Abraça Placido.)

PLACIDO.

Sim! eu amo o Brasil, como o mais patriota dos seus filhos!

LUCIANO.

Tocamos a hora suprema, meu pae! o Principe chegará de S. Paulo talvez hoje mesmo; a ultima carta vai ser jogada, e o Brasil será contado entre as nações do mundo. Oh! sinto abrasar-me a chamma do patriotismo! o grito da liberdade e da independencia soa já em meus ouvidos e em meu coração! Meu pae, um dia de gloria vai brilhar para a minha patria, e se combate houver, e se n'elle succumbir teu filho, não o-lamentes, porque morrerei a morte dos bravos, defendendo a mais santa das causas e a mais bella das patrias!

PLACIDO.

Sim! ávante! ávante! (Abração se; soão trombetas.) Soão de novo ás trombetas... Que será?

LUCIANO.

A trombeta bellicosa
Chama os bravos á peleja:
Infame, maldito seja
Quem recusa combater.

Da liberdade da patria
A causa é sagrada e bella:
É honra vencer com ella,
Honra por ella morrer.

Quebrar da patria o jugo

É dos heroes a gloria :
Ás armas, brasileiros ;
A morte ou a victoria !

(Vai-se.)

SCENA IV

PLACIDO, só.

Como é sublime o grito do patriotismo! Mas esta pergunta que Luciano acaba de fazer-me envolve talvez algum sinistro mysterio!... embora! tenho a minha consciencia tranquilla; para longe as idéas tristes : o anniversario natalicio da minha Affonsina seja todo de alegria e de ventura... e é já tempo de revelar o segredo da caixa e da sala : Leonidia! Affonsina! então que é isso?... quem ficar lá dentro o dia inteiro?

SCENA V

PLACIDO, LEONIDIA e AFFONSINA.

LEONIDIA.

Placido, Affonsina ainda não me deixou soccorrer um instante, e quer por força que eu lhe revele o nosso segredo.

PLACIDO.

Tens então muita vontade de saber o que encerra esta caixa e o que se acha n'aquella sala?

AFFONSINA.

Oh! muita, meu pae... e tambem para martyrio já é bastante.

PLACIDO.

Pois bem : eis-aqui a chave da sala ; abre a porta e olha : (Dá a chave, Affonsina vai vêr.) Que vês?...

AFFONSINA.

Um altar!... para que se armou aqui um altar?

PLACIDO, o mesmo.

Abre agora a caixa; aqui tens a chave.

AFFONSINA.

Ah!

LEONIDIA.

Que encontraste na caixa, Affonsina?...

AFFONSINA.

Um vestido... um véo... e uma corôa de noiva...

LEONIDIA.

E não sabes a quem devem pertencer?...

AFFONSINA.

Minha mãe... eu não sei...

PLACIDO.

Affonsina, minha Affonsina : não te lembras que ao re-

ceber^a cheio de jubilo o pedido da tua mão, que nos fez Luciano, eu exigi que o dia do casamento fôsse marcado por mim?... Pois esse dia feliz é hoje, hoje, que tambem é o dia dos teus annos, e que será o mais bello da minha vida!...

AFFONSINA.

Meu pae!... minha mãe!...

LEONIDIA.

Estás contente, Affonsina?... Oh! mas a tua alegria não excede a que enche o coração de tua mãe!...

PRUDENCIO, dentro.

Então já está descoberto o segredo?... Póde-se comprimentar a noiva com todos os *ff* e *rr* do estylo?

PLACIDO.

Sim... sim... Affonsina já abriu a caixa e a sala.

PRUDENCIO.

Em tal caso, avanço com o meu batalhão... ávante, camaradas!

SCENA VI

OS PRECEDENTES, PRUDENCIO, CAVALHEIROS e SENHORAS.

CÔRO.

Salve o ditoso
Dia propicio

De natalício
 E de hymenéo!
 Salve, mil vezes,
 Noiva adorada,
 Abençoada
 Por Deus no céo.

(Placido comprimenta; as senhoras cercão Affonsina, etc.)

PLACIDO.

Obrigado, meus senhores, obrigado!

PRUDENCIO.

Muito bem! excellentemente; e agora queira Deus que o encanto do casamento, que põe a cabeça á roda a todas as moças, queira pelo contrário dar á minha sobrinha a unica cousa que lhe falta, isto é, o juizo no seu lugar.

LEONIDIA.

Mano Prudencio, você esquecê o respeito que deve á princeza da festa.

PRUDENCIO.

Pois se eu tenho a cabeça completamente aturdida com os tambores que rufão lá fóra, e com os parabens e alegrias que fervem cá dentro! não sei como me hei de haver! Na praça a guerra, que é o meu elemento, e em casa um casamento que me faz encher a bocca d'água. Olhe: até me havia esquecido de lhe entregar uma carta, que ha pouco veio trazer um criado da nossa prima, a mulher do intendente da policia.

LEONIDIA.

Uma carta do intendente?... Que novidade haverá?

PLACIDO.

Aposto que adivinhou o casamento de Affonsina...

LEONIDIA, lendo.

Meu Deus!...

PLACIDO.

Leonidia muda de côr e treme!... Que será?

PRUDENCIO.

A cartinha, pelo geito, parece mais um convite de enterro, do que carta de parabens : quem sabe se não é noticia de alguma *bernarda*?... Ora, que não se pôde ter socego n'este tempo de revoluções!... tomára eu que levasse o diabo a todo o patriota que não é como eu amigo do seu commodo..

PLACIDO.

Recebeste, por certo, uma noticia desagradavel...

AFFONSINA.

Minha mãe, que ha?

LEONIDIA.

Que ha de ser?... Minha prima se mostra resentida, porque não a-previnimos do teu casamento; queixa-se de mim, e declara-se enfadada; mas vou já obrigar-a a fazer as pazes comigo; voltarei dentro em pouco; no entanto, minhas senhoras...

PRUDENCIO.

As honras da casa ficão por minha conta : minhas senhoras, aquella porta dá caminho para o jardim; aquella, meus senhores, abre-se para uma sala de jogo : ás senhoras as flôres, aos homens as cartas ! vamos... (Repetem o canto e vão-se.)

SCENA VII

PLACIDO e LEONIDIA.

PLACIDO.

Houve ha pouco uma pessoa, a quem não conseguiste enganar, Leonidia.

LEONIDIA.

Nem tive esse pensamento, meu amigo ; lê esta carta ; mas lembra-te de que hoje é o dia do casamento de nossa filha : tem coragem e prudencia.

PLACIDO, lendo.

« Cumpro um dever de amizade prevenindo-te de que
 « teu marido foi denunciado como inimigo do Principe e
 « da causa do Brasil; o governo toma medidas a esse res-
 « peito; o denunciante, cujo nome não te posso confiar,
 « é um moço ingrato e perverso, que deve tudo a teu
 « marido, que o acolheu em seu seio e tem sido o seu
 « constante protector. Vês bem que este aviso, que te dou,
 « pôde, se chegar ao conhecimento do governo, compro-

« metter ao intendente. Falla-se na deportação do snr. Placido; mas ha quem trabalhe em seu favor. Adeus. » Infamia!

LEONIDIA.

Silencio...

PLACIDO.

Mas é uma horrivel calumnia que me levantão!

LEONIDIA.

Sê prudente, meu amigo; convem que não transpire este segredo; eu vou immediatamente fallar á minha prima, e conto desfazer toda esta intriga. Deus ha de ser por nós... Promette-me ficar socegado...

PLACIDO.

Sim... sim... vae... e sobre tudo, e antes de tudo, traze-me o nome do infame calumniador.

LEONIDIA.

Hei de trazer-te a alegria, mas não me lembrarei da vingança. (Vai-se.)

SCENA VIII

PLACIDO e logo VELLASCO.

PLACIDO.

Que abominavel trama! Quem será o infame denunciante? (Lendo.) «... Um ingrato que me deve tudo. » Meu

Deus! diz-me a consciencia que tenho estendido a mão e soccorrido a muitos infelizes... Qual seria então d'entre esses o que assim me calumnia, e me faz passar por inimigo de um Principe heroico e do paiz abençoado, que me deu felicidade e riqueza! por inimigo da causa do Brasil, do Brasil, que é a patria querida de minha mulher e de minha filha!... e é, em tal circumstancia, que nem Luciano me apparece? Oh! nem tenho um amigo a meu lado!

VELLASCO.

É porque não quer voltar os olhos, snr. Placido.

PLACIDO.

Vellasco. snr. Vellasco...

VELLASCO.

Vellasco, dizia bem; póde tratar-me como um filho, pois que tem sido meu pae. •

PLACIDO.

Obrigado.

VELLASCO.

Chamava um amigo seguro : eis-me aqui.

PLACIDO.

Mas...

VELLASCO.

Snr. não procuro arrebatá-lhe um segredo; sei que um negro pezar atormenta o seu coração, e que um desejo ardente se agita no seu espirito.

PLACIDO.

Como?... que quer dizer?

VELLASCO.

O pezar nasceu de uma denuncia calumniosa e malvada : o desejo é de saber o nome do miseravel denunciante.

PLACIDO.

É isso, é isso mesmo : quero saber esse nome.... diga e...

VELLASCO.

Vou dizel-o, snr.; antes, porém, é fôrça que eu traga à sua memoria os beneficios que lhe devo.

PLACIDO.

Perderá assim um tempo muito precioso : diga-me o nome do meu denunciante.

VELLASCO.

Ouçã primeiro, snr. : cheguei, ha tres annos, da ilha do Fayal, minha patria, e desembarcando nas praias de Rio de Janeiro, achei-me só, sem pão, sem protector, sem amparo; mas o snr. Placido condoeu-se de mim, recebeu-me em sua casa, fez-me seu caixeiro, deu-me a sua mesa, deu-me o tecto que me abrigou, e emfim abriu-me o caminho da fortuna : já estabelecido ha um anno, cheguei um dia a ser talvez um rico negociante, graças unicamente ao seu patrocínio. A meus paes devi accidentalmente a vida; ao snr. Placido devo tudo, tudo

absolutamente, e portanto, é vossa mercê para mim ainda mais do que são meus paes.

PLACIDO.

Snr., antes dos paes, Deus, e a patria sómente : mas a que vem essa historia?...

VELLASCO.

Repeti-a para perguntar-lhe agora se um homem que lhe deve tanto poderia procurar enganar-o?

PLACIDO.

Snr. Vellasco, nunca duvidei da sua honra, nem da sua palavra.

VELLASCO.

E se eu, pronunciando agora o nome do seu denunciante, quebrar uma das fibras mais delicadas do seu coração? se...

PLACIDO.

Embora... eu devo, eu quero saber esse nome...

VELLASCO.

Pois bem : o seu denunciante... foi...

PLACIDO.

Acabe...

VELLASCO.

O snr. Luciano.

PLACIDO.

Mente!

VELLASCO.

Snr. Placido !...

PLACIDO.

Perdoe-me... fui precipitado; mas Luciano... não... não é possível!

VELLASCO.

E no emtanto foi elle!

PLACIDO.

Está enganado : Luciano é a honra...

VELLASCO.

Tenho um patricio empregado na policia, e d'elle recebi ésta confidencia : vi a denuncia escripta pela lettra do snr. Luciano.

PLACIDO.

Meu Deus ! é incrível ! (Reflecte.) Não... Luciano não pôde ser; o noivo de minha filha... o meu filho adoptivo... o meu... não, não : é falso.

VELLASCO.

Cumpri o meu dever; o mais não é da minha conta; rogo-lhe sómente que não comprometta o meu amigo, que perderia o seu emprego se se descobrisse que.

PLACIDO.

Póde socegar... não o-comprometterei; mas Luciano!... com que fim commetteria elle uma acção tão indigna?

VELLASCO.

Snr. Placido, a sua pergunta não é difficil de ser sa-

tisfeita : o snr. Luciano ha dous dias que não deixa a casa do ministro José Bonifacio : uma deportação prompta e immediata precipitaria o casamento desde tanto por elle suspirado, e ao mesmo tempo deixaria em suas mãos a riqueza immensa do deportado, ficando o segredo da traição occulto nas sombras da policia.

PLACIDO.

Quem poderia acreditar-o!... Mas... réalmente todas as presumpções o condemnão : ha pouco elle tremeu e confundiu-se, ouvindo Prudencio dizer que o-tinha visto hontem entrar duas vezes na casa do ministro : a carta da mulher do intendente diz que o denunciante é um ingrato, que tudo me deve, que eu acolhi em meu seio, e de quem tenho sidò o constante protector... Oh! miseria da humanidade!... oh! infamia sem igual! foi elle! o calumniador, o infame; o denunciante foi Luciano!

VELLASCO.

Ainda bem que a verdade brilha a seus olhos; mas... não se exaspere : a innocencia triumphará e o crime deve ser condemnado ao desprezo.

PLACIDO.

Ao desprezo? não : o seu castigo ha de ser exemplar : juro, que um ingrato não será o esposo de minha filha; o demonio não se ha de unír a um anjo de virtudes; oh! o cèu me inspira ao mesmo tempo o castigo do crime e o premio do merito. Snr. Vellasco, ha dous mezes pedi-me o snr. a mão de minha filha, e eu lh'a-recusei, di-

zendo-lhe que Affonsina estava promettida em casamento a Luciano; pois bem, o motivo da recusa desapareceu: minha filha será sua esposa.

VELLASCO.

Senhor...

PLACIDO.

Recusa a mão de minha filha?...

VELLASCO.

Oh! não, mas a snra. D. Affonsina ama ao snr. Luciano.

PLACIDO.

Aborrecel-o ha dentro em pouco: minha filha ama somente a virtude, e um ingrato ha de inspirar-lhe horror.

VELLASCO.

Mas eu nem mesmo assim serei amado: e em tal caso...

PLACIDO.

Respondo pelo coração de Affonsina; não pretendo coagil-o...

VELLASCO.

Snr., é a felicidade que me está offerecendo; abre-me as portas do céu: e pensa que eu hesitarei em beijar-lhe a mão, recebendo de sua bocca o nome de filho?

PLACIDO.

Ainda bem! Oh! Luciano! Luciano! mal sabes o que te espera!... Snr. Vellasco, vá reunir-se aos nossos amigos, e... silencio. (Vai-se para dentro.)

VELLASCO.

Acabo de lançar-me em um caminho perigoso; embora : quem não arrisca, não ganha. Se eu perder no jogo, terei pelo menos feito beber fel e vinagre a esse revolucionario que detesto, a esta familia estúpida que não me aprecia bastante, e ao snr. Placido, que, sendo meu patricio, me havia posto de lado para casar a filha e dar a sua riqueza a um brasileiro!... Ânimo! o dia é para mim de jogo forte. Vou jogar. (Entra.)

SCENA IX

AFFONSINA e logo LUCIANO.

AFFONSINA.

Como sou feliz! O horisonte da minha vida é um quadro de flôres : amo, sou amada : meus paes abençoão o meu amor e meus votos ; meus juramentos de envolta com os de Luciano vão ser levados ao céu nas azas dos anjos! Oh! meu Deus! meu Deus! o coração é muito pequeno para tão grande felicidade.

LUCIANO.

Affonsina! minha Affonsina!

AFFONSINA.

Luciano... já sabes...

LUCIANO.

Encontrei na casa do intendente nossa mãe, que tudo

me disse, e vejo a corôa e o véo de noiva em tua cabeça patenteando a minha gloria : oh ! de joelhos ! de joelhos ! agradeçamos a Deus tanta ventura !

AFFONSINA.

Sim... sim... é impossivel mais felicidade do que a nossa.

LUCIANO.

E ainda é maior do que pensas; errarei muito se não é verdade que saudaremos hoje a um só tempo o triumpho sincero do amor e o triumpho heroico da patria : Affonsina, os cantos de amor vão misturar-se com os hymnos da liberdade...

AFFONSINA.

Como?

LUCIANO.

Creio que um acontecimento grandioso teve lugar. O ministro José Bonifacio acaba de receber despachos e noticias do Principe; oh ! o meu coração transborda de enthusiasmo, e eu espero saudar hoje a patria da minha Affonsina, como nação livre e independentè.

AFFONSINA.

Oh ! praza ao céu que a gloria da patria venha reflectir seus raios brilhantes sobre a pyra do nosso hymenéo.

LUCIANO.

E a patria será tua unica rival; a amada unica que terei além de ti !

AFFONSIINA.

Mas a essa minha rival eu amo, eu adoro tambem! nem eut e quizera para meu esposo se não a-amasses tanto! a essa minha rival... Oh! meu Luciano, amo-a! adoro-a tanto, como a mim! ainda mais do que a mim!...

LUCIANO.

Affonsina!

AFFONSIINA, correndo a abraçar-se.

Luciano!

SCENA X

OS PRECEDENTES, e PLACIDO apparecendo.

PLACIDO.

Separae-vos!...

AFFONSIINA.

Meu pae!...

LUCIANO.

Senhor... .

PLACIDO.

Separae-vos, disse: Affonsina, o teu casamento só mais tarde terá lugar, e outro será teu esposo, porque este sr. é... um... infame...

LUCIANO.

Infame! infame! .. oh! meu Deus! eu mataria outro qualquer homem que ousasse dizel-o!

AFFONSINA.

Luciano! .. é meu pae!

LUCIANO.

Estás vendo que o não esqueci.

PLACIDO.

Nada mais ha de commum entre nós : o snr. sabe que praticou uma infamia, e tanto basta. Seja feliz... suba... conquiste posição... honras... fortuna; presinto que terá un futuro immenso... é habil... conseguirá tudo, menos ser esposo de minha filha.

AFFONSINA.

Meu pae, calumniarão a Luciano.

PLACIDO.

Não; foi elle que se deshonrou.

AFFONSINA.

É calumnia, meu pae!

LUCIANO.

Obrigado, Affonsina; juro-te pela nossa patria, que me fazes justiça. (A Placido.) Snr., ninguem no mundo, é nem vossa mercê, é mais honrado do que eu.

PLACIDO.

Acabemos com isto. (Fallando para dentro.) Venhão todos entrem, snrs.!

AFFONSINA.

Oh! meu Deus!... Luciano...

LUCIANO.

Socega.

SCENA XI

OS PRECEDENTES, PRUDENCIO, VELLASCO, SENHORAS, CAVALBEIROS.

PRUDENCIO.

São horas do casamento?...

PLACIDO.

Justiça seja feita!

PRUDENCIO.

Justiça! tenho muito medo d'esta senhora, porque parece da vista, e às vezes dá pancada de cêgo.

PLACIDO.

Snres., tenho de cumprir um acto de solemne justiça; oução-me.

AFFONSINA.

Eu tremo!...

PLACIDO

Sejão todos testemunhas do que vou dizer, e do que

se vai passar. Snres., acabo de romper o casamento que devia celebrar-se hoje. O Snr. Luciano é indigno da mão de minha filha.

PRUDENCIO.

Então como diabo foi isso?

PLACIDO.

Esse mancebo, a quem sempre servi de pae desvelado, atraçou-me, feriu-me com a mais perversa calúnia. Esperando, sem dúvida, ficar de posse dos meus bens e riqueza, denunciou-me ao governo como inimigo do Príncipe e da causa do Brasil, e pediu a minha immediata deportação.

AFFONSINA.

Luciano? é impossível, meu pae!...

PRUDENCIO.

Já não ha impossiveis no mundo, minha senhora : e ia esta pombinha sem fel cair nas garras d'aquelle revolucionario !

VELLASCO, á parte.

Chegamos ao fim do jogo : tenho esperanças de ganhá-lo; mas confesso que estou com receio da ultima cartada.

PLACIDO.

A perfidia do ingrato foi a tempo descoberta : espero em Deus não ser deportado; e ainda bem que posso salvar minha filha!

PRUDENCIO.

Apoiado! nada de contemplações...

PLACIDO.

E agora, snres., revelarei a todos um segredo de familia, que eu hoje tinha de confiar sómente ao snr. Luciano. Sabem os meus amigos que eu tive um irmão querido, meu sócio nos prazeres e nas afflicções da vida, e também meu socio no commercio; a morte roubou-me esse irmão, cuja fortuna herdei, como seu unico parente. Pois bem, esse irmão muito amado, ferido de subito pelo mal que o-devia levar em poucos instantes á sepultura, reconhecendo o seu estado, e vendo que se aproximava do transe derradeiro, chamou-me para junto de seu leito e disse-me : « Placido, sabes que tenho um filho, penhor de um amor infeliz e illegitimo; ignorem todos este segredo, e tu recolhe meu filho, educa-o, zela a fortuna que deixo e que deve pertencer-lhe; e se elle se mostrar digno de nós, se fôr um homem honrado, entrega-lhe a sua herança. » Concluindo estas palavras, meu irmão expirou. Snres., o filho de meu irmão é o snr. Luciano!

LUCIANO.

Grande Deus!...

AFFONSINA.

É meu primo!

PRUDENCIO.

Esta é de deixar um homem de bocca aberta um dia inteiro!

VELLASCO, á parte.

Complica-se o enredo..... e..... palavra de honra, creio que isto acaba mal.

PLACIDO.

Snr. Luciano, creio que cumpri á risca o meu dever : zelei os seus bens, a sua fortuna, amei-o e eduquei-o como... um filho. Hoje que sou victima de sua ingratição, podia guardar para mim a herança que lhe pertence, pois que nenhum documento lh'a-assegura, e todos ignorarão o que acabo de referir : quero, porém, dar-lhe um ultimo e inutil exemplo de probidade. (Dando papeis.) Eis-aqui as minhas contas : póde mandar receber a sua herança; o snr. possui quinhentos mil cruzados.

PRUDENCIO.

Este meu cunhado é doudo!

AFFONSINA.

Como procederá agora Luciano?...

PLACIDO.

Eis as minhas contas, repito; examine-as e dê-me as suas ordens. Uma ultima palavra : comprehenda que faço um sacrificio fallando-lhe ainda, e que estou ancioso por concluir depressa. Snr., sei que se ufana do nome de patriota; é um bello nome, sem dúvida, e que exprime uma idéa grandiosa; mas não basta ser valente para ser patriota, como ser bravo não é ser honrado. O patriota é aquelle que além de estar prompto a dar a vida pela causa

do seu paiz, sabe tambem honral-o com a pratica de virtudes, e com o exemplo da honestidade; o patriota prova que o-é no campo da batalha, nos comicios publicos, no serviço regular do Estado e no seio da familia; em uma palavra, quem não é homem probo, não pôde ser patriota. Eis o que pretendia dizer-lhe; agora separemo-nos para sempre: aqui tem as minhas contas, e dê-me as suas ordens. (Luciano fica immovel.)

AFFONSINA.

Oh! elle não aceita!

PLACIDO.

Receba-as, snr., e deixe-nos em paz. (Luciano recebe os papeis.)

AFFONSINA.

E aceitou .. meu Deus!

VELLASCO, á parte.

Quinhentos mil cruzados de menos no bôlo!

LUCIANO.

Vou retirar-me; antes, porém, de o-fazer, tambem direi uma unica... e derradeira palavra. Fui condemnado sem ser ouvido: transformou-se contra mim a calumnia em verdade, e punirão-me com o insulto e com a humilhação. Curvo-me diante do unico homem que o-podia fazer impunemente. Snr., facil me fôra desfazer em um instante todo esse indigno enredo em que me envolverão, mas o meu orgulho me cerra os labios, e não descerei a

desculpar-me; ao insulto seguirá em breve o arrependimento; no entanto... vou retirar-me; esta riqueza, porém, que vossa mercê me atirou ao rosto em um tal momento... essa riqueza... oh! snr., um patriota também prova que o-ê, levantando-se diante do opprobrio... Oh! vossa mercê definiu perfeitamente o patriota e o homem honrado: deu-me, porém, a definição e não me apresentou o exemplo; pois o exemplo quero eu dar-lh'o: eil-o aqui! (Rasga os papeis.)

AFFONSINA.

É o meu Luciano! Eu o-reconheço!...

PLACIDO.

Snr.! despreza a herança de seu pae?...

LUCIANO.

Não desprezo a herança de meu pae; revolto-me contra a affronta de meu tio. Riquezas! eu as-tereí; a terra abençoada por Deus, o Brasil, minha bella e portentosa patria, abre ao homem que trabalha um seio immenso repleto de thesouros inexgotaveis; colherei, pois, esses thesouros por minhas mãos, enriquecerei com o meu trabalho, e ninguem, ninguem jámais terá o direito de humilhar-me!

PRUDENCIO.

É outro doudo! creio que a loucura é molestia hereditaria n'esta familia.

LUCIANO.

Vossa mercê não será deportado, eu o-juro; descance;

mas o seu denunciante, esse... esse miseravel que se esconde nas trevas, esse... hei de conhecê-lo e curval-o de joelhos a meus pés, e... ádeus, snr... Affonsina!...

AFFONSINA.

Luciano!

LEONIDIA, dentro.

Parabens! parabens!

PLACIDO.

Leonidia ..

VELLASCO, á parte.

Péor está essa !...

SCENA XII

Os PRECEDENTES, e LEONIDIA.

LEONIDIA.

Placido!... (Abraça-o.) Cheguei tarde, meu amigo, tudo já estava feito; Luciano tinha assignado uma fiança por ti e suspendido a tua deportação...

PLACIDO.

Luciano?! perdão, meu filho! perdoa a teu pae!

LUCIANO.

Meu pae! o meu coração nunca o-accusou...

VELLASCO, á parte.

Chegou o momento de pôr-me longe d'aqui... vou sahir sorrateiramente...

LEONIDIA.

Pois duvidaste de Luciano? d'elle, que ha dous dias só se occupa de salvar-te?

PLACIDO.

Snr. Vellasco!... (Voltando-se.) Devo-lhe o ter feito a meu filho uma grande injustiça; venha defender-me... (Tral-o pelo braço.)

VELLASCO.

Segue-se que fui enganado tambem... palavra de honra... palavra de honra...

PLACIDO.

Não jure pela honra... não a-tem para jurar por ella...

PRUDENCIO.

Mas que alma de judas foi então o denunciante?

LEONIDIA.

Negárão-me o seu nome; mas eis-aqui uma carta para Luciano.

LUCIANO, depois de lêr.

O denunciante?... eil-o! (Mostrando Vellasco.)

PLACIDO.

Miseravel!... (Luciano o-suspende.)

PRUDENCIO.

Pois vossês cairão em acreditar n'aquelle ilhéu?...

LUCIANO.

Sirva-lhe de castigo a sua vergonha : os bons vingão-se de sobra do homem indigno, quando o-expulsão da sua companhia... o denunciante é baixo e vil, e o denunciante falsario um ente abjecto, a quem não se dirige a palavra, nem se concede a honra de um ollhar. (Sem ollhar-o, aponta para a porta, e Vellasco sahe confuso e envergonhado.) Affonsina!

PLACIDO.

É tua, meu filho... o altar vos espera... não nos demorem... vamos.

LEONIDIA.

Vae, minha filha! vae e sê feliz! (Abre-se a porta da sala do fundo; os noivos e a companhia vão para o altar : Leonidia só fica na scena, ajoelha-se e ora.)

CÔRO.

Nas azas brancas o anjo da virtude
Os puros votos leve d'este amor,
E aos pés de Deus depositando-os, volte
E aos noivos traga a benção do Senhor.

AFFONSINA e LUCIANO.

Minha mãe!...

LEONIDIA, abraçando-os.

Meus filhos!...

PRUDENCIO.

Agora ao banquete! ao banquete! estou no meu elemento!... (Ouve-se musica e gritos de alegria.) Misericordia!... parece toque de rebate...

LUCIANO.

Oh! é a feliz nova que rebenta, sem dúvida! Meu pae! minha mãe! Affonsina! é a Independencia... eu corro... (Vai-se.)

PLACIDO.

Os signaes não são de rebate, são de alegria...

LEONIDIA.

E Luciano... se elle se fo. expor...

AFFONSINA.

Não, minha mãe; meu esposo foi cumprir o seu dever.

PRUDENCIO.

Esta minha sobrinha nasceu para general.

SCENA XIII

Os PRECEDENTES, e LUCIANO ornado de flôres.

LUCIANO.

Salve! salve! o Principe immortal, o paladim da liberdade chegou de S. Paulo, onde a 7 destè mez, nas margens

do Ypiranga, soltou o grito « Independencia ou Morte! » grito heroico, que será d'ora ávante a divisa de todos os Brasileiros... ouvi! ouvi! (Acclamações dentro.) Sim! — « Independencia ou Morte! »

PRUDENCIO.

Por minha vida! este grito tem assim alguma cousa que parece fogo... faz ferver o sangue nas veias; e é capaz de fazer de um medroso um heroe... O diabo leve o medo!... quando se escuta um d'estes gritos electricos, não ha, não pôde haver Brasileiro, de cujo coração e de cujos labios não rompa esse motte sagrado... « Independencia ou Morte! »

VOZES, dentro.

Viva a Independencia do Brasil!... Viva! viva!

SCENA XIV

Os PRECEFENTES e MULTIDÃO. — Homens ornados de flôres e folhas; um traz a bandeira nacional. Enthusiasmo e alegria. Vivas á Independencia.

LUCIANO, tomando a bandeira.

Eis o estandarte nacional! Viva a nação brasileira!...

AFFONSINA.

Dá-me essa nobre e generosa bandeira. (Toma-a.) Meu pae: eis o estandarte da patria de teus filhos! abraça-te

com elle, e adopta por tua patria a nação brasileira, que vai engrandecer-se aos olhos do mundo!...

PLACIDO.

Terra de amor, terra de liberdade, terra de futuro e de gloria! Brasil querido! accita em mim um filho dedicado!...

(Acclamações — vivas — e o Hymno da Independencia.)

FIM DO TOMO PRIMEIRO.

INDICE DO TOMO PRIMEIRO

LUXO E VAIDADE.	3
O PRIMO DA CALIFORNIA.	151
AMOR E PATRIA.	231

EXTRACTO DO CATALOGO
DA
LIVRARIA DE H. GARNIER

RIO DE JANEIRO
71-73, RUA OUVIDOR, 71-73

I. — LITTERATURA

1.º — PROSA

- Alfarrabios.** Chronica dos tempos coloniaes, por J. M. DE ALENCAR; contendo :
I. O Garatuja. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br. 2\$000
II. O Ermitão da Gloria e a Alma de Lazaro. 1. in-8.º enc. 3\$000, br. 2\$000
Alma (A) e o cerebro, estudos de psychologia e de physiologia. Obras do Dr. J. G. DE MAGALHÃES, visconde de ARAGUAYA. 1 v. in-4.º 8\$000
Baroneza (A) de amor, pelo Dr. JOAQUIM MANOEL DE MACEDO, 2 vs. in-8.º enc. 6\$000, br. 4\$000
Brazileiras celebres, por J. NORBERTO DE SOUZA SILVA. 1 v. in-8.º enc. 3\$000
Caça (A) de um baronato. A herança esperada e inesperada, por FAUSTO. 1 v. in-12 enc. 1\$600, br. 1\$000
Cartas a um Solitario, pelo Dr. A. C. TAVARES BASTOS. 1 v. in-4.º enc. 4\$000, br. 3\$000
Casa de pensão, por ALUIZIO AZEVEDO, 2.ª edição, 1 v. in-8.º enc. 4\$000, br. 3\$000
Casamento de tirar o chapéo. O Diabo não é tão feio como se pinta. Charadas da Campanha. Uma viagem ao sul do Brazil, por FAUSTO. 1 v. in-12 enc. 1\$600 br. 1\$000
Carteira (A) de meu tio. 4.ª edição, pelo Dr. JOAQUIM MANOEL DE MACEDO. 1 v. in-8.º enc. 3\$000 br. 2\$000
Casamento (Um) no arrabalde, por FRANKLIN TAVORA 1 v. in-4.º br 1\$000
Ciganos no Brazil (Os). Contribuição ethnographica, pelo Dr. MELLO MORAES FILHO, 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br. 2\$000
Cinco minutos. A Viuvinha. Romances, por J. M. DE ALENCAR. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br. 2\$000
Commentarios e Pensamentos, pelo Dr. J. G. DE MAGALHÃES, visconde de ARAGUAYA. 1 v. in-8.º enc. 4\$000
Confederação (A) dos Tamoyos, pelo Dr. J. G. DE MAGALHÃES, visconde de ARAGUAYA, 3.ª edição, correcta e acrescentada pelo autor. 1 v. 8\$000

- Contos da roça**, por EMILIO AUGUSTO ZALUAR, 2 vs. enc. 3\$000, br. 2\$000
- Contos ephemeros**, por ARTHUR AZEVEDO, 1 v. enc. 4\$000, br. 3\$000
- Contos Flumienses**, contendo Miss Dollar, Luiz Soares. A mulher de preto. O segredo de Augusta, Confissão de uma moça, Frei Simão, Linha recta e linha curva, por MACHADO DE ASSIS. 1 v. in-8.º enc. 5\$000, br. 4\$000
- Contos possiveis**, por ARTHUR AZEVEDO, 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br. 2\$000
- Contos sem pretensão**. A alma do outro mundo. O ultimo concerto. O homem e o Cão, por LUIZ GUIMARÃES JUNIOR. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br. 2\$000
- Correr (Ao) da Penna**. (Folhetins.) Revista hebdomacaria das paginas menores do « Correio Mercantil », por J. M. DE ALENCAR, 1 v. in 8.º enc. 3\$000, br. 2\$000
- Cortico (O)**, por ALUIZIO AZEVEDO, 3.ª edição, 1 v. in-8.º enc. 4\$000, br. 3\$000
- Coruja (O)**, por ALUIZIO AZEVEDO, 1 v. in-8.º, enc. 4\$000 br. 3\$000
- Crime (O) do Padre Amaro**, por EÇA DE QUEIROZ, 1 gr. v. in-8.º br. 9\$000
- Culto (O) do Dever**. Romance, pelo do Dr. JOAQUIM MANOEL DE MACEDO, 1 v. in-8.º enc. 3\$000 br. 2\$000
- Curiosidades**, Noticias e variedades historicas brasileiras, por MOREIRA DE AZEVEDO. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br. 2\$000
- Curso de litteratura brasileira**. Ou escolha de varios trechos em prosa e verso de autores nacionaes antigos e modernos, seguido dos *Cantos da Padre Anchieta*, pelo Dr. A. S. DE MELLO MORAES FILHO, 3.ª edição consideravelmente melhorada. 1 grosso v. in-4.º enc. 6\$000
- Curvas e Zig Zags**. Cantos humoristicos, por LUIZ GUIMARÃES JUNIOR. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br. 2\$000
- Diva**. Perfil de Mulher. Romance, por J. M. DE ALENCAR. 5.ª edição. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br. 2\$000
- Dom Casmurro**, por MACHADO DE ASSIS. 1 v. in-8.º enc. 5\$000, br. 4\$000
- Dous (Os) Amores**. Romance brasileiro, pelo Dr. JOAQUIM MANOEL DE MACEDO. 2 vs. in-8.º enc. 6\$000, br. 4\$000
- Dous dias de felicidade no campo**, seguido do Curso de experiencia repentina. Pensamentos de pequena superficie, mas de grande profundidade. O relógio de Gertrudes, por FAUSTO. 1 v. in-12 enc. 1\$600, br. 1\$000
- Doutor (O) Benignus**, por EMILIO AUGUSTO ZALUAR. 2 vs. in-8.º enc. 2\$000 br. 3\$000
- Epochas e Individualidades**. Estudos litterarios por CLOVIS BEVILAQUA. 1 v. in-8.º enc. 4\$000 br. 3\$000
- Ermittão (O) da Gloria, A Alma de Lazaro**, por J. M. DE ALENCAR. 1 v. in-8.º 3\$000 br. 2\$000
- Ermittão (O) de Muquem**, ou a historia da romaria de

Muquem na provincia de Goyaz, romance de costumes nacionaes, por BERNARDO GUIMARÃES. 1 v. in-8.º enc.	2\$000
3\$000, br.	2\$000
Escrava (A) Isaura , por BERNARDO GUIMARÃES. 1 v. in-8.º enc.	2\$000
enc. 3\$000, br.	2\$000
Factos do Espirito Humano , pelo Dr J. G. DE MAGALHÃES, visconde de ARAGUAYA, 2.ª edição. 1 v. in-4.º enc.	8\$000
Fantina , scenas da escravidão, por F. C. DUARTE BADARÁ. 1 v. in-12 enc. 1\$600, br.	1\$000
Fatalidades (As) de dous jovens . Recordações dos tempos coloniaes, por TEIXERA E SOUZA. 1 v. in-8.º enc.	4\$000
5\$000, br.	4\$000
Favos e Travos , por ROZENDO MUNIZ. Romance. 1 v. in-8.º enc.	2\$000
enc. 3\$000, br.	2\$000
Foragido (O) , por PEDRO AMERICO DE FIGUEIREDO, com uma noticia biographica, por J. M. CARDOSO DE OLIVEIRA. 1 v. in-8.º, enc. 4\$000, br.	3\$000
Festas e tradições populares do Brazil , pelo Dr. MELLO MORAES Filho, 2.ª edição correcta	6\$000
Forasteiro (O) , pelo Dr. JOAQUIM MANOEL DE MACEDO, 3 vs. in-8.º enc. 9\$000, br.	6\$000
Os Francezes no Rio de Janeiro . Romance historico, pelo Dr. MOREIRA DE AZEVEDO. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br.	2\$000
Garatuja (O) , por J. M. DE ALENCAR. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br.	2\$000
Garipeiro (O) , romance por BERNARDO GUIMARÃES, 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br.	2\$000
Gancho (O) , por SENIO (J. M. DE ALENCAR). 2 v. in-8.º enc. 6\$000, br.	4\$000
Guarany (O) . Episodios da Historia do Brazil nos primeiros tempos coloniaes, por J. M. DE ALENCAR. Nova edição. 2 v. in-8.º enc. 6\$000, br.	4\$000
Virandola de Amores já publicado com o titulo. Mysterio da Tijuca, litteratura dos vinte annos, por ALUIZIO AZEVEDO, 1 vol. in-8.º enc. 4\$000. br.	3\$000
Guerra dos Mascates , chronica dos tempos coloniaes, por SENIO (J. M. ALENCAR). 2 v. in-8.º enc. 6\$000 br.	4\$000
Helena , romance, por MACHADO DE ASSIS. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br.	2\$000
Historias Brasileiras , por SYLVIO DINARTE. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br.	2\$000
Historia da litteratura Brasileira , por SYLVIO ROMERO. 2 grossos v. encadernados.	20\$000
Historias da Meia Noite , por MACHADO DE ASSIS. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br.	2\$000
Historias sem data , por MACHADO DE ASSIS. 1 elegante volume in-8.º nitidamente impresso, enc. 3\$000, br.	2\$000
Holocausto , romance por XAVIER MARQUES. 1 v. in-8.º enc. 4\$000, br.	3\$000

Homem (O) , por ALUIZIO AZEVEDO. 1 v. in-8.º enc. 4\$000, br.	3\$000
Ilha (A) maldita. — O pão de Ouro , por BERNARDO GUIMARÃES. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br.	2\$000
Indio (O) Affonso , seguido de : A Morte de Gonçalves Dias , por BERNARDO GUIMARÃES. 1 v. in-12 enc. 1\$600, br.	1\$000
Instrução (A) publica no Brazil , pelo Conselheiro Dr. JOSÉ LIBERATO BARROSO. 1 v. in-4.º enc.	7\$000
Iracema , lenda do Ceará, por J. M. DE ALENCAR, 4.ª edição. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br.	2\$000
Lendas e Romances . Uma Historia de Quilombolas. A Garganta do Inferno. A Dansa dos Ossos, por BERNARDO GUIMARÃES. 1 v. in-8.º, enc. 3\$000, br.	2\$000
Livro (O) de uma sogra , por ALUIZIO AZEVEDO, 3.ª edição. 1 v. in-8.º, enc. 4\$000, br.	3\$000
Lobos de Pariz (Os) , por JULIO LERMINA. 3 v. br.	9\$000
Lourenço de Mendonça . Episodio dos tempos coloniaes, pelo Dr. MOREIRA DE AZEVEDO. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br.	2\$000
Luciola . Perfil de Mulher. Romance, por J. M. DE ALENCAR. 4.ª edição. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br.	2\$000
Luneta (A) magica , pelo Dr JOAQUIM MANOEL DE MACEDO. 2 vs. in-8.º enc. 6\$000, br.	4\$000
Mãe Tapuia (contos), por MEDEIROS E ALBUQUERQUE (da Academia Brasileira). 1 v. in-8.º enc. 4\$000, br.	3\$000
Maias (Os) , episodios da vida romantica, por EÇA DE QUEIROZ. 2 grossos volumes in-8.º br.	16\$000
Mandarim (O) , por EÇA DE QUEIROZ, 1 v. in-8.º, br.	4\$000
Manuscripto de uma mulher , pelo visconde DE TAUNAY, 1 v. in-8.º, enc. 4\$000, br.	3\$000
Mariposas , romance brasileiro, por EDMUNDO FRANK 2 v. in-8.º enc. 6\$000, br.	4\$000
Martyres da vida intima , por PIRES DE ALMEIDA. Photographias. 1 v. in-12 enc. 1\$600 br.	1\$000
Martyrio (O) do Tiradentes , ou Frei José do Desterrô, lenda brasileira, por NORBERTO DE SOUZA. 1 v. in-12, enc. 1\$600, br.	1\$000
Mauricio ou os Paulistas em S. João d'El-Rei, por BERNARDO GUIMARÃES. 2 vs. in-8.º enc. 6\$000, br.	4\$000
Memorias posthumas de Braz Cubas , por MACHADO DE ASSIS. 1 v. in-8.º enc. 4\$000, br.	3\$000
Memorias da rua Ouvidor , pelo Dr. JOAQUIM MANOEL DE MACEDO. 1 v. in-4.º enc. 4\$000, br.	3\$000
Memorias de um condemnado , 2.ª edição, por ALUIZIO AZEVEDO. 1 v. in-8.º enc. 4\$000 br.	3\$000
Memorias de um Sargento de Milicias (romance de costumes brasileiros), por M. A. DE ALMEIDA, precedido de uma Introducção litteraria, pelo Dr. JOSÉ VERISSIMO, da Academia brasileira. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br.	2\$000

- Memorias do Sobrinho de meu Tio**, pelo Dr. JOAQUIM MANOEL DE MACEDO. 2 vs. in-8.º enc. 6\$000, br. . . . 4\$000
- Minas (As) de Prata**. Complemento do « Guarany ». Epi-
sodio da Historia do Brazil nos primeiros tempos coloniacs.
Romance historico; por J. M. DE ALENCAR. 3 v. in-8.º enc,
12\$000, br. 9\$000
- Mocidade de Trajano**, por SYLVIO DINARTE. 2 v. in-8.º enc,
6\$000, br. 4\$000
- Moço (O) Loiro**, pelo Dr. JOAQUIM MANOEL DE MACEDO.
2 vs. in-8.º enc. 6\$000 br. 4\$000
- Modernas ideias (As) na Litteratura Portugueza**, por
THEOPHILO BRAGA. 2 vs. enc. 12\$000, br. 10\$000
- Moreninha (A)**, pelo Dr. JOAQUIM MANOEL DE MACEDO. 1 v.
in-8.º enc. 3\$000, br. 2\$000
- Morte moral (A)**. Novella por A. D. DE PASCUAL. 4 v.
in-8.º enc. 16\$000, br. 12\$000
- Parte primeira. — *Cesar*.
Parte segunda. — *Antonieta*.
Parte terceira. — *Annibal*.
Parte quarta. — *Almerinda*.
- Mulato (O)**. por ALUIZIO AZEVEDO. 1 v. in-8.º enc.
4\$000, br. 3\$000
- Mulheres (As) de Mantilha**, romance historico, pelo
Dr. JOAQUIM MANOEL DE MACEDO. 2 v. in-8.º enc. 6\$000,
br. 4\$000
- Mysterios da Tijuca**. Vide *Girandola de Amores*.
- Mythos e Poemas**. Nacionalismo, pelo Dr. MELLO MORAES
FILHO. 1 v. nitidamente impresso, enc. 4\$000, br. . . . 3\$000
- Namoradeira (A)**. Romance pelo Dr. JOAQUIM MANOEL DE
MACEDO. 3 vs. in-8.º enc. 9\$000, br. 6\$000
- Narrativas militares** (scenas e typos), por SYLVIO DINARTE.
1 v. in-8.º enc. 3\$000, br. 2\$000
- Nina**. Romance, pelo Dr. JOAQUIM MANOEL DE MACEDO. 2 v.
in-8.º enc. 6\$000, br. 4\$000
- Noivo (Um) a Duas Noivas**. Romance, pelo Dr. JOAQUIM
MANOEL DE MACEDO. 3 vs. in-8.º enc. 9\$000, br. . . . 6\$000
- Nocturnos**. Prosa, por LUIZ GUIMARÃES JUNIOR, com uma
introdução do Conselheiro JOSÉ DE ALENCAR. 1 v. in-8.º
enc. 3\$000, br. 2\$000
- Noivos (Os)** de MANZONI, traducção do Dr. JOSÉ VERISSIMO,
da Adademia Brasileira. 0\$00
- Novos estudos de Litteratura Contemporanea**, por
SYLVIO ROMERO. 1 v. in-8.º enc. 5\$000, br. 4\$000
- Obras** do Dr. ANTONIO FERREIRA. 4.ª edição annotada e
precedida de um estudo sobre a vida e obras do poeta, pelo
conego FERNANDES PINHEIRO, 2 vs. enc. 8\$000,
rica enc. 12\$000
- Obras** de MANOEL ANTONIO ALVARES DE AZEVEDO, precedidas
do juizo critico dos escriptores nacionacs e estran

geiros, e de uma noticia sobre o autor e suas obras por J. Norberto de Souza e Silva. 5. ^a edição, inteiramente refundida e augmentada. 3 v. in-8. ^o enc. 9\$000, br.	6\$000
Opusculos historicos e litterarios , pelo Dr. J. G. DE MAGALHÃES, visconde de ARAGUAYA, 2. ^a edição. 1 v. in-4. ^o enc.	8\$000
Opusculos recreativos e populares , pelo Dr. HAMVULTANDO. 1 v. in-4. ^o enc. 5\$000, br.	4\$000
Ouro sobre azul , pelo visconde DE TAUNAY, 3. ^a edição. 1 v. in-8. ^o enc. 5\$000, br.	4\$000
Paginas recolhidas , por MACHADO DE ASSIS. 1 v. in-8. ^o enc. 5\$000, br.	4\$000
Papeis avulsos , por MACHADO DE ASSIS. 1 v. in-8. ^o enc. 4\$000, br.	3\$000
Passcio (Um) pela cidade do Rio de Janeiro , pelo Dr. JOAQUIM MANOEL DE MACEDO. 2 vs. in-4. ^o com numerosas estampas.	8\$000
Pata (A) da Gazella , por SENIO (J. M. DE ALENCAR). 1 v. in-8. ^o enc. 3\$000, br.	2\$000
Pégadas , por ALUIZIO AZEVEDO. 1 v. in-8. ^o enc. 5\$000, br.	4\$000
Philomena Borges , por ALUIZIO AZEVEDO, 2. ^a edição. 1 v. in-8. ^o enc. 4\$000, br.	3\$000
Picciola , por X. B. SAINTINE. Obra premiada pelo Instituto de França, versão portugueza de FRANCISCO LADISLAU ALVARES DE ANDRADE. 2. ^a edição escriptulosamente revista com a 36. ^a do original, uniea traducção approveda e consentida pelo autor. 1 v. in-8. ^o enc.	4\$000
Primo (O) Bazilio episodio domestico, por EÇA DE QUEIROZ, 1 grosso volume in-8. ^o br.	8\$000
Provinciano (Um) ladino . Onde se encontra a verdadeira felicidade, por FAUSTO. 1 v. in-12 enc. 1\$600, br.	1\$000
Quadros e chronicas , por MELLO MORAES FILHO, com um Estudo por SYLVIO ROMERO. 1 v. in-8. ^o enc. 6\$000, br.	5\$000
Quatro (Os) Pontos Cardcaes. A Mysteriosa . Romances pelo Dr. JOAQUIM MANOEL DE MACEDO. 1 grosso volume in-8. ^o enc. 3\$000, br.	2\$000
Quincas Borba , por MACHADO DE ASSIS. 1 v. in-8. ^o enc. 4\$000, br.	3\$000
Reliquia (A) , por EÇA DE QUEIROZ. 1 v. in-8. ^o br.	6\$000
Resurreição . Romance, por MACHADO DE ASSIS. 1 v. in-8. ^o enc. 3\$000, br.	2\$000
Retirada da Laguna (A) , pelo Visconde DE TAUNAY, traducção do Dr. B. F. RAMIZ GALVÃO.	0\$000
Rio (O) do Quarto , pelo Dr. JOAQUIM MANOEL DE MACEDO. 1 v. in-8. ^o enc. 3\$000, br.	2\$000
Romances da Semana , pelo Dr. JOAQUIM MANOEL DE MACEDO. 1 v. in-8. ^o enc. 2\$000, br.	3\$000
Rosa . Romance, pelo Dr. JOAQUIM MANOEL DE MACEDO. 2 vs. in-8. ^o enc. 6\$000, br.	4\$000

Rosaura, A Engeltada , romance brasileiro, por BERNARDO GUIMARAES, 2 vs. in-8.º, enc. 6\$000, br.	4\$000
Scenas da vida republicana , reminiscencias do feliz tempo escolar, por FAUSTO. 1 v. in-12 enc. 1\$600 br.	1\$000
Seminarista (O) , romance brasileiro por BERNARDO GUIMARAES. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br.	2\$000
Senhora . Perfil de Mulher, por J. M. DE ALENCAR. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br.	2\$000
Sertanejo (O) , romance brasileiro, por J. M. DE ALENCAR. 2 vs. in-8.º enc. 6\$000 br.	4\$000
Sonhos d'Oiro , por J. M. DE ALENCAR. 2 vs. in-8.º enc. 6\$000, br.	4\$000
Tronco (O) do Ipé , por SENIO (J. M. DE ALENCAR). 1 v. in-8.º enc. 4\$000, br.	3\$000
Til . Romance, por J. M. DE ALENCAR. 2 vs. in-8.º enc. 6\$000. br.	4\$000
Ubirajara , lenda tupy, por J. M. DE ALENCAR. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br.	2\$000
Uma lagrima de Mulher , por ALUIZIO AZEVEDO. 2.ª edição, enc. 4\$000, br.	3\$000
Valle (O) do Amazonas , pelo Dr. A. C. TAVARES BASTOS. 1 v. in-4.º enc.	8\$000
Vicentina , romance, por JOAQUIM MANOEL DE MACEDO, 2 vs. in-8.º enc. 6\$000, br.	4\$000
Victimas Algozes (As) . Quadros da Escravidão pelo Dr. JOAQUIM MANOEL DE MACEDO. 2 vs. in-8.º enc. 6\$000 br.	4\$000
Yáya Garcia , por MACHADO DE ASSIS. 2.ª edição, 1 v. in-8.º enc. 5\$000, br.	4\$000

2.º — POESIA

Album do Trovador Brasileiro , escolha de lindas modinhas, recitativos, lundús, romances, arias, canções, melodias, etc., etc. 1 vol. in-8.º br.	\$500
Aleyones , poesias por CARLOS FERREIRA. 1 vol. in-8.º enc. 4\$000, br.	3\$000
Alvoradas , versos de LUCIO DE MENDONÇA. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br.	2\$000
Americanas , poesias, por MACHADO DE ASSIS. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br.	2\$000
Aspasia , poesias, pelo Conselheiro PEREIRA DA SILVA. 1 vol. in-8.º nitidamente impresso, enc. 3\$000, br.	2\$000
Brazilianas , poesias por MANOEL DE ARAUJO PORTO-ALEGRE. 1 vol. in-8.º enc.	6\$000
Cachoeira (A) de Paulo Affonso . Poema original brasileiro. Fragmento dos escravos, sob o titulo de <i>Manuscripts de Senio</i> , por CASTRO ALVES. 1 v. in-4.º enc. 3\$000, br.	2\$000

- Cancioneiro dos Ciganos.** Poesia popular dos Ciganos da Cidade-Nova, precedida de um estudo sobre a genealogia de seu caracter poetico, contendo formulas magicas, velorias e superstições d'esse povo, pelo Dr. MELLO MORAES FILHO. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br. 2\$000
- Cancioneiro do Brazil,** pelo Dr. MELLO MORAES FILHO. Collecção escolhida de poesias, lendas e canções populares do Brazil. E composta dos tres volumes seguintes, que se vendem separadamente :
- I. — *Tradiciones* : Bailes pastoris.
- II. — *Actualidades* : Scenas comicas, monologos e canções, netas, recitativos ao piano ou ao violão.
- III. — *Hymnos* : Modinhas e lundús, seneratas, barcarolas.
- Canticos Funebres,** pelo Dr. J. G. DE MAGALHÃES, visconde de ARAGUAYA. 1 v. in-4.º enc. 8\$000
- Cantora brasileira (A.)** Nova collecção de Poesias tanto amorosas como sentimentaes, precedida de algumas reflexões sobre a musica no Brazil. E composta dos tres volumes seguintes :
- Modinhas brasileiras.* 1 v. in-12 enc. 2\$000 br 1\$500
Recitativos. 1 v. in-12 enc. 2\$000, br. 1\$500
Hymnos, Canções e Lundús. 1 v. in-12 enc. 2\$000, br. 1\$500
- Cantos do Equador,** por MELLO MORAES FILHO. Edição definitiva com estudos literarias de SYLVIO ROMERO e XAVIER MARQUES. 1 v. in-12 enc. 3\$000 br. 2\$000
- Caramuru poema epico do descobrimento da Bahia,** por FR. JOSÉ DE SANTA-RITA DURÃO.
 Nova edição brasileira, precedida da biographia do autor pelo VISCONDE DE PORTO SEGURO, 1 vol. in-8.º enc. 3\$000
- Chrysalidas,** poesias por MACHADO DE ASSIS. com um prefacio do Dr. CAETANO FILGUEIRAS. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br. 2\$000
- Colombo,** poema por MANOEL DE ARAUJO PORTO-ALGREN. 2 v. in-4.º enc. 8\$000
- Corymbos.** Poesias por LUIZ GUIMARAES JUNIOR. 1 v. in-4.º br. 3\$000
- Espumas fluctuantes,** por CASTRO ALVES. Nova edição, 1 v. enc. 3\$000, br. 2\$000
- Filagranas,** por LUIZ GUIMARAES JUNIOR. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br. 2\$000
- Flôres e Fructos,** poesias por BRUNO SEABRA. 1 v. in-8.º enc. 3\$000 br 2\$000
- Flôres entre espinhos,** contos poeticos, por J. NORBERTO DE SOUZA E SILVA. 1 v. in-8.º enc. 3\$000
- Flôres Silvestres.** Poesias, por F. L. BITTENCOURT SAMPAIO. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br. 2\$000
- Folhas do Outomno,** collecção de primorosas poesias, por BERNARDO GUIMARAES. 1 v. in-8.º enc. 3\$000. br. 2\$000
- Hugonianas,** poesias de VICTOR HUGO, traduzidas por poetas

- brazileiros, colligidas por MUCIO TEIXEIRA. 1 v. in-4.º enc. 10\$000, br. 8\$000
- Iliada de Homero.** Trad. em verso portuguez por MANOEL ODORICO MENDES. 1 v. in-4.º enc. 6\$000
- Os Lusíadas**, por LUIZ DE CAMÕES, poema epico, edição classica com uma noticia sobre a vida e obras de autor pelo Conego Dr. J.-C. FERNANDES PINHEIRO e com um estudo sobre *Camões e os Lusíadas* pelo Dr. JOSÉ VERISSIMO, da Academia Brasileira. 1 v. in-12, dourado 5\$000, enc. 4\$000, br. 3\$000
- Lyra do trovador.** Collecção de modinhas, lundús, serenatas, etc. 1 v. in-8.º br. 1\$000
- Marilia de Dirceu**, por THOMAZ ANTONIO GONZAGA, nova edição revista por J. NORBERTO DE SOUZA E SILVA. 2 vs. in-8.º enc. 6\$000
- Moniz Barretto, o repentista**, estudo, por ROZENDO MONIZ. 1 v. in-8.º enc. 4\$000, br. 3\$000
- Nebulosa (A).** Poema, pelo Dr. JOAQUIM MANOEL DE MACEDO, 1 v. in-4.º enc. 4\$000
- Novas Poesias**, por BERNARDO GUIMARÃES. 1 v. in-8.º 3\$000, br. 2\$000
- Obras completas** de J. M. CASIMIRO DE ABREU, colligidas, annotadas, precedidas de um juizo critico dos escriptores nacionaes e estrangeiros, e de uma noticia sobre o autor e seus escriptos por J. NORBERTO DE SOUZA E SILVA, nova edição. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br. 2\$000
- Obras poeticas**, de IGNACIO JOSÉ DE ALVARENGA PEIXOTO, colligidas e precedidas de um juizo critico dos escriptores nacionaes e estrangeiros, e de uma noticia sobre o autor e suas obras, com documentos historicos, por J. NORBERTO DE SOUZA E SILVA. 1 v. in-8.º enc. 3\$000
- Obras poeticas** de LAURINDO RABELLO, colligidas, annotadas, precedidas do juizo critico de escriptores, e de uma noticia sobre o autor e suas obras, por J. NORBERTO DE SOUZA E SILVA. 1 v. in-8.º nitidamente impresso, enc. 3\$000 br. 2\$000
- Obras poeticas**, de MANOEL IGNACIO DA SILVA ALVARENGA, colligidas, annotadas e precedidas do juizo dos autores nacionaes estrangeiros, e de uma noticia biographica sobre o autor e suas obras, por J. NORBERTO DE SOUZA E SILVA. 2 vs. in-8.º enc. 6\$000
- O outomno**, collecção de poesias de ANTONIO FELICIANO DE CASTILHO. 1 v. in-4.º enc. 5\$000, br. 4\$000
- Opalas**, poesias por FONTOURA XAVIER. 1 v. in-8.º br. 2\$000
- Paraiso Perdido (O)**, epopea de João Milton, vertida do original inglez para verso portuguez, por ANTONIO JOSÉ DE LIMA LEITÃO. 2 vs. in-4.º enc. 12\$000
- Parnaso Brasileiro**, comprehendendo toda a evolução da poesia nacional desde 1556, época em que foi representado o *Auto de S. Lourenço*, do padre Anchieta, até 1880, pelo Dr.

- MELLO MORAES FILHO.** 2 grossos vs. in-8.º enc. 10\$000,
br. 8\$000
- Parnaso Juvenil** ou **poesias moraes**, colleccionadas, adaptadas e offercidas á mocidade, por ANTONIO MARIA BARKER. 8.º edição 1 v. in-8.º enc. 3\$000
- Obras posthumas** de A. GONÇALVES DIAS, precedidas de uma noticia de sua vida e obras pelo Dr. ANTONIO HENRIQUES LEAL. 6 vs. in-4.º enc. 25\$000
- Phalenas**, por MACHADO DE ASSIS. Poesias : Varia, Lyra chinesa. Uma ode de Anachreonte, Pallida Elvira. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br. 2\$000
- Poesias** : Cantos da Solidão, Inspirações da tarde, Poesias diversas, Evocações, seguidas de notas, por BERNARDO GUIMARÃES. 1 v. in-8.º enc. 4\$000, br. 3\$000
- Poesias avulsas**, pelo Dr. J. G. DE MAGALHÃES, visconde de ARAGUAYA. 1 v. in-4.º enc. 8\$000
- Poesias**, de A. GONÇALVES DIAS, 8.º edição augmentada com muitas poesias, inclusive os Tymbiras, e cuidadosamente revista por J. NORBERTO DE SOUZA E SILVA, precedida da biographia do autor, pelo Sr. Conego Dr. J. C. FERNANDES PINHEIRO. 2 vs. in-8.º enc. 6\$000 br. 4\$000
- Poesias** de FRANCISCO DE PAULA BRITO, precedidas de uma noticia sobre o autor pelo Dr. MOREIRA DE AZEVEDO. 1 v. in-4.º enc. 4\$000, br. 3\$000
- Poesias**, por ALBERTO OLIVEIRA. Meridionaes, Sonetos e poemas. Versos e Rimas, por amor de uma lagrima e Livro de Emma, edição definitiva, com juizos criticos de Machado de Assis, Araupe Junior e Affonso Celso (todos da Academia Brasileira) cem o retrato do autor. 1 vol. nitidamente impresso em Paris, enc. 6\$000, br. 5\$000
- Poesias posthumas** de FAUSTINO XAVIER DE NOVAES. 1 vol. in-4.º enc. 6\$000
- Primeiros versos**, por JULIO DE CASTILHO. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br. 2\$000
- Quadros**, Poesias, de JOAQUIM SERRA. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br. 2\$000
- Revelações**, poesias de AUGUSTO EMILIO ZALUAR. Esta edição, ornada do retrato do autor gravado em aço, é das mais nítidas e primorosas que têm apparecido entre nós. 1 v. in-4.º enc. 5\$000
- Suspiros Poeticos e Saudades**, pelo Dr. J. G. DE MAGALHÃES, visconde de ARAGUAYA. 1 v. in-8.º enc. 8\$000
- Urania.** Collecção de 100 poesias ineditas, pelo Dr. J. G. DE MAGALHÃES, visconde de ARAGUAYA. 1 vol. in-4.º nitidamente impresso sob as vistas do autor e elegantemente encadernado. 8\$000
- Vesperas**, poesias dispersas, por THOMAZ RIBEIRO, 1 v. in-4.º br. 7\$000

3.º — THEATRO

Azas (As) de um Anjo. Comedia em um prologo, 4 a. e 1 epi logo, por J. M. DE ALENCAR. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br.	2\$000
Cincinato Quebra-Louça. Comedia em 5 actos, pelo Dr. JOAQUIM MANOEL DE MACEDO. 1 v. in-8.º br.	2\$000
Comedias de Martins Penna, com um estudo critico sobre o autor e o theatro no Rio de Janeiro por MELLO MORAES FILHO e SYLVIO ROMERO, enc. 5\$000, br.	4\$000
Demonio (O) Familiar. Comedia em 4 a. por J. M. DE ALENCAR. 1 v. in-8.º br.	2\$000
D. Ignez de Castro. Drama em 5 actos e em verso, por JULIO DE CASTILHO. 1 v. in-8.º enc. 4\$000, br.	3\$000
Jesuita (O). Drama em 4 a., por J. M. DE ALENCAR. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br.	2\$000
Mãe. Drama em 4 actos, por J. M. DE ALENCAR. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br.	2\$000
Moleiro de Alcalá (O). Operetta em 3 actos e 4 quadros, por EDUARDO GARRIDO; musica de J. CLERICE. 1 v. br.	3\$000
Oligiato. Tragedia em 5 actos, pelo Dr. J. G. DE MAGALHÃES, visconde de ARAGUAY. 1 v. in-4.º br.	2\$000
Peccados Velhos, farça em um acto, por EDUARDO GARRIDO 1 vol. in-8.º	3\$000
A Pera de Satanaz, magica por EDUARDO GARRIDO. 1 vol. in-8.º, br.	3\$000
O Primo da California. Opera em 2 actos, pelo Dr. JOAQUIM MANOEL DE MACEDO, 1 v. in-8.º br.	1\$000
Scenas e Cançonetas em prosa e em verso, por EDUARDO GARRIDO. 1 vol. in-8.º, enc. 4\$000, br.	3\$000
Scenas e Monologas, em prosa e em verso, por EDUARDO GARRIDO. 1 vol. in-8.º, enc. 4\$000, br.	3\$000
Theatro alegre, comedias, operetas, magicos, etc., por EDUARDO GARRIDO, tomo I. O moleiro d'Alcalá, opereta. A pera de Satanaz, magica e Peccados velhos farça. 1 vol. in-8.º, enc.	5\$000
Theatro do Dr. JOAQUIM MANOEL DE MACEDO. 3 vs. in-8.º nitidamente impressos, enc. 9\$000, br.	6\$000
Volume I : Luxo é Vaidade, Primo da California, Amor e Patria.	
Volume II : A Torre em Concurso, o Cégo, Cobé, Aãrahão.	
Volume III : Lusbellla, Fantasma Branco, Novo Othelo.	
<i>As seguintes peças tambem vendem-se separadamente :</i>	
A Torre em concurso.	1\$500
Lusbella.	1\$500
Fantasma Branco.	1\$500
Novo Othelo.	\$500

Tragedias : Antonio José, Olgiate, Othelo, pelo Dr. J. G. DE MAGALHÃES, visconde de ARAGUAYA. 1 v. in-4.º enc. 8\$000
Verso e Reverso. Comedia em 2 actos, por J. M. DE ALENCAR. 1 v. br. 1\$000

4.º VIAGENS

Peregrinação pela provincia de S. Paulo, por EMILIO AUGUSTO ZALUAR. 1860-1861, 1 v. in-4.º 6\$000
Viagem ao redor do Brazil, por Severiano da FONSECA. 2 vols. enc. (raro). 25\$000
Viagem Imperial, por J. M. DE ALENCAR. 1 v. in-8.º br. \$400

5.º — HISTORIA

Memorias do meu tempo, pelo Conselheiro, J. M. PEREIRA DA SILVA. 2 v. in-4.º enc. 14\$000, br. 10\$000
Apontamentos para a Historia da Republica dos Estados Unidos do Brazil, por M. E. DE CAMPOS PORTO. 1 v. in-4.º enc. 8\$000, br. 5\$000
Criminosos celebres. Episodios historicos : Pedro Hespahnol, Vasco de Moraes, os Salteadores da Ilha da Caquiçada, pelo Dr. MOREIRA DE AZEVEDO. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br. 2\$000
Estadistas parlamentares, ou biographias de 24 notaveis parlamentares brasileiros, por TIMON. 1 v. in-folio br. contendo 7 retratos. 4\$000
Galeria historica da Revolução Brasileira, pelo Dr. URIAS DA SILVEIRA. 1 v. in-4.º gr. enc. 6\$000
Historias e Tradições da Provincia de Minas-Geraes. A Cabeça do Tira-Dentes. A Filha do Fazendeiro, Jupira, por BERNARDO GUIMARÃES. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br. 2\$000
Historia da Guerra do Paraguay por TH. FIX, traduzida por J. FERNANDES DOS REIS. e annotada por ***. 1 v. in-4.º enc. 6\$000, br. 4\$000
Historia da Republica jesuitica do Paraguay desde o descobrimento do Rio da Prata até nossos dias, pelo CONEGO JOÃO PEDRO GAY, 1 grosso volume in-4.º enc. 12\$000, br. 10\$000
Historia Geral do Paraguay, desde a sua descoberta até nossos dias, seguida de uma noticia biographica do estado actual do Paraguay, por DEMERSAY 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br. 2\$000
Historia dos Jesuitas, por A. J. DE MELLO MORAES. 2 vs. in-4.º enc. 16\$000
Historia dos Martyres da Liberdade. por A. ESQUIROS, vertida da lingua franceza por A. GALLO, e augmentada

- com episodios tirados da Historia do Brazil e da de Portugal. 2 v. in-4.º enc. 10\$000, br. 8\$000
- Historia Universal da Igreja**, pelo Dr. JOÃO ALZOG; traducção de JOSÉ ANTONIO DE FREITAS; obra publicada com a approvação e sob os auspicios do episcopado lusitano e brasileiro. 4 v. in-4.º enc. 40\$000
- Homens do passado**, chronicas dos seculos XVIII e XIX; pelo Dr. MOREIRA DE AZEVEDO. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br. 2\$000
- Jeronymo Corte-Real**. Chronica do seculo XIV, pelo Conselheiro J. M. PEREIRA DA SILVA, 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br. 2\$000
- Manoel de Moracs**. Chronica do seculo XVI, pelo Conselheiro J. M. PEREIRA DA SILVA. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br. 2\$000
- Marquez (O) de Pombal**. Obra commemorativa do centenario de sua morte, mandada publicar pelo Club de regatas GUANABARENSE do Rio de Janeiro, ornada de um retrato do Marquez. 1 grosso vol. br. 6\$000
- Memorias do Marquez de Santa Cruz**, Arcebispo da Bahia, D. Romualdo Antonio de Seixas, metropolitano e primaz do Brazil. 1 v. in-8.º enc. 4\$000, br. 3\$000
- Primeiras linhas da Historia da Republica dos Estados Unidos do Brazil**, pelo Dr. JOAQUIM JOSÉ DE CARVALHO. 1 v. in-8.º br. 2\$000
- Primero (O) Reinado** estudado á luz da sciencia, ou a revolução de 7 Abril de 1831 justificada pelo direito e pela historia, por L. F. DA VEIGA. 1 grosso volume in-4.º gr. enc. 8\$000, br. 6\$000
- Resumo da Historia Contemporanea**, desde 1814-1865, pelo Conego Dr. J. G. FERNANDES PINHEIRO. 1 v. in-8.º enc. 3\$000
- Resumo da Historia Litteraria**, pelo Conego Dr. J. C. FERNANDES PINHEIRO. 2 grossos volumes in-4.º nitidamente impressos, enc. 17\$000, br. 14\$000
- Rio (O) de Janeiro**, sua historia, monumentos, homens notaveis, usos e curiosidades, pelo Dr. MOREIRA DE AZEVEDO. 2 vs. in-4.º enc. 15\$000, br. 12\$000
- Um estadista do Imperio Nabuco de Araujo**, sua vida, suas opiniões e sua epoca, por seu filho JOAQUIM NABUCO.
 Tomo primeiro 1817-1852, enc. 15\$000, br. 10\$000
 — segundo 1857-1866, enc. 15\$000, br. 10\$000
 — terceiro, 1866-1879, enc. 15\$000, br. 10\$000
Vendem-se separadamente cada volume.
- Varões (Os) illustres do Brazil durante os tempos coloniacs**, pelo Conselheiro PEREIRA DA SILVA. 3.ª edição, augmentada e correcta. 2 v. in-8.º 8\$000
- Viagens em Marrocos**, por RUY DA CAMARA, com illustrações. 1 v. in-4.º br. 5\$000

Vida do grande cidadão brasileiro Luiz Alves de Lima e Silva, barão, conde, marquez, duque de Caxias, desde o seu nascimento, em 1803, até 1878, pelo Padre PINTO DE CAMPOS. Ornado de um bello retrato do Duque de Caxias. 1 v. in-4.º br. 5\$000

6.º - POLITICA

- Atribuições dos Presidentes da Provincia,** por CAETANO JOSÉ DE ANDRADE PINTO, juiz de direito. Estudo dividido em duas partes : 1.ª. O commentario á lei n. 38 de 3 de outubro de 1834, 2.ª. Nomenclatura dos serviços administrativos pertencentes aos presidentes de provincia. 1 v. in-4.º 6\$000
- Brazil em 1870 (O).** Estudo politico, pelo Dr. A. A. DE SOUZA CARVALHO. 1 v. in-8.º br. 1\$000
- Brazil Social e Politico (O),** ou o que fomos e o que somos, com trechos analogos extrahidos do sermonario do famoso politico Padre Antonio Vieira por A. J. DE MELLO MORAES. 1 v. in-4.º br. 1\$000
- Discursos** proferidos nas sessões do parlamento brasileiro de 1870 e 1871, pelo Conselheiro J. M. PEREIRA DA SILVA. 1 v. in-4.º br. 3\$000
- Discursos** proferidos na Camara dos Deputados e no Senado na sessão de 1869, por J. M. DE ALENCAR. 1 v. in-4.º br. (G.). 2\$000
- Discursos** proferidos na sessão de 1871 da Camara dos Deputados, por J. M. DE ALENCAR. 1 v. in-4.º br. . . . 3\$000
- Discursos Parlamentares,** proferidos nas sessões de 1867-1869, pelo Conselheiro J. M. PEREIRA DA SILVA. 1 v. in-4.º enc. 4\$000, br. 3\$000
- Empire du Brésil (L'),** situation sociale, politique et économique, pelo Conselheiro J. M. PEREIRA DA SILVA. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br. 2\$000
- Imperialismo (O) e a Reforma,** pelo Dr. A. A. DE SOUZA CARVALHO. 1 v. in-8.º br. 1\$000
- Liberdade (A) da Industria,** nas suas relações com a politica e com a historia da civilisação, por CANDIDO DE FIGUEIREDO. 1 v. in-4.º br. 1\$000
- Obras Litterarias e Politicas.** Recordações de viagens e esboços historicos, pelo Conselheiro J. M. PEREIRA DA SILVA. 2 vs. in-4.º enc. 10\$000
- Repertorio da Constituição politica do Imperio do Brazil e do Acto adicional,** com a citação das leis, decretos e avisos relativos da mesma Constituição organizado por J. P. M. PORTELLA. 1 v. in-8.º enc. 3\$000
- Systema (O) representativo,** por J. M. DE ALENCAR. 1 v. in-4.º enc. 4\$000, br. 3\$000

7.º — OBRAS DIVERSAS DE INSTRUÇÃO
E ESPIRITISMO

- Aicorão (O)**, escripto por MAHOMET e traduzido cuidadosamente para o portuguez. 1 v. in-4.º grande enc. 25\$000, enc. de luxo. 30\$000
- De Foë : Aventuras de Robinson Crusóé**, traduzidas do original Inglez. Dous volumes nitidamente impressos, e illustrados com 24 lindas gravuras. 10\$000
- Bertoldo e Familia**. 1 v. in-12 enc. perc. 2\$000
- Confissão de um badense**, seguida de : **O Coronel Hap-peta/cr**. Lembrança da guerra Franco-Prussiana; Estudos humoristicos sobre o genio, temperamento, character, inclinações, usos e costumes dos Allemães, pintados á imitação da natureza, por A. ASSOLANT. Versão de A. GALLO. 1 v. in-12 enc. 1\$600, br. 1\$000
- Depois da morte ou a vida futura**, segundo a sciencia por LUIZ FIGUIER, versão do Dr. FERREIRA DE ARAUJO. 1 v. in-8.º enc. 4\$000 br. 3\$000
- Deus na Natureza**, por CAMILLO FLAMMARION, traduzido da 14.ª edição. 2 vs. in-8.º enc. 6\$000, br. 4\$000
- Diccionario abreviado da fabula**, por CHAMPRE, para intelligencia dos autores antigos, dos paineis e das estatuas, cujos argumentos são tirados da historia poetica. 1 v. in-18 enc. 3\$000
- Dr. Jndassohn (O)**. Estudo sobre o character allemão, por A. ASSOLANT, vertido do francez por A. GALLO. 1 v. in-12 enc. 1\$600, br. 1\$000
- Evolução Animica (A)**, por GADRIEL DELANNE. Unica traducção autorisada pelo autor e approvada pela FEDERACÃO SPIRITA BRAZÍLEIRA. 1 v. in-8.º enc. 5\$000, br. 4\$000
- Grandes Invenções (As)** antigas e modernas nas sciencias, industrias e artes : a Imprensa, a Gravura, a Lithographia, a Polvora, a Bussola, o Papel, os Relogios, a Porcellana e Louçaria, o Vidre, os Oculos de alcance, o Telescopio, o Barometro, o Thermometro, o Vapor, a Electricidade, as Applicações da electricidade estatistica, Applicações da electricidade dinamica, os diversos systemas de illuminação, os Aerostatos, Poços Artesianos, Pontes pensis, o Tear, o Jacquard, a Photographia, o Estereoscopio, a Drenagem, por LUIZ FIGUIER, 1 v. in-4.º enc. 25\$000
- Homem primitivo (O)**, por LUIZ FIGUIER, obra illustrada com 40 scenas da vida do homem primitivo, desenhadas, por EMILIO BAYARD e com 256 figuras representado os objectos usuaes das primeiras épocas da humanidade. Traduzida por MANOEL JOSÉ FELGUEIRAS. 1 v. in-4.º enc. 16\$000
- Os mundos Imaginarios e os mundos Reacs.** Viagem pit-

- toresca pelo céo, por C. FLAMMARION. Revista critica das theorias humanas, scientificas e romanticas, antigas e modernas, sobre os habitantes dos astros. Ornados de uma bonita gravura. 1 grosso volume in-8.º enc. 5\$000, br. 4\$000
- Narrações do infinito. — Lumen. — Historia de um Alma. — Historia de um Cometa. — A vida Universal e Eterna,** por C. FLAMMARION. 1 grosso volume in-8.º enc. 5\$000, br. 4\$000
- Nos templos de Himalaya,** por VAN DER NAILLEN. Unica traducção autorizada pelo autor e approvada pela FEDERACÃO SPIRITA BRAZILEIRA. 1 v. enc. 5\$000, br. 4\$000
- Phenomeno Espirita (O).** Testemunhos dos Sabios com 20 gravuras. Unica traducção autorizada pelo autor e approvada pela FEDERACÃO SPIRITA BRAZILEIRA, por GARRIEL DELANNE. 1 v. in-8.º enc. 5\$000, br. 4\$000
- Pluralidade dos Mundos Habitados.** Estudo em que se expõe as condições de habitabilidade das terras celestes discutidas sob o ponto de vista da astronomia, da physiolgia e da philosophia natural por C. FLAMMARION. Traduzida da 23.ª edição por M. VAZ PINTO COELHO e ornada de gravuras. 2 vs. in-8.º enc. 6\$000, br. 4\$000
- Paulo e Virginia,** por BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, com estampas. 1 v. in-18.º enc. 2\$500
- As Raças humanas,** por LUIZ FIGUIER, versão de ABILIO LOBO. 1 v. in-4.º enc. 22\$000
- Os Sabios illustres** (Christovão Colombo), por LUIZ FIGUIER, traducção de A. E. ZALUAR. 1 v. in-4.º br. 2\$500
- Supremacia intellectual da Raça Latina,** resposta ás allegações germanicas; por EMM. LIAIS. 1 v. in-8.º enc. 3\$000, br. 2\$000

II. — MISCELLANEA

1.º — OBRAS DE UTILIDADE PRATICA. — ECONOMIA DOMESTICA, ETC.

- Arte (A) do Alfaiate,** por E. COMPAING, director do « Jornal dos Alfaiates. » Traducção completa do córte do vestuario. 1 v. in-folio com gravuras explicativas, enc. 4\$000
- Conselheiro (O) da Familia Brasileira,** encyclopedia dos conhecimentos indispensaveis na vida pratica. Um grosso volume nitidamente impresso, contendo diversos artigos sobre : habitação, vestidos, toucador, alimentação, hygiene, meninos, doenças, conselhos uteis, usos e deveres da sociedade, cartas, bailes e reuniões, palavras e phrasas viciosas, receitas culinarias, etc., etc., pelo Dr. FELIPPE NERY COLLAÇO, bem encadernado. 6\$000

- Conselheiro (O) secreto das damas**, segredos de toucador e receitas infalliveis para conservar e embellecer as diversas partes do corpo. 1 v. in-32. 2\$000
- Correspondencia commercial (A)**, contendo mais de 300 cartas, circulares, offerecimentos de serviços, cartas de introduccão et de recommendação, cartas de credito, pedido de informações, ordens de bolsa, operações de cambio, negocios em participação, consignações, transportes, seguros, transacções geraes, etc., etc., por HENRIQUE PAGE. 1 v. in-8.º enc. 5\$000
- Cozinheiro nacional** ou collecção das melhores receitas das cozinhas brazileira e européas, para a preparação de sopas, molhos, carnes, caça, peixe, crustaceos, ovos, leite, legumes, pudins, pasteis, doces de massa e conservas para sobre-mesa, etc. etc., acompanhado das regras de servir a mesa e de trinchar. 1 grosso vol. in-8.º ornado com numerosas e finas estampas 3\$000
- Cultura das abelhas**, tratado completo e pratico de apicultura. por A PAULO SALLES. 1 v. in-8.º enc. 2\$500
- Docciro Nacional** ou Arte de fazer toda a qualidade de doces. Obra contendo 1,200 receitas conhecidas e ineditas acompanhada dos diversos processos usados para a depuração e extracção do assucar contido nas plantas saccharinas. Ornado com numerosas estampas. 1 v. impresso em Paris 3\$000
- Encyclopedia popular** (leituras uteis). Noções escriptas e notas referentes aos mais interessantes conhecimentos humanos; noticias relativas ás cousas e instituições do Brazil; apontamentos historicos, geographicos, estatisticos, biographicos, industriaes, litterarios, etc.; por BERNARDO SARTURNINO DA VEIGA. 1 v. in-4.º grande enc. 16\$000
- Guia pratico do distillador** por E. ROBINET 1 v. in-8.º enc. 6\$000
- Jardineiro brazileiro**, por PAULO SALLES. 4.ª edição. 1 v. in-8.º com numerosas gravuras. 4\$000
- Manual de Arboricultura**. Tratado theorico e pratico da cultura das arvores fructiferas com 100 estampas, por A. DE SOUZA FIGUEIREDO. 1 v. in-4º enc. 8\$000
- Manual do Capitalista**, por BONNET. 1 v. in-4.º enc. percalina 6\$000
- Com alguma pratica em compulsar este livro, pratica que aliás se adquire facilmente, o negociante, o banqueiro, o guarda-livros, o empregado de fazenda ficam habilitados a effectuar a mais complicada operação de juros, de conta corrente, de porcentagem, emquanto o diabo esfrega um olho...
- Manual do Gallinheiro**. Arte de melhorar e tratar as galinhas e mais aves domesticas, contendo regras e conselhos sobre o cruzamento e descripção das raças, criação e producção, construcção e hygiene do gallinheiro, molestias e

- seu tratamento, etc.; por A. PAULO SALLES. 1 nitido vol. in-8.º com gravuras, enc. 3\$000
- Manual pratico de Viticultura**, por GUSTAVO FOEX. 1 v. in-8.º enc. 4\$000
- Memoria sobre a sericultura no Brazil**, por JOSÉ PEREIRA TAVARES. 1 v. in-4.º com 5 grandes estampas explicativas, br. 4\$000
- Novo manual do cozinheiro**, ou Arte da cozinha posta ao alcance de todos, por CONSTANTIN CARNEIRO, chefe de cozinha. 1 v. in-18 com estampas, enc. 2\$500
- Novo manual epistolar**, ou Arte de Escrever todo o genero de cartas segundo o gosto actual 1 v. in-18 enc. 2\$000
- Orador popular**, por JOSÉ ALVES CASTILHO. 1 v. in-8.º enc. 3\$000
- Este livro contém modelos de discursos, uma infinidade de modelos, desde o de « duas palavras » que se dizem á sobre-mesa, em dia de annos, até a oração funebre, que se pronuncia á beira de um tumulo aberto. E de grande utilidade practica.
- Secretario brasileiro**. 1 v. in-8.º enc. 3\$000
- O *Secretario* é um livro que contém nada menos de 306 modelos de cartas; ha n'elle cartas para o que a gente precisar, desde pedir desculpa de não ir a uma festa, até rogar ao senhorio mais alguns dias de praso para o pagamento da casa. O *Secretario* não é um livro — é um thesouro.
- O *Secretario* e com o *Orador*, tendo-se boa memoria, um homem pôde rir desdenhosamente das cartas em que ha *amigo* com dous *mm* e dos discursos interrompidos frequentes vezes por aquillo a que chamam « caroço ».
- Thesouro das famillas** ou encyclopedia dos conhecimentos da vida practica. Collecção de 1952 receitas utilissimas e necessarias a todas as classes da sociedade, sobre economia domestica, sciencias, artes, industria, officios, manufacturas, agricultura, etc., etc. Obra extrahida e compilada dos autores os mais afamados e os mais modernos de todos os paizes e augmentada de muitas e variadas receitas privadas e ineditas; por VICTOR RENAULT. 1 grosso v. nitidamente impresso e enc. 6\$000
- Tratado completo sobre o porco**, sua origem e utilidades, raças, criação e engorda pelos systemas modernos, *molestias e seu tratamento*, seguida da **criação do coelho** e dos differentes modos de accommodar a carne aos paladares mais delicados, e de noticias sobre a *anta*, a *cupivara*, a *paca a cutia* e o *porquinho da India*, acompanhado do **Charcuteiro nacional** ou arte de fazer numerosos preparados e conservas de carne de porco, taes como : presuntos, salames, salsichas, murcellas, linguas, queijo de porco, salames, geléas, etc., por A. PAULO SALLES. 1 v. in-8.º ornado de numerosas gravuras, enc. 3\$000
- Tratado de cultura da Canna de assucar**, trad. ophes-

- panhol** por REYNOSO, e impresso por ordem do Ministro da Agricultura. 1 v. in-4.º enc. 6\$000, br. 4\$000
- Tratado pratico de Medicina veterinaria.** Arte da prevenir e curar as enfermidades que atacam geralmente o cavallo, o asno, os muares, o boi, o carneiro, o porco e o cão; e contendo a Anatomia, a Physiologia e Hygiene, Symptomas, o Tratamento das doenças, a Therapeutica, o modo de administrar os remedios e a inoculação preventiva por H. VILLIERS, medico-veterinario, e A. LARBALÉTRIER, professor de Agricultura. Obra traduzida da ultima edição franceza, ornada de 35 gravuras. 1 vol. in-8.º, enc. broché. 3\$000
- Tratado pratico da fabricação do queijo e da manteiga,** acompanhado de um tratado sobre as *vaccas, cabras e carneiros* meios praticos sobre a criação, reproducção e aproveitamento, por PAULO SALLES. 1 v. com gravuras enc. 3\$000
- Trado do mundo (O),** por DUFAUX DE LA JONCHÈRE, traducção de SIMÕES DA FONSECA. 1 v. in-8.º enc. 5\$000
- Util Cultivador (O)** instruido em todo o manejo rural e accommodado a qualquer clima, pelo Dr. JOSÉ PRAXEDES PEREIRA PACHECO. 1 v. in-4.º enc. 5\$000

OBRAS DE SAMUEL SMILES

- Ajuda-te,** ou caracter, comportamento e perseverança. Trad. de** 1.ª edição. 1 v. in-8.º enc. 4\$000, br. 3\$000
- Caracter (O),** traduzido por D. ADELAIDE PEREIRA. 1 grosso v. in-8.º enc. 4\$000, br. 3\$000
- Dever (O),** com exemplos de coragem, paciencia e resignação. 1 v. in-8.º enc. 4\$000, br. 3\$000
- Economia Domestica Moral** ou a felicidade e a independencia pelo trabalho e pela economia. 1 v. in-8.º br. 3\$000,
- Poder da Vontade,** ou caracter, comportamento e perseverança. Trad. de A. J. FERNANDES DOS REIS, 2.ª edição. 1 vol. in-8.º enc. 4\$000, br. 3\$000
- Vida (A) e o Trabalho,** traducção de CORINNA COARACY. 1 vol. in-8.º enc. 4\$000, br 3\$000

HYGIENE DA GERACAO

Pelo Dr. P. GARNIER

- O Matrimonio** considerado nos seus deveres, relaçãoes e efeitos conjugaes desde o ponto de vista legal, hygieni.. physiologico e moral, 1 v. in-8.º, com 36 gravuras, ees 4\$000, br. 4\$000

- A Geração Universal, Leis, Segredos e Mystérios no homem e na mulher, 1 vol. in-8.º numerosas gravuras no texto, enc. 5\$000, br.** 4\$000
- O Onanismo só e a dois, desde todas as fórmãs e consequências, 1 gr. v. in-8.º** 4\$000
- Impotencia physica e moral nos dois sexos. Causas signaes, remedios, 1 v. in-8.º, com gravuras. enc. 5\$000, br.** 4\$000
- Hypnotismo e suggestão, esboço de estudo por MONT'ALVERNE DE SEQUEIRA, 1 v. in-4º enc.** 10\$000
- Medicina domestica homœopathica ou Guia pratica da arte de curar homœopathicamente, contendo tudo quanto de mais útil se pôde encontrar nos autores homœopathas: Hahneman, Hering, Currie, Dunsford, Laurie, Hartman, Bœnninghausen, Ruoff, Harlaub e outros; pelo Dr. THOMAS COCHRANE. 2 grossos vs. in-4º enc.** 16\$000
- Phytographia ou Botanica Brazileira applicada ás artes e industrias, seguida de um supplemento de materia medica, inclusive as plantas conhecidas e applicadas pelos indios em suas enfermidades pelo Dr. J. A. DE MELLO MORAES. Um grosso volume in-4º, com 550 paginas, em bom papel e nitida impressão, enc.** 15\$000
- Revista da Exposição Anthropologica, pelo Dr. MELLO MORAES FILHO. Obra illustrada com gravuras em madeira, 1 v. in-folio enc.** 10\$000

Em preparação :

- A Esterilidade humana e o hermaphrodismo no homem e na mulher. 1 vol. in-8.º com gravuras, enc. 5\$000, br.** 4\$000
- O Celibato e os eclibatarios, caracteres, perigos e hygiene nos dois sexos, 1 vol. in-8.º enc. 5\$000, br.** 4\$000
- As Anomalias sexuaes, apparentes e occultas, com 230 observações, 1 v. in-8.º enc. 5\$000, br.** 4\$000
- O Males de Amor, contagio, preservativos e remedios com 112 observações, 1 vol. in-8.º enc. 5\$000, br.** 4\$000

OBRAS RECREATIVAS, HUMORISTICAS, ETC.

BIBLIOTHECA POPULAR

Cada vol. 500 reis.

- Historia da Princeza Magalona. Novissima edição, 1 v. br.**
Historia da Donzella Theodora, em que se trata da sua grande formosura e sabedoria. Novissima edição, 1 v. br.

- Historia de João de Calais.** Novissima edição, 1 v. br.
- Historia do Pelle de Asno, ou a Vida do Principe Cyrillo** Novissima edição, 1 v. br.
- Historia jocosa dos Tres corcovados de Setubal,** Lucrecio, Flavio e Juliano, onde se descreve o equivooco gracioso das suas vidas. Novissima edição, 1 v. br.
- Historia do Grande Roberto do Diabo,** Duque de Normandia e Imperador de Roma, em que se trata da sua concepção e nascimento e de sua depravada vida, pelo que mereceu ser chamado *Roberto do Diabo* e do seu grande arrependimento e prodigiosa penitencia, pelo que mereceu ser chamado *Roberto de Deus*, e prodigios que por mandado de Deus obrou em batalha. Novissima edição, 1 v. br.
- Historia da Imperatriz Porcina,** mulher do Imperador Ladonio de Roma. Novissima edição, 1 v. br.
- Nova Historia do Imperador Carlos Magno e dos Doze pares de França,** contendo a grande batalha que teve com Malaco, rei de Fez, a qual venceu Reinaldos de Montalvão. Novissima edição, 1 v. br.
- Confissão geral do Marujo Vicente** por via das rogativas que lhe fez sua mulher *Joanna* e sua aparição com o confessor. Novissima edição augmentada, 1 v. br.
- Despedida de João Brandão a sua mulher, filhos, amigos e collegas,** seguida da **Resposta de Corollna Augusta.** Novissima edição, 1 v. br.
- Maria José,** ou a filha que assassinou, degolou e esquarterjou sua propria mãe Mathilde do Rozario da Luz, na cidade de Lisboa em 1848. 1 v. br.
- Simplicidades de Bertoldinho,** filho do sublime e astuto Bertoldo, e agudas respostas de Marcofia, sua mãe. Novissima edição, 1 v. br.
- Vida de Cacasseno,** filho de simples Bertoldinho e neto do astuto Bertoldo. Novissima edição, 1 v. br.
- A noite na Taverna,** cantos phantasticos por ALVARES DE AZEVEDO. Precedido de um esboço biographico pelo Dr. JOAQUIM MANOEL DE MACEDO. 1 v. br.
- Galatée. Egloga.** 1 v. br.
- Vozes d'Africa. O Navio negroiro,** tragedia no mar. 1 v. br.
- Disputa divertida** das grandes bulhas que teve um homem com sua mulher por não lhe querer deitar uns fundilhos em uns calções velhos. Obra alegre e necessaria para a pessoa que fór casada. 1 v. br.
- Os Escravos. Manuscriptos de Stenio.** 1 v. br.
- Dom (O) do Sr. Leitão,** por KOCK JUNIOR. 1 v. in-12°, enc. 1\$600, br 1\$000
- Cartas Fatidicas,** respostas infalliveis a todos os problemas

- da vida humana. As respostas são sempre certas. Alexandre, Cesar, Annibal e Napoleão as consultaram, e a ellas deveram os seus triumphos. Com estas cartas adivinha-se a sorte de qualquer pessoa, 100 cartões nitidamente impressos 1\$600
- Cartas Magicas.** Adivinhações facéis por meio da leitura de amenos versos. Novissimo entretenimento de imaginação para desenfado da gente séria nas noites de reuniões da sociedade brasileira. Um estojo com 32 cartas comprehendendo os quatro naipes, bem impressos e dignas do fim a que se destinam. 1\$600
- Conselheiro dos Amantes (O).** Collecção de diferentes modelos de cartas amorosas para ambos os sexos, seguido de um appendice contendo a linguagem das flôres, emblema das côres, terminando pelo telegrapho amatorio, ou modo de fazer signaes, nova edição. 1 v. in-8° br. 500
- Contos Jocosos,** por KOCK JUNIOR. 1 v. in-12° enc. 1\$600, br. 1\$600
- Cornucopia dos Salões.** Livro indispensavel a todos quantos desejem passar e mplena alegria. Mil noites festivas. Contendo completa collecção de sortes, jogos de sociedades, perguntas enygmaticas, charadas, cartomançia, meio facil de adivinhar o futurc, prestidigitacão e subtilizas, jogos de cartas, solo, voltarete, marimbo, besigue, emprestimo, diabrete, quatro reis, tontinha, venda, etc. 1 v. in-8° enc. 3\$000, br. 2\$000
- Dados da Fortuna.** Modernissimo livro de sortes para recreio da sociedade brasileira, nas noites de Santo Antonio, S. João, S. Pedro e Sant'Anna, contendo 48 perguntas e 1,056 respostas em quadras rimadas. Edição apropriada tanto á côrte como ás provincias do Imperio. 1 v. in-8°, br. 1\$600
- Diccionario das Flôres,** folhas, fructas, hervas e objectos mais suaes, com significações, ou vade-mecum dos namorados, offerecido aos fieis subditos de Cupido. 1 v. br. 500
- Esphinge (A).** Palestra enigmatica ou livro de adivinhações proprias a aguçaro espirito e a entreter a imaginação nas reuniões brasileiras, e para desenfado, recreio e passatempo sempre agradavel nas noites de fogueiras de Santo Antonio, S. João, S. Pedro e Sant'Anna. Publicado para a felicidade de quem o possuir comprando-o. 1 v. bem impresso, in-8°. 1\$600
- Jogo da Conversação** bello entretenimento de perguntas e respostas ou disparates e acertos engraçados para passatempo das familias brasileiras, 2 estujos com 100 perguntas e 100 respostas. 3\$200
- Letras Mysteriosas.** — Adivinhações facéis por meio da leitura de trechos em prosa. Novissimo entretenimento da imaginação para desenfado das noites de reuniões da sociedade brasileira. Um elegante estojo com 25 bonitos cartões nitidamente impressos. 1\$600

- Livro dos Sonhos**, no qual se encontra a sua explicação ao alcance de qualquer pessoa. 1 v. in-12, br. 500
- Livro (O) dos Sonhos**, ou Explicação clara e facil das visões e inspirações nocturnas, segundo os mais famosos cabalistas gregos, arabes, egypcios e persas, seguido da Cartomançia, ou Arte de ler o futuro nas cartas. Nova edição revista e corrigida, illustrada. 1 v. in-18°. 2\$000
- Advinhador. Livro feiticeiro das Senhoras**, ou Novissimo oraculo de donas e donzellas, contendo 70 perguntas e 1,120 respostas de fazer pasmar pelo seu acerto, por O ADIVINHADOR. 1 v. in-8°, nitida edição. 1\$600
- Cartões de amor**. Jogo dialogado e em versos entre damas e cavalleiros para descnfado das noites de inverno. Um estojo com 100 cartões. 1\$600
- Um marido por um pé de meia**, por KOCK JUNIOR, 1 v. in-12°, enc. 1\$600 1\$000
- Mata-Horas (O) Aborrecidas**. Nova e interessantissima colleccão de jogos de sociedade, comprehendendo 127 jogos de prendas e de espirito ou imaginação, de dansa, de musica, de penitencia e de mystificação. 1 volume in-8°, bcim impresso. 1\$600
- Mensageiro dos amantes**, ou Arte de agradar e obter successos em amores. Contêm modelos de correspondencia galante em todos os casos possiveis. 1 estampa. 1 volume in-18°. 2\$000
- Mosaico Brasileiro**, ou colleccão de ditos, respostas, pensamentos, epigrammas, poesias, aneddotas, curiosidades e factos historicos de brasileiros illustres, pelo Dr. MOREIRA DE AZEVEDO. 1 v. in-8°, enc. 3\$000
- Novissimo e completo Manual de dança**, tratado theorico e pratico das danças de sociedade, por ALVARO DIAS PATRICIO. 1 v. in-8°. enc. 3\$000 br. 2\$000
- Novo manual de Jogos de sociedade e de prendas**. 1 estampa. 1 v. in-18°. 2\$000
- Pandego (O)**, por Kock JUNIOR. 1 volume in-12° enc. 1\$600, br. 1\$000
- « O Pandego » é uma narrativa cheia de interesse que, sobretudo, se recommenda pela proveitosa lição de moralidade que encerra; n'ella se vê o quanto se torna prejudicial ao futuro dos filhos a demasiada sollicitude paterna, e como as maiores provações e contratempos da vida, em vez de alquebrar, rétemperam e engrandecem os caracteres nobres, embora da infima condição.
- Oraculo das familias**. 1 v. br. 1\$600
- Pequeno Dicionario dos nomes proprios** mais usados no Brazil e em Porgal, com a respectiva significação; por L. F. DA VEIGA. 1 v. in-12 br. 1\$000, enc. 1\$600
- Prestidigitção**, por ROBERT. br. 2\$000, enc. 3\$000

- Roda do Destino.** Novo e completo livro de sortes para entretenimento das familias brazileiras nas noites de fogueiras, composto segundo as melhores indagações philosophicas, physiologitas e astrologicas, feitas no horoscopo da humanidade e debaixo das inspirações somnambulisticas, contendo 51 perguntas de novos e interessantes assumptos, e 1248 respostas em 4992 versos! Acompanhada de um mecanismo expressamente inventado para se tirar as sortes com toda a certeza e infallibilidade. 1 v. 3\$500
- Segredo** de triumphar das mulheres e fixal-as, seguido dos signaes que annuncião propensão ao amor. 1 v. in-18° 2\$500
- Sortes de physica recreativa.** 1 v. br. 2\$000, enc. 3\$000
- Sortes de Cartas.** 1 v. br. 2\$000, enc. . . . 3\$000
- Verdadeiro oraculo** dos maridos e dos amautes, que responde de um modo infallivel a todas as perguntas. 1 v. in-12° 1\$500
- Verdadeiro oraculo** das damas e donzellas, que responde de um modo infallivel a todas as perguntas relativas ás epochas e successos mais notaveis da vida. 1 volume in-12° 1\$500
- Verdadeiro livro de S. Cypriano (O.).** Eedição a mais completa, por POSSIDONIO TAVARES. 1 vol. in-8°, br. 3\$000

~~~~~

DICCIONARIO ENCYCLOPEDICO  
ILLUSTRADO  
DA  
LINGUA PORTUGUEZA

CONTENDO

Vocabulario portuguez. — Historia. — Biographia.  
Geographia. — Mythologia.

POR

SIMÕES DA FONSECA

Antigo professor do Litteratura portugueza em Pariz; Membro e antigo Secretario da Associação litteraria e artistica internacional.

Terceira edição melhorada

1 vol. gr. in-18 encadernado.

8\$000

Paris. — Tyr. GARNIER IRMAOS, 6, rue des Saints-Pères.

|                                                                                                                            |        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| A Confederação dos Tamoyos, 3ª edição, correcta e acrescentada pelo autor, 1 vol.                                          | 6\$000 |
| Canticos Funebres, 1 vol.                                                                                                  | 6\$000 |
| Factos do Espirito Humano (2ª edição), 1 vol.                                                                              | 6\$000 |
| Opusculos Historicos e Littorarios (2ª edição), 1 vol.                                                                     | 6\$000 |
| Olgiato. Tragedia em 5 actos, 1 vol. enc. 2\$000, br.                                                                      | 1\$600 |
| Urania. Collecção de 100 poesias ineditas. 1 vol. nitidamente impresso sob as vistas do autor e elegantemente encadernado. | 4\$000 |
| ZOLA (E.). — Nana, 2 vol. in-8º br.                                                                                        | 3\$000 |

## BIBLIOTHECA DE ALGIBEIRA

COLLECÇÃO IN-12º a 1\$ br. E 1\$600 enc.

- VEIGA (L. F. da). — Diccionario dos nomes proprios, 1 vol.
- MUSSET (A. de). — O segredo de Javotte, 1 vol.  
 — Contos, 1 vol. br.  
 — Pedro e Camilla, 1 vol.
- PIRES DE ALMEIDA. — Martyres da vida intima, 1 vol.
- Jorge VELHO. — Folhas silvestres, 1 vol.
- SECOND (A.). — A Viscondessa Alice, 1 vol.
- DEMOPHILO. — Cathecismo constitucional, 1 vol.
- ALENCAR (J. de) — Til, 4 vol. br.
- GUIMARAES (B.) — O indio Affonso, seguido de — A morte de Gonçalves Dias, 1 vol.
- FEUILLET (O.). — Julia, 1 vol.  
 — Historia de uma pariziense, 1 vol.
- SANDEAU. — João de Thommeray, 1 vol.
- FAUSTO. — A caça de um baronato, 1 vol.  
 — Casamento de tirar o chapéo, 1 vol.  
 — Dous dias de felicidade no campo, 1 vol.  
 — Um provinciano latino, 1 vol.  
 — Scenas da vida republicana, 1 vol. 1\$600.
- KOCK junior. — O bom do Senhor Leitão, 1 vol.  
 — Contos jocosos, 1 vol.  
 — Um marido por um pé de meia, 1 vol.  
 — O Pandego, 1 vol.
- BELOT. — A mulher de fogo, 2 vols.
- BELOT e DAUTIN. — O matricida, 2 vols.  
 — Dacolard e Lubin, continuação do Matricida, 2 vols.
- DUMAS filho. — Sophia Printemps, 2 vols.  
 — As mulheres que votão e as mulhres que matão, 1 vol.
- KOCK (Paul de). — Carotin, 3 vols. broch. 3\$000.  
 — A casa Perdaillon e Cº, 2 vols. enc. 3\$, broch. 2\$000.  
 — Fricquette, romance, 2 vols.
- Memorias, escriptas pelo proprio, 2 vols.
- SSOLANT (A.). — Confissão de um Badense, seguida de : O Coronel Hap-pethaler, 1 vol.  
 — O Dr. Judassohn, 1 vol.

- GABORIAU (Emile). — A corda na garganta 5 vols.  
 — A vida infernal, 6 vols.
- MAX-VARLEY. — Martha, 3 vols.
- FÉVAL (P.). — O sobrevivente, 4 vol.
- FEYDEAU (E.). — A arte de agradar, dedicado ás brasileiras olegantes, 1 vol.
- MONTÉPIN (Xavier de). — O marido de Margarida, 1ª parte de: Os Dramas do Adulterio, 2 vols.  
 — A Condessa de Nancy, 2ª parte de : Os dramas do Adulterio, 3 vols.  
 — O amante de Alice, 3ª parte de : Os Dramas do Adulterio, 2 vols.  
 — O Bigamo, romance, 4 vols.
- HOUSSAYE (Arsène). — Lúcia, 2 vols.
- GAUTIER (Theophilo). — Avatar, 1 vol.
- ABOUT (Ed.). — O Nariz de um Tabellião, 1 vol.
- FERVÁCQUES e BACHAUMONT. — Rolande, 2 vols.
- BELOT. — Esposa e Virgem, 1 vol.
- FREIRE. — A Paixão de Olympia, 1 vol.
- KOCK (Paulo de). — Paulo e seu cão, 4 vols.
- MOSAICO. — Collecção em versos e em prosa, 1 vol.
- PHILOGELUS. — Arte de ganhar dinheiro, 1 vol.
- PINHEIRO CHAGAS. — Portuguezcs illustres, 1 vol.
- ROBERT. — O Marquez de Pombal, 1 vol.
- ZALUAR. — Contos da roça, 2 vols.
- RÓSSELY DE LORGUES. — O Parocho, 1 vol.
- FIGUIER. — Christovão Colombo, 1 vol.

---

## ROMANCES

DE

## ALUISIO AZEVEDO

|                                                       |        |
|-------------------------------------------------------|--------|
| CASA DE PENSÃO, 1 vol. in-8º enc. 3\$, br..           | 2\$000 |
| O HOMEM, 1 vol. in-8 enc. 3\$, br..                   | 2\$000 |
| O CORUJA, 1 vol. in-8º enc. 3\$, br.                  | 2\$000 |
| O MULATO, 1 vol. in-8º enc. 3\$, br.                  | 2\$000 |
| MEMORIAS DE UM CONDEMNADO, 1 vol. in-4º enc. 3\$, br. | 2\$000 |
| MYSTERIOS DA TIJUCA, 1 vol. in-4º enc. 3\$, br.       | 2\$000 |















## BRASILIANA DIGITAL

### ORIENTAÇÕES PARA O USO

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence a um dos acervos que participam do projeto BRASILIANA USP. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a integridade e a autenticidade da fonte, não realizando alterações no ambiente digital - com exceção de ajustes de cor, contraste e definição.

**1. Você apenas deve utilizar esta obra para fins não comerciais.** Os livros, textos e imagens que publicamos na Brasiliiana Digital são todos de domínio público, no entanto, é proibido o uso comercial das nossas imagens.

**2. Atribuição.** Quando utilizar este documento em outro contexto, você deve dar crédito ao autor (ou autores), à Brasiliiana Digital e ao acervo original, da forma como aparece na ficha catalográfica (metadados) do repositório digital. Pedimos que você não republique este conteúdo na rede mundial de computadores (internet) sem a nossa expressa autorização.

**3. Direitos do autor.** No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei n.º 9.610, de 19 de Fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Sabemos das dificuldades existentes para a verificação se um obra realmente encontra-se em domínio público. Neste sentido, se você acreditar que algum documento publicado na Brasiliiana Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente ([brasiliiana@usp.br](mailto:brasiliiana@usp.br)).