







BIBLIOGRAPHIA

CAMILLIANA

POR

HENRIQUE MARQUES

PRIMEIRA PARTE

A OBRA DE CAMILLO

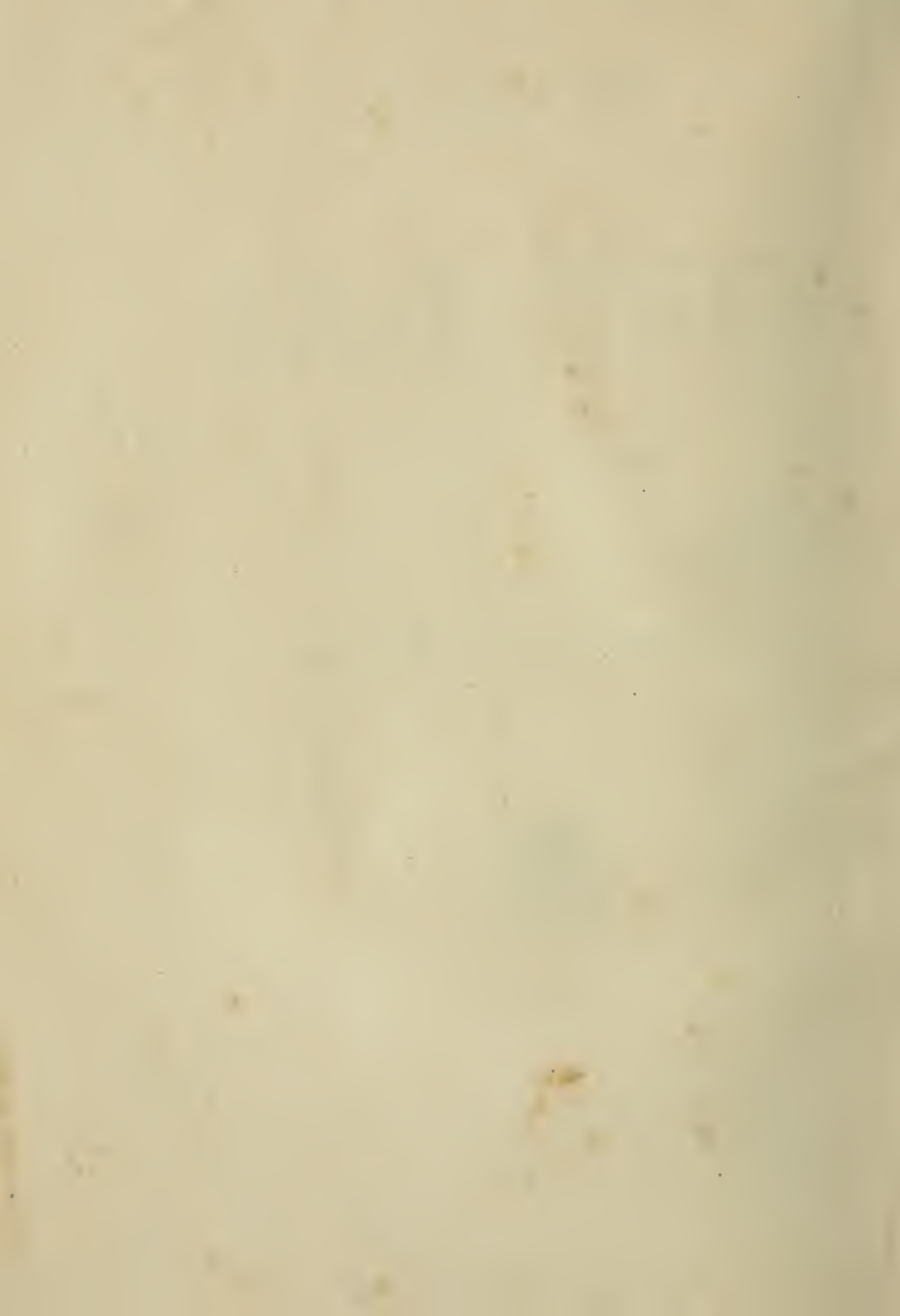


LISBOA

LIVRARIA DE ANTONIO MARIA PEREIRA—EDITOR

50, 52 — Rua Augusta — 52, 54

MDCCCXCIV





e "Vespers" con un'aria a grad  
per i ~~credenti~~ istos se the con

Offered

George Mery

## BIBLIOGRAPHIA CAMILLIANA

Esta edição consta de 250 exemplares, numerados pela forma seguinte:

N.º 1 a 25 em papel Walthamun.

N.º 26 a 30 em papel velino italiano.

N.º 31 a 250 em papel de linho nacional.

---

Exemplar n.º 129.....

L Por  
C 3493  
Xma

Castello Branco, Camillo

BIBLIOGRAPHIA

CAMILLIANA

POR

HENRIQUE MARQUES

II

PRIMEIRA PARTE

A OBRA DE CAMILLO



560657  
14.4.53

LISBOA

LIVRARIA DE ANTONIO MARIA PEREIRA—EDITOR

50, 52—Rua Augusta—52, 54

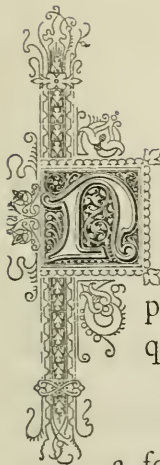
MDCCCXIV

Typographia da Empreza Litteraria e Typographica

178, Rua de D. Pedro, 184 — Porto



## ANTES DE COMEÇAR



o n.º 1137 do jornal *O Imparcial*, de Lisboa, de 17 de setembro de 1889, encetei a publicação d'um trabalho que tinha por epigraphe *Esboço d'uma Camilleana*, e que precedi das seguintes palavras:

«É mais difficil do que a muitos parece a formação d'uma lista bibliographica das obras d'um escriptor como Camillo; essas obras não figuram completas em catalogo algum publicado.

«No n.º 986 do nosso jornal, de 16 de março do corrente anno, numero publicado exclusivamente como preito de homenagem ao grande escriptor pelo seu 63.º anniversario, veio transcripta a lista das obras de Camillo, como as catalogára o nosso collega do Porto, o *Primeiro de Janeiro* de 4 de março d'este mesmo anno, accrescentada com ou-

tras publicações que na occasião occorreram aos collaboradores da nossa folha. Pouco depois, apparecia publicado no Porto o *Catalogo das Obras de Camillo Castello Branco*, coordenado por José Pedro de Lima Calheiros, 1.º official da Bibliotheca Municipal do Porto. E ultimamente colligiu o sr. Silva Pinto no seu livro *Camillo Castello Branco* (o 2.º d'uma collecção que, sob o titulo *Contemporaneos*, está editando a livraria Guillard, Aillaud e C.<sup>a</sup>) «os «dados ao nosso alcance para a formação da mais «completa lista bibliographica, da obra do grande «escritor.» Infelizmente, porém, todas estas listas são apenas *dados* para um catalogo bibliographico. Dizem-nos que, no Porto, o sr. Freitas Fortuna e, em Lisboa, o nosso distincto collega do *Illustrado*, o sr. Alberto Pimentel, amigo intimo do illustre romancista, estão elaborando, independentemente

um do outro, um catalogo completo das obras de Camillo.

«Como quer que seja, do que está publicado nada nos satisfaz: entre os livros que vemos apontados como sendo do grande romancista, uns não são d'elle; outros são apenas prefaciados; muitos nem sequer chegaram a ser impressos; e alguns que elle realmente escreveu não apparecem nos catalogos.

«Nós, que somos estrenuo admirador do grande escriptor, não temos a louca pretensão de dar aqui uma *lista completa*; o que tentamos fazer é apresentar algumas indicações bibliographicas para a formação de uma collecção das obras de Camillo, um esboço de Camilleana unicamente, e entendemos que o melhor systema de offerecer ao publico a lista das obras do grande escriptor devia ser, para não amalgamarmos, por grupos: 1.º os livros origi-

naes, 2.º os livros traduzidos, 3.º os livros apenas prefaciados, em seguida os livros que lhe são attribuidos, os livros e publicações que tratam do grande escriptor, os que foram escriptos em resposta aos que elle escreveu, os jornaes em que collaborou, etc. O nosso trabalho será defficiente, incompleto, falho, talvez inexacto; mas o que podemos affirmar, é que empregámos n'elle toda a nossa consciencia, toda a nossa probidade litteraria, e que aceitaremos sempre de boa sombra e agradecido todas as indicações, todos os reparos que o nosso humilde trabalho possa porventura merecer aos muitos admiradores do mais notavel escriptor portuguez da geração actual.

«E dito isto, apresentamos o nosso modesto trabalho e chamamos-lhe modesto porque não temos, ao fazel-o, ambições de especie alguma; desejamos



apenas contribuir com uma pequena parcella para o monumento que Portugal tem necessariamente de erigir ao grande homem, a quem tomamos respetosamente a liberdade de dedicar este breve estudo.»

Concluido este *Esboço*, que se prolongou por uns 36 numeros d'*O Imparcial*, cheguei ao fim convencido de que elle estava menos do que incompleto; mas igualmente convencido de que poderia com novos elementos adquiridos durante a sua publicação, acompanhado além d'isso pelos incitamentos de varios amigos e admiradores de Camillo, coordenar um trabalho mais methodico e que mais satisfizesse; para me levar de vez a resolver-me a fazêl-o, só uma cousa me era necessaria: o incitamento do proprio Camillo; nem esse me faltou; o grande escriptor deu-me a honra da seguinte carta:

*Sr. Henrique Marques.*

*Ouvi ler aprasivelmente o bem feito Cathalogo que V. organisou dos meus trabalhos. Sentidamente lhe agradeço a dedicatoria com que me obsequeia e honra. Se V. se resolver a publical-o paginado, e a saude me permittir, communicar-lhe-hei verbalmente algumas notas insignificantes, que farão desapparecer pequenos lapsos.*

*De V. etc.*

*Camillo Castello Branco.*

Annuindo a tão gentil convite, fui; Camillo estava n'um d'estes accessos de misanthropia que

o atacavam com frequencia nos ultimos annos da sua vida, e não pôde receber-me.

Não desanimei, e de meu moto proprio procurei mais e mais elementos; encontrei-os, reuni-os, classifiquei-os, methodisei-os; e eis ali vae o resultado d'esse trabalho ininterrupto de alguns annos.

Sei que este livro não é o que se chama a ultima palavra em bibliographia camilliana; mas o que tambem sei e affoitamente digo é que representa um consciencioso trabalho de investigação: tudo quanto n'elle se aponta é verdadeiro; os livros indicados, possúo-os na maior parte; os que não tinha, amigos meus me fizeram a fineza de confiarm'os ou de dar-me apontamentos sobre elles: não citarei nomes, para não melindrar aquelles de quem porventura pudesse esquecer-me.

Da utilidade do meu trabalho, se alguma elle tem, dil-o-ha o acolhimento que o publico lhe fizer.

O meu fim unico foi prestar homenagem ao primeiro escriptor portuguez do seculo XIX, isto a despeito de todas as malquerenças e intrigas mesquinhas provocadas nos invejosos e nos ineptos pelo talento colossal da maior gloria da litteratura nacional contemporanea.

H. MARQUES.



## PRIMEIRA PARTE

# A OBRA DE CAMILLO

### I—COORDENAÇÃO CHRONOLOGICA DE TODAS AS EDIÇÕES

#### 1.º Grupo — LIVROS ORIGINAES

1845—OS PUNDONORES DESAGRAVADOS, — *Poemeto em duas partes, offerecido aos Academicos Portuenses.*—Porto: *Typographia da Revista, Rua dos Ferradores n.º 31.* 1845.—1 folh. in-8.º, de 10 pags., além das duas primeiras innumeradas.

Durante muito tempo pedi informações, a toda a gente que mais ou menos conhecia Camillo e a sua obra, ácerca d'este seu primeiro livro, vista a impossibilidade em que, no espaço de annos seguidos, me vi de alcançar um exemplar; a unica informação que logrei obter, d'um íntimo do grande escriptor, foi a que se pôde inferir das seguintes palavras que extracto d'uma carta que d'elle recebi: «Não ha um só exemplar da primeira edição, que se conhece apenas por uma declaração do auctor, que se encontra na edição conhecida. A impressão primeira foi limitadissima e soffreu as consequencias d'um immerecido desleixo.»—Passado largo tempo consegui vêr um exemplar d'essa primeira edição, que me foi mostrado, com todas as reservas e cautelas devidas a tal raridade bibliographica, pelo snr. padre-Ramalho, admirador de Camillo e bibliophilo distincto; muito recentemente ainda, vi novo exemplar nas mãos do snr. Antonio Teixeira dos Santos, do Porto. Só muito tarde

— em 1893 — é que logrei alcançar, n'um leilão d'esta cidade, o exemplar que possuo, e que é, portanto, o terceiro em que puz a vista. A 2.<sup>a</sup> edição dos *Pundonores Desagravados* vem appensa ao *Juizo Final e o Sonho do Inferno*, outro folheto de que em seguida tratarei. Os *Pundonores Desagravados* vem ainda reproduzidos em 3.<sup>a</sup> edição no livro *Delictos da Mocidade*, onde occupa de pag. 1 a 14. A 1.<sup>a</sup> edição d'esta composição poetica de Camillo traz no reverso do frontispicio uns 3 versos de Ferreira, *Car. 2. L.* — 2, e na pagina 1 um *Prologo* de 11 linhas, o que nas ultiores edições se não reproduziu. Da brochura em questão, bem como d'aquella de que em seguida se vac fallar, dá tambem noticia o snr. Alberto Pimentel no n.º 50, 4.º anno (1888), do semanario *A Illustração Portugueza*, noticia posteriormente transcripta no seu recente livro *Romance d'um Romancista*, bem como o snr. Freitas Fortuna nas notas appensas aos *Delictos da Mocidade* (1889), pag. 250 e seguintes.

---

1845—O JUIZO FINAL; E O SONHO DO INFERNO.—*Poema em 3 cantos, por C. F. B. C. Branco* (Camillo Ferreira Botelho Castello Branco).—*Porto: Typographia da Revista, Rua dos Ferradores n.º 31. 1845.*— 1 folh. in-8.º, de 48 pags., seguido da reimpressão de: OS PUNDONORES DESAGRAVADOS,—*Poemeto em duas partes, offerecido aos Academicos Portuenses.*—*Porto: Typographia da Revista, Rua dos Ferradores n.º 31. 1845,* que vão de pag. 51 a 60, e fecham o volume. 2

Este livro, egualmente um dos mais raros de Camillo, é offerecido e dedicado a Alexandre Thomaz de Azevedo, e tem, além da dedicatoria, um prologo, que abrange duas pags.—A pag. 49 (innumerada) é occupada por uma *Declaração*, ácerca do *Juizo Final e o Sonho do Inferno*, e a pag. 50 (egualmente innumerada) por uma *Aadvertencia*, na qual se explicam os motivos por que se reimprimem *Os Pundonores Desagravados*. D'esta obra conheço, além do exemplar que possuo, um que possui o snr. Freitas Fortuna, outro do snr. Antonio Teixeira dos Santos, e o que existe na Bibliotheca Publica do Porto. O *Juizo Final e o Sonho do Inferno* vem reproduzido, em 3.<sup>a</sup> edição, no 1.º vol., e unico publicado, dos *Delictos da Mocidade* (1889), onde occupa de pags. 15 a 62.

---

- 1847—AGOSTINHO DE CEUTA—*Drama em 4 partes por Camillo Castello Branco.*—*Typografia de Bragança. 1847.*—1 vol. in-8.º, de 80 pags. 3

Teve 2.<sup>a</sup> edição em 1858 e 3.<sup>a</sup> em 1887. N'esta sua 1.<sup>a</sup> edição, e só n'esta, o *Agostinho de Ceuta* é offerecido «A seu tio João Pinto da Cunha, por um dever», e tem, como prefacio, pouco mais de uma duzia de linhas que as edições posteriores egualmente não reproduzem. As 2.<sup>a</sup> e 3.<sup>a</sup> edições soffreram, além d'isso, modificações no texto. Este drama teve primitivamente 5 actos, e assim foi representado em 1846, por amadores, n'um theatro de Villa Real fabricado expressamente, diz o sr. Freitas Fortuna, por um tio de Camillo, para n'elle se representar o drama. Em 1848 foi de novo representado no theatro Camões, do Porto, merecendo as honras d'uma critica em folhetins do *Nacional*, de 2 de janeiro do mesmo anno, assignada por C. A. (Camillo Aureliano de Souza Pinto); este mesmo drama subiu tambem á scena no theatro de S. Pedro de Alcantara, no Rio de Janeiro, em 8 de abril de 1863. —*Agostinho de Ceuta* foi a primeira produção dramatica de Camillo Castello Branco.

- 1848—MARIA! NÃO ME MATES QUE SOU TUA MÃE!—*Meditação sobre o espantoso crime acontecido em Lisboa: Uma filha que mata e despedaça sua mãe.*—*Porto, Typographia do Ecco, 1848.*—1 folh. in-8.º, de 16 pags. No final do vol., lê-se: *Mandada imprimir por um mendigo que foi lançado fóra do seu convento e anda pedindo esmola pelas portas. Offerecida aos paes de familia e áquelles que acreditam em Deus.* 4

Ácerca d'esta obra, rarissima nas suas primeiras edições, escrevia o sr. Thomaz Ribeiro, no numero do *Imparcial*, de Lisboa, dedicado, em 16 de março de 1889, a Camillo Castello Branco, as seguintes palavras dignas de lêr-se: «Chegou Camillo ao Porto em 1847 ou 1848, depois de morto o aventureiro general Macdonell e de dispersado o troço da gente que o acompanhava, troço de que fez parte Camillo Castello Branco, ajudante d'ordens do mallogrado caudilho realista.—Como as letras não deem aqui, em Portugal, mesmo aos que esmeradamente as cultivam, mais que o mingado pão de cada dia, e como o illustre litterato não tivesse geito para se enriquecer com

despojos, voltou pobre da guerra e até sem condecorações, que jámais o código dos vencedores reconheceu a justiça dos vencidos, no que respeita a honras e a proveitos.— Os jornaes noticiaram então o assassinato d'uma pobre velha, attribuido á sua propria filha; e dizem hoje informações insuspeitas que, — falsamente lh'o attribuíram.— Camillo escreveu uma noite o pequeno livro que ia sendo consecutivamente impresso. No dia seguinte a commovente narrativa, comprada soffregamente, salvava o poeta d'uma bancarrota.— O titulo — *Maria! não me mates que sou tua Mãe*—era tão popular, que o livro teve successivas tiragens, mesmo sem levar o nome do auctor.» — Citando este folheto, o sr. A. Pimentel, que tão excellentemente conhece acontecimentos da vida de Camillo e a historia de quasi todas as suas obras, refere que Camillo lhe contára que recebera em cobre o preço d'este opusculo e que grande foi a sua satisfação, quando, em casa, começou a despejar as algibeiras atulhadas de patacos.— Posteriormente, d'este livro insignificante em si, mas que se tornou popularissimo, foram tiradas muitas edições; quantas não sei, e creio que ninguem o poderá saber; as duas que se seguiram a esta primeira são, supponho eu, as que em seguida menciono, mas que não teem data de impressão.

- 
- — **MARIA! NÃO ME MATES QUE SOU TUA MÃE!**— *Meditação sobre o espantoso crime acontecido em Lisboa: Uma filha que mata e despedaça sua mãe. Offerecida aos paes de familia e áquelles que acreditam em Deus. Publicada por J. L. S. (José Lourenço de Souza).— Porto, Typographia do Ecco.— I folh. in-32.º, de 62 pags., sem data. — No final do vol., lê-se como na 1.ª edição: Mandada imprimir por um mendigo que foi lançado fóra do seu convento e anda pedindo esmola pelas portas.* 5

Não ha a certeza, mas suppõe-se ser esta a 2.ª edição do rarissimo folheto. Tanto d'esta edição como da anterior, só conheço os exemplares existentes na Bibliotheca Publica do Porto.

- 
- — **MATRICIDIO SEM EXEMPLO.**— *Uma filha que matou e esquartejou sua propria mãe, Mathilde do Rozario da Luz, em Lisboa — na travessa das Freiras, n.º 17. — A's* 6



*almas sensiveis,— aos paes de familia — e aos bons Christãos offerece-se em meditação, a descripção do attentado praticado pela perversa matricida Maria José =seguido do interrogatorio da accusada, e da sentença do tribunal do 1.º districto, que a condemnou a morrer n'uma forca, no Campo de Santa Clara, em Lisboa. — 3.ª edição.— Publicado por Guimarães & Silva.— (Porto, Typographia Commercial, sem data).— I folh. in-8.º, de 16 pags.*

Esta edição que, das tres primeiras, é a unica que possuo, tem no frontispicio uma gravura grosseira representando, em meio corpo, uma mulher de capote e lenço; na pag. 3, outra gravura representando uma mulher em pé, empunhando uma faca, e ajoelhada na sua frente outra mulher como impetrando-lhe perdão; na pag. 4 uma figura de mulher, emblema da Fé. Como se vê, o titulo do folheto ia-se transformando, bem como o texto, á medida das edições que se iam fazendo; de maneira que só por um extraordinario acaso descobri que eram reproducções d'esta mesma obra os folhetos que, com o titulo de *Maria José*, fôram impressos respectivamente em 1886 e 1887. No logar proprio se encontrará noticia d'estas duas modernas edições. Este folheto, com o mesmo titulo de *Matricidio sem Exemplo*, foi reproduzido nos n.ºs 3 e 4 da *Revista Juridica* (1893), onde occupa de pag. 80 a 83 e de 107 a 110, subordinado ao titulo geral de *Litteratura Criminal Popular*.

---

1848—A MURRAÇA.—*Poema epico em 3 cantos.— Porto: Typ. do Ecco Popular, Rua do Bomjardim n.º 650. 1848.— I folh. in-8.º, de 15 pags. e I em branco.*

É um folheto rarissimo, do qual se fez modernamente (1889) no Porto uma reimpressão perfeitamente imitativa da edição de 1848, sem mesmo se lhe alterar a data. É um poemeto heroi-comico, em oitava rima e comprehendendo 32 estancias, escripto sob a impressão d'um ridiculo conflicto occorrido entre um conego, João Bernardo, antigo capellão militar e intimo do marquez de Thomar, e o arcediogo Passos Pimentel, na sacristia da Sé do Porto.

---

- 1849—O MARQUEZ DE TORRES NOVAS.—*Drama em cinco actos e um epilogo por Camillo Castello Branco.*—Porto. *Typographia do Nacional. Rua da Fabrica do Tabaco N.º 41.* 1849.—1 vol. in-8.º, de 173 pags. e uma branca. 8

Esta 1.ª edição é offerecida á Exc.<sup>ma</sup> Snr.<sup>a</sup> D. Maria Felicidade dè Couto Browne; differe um tanto da 2.ª (1858), e tem, a mais do que esta, uma scena, pequenissima, no final do ultimo acto.—Não traz a nota que vem na 2.ª edição.—*O Marquez de Torres Novas* foi representado n'um theatro do Porto, por estudantes, n'aquelle mesmo anno de 1849. Na epocha em que este drama foi escripto, havia ainda censura dramatica no Porto, e, segundo conta Vieira de Castro no seu livro *Camillo Castello Branco, Noticia da sua vida e obra*, a pags. 44-45 da 1.ª edição (1861), os censores dramaticos sentenciaram que *O Marquez de Torres Novas* se não representasse, enquanto o seu auctor não emendasse com lettras maiusculas a palavra «rei» que elle teimava sempre em escrever com *r* pequeno; Camillo cedeu, e o drama representou-se.

- 1849—O CALECHE—*Ou o requerimento que o jornal a NAÇÃO, publicou pedindo a S. M. a senhora D. Maria II. demita dos seus conselhos, e de ministro do reino, ao conde de Thomar, por crime de peita: ou de dar uma commenda por um caleche no anno de 1849, seguido do FOLHETIM Escripto pelo snr. Camillo Castello Branco, publicado no NACIONAL de 19 de Dezembro.*—(Porto, Typ. de J. Lourenço de Souza. Rua do Bomjardim n.º 649).—1 folh. in-8.º, de 15 pags., afóra uma innumerada (a 16). De pag. 13 em diante é que está o folhetim a que se allude no titulo geral e que se intitula: *Fragmento de um drama do futuro intitulado O ULTIMO ANNO DE UM VALLIDO.* 9

O primeiro d'estes escriptos sahira, como se vê, na *Nação*, jornal de Lisboa, em 28 de novembro de 1849, e o segundo como folhetim no *Nacional*, do Porto, em 19 de dezembro do mesmo anno.—D'este folheto se fez,

creio que em 1389, uma reimpressão completamente identica á de 1849, com a differença unica de não ter na ultima pagina (16) cousa alguma impressa, quando a primeira edição traz, além d'uma advertencia de livreiro, em que se dizem os locaes da venda e o preço do folheto (20 reis), o nome da typographia em que foi estampada. Só conheço dois exemplares d'esta primeira edição, o que possuo e o que existe em poder do snr. Freitas Fortuna; do que ha na Bibliotheca Publica do Porto só as 12 paginas do centro (3 a 14) são authenticas; as 4 paginas que envolvem essas 12 (1 e 2, 15 e 16) fôram mandadas imprimir expressamente em typo equal e conforme a edição primitiva, sem exceptuar a advertencia e nome da typographia como vêm na primeira; d'essas 4 paginas fôram tirados 2 exemplares apenas, um para o exemplar falho da Bibliotheca do Porto, e outro que possuo, por offerta particular. Sob o título de *O Valido e a Rainha* appareceu o folhetim *O ultimo Anno d'um Valido* n'um pequeno opusculo intitulado *Reminiscencias* colligido pelo sr. J. C. A. Motta Junior e impresso em Braga, creio que em 1890, visto que o opusculo em questão nem traz local da typographia nem data de impressão. *O Valido e a Rainha* vae de pag. 14 a 19.

---

1850 — O CLERO E O SNR. ALEXANDRE HERCULANO. — Lisboa. 10  
*Imprensa de Francisco Xavier de Souza, Rua da Condeça N.º 19. 1850.* — I folh. in-8.º, de 19 pags. e uma em branco.

Este folheto faz parte da celebre questão conhecida pelo nome que Camillo deu ao seu opusculo. É tambem um dos seus folhetos raros. Largamente se refere a elle e ao seu valor litterario o snr. Alberto Pimentel no seu livro *Romance d'um Romancista*; e o snr. Freitas Fortuna, nas suas *Horas de Lucta*, conta assim qual o destino que teve o producto da venda do interessante opusculo: «Nas ruas de Lisboa, vagabundeava um official do exercito miguelista, que perdera um braço na lucta fratricida que assolára o paiz. Camillo Castello Branco, commovido pela penuria d'aquella victima das paixões e das ingratições humanas, apiedou-se, abriu com a chave que se chama coração o unico opulento cofre que possuia, o cerebro, e tirou da sua ininterrupta caridade christã esse opusculo: *O Clero e o Senhor Alexandre Herculano*. Deu o manuscripto ao infeliz, que o mandou imprimir e vender com largo e immediato proveito, offerecendo metade do producto liquido ao auctor, que delicadamente regeitou a grata manifestação. O desditoso militar correu apressadamente a gastar na loteria aquella quantia fidalgamente regeitada, e — a esmola

abençoada—houve da sorte o maior premio, com que o pobre enriqueceu. Comprou uma propriedade rural nas proximidades do Porto, e lá findou socegradamente os dias com o grande contentamento de não ser, na especie humana, uma excepção. Aproveitou o primeiro ensejo para morder a mão que Deus lhe enviára, como instrumento da misericordia do Céu.— Alexandre Herculano, apreciando este opusculo, na carta que endereçou ao redactor da *Nação*, escreveu palavras de censura moderada pelo respeito que o austero historiador prestou ás crenças religiosas do— „mancebo, principiante “ e na segunda edição das *Lendas e Narrativas* lavrou o prenuncio da supremacia litteraria depois realisada em Camillo Castello Branco, a quem seis annos mais tarde apresentou como socio da Academia Real das Sciencias.»

---

## 1850 — REVISTA DO PORTO.

Aponto n'esta data, de 1850, um folheto publicado sob este titulo, creio que em 1889, porque fôra em 1850 que a materia que o constitue havia sahido impressa n'um folhetim do *Nacional*. A noticia bibliographica do folheto vae, como de direito, na data que julgo ser a da sua publicação (1889).

---

1851 — INSPIRAÇOENS — *Por Camillo Castello Branco.*— (Porto — *Typographia de José Joaquim Gonçalves Basto. Largo do Corpo da Guarda n.º 106. 1851*).— 1 folh. in-8.º, de 132 pags. e mais 4 innumeradas: uma com *Indice*, outra com *Erratas* e duas brancas; de pag. 5 a 129 vão as poesias que compõem o livro, e nas pags. 131 e 132 lê-se um *Protesto*, em prosa.

11

Este volume é constituido pelas seguintes composições poeticas, todas as quaes se encontravam disseminadas por diferentes publicações, principalmente no *Christianismo*, do Porto, na *Cruz*, egualmente do Porto, e na *Semana*, de Lisboa, de 1850: *O teu livro.*— *Traição e vingança* (A minha primeira poesia).— *A uns annos.*— *Não chores.*— *Adeus.*— *A harpa do sceptico*, Derradeira corda da lyra (traz a «Declaração» publicada na *Semana*).— *A Clara Belloni* (Fallecida na Corunha em 20 de Novembro de 1849).— *Verdades* (Impressões d'um baile).— *Amai a Deus.*— *Fragmentos do livro*

de \* \* \*. — *Um anjo*. — *O templo*. — *Lamentações de Jeremias*. — No album da ex.<sup>ma</sup> snr.<sup>a</sup> D. Rita de Moura Miranda: *O canto do suicida*. — A' Ill.<sup>ma</sup> e Ex.<sup>ma</sup> Snr.<sup>a</sup> D. Anna Delfina d' Andrade. *Abbadessa re-eleita, Improviso, No Mosteiro de S. Bento da Ave Maria da Cidade do Porto, em Outubro de 1850*. — *Vivia!*. . . — *O orphão*. — *A viuva*. — *Se quizesse!*. . . — *Ao moribundo Cysne do Vouga* (Francisco Joaquim Bingre). — *Consciencia*. — *Queres a flor?* (poesia posta em musica por G. R. Salvini, e apparecendo assim no *Romanceiro* por este publicado em 1865, na segunda edição dada á estampa em 1884 por David Corazzi, e ainda em 1893 pelo meu bom amigo Gualdino de Campos na notavel publicação *O Cancioneiro de Musicas Populares*; a mesma poesia tem sido reimpressa, sem musica, vezes innumeradas em publicações varias; appareceu, por exemplo, em 1890, no numero do *Sorvete* consagrado á morte de Camillo, como a seu tempo se verá). — *Febre, fragmento do livro de \* \* \**. — *Tentação*. — *O Monge*. — *Protesto* (prosa). = Quasi todas estas composições vem reeditadas no livro *Duas Epochas da Vida*. O volume *Inspiraçoens* parece ser o que alguns catalogos apresentam com o simples titulo de *Poesias*, e pertence tambem ao numero dos livros raros de Camillo.

---

1851 — ANATHEMA. — Vem subordinada esta 1.<sup>a</sup> edição do primeiro romance de Camillo aos seguintes titulos: *Obras de Camillo Castello-Branco*. — *Romances originaes*. — I. ANATHEMA. — *Publicado por F. G. da Fonseca*. — *Porto: na loja de F. G. da Fonseca, livreiro e editor*. 1851. — (*Porto: na typographia de Faria Guimarães, Rua do Bomjardim n.º 566*. 1851). — I vol. in-8.º, de 314 pags., comprehendendo 4 de indice, afóra 1 de frontispicio, 1 branca (o reverso), 1 de erratas e outra branca, antes do texto, todas innumeradas.

Differe bastante esta 1.<sup>a</sup> edição das tres que posteriormente se fizeram (a 2.<sup>a</sup> de 1858; a 3.<sup>a</sup> de 1875; e a 4.<sup>a</sup>, de 1892, sem data, na «Collecção Camillo Castello Branco», onde constitue o 36.º vol., da Companhia Editora de Publicações Illustradas, de Lisboa) e é pouco vulgar no mercado. Antes de sahir em volume o *Anathema*, vieram publicados na revista lisbonense *A Semana* (1850-1852) quasi 15 capitulos d'este romance, a pags. 139, 146, 157, 165, 172, 180, 189, 195, 204, 211, 221, 226, 245, 252, 260, 277, 294,

309, 318. — Ainda n'um dos numeros d'esta mesma revista vi annuciado que o seu editor ia publicar em volume o *Anathema*; não me consta, porém, que dêsse á estampa tal volume. O prefacio a esta primeira edição do *Anathema* intitula-o o auctor *Idéas preliminares*; nas posteriores edições passou a chamar-lhe *Introdução*.

- 
- 1852—SALVÉ REI.—Poesia que Camillo Castello Branco compoz n'aquelle anno, de 1852, e que lhe foi inspirada pelo casamento de D. Miguel de Bragança no anno precedente. 13

Esta poesia, da qual não vi senão o exemplar existente na Bibliotheca Publica do Porto, é impressa n'uma larga folha de papel de côr, com uma vinheta floreada em volta, e não tem assignatura nem data. Veiu transcripta no n.º 1834, de 22 de novembro de 1853, do jornal miguelista de Lisboa *A Nação*, e em 1890 no *Jornal da Manhã* n.º 137, do Porto, de 19 de maio.

- 
- 1852—REVELAÇÕES (sem o nome do auctor).—(Porto: *Typographia de J. J. Gonçalves Basto, Largo do Corpo da Guarda n.º 106. 1852*).— I folh. in-8.º, de 64 pags. 14

Este folheto trata d'umas tão falladas quanto lamentaveis desordens familiares entre o barão do Bolhão e sua esposa. É folheto tambem raro, reimpressão de artigos sahidos no *Nacional* e no *Ecco Popular*, antigos jornaes do Porto.

- 
- 1852—HOSANNA!—*Por Camillo Castello-Branco. (Paraphrase dos sete psalmos penitenciaes, seguida de: As sete dores de Maria Santissima)*.— Porto: *Typographia de F. P. d'Azevedo, Rua das Hortas n.º 82 a 84. 1852*.— I folh. in-8.º, de 47 pags. e I em branco. 15

A publicação d'este folheto, que é muito raro, cujo entrecho sahira primitivamente no jornal religioso do Porto *O Christianismo*, deu origem a uma

questão entre Camillo e o sr. Amorim Vianna, *sobre a razão e a fé*. «São soberbos os escriptos de ambos, escrevia Vicira de Castro no seu livro *Camillo Castello Branco, sua vida e obras*. O campo era vasto e digno da estatura de taes athletas. O combate foi renhido, mas cheio de gloria para um e outro. Mediram as armas e terçaram depois uma liça como nobres cavalleiros que eram». Este folheto foi reproduzido na 2.<sup>a</sup> edição do livro *Duas Epochas da Vida* (1865), bem como nos *Preceitos da Consciencia* (1865), como em seu logar se dirá.

- 
- 1854—UM LIVRO—*Porto. 1854. Typographia de J. A. de Freitas Junior, Rua das Flores n.os 250 a 253.*— I vol. in-8.º, de 204 pags. 16

É um livro de poesias offerecido por Camillo Castello Branco a José Barbosa e Silva. Até paginas 158 é constituído simplesmente por poesias; d'ahi em diante por *Notas*, nas quaes vem incluído o romance, de pag. 162 a 201, *Vinte Dias de Agonia*.—*Um Livro* teve mais duas edições: a 2.<sup>a</sup> de 1858 e a 3.<sup>a</sup> de 1866, que bastante differem d'esta primeira.

- 
- 1854—DUAS EPOCHAS NA VIDA—*por Camillo Castello-Branco.* 17  
*—Porto—Typographia de A. da S. Santos, Rua de S.<sup>ta</sup> Catharina, n.º 13 a 15. 1854.*— I vol. in-8.º, de 243 pags. e uma em branco.

Reproduzem-se aqui todas as poesias incluídas nas *Inspiraçoens*, e divide-se este volume em duas partes: *Preceitos do Coração* e *Preceitos da Consciencia*; e, além das composições que vêm insertas nas *Inspiraçoens*, as *Duas Epochas na Vida* inserem mais as seguintes, na Primeira parte: *O Homem!*—*Minha mãe*—*Saudade*—*Amas-me?*—*Chora! chora!*—*Primeiros affectos*—*Vem!*—*A uma rosa branca*—*No album da ex.<sup>ma</sup> sr. D.<sup>a</sup> Anna de Freitas*—*O meu segredo*—*Dó (Allusão íntima)*—*Nºum album*—*Resigna-te*—*Ao merito*—*Juramento*—*Irman no soffrimento* (Á ex.<sup>ma</sup> sr.<sup>a</sup> D. Maria Candida P. Vasconcellos, Inspiração d'uma excellente poesia sua)—*Desalento*—*Não me chores*—*Nºum album do sr. Resende, pintor distincto*—*Innocencia*—*Victima!*...—*Perdida!*...—*Indignação*—*Não despertes*—*Paixão unica*—*No*

*album de Luiz Candido Cordeiro Pinheiro Furtado Coelho — Dá-me um anel — N'um album — Se podesses. — Meditação — O que é um baile (29 de Maio de 1853) — Marcos da vida — No beneficio de Francisco Joaquim Bingre (poesia que havia sido recitada no theatro de S. João, do Porto, em a noite de 14 de dezembro de 1852, e que fôra impressa n'este mesmo anno n'um opusculo intitulado O Beneficio do Poeta Bingre, como a seu tempo direi). — Não tentes! — Invocação. = Na Segunda parte, Preceitos da Consciencia, tem as poesias: Angustias e consolações — Alegria — Meditação — Á ex.<sup>ma</sup> sr.<sup>a</sup> D. Fanny Owen — A irman da caridade — Versos á desventura. Ao Exc.<sup>mo</sup> sr. conselheiro Alipio Anthero da Silveira Pinto — Meditação (A minha irman) — Um brinde. Improvisado, ao meu amigo João Vicente Martins, fundador da creche «S. Vicente de Paulo», na cidade do Porto (por occasião d'um jantar, dado por este senhor aos seus amigos) — Que a morte é o começo da vida — A Iria — Ao pobre — Ao rico — A morte do Impio — Quarta-feira de Cinza — Ao Immaculado coração de Maria — S. João Baptista (poesia que anteriormente, em 1852, tinha sahido n'um folheto intitulado «Poesias a S. João Baptista, compostas por dous devotos» de que no logar respectivo darei noticia) — Avè, Maria! — Impressão d'uma morte repentina — O preço d'uma lagrima (versão livre de Violeau) — Grito de vingança (versão livre de Devoille) — Oração á mãe de Deus — Os sete psalmos penitenciaes. = As Duas Epochas na Vida tiveram segunda edição ainda mais completa em 1865.*

---

1854 — FOLHAS CAHIDAS, APANHADAS NA LAMA — *por um antigo juiz das almas de Campanhan, e socio actual da Assembleia Portuense, com exercicio no «Palheiro».* — *Obra de quatro vintens, e de muita instrucção.* — Porto: Typographia de F. G. da Fonseca, Rua das Hortas n.º 152 e 153. 1854. — 1 folh. in-8.º pequeno, de 62 pags., e mais uma, Prospecto para *Um Bico de Gaz*, e outra em branco.

18

Este folheto, bastante raro, abrange as seguintes composições em verso: *Eu — Aos baroens — Hymno ao Necker Saloio — O Dropp — O seu a seu dono — Conto moral — Epystola ao ex.<sup>mo</sup> visconde de Athoquia em duas vidas; ministro da marinha dos tres brigues, e dos negocios estrangeiros... ao senso commum — O ministro e o jorna-*



*lista (dialogo) — A D. Eusebia da Assumpção, alma de vaca — As litteratas — Um jantar de baroens — Elogio funebre a uma dama, prodigio de fecundidade, que dá á luz tres romances, por semana, nos jornaes do Porto — Epystola ao visconde de Quebrantoens — Impressoens d'um passeio, no Jardim de S. Lazaro — P. S.* = Por esta mesma epocha publicou Pedro Diniz um opusculo em verso intitulado *Folhas Cahidas, Apanhadas a Dente*, que muitos attribuiram a Camillo; e em resposta ás mesmas *Folhas Cahidas, Apanhadas na Lama* escreveu Faustino Xavier de Novaes *A Vespa do Parnaso*, tambem attribuida por muitos a Camillo; ficam assim tiradas as duvidas a quem sobre tal assumpto as tivesse. Camillo refere-se a este volumezinho de poesias no seu *Cancioneiro Alegre* (pag. 85 e 86 da 1.<sup>a</sup> edição, e pag. 87-89 do 1.<sup>o</sup> vol. da 2.<sup>a</sup>), sem comtudo dizer que é seu, e transcreve uma das poesias: *Um jantar de baroens*.

- 1854—MYSTERIOS DE LISBOA—*por Camillo Castello-Branco.*— 19  
*Porto: Typographia de J. J. G. Basto, Largo do Corpo da Guarda n.º 106, 1854.*— Tres volumes in-8.<sup>o</sup>: o 1.<sup>o</sup> de 285 pags. e 3 em branco; o 2.<sup>o</sup> de 298 pags., afóra duas de uma *Nota* que não vem nas edições posteriores; o 3.<sup>o</sup> de 355 pags. e uma em branco.

Os *Mysterios de Lisboa* teem tido mais cinco edições: a 2.<sup>a</sup> de 1858; a 3.<sup>a</sup> de 1861; a 4.<sup>a</sup> de 1864; a 5.<sup>a</sup> de 1878; a 6.<sup>a</sup>, sem data, (na «Collecção Camillo Castello Branco», da qual constituem os vols. 14.<sup>o</sup>, 15.<sup>o</sup> e 16.<sup>o</sup>, da Companhia Editora de Publicações Illustradas), mas que é de 1890. A continuação d'este romance está no *Livro Negro de Padre Diniz*.

- 1854—A' SIGNORA LAURA GEORDANO—*Na noite do seu beneficio, no theatro de S. João, em 31 de maio de 1854.*— (Typ. de S. J. Pereira). 20

São 5 quadras impressas naturalmente em pequenos quartos de papel que, ao que parece, o grande escriptor mandou distribuir pela sala do S. João na noite do beneficio da cantora a quem fôram offerecidas. Fez-se uma tiragem em setim, não sei de quantos exemplares, dos quaes possuo um, considerado como o unico existente. Esta poesia appareceu em folhetins no *Nacio-*

nal, do Porto, de 1 de junho de 1854, e 35 annos depois, no *Jornal da Manhã*, tambem do Porto, de 22 de julho de 1889.

---

- 1854—A' SENHORA LAURA GEORDANO — *Na noite do seu beneficio, no Real Theatro de S. João, no Porto, em 31 de maio de 1854.*—(Typ. de S. J. Pereira). 21

É um soneto, dedicado, como se vê, á mesma illustre cantora.—Applique-se a este soneto o que acabo de dizer da poesia precedente; tambem foi reimpressa no *Nacional*, de 2 de junho de 1854 e no *Jornal da Manhã* de 22 de julho de 1889. Possuo tambem um exemplar em setim, que supponho ser o unico actualmente existente.

---

- 1855—SCENAS CONTEMPORANEAS — *por Camillo Castello-Branco.*—I. *A FILHA DO ARCEDIAGO.*—Editor, A. J. da S. Teixeira. — Porto: Typographia de Faria Guimarães, Largo do Laranjal n.º 4. 1855. — 1 vol. in-8.º, de 251 pags., constituido pela primeira edição do romance *A Filha do Arcediago*. 22

*A Filha do Arcediago*, que tem por continuação *A Neta do Arcediago*, teve mais tres edições: a 2.ª de 1858, a 3.ª de 1868 e a quarta sem data, mas que é de 1892, na «Collecção Camillo Castello Branco», da qual constitue o vol. 38.º; o snr. João Xavier da Motta, na sua *Camilleana* impressa no Rio de Janeiro em 1891, aponta ainda uma 2.ª edição, de 1861; possuo as quatro edições que indico, mas nunca vi nem conheço a 2.ª a que allude o snr. Motta, e que tudo me leva a crer que não existe.

---

- 1855—SCENAS CONTEMPORANEAS — *por Camillo Castello-Branco.*—II.—Editor, A. J. da S. Teixeira. Porto: Typographia de Faria Guimarães, Largo do Laranjal n.º 4, 1855.— 1 vol. in-8.º, de 320 pags., afóra uma de indice e uma branca. 23

Comprehende este volume o seguinte: *Morrer por capricho*, romance, de pag. 3 a 21; *Uma paixão bem empregada*, romance, de pag. 23 a 29; *D'abysmo em abysmo*, romance, de pag. 31 a 36; *Aventuras d'um boticario d'aldéa*, romance, de pag. 37 a 47; *Pathologia do casamento*, drama em tres actos, de pag. 49 a 138; *Cousas que só eu sei*, romance, de pag. 139 a 188; *Poesia ou Dinheiro?* drama em 2 actos, de pag. 189 a 247 (Diz o snr. Xavier da Motta na sua *Camilleana*, pag. 17, nota c, que ha uma edição d'este drama de 1855, com frontispicio e de novo paginada; não conseguí descobrir tal raridade; a primeira edição que, creio eu, existe está dentro do volume *Scenas Contemporaneas*, e a 2.<sup>a</sup> em volume separado, de 1862); *Dinheiro! Dinheiro!*, romance, de pag. 249 a 270; *A Caveira*, romance, de pag. 271 a 294; *Uma praga rogada nas escadas da forca*, (que antes d'isso sahira no *Almanack do Povo para o anno de 1854*, e que talvez já tivesse sido anteriormente publicada n'algum periodico do Porto) de pag. 95 a 320. Este volume das *Scenas Contemporaneas* teve 2.<sup>a</sup> edição em 1862; n'esta segunda edição, porém, não vem *Poesia ou dinheiro*, que, como acima digo, teve uma edição em separado n'este mesmo anno de 1862; teve ainda 3.<sup>a</sup> edição na «Collecção Camillo Castello Branco», da qual constitue o vol. 37.<sup>o</sup> sem data, mas que deverá ser de 1892.—*Uma praga rogada nas escadas da forca* tem ainda nova edição n'um folheto intitulado: *A praga rogada nas escadas da forca*, romance, seguido dos interessantes escriptos:—*O Rei das Tormentas*—*Á memoria da Rainha D. Maria II (a boa mãe)*—*O Deus! Dae ao rei a Luz da vossa Justiça*—*O Funeral e a Pomba*—*Canto da Pastora*—*O Pobre*—*O Bom Pastor*—*O Trabalho*—*Epitaphios celebres*—*Respostas engraçadas*—*Hymno Portuense*—*A cautella da loteria*—*A oração dos meninos ao cruseiro do deserto e os salteadores da floresta*. Colligidos por Bento Serrano. Porto, Livraria Portugueza de Joaquim Maria da Costa, 55, Largo dos Loyos, 56, 1883.

1855—LIVRO NEGRO DE PADRE DINIZ.—*Continuação dos «Mysterios de Lisboa» por Camillo Castello-Branco*. Porto: em casa de F. G. da Fonseca—editor, Rua das Hortas n.<sup>os</sup> 152 e 153. 1855.—(Porto: Typografia de F. G. da Fonseca).—I vol. in-8.<sup>o</sup>, de 402 pags., afóra 1 de erratas e 1 em branco. 24

Este romance, escripto em vinte dias, é a continuação e conclusão de outro romance *Mysterios de Lisboa*. Tem, além d'esta, mais 4 edições: a 2.<sup>a</sup>

de 1863, a 3.<sup>a</sup> de 1872, a 4.<sup>a</sup> de 1880; a 5.<sup>a</sup>, sem data, mas que se sabe ser de 1890, na «Collecção Camillo Castello Branco», da qual constitue o vol 17.<sup>o</sup>, da Companhia Editora de Publicações Illustradas; erradamente, creio eu, se lê, no frontispício d'esta, sexta edição; não conheço edição intermediaria á de 1880 e a esta, o que tudo me leva a crêr que houve da parte do moderno editor lapso ou, então, duas tiragens da mesma obra dentro da «Collecção Camillo Castello Branco.»

- 
- 1856—SCENAS CONTEMPORANEAS—*por Camillo Castello-Branco.*—III. *A NETA DO ARCEDIAGO.*—*Propriedade da Empresa da «Concordia».*—Porto: *Typographia de A. J. da S. Teixeira, Largo do Laranjal n.º 4.* 1856.—I vol. in-8.<sup>o</sup>, de 229 pags., e uma em branco. 25

Este romance é continuação da *Filha do Arcediago* e tem mais tres edições: a 2.<sup>a</sup> de 1860; a 3.<sup>a</sup> de 1874, e a 4.<sup>a</sup>, sem data (1892), da «Collecção Camillo Castello Branco» a que tenho alludido, e da qual constitue o vol. 39.<sup>o</sup>

- 
- 1856—ONDE ESTÁ A FELICIDADE?—*Romance por Camillo Castello-Branco.*—Porto, em casa de Cruz Coutinho—Editor, Rua dos Caldeireiros n.ºs 14 e 15. 1856.—(Porto, —na *Typographia de Sebastião José Pereira, Praça de Sancta Thereza, n.ºs 28 a 30*).—I vol. in-8.<sup>o</sup>, de 389 pags., afóra I em branco, I de erratas e outra em branco. 26

Tem como continuação os romances *Um Homem de Brios* e *Memorias de Guilherme do Amaral*, e conta mais 4 edições: a 2.<sup>a</sup> de 1860; a 3.<sup>a</sup> de 1864; a 4.<sup>a</sup> de 1878; a 5.<sup>a</sup> sem data, (1891) da «Collecção Camillo Castello Branco», onde constitue o vol. 27.<sup>o</sup> *Onde está a Felicidade?* foi o romance que levou Alexandre Herculano a propôr Camillo para socio da Academia Real das Sciencias de Lisboa. Diz-se que foi como resposta a este romance que Coelho Louzada escreveu em 1857 o seu romance *A Consciencia*; e que foi tambem em contraposição a elle que o snr. Cunha Belém deu á estampa em Lisboa, em 1865, o seu *Onde está a Infelicidade?*

- 1856 — UM HOMEM DE BRIOS.— (*Romance*) por Camillo Castello Branco. — Editor, Rodrigo José d'Oliveira Guimarães. — Porto.—1856.—(*Na typographia do editor, Rua Nova de S. João n.º 85*).— I vol. in-8.º, de 303 pags. e uma em branco. 27

Este romance é continuação de *Onde está a Felicidade?* e conclue nas *Memorias de Guilherme do Amaral*; teve mais tres edições: a 2.ª de 1862; a 3.ª de 1869; a 4.ª na «Collecção Camillo Castello Branco», sem data (1891), constituindo o vol. 28.º A 1.ª edição traz um retrato, em lithographia, de Camillo, o primeiro que appareceu em livro.

- 1856 — JUSTIÇA,—*drama em 2 actos, por Camillo Castello-Branco*.—Editor, Boaventura José Vaz Murta.—Porto: Typographia de A. J. da S. Teixeira, Largo do Laranjal n.º 4.—1856.—I vol. in-8.º, de 79 pags. e uma em branco. 28

Tem este drama mais tres edições: 2.ª de 1859, 3.ª de 1872, 4.ª de 1874, afóra uma contrafacção brasileira de 1871. O snr. Xavier da Motta menciona mais uma 2.ª, de 1858, que nunca tive a dita de vêr, e de que ninguém mesmo me dá nota; será ainda outra contrafacção brasileira?

- 1857 — DUAS HORAS DE LEITURA.—*Por Camillo Castello Branco*.—Editor, Antonio Moutinho de Souza.—Porto: na typographia de J. A. de Freitas Junior, Rua das Flores, N.ºs 250 a 253.—1857.— I vol. in-8.º, de 159 pags. e uma em branco. 29

Abrange dois escriptos esta 1.ª edição d'este livro de Camillo: *Dous santos não beatificados em Roma* até pag. 57; *Do Porto a Braga*, d'ahi até final do volume. Teve mais duas edições, augmentadas como adeante se verá; a 2.ª de 1858 e a 3.ª de 1868: ambas do Porto.

- 1857—LAGRIMAS ABENÇOADAS.—*Romance por Camillo Castello Branco*.—Publicado por Antonio José da Silva Teixeira.—Porto: na typographia de Antonio José da Silva Teixeira, Largo do Laranjal n.º 4.—1857.—1 vol. in-8.º, de VI-190 pags. 30

Este romance sahio primitivamente nos jornaes religiosos *O Christianismo* (1852) e *A Cruz* (1854), como a seu tempo se terá occasião de vêr; posteriormente *Lgrimas Abençoadas* tiveram mais 3 edições: a 2.ª, de 1863; a 3.ª, de 1878; e a 4.ª de 1891 (não traz data), pertencendo á collecção publicada por Pedro Correia, subordinada ao titulo geral de « Collecção Camillo Castello Branco », onde constitue o vol. 24.º

- 1857—ESPINHOS E FLORES,—*drama original de Camillo Castello Branco*.—Editor, A. Moutinho de Souza.—Porto: na typ. de J. A. de Freitas Junior.—Rua das Flores n.ºs 250 a 253.—1857.—1 vol. in-8.º, de 65 pags. e uma em branco, adornado com um magnifico retrato do auctor em lithographia. 31

É dedicado a Alexandre Herculano e tem 3 quadros.—*Espinhos e Flores* tiveram posteriormente duas edições: a 2.ª do mesmo anno de 1857; a 3.ª de 1864.—Este drama foi representado no theatro de S. João, do Porto, em beneficio de R. J. d'Oliveira Guimarães, editor do romance de Camillo *Um Homem de Brios*, a quem ardera a casa. Esta historia, que representa um rasgo de generosidade do grande romancista, é muito digna de referir-se e deixaremos que nol-a conte o malgrado orador Vieira de Castro: « Oito dias depois de publicado o romance *Um Homem de Brios*, ardeu a casa do seu editor, Rodrigo José d'Oliveira Guimarães, Camillo não tinha ainda recebido o preço estipulado e mandou a casa do editor um recibo que poderia provar o contrario. Rodrigo José d'Oliveira Guimarães corre a casa do seu bemfeitor, e agradece-lhe tanta abnegação, carpindo-se ao mesmo tempo da sua miseria. O auctor deixa-o sahir, escreve os *Espinhos e Flores*, e manda o mimoso drama para o theatro de S. João, cedendo logo todo o beneficio ao infeliz que se carpira. Alguns annos mais tarde Camillo Castello Branco era insultado no jornal d'aquelle mesmo homem, no *Purgatorio!*... » — Tem mais d'um d'estes actos de magnanimidade, Camillo, e recompensados por modo similhante.

- 1857—ESPINHOS E FLORES,—*drama original de Camillo Castello-Branco.*—2.<sup>a</sup> edição.—Porto: em casa de Cruz Coutinho—Editor, rua dos Caldeireiros n.º 14 e 15.—1857.—(Typographia da «Revista», rua das Hortas, 71).—I vol. in-8.º, de 64 pags. 32

A primeira edição é d'este mesmo anno; a 3.<sup>a</sup>, que ainda teve, é de 1864.

- 1857—PURGATORIO E PARAIZO.—*Drama em tres actos. Por Camillo Castello-Branco.*—Porto, em casa de Cruz Coutinho—Editor, Rua dos Caldeireiros, n.ºs 14 e 15.—1857.—(Porto—na typographia de Sebastião José Pereira, Praça de Santa Thereza, n.ºs 28 a 30).—I vol. in-8.º, de 75 pags. e uma em branco. 33

Teve 2.<sup>a</sup> edição em 1871.

- 1857—SOLEMNIA VERBA.—*Ultima palavra da sciencia.*—O X de todos os problemas do coração.—Obra importantissima para todos os sexos, masculino, feminino e neutro e especialmente para as cozinheiras.—Em doze volumes. Sendo o primeiro: SCENAS DA FOZ. Por João Junior. Socio da Philharmonica, e Irmão da Ordem Terceira de S. Francisco. Ultima edição.—Editor Camillo Castello Branco.—Vianna, Typographia da «Aurora do Lima».—1857.—I vol. in-8.º, de 297 pags., afóra uma em branco, outra contendo um Juizo Critico, de Camillo, e ainda outra em branco. 34

Não poude averiguar, mas é muito para crer que as materias contidas n'este volume tenham sido anteriormente publicadas na *Aurora do Lima*, jornal de Vianna ainda hoje existente, em cuja typographia foi composto e

impresso. Este volume, mais conhecido no mercado pelo titulo de *Scenas da Foz*, comprehende: *Dedicatoria á especie humana, inclusivé os barões*, de pag. 3 a 5; *Scenas da Foz*, Livro primeiro, *A Sorte em preto*, de pag. 7 a 140; Livro segundo, *Dinheiro*, de pag. 141 a 297.— Ainda teve mais tres edições: a 2.<sup>a</sup>, de 1860; a 3.<sup>a</sup>, de 1873; a 4.<sup>a</sup>, sem data (1891), na «Collecção Camillo Castello Branco», onde constitue o vol 21.<sup>o</sup>; differem todas da 1.<sup>a</sup> em ter o *Juizo Critico* no principio do volume, ao passo que na 1.<sup>a</sup> edição apparece elle no final.

- 
- 1858 — CARLOTA ANGELA — *Romance original por Camillo Castello Branco.* — *Vianna, Typographia da «Aurora do Lima», Rua de D. Luiz.* — 1858. — I vol. in-8.<sup>o</sup>, de 260 pags. 35

Antes de publicado em volume, este romance sahiu em folhetins na *Aurora do Lima*, em cuja typographia foi impresso; posteriormente teve tres edições: a 2.<sup>a</sup> de 1860; a 3.<sup>a</sup> de 1874; a 4.<sup>a</sup> na «Collecção Camillo Castello Branco», 1891, onde constitue o vol. 31.<sup>o</sup> — Na sua *Camilleana* cita o sr. João Xavier da Motta uma 2.<sup>a</sup> edição melhorada, de Lisboa, 1864, que eu não conheço nem da qual tenho informação alguma; será mais uma contrafação brasileira?

- 
- 1858 — VINGANÇA. — *Romance original por Camillo Castello Branco.* — *Porto, em casa de Cruz Coutinho* — *Editor, Rua dos Caldeireiros, n.ºs 14 e 15.* — 1858. — (*Porto, na Typographia de Antonio José da Silva Teixeira, Largo do Laranjal n.º 4*). — I vol. in-8.<sup>o</sup>, de 266 pags., afóra as 6 primeiras (de ante-rosto, rosto e dedicatoria) innumeradas. 36

Teve mais duas edições: a 2.<sup>a</sup> de 1863, e a 3.<sup>a</sup> sem data (é de 1890), e que constitue o 18.<sup>o</sup> vol. da «Collecção Camillo Castello Branco» publicada em Lisboa por Pedro Correia. Ambas ellas differem da primeira edição, em não terem a dedicatoria do auctor, que esta tem, a Antonio Ferreira Quiques.



- 1858—O QUE FAZEM MULHERES.—*Romance philosophico por Camillo Castello Branco.*—Porto, em casa de Cruz Coutinho—Editor, Rua dos Caldeireiros, n.<sup>os</sup> 14 e 15.—1858.—(Porto—*Typographia de Antonio José da Silva Teixeira, Largo do Laranjal n.<sup>o</sup> 4*).—1 vol. in-8.<sup>o</sup>, de 238 pags., afóra 1 de erratas e outra branca. 37

O romance termina em pags. 201; d'ahi em deante, porém, ha um *Supplemento*, um *Prefacio*, e umas 27 quintilhas offerecidas a *Ludovina*, nome que no livro vem erradamente transformado no de *Josephina*, quintilhas que, segundo o que se lê na nota XVI das *Horas de Lucta*, constituem a primeira poesia offerecida á sr.<sup>a</sup> viscondessa de Correia Botelho. Tem segunda edição de 1863, e terceira sem data (1891) na «*Collecção Camillo Castello Branco*», da qual constitue o vol. 32.<sup>o</sup>

- 1858—AGOSTINHO DE CEUTA,—*drama em 4 actos, por Camillo Castello-Branco.*—2.<sup>a</sup> edição emendada.—Porto: em casa de F. Gomes da Fonseca—Editor. Rua das Hortas n.<sup>o</sup> 102 e 103.—1858.—Este drama é propriedade do editor.—(*Typographia de F. G. da Fonseca*).—1 vol. in-8.<sup>o</sup>, de 64 pags. 38

Esta edição differe bastante da 1.<sup>a</sup> (1847) e é absolutamente igual á 3.<sup>a</sup> (1887). Tem um prologo que não vem na primeira, mas que a terceira reproduz.

- 1858—ANATHEMA.—*Romance original por Camillo Castello Branco.*—2.<sup>a</sup> edição emendada.—Porto; em casa de Cruz Coutinho—Editor, Rua dos Caldeireiros n.<sup>o</sup> 14, e 15.—1858.—(Na *typographia da «Revista», Rua das Hortas n.<sup>o</sup> 71*).—1 vol. in-8.<sup>o</sup>, de 336 pags., comprehendendo 2 de indice. 39

Esta edição traz um prefacio que a 1.<sup>a</sup> (de 1851) não tem, e que vem reproduzido na 3.<sup>a</sup> (de 1875) e na 4.<sup>a</sup> (de 1892).

- 1858—DUAS HORAS DE LEITURA.—*Por Camillo Castello Branco*.—2.<sup>a</sup> edição augmentada.—Porto, em casa de Cruz Coutinho—Editor, rua dos Caldeireiros n.º 14, e 15.—1858.—(Na typographia da «Revista», rua das Hortas n.º 71).—1 vol. in-8.º, de 174 pags. 40

Comprehende esta edição, bem como a 3.<sup>a</sup>, o seguinte: *Dous santos não beatificados em Roma* (romance).—*Impressão indelevel* (1842).—*Sete de junho de 1849* (nenhum d'estes dois escriptos vem na 1.<sup>a</sup> edição).—*Do Porto a Braga*. A 1.<sup>a</sup> edição d'este livro é de 1857; tem 3.<sup>a</sup>, de 1868.

- 1858—A FILHA DO ARCEDIAGO.—*Por Camillo Castello-Branco*.—41  
—*Segunda edição emendada*.—Porto, em casa de Cruz Coutinho—Editor, Rua dos Caldeireiros, n.ºs 14 e 15.—1858.—(Porto—na Typographia de Sebastião José Pereira, Praça de Santa Thereza, n.ºs 28 a 30).—1 vol. in-8.º, de 263 pags. e 1 em branco.

A 1.<sup>a</sup> edição é de 1855; a 3.<sup>a</sup> de 1868; a 4.<sup>a</sup> de 1892 («Collecção C. C. Branco»). Ha ainda uma 2.<sup>a</sup> edição, de 1861, diz o sr. João Xavier da Motta na sua *Camilleana*; eu, porém, não a vi nunca, nem ninguem me deu ainda conta de tal.

- 1858—O MARQUEZ DE TORRES NOVAS.—*Drama em cinco actos e epilogo por Camillo Castello-Branco*.—42  
—*Segunda edição emendada*.—Porto: em casa de F. G. da Fonseca—Editor.—Rua das Hortas, n.º 102 e 103.—(Porto: Typographia de Francisco Gomes da Fonseca, Rua das Hortas, n.º 102 e 103.—1858).—1 vol. in-8.º, de 158 pags.

De pags. 155 até final vae trasladado um capitulo dos *Annaes de D. João III*, d'onde o auctor tirou a idéa fundamental do seu drama, traslado que não vem na 1.<sup>a</sup> edição (1849); além d'esta differença, ha ainda a notar

que a 1.<sup>a</sup> edição tem mais uma scena do que a 2.<sup>a</sup>, no final do ultimo acto, além d'outras ligeiras modificações no decorrer da acção do drama.

---

1858—O MORGADO DE FAFE AMOROSO.

Aponto, por descargo de consciencia, esta pretendida data d'uma pretendida edição d'esta comedia, indicada pelo sr. Xávier da Motta na sua *Camilleana*. As razões que tenho para afirmar que não ha da comedia em questão senão a edição de 1865 são as que adduzo quando no seu logar chronologico me occupo d'ella.

---

1858—MYSTERIOS DE LISBOA.—*Por Camillo Castello-Branco.* 43  
—*Segunda edição muito melhorada.*—*Porto, em casa de F. G. da Fonseca—Editor, Rua das Hortas, n.ºs 102 e 103.*—1858.—(*Porto—Typographia de F. G. da Fonseca, Rua das Hortas n.ºs 102 e 103.*—2 vols. in-8.º, o 1.º de 345 pags. e 1 em branco, o 2.º de 371, afóra 1 com a indicação da typographia.

Esta edição traz no 1.º volume um retrato de Camillo em gravura de madeira, de Nogueira da Silva, gravura que *quer ser* copia da excellente lithographia estampada á frente da 1.<sup>a</sup> edição dos *Espinhos e Flores*. Nota curiosa: este mesmo retrato em madeira apparece estampado a pags. 376 do vol. 3.º da revista litteraria *O Camões*, de 1883, tendo pomposamente por baixo o nome de Eugenio Sue. Elle, valha a verdade, tanto pode ser o retrato d'um como d'outro, visto não se parecer com qualquer dos dois. Quanto á data das outras edições, veja-se o que digo quando trato da 1.<sup>a</sup> (1854).

---

1858—UM LIVRO.—*Por Camillo Castello-Branco.*—2.<sup>a</sup> edição 44  
*emendada e augmentada.*—*Porto: 1858.*—*Typographia de F. G. da Fonseca, Rua das Hortas n.º 102 e 103.*—1 vol. in-8.º, de 214 pags.

Quanto ás outras edições, veja-se o que digo ao tratar da 1.<sup>a</sup> (1854) e da 3.<sup>a</sup> (1866).

---

1858—JUSTIÇA. — *Porto, 1858.*

Vae sem outra indicação mais, porque não sei o que deva dizer d'uma edição que nunca vi, nem conheço senão pela simples informação do snr. João Xavier da Motta na sua *Camilleana*. Positivamente não sei onde este cavalleiro foi encontrar noticia de tão peregrinas edições; já agora estou em vêr que só existiram na cabeça de S. Ex.<sup>a</sup>

- 
- 1859—JUSTIÇA, — *drama em 2 actos.* — *Por Camillo Castello Branco.* — 2.<sup>a</sup> edição. — *Porto: em casa de F. Gomes da Fonseca — Editor, Rua das Hortas n.º 102 e 103.* — 1859. *Este drama é propriedade do editor.* — (*Typ. de Francisco Gomes da Fonseca, Rua das Hortas n.º 102 e 103*). — I vol. in-8.º, de 45 pags., e mais I com a indicação da typographia. 45

A 1.<sup>a</sup> edição d'este drama é de 1856; a 3.<sup>a</sup> de 1872; a 4.<sup>a</sup> de 1874. Além d'estas ha ainda uma contrafacção do Rio de Janeiro de 1871, e diznos o snr. Motta, na sua *Camilleana*, que ha ainda outra edição, do Porto, de 1858.

- 
- 1860 — CARLOTA ANGELA. — *Romance original por Camillo Castello Branco.* — *Segunda edição.* — *Porto: em casa de Cruz Coutinho — Editor, Rua dos Caldeireiros, n.ºs 18 e 20.* — 1860. *Porto* — (*Typographia de Antonio José da Silva Teixeira, Rua da Cancellia Velha n.º 62*). — I vol. in-8.º, de 191 pags. e uma em branco. 46

É absolutamente egual á primeira edição. Para as outras edições, veja-se o que digo quando tracto d'essa 1.<sup>a</sup> (1858).

- 
- 1860 — A NETA DO ARCEDIAGO. — *Por Camillo Castello-Branco.* 47  
— *Segunda edição.* — *Porto, em casa de Cruz Coutinho*

—*Editor, Rua dos Caldeireiros, n.ºs 18 e 20. — 1860. — (Porto: 1860 — Typ. de Sebastião José Pereira, Rua do Almada, 641). — 1 vol. in-8.º, de 188 pags., afóra 1 de indice e 1 em branco.*

Para esclarecimentos sobre as outras edições, veja-se o que escrevi ao referir-me á 1.ª (1856).

---

1860—ONDE ESTÁ A FELICIDADE?—*Romance por Camillo Castello-Branco. — Segunda edição. — Porto, em casa de Cruz Coutinho — Editor, Rua dos Caldeireiros, n.ºs 18 a 20. 1860. — (Porto: 1860 — Typ. de Sebastião José Pereira, Praça de Santa Thereza, 28 a 30). — 1 vol. in-8.º, de 294 pags.* 48

A 1.ª edição é de 1856; o leitor encontrará no artigo a essa 1.ª edição consagrado quaesquer esclarecimentos bibliographicos.

---

1860—SOLEMNIA VERBA.—*Ultima palavra da Sciencia. — O X de todos os problemas do coração. — Obra importantissima para todos os sexos, masculino, feminino e neutro, e especialmente para as cozinheiras. — Em doze volumes; sendo o primeiro: SCENAS DA FOZ por João Junior. Socio da Philarmonica, e irmão da Ordem Terceira de S. Francisco. — 2.ª edição. — Porto: em casa de Cruz Coutinho — Editor, Rua dos Caldeireiros, n.ºs 18 e 20. 1860. — (Porto — Typographia de Antonio José da Silva Teixeira, Largo do Laranjal n.º 4). — 1 vol. in-8.º, de 222 pags.* 49

Quanto ás outras edições, veja-se o que fica dito ao tratar-se da 1.ª (1857).

- 1861—ABENÇOADAS LAGRIMAS!—*Drama em tres actos por Camillo Castello-Branco representado no theatro de D. Maria II.—Lisboa—Livraria de A. M. Pereira—Rua Augusta, 50 e 52—1861.—(Typographia de Maria da Madre de Deus, Rua da Vinha, 43).—1 vol. in-8.º, de 59 pags. e uma em branco.* 50

Teve 2.ª edição em 1866.

---

- 1861—O MORGADO DE FAFE AMOROSO.

É edição apontada pelo sr. Motta na sua *Camilleana*, mas que me parece não existir; as razões que, para o suppor, tenho, vão expendidas quando trato da que eu considero 1.ª edição d'este mesmo livro (1865).

---

- 1861—O MORGADO DE FAFE EM LISBOA—*Comedia em dois actos por Camillo Castello Branco—representada no theatro de D. Maria II.—Lisboa—Livraria de A. M. Pereira—Rua Augusta, 50 e 52.—1861.—(Typographia de M. da Madre de Deus—Rua da Vinha, 43).—1 vol. in-8.º, de 50 pags.* 51

Teve 2.ª edição, perfeitamente igual a esta, em 1865.

---

- 1861—DOZE CASAMENTOS FELIZES.—*Romances originaes de Camillo Castello-Branco.—Porto, na typographia da «Revista», Largo do Correio n. III.—1861.—1 vol. in-8.º, de 255 pags. e uma em branco.* 52

Seis d'estes *Doze Casamentos* já haviam sido publicados no 1.º volume da *Revista Contemporanea* (Lisboa, 1859), pela seguinte ordem; o 2.º do volume corresponde ao 4.º da *Revista* (de pags. 460 a pags. 468); o 3.º ao

1.º (de pags. 67 a 77); o 4.º ao 2.º (de pags. 113 a 125); o 5.º ao 3.º (de pags. 414 a 423); o 6.º ao 5.º (de pags. 501 a 511); o 7.º ao 6.º (de pags. 557 a 563).—Este livro foi um dos primeiros, senão o primeiro, de Camillo editado pela antiga e hoje extincta livraria de N. Moré, do Porto. Em volume ha uma 2.ª edição dos *Doze Casamentos*, de 1863, além d'uma contrafacção brasileira.

1861—O ROMANCE D'UM HOMEM RICO.—*Por Camillo Castello Branco*.—Porto, na typographia da «Revista», Largo do Correio n.º III.—1861.—1 vol. in-8.º, de 263 pags. e uma em branco. 53

É um dos romances mais queridos de Camillo e aquelle de que — á excepção dos que fôram dados á estampa por Pedro Correia — se imprimiu a ultima edição em vida do auctor. Tem mais duas edições: a 2.ª de 1863 (á qual, em 1883, o editor, o sr. João E. da Cruz Coutinho, adaptou novo frontispicio, o que faz parecer ser outra a edição); e a 3.ª de 1890. A 1.ª traz uma dedicatória e uma carta de C. Castello Branco a José Julio d'Oliveira Pinto, que não vem reproduzidas nas edições posteriores. O *Romance d'um Homem Rico* foi um dos dois livros que Camillo escreveu na cadeia da Relação do Porto; o outro foi o *Amor de Perdição*.

1861—MYSTERIOS DE LISBOA.—*Por Camillo Castello-Branco*. 54  
—*Terceira edição*.—Porto, em casa de Cruz Coutinho—*Editor, Rua dos Caldeireiros n.ºs 18 e 20*.—1861.—(Na typographia da «Revista», Largo do Correio n.º III).—2 vols. in-8.º, o 1.º de 279 pags. e 1 em branco, o 2.º de 304 pags.

Para a noticia das outras edições, veja-se o que fica dito ao tratar-se da 1.ª (1854).

1862—POESIA OU DINHEIRO?—*Drama em 2 actos por Camillo Castello-Branco*.—2.ª edição.—Porto: em casa de Cruz Coutinho—*Editor, Rua dos Caldeireiros n.ºs 18 e 20*. 55

—1862.—(*Porto—Typographia de Antonio José da Silva Teixeira, Rua da Cancellavelha n.º 62*).— I vol. in-8.º, de 46 pags.

Apesar do que diz o snr. Motta na sua *Camilleana*, só esta edição existe em separado da comedia em questão; a 1.ª edição vem no 2.º volume da 1.ª edição das *Scenas Contemporaneas* (1855).

---

1862—SCENAS CONTEMPORANEAS—*por Camillo Castello Branco*.—2.ª edição.—*Porto: em casa de Cruz Coutinho—Editor, Rua dos Caldeireiros n.ºs 18 e 20.*—1862—(*Porto—Typographia de Antonio José da Silva Teixeira, Rua da Cancellavelha n.º 62*).— I vol. in-8.º, de 240 pags. 56

Compreheende tudo quanto vem no 2.º volume da 1.ª edição das *Scenas Contemporaneas* (1855), á excepção do drama *Poesia ou Dinheiro*, impresso em separado no mesmo anno de 1862.

---

1862—AS TRES IRMANS.—*Romance por Camillo Castello-Branco*.—*Porto—em casa da Viuva Moré—Editora, Praça de D. Pedro.*—1862.—(*Porto: Typographia de Antonio José da Silva Teixeira, Rua da Cancellavelha n.º 62*).— I vol. in-8.º, de 324 pags. 57

Tem mais duas edições este romance de Camillo: a 2.ª de 1866; a 3.ª de 1882; além de uma contrafacção do Rio Grande do Sul, do mesmo anno de 1862, onde tambem sahiu em folhetins no *Diario de Pernambuco*.—Ambas as primeiras edições (1.ª e 2.ª) são dedicadas pelo auctor ao visconde de Lagoaça; a seu tempo fallarei de cada uma d'ellas.—O romance *As Tres Irmans*, antes de publicado em volume, sahiu em folhetins no *Commercio do Porto*, principiando a sua publicação em 21 de janeiro de 1861.

---

1862—AS TRES IRMÃS.—*Romance por Camillo Castello-Branco*.—(*Extrahido do «Diario de Pernambuco»*).—*Rio Gran-* 58



*de.— Typographia do «Commercial».—1862.—3 vols. in-8.º, o 1.º (comprehendendo a 1.ª parte) de 74 pags.; o 2.º (comprehendendo a 2.ª) de 70; o 3.º (comprehendendo a 3.ª) de 64.*

Defeituosissima, como é de suppor, esta contrafacção brasileira, como se vê, já o era de outra edição sahida no *Diario de Pernambuco*. O exemplar que possuo veiu parar-me á mão já encadernado; portanto não posso certificar o que vou dizer; mas, salvo melhor opinião, esta contrafacção do Rio Grande sahiu em folhetins no *Commercial*, a que se allude no respectivo frontispicio, e foi por algum curioso colleccionado, á medida que os folhetins iam apparecendo no rez do chão do referido jornal, onde seria devidamente dividido em paginas numeradas.

---

1862—UM HOMEM DE BRIOS.—*Por Camillo Castello Branco.—Segunda edição.—Porto, em casa de Cruz Coutinho—Editor, Rua dos Caldeireiros, n.ºs 18 e 20.—1862.—(Typographia de Sebastião José Pereira, rua do Almada, 641).—1 vol. in-8.º, de 278 pags.* 59

Para indicações acerca das outras edições, leia-se o que fica dito ao tractar-se da 1.ª (1856).

---

1862—O ULTIMO ACTO—*drama em 1 acto por Camillo Castello-Branco—representado no theatro de D. Maria II.—Lisboa—Livraria de A. M. Pereira—Rua Augusta, 50 e 52.—1862.—(Typographia de M. da Madre de Deus—Rua da Vinha, 43).—1 vol. in-8.º, de 24 pags.* 60

Antes de ser publicado em volume, este drama veiu inserto n'uma publicação portuense de 1859 redigida quasi exclusivamente por Camillo Castello Branco, *O Mundo Elegante*. Posteriormente fez-se uma nova edição em Lisboa, 1884. Como que para servir de introdução a este drama, o sr. João Joaquim d'Almeida Braga publicou em Braga em 1861 um drama igualmente n'um acto, intitulado *O Primeiro Acto*, quarta peça, ao que parece, da sua collecção theatral. Pelo que se infere da noticia critica que Vieira de Castro

dá acerca d'este drama no seu livro *Camillo Castello Branco, Noticia da sua vida e obras*, a pag. 85 a 87 da 1.ª edição, representa elle uma pagina triste da vida de Camillo; parece que o grande escriptor transportou para o palco uma das scenas da sua vida accidentadissima.

- 
- 1862—AMOR DE PERDIÇÃO—(*Memorias d'uma familia*). Romance por Camillo Castello Branco.—Porto, em casa de N. Moré—Editor, Praça de D. Pedro.—1862.—(Porto: 1862, Typographia de Sebastião José Pereira, Rua do Almada, 641).—1 vol. in-8.º, de 249 pags. e 3 em branco. 61

É dos romances de Camillo o que revela mais sentimento e o que o publico mais estima; foi escripto nas cadeias da Relação do Porto, e n'elle se reproduzem factos da vida da familia do grande escriptor. Está traduzido em hespanhol e em succo. D'esta 1.ª edição fez-se uma tiragem especial, de poucos exemplares, n'um papel inglez, conhecido pelo nome de *cartridge*, da qual possuo um exemplar. Tem tido mais 7 edições: a 2.ª de 1864; a 3.ª de 1869; a 4.ª de 1876; a 5.ª de 1879; a 6.ª de 1887; a 7.ª de 1893 e ainda outra monumental, de 1891; afóra uma reproducção em folhetins na *Gazeta Portugueza*, de Buenos Aires, 1890.

- 
- 1862—MEMORIAS DO CARCERE.—Por Camillo Castello Branco. —Porto, em casa de Viuva Moré—Editora, Praça de D. Pedro—1862.—(Porto: 1862—Typ. de Sebastião José Pereira, Rua do Almada, 641).—2 vols. in-8.º, o 1.º de L-213 paginas e uma em branco, o 2.º de 197 e egualmente uma em branco. 62

Ocioso será dizer ao leitor o que inspirou ao genial escriptor mais esta producção, na qual se sente toda a amargura de que estava possuido Camillo ao elaboral-a. D'este livro se tem feito largas transcripções e até impresso folhetos completos, como a *Vida de José do Telhado*; é dentro do 2.º volume d'este livro, de grande ensinamento, que se encontra o pequeno romance *Martyrios Obscuros*. As *Memorias do Carcere* teem, além d'esta, 3 edições: a 2.ª

de 1864; a 3.ª de 1881; a 4.ª de 1891, na «Collecção Camillo Castello Branco», onde constitue os vols. 19.º e 20.º

- 
- 1862—COISAS ESPANTOSAS—*Romance por Camillo Castello Branco*.—Lisboa—*Livraria de Antonio Maria Pereira*—50 *Rua Augusta* 52—1862.—(*Typographia Universal—Rua dos Calafates*, 110).—1 vol. in-8.º, de 224 pags. 63

Teve 2.ª edição em 1864, que em nada differe da primeira.

- 
- 1862—CORAÇÃO, CABEÇA E ESTOMAGO—*Romance por Camillo Castello-Branco*.—Lisboa—*Livraria de Antonio Maria Pereira*—50, *Rua Augusta*, 52—1862.—(*Typographia Universal—Rua dos Calafates*, 110).—1 vol. in-8.º, de 226 pags., afóra 4 innumeradas de ante-rosto e rosto. 64

Tem 2.ª edição, de 1864, melhorada e prefaciada por A. A. Teixeira de Vasconcellos.

- 
- 1862—ESTRELLAS FUNESTAS—*Romance por Camillo Castello-Branco*.—Porto—*em casa da Viuva Moré—Editora, Praça de D. Pedro*.—1862.—(*Typographia de Antonio José da Silva Teixeira, Cancellia Velha n.º 62*).—1 vol. in-8.º, de 274 pags. 65

Teve mais 4 edições: a 2.ª de 1869; a 3.ª de 1882; a 4.ª, sem data, mas que se sabe ser de 1890, na «Collecção Camillo Castello Branco», onde constitue o vol. 10.º Antes de dado á estampa em volume, este romance foi publicado em folhetins no jornal portuense *Commercio do Porto*, começando a sahir em 22 de março de 1862.

---

## 1862 — PATHOLOGIA DO CASAMENTO.

Mais um titulo que vae aqui por descargo de consciencia. Diz o snr. João Xavier da Motta na sua *Camilleana*, que este drama sahiu em 2.ª edição, em separado, em 1862. Só o snr. Xavier da Motta viu similhante coisa. O que eu consegui apurar foi que o drama *Pathologia de Casamento* sahiu pela primeira vez em 1855 no 2.º volume das *Scenas Contemporaneas*, e pela segunda vez na 2.ª edição d'este mesmo livro, em 1862.

1863 — ANNOS DE PROSA — *Romance por Camillo Castello-Branco. — A Gratidão — romance. — O Arrependimento — romance. — Porto: Editor, Antonio José da Silva Teixeira, Rua da Cancellia Velha, 62. — 1863. — (Typographia de Antonio José da Silva Teixeira, Cancellia Velha, 62. — 1863).* — I vol. in-8.º, de 284 pags.

66

Tres são os frontispícios com que este livro appareceu no mercado; o 1.º é assim concebido: *Annos de Prosa — romance por Camillo Castello Branco. — Porto: Editor — Antonio José da Silva Teixeira, Rua da Cancellia Velha n.º 62, 1862. — (Typographia de Antonio José da Silva Teixeira, Rua da Cancellia Velha n.º 62);* este frontispício vem em grande numero de exemplares pegado á capa da brochura, e como que servindo-lhe de guarda; o segundo frontispício, que devia ser definitivo, é o que serve de epigraphe a esta noticia; o terceiro é simplesmente: *Annos de Prosa, por Camillo Castello Branco. Lisboa — Livraria de Campos Junior Editor, 77, Rua Augusta, 81, e nada mais. — A explicação d'esta diversidade de frontispícios, o ultimo dos quaes se conhece perfeitamente que foi impresso posteriormente em papel diverso e applicado á fortiori, está n'estas palavras: O romance Annos de Prosa foi cedido pelo auctor a Antonio da Silva Teixeira, que o poz á venda em 1863 (note-se contudo que o prefacio de Camillo tem a data de 1858). Não dando os Annos de Prosa materia para um volume á vontade do editor, fez este traduzir livremente, por um pharmaceutico de Lisboa já fallecido, e cujo nome ignoro, os dois romances que se lhe seguem: A Gratidão, que vae de pags. 200 a 217, e O Arrependimento, que vae d'aqui até final do volume, transportando a acção d'um d'elles para o Candal e a do outro para S. Cosme. — Teixeira vendeu o resto da edição ao finado José Gomes Monteiro, successor da casa Moré; José Gomes vendeu-a a Francisco da Silva Mengo e este, fallindo, teve de entregar a massa ao tribunal pelo que foi tudo vendido*

em leilão a diversos.— Como tudo leva a crer, foi Campos Junior quem arre-matou o resto d'este romance, ao qual mandou arrancar o frontispicio antigo, para o substituir por um que nada diz, e que deixa perfeitamente desnor-teado quem quer que se entregue a um estudo d'esta natureza.— Ha 2.ª edição sem data, mas que sei ser de 1890, na «Collecção Camillo Castello Branco», da qual constitue o vol. 9.º

- 1863 — AVENTURAS DE BAZILIO FERNANDES ENXERTADO — Lis- 67  
boa — *Livraria de Antonio Maria Pereira* — 50 — *Rua Augusta* — 52 — 1863. — (*Imprensa de J. G. de Sousa Neves — Rua do Caldeira, 17*). — I vol. in-8.º, de 235 pags., afóra I branca, I de indice e outra branca.

Este romance teve 2.ª edição em 1872, afóra uma contrafacção do Rio Grande do Sul, de 1864, que possuo, e á qual se pode applicar o que ficou dito quando me occupei da fraude brasileira das *Tres Irmãs* (1862).

- 1863 — O BEM E O MAL — *Romance por Camillo Castello Bran-* 68  
*co — Porto — Typographia do Commercio — Ferraria de Baixo n.º 108* — 1863. — I vol. in-8.º, de 216 pags.

Tem mais duas edições: a 3.ª de 1877, a 4.ª sem data, mas que é de 1889, na «Collecção Camillo Castello Branco» (vol. 2.º). Parece que devia ter havido uma segunda edição, de que não vejo noticia em parte alguma, seria algum resto da primeira edição, quando cedida pelo *Commercio do Porto* ao editor lisbonense Campos Junior, e a que este, como era seu costume, applicasse novo frontispicio, dando-lhe a nota de 2.ª edição? — *O Bem e o Mal* é romance que está traduzido em hespanhol. Antes de publicado em volume, sahio em folhetius no *Commercio do Porto*, começando a sua publicação em 8 de setembro de 1863.

- 1863 — ESTRELLAS PROPICIAS. — *Por Camillo Castello Branco.* 69  
— *Porto, em casa de viuva Moré — Editora, Praça de D. Pedro.* — 1863. — (*Typ. de Sebastião José Pereira, Rua*

do *Almada*, 641). — 1 vol. in-8.º, de 219 pags. e uma em branco.

A livraria de Campos Junior, de Lisboa, Rua Augusta 77-81, adquiriu, quando a casa Moré fechou, o fundo existente d'este romance de Camillo, bem como de muitos outros, *Annos de Prosa*, por exemplo, e poz-lhe novo frontispicio em que se lê unicamente: *Camillo Castello Branco — Estrellas Propicias — romance — Lisboa — Livraria de Campos Junior — 77 — Rua Augusta — 81*, o que deixa completamente ás aranhas quem quer que se occupe n'estes trabalhos de bibliographia, em que a exactidão deve ser a primeira das qualidades, obrigando-o a errar, como succede ao sr. João Xavier da Motta, que, na sua *Camilleana*, suppõe ser esta uma segunda edição alvitrando-lhe uma data (1868), quando na verdade a 2.ª edição que d'este livro se conhece é a que em 1889 publicou Pedro Correia, sem data, na sua «Collecção Camillo Castello Branco», da qual constitue o 10.º volume. As *Estrellas Propicias*, antes de publicadas em volume, sahiram insertas em folhetins no *Commercio do Porto*, começando essa publicação em 31 de outubro de 1862.

---

1863 — MEMORIAS DE GUILHERME DO AMARAL — *Obra posthuma editada por Camillo Castello-Branco — Lisboa — Livraria de Manoel Antonio de Campos Junior, 77 — Rua Augusta — 81. — 1863.* — (Sem nome de typographia, mas que supponho ser a Imprensa de J. G. de Souza Neves, ao tempo na Rua do Caldeira, 17.) — 1 vol. in-8.º, de 216 pags. 70

Teve 2.ª edição sem data nem nome de typographia, o que não é para admirar, attento o nenhum cuidado que o fallecido editor tinha por tudo quanto não fôsse o interesse pecuniario de sua casa; como, repito, não tenha data, nem lh'a possa indicar, segue já a noticia d'essa 2.ª edição. Ainda teve 3.ª edição na «Collecção Camillo Castello Branco», da qual constitue o vol. 29.º (1891).

---

— MEMORIAS DE GUILHERME DO AMARAL — *Obra posthuma editada por Camillo Castello Branco — 2.ª edição revista e correcta — Lisboa — Livrarias de Campos Junior —* 71

*Editor* — 79 a 81 — *Rua Augusta* — 78 a 80. — I vol. in-8.º, de 216 pags.

Data e typographia ignoram-se; dizem ser de 1866, mas não sei com que fundamento; supponho que, como a primeira edição foi impressa na *Imprensa de J. G. de Souza Neves*, de Lisboa.

---

1863 — NOITES DE LAMEGO — *Lisboa* — *Livraria de Antonio Maria Pereira* — 50 — *Rua Augusta* — 52 — 1863. — (*Imprensa de J. G. de Souza Neves* — *Rua do Caldeira*, 17). — I vol. in-8.º, de 251 pags. além de 1 em branco, 1 de indice e mais 3 brancas. 72

Este volume comprehende o seguinte: *Prefacio*. — *Conhecimentos uteis: (lãs e algodões)*. — *Dois casamentos*. — *O tio egresso e o sobrinho bacharel*. — *Tramoias d'esta vida*. — *Dois murros uteis*. — *A formosa das violetas*. — *Como ella o amava!* — *Historia d'uma porta*. — *O infante D. Duarte*. — *Cezar ou João Fernandes?* — Teve 2.ª edição este livro em 1873. Diz o snr. Xavier da Motta na sua *Camilleana* que os *Dois murros uteis*, conto moral em fórma de peça theatral, tiveram em 1873 uma edição em separado e de novo paginada; não me consta, e perguntando eu isto mesmo ao muito illustrado editor do livro, e meu prezadissimo amigo, foi-me por elle dito que tal não era; não sei que razões levaram o snr. Xavier da Motta a aventar aquella asserção que tambem serviu para me pôr em embarços; o que posteriormente sahiu de tudo quanto as *Noites de Lamego* contêm, foi: *A formosa das violetas*, primeiro a pags. 54 a 58 da 4.ª serie (1875) das *Artes e Lettras*, e depois, em 1880, em folheto separado sob o titulo *Suicida*; a *Historia d'uma porta*, respectivamente illustrada com gravuras no n.º 60, ultimo, da *Revista Illustrada*, em pags. 237 e 238; e no Brazil em 1863 as *Tramoias d'esta vida*, n'um volume de contos, assim intitulado: *Collecção de romances de diversos auctores extrahidos de diferentes folhetins de jornaes acreditados*.

---

1863 — SCENAS INNOCENTES DA COMEDIA HUMANA — *Lisboa* — *Livraria de Antonio Maria Pereira* — 50 — *Rua Augusta* — 52 — 1863. — (*Imprensa de Sousa Neves* — *Rua do* 73

*Caldeira, 17).*— I vol. in-8.º, de 241 pags., afóra I em branco, I de indice e outra em branco.

Este livro, que teve 2.ª edição em 1873 e da qual nada differe a 1.ª, comprehende o seguinte: *Promessa cumprida.*— *Tres medicos.*— *O padre Manoel de Macedo e a Zamperini.*— *A Mulher da Azinhaga.*— *Mulheres celebradas e exquisitas* (*Laura, Adrianna Lecouvreur, Margarida de Valois, Aspazia, Ninon.*)— *O maior amigo de Luiz de Camões.*— *Heloisa e Abailard.*— *A Carteira de um suicida.*— *Trezentos mil cruzados por um dente.*— *O Tormento da memoria.*— *A rainha das Maldivas.*— *A urna!*— *Post scriptum.*— Alguns — creio mesmo que todos — d'estes artigos ou noticias tinham já sahido n'outras publicações ou revistas. A tal respeito poude tirar a limpo o seguinte: *Promessa cumprida* sahira no *Mundo Elegante*, n.º 7, de 8 de janeiro de 1859, de pags. 49 a 52; *O padre Manoel de Macedo e a Zamperini*, no n.º 6 da mesma revista, de 1 de janeiro de 1859, sob o titulo errado de *O Padre José Agostinho de Macedo e a Zamperini*, de pags. 44 a 45; *A mulher da Azinhaga*, no 2.º vol. (1860) da *Revista Contemporanea de Portugal e Brazil*, pags. 262 a 269, sob o titulo *Aquella mulher da Azinhaga*; *Mulheres celebradas e exquisitas*, no supracitado *Mundo Elegante*, sob a epigrapha *Album*, assim: *Laura, Adrianna de Lecouvreur e Margarida de Valois*, no n.º 1, de 24 de novembro de 1858, pags. 3 a 6, acompanhados dos respectivos retratos; *Heloisa e Abailard*, tambem n'esta mesma publicação e subordinados igualmente ao titulo de *Album*, no n.º 2, de 4 de dezembro de 1858, de pags. 13 a 15, e, como os primeiros, acompanhados dos dois retratos; *A carteira d'um suicida*, no 4.º vol. da *Revista Contemporanea de Portugal e Brazil*, de pags. 9 a 26, abril de 1862. Dos restantes artigos não poude averiguar se já tinham sido publicados em alguma outra parte; mas é muito provavel que sim. A noticia *O maior amigo de Luiz de Camões* foi posteriormente inserta, em 1880, sob o titulo: *Biographia do maior e mais obscuro amigo de Camões*, nas pags. 15 e 16 do *Portugal a Camões*, publicação extraordinaria do *Jornal de Viagens*, commemorando o tricentenario do cantor dos *Lusiadas*, e, a pags. 58 a 60, n.º 5, de 15 de junho de 1890 da *Revista Illustrada*, publicação quinzenal editada pela casa de Lisboa, de Antonio Maria Pereira.

---

1863—DOZE CASAMENTOS FELIZES.—*Romances por Camillo Castello Branco.*— 2.ª edição revista pelo author.— Porto — em casa da Viuva Moré — Editora, Praça de 74



*D. Pedro*. 1863.—(*Typographia de Antonio José da Silva Teixeira, Cancellia Velha, 62*).—I vol. in-8.º, de 263 pags. e I em branco.

Tem esta 2.ª edição um prefacio que não vem na 1.ª (1861); quem desejar ácerca das outras edições esclarecimentos bibliographicos, queira reportar-se ao que dito fica na edição de 1861.

---

1863—AGULHA EM PALHEIRO — *Romance original por Camillo Castello Branco*.—Rio de Janeiro.—*Typ. do «Correio Mercantil», rua Quitanda n. 55*.—1863.—I vol. in-8.º, de 245 pags. e uma em branco, afóra 6 innumeradas de ante-rosto, rosto e dedicatória. 75

É rarissima esta 1.ª edição em volume do interessante romance, que, como o proprio auctor se queixa no prefacio da 2.ª edição, veiu inçada de erros typographicos. Antes de publicada em volume, a *Agulha em Palheiro*, começára a sahir no n.º XIII, de 15 de março de 1863, d'*O Futuro*, periodico litterario dirigido por F. X. de Novaes, publicado no Rio de Janeiro. Em volume teve mais 3 edições: a 2.ª de 1865, a 3.ª de 1888, e a 4.ª em 1893, na «Collecção Camillo Castello Branco», da qual constitue o vol. 40.º, além d'uma contrafacção brasileira, de 1866.

---

1863—LAGRIMAS ABENÇOADAS — *Romance por Camillo Castello Branco*.—*Segunda edição*.—Porto—*em casa de Cruz Coutinho—Editor, Rua dos Caldeireiros n.ºs 18 e 20*. 1863.—(*Porto 1863:—Typographia da «Revista», Largo do Correio n.º III*).—I vol. in-8.º, de 192 pags. 76

Para indicações sobre este livro e suas edições, vêr o que fica dito ao tratar-se da 1.ª edição (1857).

---

1863—LIVRO NEGRO DE PADRE DINIZ — *Romance em continuação aos «Mysterios de Lisboa», por Camillo Castello* 77

*Branco* — Segunda edição — Porto — em casa de F. G. da Fonseca — Editor — 72, Rua do Bomjardim, 72 — 1863. — (*Typographia de Francisco Gomes da Fonseca* — 72, Rua do Bomjardim, 72). — I vol. in-8.º, de 299 pags. e I em branco.

Para esclarecimentos sobre as outras edições d'este livro, veja-se o que fica escripto da 1.ª edição (1855).

---

1863—O QUE FAZEM MULHERES — *Romance philosophico por Camillo Castello Branco* — Segunda edição — Porto — em casa de Cruz Coutinho — Editor — Rua dos Caldeireiros, n.ºs 18 e 20 — 1863. — (*Porto* — *Typographia do «Jornal do Porto»* — Rua Ferreira Borges n.º 31). — I vol. in-8.º gr., de 209 pags., afóra I em branco. 78

A 1.ª edição é de 1858; teve 3.ª edição em 1891, na «Collecção Camillo Castello Branco», da qual constitue o volume 32.º

---

1863—O ROMANCE D'UM HOMEM RICO — *Por Camillo Castello Branco* — 2.ª edição correcta e revista pelo author. — Porto — em casa da Viuva Moré — Editora, Praça de D. Pedro. — 1863. — (*Porto*: *Typographia de Antonio José da Silva Teixeira, Cancellia Velha*, 62. — 1863). — I vol. in-8.º, de 263 pags. e I em branco. 79

Tem um prefacio que não vem na 1.ª edição; para a historia bibliographica do livro e principalmente d'esta 2.ª edição, veja-se o que fica dito quando me occupei da 1.ª (1861).

---

1863—VINGANÇA — *Romance original por Camillo Castello Branco*. — Segunda edição. — Porto: em casa de Cruz Coutinho — Editor, Rua dos Caldeireiros n.ºs 18 e 20. — 80

1863.—(*Typographia de Antonio José da Silva Teixeira, Cancellia Velha, 62.*—1863).—1 vol. in-8.º, de 240 pags.

Esta edição não tem a dedicatória que vem na 1.ª; para esclarecimentos bibliographicos, vêr o que fica dito quando se tratou da 1.ª edição (1858).

---

1864—AMOR DE SALVAÇÃO—*Por Camillo Castello Branco — Porto — em casa da Viuva Moré — Editora, Praça de D. Pedro — 1864.*—(*Porto — Typographia de Antonio José da Silva Teixeira — Cancellia Velha, 62.*)—1 vol. in-8.º, de 252 pags. 81

Tem mais duas edições: a 2.ª de 1874, a 3.ª de 1887.

---

1864—A FILHA DO DOUTOR NEGRO—*Romance original de Camillo Castello Branco — Porto: Typographia do Commercio — Ferraria de Baixo n.º 108.*—1864.—1 vol. in-8.º, de XIV-304 pags. 82

Tem este romance uma segunda edição, sem data, pelo que, claro é, se anda ás apalpadellas para estudos d'este genero; mas, dizendo-se que o editor d'essa 2.ª edição foi o fallecido Campos Junior, está dito tudo. A 1.ª edição tem uma dedicatória e um trecho das *Memorias d'um Carcere* que não vem na 2.ª edição. Diz-se que a protogonista d'este romance viveu realmente no Porto. Antes de publicado em volume, este romance veiu inserto em folhetins no *Commercio do Porto*, começando essa publicação em 9 de abril de 1864. Ha uma terceira edição, sem data, mas que se sabe ser de 1891, na «Collecção Camillo Castello Branco», onde constitue o vol. 26.º

---

—A FILHA DO DOUTOR NEGRO—*2.ª edição revista e correcta pelo auctor — Lisboa — Livrarias de Campos Junior — Editor — 77 a 81 — Rua Augusta — 78 a 80.*—(*Imprensa de J. G. de Sousa Neves — Rua da Atalaia, 65.*)—1 vol. in-8.º, de 252 pags. 83

Para quaesquer indicações bibliographicas, veja-se o que disse ao tratar da 1.<sup>a</sup> edição (1864). Ouvi dizer, mas sem fundamento, que esta edição é de 1866; na duvida, abstenho-me de a inculcar por verdadeira.

- 
- 1864—NO BOM JESUS DO MONTE—*Por Camillo Castello Branco*.—*Porto*—*em casa de Viuva Moré*—*Editora*—*Praça de D. Pedro*.—1864.—(*Typographia de Sebastião José Pereira, Rua do Almada, 641*).—1 vol in-8.<sup>o</sup>, de XXII-221 pags., e 1 em branco. 84

Não ha, até á data da publicação d'esta *Bibliographia Camilliana* (1894) outra edição.

- 
- 1864—VINTE HORAS DE LITEIRA—*Romance original de Camillo Castello Branco*—*Porto*:—*Typographia do Commercio*—*Ferraria de Baixo n. 108*—1864.—1 vol. in-8.<sup>o</sup>, de VI-281 pags., 1 em branco, 1 de erratas, e outra em branco. 85

A esta mesma edição, comprada depois, ao que parece, pelo snr. Campos Junior, de Lisboa, fez este editor novo frontispicio, assim: *Camillo Castello Branco—Vinte Horas de Liteira—Lisboa—Livraria de Campos Junior—editor—77—Rua Augusta—81*, sem data, como se vê, de modo que, a um olhar menos attento, isto pode passar—e tem passado—como segunda edição, quando a 2.<sup>a</sup> edição que appareceu foi em 1890, na «Collecção Camillo Castello Branco», da qual constitue o vol. 1.<sup>o</sup>, publicada pela Companhia Editora de Publicações Illustradas, de Pedro Correia.—*Vinte Horas de Liteira* sahio publicada em folhetins, antes de dado á estampa em volume, no *Commercio do Porto*, começando essa publicação em 2 de julho de 1864.

- 
- 1864—AMOR DE PERDIÇÃO—(*Memorias d'uma familia*).—*Romance por Camillo Castello Branco*.—*Segunda edição melhorada, e revista pelo author*.—*Porto*—*em casa da Viuva Moré*—*Editora, Praça de D. Pedro*.—1864.— 86

(*Typographia de Sebastião José Pereira, Rua do Almada, 641*).—1 vol. in-8.º, de xvii-267 pags. e 1 em branco.

Tem um prefacio que não vem na 1.ª edição, mas que as edições subsequentes reproduzem. Para a indicação das datas das outras 7 edições que este romance tem, veja-se o que digo ao dar conta da 1.ª (1862).

---

1864—CARLOTA ANGELA.—2.ª edição melhorada.—Lisboa.

Aponta-se esta 2.ª edição, simplesmente porque apparece indicada na *Camilleana* do sr. João Xavier da Motta; eu nunca vi tal edição, nem tive noticia d'ella; só o sr. Xavier da Motta, que a parece ter inventado, é que poderá explicar a razão do seu dito. A 2.ª edição, que eu conheço e possuo, é de 1860.

---

1864—CORAÇÃO, CABEÇA E ESTOMAGO—*Romance por Camillo Castello Branco—Segunda edição melhorada—(Precedida de uma critica do sr. A. A. Teixeira de Vasconcellos)—Lisboa—Livraria de A. M. Pereira—50, Rua Augusta, 52—1864.—(Lisboa. Typographia Universal, Rua dos Calafates, 110).*—1 vol. in-8.º, de xix-226 pags. 87

Só differe da 1.ª edição (1862) em ter o prefacio de Antonio Augusto Teixeira de Vasconcellos, como se vê pelo frontispicio que fica transcripto.

---

1864—COISAS ESPANTOSAS—*Romance—Segunda edição—Lisboa—Livraria de Antonio Maria Pereira—50—Rua Augusta—52—1864.—(Lisboa—Imprensa de J. G. de Sousa Neves—Rua do Caldeira, 17—1864).*—1 vol. in-8.º, de 254 pags. 88

Em nada differe da 1.ª edição, que é de 1862.

- 1864—ESPINHOS E FLORES — *Drama original de Camillo Castello Branco — Terceira edição — Porto — em casa de Cruz Coutinho — Editor — Rua dos Caldeireiros n.ºs 18 e 20 — 1864. — (Porto — Typographia do «Jornal do Porto» — Rua Ferreira Borges n.º 31). — 1 vol. in-8.º, de 61 pags. e 1 em branco.* 89

Para esclarecimentos bibliographicos, vêr o que fica dito quando se tratou da 1.ª edição (1857).

---

- 1864—MEMORIAS DO CARCERE — *Por Camillo Castello Branco — Segunda edição revista pelo author — Porto — em casa de Viuva Moré — Editora — 1864. — (Porto: 1864 — Typographia de Sebastião José Pereira, — Rua do Almada 641). — 2 vols. in-8.º, o 1.º de LV-182 pags. e o 2.º de 224.* 90

Esta edição tem um prefacio e umas notas que não vem na 1.ª (1862); consulte-se para esclarecimentos bibliographicos o que fica dito quando se tratou da 1.ª edição.

---

- 1864—MYSTERIOS DE LISBOA — *Por Camillo Castello Branco — Quarta edição — Porto — em casa de Cruz Coutinho — Editor — 18 e 20 — Caldeireiros — 18 e 20 — 1864 — (Porto — Typographia do «Jornal do Porto» — Rua Ferreira Borges n.º 31). — 2 vols. in-8.º, o 1.º de 255 pags. e 1 em branco, o 2.º de 279 e tambem 1 em branco.* 91

A 1.ª edição é de 1854.

---

- 1864—ONDE ESTÁ A FELICIDADE? — *Romance por Camillo Castello Branco — Terceira edição — Porto — em casa de Cruz Coutinho — Editor — Caldeireiros, n.ºs 18 e 20 —* 92

1864.—(*Porto*—*Typographia do «Jornal do Porto»*—*Rua Ferreira Borges n.º 31*).—1 vol. in-8.º, de 287 pags. e 1 em branco.

Para esclarecimentos sobre as outras edições, *vide* o que ficou dito quando se fallou da 1.ª (1856).

1864—AVENTURAS DE BASILIO FERNANDES ENXERTADO—*Romance por Camillo Castello Branco*—(*Extrahido do «Commercio do Porto»*).—*Rio Grande do Sul*—*Typographia do «Commercial»*.—1864.—1 vol. in-8.º, de 171 pags. e uma em branco. 93

É uma contrafacção, como tantas outras sahidas no Brazil; veiu parar-me á mão, conjunctamente com outros livros de identica procedencia, um exemplar já encadernado; creio poder afirmar que sahira em folhetins paginados no *Commercial*, que algum curioso tivera a pachorra de ir juntando, formando depois volume. A impressão é horrorosa, e o livro vem inçado de erros.

1865—AGULHA EM PALHEIRO—*Por Camillo Castello Branco*—*Segunda edição, revista pelo author*—*Porto*—*em casa de viuva Moré*—*Editora*—1865.—(*Typographia de Sebastião José Pereira, Rua do Almada, 641*).—1 vol. in-8.º, de 262 pags. 94

Tem á frente *Duas palavras*, em que o auctor se queixa das torturas typographicas por que lhe fizeram passar a 1.ª edição (de 1863); teve 3.ª edição, de 1888, e 4.ª na «Collecção Camillo Castello Branco» (1893), constituindo o vol. 40.º, afóra a contrafacção brasileira a que n'outro logar me refiro (1866).

1865—DIVINDADE DE JESUS E TRADIÇÃO APOSTOLICA—*Por Camillo Castello Branco*—*socio da Academia real das Sciencias de Lisboa*—*Com uma carta dirigida ao auctor* 95

*pelo sr. Visconde d'Azevedo — Porto: em casa de Viuva Moré — Editora — Praça de D. Pedro — 1865. — (Porto — Typ. de Francisco Gomes da Fonseca — Rua do Bom Jardim, 72). — I vol. in-8.º de xxxvii-190 pags., afóra uma de indice e uma em branco.*

Este livro tem 2.ª edição, de 1883, e comprehende: na primeira parte, *Divindade de Jesus*, a collecção de escriptos que, sob o mesmo titulo, o auctor publicára, em 1854, no 1.º vol. do semanario religioso *A Cruz*, a pags. 26, 33, 41, 49, 57, 65, 73, 81, 89, 97, 114, 137, 141, 153 e 161; e na segunda parte, *Tradição Apostolica*, a série de artigos que, sob a epigrapha *Tradição*, tambem Camillo havia publicado em outro semanario religioso do Porto, de 1852, *O Christianismo*, em pags. 57, 63, 69, 89, 101, 105, 125, 133, 165, 173.

1865 — ESBOÇOS DE APRECIACÕES LITTERARIAS. — *Por Camillo Castello Branco — Porto: em casa da Viuva Moré — Editora. — 1865. — (Porto: 1865. — Typographia Commercial, rua de Bellomonte n.º 19). — I vol. in-8.º, de 292 pags., afóra I de indice e outra em branco.* 96

Existe em volume só esta edição de tal livro, cujas apreciações se acham todas dispersas por varios jornaes, revistas litterarias, prefacios, etc. Impossivel foi — outros mais habeis do que eu o farão — saber quaes as publicações em que vieram todos esses escriptos; entretanto d'aquelles de que tenho noticia, ali vão as indicações: « *O Sceptico* », por *D. João Azevedo*. É a apreciação d'aquelle livro d'este distinctissimo escriptor, já fallecido ha muito, publicado em folhetins no *Nacional*, jornal portuense, de 1848, e paginado em volume no anno immediato; a apreciação de Camillo sahio egualmente no *Nacional* d'aquelle mesmo anno de 1848. — *José Barbosa e Silva*, « *Viver para soffrer* ». Veiu publicado como prefacio n'este livro de Barbosa e Silva, 1855. — *Francisco Martins de Gouvêa Moraes Sarmiento (Poesias)*. — *Ramos Coelho (Prcludios Poeticos)*. — *Joaquim Pinto Ribeiro Junior*. — *Coelho Louzada e Soares de Passos (Carta a Francisco Martins de Gouvêa Moraes Sarmiento)*. — *Faustino Xavier de Novaes*. Carta ao notabilissimo poeta, que sahio pela primeira vez no 2.º volume das *Poesias de F. X. de Novaes* (typographia de Sebastião José Pereira, Porto, 1858), das quaes se tiraram 8:000 exem-



plares destinados exclusivamente a serem vendidos no Brazil; pela 2.<sup>a</sup> vez no n.º 2, de 4 de dezembro de 1858, d'*O Mundo Elegante*, periodico semanal portuense de pags. 11 a 13; pela 3.<sup>a</sup> vez n'este volume de *Esboços de apreciações litterarias*; pela 4.<sup>a</sup> vez nas *Novas Poesias de Faustino Xavier de Novaes*, Porto, 1881; é possível que ainda tenha sido republicada mais vezes; eu, porém ignoro-o.—*Marqueza d'Alorna*. Veiu anteriormente publicado este estudo no *Mundo Elegante*, n.º 3, de 11 de dezembro de 1858, de pags. 21 a 22 e continuado no n.º 4 de 18 do mesmo mez e anno, de pags. 27 a 29; no *Mundo Elegante*, vem esta biographia acompanhada do retrato da elegantissima escriptora portugueza.—*Cartas a Ernesto Biester: Joaquim Pinto Ribeiro*. 1.<sup>a</sup> É na verdade a 1.<sup>a</sup> d'uma serie de cartas que, ao director da *Revista Contemporanea de Portugal e Brazil*, Camillo dirigiu, sob o titulo geral de *Poetas e Prosadores*; esta sahii no vol. 4.º (1864) d'esta *Revista*, de pags. 140 a 149.—*Julio Cesar Machado*. 2.<sup>a</sup> No mesmo volume da *Revista Contemporanea*, de pags. 216 a 221.—*Ernesto Biester*. 3.<sup>a</sup> No mesmo vol., de pags. 309 a 314.—*Julio Cesar Machado e Manoel Roussado*. 4.<sup>a</sup> Na mesma *Revista*, anno e volume, de pags. 411 a 416.—*Raymundo de Bulhão Pato*. 5.<sup>a</sup> Na mesma *Revista*, anno e volume, de pags. 460 a 466.—*José Gomes Monteiro*. 6.<sup>a</sup> Na mesma *Revista Contemporanea*, mas no volume 5.º (1865), não subordinada ao mesmo titulo das cartas anteriores, mas igualmente como carta, assim: *José Gomes Monteiro, Carta ao proprietario da «Revista Contemporanea»*, acompanhado de retrato, de pags. 229 a 234.—*Luiz Augusto Rebello da Silva, «Lgrimas e Thesouros»*.—*Theophilo Braga*. Publicada anteriormente sob o titulo de *Os livros do snr. Theophilo Braga*, no *Civilisador* d'aquelle mesmo anno de 1865, em pags. 65-67, 73-76, 82-84, 113-117.—*Joseph Gregorio Lopes da Camara Sival*. Publicada anteriormente esta critica litteraria, como introdução aos *Sermões* d'aquelle orador sagrado, Porto, 1865, onde occupa de pags. v a xxii.—*Ignacio Pizarro de Moraes Sarmento*. Aparecêra antes no supracitado *Civilisador*, de 1865, de pags. 121 a 124.

---

1865 — O ESQUELETO — *Romance por Camillo Castello Branco* 97  
 — Lisboa, Livraria de Campos Junior — Editor, 77 — Rua Augusta — 81 — 1865 — (Imprensa de J. G. de Sousa Neves — Rua do Caldeira, 17) — I vol. in-8.º, de 301 pags. e I branca.

Teve 2.<sup>a</sup> edição, sem data (é de 1889), como 4.º volume da «Collecção

Camillo Castello Branco», dada á estampa em Lisboa pela Companhia Editora de Publicações Illustradas, de Pedro Correia.

1865—HORAS DE PAZ —*Escriptos religiosos por Camillo Castello Branco.*—Porto: Livraria e Typographia de F. G. da Fonseca, Editor—Rua do Bomjardim, n.º 72—1865. —I vol. in-8.º, de VI-333 pags., abrangendo 3 de indice, afóra I em branco.

98

Este livro constitue o segundo da *Bibliotheca religiosa selecta*. Teve 2.ª edição em 1877, e á 1.ª foi adaptado novo frontispicio de 1867. A materia contida no livro *Horas de paz* é toda religiosa — já do seu titulo, conhecido o temperamento de Camillo, se póde isso deprehender—e comprehe um grande numero de artigos, noticias etc., pelo fecundissimo escriptor insertos nos dois jornaes religiosos do Porto *O Christianismo* (Porto 1852) e *A Cruz* 1854-1860 (principalmente no primeiro anno em que ha escriptos de 1853 e até anteriores a esta data). Vou dar a nota quanto possivel exacta do conteudo d'este volume, comparativamente com os dois jornaes citados: *O Padre* (publicado n' *O Christianismo*, pags. 195-197).—*Assumpção de Nossa Senhora* (ibid., pags. 211-212).—*Festa da Razão* (ibid., sob o titulo *Retrospecto doloroso*, pags. 214-215).—*O Suicidio* (ibid., pags. 187-189).—*Caridade* (ibid., pags. 113-114, 117-118, 129-130).—*As sete palavras de N. S. Jesus Christo* (ibid., pags. 93-94).—*Do papa e do seu poder temporal*, refutação ao artigo que, sob aquella epigraphe, foi publicado nos n.ºs 4 e 5 da *Peninsula*, jornal litterario do Porto (ibid., pags. 33-34, 37-39, 45-47).—*Razão* (ibid., pags. 7-8, 13-14).—*Fè* (ibid., pags. 21-22, 25-26).—*«Acerca dos dois artigos anteriores...»* (ibid., pags. 73-75, sem titulo).—*A casa da oração, e a musica profana* (ibid., pags. 14-15).—*«Reagimos...»* (ibid., pag. 15, sem titulo).—*Poesias religiosas* (ibid., pag. 16, sem titulo).—*Saudade*, referencia bibliographica (n' *A Cruz*, 1854, pags. 151, sem titulo nem assignatura).—*Os dous artistas* (ibid., pags. 42, sob o titulo *Bibliographia*).—*Conceição de Maria, Analise succinta á oração do sr. Joseph Gregorio Lopes da Camara Sinval, prégada na capella da veneravel ordem terceira de S. Francisco, na cidade do Porto, em 15 de dezembro de 1851* (n' *O Christianismo*, pags. 2-3).—*Missões* (ibid., pag. 3).—*Duello* (n' *A Cruz*, pags. 9-10, 17-18, 25-26).—*Amor de familia* (ibid., pags. 10-11).—*A incredulidade* (n' *O Christianismo*, pags. 203-204).—*Esperança* (ibid., pags. 23-24).—*O Pantheon* (n' *A Cruz*, pags.

34-35).—*Naturalismo* (ibid., pags. 169).—*Cartas* (ibid., pags. 209-210).—*Paradoxos da incredulidade* (n' *O Christianismo*, pags. 181-183).—*Domingo* (ibid., pags. 220).—*Abbadessados, Os velhos costumes, que as leis novas não destruíram, corrompe-os a immoralidade, e melhor fôra que as leis os destruíssem d'um golpe, para que a corrupção os não gangrenasse lentamente* (n' *A Cruz*, pags. 177, sob o título *Os velhos costumes*, etc., etc.).—*O Bardo irlandez, extracto* (ibid., pags. 181-183).—*Que ha de commum entre o regicida de Isabel II, e o jesuita?* (n' *O Christianismo*, pags. 39).—*A rainha dos céos na presença dos humildes da terra* (ibid., pags. 52-53).—*Eloquencia sagrada, Acerca d'um sermão do sr. Dr. Antonio Bernardino de Menezes* (ibid., pags. 89-90).—*Anedoctas do Ministerio do Marquez de Pombal, e Conde de Oeiras, Sebastião José de Carvalho e Mello* (ibid., pag. 215-217).—*A actual instrucção do clero* (ibid., pags. 225-226).—*Usura* (ibid., pags. 171-172).—*Imagens de Christo* (ibid., pags. 150).—*Consequencias da irreligião* (ibid., sob o título *Ultimas consequencias do Atheismo*, pags. 159-160).—*Santo Ignacio de Loyola* (não sei onde Camillo publicou este capitulo, que se vê positivamente ter sido escripto como prefacio, aos artigos que em seguida aponto; n' *O Christianismo*, antes d'esses artigos não vi que fosse).—*Ignacio de Loyola* (ibid., pags. 26, sob o título *Dom Ignacio de Loyola*).—*O penitente* (ibid., pags. 34-35).—*A visão realisada* (ibid., pags. 51-52).—*O voto cumprido* (ibid., pags. 63-64).—*O instituto* (ibid., pags. 75-76).—*Odios impotentes* (ibid., pags. 96-97).—Sem titulo (ibid., pags. 118-119, 126-127).—*Constituição da ordem* (ibid., pags. 141-142, 149-150).—*Na Irlanda* (ibid., pags. 208-209).—*Nota; Porque descreem?; Respeito aos mortos!; O Libertador annuciado e prometido a todos os povos; O Missionario*: não encontrei nos jornaes religiosos citados estes ultimos artigos, nem sei onde se encontrarão, ou se se encontrarão fóra do livro *Horas de Paz*.

---

1865—LUCTA DE GIGANTES—(*Narrativa historica*).—*Por Camillo Castello Branco*—Porto—*Typographia do Commercio*—*Rua da Ferraria n.º 108*.—1865.—I vol. in-8.º, de xxx-240 pags. 99

Ao que parece, esta edição, como muitas outras feitas no Porto da obra de Camillo, foi vendida a Campos Junior, de Lisboa, que lhe mandou adaptar um mal ageitado frontispicio em que se lê: *Camillo Castello Branco*—

*Lucta de Gigantes—Lisboa—Livraria de Campos Junior—Editor—77—Rua Augusta—81*, o que faz parecer que é outra edição, quando, em volume, o livro não teve senão esta de 1865 e 2.<sup>a</sup> em 1893, na «Collecção Camillo Castello Branco», da qual constitue o vol. 43.<sup>o</sup>, ultimo que, até á data da impressão d'esta *Bibliographia Camilliana*, foi dado á estampa, n'aquella Collecção. Antes d'isso fôra publicada em folhetins no *Commercio do Porto*, começando esta publicação em 11 de outubro de 1865.

- 1865—O MORGADO DE FAFE AMOROSO—*Comedia em 3 actos por Camillo Castello Branco—representada no Theatro de D. Maria II.—Lisboa—Livraria de A. M. Pereira—50—Rua Augusta—52—1865—(Imprensa de Sousa Neves—Rua do Caldeira, 17).*—1 vol. in-8.<sup>o</sup>, de 68 pags. 100

Esta comedia—continuação do *Morgado de Fafe em Lisboa*, 1861, não me consta que tivesse outra edição anterior; comtudo o snr. João Xavier da Motta, na sua *Camilleana*, aponta-nos antes d'esta umas duas edições, ambas do Porto, uma de 1858, outra de 1861. Será alguma contrafacção brasileira com data falsa? ao que parece, em epocas que não vão longe, a consciencia dos livreiros do Brazil era um pouquinho elastica; o que é um facto é que eu nem possuo nem conheço outra edição senão a que aponto, e quanto mais não seja, tenho para afirmar que não ha edição anterior, o facto d'esta comedia ser continuação do *Morgado de Fafe em Lisboa*, que só em 1861 sahiu a lume, e o de o seu auctor fazer passar na Foz em 1862 a acção da comedia *O Morgado de Fafe Amoroso*.

- 1865—A SEREIA—*Romance por Camillo Castello Branco—Porto—em casa de viuva Moré—Editora—Praça de D. Pedro—1865.—(Typographia Commercial, rua de Bellomonte, 19)*—1 vol. in-8.<sup>o</sup>, de 269 pags. e 1 em branco, sendo 248 de texto, e o resto de notas. 101

Teve 2.<sup>a</sup> edição em 1887.

- 1865—DUAS EPOCAS DA VIDA — *Segunda edição melhorada* — 102  
*incluindo o folheto intitulado « Hosanna »* — Lisboa — *Livraria de Antonio Maria Pereira* — 50 — *Rua Augusta 52* — 1865 — (*Imprensa de J. G. de Sousa Neves* — *Rua do Caldeira, 17*). — 2 tomos em um volume, o 1.<sup>o</sup> (*Preceitos do Coração*), de 142 pags. afóra duas de indice, e o 2.<sup>o</sup> (*Preceitos da Consciencia*), de 148 pags. e mais duas de indice.

Como se depreheende do titulo, além das poesias existentes na 1.<sup>a</sup> edição, a 2.<sup>a</sup> inclue a materia do rarissimo folheto *Hosanna*, e tem um prefacio que não vem na 1.<sup>a</sup> — O livro *Duas Epocas da Vida* existe dividido em dois volumes, cada um com a sua respectiva capa, intitulados *Preceitos do Coração* e *Preceitos da Consciencia*. Tambem esta 2.<sup>a</sup> edição das *Duas Epocas da Vida* tem uma poesia, *Beneficencia*, que não veiu na 1.<sup>a</sup>, mas que se vê no *Mundo Elegante*, 1859 e que foi depois republicada no *Ao anoitecer da Vida*.

- 1865—PRECEITOS DO CORAÇÃO — Lisboa — *Livraria de Antonio Maria Pereira* — 50 — *Rua Augusta* — 52 — 1865 — 103  
 (*Imprensa de J. G. de Sousa Neves* — *Rua do Caldeira, 17*).

É o 1.<sup>o</sup> volume da 2.<sup>a</sup> edição das *Duas Epocas da Vida*, com frontispicio proprio para poder vender-se em separado.

- 1865—PRECEITOS DA CONSCIENCIA — Lisboa — *Livraria de Antonio Maria Pereira* — 50 — *Rua Augusta* — 52 — 1865. — 104  
 (*Imprensa de J. G. de Sousa Neves* — *Rua do Caldeira, 17*).

É o 2.<sup>o</sup> volume da 2.<sup>a</sup> edição das *Duas Epocas da Vida*, com frontispicio proprio, para poder vender-se em separado, como o precedente.

- 1865—O MORGADO DE FAFE EM LISBOA—*Comedia em dois actos por Camillo Castello Branco—representada no theatro de D. Maria II—Segunda edição—Lisboa.—Livraria de A. M. Pereira—50—Rua Augusta—52—1865.—(Imprensa de J. G. de Souza Neves, rua do Caldeira, 17).*—1 folh. in-8.º, de 48 pags. 105

A 1.ª edição é de 1861.

- 1866—A ENGEITADA—*Romance por Camillo Castello Branco—Porto—Typographia do Commercio—Rua da Ferraria n. 102 a 112.—1866.—1 vol. in-8.º, de 291 pags. e uma em branco.* 106

Teve mais duas edições: 2.ª de 1878, 3.ª, sem data (1889), que substitue o 1.º vol. da «Collecção Camillo Castello Branco», editada pela Companhia Editora de Publicações Illustradas, de Pedro Correia. Á 1.ª edição foi adaptado novo frontispicio, sempre por Campos Junior, sem data, o que, como já temos tido occasião de dizer umas cem vezes, faz parecer que houve outra edição entre a 1.ª e a 2.ª, o que não succedeu.

- 1866—O JUDEU—*Romance historico por Camillo Castello Branco—Porto—Em casa de viuva Moré—Editora—Praça de D. Pedro—1866.—(Porto—Typographia de Antonio José da Silva Teixeira—62, Cancellia Velha, 62—1866).*—2 vols. in-8.º, o 1.º de 262 pags., o 2.º de 276. 107

Este romance, que é preciosissimo, foi annuciado primitivamente com o titulo de *O Annel do Contador-mór*. Ha 2.ª edição na «Collecção Camillo Castello Branco» (1893), da qual constitue os volumes 41.º e 42.º

- 1866—O OLHO DE VIDRO—*Romance historico por Camillo Castello Branco—Lisboa—Livraria de Campos Junior—Editor—77—Rua Augusta—81.—(Imprensa de Sou-* 108

*za Neves, travessa de Santa Catharina, 38 — ao Correio Geral*).— 1 vol. in-8.º, de 200 pags., das quaes 186 de texto, 12 de notas, 1 de indice e uma em branco.

Dizendo-se que esta edição é de Campos Junior, fica dito que me pôz nos maiores embaraços para discriminar datas, verdadeiros titulos, edições, etc. Sei que é de 1866 o romance, porque foi n'esta data que Camillo assignou o prologo que o precede; de resto não ha senão confusão; posteriormente a esta edição, o snr. Campos Junior mandou reimprimir a 1.ª folha de 16 pags. com a indicação de 2.ª edição, e o publico accitou a exploração de boamente, suppondo ser uma segunda edição real. Dizem-me que, ao passo que se ia imprimindo *O Olho de Vidro* em folhetins no *Jornal do Commercio*, de Lisboa, se ia aproveitando a composição, para a publicação do romance em volume, que, por tal signal, sahira em formato esguio, á maneira das columnas do jornal; não conseguí apurar a veracidade de tal affirmativa.

---

1866—O OLHO DE VIDRO—*Romance historico*—2.ª edição— 109  
Lisboa—*Livraria de Campos Junior*—Editor—77 a  
81—*Rua Augusta*—78 a 80—(Impr. de J. G. de Sousa  
*Neves*—*Rua da Atalaia, 65*).— 1 vol. in-8.º, de 200 pags.

É a supposta nova edição, a que me refiro no numero precedente e que aqui incluo, sob numero especial, por trazer no frontispicio a indicação de que é 2.ª edição.

---

1866—A QUEDA D'UM ANJO—*Romance de Camillo Castello* 110  
*Branco*—Lisboa—*Livraria de Campos Junior*—Editor  
—77—*Rua Augusta*—81—1866.—(Imprensa de J. G. de  
*Sousa Neves*—*Rua do Caldeira, 17*).— 1 vol. in-8.º, de 268  
pags. e 2 de indice.

Alguem quiz vêr no protagonista d'este alegre romance a photographia litteraria d'um homem que occupa no episcopado portuguez um logar muito proeminente; supposições, de certo. Este romance teve posteriormente 3 edições: a 2.ª de 1873, a 3.ª de 1887, e a 4.ª de 1891 na «*Collecção Camillo Castello Branco*» (30.º vol.).

---

- 1866—A QUEDA DE UM ANJO — *Romance por C. Castello Branco* — Rio Grande do Sul — Rua de Paysandú n. 120-A — *Typographia do « Commercial »* — 1866. — I vol. in-8.º, de 197 pags. 111

É a contrafacção brasileira a que acima alludo; pôde applicar-se-lhe o que disse quando descrevi o n.º 58 d'esta *Bibliographia Camilliana*.

- 1866—O SANTO DA MONTANHA — *Romance por Camillo Castello Branco* — Porto — *Typographia do Commercio* — Rua da Ferraria n. 102 a 112 — 1866. — I vol. in-8.º, de 310 pags. 112

Tambem este romance teve a má sorte de passar ás mãos de Campos Junior, que tratou logo de arrancar aos exemplares que lhe cahiram nas garas os frontispicios, de que acabamos de dar noticia, para os substituir pelo seguinte: — *Camillo Castello Branco* — *O Santo da Montanha* — Lisboa — *Livraria de Campos Junior* — Editor — 77 — Rua Augusta — 81. — Como acabei de dizer, este romance teve segunda edição, sem data (1890), de Lisboa, constituindo o 18.º vol. da «Collecção Camillo Castello Branco». Primitivamente *O Santo da Montanha* sahio em folhetins no *Commercio do Porto*, onde começou a ser publicado em 20 de maio de 1866.

- 1866—VAIDADES IRRITADAS E IRRITANTES — (*Opusculo ácerca d'uns que se dizem offendidos em sua liberdade de consciencia litteraria*) — Por Camillo Castello Branco — Porto — Em casa de Viuva Moré — Praça de D. Pedro. — (Porto — *Typographia Lusitana* — Rua de Bellomonte n.º 74 — 1866). — I folh. in-8.º, de 47 pags. e 1 em branco. 113

Com este livro entrou Camillo Castello Branco na celebre questão do Bom senso e bom gosto, suscitada pela publicação do *Poema da Mocidade*, do snr. Pinheiro Chagas. Tem 2.ª edição de 1889.



- 1866—ABENÇOADAS LAGRIMAS!—*Drama em tres actos por Camillo Castello Branco—representado no theatro de D. Maria II—Segunda edição—Lisboa—Livraria de Antonio Maria Pereira—50—Rua Augusta—52—1866.* 114  
 —(*Lisboa—Typ. de Sousa Neves, travessa de Santa Catharina, 38, ao Correio Geral*).—I folh. in-8.º, de 56 pags.

Em nada differe da 1.ª edição, que é de 1861.

---

- 1866—AS TRES IRMANS—*Romance por Camillo Castello Branco—2.ª edição revista pelo auctor.—Porto—Em casa de viuva Moré—Editora.—1866.—(Porto: 1866.—Typographia Commercial, rua de Bellomonte n.º 19).* 115  
 —I vol. in-8.º, de 299 pags., afóra I em branco.

Tem um prefacio que não vem na 1.ª edição, a qual é de 1862.

---

- 1866—UM LIVRO—*Por Camillo Castello Branco—3.ª edição novamente correctá e accrescentada com um prefacio por Thomaz Ribeiro—da Academia Real das sciencias de Lisboa.—Porto—Em casa de viuva Moré—Editora.—Praça de D. Pedro—1866—(Porto: 1866—Typographia Commercial, rua de Bellomonte n.º 19).* 116  
 —I vol. in-8.º, de xxxi-235 pags. e I em branco.

Pelo frontispicio, que fica reproduzido textualmente, vê o leitor sem mais explicações como esta edição differe da 1.ª (1854) e mesmo da 2.ª (1858).

---

- 1866—AGULHA EM PALHEIRO—*Romance original por Camillo Castello Branco.—Rio Grande do Sul—Typ. do «Com-* 117

*mercial*» — *Rua de Paysandú n. 120-A* — 1866. — I vol. in-8.º, de 163 pags.

É a contrafacção brasileira, a que alludi quando descrevi a 1.ª edição da *Aguilha em Palheiro*, sob o n.º 94 d'esta *Bibliographia*.

1866 — DOZE CASAMENTOS FELIZES — *Por Camillo C. Branco* — 118  
*Folhetins do «Artista»* — 1866. — *Rio Grande*. — *Typ.*  
*do «Artista»* — I vol. in-8.º, de 338 pags.

É, como se vê, uma contrafacção brasileira do livro de Camillo sahida em folhetins paginados no periodico do Rio Grande, *O Artista*. Já alludi a esta contrafacção quando descrevi a 1.ª edição dos *Doze Casamentos Felizes*, sob o numero 52 d'esta *Bibliographia*.

1866 — MEMORIAS DE GUILHERME DO AMARAL.

Suppõe-se ser esta a data da segunda edição d'este romance de Camillo, que fica descripta sob o n.º 71 d'esta *Bibliographia*.

1867 — A BRUXA DE MONTE CORDOVA — *Romance por Camillo*  
*Castello Branco* — *Lisboa* — *Livraria de Campos Junior*  
 — *Editor* — 77 — *Rua Augusta* — 81 — (*Typographia de*  
*Sousa Neves, travessa de Santa Catharina, 38*). — I vol.  
 in-8.º, de 233 pags., afóra uma *Nota correctiva* e uma  
*Errata* na pag. 234 e o indice nas pags. 235-236.

D'este livro posso dizer que se sei a data o devo ao consciencioso trabalho do snr. Freitas Fortuna nas suas *Horas de Lucta*; porque, deprehender do livro em que data elle tenha sido impresso, é impossivel; foi editado por Campos Junior, e tanto basta para se ficar — vá lá o plebeismo — completamente ás aranhas. Tem 2.ª edição de 1891, na «Collecção Camillo Castello Branco» (vol. 25.º).

- 1867—A DOIDA DO CANDAL—*Romance por Camillo Castello Branco*—Lisboa—*Livraria de Campos Junior*—Editor.—77—*Rua Augusta*—81.—(*Imprensa de Sousa Neves, travessa de Santa Catharina, 38*).—1 vol. in-8.º, de 226 pags., afóra 2 de indice. 120

Sabe-se que este livro é de 1867, porque d'este anno vem datada a *Advertencia* de Camillo que o antecede, e não — como se vê — por qualquer indicação no frontispicio do livro. A esta mesma edição foi adaptado novo frontispicio, novo prefacio e novo indice, e assim o atirou novamente ao mercado o editor, Campos Junior; mas, enfim, como tem novo prefacio, sempre passará por 2.ª edição; tem ainda uma outra edição de 1888.

- 1867—A DOIDA DO CANDAL—*Romance por Camillo Castello Branco*.—*Segunda edição augmentada com um prefacio*—Lisboa—*Livraria de Campos Junior*—Editor—77—*Rua Augusta*—81.—(*Typographia de Sousa Neves—Travessa de Santa Catharina, 38*).—1 vol. in-8.º, de 4 pags. sem numeração, 226, e mais 2 de indice. 121

Pelo que o leitor acaba de lêr na observação exposta na noticia precedente, fica comprehendendo a razão por que incluimos aqui esta edição d'*A Doida do Candal* como 2.ª, sob numero especial.

- 1867—CAVAR EM RUINAS—*Por Camillo Castello Branco*—Lisboa—*Livraria de Campos Junior*—Editor—77—*Rua Augusta*—81.—(*Imprensa de Sousa Neves, travessa de Santa Catharina, 38, ao Correio Geral*).—1 vol. in-8.º, de 252 pags. afóra 2 de indice. 122

Aqui temos nós outro livro igualmente editado por Campos Junior, sem data, a suscitar-nos as mesmas duvidas; quanto a esta, esclarecem-nos porém o snr. Freitas Fortuna dizendo-nos ser de 1867, e o prefacio que precede o livro datado de setembro de 1866, o que torna provavel o anno de

1867 como o da sua impressão. Onde está a verdadeira confusão é n'um frontispicio d'uma nova edição em que se lê *Cavar em Ruínas — por Camillo Castello Branco — 2.ª edição — Lisboa — Livrarias de Campos Junior — Editor — 77 a 81 — Rua Augusta — 78 e 80.*— (Imprensa de J. G. de Sousa Neves, rua da Atalaia, 65). Ora a 2.ª edição é apenas da primeira e da ultima folha de 16 paginas; quem tiver os dois exemplares coteje e verá que me não engano; como habil editor, que era, Campos Junior reimprimiu tambem a ultima folha para ser mais completa a illusão.— *Cavar em Ruínas* é uma collecção de narrativas, noticias historicas, etc., comprehendendo: *Prefacio.*— I. *As Moscas.*— II. *Frades, ursos e um duque de Bragança.*— III. *O Primeiro inquisiteur portuguez.*— IV. *Uma epistola de Garrett e o Porto.*— V. *O Mosteiro de Lessa.*— VI. *Frei João Lopes.*— VII. *A vida picaresca.*— VIII. *O Bispo e a misericordia do Porto.*— IX. *O habito de Frei Diogo.*— X. *Os Sinceraes de Coimbra.*— XI. *O forra-gaitas.*— XII. *Versos a Joanninha e á Lua.*— XIII. *Aviso aos adulteros.*— XIV. *Outro aviso.*— XV. *Um sermão de Santa Maria Magdalena.*— XVI. *O que são os ventos?*— XVII. *Mephistopheles e Maria Antonia.*— XVIII. *O meu condiscipulo.*

- 
- 1867—CAVAR EM RUINAS—*Por Camillo Castello Branco — 2.ª edição — Lisboa — Livraria de Campos Junior — Editor — 77 a 81 — Rua Augusta — 78 e 80 — (Imprensa de J. G. de Sousa Neves — Rua da Atalaia, 65).*— I vol. in-8.º, de 252 pags., afóra I de indice. 123

Fica já descripta esta supposta segunda edição no n.º precedente. Não a apontaria sob novo numero, se não tivesse a indicação de 2.ª edição, como não apontei sob novos numeros aquellas a que o editor apenas adaptou novo frontispicio sem a indicação de que fosse nova a edição.

- 
- 1867—BIBLIOTHECA DO CARROÇÃO—COUSAS LEVES E PESADAS 124  
—*Por Camillo Castello Branco — Porto — Em casa de Luiz José d'Oliveira — Editor — 49, Rua de Santo Antonio, 49 — 1867 — (Porto: 1867 — Typographia de A. J. da Silva Teixeira — Rua da Cancellia Velha, 62).*— I vol. in-8.º, de 235 pags. e I em branco.

Este livro tem só uma edição, embora haja frontispícios que digam 2.<sup>a</sup> edição; o editor declarou que fizera uma larga tiragem do volume, e que mandara em metade d'essa tiragem marcar 2.<sup>a</sup> edição. Insere este livro varias noticias, algumas das quaes, senão todas, haviam sido já insertas em varias publicações; não consegui dar conta de todas ellas, entretanto, aponto o que apurei. O livro comprehende: *Prefacio*.—*Dous corações guisados*.—*Estudantes portuguezes em Salamanca* (1640).—*O primeiro baile de mascaras em Portugal*.—*Portugal ha quatrocentos annos* (sahira primitivamente sob o titulo *Um viajante em Portugal ha 393 annos* n' *O Mundo Elegante*, n.º 6, de 1 de janeiro de 1859, pags. 45-47; 7, de 8 de janeiro, pags. 53-55; 8, de 15 de janeiro, pags. 61-63; 9, de 7 de março, pags. 70-71; sob o titulo *Noticia d'um viajante ha tresentos e noventa e cinco annos*, em 1861, no jornal de Lisboa *Revolução de Setembro* e no do Brazil *Diario do Rio de Janeiro*).—*Saudade*.—*Folhetim scientifico*.—*Hydrotherapia* (sahira anteriormente no semanario portuense *Mosaico*, em 1865).—*O academico ambicioso*.—*Uma gloria nacional*.—*Almeida Garrett* (sahira, acompanhado do retrato, no supracitado *Mundo Elegante*, n.º 14, de 23 de junho de 1859, pags. 105-106).—*Um parente de cincoenta e tres monarchas* (egualmente publicado a pags. 83-97 do *Brinde aos senhores assignantes do Diario de Noticias em 1867*).—*Goethe aos escriptores* (primitivamente inserto, sob o titulo *Conselhos de Goethe aos escriptores*, n' *O Mundo Elegante*, n.º 9, de 7 de março de 1859, pags. 65-66).—*Hospitaes do Porto* (ibid., n.º 10, de 14 de março do mesmo anno, pags. 76-78, sob a epigraphe *Breve noticia da fundação de hospitaes e albergarias na cidade do Porto*).—*José Droz*, «*Pensamentos sobre o christianismo*», versão de *Agostinho Duarte Pinheiro e Silva* (veiu como prefacio a este livro impresso em Aveiro em 1851).—*Dezasete annos depois*.

---

1867—BIBLIOTHECA DO CARROÇÃO—COISAS LEVES E PESADAS 125  
 —por Camillo Castello Branco—2.<sup>a</sup> edição—Porto—  
 Em casa de Luiz José d'Oliveira—Editor—49—Rua  
 de Santo Antonio—49—1867.—(Porto: 1867—Typo-  
 graphia de A. J. da Silva Teixeira—Rua da Cancell  
 Velha, 65).—1 vol. in-8.º, de 235 pags. e 1 em branco.

Aponta-se sob novo numero esta supposta nova edição, por trazer no frontispicio a indicação de 2.<sup>a</sup> edição. Para esclarecimentos, veja-se o que disse ao descrever o n.º anterior d'esta *Bibliographia*.

- 1867—O SENHOR DO PAÇO DE NINÃES—*Romance original de Camillo Castello Branco—Porto:—Typographia do Commercio—Rua da Ferraria, n.º 102 a 112—1867.—* I vol. in-8.º, de 261 pags. e 1 em branco. 126

O snr. João Xavier da Motta menciona na sua *Camilleana* uma outra edição d'este romance, de Lisboa; foi illudido como muita gente; succedeu a este livro o que—infelizmente para os bibliographos e bibliophilos—succedeu a muitos outros: foi parar ás mãos de Campos Junior, que logo tratou de lhe arrancar o primitivo frontispicio, substituindo-o por esta coisa: *Camillo Castello Branco—O Senhor do Paço de Ninães—Lisboa—Livraria de Campos Junior—Editor—77—Rua Augusta—81.* Antes de publicado em volume, este romance sahira em folhetins no *Commercio do Porto*, a começar em 22 de setembro de 1867. Tem uma 2.ª edição, sem data (1889), de Lisboa, na «Collecção Camillo Castello Branco», da qual constitue o 3.º vol.

- 1867—HORAS DE PAZ—*Escriptos religiosos por Camillo Castello Branco.—Porto: Em casa de Bartholomeu H. de Moraes & C.ª—Editores—Rua do Laranjal—1867.—* I vol. in-8.º, de 333 pags., abrangendo 3 de indice.

Não deveria fazer-se indicação d'este livro, porque é a primeira edição de 1865, á qual se substituiu o frontispicio; mas não o indicando, pareceria ignorancia de quem está tomando estas notas, para os que não possuam seuão o exemplar com o frontispicio em questão.

- 1867—O SANTO DA MONTANHA—*Romance por Camillo Castello Branco—(Extrahido do «Commercio do Porto») —Rio Grande do Sul—Tipographia do «Commercial» —1867.—* I vol. in-8.º, de 242 pags., a ultima innumerada. 127

Contrafacção brasileira, sahida em folhetins paginados no jornal do Rio Grande, o *Commercial*, como se vê do frontispicio acima fielmente transcripto.—A 1.ª edição d'este romance é de 1866.

1868—**MOsaICO E SYLVA DE CURIOSIDADES HISTORICAS, LITTERARIAS E BIOGRAPHICAS** — *Por Camillo Castello-Branco* — *Porto*—*Anselmo de Moraes* — *Editor* — *Rua do Almada, 171*—1868.— I vol. in-8.<sup>o</sup>, de VI-205 pags., afóra I em branco. 128

É a compilação quasi completa dos artigos historicos, litterarios, criticos ou biographicos sahidos na *Gazeta Litteraria do Porto*, de 1868, elaborada quasi exclusivamente por Camillo Castello Branco; as materias n'este volume comprehendidas, respectivamente aos dois livros em questão, são: — *Do editor*.—*A innocencia das Aldeias* (*Gazeta Litteraria do Porto*, pags. 21-22).—*O Castello de S. João da Foz* (*ibid.*, pags. 13-15).—*A'cerca dos Jesuitas* (*ibid.*, pags. 22-24).—*Præceptor infelix* (*ibid.*, pags. 12).—*Fr. Diogo da Assumpção* (*ibid.*, pags. 28-29).—*Um bom ministro da fazenda para Portugal* (*ibid.*, pags. 37-38 e 47-48).—*Historia da Egreja de N. S. da Lapa, do Porto* (*ibid.*, pags. 41-42).—*Noticias do Porto antigo* (*ibid.*, pags. 29-30, 49-50 e 70).—*Mafra* (*ibid.*, pags. 51-53).—*A Meza Misteriosa* (*ibid.*, pags. 59-60).—*Isabel Clesse* (*ibid.*, pags. 67-69 e 71-73).—*Noticias dos primeiros galopins eleitoraes em Portugal* (*ibid.*, pags. 69-70, 77-78 e 79-80).—*Bordoada sacrilega*.—*Manuel de Faria e Sousa (Estudo historico)*.—*O anel da benção* (*ibid.*, pag. 98).—*Manuel de Sousa Coutinho e Miguel Cervantes* (*ibid.*, pags. 99-102).—*Passagens de uma carta autographa de um grande sabio* (*ibid.*, pag. 112).—*Carta de D. Antonio Prior do Crato aos lentes da Universidade de Coimbra* (*ibid.*, pag. 126).—*Nota ao Leproso de X. de Maistre* (*ibid.*, pags. 125-126).—*As regras geraes do sr. J. M. P. S. da cidade do Porto* (*ibid.*, pags. 122-125).—*José Balsamo em Lisboa* (*ibid.*, pags. 131-133).—*Carta inédita do Cardeal d'Alpedrinha* (*ibid.*, pags. 133-134).—*Justificação de um frade*.—*Um viajante no Minho em 1785* (no *Commercio do Porto* de 13 de setembro de 1867).—*Divertimento das freiras de Lorrão*.—Não poudo tirar a limpo, se os outros artigos ou noticias d'este livro sahiram ou não em qualquer revista.—Muitos d'elles teem sido reproduzidos por vezes em varios jornaes, revistas e publicações litterarias, encontrando-se alguns (como *Frei Diogo d'Assumpção*, *Innocencia das Aldeias*, *Mafra*, *Manuel de Sousa Coutinho e Miguel de Cervantes Saavedra*) no *Museu Illustrado*, revista mensal do Porto, 1878, dirigida por David de Castro; e *José Balsamo em Lisboa* no prefacio do *Compendio da vida e feitos de José Balsamo*.—A publicação do *Mosaico* deu origem, entre o seu auctor e o seu editor, a uma questão judicial, ácerca da qual o sr. Anselmo de Moraes imprimiu o folheto

intitulado: *Questão da Propriedade litteraria suscitada com a publicação de um livro de Camillo Castello Branco intitulado «Mosaico».*

- 
- 1868—MYSTERIOS DE FAFE—*Romance social*—Lisboa—*Livraria de Campos Junior*—Editor—77—*Rua Augusta*—81—(*Imprensa de Sousa Neves*—*Travessa de Santa Catharina*, 38).—I vol. in-8.º, de 250 pags., afóra 1 de indice e outra em branco. 129

Não tem data esta 1.ª edição, como se vê; é-nos ella fornecida pelo snr. Freitas Fortuna no seu livro *Horas de Lucta*. Os *Mysterios de Fafe* tiveram mais as seguintes edições: 2.ª 1877; a mesma segunda com novo frontispicio dizendo 3.ª, de 1881; a 4.ª, sem data, mas que se sabe ser de 1889, na «Collecção Camillo Castello Branco», (vol. 6.º).

- 
- 1868—O RETRATO DE RICARDINA—*Romance*—Lisboa—*Livraria de Campos Junior*—Editor—77—*Rua Augusta*—81—(*Imprensa de J. G. de Sousa Neves*—*Travessa de Santa Catharina*, 38).—I vol. in-8.º, de 239 pags., e 1 de indice. 130

Esta edição—por ser do snr. Campos Junior—não traz data; é ainda o snr. Freitas Fortuna quem, no seu livro *Horas de Lucta*, nos informa a tal respeito; tem 2.ª edição de 1887, e 3.ª na «Collecção Camillo Castello Branco», (vol. 35.º), de 1892.

- 
- 1868—O SANGUE—*Romance por Camillo Castello Branco*—Lisboa—*Livraria de Campos Junior*—Editor—77—*Rua Augusta*—81.—(*Imprensa de Sousa Neves*—*Travessa de Santa Catharina*, 38).—I vol. in-8.º, de 255 pags., e 1 de indice. 131

É do snr. Campos Junior a edição, portanto não tem data; mais uma vez nos esclarecem sobre este ponto as *Horas de Lucta*, do snr. Freitas Fortu-



na. Tem segunda edição sem data (1890), na «Collecção Camillo Castello Branco» (vol. 8.º).

- 1868—AS VIRTUDES ANTIGAS OU A FREIRA QUE FAZIA CHAGAS, E O FRADE QUE FAZIA REIS.—UM POETA PORTUGUEZ... RICO! —Lisboa—Livraria de Campos Junior—Editor—77—Rua Augusta—81—(Imprensa de Sousa Neves—Travessa de Santa Catharina, 38).—1 vol. in-8.º, de 223 pags., afóra 1 de indice. 132

Sabe-se que é de 1868 este livro, porque d'este anno é datada a advertencia do editor (?) *Ao Publico*, e igual data se encontra no final da obra.—As *Virtudes Antigas* comprehendem: *Ao publico* (pags. 5-6)—*Razão da Obra* (pag. 7)—*A Freira que fazia chagas* (pags. 9-102)—*O Frade que fazia reis* (pags. 103-167)—*Appendice ás Virtudes Antigas: A Filha do pasteleiro de Madrigal* (pags. 169-196)—*Um poeta portuguez... rico! romance por Camillo Castello Branco* (pags. 197-223). Não existe, que eu conheça, 2.ª edição.

- 1868—DUAS HORAS DE LEITURA—Por Camillo Castello Branco—Terceira edição—Porto—Em casa de Cruz Coutinho—Editor—18 e 20—Caldeireiros—18 e 20—1868—(Porto—Typographia do «Jornal do Porto»—rua Ferreira Borges, 31).—1 vol. in-8.º, de 132 pags. 133

Não differe absolutamente nada da 2.ª edição, que é de 1858; a 1.ª é de 1857.

- 1868—A FILHA DO ARCEDIAGO—Por Camillo Castello Branco—Terceira edição—Porto—Em casa de Cruz Coutinho—Editor—18 e 20—Caldeireiros—18 e 20—1868—(Porto—Typographia do «Jornal do Porto»—rua Ferreira Borges, 31).—1 vol. in-8.º, de 220 pags. 134

Não differe em nada da 1.ª (1855), nem da 2.ª edição (1858).

- 1869—OS BRILHANTES DO BRASILEIRO—*Lisboa—Livraria de Campos Junior—Editor—77—Rua Augusta—81—(Imprensa de Sousa Neves—Travessa de Santa Catharina, 38).*—1 vol. in-8.º, de 256 pags., afóra 2 de indice. 135

Sabe-se que é de 1869 este romance, porque o diz o snr. Freitas Fortuna no seu livro *Horas de Lucta*; teve mais duas edições, ambas sem data; a terceira comtudo sabe-se que é de 1890, na «Collecção Camillo Castello Branco», (vol. 7.º). Como não sei a data da 2.ª, vae em seguida a noticia d'ella.

- OS BRILHANTES DO BRASILEIRO—*Segunda edição—Revisita e correcta pelo auctor—Lisboa—Livraria de Campos Junior—Editor—77—Rua Augusta—81—(Imprensa de J. G. de Sousa Neves—Rua da Atalaia, 65 e 67).*—1 vol. in-8.º, de 260 pags., incluindo 2 de indice. 136

Tem a mais do que a primeira edição um novo prefacio.

- 1869—AMOR DE PERDIÇÃO—(*Memorias d'uma familia*)—*Por Camillo Castello Branco.—Terceira edição—Porto—Viuva Moré—Editora—1869.—(Porto.—Typographia Lusitana,—Rua de Bellomonte, 74).*—1 vol. in-8.º, de 288 pags. 137

Para quaesquer outras indicações bibliographicas, veja-se o que digo quando descrevo a 1.ª edição (1862).

- 1869—ESTRELLAS FUNESTAS—*Romance por Camillo Castello Branco—2.ª edição.—Porto—Viuva Moré—Editora—Praça de D. Pedro—1869—(Porto—Imprensa Portuguesa, Rua do Almada, 161).*—1 vol. in-8.º, de 180 pags. 138

Não differe em nada da 1.ª edição (1862), na noticia da qual se encontram os necessarios esclarecimentos bibliographicos.

- 1869—UM HOMEM DE BRIOS—*Por Camillo Castello Branco*— 139  
*Terceira edição—Porto—Em casa de Cruz Coutinho—*  
*Editor—Caldeireiros, 18 e 20—1869 (Porto: 1869—Typ.*  
*do «Jornal do Porto»—rua Ferreira Borges, 31).—1*  
*vol. in-8.º, de 251 pags. e 1 branca.*

Em nada differe das edições precedentes (1856 e 1862).

- 1870—D. ANTONIO ALVES MARTINS BISPO DE VIZEU.—*Esboço* 140  
*biographico por Camillo Castello Branco.—Porto—Vi-*  
*uva Moré,—Praça de D. Pedro.—1870.—(Typ. de Ma-*  
*noel José Pereira,—Largo do Correio, 4 e 6).—1 opusc.*  
*in-8.º gr., de 31 pags. e 1 em branco.*

Tem 2.ª edição de 1889.

- 1870—O CONDEMNADO—*Drama em tres actos e quatro qua-* 141  
*adros seguido do drama em um acto COMO OS ANJOS SE*  
*VINGAM—por Camillo Castello Branco—Porto—Viuva*  
*Moré—Editora—Praça de D. Pedro—1870—(Imprensa*  
*Portugueza—Rua do Bomjardim, 181).—1 vol. in-8.º, de*  
*282 pags., afóra 1 de erratas, 1 em branco, 1 com a in-*  
*dicação de typographia e ainda outra em branco.*

O primeiro d'estes dramas vae de pags. 7 a 211, o segundo de 213 até final do volume. *O Condemnado* é dedicado a José Cardoso Vieira de Castro, e foi escripto sob a impressão da dolorosissima tragedia que atirou com este eloquentissimo parlamentar e escriptor elegante como degredado para uma das nossas possessões africanas, onde terminou seus dias. O snr. J. E. da Cruz Coutinho, que comprou o fundo d'esta edição quando a casa Moré fechou no Porto, dividiu o resto da edição em dois volumes, applicando a cada um d'elles novo frontispicio, assim: ao 1.º, *Bibliotheca de João E. da Cruz Coutinho n.º 39, Camillo Castello Branco, O Condemnado, drama em tres actos e quatro quadros, Vende-se na livraria de J. E. da Cruz Coutinho—*

*Editor*—12, *Rua do Almada*, 16—*Porto*, 1882, terminando está claro, em pags. 211; ao 2.º, *Bibliotheca*, etc., como o precedente, *Como os anjos se vingam*, e o resto tal qual também como o precedente, começando em pags. 213 até final do volume, 282. Esta mudança de frontispícios tem feito suppor a muitos camillianistas que houve 2.ª edição, em separado, de cada um dos dois dramas, quando mais nada houve do que uma expiação editorial. Ha uma contrafacção brasileira dos dois dramas, do Rio de Janeiro, 1871.

- 1870—A MULHER FATAL — *Lisboa* — *Livraria de Campos Junior* — *Editor*—77 — *Rua Augusta*—81—(*Imprensa de J. G. de Sousa Neves*—*Rua da Atalaia*, 65 e 67).—I vol. in-8.º, de 228 pags., afóra o indice e uma em branco. 142

Teve este romance mais duas edições ambas sem data; a terceira poude averiguar que era de 1889, constituindo o 5.º vol. da «Collecção Camillo Castello Branco», da Companhia Editora de Publicações Illustradas, e a seu tempo fallarei n'ella; da 2.ª foi-me impossivel saber a data, por isso dou em seguida noticia d'ella.—A 1.ª edição da *Mulher Fatal*—que, ao que parece, não é um romance de pura phantasia, mas simplesmente a narrativa d'uma historia verdadeira, porque, diz-se, a protagonista viveu, com outro nome, está claro—traz um retrato photographico de Camillo Castello Branco.

- — A MULHER FATAL — *Segunda edição* — *Revista e correcta pelo auctor* — *Lisboa* — *Livraria de Campos Junior* — *Editor*—77—*Rua Augusta*, 81—(*Imprensa de J. G. de Sousa Neves*—*Rua da Atalaia*, 65 e 67).—I vol. in-8.º, de 265 pags., 1 branca, 1 de indice e outra branca. 143

Esta edição tem um prefacio que não vem na 1.ª, *Prefacio da segunda edição*.

- 1870—THEATRO COMICO—*De Camillo Castello Branco*—A MORGADINHA DE VAL-D'AMORES — ENTRE A FLAUTA E A VIOLA—*Porto*—*Viuva Moré*—*Editora*—*Praça de D. Pe* 144

*dro* — 1871. — (*Porto — Imprensa Portugueza*). — 1 vol. in-8.º, de 190 pags., afóra 1 em que Camillo resalva os seus direitos de auctor das duas comedias, e 1 em branco.

A 1.ª das comedias contidas n'este volume vae até pags. 139, a 2.ª vae até ao fim do volume. O que disse respectivamente ao *Condemnado* é applicavel aqui; como áquelle volume, o snr. J. E. da Cruz Coutinho dividiu este em duas partes, adaptando novos frontispicios ás duas comedias, com a data de 1882, o que produz a confusão no espirito de quem, como decerto succedeo ao snr. J. Xavier da Motta, não viu as *pseudo-novas edições*.

---

1871 — VOLTAREIS, ó CHRISTO? — *Narrativa por Camillo Castello Branco — Porto — Viuva Moré — Editora — Praça de D. Pedro — 1871 — (Porto — Imprensa Portugueza — Bomjardim, 181)*. — 1 folh. in-8.º, de 33 pags. e 1 branca. 145

Este folheto foi escripto ainda a proposito da condemnação de Vieira de Castro, e a elle respondeu o snr. Alberto Pimentel com est'outro: *Christo não volta*. — *Voltareis, ó Christo?* tem 2.ª edição de 1889.

---

1871 — O CONDEMNADO — *Drama em tres actos e quatro quadros por Camillo Castello Branco. — Rio de Janeiro, — na Livraria de Cruz Coutinho — 75 — Rua de S. José — 75 — 1871 — (Typ. Franco-Americana — Rua da Ajuda n. 18)*. — 1 vol. in-8.º peq., de 79 pags. e uma em branco. 146

Não sei se deva acoimar de contrafacção esta edição; embora feita no Brazil, o seu editor é, como se vê, o mesmo de Portugal; devendo pois considerar-se antes como uma nova edição do magnifico drama.

---

1871 — COMO OS ANJOS SE VINGÃO — *Drama em um acto por Camillo Castello Branco — Rio de Janeiro — Na Livraria de Cruz Coutinho — editor — 75 — rua de S. José — 75 —* 147

1871—(*Typographia de Joaquim Lobo Vianna*—79—*Rua d'Ajuda*—79).—1 vol. in-8.º peq., de 40 pags.

Deve-se applicar a esta edição brasileira de *Como os Anjos se vingão*, o que fica dito ao tratar-se d'*O Condemnado*.

---

1871—JUSTIÇA—*Drama em dois actos por Camillo Castello Branco*—*Segunda edição*—*Rio de Janeiro*—*Na Livraria de Cruz Coutinho*—*Editor*—75—*rua de S. José*—75—1871.—(*Typ. de J. L. Vianna, rua d'Ajuda n.º 79*).—1 vol. in-8.º peq., de 54 pags. 148

Applicue-se a esta edição o que fica dito das edições brasileiras do *Condemnado* e de *Como os Anjos se vingão*.

---

1871—PURGATORIO E PARAIZO—*Drama em tres actos por Camillo Castello Branco*—*Segunda edição*—*Porto, em casa de Cruz Coutinho*—*Editor*—*Rua dos Caldeireiros, 18 e 20*—1871—(*Typographia do «Jornal do Porto»*—*Rua Ferreira Borges, 31*).—1 vol. in-8.º, de 63 pags. e 1 em branco. 149

Para quaesquer indicações bibliographicas, vêr o que ficou dito ao tratar-se da 1.ª edição (1857).

---

1872—A INFANTA CAPELLISTA—*Romance por Camillo Castello Branco*—*Porto*—*Typographia de Antonio José da Silva Teixeira*—62—*Rua da Cancellia Velha*—62—1872.—1 vol. in-8.º, de 128 pags. 150

Está incompleto este romance, que é incontestavelmente o livro mais raro de Camillo; a historia d'elle, creio ser a seguinte: Estava Camillo escrevendo-o, quando foi visitado pelo snr. D. Pedro II, ao tempo imperador do

Brazil; este augusto personagem informou-se de qual o assumpto do romance — um escandalo da casa de Bragança — e muito naturalmente pediu ao auctor que não o continuasse; Camillo accedeu, participou ao dono da imprensa que era preciso inutilisar as folhas impressas, e este carregou com ellas uma carroça que mandou para casa do auctor; Camillo — conta-se — não sabendo o que fazer a tanta papellada, deu-a ao seu barbeiro, que tratou logo de a passar a patacos, vendendo-a a peso a um merceeiro da rua de Santo Antonio. A que estava destinado um livro de Camillo! Embrulhando assucar, café e outras especialidades da tenda, as folhas da *Infanta* iam desaparecendo, até que algumas foram parar ás mãos de gente esclarecida, que tentou pôr cõbro á profanação. Foi porém tarde, porque apenas meia duzia de exemplares completos (as 128 paginas publicadas) se conseguiu apurar. Passados mezes, Camillo, arrependido talvez do sacrilegio que tinha commettido, inutilizando a sua obra, reimprimiu-a e completou-a em volume, mudando-lhe os nomes de alguns personagens, alterando ligeiramente a fórma, arredondando certos periodos, e deu-nol'a inteira no *Carrasco de Victor Hugo José Alves*, cuja protagonista, se não é perfeitamente uma *Infanta Capellista*, é, como eu algures disse, uma *Infanta luveira*, da rua Nova da Palma, em Lisboa. Eis, como m'a contaram varios amigos de Camillo, a curiosa historia do mais raro livro do glorioso romancista.

- 
- 1872 — O CARRASCO DE VICTOR HUGO JOSÉ ALVES — *Por Camillo Castello Branco* — *Livraria Internacional de Ernesto Chardron, 96, Largo dos Clerigos, 98 — Porto; Eugenio Chardron, 4, Largo de S. Francisco, 4-A — Braga — 1872* — (*Imprensa da Livraria Franceza e Nacional — 2 — Rua do Laranjal — 16*). — I vol. in-8.º, de 252 pags. 151

A historia d'este livro está na noticia do anterior.

- 
- 1872 — LIVRO DE CONSOLAÇÃO — *Romance por Camillo Castello Branco* — *Porto — Viuva Moré — Editora — Praça de D. Pedro — 1872* — (*Porto — Imprensa Portugueza*). — I vol. in-8.º, de 290 pags. 152

Este romance, em que o auctor revelou quanto era verdadeiramente amigo de José Cardoso Vieira de Castro, de cujo proceder como vingador de sua

honra elle foi sempre estrenuo defensor, fôra anteriormente publicado — em parte — em folhetins no *Primeiro de Janeiro*, sob o titulo *Espelho de Desgraçados* e sob este mesmo titulo andou por largo tempo annuciado nas capas de outras obras de Camillo. Juntamente com muitos outros livros foi o que restava da edição do *Livro de Consolação* vendido na massa fallida da viuva Moré ao sr. J. R. da Cruz Coutinho, que, á similhança do que fizera Campos Junior nas suas edições de Camillo, tratou de lhe applicar novo frontispicio assim concebido: *Livro de Consolação — romance por Camillo Castello Branco, vende-se na Livraria de João R. da Cruz Coutinho — Editor — 12 — Rua do Almada — 16 — Porto, 1883.* É bom dar esta indicação para que se não supponha que os exemplares que teem este frontispicio são os de uma nova edição.

---

1872 — QUATRO HORAS INNOCENTES — Lisboa — Livraria de Campos Junior — Editor — 77 — Rua Augusta — 81 — 1872 — (Imprensa de J. G. de Sousa Neves — Rua da Atalaia, 65) — I vol. in-8.º, de 236 pags., afóra 1 de indice e 1 em branco. 153

Este volume comprehende: *Prefacio.* — *A Flor da Maia.* — *O Livro de Lazaro.* — *A Corôa de Oiro.* — *Por causa do panno de bocca.* — *O inferno.* — *O Santo de Midões.* — *Celestina.* — *A Cruz do Corcovado.* — *Uma carta de Ignacio Pizarro.* — *Leitura Consoladora.* — *Em vinte annos!* — *Pataratas em 1858.* — Supponho que todos estes artigos ou noticias haviam sido já publicados em diversos jornaes; não o affirmo, porém, senão na parte em que tenho absoluta certeza, e dá-se isto com a *Celestina*, romance que veiu publicado em folhetim do *Primeiro de Janeiro* n.º 6, de 8 de janeiro de 1871, e *Pataratas em 1858*, versos que vieram publicados em varios numeros d' *O Mundo Elegante*, em 1859.

---

1872 — AVENTURAS DE BAZILIO FERNANDES ENXERTADO — Romance por Camillo Castello Branco — Segunda edição — Lisboa — Livraria de Antonio Maria Pereira — Editor 50 — Rua Augusta — 52 — 1872. — (Typ. Sousa & Filho — Rua do Norte, 145). — I vol. in-8.º, de 235 pags., afóra 1 de indice e 2 brancas. 154



Tem 1.<sup>a</sup> edição, de 1863, além de uma contrafacção brasileira de 1864.

---

- 1872—A ESPADA DE ALEXANDRE.—*Côrte profundo na questão do homem-mulher e mulher-homem por um socio prendado de varias philarmonicas—Porto—Typographia da casa real—Praça de Santa Thereza, 63—1872).* 155  
— I folh. in-8.<sup>o</sup>, de 50 pags.

Vem reproduzido na *Bohemia do Espirito* (1886).

---

- 1872—JUSTIÇA—*Drama em 2 actos—por Camillo Castello Branco—Terceira edição—Porto—Em casa de P. Podestá & Irmão—Editora—2, Rua do Laranjal, 16—1872—(Imprensa da Livraria Franceza e Nacional).* 156  
— I vol. in-8.<sup>o</sup>, de 67 pags. e I branca.

Para pormenores bibliographicos, vêr o que ficou dito da 1.<sup>a</sup> edição, 1858.

---

- 1872—LIVRO NEGRO DE PADRE DINIZ—*Romance em continuação aos «Mysterios de Lisboa»—Terceira edição—Porto—Imprensa da Livraria Franceza e Nacional—2—Rua do Laranjal—16—1872.—I vol. in-8.<sup>o</sup>, de 303 pags. e I em branco.* 157

Para a noticia bibliographica veja-se o que fica dito da 1.<sup>a</sup> edição (1855).

---

- 1873—O VISCONDE DE OUGUELLA—*Perfil biographico por Camillo Castello Branco—Porto—Typ. Pereira da Silva—Praça de Santa Thereza—1873.—I vol. in-8.<sup>o</sup>, de 107 pags., afóra I branca, I de erratas e outra branca.* 158

Tem uma photographia do biographado.

---

- 1873—NOITES DE LAMEGO—*Segunda edição—Lisboa—Livraria de Antonio Maria Pereira—50—Rua Augusta—52—1873—(Imprensa de Sousa Neves, Rua da Atalaia, 65—Lisboa).*— I vol. in-8.º, de 251 pags., afóra uma em branco, 1 de indice e outra em branco. 159

Para mais pormenores, leia-se o que está dito da 1.ª edição (1863).

- 1873—A QUEDA D'UM ANJO—*Romance por Camillo Castello Branco—2.ª edição revista e correcta pelo auctor—Lisboa—Typographia Lisbonense—Largo de S. Roque, 7.*— I vol. in-8.º, de 306 pags., afóra 1 em branco, 1 para a indicação da *collocação das gravuras*, outra em branco, 2 de indice e ainda outra em branco. 160

Tem, além da 1.ª edição, um prefacio, pela data do qual se infere a data da edição, e é illustrada com 4 estampas lithographicas. Para mais indicações veja-se o que ficou dito, tratando-se da 1.ª edição (1866).

- 1873—SCENAS INNOCENTES DA COMEDIA HUMANA—*Por Camillo Castello Branco—Segunda edição—Lisboa—Livraria de A. M. Pereira—Editor—50—Rua Augusta—52—1873.—(Imprensa de Sousa Neves?)*— I vol. in-8.º, de 239 pags. e 1 de indice. 161

Para se saber do conteúdo d'este livro e outras indicações, vêr o que se disse da 1.ª edição (1863).

- 1873—SOLEMNIA VERBA—*Ultima palavra da sciencia.—O X de todos os problemas do coração—Obra importantissima para todos os sexos, masculino, feminino e neutro e especialmente para as cosinheiras.—Em doze volumes,* 162

sendo o primeiro:—*SCENAS DA FOZ* por João Junior, socio da Philharmonica e irmão da Ordem Terceira de S. Francisco—Terceira edição—Porto—Em casa de A. R. da Cruz Coutinho—Editor—18—Rua dos Caldeireiros—20—1873—(Typographia do «Jornal do Porto»—Rua Ferreira Borges, 31)—1 vol. in-8.º, de 182 pags.

Para outras indicações vêr o que fica dito da 1.ª edição (1857).

---

1873-74—O DEMONIO DO OURO—*Romance original por Camillo Castello Branco*—Lisboa—Livraria editora de Mattos Moreira & C.ª—68—Praça de D. Pedro—68—(Lisboa—Typ. editora de Mattos Moreira & C.ª—67—Praça de D. Pedro).—2 vols. in-8.º, o 1.º (1873), de 211 pags. e 1 branca, o 2.º (1874), de 221 afóra 1 branca, 1 de erratas e outra branca. 163

Este romance constitue o 1.º d'uma collecção que a casa Mattos Moreira de Lisboa começou a publicar sob a designação geral de *Romances Nacionaes*, e tem quatro desenhos de Raphael Bordallo Pinheiro. Teve 2.ª edição sem data (1893) na «Collecção Camillo Castello Branco», (vols. 41.º e 42.º)

---

1874—AO ANOITECER DA VIDA—(Ultimos versos)—Por Camillo Castello Branco—Lisboa—71, Travessa da Victoria, 71—1874—(Porto—Imprensa litterario-commercial—489, Rua do Bomjardim, 493—1874).—1 vol. in-8.º, de XXIII-143-II pags. 164

Este livro, editado por Paulo Plantier, comprehende as seguintes poesias, quasi todas estampadas já em publicações anteriores, e que, mais tarde, fôram reproduzidas tambem em diversos jornaes, livros, revistas, etc.: *Prefacio.—É cedo!—Saudade!—Saldo.—A mensageira do céu.—Vem!—Seja feita a vossa vontade!—Tantalo.—Perdida!—A Shakspeare.—O Anjo.—Nada!—A José Barbosa e Silva.—A Bernardin de Saint Pierre.—Eras*

*tu!*— *Quem te inspira?*— *Deus não quer!*— *Não morras!*— *Vai!*— *Enlevos.*  
 — *Visão.*— *Nunca mais!*— *Esperança!*— *Canta.*— *A Rachel.*— *O teu retrato.*  
 — *Duas fadas!*— *Porquê?*— *Deus é bom.*— *Maldita!*— *Á beira mar.*— *A saudade!*  
 — *Aos teus olhos.*— *Amor de mãe.*— *A Rachel.*— *Em frente do teu retrato.*  
 — *Deixai-a!*— *Beneficencia.*— *Gratidão.*— *A Maria José.*— *A Rachel.*  
 — *Tasso.*— *Kempis.*— *Memoria.*— *A Rachel (no dia de seus annos).*— *O teu filho!*  
 — *Dormes?*— *Meditação d'um parvo.*— *Fragmento do livro das pataratas.*  
 — *Outro fragmento.*— *Sonetos da decrepitude.*— No prefacio a este livro vem inserta uma *Ode*, considerada como a primeira composição litteraria de Camillo e que foi depois reproduzida no livro do sr. Freitas Fortuna *Horas de Lucta*.

- 
- 1874—CORRESPONDENCIA EPISTOLAR ENTRE JOSÉ CARDOSO 165  
 VIEIRA DE CASTRO E CAMILLO CASTELLO BRANCO—*Es-*  
*cripta durante os dous ultimos annos da vida do illustre orador.*—*Editora*—*Livraria Portugueza e Estran-*  
*geira de João R. da Cruz Coutinho*—15, *Rua do Almada*, 17—*Porto*—*A. A. da Cruz Coutinho*—75, *Rua de S. José*, 75—*Rio de Janeiro*—1874.—(*Porto*—*Typographia de Antonio José da Silva Teixeira*—62, *Rua da Cancellia Velha*, 62—1874).—2 vols. in-8.<sup>o</sup>, cada um de 304 pags.

O primeiro d'estes volumes, adornado com o retrato e fac-simile da assignatura de Vieira de Castro, comprehende um brilhante prefacio de Camillo, que vae até pags. 135, e, d'ahi até final, as cartas de José Cardoso Vieira de Castro escriptas a Camillo Castello Branco, do carcere e do degredo. O 2.<sup>o</sup> volume, adornado com o retrato e fac-simile da assignatura de Camillo, comprehende, além d'uma advertencia, que vae até pags. 8, as cartas de Camillo Castello Branco a José Cardoso Vieira de Castro, até pags. 185, e d'aqui até pags. 215 um *Appendice* em que vem colleccionados alguns artigos necrológicos á memoria do insigne orador; d'ahi até pags. 266, notas ao vol. 1.<sup>o</sup>, e d'este ponto até final, notas ao vol. 2.<sup>o</sup>

- 
- 1874—NOITES DE INSOMNIA—*offerecidas a quem não pode dor-* 166  
*mir*—*por Camillo Castello Branco*—*Publicação mensal*

— *Livraria Internacional de Ernesto Chardron*—1874.  
 — (*Porto*—*Typographia de Antonio José da Silva Teixeira*—62—*Rua da Cancellia Velha*—62—1874).—12 volumes in-8.º, de 100 pags. cada um, correspondentes aos 12 mezes de 1874.

Esta collecção, que vem subordinada ao titulo geral de *Bibliotheca de Algibeira*, comprehende os seguintes escriptos:

N.º 1—Janeiro: *Proemio*.—*Consolação a Santos Nazareth*.—*As ostras*.—*Rehabilitação do sr. visconde de Margaride*.—*A rival de Brites de Almeida*.—*Egas Moniz*.—*Dous poetas ineditos do Porto*.—*D. João III, o príncipe perfeito*.—*Subsidio para a historia de um futuro santo*.—*O livro 5.º da Ordenação, titulo 22*.—*Problema historico a premio*.—*Desastre do santo officio no Porto*.—*Rancho do Carqueja*.

N.º 2—Fevereiro: *Aquella casa triste...* (romance).—*Solução do problema historico*.—*Dous preconceitos*.—*Lisboa*.—*Ferreira Rangel*.—*As joias de um ministro de D. João 5.º no prego*.—*O oraculo do marquez de Pombal*.—*O príncipe perfeito*.—*Ave rara*.—*Vergonhas nacionaes*.—*Rancho da Carqueja*.—*Bom humor (resposta ao noticiaria da «Actualidade»)*.—*Declaração*.

N.º 3—Março: *Feitiços da guitarra*.—*Em que veias gira o sangue de Camões?*—*Lisboa*.—*Voltas do mundo*.—*Nova solução do problema historico*.—*Desgraçado Balzac!* (Á «Actualidade»).—*Os 2 Joaquins*.—*Flores para a sepultura de Ferreira Rangel*.—*Mysterio da Castanha*.—*Bem vindo!*—*Os salões, pelo ex.º sr. visconde de Ouguella*.—*Subsidios para a historia da serenissima casa de Bragança*.

N.º 4—Abril: *O cofre do capitão-mór*.—*O jogador*.—*Inedito do poeta fr. Bernardo de Brito*.—*Lisboa*.—*Litteratura brazileira*.—*Á «Actualidade»*.—*A ex.ª madrastra d'el-rei D. Luiz 1.º, calumniada*.—*Os salões, pelo ex.º sr. visconde de Ouguella*.—*O decepado*.—*Caridade barata e elegante*.—*Profunda reforma nos costumes da via ferrea portugueza*.—*Formosa e infeliz*.—*Antonio Serção de Castro*.

N.º 5—Maio: *Petronilla, Gamarra, Zamperini*.—*Entrada para os salões*.—*Os salões, introdução pelo ex.º sr. visconde de Ouguella*.—*Ecce iterum «Silva Chrispinus»*.—*Santos-Silva*.—*Doudo illustre*.—*A catastrophe*.—*Renan*.—*Correcções*.—*Mau exemplo de*

poetas casados. — *A casa de Bragança «ab ovo»*. — *Um inquisidor portuguez e o príncipe de Gales*. — *Trilogia da «Actualidade»*.

N.º 6 — Junho: *Subsidios para a historia da serenissima casa de Bragança*. — *Os salões, pelo ex.<sup>mo</sup> sr. visconde de Ouguella*. — *Manoelinho d'Evora*. — *A morte de D. João*. — *Poetas e prosadores brazileiros*. — *Ácerca de Joaquim 2.<sup>o</sup>* — *Estupido e infame (Á «Actualidade»)*. — *Carta ao sr. conselheiro Vialc.* — *Quinta essencia de malandrim (Á «Actualidade»)*.

N.º 7 — Julho: *Os salões, pelo ex.<sup>mo</sup> sr. visconde de Ouguella*. — *Uma viscondessa que não era*. — *Bibliographia* (Pedro Ivo, *Contos*; Pedro de Amorim Vianna, *Memorias de Madame Lafarge, com um estudo moral ácerca da auctora, escripto pelo traductor*; Alberto Pimentel, *O livro das Flores*; Visconde de Castilho, *Theatro de Molière, Quinta tentativa, O Misanthropo*; A. S. de A. B. Pinho Leal, *Portugal antigo e moderno*). — *Para a historia de D. João IV. — Inedito de Manoel Severim de Faria*. — *O Manoelinho poeta*. — *Um baile dado a Junot em Lisboa*. — *Que saudade!* — *Carta a respeito... d'aquella cousa*. — *Nil admirari*.

A este numero 7, publicou o snr. Anselmo de Moraes um *Supplemento*, no mesmo formato das *Noites de Insomnia*, de 8 pags., que é uma violentissima diatribe contra o eminente escriptor; no lugar competente o descreverei.

N.º 8 — Agosto: *Os salões, pelo ex.<sup>mo</sup> sr. visconde de Ouguella*. — *Subsidios para a historia da serenissima casa de Bragança*. — *O paço real da Ribeira*. — *As cruas entranhas de D. Maria 1.<sup>a</sup>, a Piedosa*. — *D. Maria Caraca Bonaparte*. — *Lixo*. — *Bibliographia* (José de Sousa Bandeira, *Escriptos humoristicos em prosa e verso*; D. Antonio da Costa, *No Minho*; Visconde de Benalcanfor, *Phantasias e escriptores contemporancos*; Bernardino Pinheiro, *Amores d'um visionario*. — *Pobreza academica*. — *Sobre Anselmo*. — *Ao publico*.

N.º 9 — Setembro: *Os salões, prefacio, pelo ex.<sup>mo</sup> sr. visconde de Ouguella*. — *Condemnação de corpo e alma*. — *O doutor Botija*. — *O palco portuguez em 1815*. — *Bibliographia* (Padre Senna Freitas, *No Presbyterio e no Templo*; Cunha Vianna, *Relampagos*; Joaquim Pinto de Campos, *Jerusalém*). — *Que segredos são estes?*

N.º 10 — Outubro: *Beatriz de Vilalva*. — *Se o poeta Bernardim Ribeiro foi commendador*. — *Resposta de José Anastacio*. — *Prefacio ao sonho do arcebispo*. — *O ultimo carrasco*. — *Curiosidades artisticas*. — *Cantada e carpida*. — *Bibliographia* (Henry Murger, *Scenas da vida de Bohemia*, traducção de Gustavo A. Barbosa; Manuel Pinheiro Chagas, *O Terremoto de Lisboa*).

N.º 11 — Novembro: *O ultimo carrasco, pelo ex.º sr. visconde de Ouguella.* — *O desastroso fim de Danião de Goes.* — *A menina perdida.* — *O heroe da ilha Terceira.* — *O nariz.* — *João Baptista Gomes.* — *Auto de fé... a rir.*

N.º 12 — Dezembro: *O que eram frades.* — *Quem desterrou José de Seabra da Silva?* — *D. João 4.º e as regateiras.* — *Fielding.* — *Mania e hypocondria.* — *Aos diplomatas descontentes.* — *Bibliographia* (Padre Senna Freitas, *No Presbyterio e no Templo*; Francisco Gomes d'Amorim, *Theatro*). — *Excellentissimos Senhores.* — *O ultimo carrasco, pelo ex.º sr. visconde de Ouguella.* — *O horror da demencia.* — *Restauração de um documento historico valioso.* — *A dança.* — *Fim.*

Alguns d'estes escriptos vieram posteriormente reproduzidos; a critica ao livro de Senna Freitas *No Presbyterio e no Templo*, por exemplo, vem como prefacio ao 1.º volume da 2.ª edição, que d'este livro se publicou

- 
- 1874 — AMOR DE SALVAÇÃO — *Por Camillo Castello Branco* — 167  
 2.ª edição. — Porto — Livraria Moré — Praça de D. Pedro — 1874. — (*Typographia de Manoel José Pereira* — 4 — Rua de Santa Thereza — 6). — I vol. in-8.º, de 252 pags.

Teve ainda 3.ª edição, de 1887; a 1.ª é de 1864.

- 
- 1874 — CARLOTA ANGELA — *Romance original por Camillo Castello Branco* — 168  
*Terceira edição* — Porto — *Em casa de A. R. da Cruz Coutinho* — Editor — Rua dos Caldeireiros, 18 e 20 — 1874. — (*Typographia do «Jornal do Porto»* — Rua Ferreira Borges, 31). — I vol. in-8.º, de 164 pags.

Para outras indicações, veja-se o que se disse da 1.ª edição (1858).

- 
- 1874 — JUSTIÇA — *Drama em dois actos por Camillo Castello Branco* — 169  
*Quarta edição* — Porto — *Em casa de P. Podestá* — Editor — Rua do Almada n.º 255 — 1874 — (Porto

—*Typographia da Livraria Internacional de Bartholomeu H. de Moraes*—50—*Rua da Picaria*—54—1874).  
—1 vol. in-8.º, de 67 pags. e 1 em branco.

Vêr para as outras edições o que ficou dito da 1.ª (1856).

---

1874—A NETA DO ARCEDIAGO—*por Camillo Castello Branco* 170  
*Terceira edição*—Porto—*Em casa de A. R. da Cruz Coutinho*—Editor—*Rua dos Caldeireiros, 18 e 20*—1874—(*Typographia do «Jornal do Porto»*—*Rua Ferreira Borges, 31*).—1 vol. in-8.º, de 178 pags., 1 de índice e 1 em branco.

Veja-se o que se disse da 1.ª edição (1856).

---

1874—O REGICIDA—*Romance historico por Camillo Castello* 171  
*Branco*—Lisboa—*Livraria editora de Mattos Moreira e Comp.ª*—68—*Praça de D. Pedro*—68—1874.—1 vol. in-8.º, de 232 pags., 214 de texto e o resto de notas.

É o 2.º da collecção *Romances Nacionaes*, e o 1.º d'uma serie de romances historicos, que tem como continuação *A Filha do Regicida*, e como complemento *A Caveira da Martyr*. Teve 2.ª edição á frente da qual—não sabemos porquê—o editor estampou 3.ª; essa edição sem data (1890) pertence á «Collecção Camillo Castello Branco», vol. 12.º, publicada pela Companhia Editora de Publicações Illustradas.

---

1875—A FILHA DO REGICIDA—*Romance historico por Camillo* 172  
*Castello Branco*—Lisboa—*Livraria editora de Mattos Moreira & C.ª*—68—*Praça de D. Pedro*—68—1875—(*Typographia Editora*—*Praça de D. Pedro, 67*).—1 vol. in-8.º, de 248 pags.



Continuação d'*O Regicida*, tem como complemento a *Caveira da Martyr*; é o 3.º da collecção *Romances Nacionaes* (o 1.º é o *Demonio do Ouro*, o 2.º *O Regicida*). Teve 2.ª edição, com a indicação de 3.ª no frontispicio, vol. 13.º na «Collecção Camillo Castello Branco» (1890). Para mais indicações veja-se o que fica dito ao tratar-se d'*O Regicida*.

- 1875—ANATHEMA—*Romance original por Camillo Castello Branco—Terceira edição.—Porto—Em casa de A. R. da Cruz Coutinho—Editor—18—Rua dos Caldeireiros—20—1875—(Typographia do «Jornal do Porto»—Rua Ferreira Borges, 31).—1 vol. in-8.º, de 276 pags., comprehendendo 2 de indice.* 173

O texto d'esta edição em nada differe do das anteriores (1851 e 1858).

- 1875-76—A CAVEIRA DA MARTYR—*Romance historico em seguimento da «Filha do Regicida»—Por Camillo Castello Branco.—Lisboa—Livraria editora de Mattos Moreira & Comp.ª—68.—Praça de D. Pedro—68—1875—(Typ. Editora—Praça de D. Pedro, 67).—3 vols. in-8.º, o 1.º (1875) de 224 pags., sendo 191 de texto, e o resto de notas, o 2.º (1875) de 206, sendo 189 de texto e o resto de notas, o 3.º (1876) de 158, sendo 98 de texto e as restantes de notas e documentos.* 174

N'um *Esboço de Camilleana* que em 1889 publiquei no *Imparcial*, diario de Lisboa, ao tratar d'este livro escrevi eu:—«O primeiro vol. da edição original d'esta obra tornou-se raro e pagam-se por bom preço os poucos exemplares que apparecem, porque a maior parte d'ella foi inquisitorialmente mandada queimar por um seu retrogrado e bem pouco illustrado editor.»—Ora devo confessar que me enganei: o editor—ou editores—não foram pouco illustrados, pelo contrario finamente esclarecidos, porque o 1.º volume não foi queimado ou, se o foi, reimprimiu-se e tem assim sido vendido como raro, o que—francamente—me parece um excellente negocio. Emfim nada tenho que censurar: o editor pode vender um livro pelo preço que lhe parecer; o com-

prador nada tem com isso, ou compra ou não compra, se lhe parecer caro: o meu custou-me 4:500 reis; é caro, mas, lá diz o dictado: «vale mais um gosto do que quatro vintens». D'A *Caveira da Martyr* ha tambem uma edição falsificada do Brazil, 1884 (da qual possúo um exemplar), igualmente em 3 vols., mas que facilmente se distingue da edição verdadeira não só pelo papel e qualidade do typo e impressão, mas ainda pelos erros de caixa de que vem inçada.

---

1875-77—NOVELLAS DO MINHO—*Publicação mensal*—Lisboa 175  
—*Livraria editora de Mattos Moreira & C.<sup>a</sup>*—68, *Praça de D. Pedro, 68*—1875-1877.—(Typ. Editora—*Rocio, 67*).—Serie de 8 pequenos romances, em 12 volumes, in-8.<sup>o</sup> peq., entre 80 e 100 pags. cada um.

Estão assim divididos esses 8 romances:—I *Gracejos que matam*, (1875), vol. de 95 pags. e 1 em branco.—II *O Commendador* (1876), vol. de 84 pags.—III *O Cego de Landim* (1876), vol. de 80 pags.—IV *A Morgada de Romariz* (1876), vol. de 87 pags. e 1 em branco.—V e VI *O Filho Natural* (1876), 2 vols., o 1.<sup>o</sup> de 72, o 2.<sup>o</sup> de 71 e 1 em branco.—VII e VIII *Maria Moysés*, 2 vols., o 1.<sup>o</sup> (1876) de 74 pags., o 2.<sup>o</sup> (1877) igualmente de 74 pags.—IX *O Degredado* (1877), vol. de 76 pags.—X, XI e XII *A Vúva do Enforcado* (1877), 3 vols., o 1.<sup>o</sup> de 84, o 2.<sup>o</sup> de 80, e o 3.<sup>o</sup> de 85 e 1 em branco.

---

1876—CURSO DE LITTERATURA PORTUGUEZA—*Por Camillo Castello Branco*—*Continuação e complemento do «Curso de Litteratura Portugueza» por José Maria de Andrade Ferreira.*—Lisboa—*Livraria Editora de Mattos Moreira & C.<sup>a</sup>*—68—*Praça de D. Pedro*—68—1876.—(Typ. Editora—*Praça de D. Pedro, 67*).—I vol. in-8.<sup>o</sup>, de 354 pags., afóra 9 de indice e 1 de erratas, innumeradas. 176

Este livro foi continuado por Camillo, por morte de José Maria de Andrade Ferreira que escreveu o 1.<sup>o</sup> volume (CURSO DE LITTERATURA PORTUGUEZA—*por José Maria de Andrade Ferreira, socio effectivo da Academia*

*Real das Sciencias.* — Lisboa — *Livraria, etc.* — 1875). — Esta razão vem expandida na *Explicação* que antecede o 1.º volume.

---

- 1876 — AMOR DE PERDIÇÃO — (*Memorias d'uma familia*) — Por Camillo Castello Branco — Quarta edição — *Livraria Moré de Francisco da Silva Mengo* — Editor — Porto — Praça de D. Pedro — 1876 — (*Porto* — *Typographia Central* — 294, *Rua das Flores*, 296). — 1 vol. in-8.º, de 293 pags. e uma em branco. 177

Para pommenores bibliographicos, vêr o n.º 61 d'esta *Bibliographia*.

---

- 1877 — O BEM E O MAL — *Romance por Camillo Castello Branco* — 3.ª edição revista e emendada pelo auctor — Lisboa — *Livraria de Campos Junior* — 78 e 80 — *Rua Augusta* — 78 e 80 — 1877. — (*Imprensa de J. G. de Sousa Neves* — *Rua da Atalaia*, 65). — 1 vol. in-8.º, de 212 pags. 178

N'esta edição reproduz-se o prefacio da 2.ª edição, datado de 1868, edição de que nunca tive noticia. Para quaesquer indicações vêr o que se disse da 1.ª edição (1863).

---

- 1877 — HORAS DE PAZ — *Escriptos religiosos por C. Castello Branco* — 2.ª edição revista e emendada — Porto — *Paulo Podestá* — Editor — 4 — *Rua da Firmeza* — 4 — 1877 — (*Porto* — *Typographia Occidental*, *rua da Picaria*, 54). — 1 vol. in-8.º, de 347 pags., incluindo 3 de indice e 1 em branco. 179

Para noticia bibliographica, recorra-se ao que disse da 1.ª edição (1865).

---

- 1877—MYSTERIOS DE FAFE—*Romance social*—Lisboa—*Livraria de Campos Junior*—78 e 80—*Rua Augusta*—78 e 80—1877—(Typ. de J. G. de Sousa Neves—*Rua da Atalaia, 65*).—1 vol. in-8.º, de 239 paginas e 1 de indice. 180

É segunda edição; a primeira foi impressa em 1868. A esta mesma 2.ª edição, adaptou o editor em 1881 um novo frontispicio, com a indicação de 3.ª edição, fazendo assim passar por 3.ª edição o que é apenas a 2.ª; para outros esclarecimentos, veja-se o que fica dito da 1.ª

- 1878—A ENGEITADA—Lisboa—*Livraria de Campos Junior*—78 e 80—*Rua Augusta*—78 e 80—1878—(Imprensa de J. G. de Sousa Neves—*Rua da Atalaia, 65*).—1 vol. in-8.º, de 230 pags., 1 de indice e 1 em branco. 181

Embora não tenha indicação, esta edição é a 2.ª; a 1.ª é de 1866.

- 1878—LAGRIMAS ABENÇOADAS—*Romance por Camillo Castello Branco*—*Terceira edição*.—Porto—*Em casa de A. R. da Cruz Coutinho, Editor*.—*Rua dos Caldeireiros*—18 e 20—1878—(Typographia do «*Jornal do Porto*»—*Rua Ferreira Borges, 31*).—1 vol. in-8.º, de 162 pags. 182

Para outros esclarecimentos, recorra-se ao que fica dito da 1.ª edição (1857).

- 1878—ONDE ESTÁ A FELICIDADE?—*Romance por Camillo Castello Branco*—*Quarta edição*.—Porto—*Em casa de A. R. da Cruz Coutinho, Editor*.—*Rua dos Caldeireiros*, 18 e 20—1878—(Typographia do «*Jornal do Porto*»—*Rua Ferreira Borges, 31*).—1 vol. in-8.º, de 263 pags. afóra 1 branca. 183

Os esclarecimentos bibliographicos sobre este romance, encontram-se no artigo consagrado á 1.<sup>a</sup> edição (1856).

- 1878—MYSTERIOS DE LISBOA—*Por Camillo Castello Branco* 184  
—*Quinta edição—Porto—Em casa de A. R. da Cruz Coutinho, Editor—18—Rua dos Caldeireiros—20—1878—(Typographia do «Jornal do Porto»—26, Rua dos Caldeireiros, 30).*—2 vols. in-8.<sup>o</sup>, o 1.<sup>o</sup> de 255 pags. e 1 em branco, e o 2.<sup>o</sup> de 279 e egualmente 1 em branco.

Para pormenores bibliographicos, veja-se o que se disse d'este livro, quando se tratou d'elle na sua 1.<sup>a</sup> edição (1854).

- 1879—CANCIONEIRO ALEGRE DE POETAS PORTUGUEZES E BRAZILEIROS—*Commentado por Camillo Castello Branco—Livraria Internacional de Ernesto Chardron—Editor—Porto e Braga—1879—(Porto: 1879—Typ. de A. J. da Silva Teixeira, Cancellia Velha, 62).*—1 vol. in-8.<sup>o</sup>, de XIX-548 pags., afóra 2 de indice. 185

Este livro comprehende, além da dedicatoria e do prefacio, uma critica litteraria faceta aos seguintes poetas:—Guerra Junqueiro (*Na Cruz alta do Bussaco, improviso; A morte de D. João*).—Fernando Caldeira (*Uns pésinhos*).—João de Deus (*Theatro de Lisboa; A Escriptura Sagrada*).—Diogo de Macedo (*Illusões*).—Gil Vicente (*Auto da Barca do Inferno; Cantiga a uma senhora Maria Quaresma*).—Thomaz Ribeiro (*Faço ideia*).—Xavier da Cunha (*Descripção do quarto do auctor pedida por uma senhora*).—Braz Luiz d'Abreu (*A uma pellaada*).—Dr. Caetano Felgueiras (*Canção do marinheiro*).—Anonymo, que é o proprio Camillo, (*Um jantar de barões, invocação*).—Antonio Luiz Ferreira Girão (*Viva o progresso!*).—Gonçalves Crespo (*Um numero do Intermezzo; Quando canta a Maldonada...*).—Alvares de Azevedo e Francisco de Sá (*Minha desgraça; Namoro a cavallo; A esbelta; Amor e namoro*).—Thomaz Pinto Brandão (*Decimas*).—Jorge de Aguiar (*Contra as mulheres*).—Joaquim de Sousa Andrade (*Mademoiselle*).—Guilherme d'Azevedo (*Um bote, a João Penha; Os palhaços*).

— Claudio José Nunes (*O poeta*, a Luiz de Campos; *Em que pararam as musas*). — Theodoro de Sá Coutinho (*Carta de guia que uma freira mestra deu a uma corista principiante no trato amoroso*). — Paulino Cabral (*Verdades singelas*). — Eduardo Vidal (*A raposa e as uvas*). — Papança e Nunes da Ponte (*Incompatibilidades e Duas épocas; Vaivens*). — Camões (*A uma senhora a quem deram um pedaço de sitim amarelo; A uma senhora rezando por umas contas*). — Corrêa d'Almeida (*O carnaval*). — Antonio de Cabedo (*Carta a um regedor; Resposta do regedor*). — Gonçalves Dias (*Que coisa é um ministro*). — Sousa Viterbo (*As senhoras fidalgas da confraria de S. Tartufo*). — Visconde d'Almeida Garrett (*O Natal em Londres; As ferias*, a um amigo). — Azevedo Castello Branco (*Fructos piedosos*). — Barão de Roussado (*Roberto; Doze annos de agonía; Hoc opus hic labor est*). — M. Duarte d'Almeida (*Supplica d'um enterrado*). — Simões Dias (*A uns pés*). — Menezes Paredes (*A uma rapariga*). — Luiz Maria de Carvalho Saavedra (Donnas Boto). — Bocage (*O leão caçando com o burro; A macaca*). — Garção (*Sonetos ineditos; Ao padre Delphim, capellão do Loreto; Ao padre Antonio de S. Jeronymo, capellão do côro de Nossa Senhora do Loreto, de nação italiano*). — Conde d'Azevedo (*Epicurista inoffensivo*). — Alexandre da Conceição (*Versos d'um caturra*, a Camillo Castello Branco; *O mariaiva*, a Emygdio Navarro). — Alfredo de Carvalhaes (*Arabescos*). — Joaquim da Costa Cascaes (*O servil*). — Visconde de Castilho (*As metamorphoses do macaco*). — João Penha (*Vão-se os deuses*). — Francisco Moniz Barreto (*É paio*). — Guilherme Braga (*A caçada*). — Anthero de Quental (*Amor alegre*). — Casimiro d'Abreu (*A Faustino Xavier de Novaes*). — Pedro Diniz (*Lenda do rei Lhano*). — Francisco Palha (*Assim é que eu gosto d'ella*). — Domingos Borges de Barros, Visconde da Pedra Branca (*O beijo*). — Bulhão Pato (*O presidente do jury*). — Augusto Soromenho (*Diwan*). — Palmeirim (*Mulheres*). — Gomes d'Amorim (*A uma mulher muito feio*). — Faustino Xavier de Novaes (*A Camillo Castello Branco*). — Camillo Castello Branco (*Sonetos da decrepitude*). — A publicação do *Cancioneiro Alegre* suscitou da parte de alguns escriptores portuguezes e brazileiros umas réplicas mais ou menos azedas ás graciosas liberdades que Camillo se permittira, replicas que appareceram ou em jornaes e revistas litterarias, como *Revista de Coimbra*, *Diario de Commercio* de Lisboa, ou em opusculos expressamente publicados para esse fim, como *Carta d'um emigrado ao snr. Camillo Castello Branco a proposito do Cancioneiro Alegre*, *O Cancioneiro alegre de C. Castello Branco*, etc. A todas estas investidas respondeu Camillo, com aquella pujança e violencia que todos nós lhe conhecemos na *Bibliographia Portugueza e Estrangeira*, em artigos depois colleccionados em folheto sob o titulo de *Os criticos do Cancioneiro Alegre*, folheto appenso, na 2.<sup>a</sup> edição (1888), ao *Cancioneiro Alegre*.

- 1879—OS CRITICOS DO CANCIONEIRO ALEGRE—*Livraria Internacional de Ernesto Chardron, Editor—Porto e Braga—MDCCCLXXIX—(Porto: 1879—Typ. de A. J. da Silva Teixeira—Cancellia Velha, 62).*—I folh. in-8.º, de x-51 pags., seguidas de mais 17 impressas n'outro corpo com numeração separada.

A historia d'este folheto está na noticia que acima dou do *Cancioneiro Alegre*, e comprehende o seguinte: *Advertencia.*—I. O snr. *Sergio de Castro.*—II. O snr. *Carlos Lobo d'Avila.*—III. O snr. *Mariano Pina.*—IV. *Mariano (bis) Pina.*—V. *Gaspar da Silva.*—VI. *Arthur Barreiros.*—VII. A snr.ª *Mariana (tri) Pina.*—VIII. O snr. *Thomaz Filho.*—A *Critica benevola*, que occupa as 17 paginas ultimas do folheto, ás quaes acima alludo. Como disse, quando tratei do *Cancioneiro Alegre*, este folheto vem appenso, com paginação seguida, á 2.ª edição d'aquelle livro, onde occupa, no 2.º vol., de pags. 245 até final.

- 1879—SENTIMENTALISMO E HISTORIA—*Livraria Internacional de Ernesto Chardron—Porto e Braga—1879—(Porto: 1879—Typ. de A. J. da Silva Teixeira—Cancellia Velha, 62).*—I vol. in-8.º, de 302 pags.

Este volume comprehende: *Prefação.*—*Historia: Estudos para a formação do livro D. Antonio, prior do Crato e seus descendentes.* (I. *Duarte de Castro*; II. *Manuel da Silva Coutinho*; III. *D. Francisco de Portugal*).—A *lenda do Machin, reflexões á Vida do infante D. Henrique por Mr. Richard Henry Major vertida do inglez pelo sr. José Antonio Ferreira Brandão*, reproducção de artigos de polemica insertos nos jornaes *Diario Illustrado* e *Diario da Manhã*, entre os srs. *Camillo Castello Branco* e *Manuel Pinheiro Chagas*, a proposito da publicação do livro de *Henry Major.*—*Sentimentalismo: EUZEBIO MACARIO, Historia Natural e Social d'uma familia no tempo dos Cabraes.*—Este livro tem em continuação um 2.º vol. *Historia e Sentimentalismo* (1880) que mencionarei no respectivo lugar. *Sentimentalismo e Historia* tem 2.ª edição de 1880, que melhor se coaduna com o título do que a 1.ª, porque, ao passo que esta começa pela *Historia* e termina pelo *Sentimentalismo*, como se vê pelo summario que acaba de ler-se, a 2.ª apresenta aquellas duas partes de modo inverso.

- 1879—AMOR DE PERDIÇÃO—(*Memorias d'uma familia*)—Por 188  
*Camillo Castello Branco*—*Quinta edição prefaciada e revista pelo auctor*—*Editora Livraria Moré*—*Porto e Braga*—1879—(*Porto*—*Typographia de Manoel José Pereira*—26, *Rua de Santa Thereza*, 26).—I vol. in-8.º, de 302 pags.

Traz um prefacio que não vem nas edições precedentes, mas que as posteriores reproduzem. Para indicações bibliographicas das suas outras edições, veja-se o que ficou dito ao tratar-se da 1.ª (1862).

- 
- 1880—SUICIDA—*Livraria Internacional de Ernesto Chardron*, 189  
 —*Editor*—*Porto e Braga*—1880—(*Porto*—*Typographia de A. J. da Silva Teixeira*—*Cancellia Velha*, 62—1880).—I folh. in-8.º, de 31 pags. e 1 em branco.

Este escripto de Camillo veiu publicado pela primeira vez no livro *Noites de Lamego*, sob o titulo *A Formosa das violetas* (pags. 147-162 da 1.ª edição, 1863; e eguaes pags. da 2.ª, 1873), e sob o titulo *Elisa Locve-Weimar*, a pags. 54-58, 4.ª serie, das *Artes e Lettras*, 1875.

- 
- 1880—LUIZ DE CAMÕES.—*Notas biographicas*—*Prefacio da* 190  
*setima edição do «Camões» de Garrett*—*Livraria Internacional de Ernesto Chardron*—*Editor*—*Porto e Braga*—1880.—(*Porto*—*Typ. de A. J. da Silva Teixeira*—*Cancellia Velha*, 62).—I vol. in-8.º, de 78 pags.

É reprodução do prefacio que sahira na 7.ª edição do *Camões* de Garrett, publicada pela mesma casa editora por occasião do tri-centenario do grande epico. Este estudo veiu republicado na *Bohemia de Espirito*. Houve duas tiragens d'este opusculo, uma em papel branco, outra em papel amarellado. Ha ainda uma reimpressão n'uma edição do *Camões* contrafacção brasileira.



- 1880—HISTORIA E SENTIMENTALISMO.—*I Poetas e raças finas.* 191  
 —*II EUSEBIO MACARIO, continuação—Livraria Interna-*  
*cional de Ernesto Chardron—Editor—Porto e Braga*  
*1880—(Porto: 1880—Typ. de A. J. da Silva Teixeira,*  
*Cancellia Velha, 62).—I vol. in-8.º, de 320 pags., afóra as*  
*primeiras innumeradas.*

Este livro, que é a continuação do *Sentimentalismo e Historia*, (1879 e 1880) divide-se em duas partes: I. *Poetas e raças finas* (Historia) até pags. 129, que comprehende: *Gil Vicente, embargos á phantasia do sr. Theophilo Braga; Sá de Miranda;—Raças finas: Pena de Talião; Tragedias da India*; II. *Sentimentalismo*, A CORJA, continuação do *Eusebio Macario*, até final do vol. Foi impresso em duas qualidades de papel este livro, portanto quasi que é preciso ter dois exemplares da mesma edição para se possuir completa a collecção. Pormenor digno de nota: Camillo mandára para a typographia um certo original para o livro, sendo este composto; mas, impressa a folha 3, achou o auctor que lhe devia fazer umas alterações e reimprimiu-se, não vindo para o mercado senão a folha reimpressa, está elaro, e inutilisando-se a primitiva; d'essa primitiva, porém, consegui eu obter um pedaço, justamente aquelle em que havia as taes alterações ou modificações, que são no final da pag. 25.

- 1880—ECHOS HUMORISTICOS DO MINHO—*Carta ao «Cruzeiro»* 192  
 —*Publicação quinzenal—Livraria Internacional de Er-*  
*nesto Chardron—Editor—Porto e Braga—1880—(Por-*  
*to: 1880—Typographia de A. J. da Silva Teixeira, Can-*  
*cella Velha, 62).—4 folh. in-8.º, o 1.º de 16 pags., o 2.º*  
*de 13 e 1 em branco, o 3.º de 32, o 4.º de 23 e 1 em*  
*branco.*

São a reproducção de umas cartas quinzenaes escriptas propositadamente para o *Cruzeiro*, jornal brasileiro, n'aquelle anno de 1880.

- 1880—LIVRO NEGRO DE PADRE DINIZ—*Romance em continua-* 193  
*ção aos «Mysterios de Lisboa»—4.ª edição—Porto, Pau-*

*lo Podestá, Editor—4—Rua Firmeza—4—1880—(1880, Porto—Typographia Occidental, rua da Fabrica, 66).—1 vol. in-8.º gr., de 272 pags.*

Para qualquer indicação acerca d'este livro e suas edições, vêr o que fica dito ao tratar-se da 1.ª (1855)

---

1880—A SENHORA RATTAZZI—*Por Camillo Castello Branco* 194  
 —*Livraria Internacional de Ernesto Chardron, Editor—Porto e Braga—1880—(Porto: 1880—Typ. de A. J. da Silva Teixeira, Cancellia Velha, 62).—1 folh. in-8.º gr., de 30 pags.*

Escrepto a proposito do livro da snr.ª Rattazzi *Portugal de Relance*, é considerado este opusculo como modelo no genero, e teve uma extraordinaria accitação, a ponto de se exgotar por completo esta edição e fazer-se outra que tambem se exgotou n'esse mesmo anno. *A Senhora Rattazzi* veiu ainda republicada n'uma edição brasileira do *Portugal à vol d'oiseau* (1880), pags. 278 a 290, e na *Bohemia do Espirito* (1886). A proposito do opusculo em questão, escreveu alguem, sob o pseudonymo de *Anastasié Coquenard*, um folheto assim intitulado: *Madame Rattazzi, Lettre à M. Camillo Castello Branco (avec traduction en portugais)*, Lisboa, 1880; no logar respectivo darei mais completa noticia de tal folheto.

---

1880—A SENHORA RATTAZZI—*Por Camillo Castello Branco* 195  
 —*Nova edição mais incorrecta e augmentada—Livraria Internacional de Ernesto Chardron, Editor—Porto e Braga, 1880—(Porto: 1886, Typ. de A. J. da Silva Teixeira, Cancellia Velha, 62).—1 vol. in-8.º, de x-38 pags.*

É realmente mais augmentada do que a 1.ª, de que se acaba de dar noticia; para informações veja-se o que fica dito d'esta edição.

---

- 1880—SENTIMENTALISMO E HISTORIA—*Segunda edição revista pelo author—Livraria Internacional de Ernesto Char-dron—Editor—Porto e Braga—MDCCLXXX—(Por-to: 1880—Typ. de A. J. da Silva Teixeira, Cancellia Velha, 62).*—1 vol. in-8.º de 311 pags, afóra 1 em bran-co, 1 de indice e 1 em branco. 196

Como ficou dito, quando se tratou da 1.ª edição, vê-se que a 2.ª justifi-ca mais o título, porquanto vein primeiro paginada a parte *Sentimentalismo* e fecha o volume com a *Historia*. Esta 2.ª edição é ainda seguida de 6 pagi-nas em corpo 8, em que se reproduzem as criticas benevolas de varios jornaes ao livro em questão.

- 1881—MYSTERIOS DE FAFE—*Romance social—Terceira edi-ção—Lisboa—Livraria Portugueza e Franceza de Viu-va Campos Junior—Editora—76, Rua Augusta, 80—1881—(Officina typographica da Empreza Litteraria de Lis-boa—I a 5, Calçada de S. Francisco, 1 a 5).*—1 vol. in-8.º, de 239 pags. e 1 de indice. 197

Inclue-se aqui esta edição por descargo de consciencia; porquanto se não trata d'uma terceira edição, mas simplesmente da 2.ª, á qual adaptaram novo frontispicio, para fazer acreditar na existencia d'uma edição... que não é; a 3.ª edição é a de 1889, publicada por Pedro Correia na sua «Collecção Camillo Castello Branco», onde constitue o vol. 6.º Para outras indicações, vêr o que ficou dito quando se fallou da 1.ª (1868).

- 1881—MEMORIAS DO CARCERE—*Por Camillo Castello Branco—Terceira edição revista pelo author—Vende-se na Livraria de João E. da Cruz Coutinho—Editor—14—Rua do Almada—16—1881—(Porto, Imprensa Com-mercial—16, Lavadouros, 16—1881).*—2 vols. in-8.º, o 1.º de LV-182 pags., o 2.º de 224. 198

Para indicações bibliographicas, veja-se o que ficou dito quando se tratou da 1.ª edição (1862).

- 
- 1882—PERFIL DO MARQUEZ DE POMBAL—*Editores proprietarios Clavel & C.ª—Porto—L. Couto & C.ª—Rio de Janeiro—MDCCLXXXII (Typographia Occidental—Rua da Fabrica, 66—Porto).*—1 vol. in-8.º, de xvi-316 pags., afóra uma *Advertencia* final de 2 pags., 1 pagina de indice e outra branca. 199

É adornado este vol. de tres estampas, a 1.ª, representando um retrato da marquezia de Tavora; a 2.ª, o palacio do conde de Aveiro; a 3.ª o supplicio dos incriminados na tentativa de regicidio em D. José I.—A este livro respondeu o snr. A. D. Pinheiro com o seu livro *O Marquez de Pombal, modestos reparos ao livro do snr. Camillo Castello Branco—Perfil do Marquez de Pombal, edição Clavel (Aveiro, 1882).*

- 
- 1882—O CONDEMNADO—*Drama em tres actos e quatro quadros—Vende-se na Livraria de J. E. da Cruz Coutinho—Editor—12, Rua do Almada, 16—Porto—1882.*—1 vol. in-8.º, de 211 pags. e 1 em branco. 200

Já ficou explicado n'outro ponto (1870), que isto não é uma nova edição do drama; é simplesmente a 1.ª parte brochada especialmente e com frontispicio novo, do volume impresso n'aquella epocha (1870), e que sahiu sob o titulo *O Condemnado drama em tres actos e quatro quadros seguido do drama em um acto «Como os anjos se vingam» por Camillo Castello Branco, etc.* O leitor pôde vêr sobre o caso o que fica dito no logar competente.

- 
- 1882—COMO OS ANJOS SE VINGAM—*Drama em um acto—Vende-se na Livraria de J. E. da Cruz Coutinho—Editor—12, Rua do Almada, 16—Porto—1882.*—1 vol. in-8.º, de 74 paginas, assim numeradas: ante-rosto, frontispicio, 201

pagina de personagens, e reversos respectivos, 1.<sup>a</sup> do drama sem numeração, e d'ahi em diante 218-282, 1 de erratas e 1 em branco.

Pelas indicações supra fica o leitor convencido de que este drama assim numerado é perfeitamente a 2.<sup>a</sup> parte do volume *O Condemnado* de que fica dada noticia ao tratar-se da sua publicação (1870), e no artigo precedente.

- 
- 1882—A MORGADINHA DE VAL-D'AMORES—*Comedia em 3 actos* 202  
—*Vende-se na Livraria de J. E. da Cruz Coutinho*—  
*Editor—12, Rua do Almada, 16—Porto—1882.*—1 vol.  
in-8.<sup>o</sup>, de 139 pags. e 1 em branco.

Ficou explicada a exploração editorial que sobre este volume fez o livreiro que comprou o fundo da edição quando se tratou da sua impressão (1871, *Theatro Comico*).—Estes esclarecimentos são perfeitamente identicos aos que ficam dados nos dois artigos ácerca do *Condemnado* e de *Como os Anjos se vingam*, e facilmente poderá d'elles colligir o leitor a verdade sobre a pseudo-nova edição.

- 
- 1882—ENTRE A FLAUTA E A VIOLA—*Comedia em um acto* 203  
—*Vende-se na Livraria de J. E. da Cruz Coutinho—12,*  
*Rua do Almada, 16—Porto—1882.*—1 vol. in-8.<sup>o</sup>, de  
52 pags., assim numeradas: ante-rosto, frontispicio, no-  
mes dos personagens (e reversos respectivos), e 1 pagina  
da comedia, sem numeração; d'ahi até final 146-190, e  
mais duas paginas, uma em que Camillo resalva os seus  
direitos de auctor d'esta comedia e da precedente, e ou-  
tra branca.

Para explicações veja-se o que fica dito do *Theatro Comico* em 1871, bem como os 3 artigos precedentes.

- 
- 1882—NARCOTICOS—*I Traços de D. João 3.<sup>o</sup> (Historia), O sr.* 204  
*ministro (Romance).*—*II Notas bibliographicas, his-*

*toricas, criticas e humoristicas.* — Porto — *Livraria Clavel e C.<sup>a</sup> — Editores — 123, Rua do Almada, 123 — MDCCCLXXXII* — (Porto — *Imprensa Internacional — Rua da Victoria, 166 — 1882*). — 2 vols. in-8.<sup>o</sup>, o 1.<sup>o</sup> de 299 pags. afóra 1 em branco, 1 de indice, 1 em branco, 1 de erratas e ainda outra em branco, e o 2.<sup>o</sup> de 335 pags., afóra 1 em branco, 2 de indice, 1 de erratas e outra em branco.

Esta obra, cujo conteudo havia sahido pela maior parte quer como prefacios a alguns livros, quer na *Bibliographia Portuguesa e Estrangeira*, comprehende o seguinte:

1.<sup>o</sup> volume: *Prefacio.* — *Traços de D. João 3.<sup>o</sup>* (historia). — *O sr. ministro* (romance). — *A viuva do poeta Ovidio* (estudo historico). — *Silva Pinto e a sua obra* (reprodução do prefacio de Camillo á obra de Silva Pinto, inserto nas primeiras pags. dos *Combates e Criticas* d'este escriptor). — *Ideias de D. João 6.<sup>o</sup>* (historia). — *Camões e os sapateiros* (critica historica).

2.<sup>o</sup> volume: *Os contrafactores do Brazil.* — *Portugal e os Estrangeiros, estudos de Manuel Bernardes Branco, da Academia Real das Sciencias de Lisboa.* — *Galeria de Figuras Portuguezas por L. A. Palmeirin.* — *Galeria de Sciencias contemporaneas por M. J. da Cunha Seixas.* — *Jesuitas! por Paulo Féval.* — *Tratado de Historia Ecclesiastica pelo Padre Rivaux.* — *Citania por Emilio Hubner, professor da Universidade de Berlim.* — *Margarida, scenas da vida contemporanea por Julio Lourenço Pinto.* — *Cartas do Marquez e Marquiza de Tavora suppliciados em 13 de janeiro de 1759 a seus filhos.* — *Conde de Azevedo.* — *Os descendentes do famoso poeta quinzentista Doutor Antonio Ferreira.* — *Oliveira Martins: Historia da Civilisação Iberica, Lisboa, 1879; Historia de Portugal, Lisboa, 1879, 2 tom. in-12.* — *Eleições liberrimas á antiga Portugueza.* — *Memoria sobre a Historia e Administração do Município de Setubal por Alberto Pimentel.* — *O Macaco e o Elephante.* — *Thomaz Ribeiro: D. Jayme; Sons que passam; Vesperas; A Delfina do Mal* (reprodução de artigos já publicados nas *Ribaltas e Gambiarras*, no *Almanach das Senhoras para 1881* e como prefacio ao famoso livro do eminente poeta Thomaz Ribeiro *Delfina do Mal*). — *Observações á Citania do sr. Doutor Emilio Hubner por Francisco Martins Sarmiento.* — *A propriedade litteraria, carta a sua magestade o imperador do Brazil*

por M. Pinheiro Chagas. — *Historia e Sentimentalismo* (reparos). — *Ethnographos palacianos*. — *Armas e lettras*, por Soares Romeu. — *A Luiz da Costa Pereira* (reprodução d'um prefacio de Camillo aos Reflexos, livro de poesias de Luiz da Costa Pereira). — *Lisboa Antiga* por Julio de Castilho. — *Philarète Chasles*. — *Curso theorico e pratico de Pedagogia* por Miguel Charbonneau, traduzido da 3.<sup>a</sup> edição por José Nicolau Raposo Botelho, official do exercito. — *Poesias posthumas de Faustino Xavier de Novaes*.

- 
- 1882 — AS TRES IRMANS — *Romance* por Camillo Castello Branco — 3.<sup>a</sup> edição revista pelo auctor — *Vende-se na Livraria de J. E. da Cruz Coutinho* — Editor — 12, Rua do Almada, 16 — Porto, 1882 — (Porto — *Imprensa Commercial* — 16, Lavadouros, 16 — 1882). — I vol. in-8.<sup>o</sup>, de 299 pags. e 1 em branco. 205

Para o estudo das outras edições vêr o que ficou dito ao tratar-se da 1.<sup>a</sup> (1862).

- 
- 1882 — ESTRELLAS FUNESTAS — 3.<sup>a</sup> edição — *Vende-se na Livraria de J. E. da Cruz Coutinho* — 12, Rua do Almada, 16 — Porto — 1882 — (Porto — *Imprensa Portugueza* — Rua do Almada, 161). — I vol. in-8.<sup>o</sup>, de 284 pags. 206

Por um lapso, que só agora posso reparar, disse ao tratar da 1.<sup>a</sup> edição d'este romance (1862) que elle tinha 4 edições; não é verdade; tem 3, porque esta que eu considerava 3.<sup>a</sup> é apenas a 2.<sup>a</sup>, a que foi applicado novo frontispicio com a falsa indicação de 3.<sup>a</sup> Mais uma burla editorial, que me obriga agora a esta rectificação um pouco tardia.

- 
- 1882 — A BRAZILEIRA DE PRAZINS — *Scenas do Minho* — Porto — Ernesto Chardron — Editor — 1882 — (Porto — *Imprensa Internacional* — Rua da Victoria 166 — 1882). — I vol. in-8.<sup>o</sup>, de 392 pags. 207

Parte d'este romance veiu primitivamente publicado na revista *A Arte* de Lisboa, a pags. 116-119, 147-148, 178-179 do 1.º volume (1879).

- 1883—D. LUIZ DE PORTUGAL NETO DO PRIOR DO CRATO— 208  
*(Quadro historico)*—1601-1660—Porto—*Livraria Ci-  
 vilização —de Eduardo da Costa Santos —Editor —  
 8—Rua de Santo Ildefonso—10 —1883—(Typ. Occi-  
 dental, rua da Fabrica, 66—Porto).*—I vol. in-8.º, de  
 192 pags.

Este livro, notabilissimo como documento da grande investigação histo-  
 rica a que, sobre a epoca a que se refere, se entregou Camillo, tem na sua ad-  
 vertencia esta importantissima declaração para os que desejem profundar o  
 mesmo assumpto: «Entre os meus papeis ficam uns esboços de outros quadros  
 que poderão servir como indiculo a quem algum dia quizer de prompto reu-  
 nir os elementos organicos da monographia de D. Antonio». O aviso ahi fica  
 aos estudiosos.

- 1883—DIVINDADE DE JESUS E TRADIÇÃO APOSTOLICA — *Por Ca-* 209  
*millo Castello Branco, socio da Academia Real das  
 Sciencias de Lisboa—Com uma carta dirigida ao auctor  
 pelo snr. Visconde d'Azevedo—2.ª edição—Vende-se na  
 Livraria de João E. da Cruz Coutinho—Editor—12,  
 Rua do Almada, 16—Porto—1883—(Porto: 1883—Im-  
 prensa Commercial —Lavadouros, 16).*—I vol. in-8.º,  
 de xxxvi-171 pags., afóra I de indice.

Vêr para a indicação bibliographica o que fica dito da 1.ª edição (1865).

- 1883—LIVRO DE CONSOLAÇÃO—*Romance por Camillo Castello*  
*Branco—Vende-se na Livraria de João E. da Cruz*  
*Coutinho—Editor—12, Rua do Almada, 16—Porto—*  
*1883.*—I vol in-8.º, de 290 pags.



Não é nova edição como muitos supõem; n'este volume ha apenas a substituição do antigo frontispicio (1872), por aquelle cuja copia acima dou. Ficam assim evitadas as confusões.

1883—QUESTÃO DA SEBENTA.—É o titulo geral d'uma polemica travada entre Camillo Castello Branco e os snrs. dr. Avelino Cesar Augusto Callisto e José Maria Rodrigues, a proposito d'umas *Notas* escriptas por Camillo á *Sebenta* do dr. Avelino Callisto. 210

Esta polemica está toda comprehendida nos nove numeros, de que damos em seguida nota, porque se não devem possuir uns sem os outros:

I.—*Camillo Castello Branco, Notas á «Sebenta» do Dr. Avelino Cesar Callisto, Lente de Historia ecclesiastica portugueza. Porto na Livraria de Ernesto Chardron, 1883*—(Porto—Typ. de Alexandre da Fonseca Vasconcellos, 29, Moinho de Vento, 29).—1 folheto in-8.º, de 16 pags.—Teve 3 edições, todas d'este anno de 1883.

II.—*Do Publico, O sr. Camillo Castello Branco e as suas notas á «Sebenta» por Avelino Cesar Augusto Callisto, Lente cathedratico da faculdade de direito.*

III.—*Duas Palavras ao sr. Camillo Castello Branco, por José Maria Rodrigues, Estudante do segundo anno de theologia.* Estes II e III escriptos vem ambos no mesmo folheto de 16 pags., *Porto na Livraria de Ernesto Chardron, 1883*.—(Porto, Typ. de Antonio José da Silva Teixeira, Cancellia Velha, 62, 1883), occupando o escripto do sr. Callisto até pags. 10, e as *Duas Palavras* até final d'elle. Este folheto teve 2.ª edição em 1891.

IV.—*Camillo Castello Branco, Notas ao folheto do Dr. Avelino Cesar Callisto, Lente cathedratico de Historia Ecclesiastica Portugueza.*—*Porto, na Livraria de Ernesto Chardron, 1883*—(Porto—Typ. de Alexandre da Fonseca Vasconcellos, 29—Moinho de Vento—29).—1 folheto in-8.º, de 16 pags. Teve 2.ª edição com um *Appendice*, no mesmo anno de 1883, e 3.ª em 1891.

V.—(Sem indicação de ser o quinto)—*Camillo Castello Branco, A Cavallaria da Sebenta (Resposta ao theologo)*—*Porto, na Livraria de Ernesto Chardron, 1883*—(Porto, Typ. de Alexandre da Fonseca, 29—Moinho de Vento—29).—1 folheto in-8.º, de 24 pags. Teve 2.ª edição *retocada* no mesmo anno de 1883.

VI.—*As evasivas do sr. Camillo Castello Branco, por José Maria Rodrigues, Estudante do segundo anno de theologia.*—Porto, na livraria de Ernesto Chardron—1883—(Porto Typ. de Alexandre da Fonseca Vasconcellos, 29—Moinho—29).—1 folheto in-8.º, de 24 pags.

VII.—*Camillo Castello Branco, Segunda carga da Cavallaria [Réplica ao Padre].*—Porto, na Livraria de Ernesto Chardron, 1883—(Porto—Typ. de Alexandre da Fonseca Vasconcellos, 29, Moinho de Vento, 29).—1 folheto in-8.º, de 36 pags.

VIII.—*A Réplica do sr. Camillo Castello Branco, por José Maria Rodrigues, Estudante do segundo anno theologico.*—Coimbra, Livraria de J. Diogo Pires, 1883.—(Coimbra, Imprensa Litteraria), 1 folheto in-8.º de 20 pags. Teve 2.ª edição no mesmo anno de 1883 e 3.ª em 1891.

IX.—*Camillo Castello Branco, Carga terceira, tréplica ao padre*—Porto, na Livraria de Ernesto Chardron, 1883.—1 folheto in-8.º, de 30 pags.

---

1883—NOTAS Á «SEBENTA» DO DR. AVELINO CESAR CALLISTO 211  
 —*Lente de Historia Ecclesiastica Portugueza*—(2.ª edição, revista e emendada)—Porto—Na Livraria de Ernesto Chardron—1883—(Porto—Typ. de Alexandre da Fonseca Vasconcellos—29—Moinho de Vento—29)  
 —1 folh. in-8.º, de 16 pags.

Para pormenores bibliographicos veja-se o numero anterior.

---

1883—QUESTÃO DA SEBENTA—IV—*Camillo Castello Branco* 212  
 —NOTAS AO FOLHETO DO SNR. DR. AVELINO CESAR CALLISTO, LENTE CATHEDRATICO DA HISTORIA ECCLESIASTICA PORTUGUEZA—2.ª edição, com um *Appendice*—Porto—Na Livraria de Ernesto Chardron—1883—(Porto—Typ. de Alexandre da Fonseca Vasconcellos—29, Moinho de Vento, 29).—1 folh. in-8.º, de 15 pags., e 1 de annuncios.

Veja-se para pormenores o n.º 210 d'esta *Bibliographia*.

- 1883—QUESTÃO DA SEBENTA—V—*Camillo Castello Branco* 213  
 A CAVALLARIA DA SEBENTA (*Resposta ao Theologo*)—  
 2.<sup>a</sup> edição retocada—Porto—Na Livraria de Ernesto  
 Chardron—1883—(Porto—Typ. de Alexandre da Fon-  
 seca Vasconcellos—29, Moinho de Vento, 29).—I folh.  
 in.8.<sup>o</sup>, de 23 pags. e I de annuncios.

Para outras indicações, ver a 1.<sup>a</sup> edição, n.<sup>o</sup> 210 da presente *Biblio-  
 graphia*.

---

- 1883—QUESTÃO DA SEBENTA—I—*Camillo Castello Branco* 214  
 NOTAS Á «SEBENTA» DO DR. AVELINO CESAR CALLISTO  
*Lente Cathedratico de Historia Ecclesiastica Portugue-  
 za*—3.<sup>a</sup> edição—Porto—Na Livraria de Ernesto Char-  
 dron—1883—(Porto—Typ. de Alexandre da Fonseca  
 Vasconcellos—29, Moinho de Vento, 29)—I folh. in.8.<sup>o</sup>,  
 de 15 pags. e I de annuncios.

Veja-se para mais pormenores o n.<sup>o</sup> 210 da presente *Bibliographia*.

---

- 1883—O ROMANCE D'UM HOMEM RICO—*Por Camillo Castello*  
*Branco*—2.<sup>a</sup> edição correcta e revista pelo author—  
*Vende-se na Livraria de João E. da Cruz Coutinho—*  
*Editor—12, Rua do Almada, 16—Porto, 1883.*—I vol.  
 in 8.<sup>o</sup>, de 263 pags. e I em branco.

É a 2.<sup>a</sup> edição de que já fallei (1863), a que se adaptou novo frontis-  
 picio. Para indicações bibliographicas, veja-se o que fica dito da 1.<sup>a</sup> edição  
 (1861).

---

- 1884—O GENERAL CARLOS RIBEIRO—(*Recordações da moci- 215*  
*dade*)—*Por Camillo Castello Branco*—Porto—Livr-  
*aria Civilisação de Eduardo da Costa Santos*—Editor—

*MDCCCLXXXIV*—(*Porto*—*Typographia Elzeviriana*—*1884*).—1 vol. in-8.º, de 71 pags. e mais 1 com a indicação da typographia.

---

- 1884—O VINHO DO PORTO—*Processo de uma bestialidade ingleza*—*Exposição a Thomaz Ribeiro*—*Por Camillo Castello Branco*—*Porto, Livraria Civilisação de Eduardo da Costa Santos*—*Editor*—*1884*.—(*Porto*—*Imp. Civilisação*—*Campinho, 19*).—1 vol. in-8.º, de 87 pags. e 1 com a indicação da typographia. 216
- 

- 1884—A CAVEIRA DA MARTYR—*Romance historico*—*Por Camillo Castello Branco, 1884*.—3 vols. in-8.º, o 1.º de 255 paginas (incluindo xxxiv em numeração romana) afóra 1 em branco; o 2.º de 240; o 3.º de 176. 217

É contrafacção brasileira e feita de modo a não saber-se em que typographia foi impressa. Subordina-se este romance, como na edição original de Lisboa, ao título «Romances nacionaes». A edição portugueza é de 1875.

---

- 1884—O ULTIMO ACTO.—*Drama em 1 acto*—*Por Camillo Castello Branco*—*Representado no Theatro de D. Maria II*—*2.ª edição*.—*Lisboa*—*Livraria de A. M. Pereira*—*Rua Augusta, 50 e 52*—*1884*.—1 vol. in-8.º gr., de 24 pags. 218

A 1.ª edição é de 1862.

---

- 1884—MARIA DA FONTE—*A proposito dos «Apontamentos para a Historia da Revolução do Minho em 1846» publicados recentemente pelo reverendo Padre Casimiro, celebrado chefe da insurreição popular*—*Porto*—*Livra-* 219

ria *Civilização de Eduardo da Costa Santos*—Editor—1885—(Porto—Typ. Occidental, rua da Fabrica, 66).—1 vol. in-8.º, de 425 pags., afóra 1 branca, 1 de erratas e outra branca.

Este livro é como que o complemento dos *Afentamentos para a Historia da Revolução do Minho em 1846*, do Padre Casimiro, livro que, como em seu lugar direi, traz uma carta de Camillo.

1885—SEROENS DE S. MIGUEL DE SEIDE—*Chronica mensal de litteratura amena*—*Novellas, polemica mansa, critica suave dos máos livros e dos máos costumes*—Porto, Livraria *Civilização de Eduardo da Costa Santos*—Editor—Rua de Santo Ildefonso, 4 a 6—1885-1886.—(Typ. de Arthur José de Sousa & Irmão, Largo de S. Domingos, 57).—6 vols. in-8.º peq., de entre 70 e 80 pags. 220

Estes volumes comprehendem :

I.—(1885), de 75 pags. e uma branca:—*Preludio*.—*Segundo Comendador* [historia sentimental].—*Questões de vida e morte*.—*O infantilismo dos poetas*.

II.—(1886), de 69 pags., afóra 1 em branco, e 2 com o annuncio de outro livro de Camillo (*Volcoens de Lama*):—*Capitulo DCCCXXXVIII, das minhas Memorias d'alem tumulo* (2 de novembro de 1885).—*Passagem do romance inedito, «Volcoens de Lama»*.—*O virtuoso Catão e o honrado Hortensio*.—*Questões de vida e morte*.

III.—De 95 pags. e 1 em branco:—*A Via-Sacra* (romance).—*A «Lyra Meridional» por Antonio d'Azevedo Castello Branco* (apreciação litteraria) de que se fez uma tiragem especial em vol. separado.

III.—De 72 pags., 1 de erratas e 1 em branco:—*«A Fidalguinha»*, [poesia].—*Carta aos Seroens de S. Miguel de Seide*.—*Questões de vida e morte, III*.—*Visita a um asylo de criminosos alienados*.

V.—De 98 pags., 1 de erratas e 1 em branco:—*Capitulo CCCXCIX das minhas Memorias d'alem tumulo*.—*A Via-Sacra* (romance).—*Notas conspicias*.—*Notas archeologicas*.—*Visita a um asylo de criminosos alienados* [conclusão].

VI.—De 76 pags.. I de erratas e I em branco:—*A Velhice do Padre Eterno*.—*Goethe ridiculo*.—*Quem era a mulher de Cain?*—*As creanças indigentes*.—*Amores serodios*.

---

- 1886—A LYRA MERIDIONAL—*Por Antonio d'Azevedo Castello Branco*—Porto—*Livraria Civilisação de Eduardo da Costa Santos*—Editor—4—*Rua de Santo Ildefonso*—6—MDCCLXXXVI.—I vol. in-8.<sup>o</sup>, de 51 pags. e I de nota. 221

Este opusculo, que é a tiragem em separado da critica litteraria de Camillo á *Lyra Meridional* de Antonio d'Azevedo Castello Branco que vem inserta no vol. III dos *Seroens de S. Miguel de Seide*, teve apenas uma tiragem de 40 exemplares não vendidos, e mais 4 provas da typographia. É, por este facto, raro, e o exemplar que eu possuo é una d'estas 4 provas.

---

- 1886—BOHEMIA DO ESPIRITO—*Por Camillo Castello Branco*—Porto—*Livraria Civilisação*—4, *Rua de Santo Ildefonso*, 6—1886—(Typ. de Arthur José de Sousa & irmão—*Largo de S. Domingos*, 56—N.<sup>o</sup> telephonic, 131).—I vol. in-8.<sup>o</sup> gr., de 454 pags., I de declaração e mais I em branco, adornado com um retrato, em phototypia, do auctor. 222

Este vol. comprehende: *Preambulo*.—*Mad. de Paiva* (artigo publicado em 1885, creio eu, no *Primeiro de Janeiro*, jornal do Porto, e reproduzido depois no *Jornal da Manhã* de 13 de julho d'aquelle mesmo anno).—*Impressionismo: Duas paginas das minhas memorias d'além da campa*;—*O jasiço de A. Herculano*;—*Os jesuitas e a restauração de 1640* (artigos que já haviam sido publicados em 1884 no *Primeiro de Janeiro*);—*Scenas d'um drama intitulado «Tentações de serpente»* (trechos d'um drama inédito começado em 1875 e não concluído);—*D. Francisco Manoel de Mello* (estudo historico sobre alguns pontos da vida d'este insigne escriptor, já publicado no prefacio ao livro *Carta de Guia de Casados*; é bom ler os dois estudos, porque ha differenças sensiveis entre

elles);—*Delicta senectutis mex* (collecção de nove composições poeticas de Camillo, assim intituladas: I *Madrigal senil*, II *Ave, spes!*, III *A minha neta*, IV *A uma desgraçada que dormia*, V *A um desgraçado que morria*, VI *Durante a febre*, VII *Supplica aos vermes*, VIII *Se me lembro!*., IX *Rabugice (n'um album)*;—*A espada de Alexandre, carta ao meu visinho snr. Raimundo, poeta laureado na Aguia d'Ouro* (reprodução d'um opusculo d'aquelle titulo publicado sem nome de auctor em 1872).—*Luiz de Camões* (estudo biographico e historico ácerca do grande epico, publicado como prefacio á 7.<sup>a</sup> edição de *Camões*, poema de Garrett, e republicado em seguida em volume separado e em typo maior pelo mesmo editor).—*Esboços de perfis litterarios*: I. *Guilhermino de Barros*;—II. *Alves Mendes*;—III. *Manoel de Mello*;—IV. *Carlos Braga (reprodução do prefacio escripto por Camillo ao drama de Carlos Braga Padre Henrique)*;—V. *José Augusto Vieira*;—VI. *Augusto Gama (reprodução da carta-prefacio ao livro d'este escriptor A Comedia a sério)*;—VII. *Narciso de Lacerda (reprodução da analyse de Camillo publicada na Poesia do Mystério ácerca dos Canticos de Aurora, ambos estes livros de Narciso de Lacerda)*;—*A senhora Rattazzi (reprodução, mais correcta, do folheto d'este titulo, do qual se haviam já publicado duas edições)*.—*Sebenta, Bolas e Bullas (reprodução d'uma serie de artigos que, sob o titulo de Questão da Sebenta haviam sido publicados em folhetos em 1883)*; os titulos dos diversos artigos são:—I. *A prelecção do snr. doutor Avelino Cesar Callisto, lente de direito ecclesiastico portuguez*;—II. *O folheto do snr. doutor Callisto*;—III. *A cavallaria da Sebenta*;—IV. *Preludio. — Aos senhores priores (artigo provocado pelo facto de um prior d'uma freguezia da capital não ter dispensado do pagamento das propinas o pae d'uma menor que lhe morrera, e que era um operario pobre)*.—*Kermesses e centenarios*:—I. *Fel convertido em Balsamo*;—II. *Sanguinarios Santos*;—III. *No Bom Jesus*;—IV. *Comparações*;—V. *Castilho Republicano*;—VI. *Ill.<sup>ma</sup> e Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. Maria Amalia Vaz de Carvalho*; (quasi todos estes artigos haviam sido já publicados em diversos jornaes).—*Modelo de Polemica Portugueza (reprodução de varios artigos, que, n'uma polemica com o fallecido escriptor Alexandre da Conceição, Camillo publicára em 1881 n'um semanario theatral de Lisboa Ribaltas e Gambiarras, editado pelo meu presado amigo Henrique Zeferino, e republicados na Bibliographia Portugueza e Estrangeira, de Ernesto Chardron, no Porto)*.—Além dos que sei e aponte, creio que alguns dos artigos insertos n'este vol. da *Bohemia do Espirito* são reproduções de artigos já publicados em alguns jornaes, do Porto principalmente.—Da publicação d'este livro resultou uma questão judicial entre a casa Lugan e Gene-

lioux, successores de Ernesto Chardron, e o grande escriptor, questão que se pode conhecer a fundo, lendo os folhetos que, sobre o assumpto, publicaram as duas partes litigantes: *A Propriedade Litteraria* (por Lugan & Genelioux); *A Diffamação dos Livreiros* (por Camillo Castello Branco); *A Defesa dos Livreiros, resposta á «Diffamação»* (por Lugan & Genelioux).

- 
- 1886—A DIFFAMAÇÃO DOS LIVREIROS SUCCESSORES DE ERNESTO CHARDRON—*Porto—Imprensa Civilisação—73, Rua de Santo Ildefonso, 77—1886.—1 vol. in-8.º gr., de 32 pags.* 223

Este folheto esclarece, assiím como dois outros dos snrs. Lugan e Genelioux (*A Propriedade litteraria* e *A Defesa dos livreiros*), uma questão judiciaria suscitada pela casa editora dos successores de Ernesto Chardron contra Camillo, a proposito da publicação d'um livro d'este escriptor *Bohemia do Espirito*.

- 
- 1886—ESBÔÇO DE CRITICA—*Othello, o Mouro de Veneza, de William Shakespeare—Tragedia em cinco actos, traduzida para portuguez por D. Luiz de Bragança—Porto—Livraria Civilisação—4—Rua de Santo Ildefonso—6—1886—(Typ. de Arthur José de Sousa & Irmão—Largo de S. Domingos, 56—N.º telephonico, 131).—1 folh. in-8.º, de 80 pags.* 224

- 
- 1886—VOLCOENS DE LAMA—(*Romance*)—*Porto—Livraria Civilisação de Eduardo da Costa Santos—Editor—4, Rua de Santo Ildefonso, 6—1886—(Typographia Occidental—66, Rua da Fabrica, 66—Porto).—1 vol. in-8.º, de 272 pags.* 225

Deprehende-se da leitura d'este livro que elle deveria ter continuação em novo romance, que, infelizmente, Camillo já não pode escrever.

---



- 1887—AGOSTINHO DE CEUTA—*Drama em 4 actos.*— 3.<sup>a</sup> edição, 226  
*emendada*—Porto.—*Livraria—Cruz Coutinho—Edito-  
 ra—18, Rua dos Caldeireiros, 20.*—1887.—(Typ.—*Cruz  
 Coutinho—Rua dos Caldeireiros, 28 e 30.*)—1 vol. in-  
 8.<sup>o</sup>, de 84 pags.

Esta edição differe da 1.<sup>a</sup> (1847) e é absolutamente igual á 2.<sup>a</sup> (1858).

- 1887—MARIA JOSÉ—*ou a filha que assassinou, degolou e esqua- 227  
 tejou sua propria mãe Mathilde do Rosario da Luz na  
 cidade de Lisboa em 1848*—S. Paulo—*Livraria de Tei-  
 xeira & Irmão—54-A—Rua de S. Bento—54-A—1887  
 (Typ. de Henrique Zeferino—Rua Nova de S. Mamede,  
 26, Lisboa).*—1 folh. in-8.<sup>o</sup>, de 14 pags.

É mais uma das numerosas edições do celebre folheto que, sob o titulo  
 de *Maria não me mates, que sou tua mãe*, appareceu a lume em 1848.

- 1887—AMOR DE PERDIÇÃO—(*Memorias d'uma familia*)—Por 228  
*Camillo Castello Branco—Sexta edição—Porto—Em-  
 preza Litteraria e Typographica—Editora—211—Rua  
 do Almada—217—1887—(Porto—Typographia da Em-  
 preza Litteraria e Typographica—346—Rua do Alma-  
 da—348).*—1 vol. in-8.<sup>o</sup>, de 302 pags.

Em nada differe da edição precedente; para informações bibliographi-  
 cas, leia-se o que ficou dito ao tratar-se da 1.<sup>a</sup> edição, 1862.

- 1887—AMOR DE SALVAÇÃO—*Terceira edição—Porto—Livr- 229  
 ria Internacional de Ernesto Chardron—Casa Editora  
 —Lugan & Genelioux, successores—1887—(Porto:  
 Typ. de A. J. da Silva Teixeira, Cancellia Velha, 70).*  
 —1 vol. in-8.<sup>o</sup>, de 272 pags.

É o primeiro livro da serie que esta casa editora começou a publicar sob a designação de: *Obras de Camillo Castello Branco, Collecção Ernesto Chardron*. D'esta edição fez-se uma tiragem especial de 25 exemplares numerados, em papel de linho nacional, ao preço de 2:500 réis cada um. A 1.ª edição do *Amor de Salvação* é de 1864, e a 2.ª de 1874.

- 
- 1887—A SEREIA—*Romance por Camillo Castello Branco*—2.ª edição—Porto—*Em casa de Manoel Teixeira Maciel—Editor—221, Rua do Bomjardim, 223—1887—(Porto—Typographia dos Dois Irmãos Unidos—8, Travessa da Picaria, 8—1887).*—I vol. in-8.º, de 269 pags. e 1 branca. 230

Em nada differe da 1.ª edição, que é de 1865.

- 
- 1887—O RETRATO DE RICARDINA—*Por Camillo Castello Branco, Visconde de Corrêa Botelho—Edição definitiva, revista e corrigida pelo auctor—Ilustrações de Condeixa, Heitor & Lallemand—1887—Livraria Portugueza e Franceza de Campos & C.ª—Editores—86, Rua Augusta, 88—Lisboa—(Lisboa—Typ. Luso-Brazileira, Pateo do Aljube, 5—1887).*—I vol. in-8.º, de 286 pags., 1 de indice e 1 branca. 231

É o 1.º volume da collecção que, sob o titulo *Obras de Camillo Castello Branco*, começou a ser publicada pelos successores da Livraria Campos Junior. Como 1.º volume da Collecção, tem um retrato de Camillo. A 1.ª edição é de 1868.

- 
- 1887—A QUEDA D'UM ANJO—*Por Camillo Castello Branco, Visconde de Corrêa Botelho—Edição definitiva, revista e corrigida pelo auctor—Ilustrações de Condeixa, Heitor & Lallemand—Campos & C.ª—Editores—86—Rua Augusta, 88—Lisboa—57, R. do Hospicio, Sobrado—Rio* 232

*de Janeiro—1887—(Lisboa—Typographia Luso-Brazileira—5, Pateo do Aljube, 5—1887).*—I vol. in-8.º, de 288 pags., incluindo duas de indice.

É o II vol. da collecção illustrada que, sob o titulo *Obras de Camillo Castello Branco*, começaram a publicar, em 1887 os successores da Livraria Campos Junior de Lisboa. A 1.ª edição é de 1866.

1887—A DOIDA DO CANDAL—*Por Camillo Castello Branco, Visconde de Corrêa Botelho—Edição definitiva, revista e corrigida pelo auctor—Illustrações de varios artistas portuguezes e estrangeiros—Campos & C.ª—Editores—86—Rua Augusta—88—Lisboa—57, Rua do Hospicio, Sobrado—Rio de Janeiro—1888—(Lisboa—Typographia Luso-Brazileira—5, Pateo do Aljube, 5—1887).*—I vol. in-8.º, de 294 pags., incluindo 2 de indice. 233

Esta 3.ª edição da *Doida do Candal* constitue o 3.º e ultimo volume da collecção que, sob o titulo geral de *Obras de Camillo Castello Branco*, os successores da antiga livraria Campos começaram a publicar.—Os outros dois romances publicados são: *O Retrato de Ricardina* e *A Queda d'un Anjo*.

1887—CANCIONEIRO ALEGRE DE POETAS PORTUGUEZES E BRAZILEIROS—*Commentado—Segunda edição, seguida dos « Criticos do Cancioneiro »—Porto—Livraria Internacional de Ernesto Chardron—Casa Editora—Lugan & Genelioux, successores—1887—(Porto: Typ. de A. J. da Silva Teixeira, Cancellia Velha, 70).*—2 vols. in-8.º, o 1.º de XVI-320 pags. e o 2.º de 328. 234

Como se vê do titulo, esta edição include, a mais da 1.ª (1879), o folheto que sahio em separado intitulado *Os Criticos do Cancioneiro Alegre*. Da 2.ª edição se fez uma tiragem especial de 25 exemplares numerados, em papel de

linho nacional, cujo preço é de 2:500 reis por volume; além d'esta tiragem especial, fez-se uma especialissima de um só volume em papel japonês, cujo preço era de 27:000 reis e que foi adquirido pela livraria Gomes de Lisboa, naturalmente por ser o livro camoniano, para a opulenta collecção do sr. dr. Carvalho Monteiro.

- 
- 1888—NOSTALGIAS—(*Ultima prosa rimada*)—Porto—*Typographia de Manoel Luiz de Sousa Ferreira*—150—*Rua das Flores*—156—1888—1 vol. in-4.º, de 54 pags. 235

- 
- 1888—AGULHA EM PALHEIRO—*Terceira edição*—Porto—*Empreza Litteraria e Typographica*—*Editora*—178—*Rua de D. Pedro*—184—1888—(*Typographia da Empreza Litteraria e Typographica*—178, *Rua de D. Pedro*, 184). 236  
—1 vol. in-8.º, de 227 pags. e uma branca.

As duas primeiras edições são de 1863 e de 1865; d'esta ultima não differe absolutamente nada a 3.ª

- 
- 1889—DELICTOS DA MOCIDADE—*Primeiros attentados litterarios de Camillo Castello Branco*—Porto—*Livraria Civilisação*—*De Eduardo da Costa Santos & Sobrinho*—*Editores*—4—*Rua de Santo Ildefonso*—12—*MDCCLXXXIX*.—(*Porto*—*Typographia Elzeviriana*—*annexa á Livraria Civilisação*—4—*Rua de Santo Ildefonso*—12—1889).—1 vol. in-8.º, de XVI-269 pags. (incluindo as *Notas*, de pags. 209 em deante), afóra 1 branca, 1 de indice e outra branca. 237

Publicou-se apenas este primeiro volume da collecção de antigos folhetos e escriptos de Camillo, que, a um colleccionador, raro senão impossivel seria obter; a esta collecção seguir-se-hiam os *Delictos da Velhice*, em que se colligiriam igualmente os ultimos escriptos dispersos e ineditos de Camillo;

infelizmente a edição não foi coroada do exito que se esperava e o editor teve de ficar por alli. Este volume comprehende: *Aos leitores* (explicação do editor).— *Advertencia* (do annotador, o sr. João Antonio de Freitas Fortuna).— *Meu querido Freitas Fortuna* (Carta de Camillo Castello Branco).— *Os Pundonores Desaggravados* (reprodução do poemeto que com o mesmo titulo tivera em 1845 duas edições).— *O Juizo Final e o Sonho do Inferno* (que egualmente fôra publicado em 1845 em 1 edição apenas, a que anda annexa a 2.ª dos *Pundonores Desaggravados*).— *Comunicado* (resposta a um ataque, publicada no *Nacional* de 1847).— *Princípios para uma consequencia* (artigo de critica historica publicado no mesmo *Nacional* de 1847).— *Sentimento* (artigo publicado no mesmo jornal, creio eu).— *Uma noite no cemiterio*—*Saudade* [*Fragmento de um Memorandum*].— *Algumas Flores para um triumpho* (1847).— *A Julio do Carvalho Sarmento e Pimentel* (poesia datada de Villa Real, 1847).— *Um dia depois de Val-Passos* (*Fragmento d'un Memorandum*)—datado de Villa Real, 1848).— *Notas*, precedidas d'uma *Declaração Prêvia* do annotador; são 6 as notas. — D'este livro tiraram-se alguns exemplares em papel Japão, com as letras capitaes e parte do frontispicio a côres; possúo um d'esses exemplares.

---

1889—D. ANTONIO ALVES MARTINS—*Bispo de Vizeu*—*Esboço biographico*—*Por Camillo Castello Branco*—*Segunda edição*—*Porto*—*Livraria Internacional de Ernesto Chardron*—*Casa Editora*—*Lugan & Genelioux, successores*—1889—(*Imprensa Internacional*—*Victoria, 166*).—I folh. in-8.º, de 36 pags. 238

A 1.ª edição é de 1870.

---

1889—VAIDADES IRRITADAS E IRRITANTES—(*Opusculo acerca d'unis que se dizem offendidos em sua liberdade de consciencia litteraria*)—*Por Camillo Castello Branco*—*Segunda edição*—*Porto*—*Livraria Internacional de Ernesto Chardron*—*Casa Editora*—*Lugan & Genelioux, successores*—1889—(*Imprensa Internacional*—*Victoria, 166*).—I folh. in-8.º, de 78 pags. 239

A 1.ª edição é de 1866.

- 1889—VOLTAREIS, Ó CHRISTO?—*Narrativa—Por Camillo Castello Branco—Segunda edição—Porto—Livraria Internacional de Ernesto Chardron—Casa Editora—Lugan & Genelioux, successores—1889—Porto—Imprensa Internacional—Victoria, 166).*—1 folh. in-8.º, de 35 pags. e 1 branca. 240

A 1.ª edição é de 1871.

- 1889—VIDA DE JOSÉ DO TELHADO—*Extrahida das «Memorias do Carcere»—Vende-se na Livraria de João E. da Cruz Coutinho—Editor—Rua do Almada n.ºs 12 a 16—Porto—1 folh. in-8.º, de 20 pags.* 241

É, como se vê pelas indicações supra, um extracto do livro de Camillo *Memorias do Carcere*; veio ainda reproduzido este mesmo excerpto n'um folheto de 1882 intitulado tambem *Vida de José do Telhado*.

- 1889—O CALECHE—*Ou o requerimento que o jornal a NAÇÃO publicou pedindo a S. M. a senhora D. Maria II. demita dos seus conselhos, e de ministro do reino ao conde de Thomar, por crime de peita, ou de dar uma commenda por um caleche no anno de 1849, seguido do FOLHETIM—Escripto pelo snr. Camillo Castello Branco, publicado no NACIONAL de 19 de Dezembro.*—1 folh. in-8.º, de 15 pags. e 1 branca. 242

É a reproducção *ipsis verbis* do rarissimo folheto d'aquelle titulo publicado em 1849, de que no logar respectivo dei conta, feita, supponho que em 1889, á custa, creio, do sr. Freitas Fortuna.

- 1889—A MURRAÇA—*Poema epico em 3 cantos—Porto—Typ. do Ecco Popular—Rua do Bomjardim n.º 650—1848—1 folh. in-8.º, de 15 pags. e 1 branca.* 243

É a reprodução mandada fazer em 1889, pelo sr. Freitas Fortuna, ao que parece, d'aquelle poema, cuja edição, de 1848, é rarissima.

- 1889—REVISTA DO PORTO—Opusculo subordinado ao seguinte titulo geral: «*Nacional*» de segunda-feira 25 de Fevereiro de 1850—*Folhetim do «Nacional»*—REVISTA DO PORTO.—1 folh. in-8.º, de 7 pags. e 1 branca. 244

É a reprodução, em folheto, feita, creio que em 1889, pelo sr. Freitas Fortuna, d'um folhetim publicado em 1850 no *Nacional*. Não me consta que haja outra edição de tal opusculo.

- 1889—A ENGEITADA—*Nova edição*—*Companhia Editora de Publicações Illustradas—35—Travessa da Queimada—35—Lisboa*—(*Companhia Editora de Publicações Illustradas—35—Travessa da Queimada—35—Lisboa*)—1 vol. in-12.º, de 275 pags. e 1 branca. 245

É o 1.º volume da serie de romances do grande escriptor, que, sob o titulo geral de «*Collecção Camillo Castello Branco*» o, já hoje fallecido, snr. Pedro Correia começou a publicar em 1889, publicação que terminou pouco antes do fallecimento d'aquelle editor (1893).—D'esta collecção publicaram-se 43 volumes, cujos frontispicios não variam senão nos titulos, o que me evita na descripção dos vols. de tal Collecção uma fastidiosa repetição, pois que me limitarei a cital-os por sua ordem, sem indicação de typographia nem de local de impressão, visto serem sempre os mesmos para os 43 volumes.—Cumpre-me dizer que n'estes livros não ha a data de impressão, que indico exacta, porque me dei ao trabalho de investigação e procura necessarias, para o conseguir.—Para pormenores acerca das anteriores edições d'*A Engeitada*, veja-se o que fica dito sob o n.º 106 d'esta *Bibliographia*.

- 1889—O BEM E O MAL—*Por Camillo Castello Branco—4.ª edição*—*Revista e emendada pelo auctor*—*Companhia Editora, etc.*—1 vol. in-12.º, de 279 pags. e 1 de indice. 246

É o 2.º vol. da «Collecção Camillo Castello Branco». (Veja-se o n.º 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.ª edição é de 1863.

---

- 1889—O SENHOR DO PAÇO DE NINÃES—*Nova edição—Companhia Editora, etc.*—I vol. in-12.º, de 294 pags., 1 branca, 1 de indice e outra branca. 247

3.º vol. da «Collecção Camillo Castello Branco». (V. o n.º 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.ª edição é de 1867.

---

- 1889—O ESQUELETO—*Romance por Camillo Castello Branco—2.ª edição—Revista e emendada pelo auctor—Companhia Editora, etc.*—I vol. in-12.º, de 301 pags., 1 branca, 1 de indice e outra branca. 248

4.º vol. da «Collecção Camillo Castello Branco». (V. o n.º 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.ª edição é de 1865.

---

- 1889—A MULHER FATAL—*Terceira edição—Revista e emendada pelo auctor—Companhia Editora, etc.*—I vol. in-12.º, de 242 pags., 1 de indice e outra branca. 249

5.º vol. da «Collecção Camillo Castello Branco». — (V. o n.º 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.ª edição é de 1870.

---

- 1889—MYSTERIOS DE FAFE—*Romance Social—4.ª edição—Companhia Editora, etc.*—I vol. in-12.º, de 302 pags., 1 de indice e uma branca. 250

6.º vol. da «Collecção Camillo Castello Branco». (V. o n.º 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.ª edição é de 1868.

---



- 1890—O ROMANCE DE UM HOMEM RICO—*Terceira edição*— 251  
*Com um prologo de Thomaz Ribeiro—Porto—Livraria Elysio, de Joaquim Elysio Gonçalves—Editor—282—Rua Formosa—Rua de Santa Catharina—193—1890—(Porto: Typ. de A. da F. Vasconcellos—Moinho de Vento, 29).*—I vol. in-8.º, de 308 pags.

Como se vê do frontispicio, traz um prefacio de Thomaz Ribeiro, no que se distingue das primeiras duas edições (1861 e 1863).

- 1890—NAS TREVAS—*Sonetos sentimentaes e humoristicos*— 252  
*Lisboa—Livraria Editora, Tavares Cardoso & Irmão—6, Largo de Camões, 6—1890—(Typ. Christovão—60, Rua de S. Paulo, 62).*—I vol. in 8.º peq., de 87 pags., I branca e 2 de indice.

Este volume, que é a compilação d'um sem numero de composições poeticas com que Camillo illustrou, nos dois ultimos annos da sua vida, muitos jornaes portuguezes, comprehende o seguinte: *Nota illustrativa.*—*Sentimento:* I *O Conde de S. Salvador de Mattosinhos*; II *Visconde de Benalcanfor*; III *A maior dôr humana (Na morte quasi simultanea dos dois filhos unicos de Theophilo Braga: sahira anteriormente em jornaes, no livro A maior dôr humana e no Obolo ás creanças)*; IV *Luiz-O Bom*; V *Lagrimas*; VI *Corôa de espinhos*; VII *Velhos problemas sagrados*; VIII *Rachel*; IX *Alexandre da Conceição*; X *Paciencia*; XI *Veterano*; XII *Scena trivial*; XIII *Alcacer Kibir*; XIV *Jorge.*—*Humorismos:* XV *Critica do auctor*; XVI *Thomaz Ribeiro*; XVII *Remorso*; XVIII *Te-Deum laudamus*; XIX *7:500 contos*; XX *Lua de mel*; XXI *Messias*; XXII *Portugal contemporaneo*; XXIII *Logica de ferro*; XXIV *Aromas*; XXV *Lisboa bucolica*; XXVI *A outra metade*; XXVII *Comédia humana*; XXVIII *(Recordação dos 9 annos) Ao Visconde d'Ouguella*; XXIX *Triumphos da eloquencia*; XXX *Derrocada*; XXXI *O ultimo romantico*; XXXII *Epilogo.*—Este é o ultimo livro de versos de Camillo publicado em sua vida.

- 1890—OS BRILHANTES DO BRAZILEIRO—*Terceira edição*— 253  
*Companhia Editora, etc.*—I vol. in-12.º, de 257 pags., I branca, I de indice, e outra branca.

7.º vol. da «Collecção Camillo Castello Branco». (V. o n.º 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.ª edição é de 1869.

---

- 1890—O SANGUE—*Romance por Camillo Castello Branco*— 254  
*Segunda edição—Companhia Editora, etc.*—I vol. in-12.º, de 275 pags., 1 branca, 1 de indice e outra branca.

8.º vol. da «Collecção Camillo Castello Branco». (V. o n.º 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.ª edição é de 1868.

---

- 1890—ANNOS DE PROSA—*Segunda edição—Revista e correcta* 255  
*pelo auctor—Companhia Editora, etc.*—I vol. in-12.º, de 232 pags.

9.º vol. da «Collecção Camillo Castello Branco». (V. o n.º 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.ª edição é de 1863. Cumpre dizer que esta segunda edição é constituída unicamente pelo romance de Camillo *Annos de Prosa*, Esqueceu-me dizer, quando tratei da 1.ª edição, que Camillo destinára este romance para a *Revolução de Setembro*.

---

- 1890—ESTRELLAS PROPICIAS—*Por Camillo Castello Branco* 256  
*—Segunda Edição—Revista e emendada pelo auctor—*  
*Companhia Editora, etc.*—I vol in-12.º, de 226 pags., 1 de indice e 1 branca.

10.º vol. da «Collecção Camillo Castello Branco». (V. o n.º 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.ª edição é de 1863.

---

- 1890—VINTE HORAS DE LITEIRA—*Segunda edição—Revista* 257  
*pelo auctor—Companhia Editora, etc.*—I vol. in-12.º, de 282 pags., 1 de indice e 1 branca.

11.º vol. da «Collecção Camillo Castello Branco». (V. o n.º 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.ª edição é de 1864.

- 1890—O REGICIDA—*Romance historico*—*Por Camillo Castello Branco*—*Terceira (?) edição*—*Companhia Editora, etc.*—I vol. in-12.<sup>o</sup>, de 264 paginas, 1 de indice e 1 branca. 258

12.<sup>o</sup> vol. da «Collecção Camillo Castello Branco».—(V. o n.<sup>o</sup> 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.<sup>a</sup> edição é de 1874.

- 1890—A FILHA DO REGICIDA—*Romance historico*—*Por Camillo Castello Branco*—*Terceira (?) edição*—*Companhia Editora, etc.*—I vol. in-12.<sup>o</sup>, de 261 pags., 1 branca, 1 de indice e outra branca. 259

13.<sup>o</sup> vol. da «Collecção Camillo Castello Branco».—(V. o n.<sup>o</sup> 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.<sup>a</sup> edição é de 1875.

- 1890—MYSTERIOS DE LISBOA—*Por Camillo Castello Branco*—*Sexta edição*—*Companhia Editora, etc.*—3 vols. in-12.<sup>o</sup>, o 1.<sup>o</sup> de 342 pags., o 2.<sup>o</sup> de 352, o 3.<sup>o</sup> de 344. 260

Vols. 14.<sup>o</sup>, 15.<sup>o</sup> e 16.<sup>o</sup> da «Collecção Camillo Castello Branco» (V. o n.<sup>o</sup> 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.<sup>a</sup> edição é de 1854.

- 1890—LIVRO NEGRO DE PADRE DINIZ—*Romance em continuação aos «Mysterios de Lisboa»*—*Sexta (?) edição*—*Companhia Editora.*—I vol. in-12.<sup>o</sup>, de 458 pags. 261

17.<sup>o</sup> vol. da «Collecção Camillo Castello Branco».—(V. o n.<sup>o</sup> 245 d'esta *Bibliographia*).—A indicação de 6.<sup>a</sup> edição no frontispicio é falsa, porque até agora só ha publicadas, com esta *sexta*, apenas 5 edições do *Livro Negro*: 1.<sup>a</sup> de 1855, 2.<sup>a</sup> de 1863, 3.<sup>a</sup> de 1872, 4.<sup>a</sup> de 1880, 5.<sup>a</sup>, que é a presente 6.<sup>a</sup>

- 1890—VINGANÇA—*Romance original—Por Camillo Castello Branco—Terceira edição—Companhia Editora, etc.—* 262  
 1 vol. in-12.º, de 256 pags.

18.º vol. da «Collecção Camillo Castello Branco».—(V. o n.º 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.ª edição é de 1858.

- 1891—AMOR DE PERDIÇÃO—(*Memorias d'uma familia*).—*Edição monumental enriquecida com estudos especiaes de Manoel Pinheiro Chagas, Ramalho Ortigão e Theophilo Braga e illustrada com seis desenhos de pagina expressamente executados por J. J. de Souza Pinto, Caetano Moreira da Costa Lima e José d'Almeida e Silva, reproduzidos em phototypia pela casa de L. Rouillé, de Paris—Porto—Casa Editora Alcino Aranha & C.ª—91 a 95—Rua do Bomjardim—91 a 95—Filial em Lisboa—75—Rua dos Retrozeiros—75.—* 263  
 1 vol. in-fl., de LXXXIV-199 pags., afóra 1 branca, 1 com a indicação (ante-rosto) de *Collocação das Phototypias*, outra branca, uma com a *Collocação das Phototypias*, e mais 1 branca.

É inquestionavelmente a edição mais brilhante que se tem feito d'um livro de Camillo Castello Branco, e que pode affoitamente collocar-se a par das luxuosas edições estrangeiras. Está impresso em magnifico papel assetinado e em typo elzeviriano. O rosto e ante-rosto são impressos a vermelho e preto. Os estudos que precedem o romance de Camillo são ineditos e intitulam-se: o de Manoel Pinheiro Chagas, *Contorno biographico de Camillo Castello Branco*; o de Ramalho Ortigão, *O seu ambiente social, a sua esthetica, a sua critica, a sua forma litteraria, o seu temperamento artistico*; o de Theophilo Braga, *O romance como fórma definitiva da arte moderna*.—As illustrações que enriquecem esta edição são as seguintes: *Retrato de Camillo Castello Branco*, *O assassinato do ferrador João da Cruz*, por J. J. de Sousa Pinto; *Simão, partindo os cantaros na desordem do chafariz*, *O morgado de Castro Daire Balthazar Coutinho é assassinado por Simão*, *Morte de Simão, a bordo do na-*

*vio que o leva a degredo*, por Caetano Moreira da Costa Lima; *Ultimos instantes de Thereza no convento de Monchique*, por José d'Almeida e Silva.—Cumprer dizer, como simples esclarecimento, que, apesar de vir no frontispicio apontada a casa editora de Alcino Aranha, como aquella que publicou o livro, não foi na typographia propria d'esta casa que elle foi impresso, mas sim na Typographia da Empreza Litteraria e Typographica, á excepção das duas primeiras folhas do prefacio e do frontispicio. Prospectos, capas, specimens e cartazes que sobre este romance se publicaram são todos luxuosos e de bom gosto.—Para indicações bibliographicas das outras edições, leia-se o que ficou dito ao tratar-se da 1.<sup>a</sup> (1862).

- 
- 1891 — QUESTÃO DA SEBENTA — I — Camillo Castello Branco — 264  
*Notas á SEBENTA do Dr. Avelino Cesar Callisto — Lente Cathedratico de Historia Ecclesiastica Portugueza — Quarta edição — Porto — Livraria Internacional de Ernesto Chardron — Casa Editora — Lugan & Genelioux, successores — 1891 — (Porto — Typ. de A. da F. Vasconcellos — Rua Sá Noronha, 51). — I folh. in-8.º, de 15 pags. e 1 branca.*

É, como se vê, a 4.<sup>a</sup> edição apenas do primeiro opusculo d'esta questão; a 1.<sup>a</sup> edição é de 1883.

- 
- 1891 — QUESTÃO DA SEBENTA — IV — Camillo Castello Branco — 265  
*NOTAS AO FOLHETO DO SNR. DR. AVELINO CESAR CALLISTO — Lente Cathedratico de Historia Ecclesiastica Portugueza — Terceira edição — Porto — Na Livraria de Ernesto Chardron — 1891 — (Porto — Typ. de A. da F. Vasconcellos — Rua de Sá Noronha, 51). — I folh. in-8.º, de 16 pags.*

Para mais pormenores, veja-se o n.º 210 da presente *Bibliographia*.

- 1891—MEMORIAS DO CARCERE—*Por Camillo Castello Branco* 266  
—*Quarta edição—Companhia Editora, etc.*—2 vols. in-12.º, o 1.º de 195 pags. e 1 branca, o 2.º de 239 e 1 branca.

Vols. 19.º e 20.º da «Collecção Camillo Castello Branco». (V. o n.º 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.ª edição é de 1862.

- 1891—SOLEMNIA VERBA—*Ultima palavra—O X de todos os* 267  
*problemas do coração—Obra importantissima—Para todos os sexos, masculino, feminino e neutro e especialmente para as cosinheiras—Em doze volumes, sendo o primeiro—SCENAS DA FOZ—Por João Junior—Socio da philarmonica, e irmão da ordem terceira de S. Francisco—Quarta edição—Companhia Editora, etc.*—1 vol. in-12.º, de 274 pags.

21.º vol. da «Collecção Camillo Castello Branco». (V. o n.º 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.ª edição é de 1857.

- 1891—ESTRELLAS FUNESTAS—*Quarta edição—Companhia Edi-* 268  
*tora, etc.*—1 vol. in-12.º, de 236 pags.

22.º vol. da «Collecção Camillo Castello Branco». (V. o n.º 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.ª edição é de 1862.

- 1891—O SANTO DA MONTANHA—*Nova edição—Companhia* 269  
*Editora, etc.*—1 vol. in-12.º, de 299 pags. e 1 branca.

23.º vol. da «Collecção Camillo Castello Branco». (V. o n.º 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.ª edição é de 1866.

- 1891 — LAGRIMAS ABENÇOADAS — *Romance por Camillo Castello Branco — Terceira (?) edição — Companhia Editora, etc.* — I vol. in-12.<sup>o</sup>, de 254 pags. 270

24.<sup>o</sup> vol. da «Collecção Camillo Castello Branco». (V. o n.<sup>o</sup> 245 d'esta *Bibliographia*).—Evidentemente a indicação de 3.<sup>a</sup> á frente d'esta edição, é um lapso do coordenador da Collecção, visto terem sido as seguintes as edições publicadas de tal livro: 1.<sup>a</sup> de 1857, 2.<sup>a</sup> de 1863, a 3.<sup>a</sup> de 1878, a 4.<sup>a</sup> que é a presente.—Faltou-me indicar, ao tratar da 1.<sup>a</sup> edição, que o titulo sob o qual o romance *Lgrimas Abençoadas* foi publicado no *Christianismo* e na *Gruz* era o de *Temor de Deus*.

- 1891 — A BRUXA DE MONTE CORDOVA — *Romance por Camillo Castello Branco — Segunda edição — Companhia Editora, etc.* — I vol. in-12.<sup>o</sup>, de 279 pags. e mais 1 com *Uma nota correctiva*. 271

25.<sup>o</sup> vol. da «Collecção Camillo Castello Branco». (V. o n.<sup>o</sup> 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.<sup>a</sup> edição é de 1867.

- 1891 — A FILHA DO DOUTOR NEGRO — *Terceira edição — Companhia Editora, etc.* — I vol. in-12.<sup>o</sup>, de 311 paginas e 1 branca. 272

26.<sup>o</sup> vol. da «Collecção Camillo Castello Branco». (V. o n.<sup>o</sup> 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.<sup>a</sup> edição é de 1864.

- 1891 — ONDE ESTÁ A FELICIDADE? — *Romance por Camillo Castello Branco — Quinta edição — Companhia Editora, etc.* — I vol. in-12.<sup>o</sup>, de 391 pags. e 1 branca. 273

27.<sup>o</sup> vol. da «Collecção Camillo Castello Branco». (V. o n.<sup>o</sup> 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.<sup>a</sup> edição é de 1856.

- 1891—UM HOMEM DE BRIOS—*Por Camillo Castello Branco*— 274  
*Quarta edição—Companhia Editora, etc.*— I vol. in-12.º,  
 de 304 pags.

28.º vol. da «Collecção Camillo Castello Branco». (V. o n.º 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.ª edição é de 1856.

---

- 1891—MEMORIAS DE GUILHERME DO AMARAL—*Obra posthuma* 275  
*—Editada por Camillo Castello Branco—Terceira edi-*  
*ção revista e correcta—Companhia Editora, etc.*— I vol.  
 in-12.º, de 211 pags. e 1 branca.

29.º vol. da «Collecção Camillo Castello Branco». (V. o n.º 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.ª edição é de 1863.

---

- 1891—A QUEDA DE UM ANJO—*Romance por Camillo Castello* 276  
*Branco—Quarta edição revista e correcta—Compa-*  
*nhia Editora, etc.*— I vol. in-12.º, de 268 pags.

30.º vol. da «Collecção Camillo Castello Branco». (V. o n.º 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.ª edição é de 1866.

---

- 1891—CARLOTA ANGELA—*Romance original—Por Camillo* 277  
*Castello Branco—Quarta edição—Companhia Editora,*  
*etc.*— I vol. in-12.º, de 251 pags. e 1 branca.

31.º vol. da «Collecção Camillo Castello Branco». (V. o n.º 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.ª edição é de 1858.

---

- 1891—O QUE FAZEM MULHERES—*Romance philosophico—Por* 278  
*Camillo Castello Branco—Terceira edição—Compa-*  
*nhia Editora, etc.*— I vol. in-12.º, de 225 paginas e 1  
 branca.



32.º vol. da «Collecção Camillo Castello Branco», (V. o n.º 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.ª edição é de 1858.

---

- 1892—O DEMONIO DO OURO—*Romance original—Por Camillo Castello Branco—Companhia Editora, etc.*—2 vols. in-8.º, o 1.º de 250, o 2.º de 231 pags. (erradamente na paginação do livro, 131) e 1 branca. 279

Vols. 33.º e 34.º da «Collecção Camillo Castello Branco».—(V. o n.º 245 d'esta *Bibliographia*).—Esqueceu-me dar o seguinte pormenor quando tratei da 1.ª edição (1873-74): este romance esteve para ser publicado com o título *A Herança de Londres*.

---

- 1892—O RETRATO DE RICARDINA—*Por Camillo Castello Branco—Terceira edição—Companhia Editora, etc.*—1 vol. in-12.º, de 279 pags. e 1 branca. 280

35.º vol. da «Collecção Camillo Castello Branco», (V. o n.º 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.ª edição é de 1868.

---

- 1892—ANATHEMA—*Romance original—Por Camillo Castello Branco—Quarta edição—Companhia Editora, etc.*—1 vol. in-12.º, de 472 pags. 281

36.º vol. da «Collecção Camillo Castello Branco», (V. o n.º 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.ª edição é de 1851.

---

- 1892—SCENAS CONTEMPORANEAS—*Por Camillo Castello Branco—Terceira edição—Companhia Editora, etc.*—1 vol. in-12.º, de 296 pags. 282

37.º vol. da «Collecção Camillo Castello Branco», (V. o n.º 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.ª edição é de 1855.

---

- 1892—A FILHA DO ARCEDIAGO—*Por Camillo Castello Branco* 283  
—*Quarta edição—Companhia Editora, etc.—* I vol. in-12.º, de 391 pags. e 1 branca.

38.º vol. da «Collecção Camillo Castello Branco» (V. o n.º 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.ª edição é de 1854, por lapso apontada como de 1855.

---

- 1892—A NETA DO ARCEDIAGO—*Por Camillo Castello Branco* 284  
—*Quarta edição—Companhia Editora, etc.—* I vol. in-12.º, de 288 pags.

39.º vol. da «Collecção Camillo Castello Branco». (V. o n.º 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.ª edição é de 1856.

---

- 1893—AMOR DE PERDIÇÃO—(*Memorias d'uma familia*)—*Por* 285  
*Camillo Castello Branco—Setima edição—Porto—Empreza Litteraria e Typographica—Editora—178—Rua de D. Pedro—184—1893—(Porto—Typ. da Empreza Litteraria e Typographica—Rua de D. Pedro, 189).—* I vol. in-8.º, de 302 pags.

Para indicações das outras edições d'este romance, ver principalmente os n.ºs 61 e 263 d'esta *Bibliographia*.—Da 7.ª edição fez-se uma tiragem especial, em papel superior, de 12 exemplares numerados e rubricados pelo editor, dos quaes possúo o n.º 3.

---

- 1893—ÁGULHA EM PALHEIRO—*Quarta edição—Companhia* 286  
*Editora, etc.—* I vol. in-12.º, de 249 pags. e 1 branca.

40.º vol. da «Collecção Camillo Castello Branco». (V. o n.º 245 d'esta *Bibliographia*).—A 1.ª edição é de 1863.

---

- 1893—O JUDEU—*Romance historico*—*Por Camillo Castello Branco*—*Companhia Editora, etc.*—2 vols. in-12.º, o 1.º de 245 pags. e 1 branca, o 2.º de 261 e uma branca. 287

Vols. 41.º e 42.º da «Collecção Camillo Castello Branco» (V. o n.º 245 d'esta *Bibliographia*).—Apesar de não trazer no frontispicio indicação alguma, esta é a 2.ª edição; a 1.ª é de 1866.

- 1893—LUCTA DE GIGANTES—*Terceira edição*—*Revista e emendada pelo auctor*—*Companhia Editora, etc.*—1 vol. in-12.º, de 277 pags. e 1 branca. 288

43.º vol. e ultimo publicado até hoje (junho de 1894) da «Collecção Camillo Castello Branco» (V. o n.º 245 d'esta *Bibliographia*).—A indicação de que esta é a 3.ª edição não é verdadeira: é 2.ª; a explicação está no novo frontispicio adaptado á 1.ª edição (1865), o que a faz parecer outra como se vê no respectivo logar.

- 1894—CARTAS DE CAMILLO CASTELLO BRANCO A JOAQUIM DE ARAUJO—(*Typographia da Academia Real das Sciencias de Lisboa*)—1 folh. in-8.º, de 11 pags. e mais uma com a indicação da tiragem. 289

Esta pequena collecção de cartas, são 11, foi primeiramente publicada como addenda á 2.ª edição do opusculo do meu amigo e illustre academico, sr. Joaquim d'Araujo, n'este mesmo anno de 1894, *Sobre o Tumulo de Camillo*, onde occupa de pags. 17 a 26; aproveitada a composição, foi novamente paginada, e, tirados 15 exemplares apenas, como se verá da seguinte nota que copio da pag. 12 (innumerada): «Fez-se d'este opusculo uma tiragem especial de quinze exemplares, que não entram no mercado e dos quaes este é o N.º. . .»—A mim coube-me, por especial fineza de Joaquim de Araujo, o n.º 10 d'esta tiragem.

## 2.º Grupo—LIVROS TRADUZIDOS POR CAMILLO

- 1858—RIQUEZAS DO POBRE E MISERIAS DO RICO—*Seguido do LIVRO DE CONSOLAÇÃO—Traducção do francez por \*\*\* —Porto: Typographia de J. J. Gonçalves Bastos—Rua do Almada, n.º 23.*— I vol. in-8.º, de 164 pags. 290

Só *Riquezas do Pobre e Misérias do Rico*, isto é, até pags. 87, é traducção de Camillo; o resto foi escripto ou traduzido por outrem, para completar o volume. Camillo escreveu um romance intitulado *Livro de Consolação*, mas d'esse já fica dada noticia no 1.º Grupo, sob o n.º 152.

- 1860—O GENIO DO CHRISTIANISMO—*Por Mr. de Chateaubriand —Traducção de Camillo Castello Branco, revista por Augusto Soromenho, ornada de dez gravuras em aço—Porto—Em casa de Cruz Coutinho—Editor—Rua dos Caldeireiros, n.ºs 14 e 15—1860—(Porto: 1860—Typ. de Sebastião José Pereira—Praça de Santa Thereza, 28 a 30).*— 2 vols. in-8.º grande, o 1.º de XII-418 pags., o 2.º de 424. 291

Teve mais 3 edições esta traducção: a 2.ª de 1864; a 3.ª de 1874; a 4.ª de 1888.

- 1861—FANNY—*Estudo por Ernesto Feydeau, romance trasladado a portuguez, na decima oitava edição por Camillo Castello Branco—Porto—Em casa de F. G. da Fonseca—Editor—Rua do Almada, n.º 82—(Typ. de Francisco G. da Fonseca).*— I vol. in-8.º, de 140 pags. 292

A esta mesma edição alterou-se o frontispício (additando-lhe as palavras *Segunda edição*, e tirando-lhe a data que se poz na capa como de 1862), acrescentou-se um *Prefacio do editor* occupando 3 novas pags. (I a III), reimprimiram-se as 4 ultimas paginas deixando maior espaço entre capitulo e capitulo, para tornar mais completa a illusão e fazer com que o volume tivesse assim mais 1 pagina (141), e fez-se passar este *embroglio* por 2.<sup>a</sup> edição. O leitor fica acautelado.

- 
- 1862 — FANNY — *Estudo por Ernesto Feydeau. — Romance trasladado para portuguez, da decima oitava edição, por Camillo Castello Branco — Segunda edição — Porto — Em casa de F. G. da Fonseca — Editor — Rua do Almada n.º 82 — (Typ. de Francisco G. da Fonseca). — I vol. in-8.º, de III-141 pags. afóra 1 branca.* 293

Apesar de se lér na capa que é *Segunda edição*, tenho todos os motivos para affiançar que é simplesmente a primeira, como fica dito ao tratar-se d'ella (n.º 292 da presente *Bibliographia*).

- 
- 1864 — O GENIO DO CHRISTIANISMO — *Por Mr. de Chateaubriand — Traducção de Camillo Castello Branco, revista por Augusto Soromenho, ornada de dez gravuras em aço — Segunda edição, correcta — Porto — Em casa de Cruz Coutinho — Editor — 18 e 20, Caldeireiros, 18 e 20 — 1864 — (Porto: 1864 — Typographia do «Jornal do Porto» — Rua Ferreira Borges n.º 31). — 2 vols. in-8.º, o 1.º de XII-420 pags., o 2.º de 414.* 294

Tem mais 3 edições: a 1.<sup>a</sup> de 1860, a 3.<sup>a</sup> de 1874; a 4.<sup>a</sup> de 1888.

- 
- 1865 — OS MARTYRES — *Por Chateaubriand — Traducção de Camillo Castello Branco — Lisboa — Em casa de Antonio Maria Pereira — Livreiro-Editor — Rua Augusta, 50* 295

e 52—1865.—2 vols. in-8.º peq., o 1.º de 362 pags., o 2.º de 333 e 1 branca.

- 
- 1865—A IMMORTALIDADE A MORTE E A VIDA—*Estudo ácerca do destino do homem—Por Baguenault de Puchesse—Traduzido e precedido d'um prefacio por Camillo Castello Branco, socio da Academia Real das Sciencias de Lisboa—Porto—Em casa de F. Gomes da Fonseca—Editor—1865—(Porto—Typographia de Francisco Gomes da Fonseca—Rua do Bomjardim, 72).—1 vol. in-8.º, de XVI-377 pags. e 1 branca.* 296

A este livro applicaram-se 4 capas de brochura diversas, uma com a indicação de 2.ª edição, 1866, outra com a de 3.ª, 1868, outra ainda com a de 4.ª, 1867), mas, por felicidade, não lhe tocaram no frontispicio e assim a edição é sempre uma, apesar de grande numero de exemplares apparecerem n'outro formato de papel, por se lhe terem aparado em demasia as margens; entretanto fique o leitor certo de que a edição é sempre a mesma.

- 
- 1865—ROMANCE DE UM RAPAZ POBRE—*Por Octavio Feuillet—Traduçãõ de Camillo Castello Branco—Lisboa—Livraria Universal de Silva Junior & C.ª—Praça de D. Pedro, 22 a 25—1865.—1 vol. in-8.º, de 238 pags.* 297

Antes de sahir em volume, esta traducção sahiu no *Commercio do Porto*, começando a sua publicação em 11 de janeiro de 1861; foi com este romance que Camillo Castello Branco inaugurou em folhetins do *Commercio do Porto* a traducção de romances estrangeiros. O romance em volume sahiu com falta de alguns capitulos; só na 2.ª edição, em 1888, sahiu a traducção completa, aproveitando-se, para isso, outra traducção que já existia do mesmo livro, feita por outro traductor.

- 
- 1871—O INFERNO—*Trasladado para portuguez e precedido de uma advertencia por Camillo Castello Branco—Por-* 298

to—*Typographia da Livraria Nacional*—2, *Rua do Laranjal, 22*—1871.—1 vol. in-8.º, de 233 pags. e 1 branca.

Appareceu n'aquelle mesmo anno no Porto uma resposta a este livro de Auguste Callet, sob o titulo de *Inferno e Purgatorio*, que se attribue ao proprio Camillo.

- 
- 1872—AMORES DO DIABO—*Romance por J. Cazotte precedido de sua vida, processo, prophecias e revelações por Gérard de Nerval—Vertida em linguagem por Camillo Castello Branco—Livraria Internacional de Ernesto Chardron—96, Largo dos Clerigos, 98—Porto—Eugenio Chardron—4, Largo de S. Francisco 4-A—Braga—(Porto—Typographia de Antonio José da Silva Teixeira—62, Rua da Cancellia Velha, 62—1872).*—1 vol. in-8.º, de 182 pags. 299

De pags. 5 a 7 vem uma especie de proemio *A quem lêr*, do traductor.

- 
- 1872—A FREIRA NO SUBTERRANEO—*Romance historico traduzido por Camillo Castello Branco—Porto—Typographia Pereira da Silva—Impressor da Casa Real—1872.*—1 vol. in-8.º, de 259 pags. e 1 de indice. 300

Traz uma *Advertencia do traductor* (pags. 5 e 6), e tem mais duas edições: a 2.ª de 1875, a 3.ª de 1884.

- 
- 1873—DICCIONARIO UNIVERSAL DE EDUCAÇÃO E ENSINO—*Util á mocidade de ambos os sexos, ás mães de familia, aos professores, aos directores e directoras de collegios, aos alumnos que se preparam para exames, contendo o mais* 301

*essencial da sabedoria humana e toda a sciencia quotidianamente applicavel em assumpto: 1.º de Educação, . . . — 2.º de Instrução Primaria, . . . — 3.º de Instrução secundaria (inclue-se, n'estas tres especies, uma longa variedade de materias, cujas designações aqui não reproduzo para não tornar longa e sem interesse a descripção do presente numero)*—*Segue Diccionario etymologico de todas as palavras technicas provenientes das linguas grega e latina. Tudo simplificado ao alcance dos alumnos e pessoas meramente desejosas de instrução com elucidações tão proficuas aos mestres quanto proveitosas no trato das familias. Redigido com a collaboração de escriptores peculiares por E. M. Campagne, director de collegio.*—*Trasladado a portuguez por Camillo Castello Branco e ampliado pelo traductor nos artigos deficientes em assumptos relativos a Portugal*—*Livraria Internacional de Ernesto Chardron—96, Largo dos Clerigos, 98—Eugenio Chardron—4, Largo de S. Francisco, 4-A—Braga—1873.*—*(Porto—Typographia de Antonio José da Silva Teixeira, 62—Rua da Cancellia Velha, 62—1873).*—2 vols. in-4.º, o 1.º de x-806 pags. (letras A a I) e o 2.º de 798 (letras J a Z).

Teve 2.ª edição correcta e augmentada em 1886-1887.

- 
- 1874—O GENIO DO CHRISTIANISMO—*Por Mr. de Chateaubriand* 302  
 —*Traducção de Camillo Castello Branco, revista por Augusto Soromenho—Terceira edição, correcta—Porto—Em casa de A. R. da Cruz Coutinho—Editor—18, Rua dos Caldeireiros, 20—1874—(Typographia do «Jornal do Porto»—Rua Ferreira Borges, 31).*—2 vols. in-8.º, o 1.º de VIII-332 pags., o 2.º de 332.



Não tem a advertencia das 2 primeiras edições (a 1.<sup>a</sup> de 1860, a 2.<sup>a</sup> de 1864), mas traz as 10 gravuras em aço como aquellas, apesar de não vir esta circumstancia mencionada no frontispicio da obra. Teve ainda posteriormente uma outra edição, a 4.<sup>a</sup>, de 1888.

- 
- 1875—A FREIRA NO SUBTERRANEO—*Romance historico—Traduzido por Camillo Castello Branco—Segunda edição portugueza—Livraria Internacional de Ernesto Chardron—96, Clerigos, 98—Porto—Eugenio Chardron—4, Largo de S. Francisco, 4—Braga—(Typ. de Bartholomeu H. de Moraes—50, Rua da Picaria, 54—1875).* —1 vol. in-8.<sup>o</sup>, de 238 pags., 1 de indice e 1 em branco.

Tem ainda 3.<sup>a</sup> edição de 1884; a 1.<sup>a</sup> é de 1872.

- 
- 1875—HISTORIA DE GABRIEL DE MALAGRIDA—*Da Companhia de Jesus. Apostolo do Brazil no seculo XVIII, estrangulado e queimado no Largo do Rocio de Lisboa aos 21 de setembro de 1761.—Auctor padre Paulo Mury da mesma Companhia. Traslado a portuguez e prefaciado por Camillo Castello Branco—Lisboa—Livraria Editora de Mattos Moreira & C.<sup>a</sup>—68, Praça de D. Pedro, 68—1875—(Typ. Editora—Praça de D. Pedro, 67).*—1 vol. in-8.<sup>o</sup>, de xxx-188 pags., afóra 2 de indice.

- 
- 1877—A FORMOSA LUSITANIA—*Por Catharina Carlota lady Jackson, versão do inglez, prefaciada e annotada por Camillo Castello Branco—Porto—Livraria Portuense—Editora—121, Rua do Almada, 123—1877—(Porto—Typographia Occidental—Rua da Picaria, 54).*—1 vol. in-4.<sup>o</sup>, de 448 pags, afóra 1 de Erratas e 1 de Collocação das Estampas.

É uma edição luxuosa, adornada das seguintes vinte estampas inglezas, do tamanho de pagina, gravadas em aço, representando praças, monumentos, etc. do paiz: *Estatua de Luiz de Camões; Theatro de D. Maria II, no Rocio ou Praça de D. Pedro; Barra de Lisboa, vista do Caes do Sodré; Aqueducto das Aguas livres; Castello da Pena, Cintra; Castello de Mouros; Estrada de Collares; Palacio e basilica de Mafra; Torre dos Clerigos; O Douro visto do passeio das Fontainhas; O Douro visto do antigo Seminario; Ponte pensil entre o Porto e Villa Nova de Gaya; O Douro e as suas margens vistas do ponto mais elevado do Porto; Vista do Cavado, em Barcellos; Frontaria da igreja de Santa Cruz, em Coimbra; Fonte fria, no Bussaco; Claustro de Santa Maria da Victoria, Batalha; Torre de S. Vicente de Belem; Frontaria da igreja dos Jeronymos em Belem; Porta occidental da igreja dos Jeronymos em Belem.*

- 
- 1878—SCENAS DA HORA FINAL—*Traduzidas do inglez e prefaciadas por Camillo Castello Branco—Porto—Livreria Portuense—Editora—121, Rua do Almada, 123—1878—(Porto—Typ. Occidental—50, Rua da Picaria, 54).—1 vol. in-12.º, de 103 pags. e 1 branca.* 306

- 
- 1884—A FREIRA NO SUBTERRANEO—*Romance historico—Traduzido por Camillo Castello Branco—Terceira edição portugueza—Porto—Ernesto Chardron—Editor—1884—(Typ. de A. da F. Vasconcellos—Rua do Moinho de Vento, 29).—1 vol. in-8.º, de 238 pags., 1 de indice e 1 branca.* 307

É a ultima edição até hoje publicada: a 1.ª é de 1872, a 2.ª de 1875.

- 
- 1886—O ASSASSINO DE MACARIO—*Comedia em tres actos—Versão livre por Camillo Castello Branco, expressamente coordenada para a festa artistica do actor Dias—Editores N. & D.—Deposito geral—Livraria Lello—* 308

*Rua do Almada, 15 a 17—Porto 1886—(Porto—Imp. Moderna—Rua do Carmo 3 a 5).—I vol. in-8.º, de 160 paginas.*

Tem um magnifico retrato, em phototypia, do actor Dias.—Esta comedia foi representada, pela primeira vez, n'aquelle mesmo anno, no theatro do Gymnasio em Lisboa, e depois muita vez desempenhada em varios theatros do paiz, especialmente nos do norte.

1886-87—DICCIONARIO UNIVERSAL DE EDUCAÇÃO E ENSINO— 309

*Util á mocidade de ambos os sexos, ás mães de familia, aos professores, aos directores e directoras de collegios, e aos alumnos que se preparam para exame, contendo o mais essencial da sabedoria humana e toda a sciencia quotidianamente applicavel, especialmente ao ensino, tudo simplificado ao alcance dos alumnos e pessoas meramente desejosas de instrucção, com elucidações tão proficuas aos mestres quanto proveitosas ao trato das familias, redigido com a collaboração de escriptores peculiares por E. M. Campagne, director de collegio, trasladado a portuguez e ampliado nos varios assumptos relativos a Portugal, por Camillo Castello Branco. Nova edição portugueza illustrada, consideravelmente augmentada com um crescido numero de artigos coordenados dos principaes escriptores de pedagogia por José Nicolau Raposo Botelho, capitão de infantaria e professor no Lyceu Central do Porto—Porto—Livraria Internacional de Ernesto Chardron—Casa Editora—Lugan & Genelioux, successores—1886-1887—(Porto—Typographia de A. J. da Silva Teixeira—Rua da Cancellaria Velha, 70).—3 vols. in-4.º, o 1.º de XII-1016 pags. (letras A a E); o 2.º de 910 (letras F a M); o 3.º de 920 (letras N a Z).*

A 1.ª edição, da qual esta differe extraordinariamente, é de 1873.

---

- 1888—O GENIO DO CHRISTIANISMO—*Por Chateaubriand— Traducção de Camillo Castello Branco—Revista por Augusto Soromenho—Quarta edição correcta, com 10 gravuras e os retratos do auctor e do traductor—Porto—Livraria Cruz Coutinho—Editora—18, Rua dos Caldeireiros, 20—1888—(Porto—Typographia Cruz Coutinho—28, Rua dos Caldeireiros, 30).—2 vols in-8.º, o 1.º de XII-373 pags., e o 2.º de 378, afóra 1 com a indicação da collocação das estampas.* 310

No texto é esta edição perfeitamente igual á anterior (1874), as estampas porém já não são em aço, mas sim em phototypia, a côr. Tem a mais das outras edições, como se vê do prefácio, o retrato do auctor, no 1.º volume, e o do traductor, no 2.º

---

- 1888—O ROMANCE D'UM RAPAZ POBRE—*Traducção de Camillo Castello Branco—Edição de luxo, adornada de 48 gravuras desenhadas por Mouchot e executadas por Meaulle—Lisboa—Livraria de Antonio Maria Pereira—Editor—50, Rua Augusta, 52—1888—(Typographia e Stereotypia Moderna—Apostolos, 11—Lisboa).—1 bello vol. in-8.º gr., de VIII-221 pags. e 1 branca.* 311

A 1.ª edição é de 1865; esta 2.ª edição é precedida d'um estudo critico sobre *Octave Feuillet e a sua obra*, que vae de pag. I a VIII. É mais completa de que a 1.ª, como se pode vêr pelo que deixei dicto, quando a descrevi.

---

3.º Grupo—LIVROS DE DIVERSOS AUCTORES, ACOMPANHADOS DE ADVERTENCIA, ANALYSE, ANNOTAÇÕES, APRECIÇÃO, CARTA, INTRODUÇÃO, JUÍZO CRÍTICO, NOTAS, PREAMBULO, PROEMIO, OU PREFACIO DE CAMILLO CASTELLO BRANCO. <sup>1</sup>

1852—HARMONIAS DA NATUREZA—*Por J. S. da Silva Ferraz* 312  
 —Porto—*Na Loja de F. G. da Fonseca, Livreiro e editor—1852—(Na typographia de Sebastião José Pereira—Praça de Santa Theresa, n.º 28).*—I vol. in-12.º, de 78 pags., afóra 1 de indice e 1 em branco. Edição em linho.

É livro bastante raro; tem uma *Introdução* de Camillo, que vae de pags. 5 a 9, notavel pelas seguintes linhas que bem provam o extraordinario arrojo no moço escriptor na apreciação dos homens de letras: «Aqui é que eu devia fallar pelo menos em Victor Hugo, Alfred de Vigny e Lamartine; mas eu juro que o senhor Silva Ferraz para a gloria da minha patria vale mais que aquelles tres senhores.»

1852—JESUS CHRISTO PERANTE O SEculo—*Ou novos testemunhos das sciencias em abono do catholicismo—Por Roselly de Lorgues—3.ª versão em portuguez sobre a 15.ª edição de Paris—Annotada por Camillo Castello Branco—Porto—Publicado por F. G. da Fonseca—Livreiro e Editor—Typ. de S. J. Pereira—1852—*I vol. in-8.º, de 391 pags., afóra o indice.

1 N'este grupo vão incluídos todos os livros em que appareceram cartas, de qualquer genero, de Camillo; faz-se isto, para simplificação de procura a quem desejar consultar esta *Bibliographia*.

D'estas 391 paginas, 330 são de texto e o resto de notas; o livro vem precedido d'uma estampa lithographica representando *O Christo*.—Tem mais 2 edições; a 2.<sup>a</sup> de 1863 e a 3.<sup>a</sup> de 1874.—Ha uma antiga edição de Pernambuco (1845) do livro *Jesus Christo perante o Seculo*, que nada tem que ver com esta edição, annotada por Camillo.

- 
- 1853—RESUMO DO CATECISMO DE PERSEVERANÇA—*Ou exposição historica dogmatica, moral, e liturgica da religião, desde a origem do mundo aos nossos dias—Pelo abba-de J. Gaume—1.<sup>a</sup> versão em portuguez sobre a 10.<sup>a</sup> edição de Paris—Por J. S. da Silva Ferraz—E seguido de uma analyse por Camillo Castello Branco—Porto—Publicado por F. G. da Fonseca—Livreiro e Editor—(Typographia da «Revista»—1853).—1 vol. in-8.º, de 340 pags. 314*

A analyse de Camillo occupa de pags. 329 a 334. Antes de vir aqui no volume veiu a pags. 245 do semanario religioso, *A Cruz*, n.º 31 de 6 de agosto de 1853. Este *Resumo do Catecismo de Perseverança* teve ainda 2 edições; a 2.<sup>a</sup> de 1868; a 3.<sup>a</sup> de 1885.

- 
- 1855—VIVER PARA SOFFRER—*Estudos do coração—Romance por José Barbosa e Silva—Precedido d'um juizo critico de Camillo Castello Branco—Porto:—Typ. de J. J. Gonçalves Basto—Corpo da Guarda n.º 106—1855.—1 vol. in-8.º, de 336 pags. 315*

O juizo critico de Camillo vae de pags. 5 a 16, e vem reproduzido a pags. 39 a 49 dos *Esboços de Apresiações Litterarias* (n.º 96 d'esta *Bibliographia*).—*Viver para soffrer* é livro que raro se encontra no mercado. Devo a posse do meu exemplar á inexcédível delicadeza e amabilidade d'um distincto bibliophilo de Vianna do Castello, snr. Dr. João Monteverde.

- 
- 1858—NOVAS POESIAS—*De Faustino Xavier de Novacs—Acompanhadas de um juizo critico de Camillo Castello 316*

*Branco*—2.<sup>o</sup> volume—Porto—Na typographia de Sebastião José Pereira—Praça de Santa Theresa, n.º 28 a 30—1858.—1 vol. in-8.<sup>o</sup> gr., de 307 pags., comprehendendo 3 de indice (305 a 307).

O juizo critico, a que Camillo chama *Carta*, vae de pags. 291 a 304. Veiu publicado posteriormente n' *O Mundo Elegante* (1859), nos *Esboços de Apreciações Litterarias* (1865), e ainda na segunda edição das *Novas Poesias* de Faustino Xavier de Novaes em 1881.

---

1861—CAMILLO CASTELLO BRANCO—(*Noticia da sua vida e obras*).

Traz varias cartas de Camillo; e, como o seu logar não é n' este grupo, descrevel-o-hei no logar que lhe compete—i.<sup>o</sup> grupo da Segunda parte d' esta *Bibliographia*.

---

1861—PENSAMENTOS SOBRE O CHRISTIANISMO—*Provas da sua verdade—Confissões d'um philosopho christão, por José Droz—Obra adoptada pelo real conselho de instrucção publica para uso de todas as escholas e seminarios franceses, por decisão de 9 de janeiro de 1844—Traducção annotada por A. D. Pinheiro e Silva—Precedida d'um prefacio por Camillo Castello Branco—E augmentada com diversas cartas d'alguns prelados franceses dirigidas ao auctor sobre o merito d' esta obra—Aveiro:—Typographia Aveirense—1861.—1 vol. in-8.<sup>o</sup>, de xx-241 paginas.* 317

O *Prefacio* de Camillo, que tem como sub-titulo *Ideias sugeridas pela leitura d' este livro*, vae até pags. XVIII. A esta mesma edição foi applicado um novo frontispicio apenas com a alteraçãõ seguinte: em vez de *Aveiro*, etc., traz: *Porto, em casa de Cruz Coutinho—editor. Rua dos Caldeireiros n.º 18 e 20* (Porto)—Typographia do Jornal do Porto, Rua Ferreira Borges

n.º 31); na capa tem ainda outra alteração; lê-se n'ella: *Segunda edição*. Estas e outras circumstancias, é que me fizeram errar e muito quando publiquei ha cinco annos no *Imparcial* de Lisboa o meu *Esboço d'uma Camilliana*. O prefacio do livro *Pensamentos sobre o Christianismo* veiu reproduzido no livro *Cousas Leves e Pesadas* (1867).

- 
- 1861—A ULTIMA LIBRA—*Ensaio dramatico em dois actos*— 318  
*De R. Junior*—Porto:—*Typographia de F. Gomes da  
 Fonseca*—*Rua do Almada n.º 80 e 82*—1861.—1 folh.  
 in-8.º, de 58 pags.

É precedido d'uma carta de Camillo inserta nas pags. 5 e 6.

- 
- 1862—CAMILLO CASTELLO BRANCO—(*Noticia da sua vida e  
 obras*)—2.<sup>a</sup> edição.

Traz cartas de Camillo e varios outros escriptos, mas não sendo n'este grupo o logar de tal livro, o leitor encontrará no logar respectivo—1.º grupo da segunda parte d'esta *Bibliographia*—a noticia respectiva.

- 
- 1864—JESUS CHRISTO PERANTE O SEculo—*Ou novos testemu-  
 nhos das sciencias em abono do catholicismo*—*Por Ro-  
 selly de Lorgues*—3.<sup>a</sup> versão em portuguez sobre a 15.<sup>a</sup>  
 edição de Paris—*Annotada por Camillo Castello Bran-  
 co*—2.<sup>a</sup> edição—Porto:—*Editor, F. G. da Fonseca*—  
*Typographia do editor*—72, *Bomjardim*, 72.—1 vol. in-  
 8.º, de 353 pags., afóra 1 em branco, 1 de indice e ou-  
 tra em branco.

As notas de Camillo, n'esta 2.<sup>a</sup> edição, cuja data de impressão se en-  
 contra na capa, vão de pags. 297 até ao fim do volume.

---



1864—PENSAMENTOS SOBRE O CHRISTIANISMO. 320

Veja-se o que fica dito ao tratar-se d'este livro em 1861. Aponto este livro sob nova numeração visto na capa lêr-se 2.<sup>a</sup> edição.

1864—POESIAS—*Por Antonio Pinheiro Caldas—Natural da cidade do Porto—Segunda edição correcta e augmentada—Porto—Typographia de Sebastião José Pereira—Rua do Almada, 641—1864.—1 vol. in-8.º, de 367 pags., adornado com o retrato do auctor.* 321

De pags. 321 a 322 vem uma *Crítica Litteraria* de Camillo Castello Branco ás *Poesias* do sr. Pinheiro Caldas, critica que fôra publicada no *Portuense* n.º 260, de 1854, quando sahiu a 1.<sup>a</sup> edição d'aquellas *Poesias*.

1864—SERMÕES—*De Joseph Gregorio Lopes da Camara Sinval—Com uma introdução por Camillo Castello Branco—Porto—Em casa da Viuva Moré—Editora—Praça de D. Pedro—1864—(Porto—Typographia de Antonio José da Silva Teixeira—Cancellia Velha, 62—1864).—1 vol. in-8.º, de XXII-370 pags., afóra o indice.* 322

O prefacio de Camillo, que abrange de pags. V a XXII, vem republicado nos *Esboços de Apreciações Litterarias*.

1865—O PAROCHO—*Romance religioso (Primeira parte do «Livro das Communas»)—Por Roselly de Lorgues—Traduzido para vernaculo por F. A. Fernandes e precedido de uma introdução por Camillo Castello Branco—Porto:—Á venda na Livraria e Typ. de F. G. da Fonseca—Editor—Rua do Bomjardim, n.º 72—1865—Porto—Typographia de F. Gomes da Fonseca—Bomjardim, 72).—1 vol. in-8.º, de 201 pags.* 323

Tem um retrato de Roselly de Lorgues. A introdução de Camillo vae de pag. 7 a 15. Ha 2.<sup>a</sup> edição de 1885.

- 1866—DOIS GENIOS DIFFERENTES—*Romance original—Por Carlos Borges (seguido de CHRISTINA, imitação)—Lisboa—Typ. Lusitana—Largo de S. Roque n.º 7—1866.* 324  
—1 vol. in-8.º, de 156 pags., afóra o indice.

É dedicado a Camillo, a quem o auctor dirige uma carta, á qual o illustre romancista respondeu com outra, que vem a pags. 10 do vol. em questão.

- 1867—ROBERTO—*Poema comico por Manoel Roussado—Parodia ao notavel poema «D. Jayme» de Thomaz Ribeiro—Segunda edição annotada por muitos dos principaes escriptores contemporaneos, e precedida da critica litteraria feita á primeira edição—Lisboa—Livraria de A. M. Pereira—50, Rua Augusta, 52—1867—(Typographia Franco-Portugueza—6, Rua do Thesouro Velho, 6).* 325  
—1 vol. in-8.º, de 238 pags., afóra o indice.

A pags. 11 e 12 vem umas palavras de Camillo ácerca d'este livro de Manoel Roussado, reproduzidas da *Revista Contemporanea* de novembro de 1862, palavras que fazem parte d'uma apreciação que vem republicada no livro *Esboços de Apreciações Litterarias*, pags. 196-198 (1865).

- 1868—MEMORIAS—*De Fr. João de S. Joseph Queiroz, Bispo do Grão Pará—Com uma extensa introdução e notas illustrativas por Camillo Castello Branco—Porto—Typographia da Livraria Nacional—Rua do Laranjal, 2 a 22—1868—1 vol. in-8.º, de 214 pags., 1 de indice e 1 branca.* 326

A introdução e prefacio de Camillo vão até pags. 43.

- 1868—POESIAS E PROSAS INÉDITAS—*De Fernão Rodrigues Lobo Soropita—Com uma prefacção e notas de Camillo Castello Branco—Porto:—Typographia Lusitana—74—Rua de Bellomonte—74—1868.—1 vol. in-8.º, de XXXVIII-180 pags.* 327

A prefacção de Camillo vae até pagina XXXVIII. Além da *Prefacção* e das *Notas*, tem uma carta a *João de Mendonça*, que occupa as pags. V e VI.

- 1868—RESUMO DO CATECISMO DE PERSEVERANÇA—*Ou exposição historica, dogmatica, moral e lithurgica da Religião, desde a origem do mundo até aos nossos dias—Pelo abbade J. Gaume—Aprovado por Sua Ex.<sup>a</sup> Rev.<sup>ma</sup> o Snr. Bispo da diocese e seguido d'uma analyse por Camillo Castello Branco—Dedicado pelos editores ao Ex.<sup>mo</sup> Snr. Dr. Antonio Alves Mendes da Silva Ribeiro—Porto—Typ. da Livraria Nacional, de B. H. de M. & C.<sup>a</sup>—Imp. do Sem. Dioc. e de S. Ex.<sup>a</sup> Rev.<sup>ma</sup>—1868.—1 vol. in-8.º, de 372 pags., afóra as 12 primeiras innumeradas.* 328

Apesar de não trazer no frontispicio, indicação alguma, esta edição é a 2.<sup>a</sup>; a 1.<sup>a</sup> é de 1853. A *Analyse* de Camillo occupa n'esta segunda edição as pags. 369 a 372.

- 1868—O SECULO—I—BAPTISMO DE AMOR—(De Guerra Junqueiro)—*Porto—Typographia da Livraria Nacional—Laranjal, 2 a 22—1868—1 folh. in-8.º, de 32 pags.* 329

A pags. 5 uma pequena carta critica de Camillo. Tem 2.<sup>a</sup> edição de 1885.

- 1869—DISCURSO SOBRE OS DESVARIOS DO ESPIRITO HUMANO—*Relativamente á religião em geral e ao Christianismo* 330

*em particular — Pelo abbade Pluquet, traducção por Fr. Domingos Vieira da ordem dos Eremitas Calçados de Santo Agostinho, da extincta provincia de Portugal — Com um prefacio de Camillo Castello Branco — Braga — Livraria de Eduardo Coelho — Editor — Largo do Barrão de S. Martinho — 1869 — (Typographia Lusitana — Rua Nova n.º 3). — 2 vols. in-8.º, o 1.º de xx-186 pags., o 2.º de 335 pags.*

O Prefacio de Camillo occupa as pags. VII a XX do 1.º vol.

- 
- 1869—FOLHAS VERDES—*Versos dos quinze annos — Por Theophilo Braga — Segunda edição — Correcta e augmentada — Porto — Livraria de Anselmo de Moraes — Rua do Almada, 171 — 1869 — (Imprensa Portugueza — Rua do Almada, 161). — 1 vol. in-8.º, de 290 pags.* 331

De pags. 213 a 290 vem um *Juizo da Imprensa Portugueza e Brasileira sobre as Obras de Theophilo Braga*, no qual apparecem excerptos dos estudos criticos de Camillo sobre os livros do illustre professor de lettras inserto nos *Esboços de Apreciações Litterarias* (1865).

- 
- 1869—SERÕES LITTERARIOS—*De José Bento de Araujo Assis — Com duas cartas do ex.º sr. Camillo Castello Branco — Lisboa — Typographia Universal de Thomaz Quintino Antunes — Rua dos Calafates, 110 — 1869. — 1 vol. in-8.º, de 375 pags., afóra 1 branca, 1 de indice, outra branca, 1 de erratas e ainda outra branca.* 332

A primeira das cartas a que se allude no frontispicio vem a pags. 7; a segunda, que é dirigida a Eduardo Coelho, o fallecido fundador do *Diario de Noticias*, de Lisboa, occupa, em notas, as pags. 307 e 308.

---

- 1870—CATALOGO METHODICO *de livros antigos e modernos em diversas linguas e manuscriptos que se hão de vender em leilão no Porto—Rua de Santo Ildefonso n.º 66—Porto—Typographia de D. Antonio Moldes—Largo de S. João Novo n.º 6.—1870.—I vol. in-8.º, de 88 pags.* 333

É catalogo redigido e annotado por Camillo; bastante raro, o que lhe dá muita importancia bibliographica. Algumas das notas de Camillo são preciosissimas.

- 1870—PEREGRINAÇÕES N'ALDEIA—(de Alberto Pimentel)—1870 334  
—*Porto:—Typ. Pereira da Silva—Praça de Santa Theresa, 63.—I vol. in-8.º peq., de 222 pags., afóra 1 de indice e 1 de erratas.*

De pags. 61 a 81 vem uma historia, *O Catre do Bispo*, offerecida a Camillo Castello Branco, dentro da qual se inclue uma carta, pags. 64 e 65, que o grande romancista escreveu sobre o assumpto ao sr. Alberto Pimentel.

- 1870—UM PROCESSO CRIME—(*Romance contemporaneo*)—Por 335  
*A. Varela—Contendo uma carta do snr. Camillo Castello Branco:—Typ. Pereira da Silva—Praça de Santa Theresa, 63—1870.—I vol. in-12.º, de 242 pags., afóra o indice.*

A carta de Camillo, que é dirigida a um amigo do auctor do romance em questão, vem inserta na pag. 5, e é datada de 1868.

- 1871—COLONIAS—*Pelo antigo deputado José Cardoso Vieira de Castro—Editor Camillo Castello Branco—Porto:—Typographia Artistica—37, Ponte Nova, 39—1871.—I folh. in-8.º, de 38 pags.* 336

E precedido de *Duas palavras do editor* (Camillo Castello Branco), que vão de pags. 3 a 10.

---

- 1871—O NATAL NA RESIDENCIA—*Poemeto por Alberto Pimentel—com um prefacio por Camillo Castello Branco—Porto—Imprensa Portugueza—Viuva Moré—Editora—1871—Porto—1 folh. in-8.º, de 56 pags.* 337

O prefacio de Camillo vem comprehendido nas pags. VII a IX.

---

- 1871—O SENHOR D. PEDRO II IMPERADOR DO BRAZIL—*Biographia por Monsenhor Joaquim Pinto de Campos (com o retrato de S. M. imperial) e com uma advertencia por Camillo Castello Branco—Porto: Typographia Pereira da Silva—Praça de Santa Thereza, 63—1871—1 vol. in-8.º, de VIII-96 pags.* 338

A advertencia de Camillo vae de pags. V a VIII.

---

- 1871—VIEIRA DE CASTRO NO TRIBUNAL E NA OPINIÃO—*Por Hermenegildo Pedro de Alcantara—Accrescentada das publicações mais notaveis de Scheridan, Camillo Castello Branco, Pedro dos Reis e outros, acerca da triste tragedia da Rua das Flores, e de todos os juizos da imprensa sobre a 1.ª edição—Segunda edição—Preço 120 réis—Lisboa—Typographia do jornal politico—«A Crença»—Rua Nova da Alegria, n.º 106 a 108—1871.—1 vol. in-8.º, de 128 pags.* 339

A pags. 55 insere uma carta de Camillo apresentando um escripto do snr. Pedro dos Reis acerca de Vieira de Castro, carta e escriptos insertos no *Primeiro de Janeiro* em 1870; a pags. 79 a 86, um artigo de Camillo equal-

mente ácerca de Vieira de Castro, *A Corôa de ouro*, que fôra inserto primeiro em folhetim no *Primeiro de Janeiro*, de 26. de fevereiro de 1871, reproduzido depois no *Progresso do Porto*, de 1 de março, e no *Direito*, do Funchal, de 18 do mesmo mez.—É livro hoje pouco vulgar.

- 
- 1873—CARTA DE GUIA DE CASADOS—*Para que pelo caminho da prudencia se acerte com a casa do descanso—a um amigo por D. Francisco Manoel—Nova edição, com um prefacio biographico enriquecido de documentos inéditos por Camillo Castello Branco—Porto—Typ. Pereira da Silva—Praça de Santa Theresa—1873—1 vol. in-12.º, de 204 pags.* 340

O prefacio de Camillo vae de pags. 3 a pags. 62.—Este estudo vem reproduzido, ainda que com modificações, na *Bohemia do Espirito*.

- 
- 1873—ESBOÇOS A CARVÃO—*(Fragmentos), de Joaquim Emygdio Xavier Machado—(Precedidos por uma carta do Ex.º Sr. Camillo Castello Branco)—Porto—Typographia Pereira da Silva—Praça de Santa Theresa, 63—1873.—1 vol. in-8.º, de 143 pags., afóra 1 de indice.* 341

A carta de Camillo Castello Branco occupa as pags. 5 e 6.

- 
- 1873—VIDA D'EL-REI D. AFFONSO VI—*Escrepta no anno de 1864—Com um prefacio por Camillo Castello Branco—Livraria Internacional de Ernesto Chardron—96, Largo dos Clerigos, 98—Porto—Eugenio Chardron—4, Largo de S. Francisco, 4-A—Braga—(Imprensa Literario-Commercial—Bonjardim—489, 493).—1 vol. in-12.º, de XII-138 pags., afóra uma nota, uma sextilha anonyma e o indice.* 342

O prefacio de Camillo vae até pags. XII. A data da impressão d'este livro não vem no frontispicio, mas só na capa da brochura.

- 
- 1874—COMPENDIO DA VIDA E FEITOS DE JOSÉ BALSAMO, *chamado o conde de Cagliostro ou o Judeu Errante—Tirado do processo formado contra elle em Roma no anno de 1790 e que pôde servir de regra para conhecer a indole da seita dos Franc-maçons, traduzido do italiano por A. Sanches, com um prefacio por Camillo Castello Branco—Livraria Internacional de Ernesto Chardron—96, Largo dos Clerigos, 98—Porto—Eugenio Chardron—4, Largo de S. Francisco, 4-A—Braga—1874—(Porto—Imprensa Litterario-Commercial—489, Rua do Bomjardim, 493—1874).*—1 vol. in-8.º, de XVIII-162 pags., afóra o indice. 343

O prefacio de Camillo vae de pags. V a IX, e é reproducção d'um artigo que havia sido publicado n'um periodico litterario do Porto, como se deprehende da sua leitura.

- 
- 1874—JESUS CHRISTO PERANTE O SEculo — *Ou novos testemunhos das sciencias em abono do catholicismo por Roselly de Lorgues—3.ª versão em portuguez sobre a 15.ª edição de Paris—Annotada por Camillo Castello Branco—3.ª edição—Porto—Editor—Paulo Podestá—Rua do Almada, n.º 255—1874—(Porto:—Typographia da Livraria Internacional de Bartholomeu H. de Moraes).*—1 vol. in-8.º, de 348 pags., afóra 1 de indice. 344

N'esta edição, as notas de Camillo occupam de pags. 295 até final do volume.—A 1.ª edição é de 1852; a 2.ª, de 1864.

---



- 1874—A MÃO DE SANGUE—*Romance por João Augusto d'Ornellas, cavalleiro da ordem militar de Nossa Senhora da Conceição de Villa Viçosa, socio correspondente do Instituto de Coimbra e da Real Associação dos architectos e archeologos portuguezes, etc., etc.*—Lisboa—*Typographia Universal de Thomaz Quintino Antunes, Impressor da Casa Real*—Rua dos Calafates, 110—1874.—I vol. in-8.º, de XIII-246 pags., afóra o indice. 345

Este romance vem precedido d'umas *Impressões da leitura da Mão de Sangue*, por Camillo Castello Branco, que vão de pags. IX a XIII.

- 1875—ALMANACH DAS SENHORAS PARA 1876 PORTUGAL E BRAZIL—*Contendo 250 artigos por Guiomar Torresão, Socia honoraria do Retiro Litterario Portuguez do Rio de Janeiro*—6.º anno—Lisboa—*Typographia de Christovão A. Rodrigues*—145, Rua do Norte, 145.—I vol. in-12.º, de LX-236 pags., 4 de indice e 4 de musica. 346

De pags. 26 a 32 uma carta de Camillo á snr.ª D. Guiomar Torresão.

- 1876—O BRAZIL—(De Augusto de Carvalho)—*Colonisação e emigração—Esboço historico baseado no estudo dos systemas e vantagens que offerecem os Estados-Unidos*—*Sêgunda edição revista e accrescentada contendo noticias desenvolvidas do descobrimento e colonisação da America do Norte, consolidação da grande república, progressos interiores do paiz, computo da emigração, etc.; e parallelamente o historico do descobrimento, povoação, autonomia e prosperidade do Brazil, seguido de curiosas notas entre as quaes se veem um especimen das cartas de doações e foraes de capitánias, o regimento* 347

*dado a Thomé de Sousa, primeiro governador, na descripção da Australia, leis e principaes disposições sobre a colonisação tanto do Brazil como dos Estados-Unidos e republica Argentina, etc.—Rematando com o Mappa das colonias estabelecidas no imperio desde 1882 até 1875—Porto—Imprensa Portugueza—Rua do Bomjardim, 181—1876.—I vol. in-4.º, de XVI-511 pags.*

A pags. IX e X, vem uma carta de Camillo.

- 
- 1877—PIO IX, SUA VIDA, SUA HISTORIA, E SEU SEculo—(De 348  
 Villefranche)—*Versão portugueza, prefaciada por Camillo Castello Branco—Lisboa—Livraria Editora de Mattos Moreira & C.ª—68, Praça de D. Pedro, 68—1877—(Typ. Editora—Praça de D. Pedro, 67).—I vol. in-8.º grande, de 552 pags.*

O *Prefacio á traducção*, de Camillo, vae de pag. V a VIII.—É falso que a versão seja de Camillo, como o editor, com o fim de fazer reclame á obra, mandou imprimir na lombada do livro.

- 
- 1877—A VIDA FUTURA—*Conferencias pelo padre do Oratorio o reverendo Lescœur, versão portugueza revista e prefaciada por Camillo Castello Branco—Lisboa—Livraria Editora de Mattos Moreira & Comp.ª—68, Praça de D. Pedro, 68—1877.—I vol. in-8.º, de VIII-222 pags.* 349

O prefacio de Camillo vae até pags. VIII.—Como o *Papa e a Liberdade*, este livro foi traduzido pela snr.ª D. Anna Placido, hoje viuva do illustre romancista.

- 
- 1878—FOLHAS SEM FLORES—(Poesias)—*Por Ernesto Marecos—Lisboa—Livraria de Augusto Ernesto Barata—192* 350

—*Rua de S. Paulo, 194—1878—(Lisboa—Imprensa de J. G. de Sousa Neves—Rua da Atalaia, 65).*—I vol. in-8.º, de 320 pags.

Traz uma carta de Camillo, datada de 1 de fevereiro de 1879.—Cumpre notar que nem todos os exemplares que se encontram á venda trazem a sobredita carta.

---

1878—**MANUAL BIBLIOGRAPHICO PORTUGUEZ, DE LIVROS RAROS, CLASSICOS E CURIOSOS**—*coordenado por Ricardo Pinto de Mattos, revisto e prefaciado pelo snr. Camillo Castello Branco—Porto—Livraria Portuense—Editora—121, Rua do Almada, 123—1878—(Porto—Imprensa Litterario-Commercial—Rua do Bomjardim, 489, 493.*—I vol. in-8.º gr., de VII-582 pags. 35<sup>1</sup>

O prefácio de Camillo vae de pags. VII a XII. Camillo, mais tarde, parece ter declarado algures que escrevera o prefácio, mas não revira o livro.

---

1878—**MONSTRVOZIDADES DO TEMPO, E DA FORTVNA vistas em o Reyno de Portugal, tanto para argumento da admiração, como para exêplo do dezengano. Succedidas em hũa idade, que servirá de espêlho, em todas, a Príncipes e a validos. Recopilação de todas as passadas, assim no fausto como no tragico, ou porque nella todas se repetirão, ou porque nella todas se vereficarão. Escriptas, para que os futuros tirem do mayor espanto o melhor documento. Pellos annos de 1662 athé 1680. He de Fr. Alexandre da Paixão.** 35<sup>2</sup>

Acerca d'este livro, de que existe apenas um exemplar, porque Camillo mandára inutilisar toda a edição logo que soube que Graça Barreto começára muito antes d'elle a juntar materiaes criticos para o commentario de uma edição do estimado codice, escreveu o meu amigo Joaquim d'Araujo um artigo

absolutamente bibliographico, na *Nova Alvorada* de Famacião (1892), reimpresso depois em opusculo (tiragem limitada de 25 exemplares), do qual, com a devida venia, extraio os apontamentos que em seguida dou: «Curioso e conhecido como era dos casos typicos da historia portugueza. . . Camillo Castello Branco adquirira um traslado das *Monstruosidades do Tempo e da Fortuna*; em um dos frequentes periodos em que trocava a elaboração do Romance pela reconstrucção historica, disposera-se a dal-o á estampa em edição critica, annotada de copiosos esclarecimentos e memorias illucidativas, como elle as sabia tracejar. . . Por 1878 entrou o livro no prélo n'uma typographia que era pertença do snr. Adolpho Coelho. . . Cheguei a vêr impressas algumas folhas da edição que Camillo ia dirigindo. Um dia, porém, inesperadamente, a edição foi posta de lado; o editor mandára inutilisar por completo a parte já impressa das *Monstruosidades* no cumprimento d'ordens precisas, que recebêra de Camillo.» A esse facto allude o notabilissimo escriptor em um opusculo publicado em 1886: «De outra vez, ha sete annos, diz Camillo, vendi ao snr. Eduardo da Costa Santos um manuscrito historico de que fazia parte um espinhoso trabalho meu de notas e commentarios. Estavam já no prelo algumas folhas compostas, quando me senti sem vigor para continuar. Restitui ao snr. Costa Santos a quantia que me anticipára liberalmente, e a despeza feita na porção impressa.»—Averiguou-se mais tarde que a verdadeira rasão por que Camillo não continuára aquella publicação não fôra a que allegára, mas sim a que aponto no começo d'esta noticia.—Camillo, naturalmente, ficára com 1 exemplar do seu trabalho e quando, em 1882, se viu obrigado, por circumstancias particulares a vender a sua livraria, o que se realisou por meio de leilão feito por intermedio da Livraria Mattos Moreira, da capital, lá appareceu esse exemplar, cuja descripção no respectivo catalogo vinha acompanhada das seguintes palavras, copia das que precedem o interessante codice: «Este traslado foi feito até pags. 96 pelo bibliothecario da Bibliotheca Publica de Braga, Rodrigues d'Abreu, com destino ao snr. D. Pedro V que vira o codice e pedira uma copia. Morreu o snr. D. Pedro V e, pouco depois, morreu o bibliothecario, em cujo espolio comprei o MS., que mandei continuar pelo codice da Bibliotheca do Porto, que é menos imperfeito. Vendi-o para ser impresso com commentarios meus ao editor E. da Costa Santos. . . mas, como me faltasse saude para rever as provas, desfiz o contracto, e paguei ao editor o trabalho da parte impressa, que vae junta ao codice (e é exemplar unico). O auctor d'este MS. não é Fr. Alexandre da Paixão, um frade bento que nunca sahio dos seus mosteiros. O auctor decerto viveu no amago da escandalosa côrte de Affonso VI e Pedro II.»

---

- 1879—O PAPA E A LIBERDADE—*Pelo R. Padre Constant, dominico e lente de theologia—Edição revista e augmentada, obra honrada com um breve do soberano pontifice e com as approvações de vinte e dois arcebispos e bispos, versão portugueza revista e prefaciada por Camillo Castello Branco—Porto—Livraria Portuense de Manoel Malheiro—Editor—121, Rua do Almada, 123—1879—(Porto—Typographia Occidental—66, Rua da Fabrica, 66—1879).*—I vol. in-8.º, de IX-418 pags. 353

O prefacio de Camillo vae até pag. IX. A traducção d'este livro é devida á penna da Snr.ª D. Anna Placido, hoje viuva do genial escriptor.

- 1880—CAMÕES—*Pelo visconde de Almeida Garrett—Prefaciado por Camillo Castello Branco—Setima edição—Livraria Internacional de Ernesto Chardron—Editor—Porto e Braga—1880—(Porto—Typographia de A. J. da Silva Teixeira—Cancellia Velha, 62—1880).*—I vol. in-12.º, de LXXXIV-273 pags., afóra o indice; adornado com um excellente retrato de Almeida Garrett. 354

Só esta edição do famoso poema, que é de luxo e que foi publicada por ocasião do tricentenario de Camões, traz o prefacio de Camillo, um bello estudo sobre o grande epico que foi reeditado em vol. separado (Veja-se *Luiz de Camões* no 1.º grupo da presente *Bibliographia*) e novamente publicado na *Bohemia de Espirito*. D'esta setima edição do *Camões* fez-se uma tiragem especial de 7 exemplares em papel cartão, com as lettras cabidoaes impressas a ouro e tendo no ante-rosto, impressas tambem a ouro, dois ornatos, especie de *cul-de-lampe* em transposição. Ha tambem d'esta mesma edição uma contrafacção brasileira, sem data, de que em seguida dou noticia.

- 1880—CAMÕES—*Pelo visconde de Almeida Garrett—Prefaciado por Camillo Castello Branco—Setima edição—Lisboa—Typographia Nacional—*I vol. in-12.º, de LXXXIV-285 pags., afóra I branca, I de indice e outra branca. 355

É uma horrorosa contrafacção brasileira, mal impressa e em mau papel, da edição de que se acabou de dar noticia.

- 
- 1880—CANTICOS DA AURORA—(vol. de versos de Narciso de Lacerda)—*Com juizos criticos de Camillo Castello Branco, João de Deus e Silva Pinto—Livraria Internacional de Ernesto Chardron—Editor—Porto e Braga—1880—(Porto—Typographia de A. J. da Silva Teixeira—1880).*—I vol. in-8.º, de XL-238 pags. 356

O juizo critico de Camillo occupa as pags. XXXIX e XL.—Este juizo critico vem republicado na pag. 39 do livro que pouco depois publicou Narciso de Lacerda: *Os Canticos da Aurora e a Critica.*—A este livro publicou Camillo Castello Branco n'aquelle mesmo anno de 1880 outra critica litteraria no n.º 5, 2.º anno, da *Bibliographia Portugueza e Estrangeira*, pags. 81 a 83, critica que veiu em seguida reproduzida no mesmo livro *Os Canticos da Aurora e a Critica* (1880), posteriormente em pags. 123 a 127 da *Poesia do Mysterio*, do mesmo distincto poeta (1882), e por ultimo na *Bohemia do Espirito*, 1886.

- 
- 1880—OS CANTICOS DA AURORA E A CRITICA—(de Narciso de Lacerda)—*Porto—Typ. de A. J. da Silva Teixeira—Editor—62, Cancellia Velha, 62*—I vol. in-8.º, de 141 pags., afóra I branca, I de erratas e outra branca. 357

N'este volume reproduz-se, a pags. 39, o prefacio que Camillo escreveu ao livro de Narciso de Lacerda *Os Canticos da Aurora*, e de pags. 63 a 68, a critica feita a este mesmo livro pelo grande escriptor no 2.º vol. da *Bibliographia Portugueza e Estrangeira* (1880), e reproduzida depois na *Poesia do Mysterio*, de Narciso de Lacerda e na *Bohemia de Espirito*, de Camillo Castello Branco.

- 
- 1880—PODRIDÕES MODERNAS—*Poema realista* (de Roberto Valença, pseudonymo de um talentoso rapaz, Domingos 358

Manuel Fernandes, fallecido em 1886), *com uma apreciação do ex.<sup>mo</sup> snr. Camillo Castello Branco*—Lisboa—*Livraria Economica de Domingos Fernandes*—Editor—9, Travessa de S. Domingos, 11—1880—*Typographia da Livraria Economica*—9, Travessa de S. Domingos, 11.—I vol. in-8.º, de 310 pags., afóra o indice.

A apreciação de Camillo, que são duas cartas, occupa as pags. 7 e 8.

---

1880—PORTUGAL Á VOL D'OISEAU—*Portuguezes e Portuguezas* 359  
(pela princeza Rattazzi)—*Rio de Janeiro*—*Typ. Litteraria de C. A. de Moraes*—Editor—r. do Hospício, 98—(Sobrado)—1880.—I vol. in-8.º, de 296 pags.

De pags. 278 até pags. 290, transcreve-se a 1.ª e 2.ª edição do opusculo de Camillo, *Senhora Ratazzi*, impresso no Porto em 1880 (V. os n.ºs 194 e 195 da presente *Bibliographia*).

---

1881—SONS QUE PASSAM—(de Thomaz Ribeiro)—*Terceira* 360  
*edição corrigida*—*Livraria Internacional de Ernesto Chardron*—Editor—Porto e Braga, 1880—(Porto: 1880—*Typ. de A. J. da Silva Teixeira*—*Cancellia Velha*, 62).—I vol. in-8.º, de xv-314 pags. seguidas de mais 6 de apreciações a outro livro de Th. Ribeiro, *As Vesperas*.

De pags. 135 a 137 os «Versos que os filhos de Camillo Castello Branco offereceram com uma corôa de loiros a Antonio Feliciano de Castilho, na occasião em que elle assistia á inauguração d'um monumento que lhe era consagrado na quinta de S. Miguel de Seide». De pags. 1 a 5 (finaes) uma noticia de Camillo ácerca das *Vesperas*, reproducção da que fôra publicada n'um jornal do Porto.

- 1881—NO THEATRO E NA SALA—(de Guiomar Torrezão) *com uma carta prefacio de Camillo Castello Branco—David Corazzi—Editor—Empreza das Horas Romanticas—Lisboa—40, Rua da Atalaya, 52—(Typ. de J. H. Verde—Rua Nova da Trindade, 17 a 19).*—1 vol. in-8.º, de 326 pags. 361

A carta prefacio comprehende as pags. 5 a 8 e é datada de 1879.

---

- 1881—NOVAS POESIAS DE FAUSTINO XAVIER DE NOVAES— *Precedidas d'um juizo critico de Camillo Castello Branco—Porto—Ernesto Chardron—Editor—1881—(Porto: 1881—Typ. de A. J. da Silva Teixeira—Cancellella Velha, 62.)*—1 vol. in-8.º gr., de 307 pags. 362

A carta de Camillo, que serve de juizo critico, vae até pags. 15 n'esta segunda edição, e vem publicada nos *Esboços de Apreciações Litterarias*. Antes d'isso viera publicada em 1859 no *Mundo Elegante*.—Esta 2.ª edição tem no fim uma nota (pags. 301-303) em que se reproduz o que de Xavier de Novaes diz Camillo Castello Branco no *Cancioneiro Alegre*.

---

- 1881—HISTORIA DA PHILOSOPHIA—(de D. Jayme Balmes)— *Tradução de José Simões Dias—Professor de litteratura no Lyceu nacional de Vizeu—Precedida das apreciações litterarias das obras completas de Balmes por Camillo Castello Branco, Dr. Rodrigo Velloso e Dr. Luiz Maria da Silva Ramos, lente cathedratico de theologia na Universidade de Coimbra—Porto—Ernesto Chardron—Editor—1881—(Porto: 1881—Typ. de A. J. da Silva Teixeira—Cancellella Velha, 62.)*—1 vol. in-8.º, de 207 pags., incluindo 3 de indice, e 1 branca. 363

De pags. 7 a 12 a apreciação de Camillo, transcripta da *Bibliographia Portugueza e Estrangeira*.



- 1881—VERSOS DO CENTENARIO DE CAMÕES—*Diogo Souto* 364  
 AMICA VERITAS—*Terceira edição com uma carta do  
 snr. Camillo Castello Branco e o juizo da imprensa—  
 Vende-se na Livraria de J. E. da Cruz Coutinho—Edi-  
 tor—12, Rua do Almada, 16—1881—(Porto: 1881—Im-  
 prensa Commercial—Lavadouros, 16).*—Edição de meio  
 luxo, 1 folh. in-4.º, de 23 pags.

A carta de Camillo occupa a pag. 7.

---

- 1881—PEREGRINAÇÃO DE CHILDE HAROLD—*Poema de lord By-* 365  
*ron, traducção do inglez por Alberto Telles—Lisboa—  
 Livraria Ferreira—132, Rua Aurea, 134—1881—(Ty-  
 pographia Castro & Irmão).*—1 vol. in-8.º, de 233 pags.,  
 afóra o indice.

Tem uma carta de Camillo Castello Branco offerecendo ao traductor  
 um retrato de Byron, que vem reproduzido n'este livro.—Esta carta occupa  
 a pag. 5.

---

- 1881—ABYSSUS ABYSSUM INVOCAT—*A proposito da segunda* 366  
*edição correcta do poema «A Delphina do Mal»—Por  
 Thomaz Ribeiro.—Algumas reflexões por Francisco  
 Azevedo Teixeira d'Aguilar, Conde de Samodães, par  
 do reino, ministro e secretario de estado honorario, etc.,  
 etc.—Editor José Fructuoso da Fonseca—(Porto: 1881—  
 Typ. da Palavra—Rua do Almada, 335).*—1 opusculo  
 in-8.º, de 71 pags.

De pags. 15 a 19 uma carta de Thomaz Ribeiro a Camillo; referen-  
 cias e citações d'este grande escriptor durante o decurso do livro; transcripção  
 d'uma carta do extinto romancista, de pags. 55 a 64.

---

- 1882—COMBATES E CRITICAS—(de Silva Pinto) 1875-1881 com 367  
*um prologo de Camillo Castello Branco—Porto—Typo-*  
*graphia de A. J. da Silva Teixeira—62, Cancellia Velha,*  
*62—1882—1 vol. in-8.º gr., de xxxix-476 pags.*

O prologo de Camillo, que se intitula *Silva Pinto e a sua Obra*, occupa de pags. IX a XXXIX—Este prologo vem republicado nos *Narcoticos*.

- 1882—NOTAS E DOCUMENTOS INEDITOS PARA A BIOGRAPHIA DE 368  
 JOÃO PINTO RIBEIRO—*Pelo visconde de Sanches Baena*  
*—Lisboa—Typographia de Mattos Moreira & Cardo-*  
*sos—Largo do Passeio Publico, 15 e 16—1882.—1 vol.*  
*in-4.º, de 81 pags., afóra 2 innumeradas.*

A pags. 23, a opinião de Camillo ácerca de João Pinto Ribeiro, topico d'uma carta dirigida por Camillo ao sr. visconde de Sanches Baena.—Além d'isso o livro é dedicado a Camillo Castello Branco.

- 1882—POESIA DO MYSTERIO—(de Narciso de Lacerda)—*Lis-* 369  
*boa—Livraria Bertrand, Viuva Bertrand & C.ª—Succes-*  
*sores, Carvalho & C.ª—73, Chiado, 75—MDCCLXXXII*  
*—(Porto: 1882—Typ. de A. J. da Silva Teixeira—Can-*  
*cella Velha, 62).—1 vol. in-8.º, de 211 pags.*

Até pags. 98 é o volume constituido pelas produções poeticas que compõem a *Poesia do Mystério*; d'aqui até final, é preenchido pelo *prefacio e criticas dos «Canticos da Aurora»*, outro livro de versos do auctor. É n'esta segunda parte que se encontra uma critica de Camillo Castello Branco á obra de Narciso de Lacerda; esta critica, que vae de pags. 125 a 127, é a mesma que vem inserta nas publicações a que já me referi ao tratar do livro *Os Canticos da Aurora e a Critica*.

- 1882—DELPHINA DO MAL—*Poema por Thomaz Ribeiro—2.ª* 370  
*edição correcta com uma carta do auctor e um prologo*

*de Camillo Castello Branco—Porto—Ernesto Chardron—Editor—1882—(Imprensa Internacional—Victoria, 166—Porto.)—1 vol. in-8.º, de LIII-311 pags.*

O prologo de Camillo, que só n'esta 2.ª edição se encontra, vae de pags. XLIII a LIII.—Este prologo já havia sido publicado no periodico semanal de theatros, do meu bom amigo Henrique Zeferino, *Ribaltas e Gambiarras* e no *Almanach das Senhoras* para 1882 e foi depois republicado nos *Narcoticos*, de Camillo.

- 
- 1882—REFLEXOS—*Poesia e prosa varia (original e traduzida) por Luiz da Costa—Lisboa—Typographia Universal de Thomaz Quintino Antunes, impresor da Casa Real—Rua dos Calafates, 110—1882.—1 vol. in-8.º, de xx-148 pags., afóra 2 de indice.* 371

Tem um prefacio de Camillo, que vae de pags. VII a XVIII, e que veiu republicado no 2.º vol. dos *Narcoticos*, do notavel escriptor.

- 
- 1883—APONTAMENTOS PARA A HISTORIA DA REVOLUÇÃO DO MINHO EM 1846 OU DA MARIA DA FONTE—*Escriptos pelo Padre Casimiro—finda a guerra, em 1847—Braga—Typographia Lusitana—Rua Nova de Sousa, n.º 4—1883—1 vol. in-8.º gr., de XII-462 pags.* 372

A pags. VII e VIII, vem tres cartas de Camillo ao padre Casimiro, auctor do livro de que se trata.

- 
- 1883—CATALOGO DA PRECIOSA LIVRARIA DO EMINENTE ESCRIPTOR CAMILLO CASTELLO BRANCO—*Contendo grande numero de livros raros, em diversas linguas, e muitos manuscriptos importantes, a qual será vendida em leilão, em Lisboa, no proximo mez de dezembro de 1883, no* 373

*local opportunamente annuciado sob a direcção da casa editora de Mattos Moreira & Cardosos—Lisboa—Typographia de Mattos Moreira & Cardosos—15, Largo do Passeio Publico 16—1883.—1 vol. in-8.º, de 80 pags.*

À disposição do Catalogo, vê-se que presidiu mão de mestre, como era a de Camillo, e quanto ás annotações bibliographicas, de que elle vem ricamente abastecido, não ha duvida de que foi elle igualmente quem as elaborou.

- 
- 1883 — QUATORZE DE NOVEMBRO — *Commemoração do 1.º anniversario do fallecimento de Marianna Angelica de Andrade—Lisboa—Typ. do «Diario de Portugal»—Calçada do Combro (antigo edificio do Correio Geral)—1883—Op. in-8.º peq., de 60 pags.* 374

Esta publicação, testemunho de piedade conjugal do seu auctor, e meu illustre amigo Dr. Candido de Figueiredo, a quem devo a extrema fineza do exemplar que possuo, não foi destinada ao commercio.—A pags. 50 e 51 traz uma pequena carta de Camillo, em que o grande escriptor agradece, sentidamente, a offerta, que o Dr. Candido de Figueiredo lhe fizera, d'um livro da finada senhora.

- 
- 1883 — OS RATOS DA INQUISIÇÃO — *Poema inédito do Judeu portuguez Antonio Serrão de Crasto, prefaciado por Camillo Castello Branco—Porto: Ernesto Chardron—Editor—1883—Typ. Elzeviriana.—1 vol. in-8.º, de 207 paginas.* 375

O prefacio de Camillo vac até pags. 109.

- 
- 1883 — COMEDIA A SÉRIO — (de Augusto Gama) — *Com uma carta-prefacio do ex.º snr. Camillo Castello Branco—* 376

*Porto—Livraria Civilização de E. C. Santos—Editor 8, Rua de Santo Ildefonso, 10—1883—(Imprensa Civilização—Campinho, 19).—I vol. in-8.º, de 280 pags., afóra o indice.*

A carta prefacio de Camillo, que se intitula *Bilhete de pesames*, vae de pags. V a IX.—Esta carta vem inserta na *Bohemia do Espirito*.

- 
- 1883—CONTOS MODERNOS—(de Nunes de Azevedo)—*Porto—377*  
*Livraria Civilização de E. C. Santos—Editora—8, Rua*  
*de Santo Ildefonso, 10—1884—(Imprensa Civilização*  
*—Campinho, 19 (a Entreparedes).—I vol. in-8.º, de 269*  
*pags., afóra 12 de ante-rosto, rosto, uma dedicatória e*  
*uma carta do auctor a Camillo Castello Branco, e mais*  
*duas do insigne escriptor em resposta áquelle.*

As cartas de Camillo occupam o que deveria ser paginas 9, 11 e 12.

- 
- 1883—SCINTILLAÇÕES E SOMBRAS—(de Ernesto Pires)—*Porto 378*  
*—Editor Antonio José da Costa Valbom—1883.—I vol.*  
*in-8.º, de 192 pags.*

A pags. 177 uma carta de Camillo, tecendo elogios a dois sonetos de Ernesto Pires.

- 
- 1884—CANÇÕES D'ABRIL—*Primeiros versos—(de Eugenio de 379*  
*Castro)—Coimbra—Imprensa Independencia—14, Rua*  
*dos Coutinhos, 14—1884.—I vol. in-12.º, de 111 pags.*  
*e 1 branca.*

A pags. 107 e 108 (Nota) traz uma carta de Camillo ao sr. Eugenio de Castro, agradecendo-lhe a poesia *Chora* (inserta a pags. 97 e 98 do mesmo volume) escripta pelo sr. Eugenio de Castro por occasião da morte d'uma netinha de Camillo.

- 1884—A CRÉCHE—*Por Joaquim Ferreira Moutinho—Com uma Carta-Prefacio de Alves Mendes, e um Epilogo de Camillo Castello Branco—Porto—Typographia de A. J. da Silva Teixeira—Rua da Cancellia Velha, 70—1884.* 380  
— 1 vol. in-8.º, de xxviii-215 pags.

O epilogo de Camillo Castello Branco vae de pags. 195 a 214. Sobre este — Epilogo — escreveu o sr. Ferreira Moutinho, como agradecimento, um artigo sob o titulo *Sublimidade da Esmola*, publicado como folhetim no *Commercio do Porto* n.ºs 312 e 318, de 17 e 24 de dezembro de 1884. O *Commercio Portuguez* transcreveu o *Epilogo*, na folha litteraria do domingo 1.º de junho de 1884, precedido de algumas palavras do sr. Ferreira Moutinho; e elogia o *Epilogo*. O *Jornal do Commercio*, de Lisboa, n.º 9:153, de 30 de maio de 1884, transcreve o final do *Epilogo* igualmente como elogio. O *Jornal da Manhã*, do Porto, no seu n.º 3:529 de 27 de maio de 1884, transcreve tambem o final do *Epilogo*, como elogio. O *Commercio do Porto*, n.º 130 de 28 de maio de 1884, transcreve um periodo do *Epilogo* (item). O *Jornal do Porto*, n.º 120 de 25 de maio de 1884, transcreve tambem um periodo (item). Trindade Coelho escreve sobre este *Epilogo* no *Campeão das Provincias* de 22 de outubro de 1884, n.º 3:342. Este eloquentissimo escripto sahiu publicado no Porto no *Commercio Portuguez* n.º 132, de 8 de junho de 1884, e sahiu tambem reproduzido no *Imparcial* de Coimbra n.ºs 113 e 114, de 15 e 19 de junho de 1884.

- 1884—NO PRESBYTERIO E NO TEMPLO—*Segunda edição—1884* 381  
— *Lallemant Frères — Imprensa — Lisboa — Fornecedores da Casa de Bragança—6, Rua do Thesouro Velho, 6.* — 2 vols. in-8.º, o 1.º de 304 pags., o 2.º de 302, afóra os indices.

No 1.º volume vem de pags. 7 a 10 (VII-X) uma *Apreciação de Camillo Castello Branco feita ao 1.º volume da 1.ª edição*, que veiu no vol. 5.º das *Noites de Insomnia* (1874).

- 1884—O PADRE HENRIQUE—*Drama original em 3 actos* (de Carlos Braga) *com uma carta-prefacio pelo Ill.º Ex.º* 382

*Snr. Camillo Castello Branco — Coimbra — Editor José Luiz da Costa — 1884 — (Imprensa Independencia — Rua dos Coutinhos, 14). — I vol. in-8.º, de VIII-78 pags., afóra I de erratas.*

A carta-prefacio de Camillo occupa de pags. V a VIII e veiu posteriormente republicada na *Bohemia do Espirito*, de pags. 215 a 217. Tem uma curiosa historia este drama e o prefacio, historia que o meu illustre amigo Trindade Coelho me contou n'aquelle seu estylo elegantissimo e corrente que lhe é peculiar na seguinte carta que em tempo me enviou, conjuntamente com um exemplar do *Padre Henrique* que amabilissimamente me offereceu. A carta publica-se, porque a isso me auctorizou o meu bom amigo: «Leio no seu *Esboço* que não conhece o *Padre Henrique*, drama de Carlos Braga, prefaciado por Camillo. Esse drama é verdadeiramente um peccado litterario do seu auctor: peccado venial, porém, que o talento de Carlos Braga ha-de certamente saber redimir. Tem uma historia curiosa esse drama. Quer ouvil-a? Pinto da Rocha, um rapaz que anda agora no 5.º anno de Direito e que é um poeta muito distincto, compoz um dia uma peça em verso que destinava ao Theatro Academico. Lembrou-se de convidar para a leitura da peça, uma noite, os rapazes que em Coimbra se entregavam a cousas litterarias. Realizou-se a leitura á qual não me foi possivel assistir por estar de cama, bastante doente. No dia seguinte, quando eu em minha casa esperava alguém que me communicasse as impressões da leitura, recebo um cartão de Carlos Braga, urgentissimo, para que fôsse quanto antes a casa d'elle, a Sub-ripas. Levantei-me logo, pensando em cousas graves... Mas se quer que lhe diga eu ainda pensei para os meus botões:—«Isto é drama ou cousa parecida que o Carlos Braga *improvisou* esta noite, sob as impressões do trabalho do Pinto da Rocha.» Fui. Meu dito, meu feito. O Carlos Braga não se deitara em toda a noite, e ao apagarem-lhe o candieiro da porta tinha feito o seu *Padre Henrique*, drama em 3 actos. Estava prostrado, aquelle heroe! Prostrado mas radiante! Já escolhia palco para o seu drama, já phantasiava o Antonio Pedro, de garnacha e corôa no toutiço, a declamar-lhe aquellas grandes prosas:—«Impossivel! Oh! maldita palavra!» Um sonho completo de gloria e de renome, enfim! Por ultimo desfecha-me á queima-roupa que eu é que havia de prefaciá-lhe o drama. Procurei contê-lo, lembrei-lhe que era melhor deixal-o patear primeiro no theatro. Inabalavel! Depois do almoço, o drama ia já para a imprensa... Reflexionei-lhe que não fizesse tal, que visse, que limasse, que burilasse. Citei-lhe Flaubert. «Nada! que ia almoçar e do almoço que ia direitinho ao Hermano, da Imprensa Independencia. Estava decidido, acabou-se. E eu que lhe fôsse pre-

parando o prefacio.» Caso é que o drama andou annuciado por Coimbra, «com um prefacio de Trindade Coelho». Eu, atropalhado. Porque quando o Carlos Braga passava pela rua, já os rapazes lhe pediam o *Padre Henrique*. . . Já me não lembra como consegui fugir ao prefacio. Só me lembra que um dia, fallando com Camillo, Camillo me disse:— «Ora você, Trindade, podia ter livrado o pobre do Carlos Braga d'aquelle fiasco do *Padre Henrique*. O rapaz disse-me que lh'o tinha mostrado a você. . . Que tinha promettido prefaciá-lh'o, mesmo. Afinal tive eu de lh'o prefaciá, porque o rapaz gastava a sua fortuna em cartas estampilhadas que me escrevia e até em idas e vindas de Braga para Seide e de Seide para Braga. Mas em verdade lhe digo, Trindade, que é o meu maior remorso litterario, aquelle prefacio!»—Depois da historia do drama, e da historia do prefacio, resta-me esta cousa agradável: offerecer-lhe o volume. Ahi o tem, e bem assim aquelle n.º especial da *Alvorada* etc., etc.»

- 
- 1884—SONS QUE PASSAM—(de Thomaz Ribeiro)—*Quarta edição*—Porto—*Ernesto Chardron*—Editor—1883—(Porto—*Typ. de A. J. da Silva Teixeira*—70, *Cancellia Velha*, 70).—1 vol. in-8.º, de XVI-320 pags. 383

De pags. 315 a 319 traz uma apreciação de Camillo a outro livro de Thomaz Ribeiro, *Vesperas*; é a reprodução da que sahira na 3.ª edição dos *Sons que passam* (1880).

- 
- 1885—O SECULO—I—BAPTISMO DE AMÔR—*Com uma apreciação pelo sr. Camillo Castello Branco*—*Segunda edição*—1885—*Livraria Cruz Coutinho*—Editora—18, *Rua dos Caldeireiros*, 20—Porto—(*Typographia do «Jornal do Porto»*—*Rua dos Caldeireiros*, 28 e 30).—1 folh. in-4.º, de 32 pags. 384

Esta poesia é a 1.ª d'uma collecção de poesias de Guerra Junqueiro que se pretendia publicar, subordinadas ao titulo *O Seculo*. A apreciação de Camillo occupa a pag. V (Veja-se o n.º 329 d'esta *Bibliographia*).

---



- 1885—DISCURSOS PARLAMENTARES—(de João Arroyo)—*Proferidos na sessão legislativa de 1885—Porto—Imprensa Portugueza—Rua do Bomjardim, 181—1885.*—I vol. in-8.º, de VIII-278 pags., adornado com o retrato do auctor. 385

Tem um prefacio de C. C. Branco, que occupa as pags. VII e VIII.

- 1885—UM FEIXE DE PENNAS—(seguem os nomes de 40 escriptores distinctos que collaboram no livro em questão)—1885—*Typographia de Castro Irmão—Rua da Cruz de Pau, 33—Lisboa*—I vol. in-8.º, de IV-168 pags., afóra 2 de indice e 2 em branco. 386

*Um Feixe de Pennas*, colligido pela sr.ª D. Maria Amalia Vaz de Carvalho, com o generoso fim do seu producto reverter em favor da creação d'um *Asylo de Raparigas Abandonadas*, abre com uma carta de Camillo, republicada depois na *Bohemia do Espirito*.

- 1885—GRANDE DICIONARIO CONTEMPORANEO—*Francez-portuguez e portuguez-francez publicado com a approvaçãõ e sob os auspicios de Victor Hugo. Redigido segundo o Diccionario da Academia Franceza, os dictionarios de Littré, Brachet, Bescherelle e Larousse, e os melho-res dictionarios portuguezes antigos e modernos por Domingos de Azevedo e revisto pelo Ex.º Sr. Luiz Filipe Leite, vice-reitor e professor de francez do Lyceu de Lisboa—Editor A. M. Pereira—Lisboa—(Typ. e Stereotypia Moderna—Beco do Apostolos, 9 e 11)—Opusculo in-8.º, de 12 pags.* 387

É uma especie de prospecto do *Grande Diccionario Contemporaneo Portuguez e Francez*, em que o seu esclarecido editor inseriu as opiniões de

varios escriptores illustres ácerca do merecimento da obra. A opinião de Camillo vem inserta nas pags. 3 e 4; esta opinião veiu publicada nas *Republicas*; a apreciação que precede a obra completa é trabalho inteiramente novo, pelo que os camillianistas devem tratar de procurar o prospecto, que se tornou já raro á data de hoje.

- 
- 1885—O PAROCHO—*Romance religioso*—(Primeira parte do «*Livro das Communas*»)—Por Roselly de Lorgues—Traduzido para vernaculo por F. A. Fernandes e precedido de uma introdução por Camillo Castello Branco—Segunda edição—Porto—Em casa de A. R. da Cruz Coutinho—Editor—18, Rua dos Caldeireiros, 20—1885—(Typographia do «*Jornal do Porto*»—Rua dos Caldeireiros, 28 e 30)—I vol. in-8.<sup>o</sup>, de 162 pags., afóra 1 de indice e 1 branca. 388

A *Introdução* de Camillo vae de pags. 7 a 14.—Tem 1.<sup>a</sup> edição (n.<sup>o</sup> 323 da presente *Bibliographia*).

- 
- 1885—RESUMO DO CATHECISMO DE PERSEVERANÇA—ou *exposição historica, dogmatica, moral e lithurgica da Religião, desde a origem do mundo até aos nossos dias pelo abbade J. Gaume*—Traduzido por J. S. da Silva Ferraz e approvado em 1868 por Sua Ex.<sup>a</sup> Rev.<sup>ma</sup> o Snr. Bispo da Diocese com uma analyse por Camillo Castello Branco.—Terceira edição—Porto—Livraria Cruz Coutinho—Editora—18, Rua dos Caldeireiros, 20—1885—(Porto—Typographia do «*Jornal do Porto*»—28, Rua dos Caldeireiros, 30).—I vol. in-8.<sup>o</sup>, de XVI-287 pags., (incluindo 9 de indice) e 1 de erratas, adornada de quatro magnificas gravuras em aço. 389

A *Analyse* de Camillo vae de pags. 273 a 277. Para esclarecimentos bibliographicos veja-se o que fica dito da 1.<sup>a</sup> edição (1853).

- 1885-86—FASTOS HISTORICOS da *Commissão Central 1.º de dezembro de 1640—Ou o Monumento aos restauradores de Portugal pelo Visconde de Sanches Baêna—Socio da Academia Real das Sciencias de Lisboa, do Instituto de Coimbra, etc.—Lisboa—Typographia de Mattos Moreira—15, Praça dos Restauradores, 15—1885-86.—2 vols. in-4.º, o 1.º de 280 pags., o 2.º de 144 e mais 2 innumeradas.* 390

Traz diversas cartas de Camillo a pags. 28, 41, 46, 52, 53; além de varias referencias a pags. 48.

---

- 1886—ALMA MINHA GENTIL... (de Alfredo Campos)—*Sonetos camoneanos—Com uma carta-prefacio do excellentissimo senhor Visconde de Correia Botelho, Camillo Castello Branco—Edição do auctor—1886—(Porto—Imprensa Moderna—Rua do Carmo, 3 a 5—1886).—1 vol. in-16.º, de 46 pags., afóra 1 de indice e 1 com a indicação da typographia.* 391

A *Carta-prefacio* de Camillo abrange de pags. 7 a 13.

---

- 1886—APRECIACÕES DE VARIOS ESCRITORES feitas á «*Memoria Historica, Genealogica e Biographica da Excellen-tissima Casa de Abrantes*» colligidas e publicadas por José Augusto Carneiro—Porto—*Imprensa Civilisação—73, Rua de Santo Ildefonso, 77—(Largo da Pocinha)—1886.—1 vol. in-8.º, de 68 pags.* 392

A pags. 41 e 42 uma carta de Camillo apreciando a *Memoria* citada, seguida da transcripção (até pags. 53) do artigo que, sobre o mesmo livro, Camillo publicára nos *Seroens de S. Miguel de Seide*.

---

## 1886—DEFESA DOS LIVREIROS.

Traz 13 cartas de Camillo; mas sendo o logar d'este livro no 2.º grupo da 2.ª parte da presente publicação, lá encontrará o leitor a noticia completa d'elle.

- 
- 1886—IDYLLIOS DOS REIS—(por Alberto Pimentel)—*Com um prefacio de Camillo Castello Branco (Visconde de Corrêa Botelho); edição illustrada—Lisboa—Officina typographica da Empresa Litteraria de Lisboa—1 a 5, Calçada de S. Francisco, 1 a 5.—1 vol. in-8.º, de 230 pags., afóra o indice.* 393

O prefacio de Camillo Castello Branco vaç de pags. 9 a 15.

- 
- 1887—GRANDE DICCIONARIO CONTEMPORANEO FRANCEZ-PORTUGUEZ—*Publicado com a approvação e sob os auspicios de Victor Hugo e prefaciado pelo Ex.º Sr. Camillo Castello Branco, contendo (segue a larga enumeração do que o livro contém). Redigido segundo o Diccionario da Academia Franceza, os Diccionarios de Littré, Brachet, Bescherelle e Larousse e os melhores diccionarios portuguezes antigos e modernos por Domingos de Azevedo e revisto pelo Ex.º Sr. Luiz Filippe Leite, vice-reitor e professor de francez do Lyceu Nacional de Lisboa e vogal da Commissão Inspectorá das Escholas Normaes—Lisboa—Livraria de Antonio Maria Pereira—Editor—Rua Augusta, 52—1887—(Typ. e Stereotypia Moderna—II, Apostolos, II).—1 vol. in-8.º gr., de VIII-1313-IX pags.* 394

O prefacio de Camillo vae de pags. I a VI. Este *Diccionario* tem como complemento o 2.º volume, *Grand Dictionnaire Contemporain portugais-français*, 1889.

## 1887—PERFIL DE CAMILLO CASTELLO BRANCO.

Traz no final 27 cartas de Camillo; mas não sendo o logar d'este livro no presente grupo, o leitor encontrará noticia d'elle no logar que lhe compete — 1.º grupo da segunda parte.

- 1888—ÁS MÃES E ÁS FILHAS—*Contos* (por Caiel, anagramma de Alice, que é o nome verdadeiro de sua auctora)— 395  
 2.ª edição muito accrescentada—Lisboa—Livraria de A. M. Pereira—50 a 52, Rua Augusta, 52 a 54—(Typ. e Stereotypia Moderna—Apostolos, 11—Lisboa).—I vol. in-8.º, de xxvii-401 pags., afóra o indice.

Só esta 2.ª edição traz a apreciação de Camillo a este livro, publicada primeiramente no n.º 7560 do *Diario de Noticias*; tambem se encontra esta apreciação reproduzida n'uma especie de prospecto publicado pela livraria editora de A. M. Pereira.—No vol. *As mães e ás Filhas*, a apreciação de Camillo occupa as pags. XV e XVI.

- 1888—OBRAS POETICAS E ORATORIAS—*De P. A. Corrêa Garção*— 396  
*Com uma introdução e notas por J. A. de Azevedo Castro*—Roma—*Typographia dos Irmãos Centenari*—*Via delle Cappelle*, 35—1888—I vol. in-8.º, de LXXXIV-622 pags., I branca, I com a indicação da Typographia e ainda outra branca.

A pags. 593 traz a transcripção d'umas palavras escriptas por Camillo na 1.ª pagina do manuscrito do Conego Manuel de Figueiredo, que fizera outr'ora parte da bibliotheca do grande escriptor; e na pagina immediata parte d'uma carta de Camillo, sobre a obra de Garção, dirigida de Seide em 1881, ao sr. J. A. de Azevedo Castro.

- 1888—PERFIL DE CAMILLO CASTELLO BRANCO—*Nova edição.*

A noticia d'este livro, que traz no final 27 cartas de Camillo, encontra-se no logar que lhe compete, que é o 1.º grupo da 2.ª parte da presente *Bibliographia*.

- 
- 1888—POR BEM FAZER—(por Joaquim Ferreira Moutinho)— 397  
*Com uma carta preliminar de Camillo Castello Branco, e cartas dos doutores Joaquim Theophilo Braga e Antonio Ferreira Moutinho—Porto—Imprensa Portugueza—Rua do Bomjardim, 181—1888.—1 vol. in-8.º gr., de 14 pags. innumeradas e mais 130 pags.*

A carta de Camillo occupa as ultimas 4 paginas das 14 innumeradas. Devo a posse d'este precioso livro, que se não vende, á extrema obsequiosidade do sr. Joaquim Ferreira Moutinho.

- 
- 1888—O CASO MARINHO DA CRUZ—*Carta (de Silva Pinto) a sua alteza real o principe regente—Lisboa—Typographia da Viuva Sousa Neves—65, Rua da Atalaia, 67—1888—1 opusc. in-4.º, de 15 pags. e 1 com o preço do folheto.* 398

A pags. 13, uma carta de Camillo a Marinho da Cruz, respondendo a outra que este lhe enviara, carta consolativa e digna de lêr-se.

- 
- 1889—ALVORADAS D'ABRIL—(*Primeiros versos*) *com cartas de Thomaz Ribeiro e Camillo Castello Branco (por D. João de Castro)—Porto—Typ. da Empresa Litteraria e Typographica—178, Rua de D. Pedro—1889—1 vol. in-8.º, de 116-11 pags., afóra 1 de erratas.* 399

A carta de Camillo, que é dirigida a Thomaz Ribeiro, occupa as pags. 9 e 10 do vol.

1889—OS CONTEMPORANEOS—CAMILLO CASTELLO BRANCO—  
Por Silva Pinto.

Tem varias transcrições de livros de Camillo; não sendo, porém, n'este grupo o seu verdadeiro logar, o leitor encontrará noticia d'elle no 1.º grupo da segunda parte d'esta *Bibliographia*.

1889—CARTA D'ALFORRIA—*Camillo Castello Branco e Thomaz Ribeiro — Mensageiro — Numero 1 — Consagrado a Sua Magestade Imperial o Snr. D. Pedro d'Alcantara — 1889 — Escriptorio — Rua de Serpa Pinto, 11 — Lisboa. — 1 folheto in-8.º, de 35 pags. e uma em branco.* 400

O título *Carta d'Alforria* não vem no frontispicio mas tão sómente na capa; este foi o 1.º e ultimo numero publicado d'uma especie de periodico litterario, *Mensageiro*, que Thomaz Ribeiro tencionava continuar, de collaboração com Camillo Castello Branco e outros escriptores mais. Este numero traz pois uma carta de Camillo, que vae de pags. 5 a 9, carta dentro da qual se reproduz uma outra com que o illustre escriptor em tempo dedicára ao imperador do Brazil o *Livro de Consolação*. Teve uma tiragem especial de 10 exemplares em melhor papel; é d'essa tiragem que possuiu um exemplar que me foi gentil e obsequiosamente offerecido pelo mesmo sr. Thomaz Ribeiro.

1889—A MAIOR DÔR HUMANA—*Corôa de saudades offerecida a Theophilo Braga e sua esposa para a sepultura de seus filhos por João de Deus e entretecida pela piedade de (seguem-se os nomes de 45 distinctos escriptores portuguezes), dada á estampa pela amizade de Anselmo de Moraes — 1889 — (Porto — Imprensa Portugueza — Rua do Bomjardim, 181 — 1889). — 1 vol. in-8.º, de 172 paginas.* 401

É uma collecção de composições em prosa e verso, publicadas como homenagem de sentimento e respeito pelo lancinante desgosto que feriu, no

seu coração de pae, o sr. Dr. Theophilo Braga, que, n'um breve lapso de tempo, perdeu os seus dois unicos filhos, e filhos estremecidos. Foi o grande poeta João de Deus quem colligiu esses diversos escriptos e os publicou em volume. Á frente d'essas composições, destaca-se, pelo sentimento que respira, um soneto de Camillo, *A Maior Dôr Humana*, precedido de uma carta do grande escriptor dirigida a João de Deus. Foi o titulo especial d'este soneto, que exprime todo o sentir do livro, que o grande poeta João de Deus escolheu para epigraphar o volume.—Devo a posse de tão precioso livro á extrema amabilidade do sr. dr. Theophilo Braga, que muito obsequiosamente m'o offertou. Da *Maior Dôr Humana*, fez-se uma tiragem especial, em papel superior, de alguns exemplares.

---

### 1889—HORAS DE LUCTA.

Traz cartas e outros escriptos de Camillo; mas sendo o verdadeiro logar d'este livro n'outro grupo—o 1.º da segunda parte d'esta *Bibliographia*, lá encontrará o leitor noticia d'elle.

---

1890—AMICA VERITAS—(de Diogo do Souto)—*Quarta edição* 402  
*com uma carta de Camillo Castello Branco e o juizo da*  
*imprensa—Porto—Typographia Elzeviriana—Rua de*  
*S. Lazaro, 393—MDCCCXC—1 op. in-8.º gr., de 22*  
*pag., afóra 8 innumeradas.*

A pag. 7 a carta de Camillo.—Veja-se o n.º 364 d'esta *Bibliographia*.

---

1890—ALMANACH ILLUSTRADO DO OCCIDENTE PARA 1891—10.º 403  
*anno—Preço 200 reis—Empreza do Occidente—Largo*  
*do Poço Novo, entrada pela travessa do Convento de*  
*Jesus, 4—Typ. de Adolpho, Modesto e C.ª—R. N. do*  
*Loureiro 25 a 43—Lisboa.—1 vol. in-8.º gr., de 80 pag.*

A pag. 35 um annuncio da *Revista Illustrada*, em que se reproduz uma gravura extrahida d'esta publicação: *Casa de Camillo Castello Branco*



em *S. Miguel de Seide*; a pag. 58 uma carta inedita de Camillo Castello Branco ao snr. Alberto Telles; a pags. 68 um retrato de Camillo, reprodução d'um que sahira no *Occidente* em 1890, acompanhado d'uma pequena noticia biographica.

- 
- 1890—ATRAVEZ DO PASSADO—(de Alberto Pimentel)—*Guillard Aillaud, e C.<sup>a</sup>—47, Rua de Saint-André des Arts—Paris—Filial—28, Rua Ivens—Lisboa—(Paris—Imprenta P. Mouillot—13, Quai Voltaire).*—I vol. in-8.º, de III-294 pags. 404

Citações e referencias a Camillo Castello Branco, em pags. II, 34, 44, 45; um capitulo *O Filho mais velho de Camillo*, de pag. 52 a 58, com umas cartas de Camillo; novas referencias a pags. 88 e 101.

- 
- 1890—DISSONANCIAS—*Versos* (de Thomaz Ribeiro)—*Porto—Livraria Internacional de Ernesto Chardron—Casa Editora Lugan & Genelioux, successores—1860—Porto—Typ. de J. da Silva Teixeira—Cancellia Velha, 70).*—I vol. in-8.º, de 252 pags., afóra I de indice e outra branca. 405

Este livro traz na pagina 5 uma dedicatória a Camillo. De pags. 220 a 225, nas notas, reproduz as cartas de Camillo insertas no livro *O Mensageiro, Carta d'Alforria*.

- 
- 1890—HISTORIA DE PORTUGAL—*Pelo Doutor Henrique Schæfer—Professor de Historia na Universidade de Giessen—Vertida fiel, integral e directamente do original allemão—Por F. de Assis Lopes—Continuada, sob o mesmo plano, até os nossos dias, por J. Pereira de Sampaio (Bruno)—Edição completa por um corpo de notas, ampliando, corrigindo ou comprovando o texto, pelo inde-* 406

fesso concurso, entre outros eminentes collaboradores, da *Ex.<sup>ma</sup> snr.<sup>a</sup> D. Carolina Michaëlis de Vasconcellos*, e dos *ex.<sup>mos</sup> snrs. Alberto Pimentel, Bazilio Telles, Bernardino Pinheiro, Delphim de Almeida, Henrique da Gama Barros, Joaquim de Araujo, Joaquim de Vasconcellos, Latino Coelho, Luciano Cordeiro, Oliveira Martins, Pinheiro Chagas e Theophilo Braga*—Porto—*Typographia Occidental*—66, Rua da Fabrica, 66—1890.—Prospecto da *Historia*, em publicação, in-8.º, de 16 pags.

A pags. 11, uma carta de Camillo a José Sampaio ácerca do notavel livro de Schæfer.

---

#### 1890—ROMANCE D'UM ROMANCISTA.

Traz varias cartas de Camillo; mas como o logar d'este livro não é n'este grupo, descrevêl-o-hei n'aquelle que lhe pertence—1.º grupo da segunda parte d'esta *Bibliographia*.

---

1890—RUDIMENTOS DA ARTE DRAMATICA—*Por Luiz da Costa Pereira*—*Bacharel formado em mathematica pela Universidade de Coimbra, cavalleiro das ordens de Christo e da Conceição por serviços prestados á instrucção publica, socio livre e professor que foi da Arte de Representar no Real Conservatorio de Lisboa, por muitos annos director de scena e por algum tempo commissario regio no theatro de D. Maria II, etc., etc.*—Lisboa—*Imprensa Nacional*—1890—1 vol. in-8.º, de xxxviii-208 paginas. 407

A pags. ix trecho d'uma carta de Camillo ao auctor; além d'isto nas *Duas palavras de prevenção* ha ainda varias citações e referencias ao grande romancista.

---

- 1893—ALMANACH DO MINHO—*Litterario, burócratico e commercial, para 1894—2.º anno—Por Luiz Ferraz—Ilustrado com os retratos do Conselheiro Bernardino Machado, Manoel Joaquim Gomes, Bispo de Moçambique, Antonio Pereira da Cunha e Dr. Martins Sarmiento—Editor—Manoel Pinto de Sousa—Famalicão.—*1 vol. in-8.º peq., de 386 pags. 408

A pags. 288 e 289, uma carta de Camillo a Joaquim de Araujo, agradecendo e aceitando um convite feito por este distincto poeta para elle colaborar no *Circulo Camoniano*.

- 1893—DISCOURS PATHÉTIQUE—*Au sujet des Calamités Présentes, arrivées en Portugal—Adressé à mes compatriotes et en particulier—Á Sa Majesté Très-Fidèle Joseph I.—Roi de Portugal—Par le Chevalier d'Oliveyra—A Londres—Imprimé par J. Haberkorn, dans Grafton-Street, Soho: y se vend chez W. Nicoll, dans St. Paul's Church Yard—MDCCLXII—(Porto—Reprodução facsimile da Typographia Occidental—MDCCCXCIII)—*1 vol. in-8.º, de 94-v pags. 409

É uma tiragem muito resumida, exclusivamente para bibliófilos. As pags. I a v são occupadas por uma *Nota bibliographica* de Joaquim d'Araujo, incluída na qual vem, além de varias referencias a Camillo, uma carta que, ácerca dos *Discursos Patheticos*, o illustre escriptor enviára a Joaquim d'Araujo.

4.º Grupo—OUTROS LIVROS ILLUSTRADOS COM ESCRIPTOS DE CAMILLO,  
INEDITOS OU REPRODUCCÖES.<sup>1</sup>

- 1852—O BENEFICIO DO POETA BINGRE—*Ou Collecção de Poesias recitadas no Theatro de S. João, em a noite de 14 de dezembro de 1852—Porto: Typ. de F. P. d'Azevedo—Rua das Hortas n.º 95—1852.*—I folh. in-12.º, de 44 paginas. 410

De pag. 5 a 8 uma poesia de Camillo Castello Branco, reproduzida nas *Duas Epochas da Vida* (1854 e 1865).

- 1852—POESIAS A S. JOÃO BAPTISTA—*Compostas por dous devotos—Porto:—Typographia de F. P. d'Azevedo—Rua das Hortas n.º 82 a 84—1852*—I folh. in-12.º, de 15 pag. e 1 branca. 411

É constituido apenas por 2 poesias: *A Noite de S. João*, por A. P. de Moraes Pimentel, até pag. 8; e *Versos a S. João Baptista*, de Camillo, de pag. 9 até final. Esta poesia veiu depois reproduzida nas *Duas Epochas da Vida* (1854 e 1865), e ainda mais tarde, 1889, na folha portuense *Jornal da Manhã*.

1 Incluem-se n'este grupo todos os livros, de que tive noticia, em que se encontram trechos, epigraphes, phrases, maximas, excerptos, ou pequenas transcripções de qualquer ordem da grande obra de Camillo, para evitar a confusão que adviria aos colleccionadores d'essa obra, da complicação de divisões, e sub-divisões, em que se poderia ramificar o presente grupo.

O asterisco, á direita, a substituir a numeração quer dizer que o livro de que se trata é apontado n'outro logar da presente *Bibliographia*, onde apparece respectivamente numerado.

- 1853—ALMANAK DO POVO PARA 1854 — (2.<sup>o</sup> da sua publicação) 412  
 — Porto — Editor — Francisco Gomes da Fonseca — Rua  
 das Hortas n.<sup>os</sup> 152 e 153 — 1853. — 1 folh. in-12.<sup>o</sup>, de  
 18-xxxii-96 pags. (19 a 96).

Insero os seguintes escriptos de Camillo: *Maria! regia sombra...*, poesia dedicada á morte de D. Maria II. — *Ó Deus! Dae ao Rei a luz da vossa justiça*, outra poesia, ambas reproduzidas d'*O Portuense*. — *A praga rogada nas escadas da forca*, romance, depois inserto nas *Scenas Contemporaneas* (1855, 1862 e 1892). — Todas estas tres producções vieram ainda republicadas n'um folheto colligido por Bento Serrano, intitulado *A praga rogada nas escadas da forca, romance seguido dos interessantes escriptos*, etc., 1883, de que n'este mesmo grupo fallarei.

- 1862—COROA POETICA NO CONSORCIO DE SUAS MAGESTADES 413  
 FIDELISSIMAS O SENHOR REI D. LUIZ E A SENHORA RAI-  
 NHA D. MARIA DE SABOIA — *Collaboradores* (seguem os  
 nomes de 19 escriptores que collaboraram n'este volu-  
 me) — (Lisboa — *Sociedade Typographica Franco-Portu-  
 gueza* — 6, Rua do *Thesouro Velho*, 6). — 1 vol. in-8.<sup>o</sup>, de  
 111 pags. e uma em branco, dedicado pelo snr. Luiz Bre-  
 ton y Vedra ao consorcio d'aquelle monarcha, livro de  
 que se fez uma tiragem especial em papel cartão e outra  
 em papel commum.

De pags. 52 a 54 insere uma poesia *O Anjo*, que, em 1874, veiu re-  
 produzida no livro de versos *Ao anoitecer da Vida*.

- 1863—COLLECCÃO DE ROMANCES DE DIVERSOS AUCTORES — 414  
*Extrahidos de diferentes folhetins de jornaes acredita-  
 dos* — Rio Grande do Sul — *Typ. do Commercial* — 1867.  
 — 1 vol. in-8.<sup>o</sup>, de 172 pags.

De pags. 31 a 58, um conto de Camillo, *Tramoiás d'esta vida*, ex-  
 trahido da *Revolução de Setemõro*, jornal de Lisboa, d'aquella mesma epocha.

- 1866—ALMANACH DE LEMBRANÇAS LUSO-BRAZILEIRO PARA O ANNO DE 1867—*Com 444 artigos e 91 gravuras, por Alexandre Magno de Castilho, Tenente da Armada e Antonio Xavier Rodrigues Cordeiro, Bacharel em Direito—Lisboa—Typ. da Sociedade Typographica Franco-Portugueza—6, Rua do Thesouro Velho, 6—1866.—* 1 vol. in-12.º, de 383 pags., e mais 11 de annuncios. 415

A pags. 350 e 351, um ligeiro artigo de Camillo: *O coração e as lagrimas segundo a sciencia.*

- 1867—BRINDE AOS SENHORES ASSIGNANTES DO DIARIO DE NOTICIAS—(*Lisboa—Typographia Universal de Thomaz Quintino Antunes—Rua dos Calafates, 110—1867.*)— 1 vol. in-8.º, de 206 pags., afóra 2 de introduccão. 416

Insero, de pags. 81 a 97, um conto de Camillo Castello Branco, *O Parente de cinquenta e tres monarchas*, datado de S. Miguel de Seide, 22 de junho de 1866.—Este conto foi reproduzido em pags. 167 a 179 das *Coisas leves e pesadas*, publicadas no Porto em 1867.

- 1867-68—ENCYCLOPEDIA POPULAR—*Leituras amenas apropriadas a todas as edades, sexos, estados, profissões e intelligencias—Director e proprietario João José de Sousa Telles—Lisboa—Typographia Universal de Thomaz Quintino Antunes—Rua dos Calafates, 110—1867-1868.*—Publicação mensal in-12.º, em pequenos opusculos de 64 pags., paginação seguida, ao preço de 50 reis cada. Apenas sahiram 16 numeros, constituindo 2 vols. completos, o 1.º de 384, o 2.º de 386, e um 3.º (incompleto) de 256 paginas. 417

De Camillo insero o seguinte: De pags. 163 a 169 (3.º numero, vol. 1.º) um artigo: *Bordada sacrilega*; de pags. 83 a 96 (8.º numero, 2.º vol.) um

estudo historico: *Manuel de Faria e Souza*; de pags. 148 a 156 (9.º numero, 2.º vol.), a conclusão d'aquelle estudo.

- 
- 1868—ALMANACH FAMILIAR PARA PORTUGAL E BRAZIL—Publicado por Gualdino Valladares e Augusto Valladares—1.º anno—Braga—Typ. de A. B. da Silva—Rua Nova n.º 53—1868.—I vol. in-8.º, em 3 partes, a 1.ª de 110 pags., a 2.ª de 212 pags., e a 3.ª, de appendice, de 99 e 1 branca. 418

A pags. 47 da 2.ª parte, uma poesia, 4 quadras, *Já não...*, datada de 1867; a pags. 183, outra poesia, 3 quadras, datada igualmente de 1867, *Resigna-te*.

- 
- 1868—JOANNINHA—Poema em quatro cantos por Alberto Pimentel—Editor—Antonio José da Costa Valbom—Porto: 1868—(Porto:—Typ. Pereira da Silva—Praça de Santa Thereza, 63).—I vol. in-8.º, de 126 pags. 419

Este livro tem por epigrapha a seguinte phrase de Camillo: «Este é o livro da minha mocidade».

- 
- 1869—ALMANACH DE LEMBRANÇAS LUSO-BRAZILEIRO PARA O ANNO DE 1870—Com 403 artigos e 82 gravuras e novas materias de interesse, por Alexandre Magno de Castilho, Tenente da Armada e Antonio Xavier Rodrigues Cordeiro, Bacharel em Direito—Lisboa—Typ. Franco-Portugueza—6, Rua do Thesouro Velho, 6—1869.—I vol. in-12.º, de 383 pags. 420

A pags. 333 e 334 um excerpto de Camillo Castello Branco: *D. Pedro V visitando as cadeias da Relação do Porto*, transcripto do livro *Memorias do Carcere*.

- 1869—DICCIONARIO ALBUM—O AMOR, A MULHER E O CASAMENTO, PENSAMENTOS, POESIAS, PROVERBIOS, ANECDOTAS, ETC.—*Compilação de grande parte do que se tem dito e escripto a respeito das mulheres e do amor, colligida dos melhores auctores, tanto nacionaes como estrangeiros e augmentada por L. de Claranges—(Lisboa—Editor—G. Busch—1869).*—I vol. oblongo, de 218 pags. a 3 columnas. 421

N'este *Diccionario* são aproveitadas phrases, pensamentos, poesias, etc., extrahidos de diversas obras de Camillo, nos seguintes vocabulos: *Acção, Anel, Baile, Caridade, Character, Consciencia, Coração, Desafio, Desespero, Deus, Dinheiro, Divida, Esperança, Esquecimento, Lagrimas, Lisonja, Louvor, Mysterio, Saudade, Suicidio, Virtude.*

- 1870—MURMURIOS DO SADO—*Poesias por D. Marianna Angelica d'Andrade—Setubal—Typographia de José Augusto Rocha—6, Rua da Misericordia, 6—1870—*I vol in-8.º, de VI-135 pags., I branca, 3 de indice e outra branca. 422

Tem epigraphes de poesias de Camillo nas seguintes composições: *Deus* (pag. 1); *Solidão* (pag. 14); *Poesia e mulher* (pag. 52); *Invocação*, (pag. 81); *Ultimo Canto* (pag. 134).

- 1871—ALMANACH DAS SENHORAS PARA 1872—*Portugal e Brazil—Contendo 139 artigos por D. Guiomar Torreção—2.º anno—Lisboa—Typographia de Sousa & Filho—145, Rua do Norte, 145—1871.*—I vol. in-8.º, de VIII-206 pags., afóra 2 de indice. 423

Em pags. 112 e 113 um pequeno artigo de Camillo: *O meu cão.*



- 1872—ALMANACH DAS SENHORAS PARA 1873—*Portugal e Brazil—Contendo 190 artigos por D. Guiomar Torrezão, com uma carta de Alexandre Herculano—3.º anno—Lisboa—Typographia de Sousa & Filho—145, Rua do Norte, 145—1872.*—I vol. in-8.º, de 241 pags., afóra 1 em branco e 4 de indice. 424

A pags. 175, 2 pequenos excerptos de Camillo, tendo por assumpto *O Homem*.

- 1872—DO PORTAL Á CLARABOIA—(de Alberto Pimentel)—*Porto—Typographia de Antonio José da Silva—36, Rua do Calvario, 36—1872.*—I vol. in-8.º, de 230 pags., afóra 1 de indice e 1 em branco. 425

Tem varias transcripções de livros de Camillo, a pags. 27, 28, 30; além de referencias no decorrer do livro.

- 1873—ALMANACH DA LIVRARIA INTERNACIONAL DE ERNESTO CHARDRON PARA 1874—*Primeiro anno da sua publicação, coordenado por Alberto Pimentel—Livraria Internacional de Ernesto Chardron—96, Largo dos Clerigos, 96—Porto—Eugenio Chardron—4, Largo de S. Francisco, 4-A—Braga, 1873—(Porto—Typographia de Antonio José da Silva Teixeira—62, Rua da Cancellia Velha, 62—1873).*—I vol. in-8.º, de 64 pags., afóra 16 de annuncios da Livraria Chardron. 426

De pags. 28 a 32 um artigo em fôrma de carta de Camillo Castello Branco—*Poetas e Balões*—que ainda não veiu reproduzido em qualquer outra parte.

- 1873—ALMANACH DAS SENHORAS PARA 1874—*Portugal e Brazil contendo 187 artigos por Guiomar Torrezão com uma extensa carta de A. Herculano—4.º anno—Lisboa—Typographia Sousa & Filho—Rua do Norte, 145—1873.—1 vol. in-8.º, de 205 pags., afóra 3 de indice.* 427

A pags. 188 e 189 um excerpto do romance *Aguilha em Palheiro*, de Camillo.

- 1873—OS CRITICOS DO «FAUSTO» DO SNR. VISCONDE DE CASTILHO—*Por José Gomes Monteiro—Porto—Viuva Moré—Editora—1873—(Typographia de Manoel José Pereira—Rua de Santa Thereza, 4 e 6).—1 vol. in-8.º, de 190 pags., 1 de erratas e 1 branca.* 428

De pags. 9 a 12 a transcripção d'um folhetim do *Commercio do Porto* em que Camillo apreciava a traducção do *Fausto*, pelo visconde de Castilho; além de varias referencias em todo o decorrer do livro.

- 1873—ECHOS DE ROMA—*Pelo Padre Guilherme Dias com um juizo critico de José Palmella—Rio de Janeiro—Typographia Universal de E. & H. Laemmert—61-B, Rua dos Invalidos, 61-B—1873.—1 vol. in-8.º de 295 pags. e 1 em branco.* 429

No reverso do frontispicio, vem transcriptos dois periodos de livros de Camillo, que servem como de epigraphes aos *Echos de Roma*.

- 1874—ALMANACH DAS SENHORAS PARA 1875—*Portugal e Brazil—Contendo 229 artigos por Guiomar Torrezão—5.º anno—Lisboa—Typographia C. A. Rodrigues—Rua* 430

do Norte, 145—1874.—1 vol. in-8.º, de 220 pags., afóra 4 de indice.

A pag. 167 uma quadra de Camillo.

---

- 1874—NOVO ALMANACH DE LEMBRANÇAS LUSO-BRAZILEIRO 431  
 PARA O ANNO DE 1875—*Ornado de gravuras com o retrato e o elogio biographico do distincto poeta A. Augusto Soares Passos—Enriquecido com diferentes tabellas e materias d'interesse publico por Antonio Xavier Rodrigues Cordeiro, Bacharel em Direito (Quarto anno)—1874—Lallemant Frères—Typ.—Fornecedores da casa de Bragança—6, Rua do Thesouro Velho, 6—Lisboa.—1 vol. in-12.º, de 399 pags.*

A pags. 298, uma poesia de Camillo, transcripta do livro *Ao anoitecer da vida*, intitulada *Perdida*.

---

- 1875—EMILIA DAS NEVES, DOCUMENTOS PARA A SUA BIOGRAPHIA, POR UM DOS SEUS ADMIRADORES—*Livraria Universal, de Silva Junior—Lisboa, 1875—(1875—Lallemant Frères—Typ. Lisboa—Fornecedores da Casa de Bragança—6, Rua do Thesouro Velho, 6)—1 vol. in-8.º gr., de 576 pags., afóra VII de indice, I de erratas e 2 em branco. Adornado com o retrato da grande actriz extincta.*

Insero de Camillo Castello Branco, *Beneficencia* (poesia recitada pela actriz Emilia das Neves na noite de 3 de maio de 1859 no theatro de D. Maria em Lisboa, n'um espectaculo em beneficio das victimas da peste): vem tambem em pags. 77 a 78 do *Ao anoitecer da Vida*.

---

- 1876—NOVO ALMANACH DE LEMBRANÇAS LUSO-BRAZILEIRO 433  
 PARA O ANNO DE 1876 (*bissexto*)—*ornado de gravuras, com o retrato gravado em aço, e o elogio biographico do distincto escriptor J. G. Gomes Coelho (Julio Diniz). Enriquecido de differentes tabellas e materias d'interesse publico, por Antonio Xavier Rodrigues Cordeiro, bacharel em direito (Quinto anno).*—1876.—Lallemant Frères—Typ.—Fornecedores da casa de Bragança—6, Rua do Thesouro Velho, 6—Lisboa.—1 vol. in-12.º, de 399 pags.

A pags. 252 uma poesia de Camillo *Vem*, transcripta do *Ao anoitecer da Vida*.

---

- 1877—ALMANACH DA EMPREZA LITTERARIA DE LISBOA PARA 434  
 1878—Lisboa—*Officina Typographica de J. A. de Mattos—36, Rua Nova do Almada, 36*—1 vol. in-8.º, de 112 pags., a ultima inn.

A pags. 73 e 74, 3 quadras de Camillo, *Num album*.

---

- 1877—ALMANACH POPULAR PARA 1878.—(1.º anno).—Directo- 435  
*res Antonio de Sampaio e Marques d'Oliveira—Porto—Typ. de Arthur José de Sousa & Irmão—Rua Nova de S. Domingos—1877.*—1 vol. in-8.º, de 80 pags.

A pags. 53 e 54, um excerpto de Camillo.

---

- 1877—ALMANACH DAS SENHORAS PARA 1878.—*Portugal, Bra- 436  
 zil e Hespanha—Publicado sob a protecção de sua magestade a rainha. Contendo 260 artigos e o esboço biographico de Narcisa Amalia—Augmentado com diversas*

*tabellas e artigos de geral utilidade e uma secção de annuncios—Por Guiomar Torrezão—8.º anno—Lisboa—Officina typographica de J. A. de Mattos—36, Rua Nova do Almada, 36.—1 vol. in-8.º, de 324 pags., afóra uma de indice.*

A pags. 273 um soneto de Camillo, *O seu retrato*, extrahido de pags. 56 do livro *Ao anoitecer da Vida*.

- 
- 1877—NOVO ALMANACH DE LEMBRANÇAS LUSO-BRAZILEIRO 437  
 PARA O ANNO DE 1878—*Ornado de gravuras, com o retrato gravado em aço, e o elogio biographico do distincto poeta brasileiro M. A. Alvares de Azevedo—Enriquecido com diferentes tabellas e materias d'interesse publico por Antonio Xavier Rodrigues Cordeiro, bacharel em direito. (Setimo anno)—1877—Lallemant Frères—Typ.—Fornecedores da Casa de Bragança—6, Rua do Thesouro Velho, 6—Lisboa.—1 vol. in-12.º, de 399 paginas.*

A pags. 181 uma poesia de Camillo: *Canta!*

- 
- 1878—ALMANACH DO BOMBEIRO PORTUGUEZ PARA 1879— 438  
*Contendo, além de grande numero de artigos litterarios, o retrato e esboço biographico de Guilherme Gomes Fernandes (Commandante dos Bombeiros Voluntarios), varias tabellas e noticias de interesse publico e uma secção de Annuncios—1.º anno—Porto—Imprensa Civilisação de Santos & Lemos—8, Rua de Santo Ildefonso, 10—1878.—1 vol. in-8.º, de 272 pags., afóra o indice.*

A pags. 209 um soneto de Camillo *recitado no dia 1.º de Dezembro de 1871.*

- 1878—ALMANACH DO POVO PARA 1879—*Coordenado por Pinto Malheiros—Porto—Typographia Nacional—Rua de Santa Thereza, 18—1879.*—I vol. in-12.º, de 92 paginas, afóra 2 de observações. 439

A pags. 73 e 74, um trecho de Camillo, *A força muscular de D. Pedro.*

---

- 1878—APONTAMENTOS DE UM FOLHETINISTA—*Por Julio Cesar Machado—Porto—Typ. da Companhia Litteraria—Editora—Campo dos Martyres da Patria, 132—1878.*—I vol. in 8.º, de 316 pags. 440

Em pags. 145 transcripção d'alguns periodos do livro *Esboços de apreciações litterarias*, de Camillo, ácerca do proprio Julio Machado.

---

- 1878—NOVO ALMANACH DE LEMBRANÇAS LUSO-BRAZILEIRO PARA O ANNO DE 1879—*Ornado de gravuras com o retrato gravado em aço, e o esboço biographico do grande historiador Alexandre Herculano—Enriquecido com diferentes tabellas e materias d'interesse publico por Antonio Xavier Rodrigues Cordeiro, bacharel em direito. (Oitavo anno)—1878—Lallemant Frères—Typ.—Fornecedores da Casa de Bragança—6, Rua do Thesouro Velho, 6—Lisboa.*—I vol. in 12.º, de 415 pags. 441

A pags. 390, uma poesia de Camillo—*A Shakespeare*, reproduzida do livro *Ao anoitecer da Vida* (1874).

---

- 1879—ALMANACH DA EMPREZA LITTERARIA DE LISBOA PARA 1880—*Terceiro anno—Officina Typographica da Empreza Litteraria de Lisboa—1 a 5, Calçada de S. Fran-* 442

cisco, 1 a 5 — 1 vol. in-12.º, de 126 pags., afóra indice e annuncios.

De pags. 93 a 95, escripto de Camillo—*O Bom Jesus do Monte em Braga*.—Além d'isto, este livrinho tem um pequeno artigo de Pinheiro Chagas, *Camillo Castello Branco*.

- 1879—ALMANACH DAS SENHORAS PARA 1880—*Portugal e Brazil, publicado sob a protecção de Sua Magestade a Rainha, a senhora D. Maria Pia—Contendo 206 artigos e o esboço biographico de Miss Maria Carpenter—Enriquecido com diferentes tabellas e noticias de interesse publico e uma secção de annuncios por Guiomar Torrezão (10.º anno). Officina typographica da Empresa Litteraria de Lisboa, 1 a 5, Calçada de S. Francisco, 1 a 5.*—1 vol. in-8.º de 269 pags., afóra 3 de indice e cx de annuncios. 443

De pags. 253 a 256 uma reproducção d'um artigo de Camillo na *Bibliographia Portugueza e Estrangeira*, ácerca do livro de Paulo Féval, *Jesuitas!* traduzido pelo padre Senna Freitas.—Traz além d'isso umas noticias bibliographicas da sr.ª D. Guiomar Torrezão ácerca das seguintes publicações de Camillo, ou em que Camillo collaborou: *Formosa Lusitania, Bibliographia Portugueza e Estrangeira, Cancioneiro Alegre*.

- 1879—HISTORIA DE PORTUGAL—*Por J. P. Oliveira Martins—Lisboa—Livraria Bertrand—Viuva Bertrand & C.ª successores Carvalho & C.ª—73, Chiado, 75—1879—(Porto: Typ. de A. F. Vasconcellos, Moínho de Vento, 29).*—2 vols. in-8.º, o 1.º de XII-317 pags., 1 branca, 1 de erratas; o 2.º, de 319, afóra notas. 444

Além de varias referencias a Camillo, no decurso da obra tem, a pags. 180-181 do 2.º vol., excerptos de *Perfil do Marquez de Pombal*.—Esta His-

*toria de Portugal* vac na sua 5.<sup>a</sup> edição, mas parece-me escusado apontal-as todas com as respectivas datas, porque não haverá colleccionador que deseje possuil-as todas, pelo menos para formarem Camilliana.

- 
- 1879—NO BRAZIL—*Notas de Viagem* (por Silva Pinto)—1879 445  
 —Porto—*Typographia de Antonio José da Silva Teixeira*—62, *Cancellal Velha*, 62—1879.—I vol. in-8.<sup>o</sup>, de 201 pags., 1 branca, 1 de indice e de erratas, e 1 branca.

De pags. 159 a 172, transcreve-se o artigo *Os Contrafactores do Brazil* apparecido pela primeira vez a pags. 125 a 128 do 1.<sup>o</sup> vol. (1879) da *Bibliographia Portugueza e Estrangeira*. Isto além de referencias a Camillo, no decorrer do livro.

- 
- 1880—ALMANACH D. LUIZ I PARA 1881, PORTUGAL E BRAZIL 446  
 —Publicado sob a protecção de sua magestade el-rei, cõtendo numerosos artigos, o retrato e o esboço biographico de sua magestade a rainha, diversas tabellas de interesse geral e uma secção de annuncios portuguezes e brazileiros por Anna de Albuquerque—Segundo anno—Lisboa—Typ. de Christovam Augusto Rodrigues—145, *Rua do Norte*, 1.<sup>o</sup>—1880—I vol. in-8.<sup>o</sup>, de LXXXVIII-120-KKK pags.

A pags. 17 um pequeno excerpto: *Coração de mulher*.

- 
- 1880—CAMÕES E OS PORTUGUEZES NO BRAZIL —*Reparos criticos pelo Dr. Figueiredo Magalhães*—*Primeira parte*  
 —Rio de Janeiro—*Typographia da «Gazeta de Noticias»*—72, *Rua Sete de Setembro*, 72—1880.—I vol. in-8.<sup>o</sup>, de 154 pags., 1 de indice e 1 branca.



A pags. 49 um excerpto, assignado, d'uma opinião de Camillo ácerca de Camões.

- 1881—ALMANACH LITTERARIO E CHARADISTICO PARA 1882— 448  
*Contendo variadissimos artigos e precedido da transcripção de todos os «Autographos» dos «Argumentos dos Lusíadas» exemplar unico pelos Ex.<sup>mos</sup> Srs. Maximiano da Silva e Julio da Silva—Adornado com diversas tabellas de interesse publico, uma secção de Annuncios e uma noticia circumstanciada sobre os caminhos de ferro de Sul e Sueste—Por Matheus Peres—Socio da Sociedade de Geographia de Lisboa—Terceiro Anno—Deposito—Livraria Portugueza e Franceza de Viuva Campos Junior—76, Rua Augusta, 80, Lisboa—1881—(Nova Minerva—150, R. N. da Palma, 157)—1 vol. in-12.º, de CLXXVI-192 pags.*

A pags. LIII e LIV, um artigo de Camillo *Milagres do Talento*. A pags. V, uma referencia a Camillo.

- 1881—ALMANACH DAS SENHORAS PARA 1882—Portugal e Brazil— 449  
*Publicado sob a protecção de Sua magestade a rainha, a senhora D. Maria Pia. Illustrado de gravuras, sendo a primeira o retrato de Madame Adam, gravado por Severini, e esboço biographico. Collaborado pelos mais eminentes escriptores de Portugal e Brazil e ampliado com differentes tabellas, noticias de interesse publico, muitos problemas premiados e uma desenvolvida serie de annuncios dos principaes estabelecimentos por Guiomar Torreção.—12.º anno.—Lisboa, Redacção do «Almanach das Senhoras», 217, Rua de S. Bento, 218.—(Typographia Verde, 10, Rua Nova dos Martyres, 10)—1 vol. in-8.º, de 303 pags. e LXXII de annuncios.*

De pags. 152 a 153 uma noticia de Camillo sobre o livro de Thomaz Ribeiro *Sons que passam*.—Traz tambem, de pags. 275 a 277, noticias sobre *A Corja*, de Camillo Castello Branco; e referencias a Camillo em pags. 294, a 297, com pequenas citações d'este escriptor.

---

1882—ALMANACH ILLUSTRADO PARA 1883—(*Lisboa—Typographia da Empresa Litteraria Luso-Brazileira, 5—Pateo do Aljube—5, MDCCCLXXXII*).—I vol. in-8.º, de 96 pags. 450

A pags. 64 um soneto de Camillo: *Soneto da Decrepitude*, reproduzido depois varias vezes.

---

1882-87—ENCYCLOPEDIA DAS ENCYCLOPEDIAS—DICCIONARIO UNIVERSAL PORTUGUEZ ILLUSTRADO—*Linguistico, scientifico, historico, geographico, chronologico, biographico, litterario, poetico mythologico, bibliographico, artistico, industrial, tecnologico, etc.*—*Comprehendendo* (segue a enumeração das materias que esta obra monumental abrangeria, e que não reproduzo por ser demasiado longa)—*Obra illustrada com muitas centenas de gravuras e retratos redigida pelos principaes escriptores, segundo os trabalhos mais recentes de* (seguem os nomes de grande numero de homens notaveis, cujos trabalhos tiveram de ser consultados para a confecção de tal livro) *e editada por Henrique Zeferino de Albuquerque—Livreiro editor typographico—Lisboa—Typographia do Diccionario Universal Portuguez—26, Rua Nova de S. Mamede, 26—3 tomos em 4 volumes, o 1.º tomo (lettra A, 1882) de 2154 pags., o 2.º (lettra B, 1887) de 944, o 3.º (lettra M, 1887) de 1176, havendo além d'isso mais um fasciculo (continuação da lettra B) de 48 pags. 451*

Apesar de apontada acima a data da impressão do 1.º volume em 1882, devo dizer que a publicação de tal livro, no qual collaborei desde o seu início, principiou em 1877. Em todo o decurso de tal obra se encontram bastantes referencias a Camillo, e pequenas transcripções, occorrendo-me, como mais dignas de nota, uma no artigo *Machico*, e outra no artigo *Maçonaria*.

- 1883—ALMANACH DAS SENHORAS PARA 1884, PORTUGAL E BRAZIL—Publicado sob o protecção de sua magestade a rainha a senhora D. Maria Pia, illustrado com o retrato e biographia de Camillo Castello Branco, muitos retratos de escriptores e artistas notaveis — Collaborado pelos mais festejados escriptores de Portugal e Brazil — Ampliado com differentes tabellas, noticias de interesse publico, aneddotas historicas, muitos problemas premiados, enygmas e uma desenvolvida série de annuncios dos principaes estabelecimentos, por Guiomar Torreção — XIV anno — Lisboa — Redacção do «*Almanach das Senhoras*» — 218, Rua de S. Bento, 218 — 1883 — (Typ. Christovam — Rua do Norte, 104-1.º). — I vol. in-8.º, de 256 pags., afóra LXXX de annuncios.

Traz um excerpto de Camillo *Philarète Chasles*, de pags. 67 a 69. Além d'isto, abre com um retrato de Camillo, o mesmo que sahiu na revista litteraria *A Mulher*, seguido d'uma biographia do grande escriptor, por Guiomar Torreção, e de uma lista das suas obras, o que occupa de pags. 3 a 14. N'este livro ha ainda mais referencias a Camillo em pags. 15; uma noticia sobre os *Narcoticos* a pags. 245 e 246; e referencia á *Brazileira de Prazins*, em pags. 249.

- 1883—ALMANACH DE VIZEU PARA 1884—Illustrado com os retratos de Viriato, João de Barros, D. Duarte, João Mendes, Bispo de Vizeu; vistas da cidade, cava de Viriato, Abraveses, S. Francisco d'Orgens, Praça Dois de Maio, Sé, etc. — 1.º anno — Dedicado á Beira Alta e especial-

mente aos *Visienses*—(Sem nome de typographia)—1 vol. in-8.º, de XVIII-204 pags., afóra o indice.

A pags. 129 um pensamento de Camillo. Este mesmo livro sahiu, depois de arrancado o kalendario, successivamente com dois frontispicios e dois titulos novos, o primeiro assim: *ALBUM DE VIZEU—Illustrado com os retratos, (como acima)—Typographia Universal—Rua do Almada, 377—Porto—1884*; e o segundo assim: *VIZEU ILLUSTRADO—Album litterario, collaborado por 29 senhoras e 89 cavalheiros. Abrilhantado com numerosas gravuras de pagina representando vistas e monumentos da cidade e arrabaldes.—Vende-se nas principaes livrarias.*

- 
- 1883—A PRAGA ROGADA NAS ESCADAS DA FORÇA—Romance 454  
 —Seguido dos interessantes escriptos:—*O Rei das Tormentas—Á Memoria da Rainha D. Maria II (a Boa Mãe)—Ó Deus! Dai ao Rei a Luz da vossa justiça—O Funeral e a pomba—Canto da Pastora—O Pobre—O Bom Pastor—O Trabalho—Epitaphios Celebres—Respostas engraçadas—Hymno Portuense—A Cautella da loteria—A oração dos meninos ao cruseiro do deserto e os salteadores da floresta—Colligido por Bento Serrano—Porto—Livraria Portugueza—Editora de Joaquim Maria da Costa—55, Largo dos Loyos, 56—1883—(Porto—Typ. de Arthur José de Sousa & Irmão—Largo de S. Domingos, 74—1883).*—1 vol. in-12.º de 96 pags.

São de Camillo os seguintes escriptos: *A Praga rogada nas escadas da forca, O Rei das Tormentas, Á memoria da rainha D. Maria II, Ó Deus! Dai ao rei a Luz da vossa justiça.* Este livrito é a reprodução, *mutatis mutandis*, do *Almanach do Povo para 1854* (N.º 412 da presente *Bibliographia*).

## 1884—ALBUM DE VIZEU. \*

Veja-se o n.º 453 d'esta *Bibliographia*.

---

1884—A MANUEL JOSÉ MENDES LEITE—*Os seus amigos e admiradores—Parabens—18 de maio de 1884—Imprensa Aveirense—Aveiro.*—Opusculo in-8.º, de iv-44 paginas. 455  
—Editor Marques Gomes.

É, como se vê, um preito de homenagem do distincto escriptor aveirense sr. Marques Gomes, ao sr. Manuel José Mendes Leite, no dia do seu 84.º anniversario. Vem n'elle insertos artigos de felicitação de diversos escriptores notaveis. A pags. 16 vem o de Camillo, datado de S. Miguel de Seide, 2 de Maio de 1884. A edição é de luxo, e apenas de 100 exemplares. O que possuo—n.º 98—devo-o á extrema amabilidade do sr. Marques Gomes, que m'o cedeu obsequiosamente, por intermedio do meu presado amigo Joaquim d'Araujo.

---

## 1884—PALMADAS NA PANÇA DE JOHN BULL. \*

Traz de pags. 57 a 59 uma transcripção do *Vinho do Porto*, de Camillo; mas sendo o logar d'este livro no grupo da 2.ª parte da presente *Bibliographia*, correspondente á enumeração das *Produções Litterarias dedicadas a Camillo*, lá encontrará o leitor a sua descripção.

---

## 1884—VIZEU ILLUSTRADO. \*

Veja-se o n.º 453 da presente *Bibliographia*.

---

1885—ALMANACH ILLUSTRADO PARA 1886—(*Lisboa—Typ. do «Diario Illustrado»—1.º-35, Travessa da Queimada, 35-1.º—1885*).—1 vol. in-8.º, de 96 pags. 456

A pag. 61 um epigramma de Camillo, o mesmo que veiu no *Almanach das Senhoras para 1875*.

- 
- 1885—ALMANACH ILLUSTRADO LITTERARIO E CHARADISTICO 457  
 PARA 1886—*Collaborado por distinctos escriptores portuguezes e brazileiros e seguido d'um magnifico retrato do heroe de 1820 Manoel Fernandes Thomaz com o retrato e biographia de Almeida Garrett e muitas tabellas d'interesse publico, calendario, secção d'annuncios de diversos estabelecimentos, etc.—Segundo anno—Por José D. R. Tavares—Estremoz, 1883.—1 vol. in-12.º, de 320 pags.*

A pag. 163 uma oitava de Camillo: *Esquecimento*.

- 
- 1885—ESMOLA—*Corbeille de versos e prosas* (subordinado 458  
 ainda ás seguintes indicações: *Bazar do Bom Pastor—Brinde de D. Laura Villar Cardoso de Castro)—Porto—Typographia Elzeviriana—MDCCCLXXXV.—1 folh. in-8.º, de 27 pags. e 1 branca.*

De pags. 18 a 21 um artigo de Camillo, *Castilho Republicano*, reproduzido posteriormente na *Bohemia do Espirito*, 1888.

- 
- 1885—PARABENS—*A Manuel José Mendes Leite, no dia 18 de maio de 1885—Os seus amigos e admiradores—Imprensa Aveirense—Fornecedores de S. M. a rainha de Portugal—Aveiro—Editor Marques Gomes.—Opusculo in-8.º gr., de 32 pags.* 459

É uma felicitação de annos, como a de que acima fallei, correspondentemente ao anno de 1885.—Edição de luxo e tiragem especial de 100 exemplares, como a primeira.—Coube-me o n.º 94, pelos mesmos motivos citados. Abre com um artigo de Camillo, pags. 5 e 6.

- 1885—SUA Magestade EL-REI O SENHOR D. AFFONSO VI E SUA SERENISSIMA ESPOSA—*Lisboa—Typographia de Adolpho, Modesto & C.<sup>a</sup>—25 a 43, Rua Nova do Loureiro, 25 a 43—1885.*—I vol. in-8.<sup>o</sup>, de 276 pags. 460

A pags. 11, em nota, uma transcripção da *Vida d'el-rei D. Affonso IV*, edição critica de Camillo. Tem, além d'isso, varias referencias ao grande escriptor no decorrer do livro.

- 1886—ALMANACH DAS SENHORAS PARA 1887, PORTUGAL E BRAZIL—*Publicado sob a protecção de sua magestade a rainha a senhora D. Maria Pia, illustrado com o retrato e biographia de Eduardo Garrido e muitos outros retratos de escriptores e artistas eminentes e outras gravuras—Collaborado pelos principaes escriptores de Portugal, Brazil, França, etc.—Ampliado com differentes tabellas, artigos de vulgarisação scientifica e reconhecida utilidade, aneddotas humoristicas, problemas, charadas, enygmas e logogriphos premiados e uma desenvolvida serie de annuncios dos principaes estabelecimentos—Por Guiomar Torrezão—Anno XVIII—Lisboa—Redacção do «Almanach das Senhoras»—218, Rua de S. Bento, 218—1886—(Lallemant Frères—Imprensa—Lisboa).*—I vol. in-12.<sup>o</sup>, de 292 paginas, afóra varias de annuncios. 461

A pag. 66, um excerpto de Camillo, *A Via Sacra*.

- 1886—ALMANACH DAS SENHORAS PORTUENSES—*Litterario, scientifico e recreativo—(2.<sup>o</sup> anno, 1887)—Por Albertina Paraiso—Porto—Imprensa Moderna—3, Rua do Carmo, 5.*—I vol. in-12.<sup>o</sup>, de 237 pags. e 1 em branco. 462

A pags. 25 e 26 um artiguinho de Camillo: *A Torre de Alvaro Paes*.

- 
- 1886—CHARITAS—ASSEMBLEIA VALENCIANA—EXPOSIÇÃO DE ROSAS EM VALENÇA DO MINHO—MAIO DE 1886—(Porto —*Typographia Occidental—Rua da Fabrica, 66—1886*). 463

É folheto, innumerado, de 12 pags. A pag. 10 insere um pequenino artigo de Camillo sobre pobreza e caridade, datado de 15 de janeiro de 1882. Supponho ser extracto d'algum livro seu publicado n'esse anno de 1882.

- 
- 1886-87—O MINHO PITTORESCO—(Por José Augusto Vieira)—*Edição de luxo, illustrada com mais de tresentos desenhos de João de Almeida, gravados pelos mais celebres artistas nacionaes e estrangeiros; magnificas estampas em chromo representando costumes; e seis mappas da provincia, (geologico, dos arvoredos e terrenos incultos, dos rios e montanhas, e chorographico do districto de Vianna, do districto de Braga e do districto do Porto, expressamente gravados)—Lisboa—Livraria Antonio Maria Pereira—Editor—30, Rua Augusta, 52—1886—(Typographia e Stereotypia Moderna—Apostolos—II Lisboa).—2 vols. in-4.º, o 1.º (1886), de xvi-657 pags., 1 branca, e 2 de indice; o 2.º (1887), de 794 pags., 1 de erratas, 1 branca, 3 de indice e 1 branca. 464*

De pags. 533 a 540 do 1.º volume, transcripção do conto *Como ella o amava!* No 2.º vol., a pags. 47, 48, 92 e 94, pequenas transcripções dos *Echos do Minho*; a pag. 102, pequena transcripção do *Senhor de Paço de Ninães*; além de varias referencias, a pags. 222, 514 do 1.º vol. e a pags. 81, 82, 92, 94, 95 e 408 do 2.º A pag. 109 do 2.º vol. gravura representando a casa de Camillo em S. Miguel de Scide.

- 
- 1887—ALMANACH DAS SENHORAS PORTUGUEZAS E BRAZILEIRAS —*Para 1888 por Albertina Paraíso (3.º anno)—Casa 465*



*Editora de Alcino Aranha & C.<sup>a</sup>—95, Rua do Bomjardim, 95—Porto—(Porto—Typographia Occidental—66, Rua da Fabrica, 66—1887).—1 vol. in-8.<sup>o</sup>, de 208 pags.*

A pags. 169, *Maximas* de Camillo, assignadas *Visconde de Correia Botelho*, outubro de 87; e a pags. 171 o fac-simile da assignatura do grande escriptor.

- 
- 1887—ALMANACH ILLUSTRADO DA EMPREZA HORAS ROMANTICAS—*Chromos, gravuras, artigos amenos o humoristicos, tabellas de utilidade geral, anedotas, enygmata, annuncijs, etc., etc.*—*Decimo quinto anno de publicação em Portugal—David Corazzi—Editor—Lisboa—40, Rua da Atalaya, 52—Lisboa—Rio de Janeiro—38, Rua da Quitanda—1887—(Typ. das Horas Romanticas—40, Rua da Atalaya, 52—Lisboa).*—1 vol. in-16.<sup>o</sup>, de 160 paginas. 466

Nas pags. 107 e 108 uma poesia de Camillo, *Reacção*.

- 
- 1887—CARTEIRA DO VIAJANTE—*Guia official dos Caminhos de Ferro Portuguezes—5.<sup>o</sup> anno, n.<sup>o</sup> 51—Abril—Porto—Administração Geral—504, Rua da Constituição, 504—Porto—Typographia Alliança—22, Travessa de Cedofeita, 22—1887.*—1 vol. in-12.<sup>o</sup>, de 192 pags. 467

A pags. 150 vem de Camillo *Soneto da Decrepitude*, que foi depois reproduzido no livro *Nas Trevas*; tambem andou publicado em varios jornaes do paiz.

- 
- 1887—OS HEROES DO TRABALHO—(Por Gastão Tissandier)—*Obra vertida livremente e consideravelmente augmenta-* 468

da com noticias e exemplos de varões illustres de Portugal e Brazil—Pelo professor da Escola Medico-Cirurgica do Porto, Ricardo Jorge—Illustrada por Camille Gilbert e E. A. Tilly—Livraria Moderna de Alcino Aranha & C.<sup>a</sup>—Editores—52, Rua do Bomjardim, 52—Porto—(Typographia Occidental—66, Rua da Fabrica, 66—Porto).—1 vol. in-4.<sup>o</sup>, de 407 pags. e 1 inn. com a Collocação das gravuras.

Pequena transcripção do *Curso de Litteratura Portugueza*, a pags. 14, do *Perfil do Marquez de Pombal*, a pags. 273 e 274, além de referencias, a pags. 245.

---

1887—NOVO ALMANACH PORTUENSE PARA 1888—(1.<sup>o</sup> anno) — 469  
 Por Daniel d'Abreu Junior—Porto—Redacção e deposito geral—58, Rua do Loureiro, 58—1887—(Porto, 1887—Imprensa Real de Pereira da Silva—43, Praça de Santa Thereza, 45).—1 vol. in-8.<sup>o</sup> gr., de 44 pags. numer., e mais 36 inn.

A pags. 7 duas quadras de Camillo, *A minha Neta*. Além d'isto, o livro abre com um retrato do grande escriptor.

---

1887—OBOLO ÁS CREAÇAS—Por Camillo Castello Branco e 470  
 Francisco Martins Sarmiento, collaborado por Joaquim Ferreira Moutinho.—1 vol. grosso in-8.<sup>o</sup> grande, de luxo impresso em 13 typographias todas do Porto.

Camillo tem a seguinte collaboração n'este volume:—*Estudos da Velha Historia Portugueza*, A Francisco Martins de Sarmiento, saude e archeologia.—O egresso Bernardo de Brito Junior a F. Fagundes, saude e frigididades.—Fr. Bernardo de Brito Junior (a F. Fagundes), paz e concordia.—*Escavações etymologicas: Pedras Salgadas e Vidago, Pedras Salgadas, Vidago*—*Estudos bibliographicos: Memorias de Tolentino pelo Visconde de*

*Sanches de Baéna.*—*Uma satyra de Sá de Miranda.*—*Resignação* (obra posthuma de um morto-anonymo), reprodução d'uma poesia impressa pouco antes no *Imparcial*, jornal de Lisboa.—*A maior dôr humana.*—*As favas negras*, reprodução d'um velho e engraçadissimo escripto de Camillo.—*A precissão dos moribundos e Commentarios.*—*Procissão dos mortos e Commentarios.*—*O Obolo ás creanças* tem além d'isso um retrato e repetidissimas citações e referencias a Camillo.

- 
- 1888—ALMANACH DAS SENHORAS PARA 1889, PORTUGAL E BRAZIL—Publicado sob a protecção de sua magestade a rainha, a senhora D. Maria Pia—Illustrado com o retrato e biographia do grande poeta portuguez João de Deus e muitos outros retratos de escriptores e artistas eminentes e outras gravuras—Collaborado pelos principaes escriptores de Portugal, Brazil, França, etc.—Ampliado com diferentes tabellas, artigos de vulgarisação scientifica e reconhecida utilidade, anedotas humoristicas, problemas, charadas, enygmas e logogriphos e uma desenvolvida serie de annuncios dos principaes estabelecimentos por Guiomar Torrezão, socia da Sociedade de Geographia de França—Anno XIX—Lisboa—(Impresso na Offic. Typ. da Empresa Litteraria de Lisboa—Calçada de S. Francisco, 1 a 5).—I vol. in-12.º, de 296 pags., afóra XLVIII de annuncios.

A pags. 279 um pequeno excerpto de Camillo, e a pags. 288 uma referencia ao *Cancioneiro Alegre*, 2.ª edição, e ao *Perfil de Camillo* pelo padre Senna Freitas.

- 
- 1888—CATALOGO GERAL DAS EDIÇÕES E OBRAS DE FUNDO—(da Livraria Internacional de Ernesto Chardron—Casa Editora, Lugan & Genelioux, successores)—*Litteratura, Romance, Poesia, Viagens, etc.*—*Theatro, Educação e Ensino*—*Livros uteis e instructivos*—*Commercio, Agri-*

*cultura, Direito e Legislação—Publicações officiaes—Porto, 1888—(Porto—Typ. de A. J. da Silva Teixeira—Cancellia Velha, 70).—I vol. in-8.º, de 351 paginas e I innumerada.*

Traz a pags. 249 uma transcripção de apreciações de Camillo sobre o *Diccionario* de Fr. Domingos Vieira; além de varias referencias e ligeiras apreciações a livros de Camillo editados por aquella casa.

- 1888—AS MULHERES E OS HOMENS JULGADOS PELOS MALDIZENTES—*Collecção de carapuças, aneddotas, pensamentos, proverbios, maximas e conceitos concernentes ás qualidades e defeitos dos dois sexos—2.ª edição, muito augmentada—Lisboa—Livraria de Antonio Maria Pereira—Editor—50, Rua Augusta, 52—1888—(Lisboa—Typ. e Stereotypia Moderna—II, Apostolos, 11—1888).—I vol. in-12.º, de 160 pags.* 473

Apreciações de Camillo ácerca do assumpto de que trata o livro, nas seguintes pags.: 46 (257.ª), 50 (275.ª), 59 a 61 (307.ª), 62 (311.ª), 91 (1.ª), 92 (5.ª), 93 e 94 (12.ª), 95 (18.ª), 96 (20.ª), 104 e 105 (53.ª), 108 (68.ª), 109 (70.ª), 113 (86.ª), 115 (90.ª), 116 (93.ª e 95.ª), 117 (98.ª), 117 e 118 (100.ª), 121 e 122 (105.ª), 123 (107.ª), 123 e 124 (109.ª), 127 e 128 (112.ª), 130 e 131 (114.ª).

- 1889—ALMANACH ILLUSTRADO DO OCCIDENTE PARA 1890—9.º anno—*Preço 200 reis—Empreza do Occidente—Largo do Poço Novo—Entrada pela Travessa do Convento de Jesus, 4—Adolpho, Modesto & C.ª, Impressores—Rua Nova do Loureiro, 25 a 43—Lisboa.—I vol. in-8.º gr., de 80 pags.* 474

A pags. 16 um soneto de Camillo, *Scena Trivial*, reproduzido do jornal *O Imparcial*, de Lisboa, de 1889, e a pags. 66 outra poesia de Camillo, *A Thomaz Ribeiro*, igualmente reproduzida d'aquelle jornal lisbonense.

- 1889—LEITURA ALEGRE E UTIL—ALMANACH PARA RIR—(1890) 475  
 —*Contém aneddotas, ditos alegres e picantes, conhecimentos uteis de sciencias e artes, receitas de cosinha, medicina e agricultura, artes e economia domestica, trabalhos agricolas por mezes, sortes de prestidigitacão e de cartas, charadas, contos, problemas, poesia e prosa dos nossos primeiros litteratos, signaes d'incendio em Lisboa, Porto, Braga, Coimbra, Gaya, mercados e feiras, etc., por M. S. Oliveira—Preço 50—Porto—Typographia Nacional—35, Rua da Picaria, 37—1889.—1 vol. in-8.º, de 64 pags.*

A pags. 48, um excerpto de Camillo Castello Branco.

---

- 1889—VIDA MUNDANA DE UM FRADE VIRTUOSO—(*Perfil historico do seculo XVII*)—(por Alberto Pimentel)—Lisboa 476  
 —*Livraria de Antonio Maria Pereira—50-52, Rua Augusta, 52-54—1889—(Typographia e Stereotypia Moderna—Apostolos, II—Lisboa).*—1 vol. in-8.º, de 161 pags., 1 branca, 1 de rectificação e outra branca.

A pags. 11, transcrições de alguns periodos das *Memorias de Frei João de S. Joseph Queiroz, bispo do Grão Pará* (n.º 326 da presente *Bibliographia*); a pags. 27, dos *Ratos da Inquisição* (n.º 375); a pag. 28, do *Curso de Litteratura Portugueza*; e ainda outras no decurso do livro.

---

- 1890—ADDITAMENTO E CONTINUAÇÃO DAS OBRAS DE CAMILLO CASTELLO BRANCO. \*

Traz no final uma poesia de Camillo; mas como o logar d'este livro não é aqui, mas sim no 1.º grupo da segunda parte da presente *Bibliographia*, lá encontrará o leitor noticia completa d'elle.

---

- 1890—ALMANACH BUROCRATICO E COMMERCIAL DA EMPREZA LITTERARIA DE LISBOA PARA 1891—*Augmentada com uma nova secção de receitas medicas—Decimo quarto anno—Officina typographica da Empreza Litteraria de Lisboa—Calçada de S. Francisco, 1 a 7.*—I vol. in-8.º, de 388 paginas. 477

A pags. 61 e 62 uma poesia de Camillo: *Reacção*; a pags. 75 um trecho em prosa: *Nô Bom Jesus*.

- 1890—JULIO CESAR MACHADO—*Retrato litterario* (por Alfredo Mesquita)—*Lisboa—Livraria A. Férin—70, Rua Nova do Almada, 71—1890—(Typographia e Stereotypia Moderna—Apostolos, 11—Lisboa).*—I folh. in-8.º, de 30 pags. 478

Varias citações de Camillo referentes a Julio Machado; por exemplo em pags. 15, 16, 19, 20 etc.

- 1891—ALMANACH DA REVISTA ILLUSTRADA PARA O ANNO DE 1892—*Livraria de Antonio Maria Pereira—50-52, Rua Augusta, 52-54—Lisboa—Rua Sá da Bandeira, 217-1.º—Porto—(Typ. e Stereotypia Moderna—Apostolos, 11—Lisboa).*—I vol. in-4.º, de 80 pags. 479

A pags. 59, um pensamento de Camillo.

#### 1891—REMINISCENCIAS.

É um pequeno folheto de 16 paginas in-12.º, numeradas 4 a 20, assignadas por J. C. A. Motta, sem indicação de typographia; casualmente, soube que tinha sido impresso em Braga em 1891. De pags. 14 a 20 reproduz *O Valido e a Rainha*, escripto inserto, como já se disse, no opusculo *O Calche*, 1849. 480

- 1892—ALMANACH DA REVISTA ILLUSTRADA PARA O ANNO DE 1893—(3.<sup>o</sup> anno de publicação)—*Livraria de Antonio Maria Pereira*—50-52, Rua Augusta, 52-54—Lisboa—*Agencia no Porto: Rua Sá da Bandeira, 217-1.<sup>o</sup>*—I vol. in-4.<sup>o</sup>, de 80 pags. 481

A pags. 31, 55, 58, 63, pensamentos de Camillo.

---

- 1892—CATALOGO DE LIVROS ANTIGOS E MODERNOS—*Que constituiam as livrarias de dois notaveis bibliophilos—E que serão vendidos nos dias 26 e seguintes d'Outubro de 1892 na Rua dos Fanqueiros, 168-2.<sup>o</sup>*—*Sob a direcção da Empreza Promotora de vendas de livrarias*—69, Rua Aurea, 69—Lisboa—1892—(Sem indicação de typographia).—I vol. in-8.<sup>o</sup>, de 75 pags. e I inn. 482

A pags. 55, verba 812, uma nota inedita de Camillo; além de varias referencias de bibliographia camilliana.

---

- 1892—A VIDA DE JOSÉ DO TELHADO—*Sexta edição muito augmentada com o esboço biographico de José do Telhado extrahido das «Memorias do Carcere» por Camillo Castello Branco—Á venda, no Porto—Na Livraria Portugueza—Editora de Joaquim Maria da Costa*—55, Largo dos Loyos, 56—1892—(Porto—Typ. de Arthur José de Sousa & Irmão—74, Largo de S. Domingos, 76).—I folh. in-8.<sup>o</sup>, de 80 pags. 483

O extracto das *Memorias do Carcere* vae de pags. 64 até ao fim do volume. Este extracto é justamente o que veio publicado em folheto sobre si em 1889, e descripto n'esta *Bibliographia* sob o n.<sup>o</sup> 241.

---

- 1893—CARTEIRA DO VIAJANTE—*Guia official dos caminhos de ferro portuguezes—Publicação mensal—7.º anno—2.ª série—N.º 1—Janeiro 1893—Porto—Administração geral—178, Rua de D. Pedro, 184—1893.*—I vol. in-16.º, de 182 pags. 484

De pags. 129 a 136, as *Favas Negras*, artigo de Camillo, reproducção do que sahira em 1862 n'um jornal de Lisboa, e em 1887 no *Obolo ás Creanças*.

- 1893—O PORTO HA TRINTA ANNOS—(por Alberto Pimentel) 485  
—*Porto—Livraria Universal de Magalhães & Moniz—Editores—12, Largo dos Loyos, 12—(Porto: 1893—Typ. de A. J. da Silva Teixeira—Cancellia Velha, 70).*—I vol. in-8.º, de 284 pags.

Pequenas transcripções de Camillo: a pags. 47 (das *Memorias do Carcere*), 48 e 94 (do *Obolo ás Creanças*), 196 e 224 (das *Aventuras de Bazilio Fernandes Enxertado*), 234, 236 e 237 (do *Coração, Cabeça e Estomago*), 265 e 266 (dos *Narcoticos*), 270 (d'O *Mosaico*), 273 (das *Tres Irmãs*), 274 (d'O *General Carlos Ribeiro*); além de repetidas e continuadas referencias a Camillo.

- 1894—O PORTO NA BERLINDA—(por Alberto Pimentel)—*Me- 486*  
*morias d'uma familia portuense—Porto—Livraria In-*  
*ternacional de Ernesto Chardron—Casa Editora—M.*  
*Lugan, successor—1894—(Porto: Typ. de A. J. da Silva*  
*Teixeira—Cancellia Velha, 70).*—I vol. in-8.º, de 281  
pags. e I branca.

Traz muitas transcripções da obra de Camillo: a pags. 18 (das *Estrellas Propicias*), 22 (dos *Esboços de Apreciações Litterarias*), 25 e 26 (dos *Annos de Prosa*), 26 e 27 (do *Coração, Cabeça e Estomago*, e d'Os *Brilhantes do Brasileiro*), 30 (das *Noites d'Insomnia*), 53 (dos *Annos de Prosa*), 65 (do *General Carlos Ribeiro* e da *Corjo*), 65 e 66 (das *Noites d'Insomnia*), 66 e



67 (do *General Carlos Ribeiro*), 70 (das *Coisas Leves e Pesadas*), 70 e 71 (d'*O Sangue*), 76 e 77 (das *Quatro Horas Innocentes*), 79 e 80 (dos *Doze Casamentos Felizes*), 80 e 81 (d'*Onde está a Felicidade?*), 86 (dos *Echos Humorísticos do Minho*), 87 e 88 (d'*O que fazem Mulheres*), 90 (d'*As Tres Irmãs*), 95 (d'*Um Homem de Brios* e do *Eusebio Macario*), 96 (d'*Um Homem de Brios*), 97 (das *Memorias de Guilherme do Amaral*), 97 e 98 (d'*Um Homem de Brios*), 99 (do *Eusebio Macario* e das *Aventuras de Basilio Fernandes Enxertado*), 100 (d'*Os Brilhantes do Brasileiro*), 101 (das *Novellas do Minho* e da *Mulher Fatal*), 101 e 102 (dos *Annos de Prosa*), 104, (dos *Doze Casamentos Felizes*), 104 e 105 (d'*O Sangue*), 106 (do *Coração, Cabeça e Estomago*), 107 (d'*A Filha do Arcediago*), 113 (do *Coração, Cabeça e Estomago* e d'*Os Brilhantes do Brasileiro*), 115 (do *Eusebio Macario* e dos *Annos de Prosa*), 116, 118 e 119 (das *Aventuras de Basilio Fernandes Enxertado*), 126 (do *Juizo Critico ás Poesias* de Pinheiro Caldas), 130 (de cartas particulares), 131 (do *Cancioneiro Alegre* e do *Obolo ás Creanças*), 134 (do *Coração, Cabeça e Estomago*), 146 e 147 (das *Aventuras de Basilio Fernandes Enxertado* e do *Eusebio Macario*), 174 (do *Juizo Critico ás Poesias* de Pinheiro Caldas), 182 (das *Aventuras de Basilio Fernandes Enxertado*), 182 e 183 (de *Onde está a Felicidade?*), 210 (d'*A Bruxa de Monte Cordova*), 227 (d'*O Amor de Perdição*); isto além de repetidas referencias a Camillo.

---

1894—PARA ENTRETER—*Anecdotas, contos, phantasias, descrições, lendas, poesias, viagens, curiosidades, sciencias, etc., etc.*—Monteiro & C.<sup>a</sup>—Editores—Agencia Universal de Publicações—Rua dos Retrozeiros, 75—Lisboa—(Sem indicação de typographia)—1 vol. in-12.<sup>o</sup>, ainda em publicação á data de sahir esta *Bibliographia*. 487

De pags. 68 a 72, um inedito de Camillo, *Filinto Elysis*.

---

1894—SOBRE O TUMULO DE CAMILLO—(por Joaquim d'Araujo) 488  
—*Palavras pronunciadas nos funeraes do eminente escriptor*—Segunda edição—Porto—Livraria Internacional de Ernesto Chardron—M. Lugan, successor—1894—(Typographia da Academia Real das Sciencias de Lisboa).—1 folh. in-8.<sup>o</sup>, de 27 pags. e 1 branca.

De paginas 17 até ao fim, *Cartas de Camillo Castello Branco a Joaquim d'Araujo*, as mesmas de que já tratei no n.º 289 da presente *Bibliographia*. Do mesmo folheto tratarei ainda na 2.ª parte d'este meu trabalho.

- 1894—VID'AIRADA—(de Alfredo Mesquita)—*Lisboa—Livraria de Antonio Maria Pereira—Editor—50-52, Rua Augusta, 52-54—1894.*—1 vol. in-8.º, de 213 pags., 1 branca, 1 de indice e outra branca. 489

De pags. 147 a 179 transcreve-se n'este livro o opusculo de Alfredo Mesquita, *Julio Cesar Machado* (n.º 478 da presente *Bibliographia*) e, portanto, os excerptos de Camillo que n'elle veem insertos.

Além dos livros apontados—que não são de certo os unicos que tem escriptos de Camillo—ha ainda com excerptos da sua grande obra um grande numero de *Selectas e Livros de Leitura* adoptados nas escolas do paiz; estes livros tem em geral muitas edições; para não tornar inutilmente mais longa a presente *Bibliographia*, ajuntarei esses livros, sem indicação de data, evitando assim a fastidiosa repetição do mesmo livro em todas as suas edições; ainda ficam muitas selectas e livros de caracter identico por descrever; mas, mais uma vez declaro que este trabalho não tem pretensões a ser a ultima palavra sobre a bibliographia camilliana.

- 1877—COLLECÇÃO DE TRECHOS EM PROSA E VERSO—*Extrahida dos nossos melhores escriptores contemporaneos por A. M. Gomes, para os exercicios de leitura e analyse nas Escolas de Instrucção Primaria—Porto, Livraria Universal de Magalhães & Moniz—Editores—12, Largo dos Loyos, 14—1877—(Porto, 1877—Imprensa Commercial—Rua dos Lavadouros, 16).*—1 vol. in-8.º, de 307 paginas. 490

Insero de Camillo Castello Branco os seguintes trechos: *O Christianismo*, de pag. 125 a 135, extrahido da *Divindade de Jesus*; *Historia d'um Brasileiro*, de 146 a 156, extrahido das *Vinte Horas de Liteira*; *O Duello*, de 204 a 210, extrahido do *Diccionario de Educação e Ensino*.—Aponto a data d'esta edição, por ser a unica que conheço a tal livro.

— LEITURAS ESCOLARES EM PROSA E VERSO — *Contendo «Vocabulario» e grande numero de referencias á «Grammatica Portugueza» do snr. A. B. Santos Martins— Colligidas e coordenadas por Arlindo Varella e J. M. Silva Barreto—Professores das Escolas Centraes de Lisboa.* 491

Possú a Segunda edição refundida e consideravelmente augmentada (Lisboa—Typ. do Instituto Geographico Portuguez—Palacio de Santo Amaro—1889)—1 vol. in-8.º, de XVI-321 pags., 1 branca, 4 de indice, 1 de erratas e outra branca.—Insero de Camillo os seguintes excerptos: pags.189, *A Familia*; 166, *A Agua*.

— NOVA SELECTA PORTUGUEZA — *Colligida, annotada e acompanhada d'um tratado de composição e derivação para uso das aulas de portuguez e litteratura—Por João M. Moreira e João M. Correia—Professores do Lyceu Central do Porto.* 492

Possuo a edição de 1893—Porto—Typographia de José da Silva Mendonça—11—Rua da Fabrica—11—1 vol. in-8.º gr., de IV—528 pags.—Insero os seguintes excerptos de Camillo: a pags. 92 e 93, *Supplicio da Marquezã de Tavora*; 119 a 124, *O Alma-Negra* 129 a 131, *Morte d'um lobo*; 136 e 137, *Luiz Antonio Verney*; 157 a 160, *Almeida da Garrett*.

— NOVO LIVRO DE LEITURA — *Para as escolas primarias collaborado por diversos professores e organizado segundo o programma official—Por João Diniz—Illustrado com 54 gravuras, e adoptado no Lyceu Central do Porto para os exames de admissão.* 493

Possuo a Oitava edição Approvada pelo Conselho Superior d'Instrucção Publica.—Porto—Magalhães & Moniz—Editores—

12, *Largo dos Loyos*, 12. (Porto—Typ. da Empresa Litteraria e Typographica—Rua de D. Pedro, 184)—1 vol. in-8.º, de 319 pags. e 1 branca.—Insero os seguintes excerptos de Camillo: pags. 45 e 46 *A Caridade*; pags. 121 e 122, *A Familia*.

- 1891—PRIMEIRAS LEITURAS—*Selecta Infantil coordenada para uso das escolas primarias por Joaquim de Araujo—Da Academia Real das Sciencias—Porto—Livraria Internacional de Ernesto Chardron—Casa Editora Lujan & Geneloux, successores—1891—(Porto—Typographia de A. J. da Silva Teixeira—Cancellia Velha, 70).—1 vol. in-8.º, de XVI-286 pags., 1 com a indicaçãõ de typographia, e 1 branca.* 494

Não ha senão esta edição d'este livro. A pag. 116 e 119, *Os preparativos do Alma Negra*, extrahido do romance de Camillo, *Brazileira de Prazins*.

- SELECTA PORTUGUEZA—*Compilada, annotada e com referencias numerosas á grammatica portugueza do snr. A. Epiphanio Dias—Por Luiz Fillipe Leite, professor do Lyceu Central de Lisboa e Bernardo Valentim Moreira de Sá, professor da Escola Normal do Porto—Obra approvada pelo Conselho Superior de Instrucção Publica, para uso das Escolas primarias e dos Lyceus.* 495

Tenho a 5.ª edição muito melhorada—Lisboa—A. Ferreira Machado & C.ª—Editores—Rua dos Condes, 21, 2.º—Direito—1890—1 vol. in-8.º, de 536 e VII pags. de indice.—Traz os seguintes excerptos de Camillo: *Supplicio da Marqueza de Tavora* (pags. 64 e 65); *Os preparativos de Alma Negra* (pags. 70 a 72); *Um primor de descripção* (pags. 93); *Ruy-Ferreira* (pags. 114 a 116); *Um assalto* (pags. 140-144); *Morte d'um lobo* (162 a 164); *O padre Antonio Vieira* (pags. 178-179); *Saudades* (pags. 194-197); *Naufragio da galera Deolinda* (pags. 213 a 215); *Os Sermões do Padre Antonio Vieira* (pags. 286 288); Almeida Garrett (303-306).

- — — SELECTA NACIONAL — *Curso pratico de litteratura portugueza — Por F. Julio Caldas Aulete — Professor do Lyceu Nacional de Lisboa, deputado ás Côrtes em diferentes legislaturas — Primeira parte — Litteratura.* 496

Possúo a Nona edição, correcta e augmentada pelo Dr. Thomaz de Carvalho — Lisboa — Livraria de Antonio Maria Pereira, Editor — Rua Augusta, 50. 52 e 54 — 1893 (Lisboa — Typ. e Stereotypia Moderna, Apostolos, 11) — 1 vol. in-8.º, de xxiii-45 pags. — Inse-re os seguintes excerptos de Camillo: pags. 288 a 290 *As sete palavras de Christo* (das *Horas de Paz*).

- — — SELECTA PORTUGUEZA — *Extrahida dos melhores classicos antigos e modernos pelo Padre José de Sousa Amado — Approvada pelo conselho geral de Instrucção Publica.* 497

Tenho a Terceira edição (Lisboa — Na Typographia de G. M. Martins — Rua do Ferregial de Baixo, 22. — 1869) — 1 vol. in-8.º de xv-310 pags. — Inse-re os seguintes excerptos de Camillo: de pags. 1 a 9, *Jesus Christo, Os Apostolos, Os Martyres* (da *Divindade de Jesus*).

5.º Grupo — REVISTAS LITTERARIAS, PERIODICOS, JORNAES E PUBLICAÇÕES DE GENERO IDENTICO, REDIGIDAS OU COLLABORADAS POR CAMILLO. (*Inéditos ou reproduções*). <sup>1</sup>

4) REVISTAS OU PUBLICAÇÕES PERIODICAS DE LITTERATURA E ARTE

1848-49—*LISIA POETICA* — *Ou collecção de poesias modernas de auctores portuguezes.* — *Publicada por José Ferreira Monteiro.* — *Rio de Janeiro, 1848-1849.* — (*Rio de Janeiro.* — *Typ. Commercial, depois Typ. Classica de Fortunato Antonio de Almeida, rua d'Alfandega, n.º 84 (1849)*) — Vols. in-8.º de cerca de 310 pags. cada um. 498

D'esta *Lisia Poetica* publicaram-se 2 series: esta, que possuo, que teve 6 tomos; e a 2.ª de que darei conta no logar respectivo (anno de 1857, n'este mesmo grupo). — Na primeira serie ha o seguinte de Camillo: A pags. 149 a 152 do 3.º vol., uma poesia, *O Rei das Tormentas*, datada de Villa Real, julho de 1848; e a pags. 256 do 4.º vol. outra poesia, *Delirio*, datada do Porto, 1849.

1849-50—*REVISTA UNIVERSAL LISBONENSE* — *Collaborada por muitos escriptores distinctos e redigida por Sebastião* 499

I Apesar de toda a boa vontade que empreguei na elaboração da lista que em seguida apresento, devo dizer — o que aliás seria desnecessario — que, de todos os grupos apresentados n'esta *Bibliographia*, é este o mais incompleto, pela difficuldade em alcançar as collecções de jornaes em que Camillo mais ou menos collaborou; faço esta advertencia, para que os que mais confiarem n'este meu trabalho, não imaginem que isto é a *ultima palavra* sobre a grande obra do Mestre. — Ainda uma observação: na enumeração que faço d'estes jornaes ou revistas não aponto os annos em que elles principiarão e terminaram a sua publicação, mas unicamente aquelles durante os quaes Camillo n'elles collaborou.

*José Ribeiro de Sá*.—Segunda serie. Tomo II. Nono anno. 1849-1850.—Lisboa—*Typographia da Revista Universal Lisbonense*—Rua dos Fanqueiros, 82—1850.

Esta *Revista* conta uns 13 vols.; entretanto Camillo só collaborou n'ella uma vez, n'este anno de 1850, com uma poesia, *Era um amigo*, a pags. 175 e 176, correspondentes ao n.º 15, tomo II da 2.ª serie, de quinta feira 17 de janeiro.

1850-52—A SEMANA—*Jornal litterario*.—Redigido por João de Lemos Seixas Castello Branco, Manoel Maria da Silva Bruschy, Ayres Pinto de Sousa, Jacintho Heliodoro de Faria Aguiar de Loureiro—Lisboa—*Imprensa Nacional*.—Publicaram-se tres volumes, 1850-1852, sendo o terceiro incompleto.—Formato in-4.º gr. 500

Camillo apenas collaborou no primeiro anno, e não foi pequena a sua collaboração como vae vêr-se.—Foi aqui que começou a sahir o seu primeiro romance, *O Anathema*, posteriormente publicado em volume, em pags: 139, 146, 157, 165, 172, 180, 189, 195, 204, 211, 221, 226, 245, 252, 260, 277, 294, 309, 318.—Além d'isso traz algumas poesias, que depois vieram todas republicadas em livro com o titulo *Inspiraçoens*; essas poesias são: *Verdades (Impressões d'um baile)*, pags. 102 e seguintes; *Amae a Deus*, pags. 119; *Um anjo*, pags. 151; *O teu livro*, pags. 159; *Não chores*, pags. 191; *Harpa do Sceptico*, pags. 288.—E em prosa;—*Artes (Pintura—Velasquez)*, pags. 194 e 218; *Revista del Medio Dia*, pags. 306.—Agora, curiosissimo: n'este mesmo semanario, onde, como se vê, a sua collaboração foi consideravel, em 1850, é Camillo atacado no 2.º volume por Silva Tullio, como pôde vêr-se a pags. 311 e seguintes.

1851-52—MISCELLANEA POETICA—*Jornal de poesias ineditas*—Publicadas (1.ª collecção) de janeiro a junho de 1851 (2.ª collecção) de julho de 1851 a agosto de 1852—Porto—Na loja de F. G. da Fonseca—Livreiro e Editor—Na *Typographia de Sebastião José Pereira*—Praça de San- 501

ta *Theresa* n.º 28.—2 vols. in-4.º, o 1.º (1851) de 212 pags. a 2 columnas; e o 2.º (1852) de 206 pags.

A 1.ª collecção insere as seguintes poesias de Camillo: *Primeiros affectos*, pags. 4; *Soneto*, pags. 32.—*O orphão*, pags. 53.—*A viuva*, pags. 76.—*Soneto*, pag. 109.—*Queres a flôr*, pags. 114.—«*Tu da morte anjo invisível*», pags. 130.—*Á Ex.ª Sr.ª D. Maria Candida P. V.*, pags. 137.—*A Mlle Devecchi*, pags. 157.—*O Monge*, pags. 164.—A 2.ª collecção abrange as seguintes: *Á Ex.ª Sr.ª D. Engracia Julia*, pag. 3.—*Versos do passado*, pags. 10.—*Soneto*, pags. 16.—*Amas-me?* pags. 20.—*Desafo*, pags. 32.—*No Album de J. B. Pacheco Pereira*, pags. 43.—*Sonetos*, pags. 106.—*Soneto*, pags. 111.—*Ao Immaculado Coração de Maria*, pags. 113.—*Ao pobre*, pags. 133.—*Ao rico*, pags. 133.—*A morte do Impio*, pags. 139.—*Quarta feira de Cinza*, pags. 141.—*Oração d mãe de Deus*, pags. 153.—*Os sete Psalmos penitenciaes*, pags. 152.—*Versos á desventura*, pags. 161.—*Meditação*, pags. 201.—Estas poesias foram na maior parte reproduzidas depois n'outras Revistas Litterarias ou em varios volumes especies de Camillo; outras já tinham sido anteriormente publicadas.

1852—O CHRISTIANISMO—*Semanario religioso*—1.º anno, contendo 52 numeros—Porto: *Typographia de J. A. de Freitas Junior*—1852—*Rua das Flores n.º 250 a 253*.—1 vol. in-4.º, de 335 pags.

502

Camillo só collaborou até ao numero 37 d'este semanario, isto é até pags. 234, porque em pags. 235 ha esta observação no lugar do expediente: «O snr. Camillo Castello Branco deixou de ser collaborador d'este periodico».—A collaboração de Camillo n'este jornal, que quasi toda foi depois reimpressa nos livros *Horas de Paz e Duas Epochas da Vida*, foi a seguinte: *Introdução*, pags. 1 e 2—*Ao Immaculado Coração de Maria, invocação* (versos), pags. 2—*Conceição de Maria, Analyse succinta d oração do ill.º sr. Joseph Gregorio Lopes da Camara Sinval, prégada na capella da veneravel ordem Terceira de S. Francisco, na cidade do Porto, em 15 de dezembro de 1851*, pags. 2 e 3—*Missoens*, pags. 3 e 4—*Rasão*, pags. 7 e 8—*Missionarios protestantes*, pag. 8—*O meu anjo*, versos, pag. 9—*Rasão*, pags. 13 e 14—*A casa da oração e a musica profana*, pags. 14 e 15—«*Não esperéis...*», pag. 15—*Poesias religiosas*, pag. 16—*Ao pobre* (versos), pag. 17—*Fé*, pags. 21 e 22, 25 e 26—*Jesuitas*, pags. 26 e 27—*Ao rico*, versos, pags. 29 e 30—*Do papa*



e do seu poder temporal, refutação ao artigo que com aquella epygrafe foi publicado nos numeros 4 e 5 da «*Peninsula*» jornal litterario do Porto, pags. 33 e 34—*Jesuitas*, pags. 34 e 35—*Do papa e do seu poder temporal*, pags. 37 a 39—*Que ha de commum entre o regicida de Isabel II e o jesuita*, pag. 39—*A morte do impio*, versos, pags. 42 e 43—*Do papa e do seu poder temporal*, pags. 45 a 47—*Jesuitas*, pags. 51 e 52—*A rainha dos céus na presença dos humildes da terra*, pags. 52 e 53—*Missoens*, pag. 54—*Quarta feira de Cinza*, versos, pag. 55—*Tradição*, pag. 57, pag. 65—*Jesuitas*, pags. 63 e 64—*Os sete psalmos penitenciaes*, versos depois publicados no livro *Hossannah*, pags. 64 a 68—*Tradição*, pag. 69—*Artigo sem titulo*, pag. 73 a 75—*Jesuitas*, pags. 75 e 76—*Oração á Mãe de Deus*, versos, pags. 79 e 80—*As 7 dores de Maria Santissima*, versos depois publicados na *Hossannah*, pags. 83 a 87—*Tradição*, pag. 89—*Eloquencia sagrada*, pags. 89 e 90—*As sete palavras de N. S. Jesus Christo*, pags. 93 e 94—*Jesuitas*, pags. 96 e 97—*Harpa de David*, pag. 99—*Tradição*, pag. 101 e 102, pag. 105—*Caridade*, pags. 113 e 114, pags. 117 e 118—*Jesuitas*, pags. 118 e 119—*Tradição*, pags. 125 e 126—*Jesuitas*, pags. 126 e 127—*Caridade*, pags. 129 e 130—*Tradição*, pags. 133 e 134—*Jesuitas*, pags. 141 e 142—*Contos moraes, Temor de Deus*, depois reproduzido em volume sob o titulo de *Lagrimas Abençoadas*, pags. 143 e 144—*O preço d'uma lagrima*, versos, pags. 144 a 146—*Jesuitas*, pags. 149 e 150—*Imagens de Christo*, pags. 150—*Temor de Deus*, pags. 150 e 151—*Meditações*, pags. 154 e 155—*Ultimas consequencias do atheismo*, pags. 159 e 160—*S. João Baptista*, versos, pags. 161 a 163—*Tradição*, pags. 165 e 166—*Temor de Deus*, pag. 167—*Usura*, pags. 171 e 172—*Tradição*, pags. 173 e 174—*Temor de Deus*, pags. 176 e 177—*Paradoxos da incredulidade*, pags. 181 a 183—*O Suicidio*, pags. 187 a 189—*O Padre*, pags. 195 a 197—*Advertencia dos editores*, pags. 199 a 202—*A incredulidade*, pags. 203 e 204—*Meditações*, versos, pags. 207 e 208—*Jesuitas*, pags. 208 e 209—*Assumpção de Nossa Senhora*, pags. 211 e 212—*Retrospecto doloroso*, pags. 214 e 215—*Anecdotas do Ministerio do Marquez de Pombal e Conde de Oeiras, Sebastião José de Carvalho e Mello* (bibliographia), pags. 215 e 216—*Conferencias do Padre Lacordaire*, pag. 216—*Satisfação a todos*, pag. 217—*Domingo*, pag. 220—*Declaração*, pag. 223—*Esperança*, pags. 223 e 224—*A actual instrucção do clero*, pags. 225 e 226.—Aqui terminou a collaboração de Camillo; porém além d'aquelles artigos outros ha d'elle mas sem a sua assignatura.—Tambem n'este mesmo periodico vem referencias e uma carta a Camillo, pags. 10 e 60.

1852-57—O BARDO,—*Jornal de poesias ineditas*—Redactores—A. P. C. (Antonio Pereira Caldas), F. X. Novaes.—Porto, editor Francisco Gomes da Fonseca.—2 vols. in-8.º, o 1.º de 384 e o 2.º de 192 pags. 593

Durou esta Revista de 1852 a 1857, publicada com grandes intermitências. Ha só uma edição; comtudo o editor mandou reimprimir, sob o titulo de *Nova Edição*, e com a data de 1857, as primeiras 16 pags., incluindo o frontispicio, e assim anda correndo mundo uma nova edição, quando a edição de tal publicação, hoje rara, foi apenas uma.—Insera as seguintes poesias de Camillo, reimpressas quasi todas mais tarde em volumes diversos (*Duas Epochas da Vida, Ao anoitecer da Vida*): No 1.º volume: *Ver-sos á desventura*, (ao ex.º sr. Conselheiro Alipio Anthero da Silveira Pinto), de pags. 18 a 24, composição datada de 16 de abril de 1852—*A irman da caridade*, de pags. 37 a 42, datada de 20 de maio de 1852—*Ao merito*, pags. 49 e 50, datada de Villar do Paraiso, 15 de junho de 1852—*Alegria*, pags. 67 a 69, datada de Villar do Paraiso, 19 de julho de 1852—*Angustias e consolações*, pags. 87 a 91, datada de 10 de agosto de 1852—*N'um Album*, pags. 152 e 153, datada de 12 de outubro de 1852—*Chora!... chora!*, pags. 170 e 171, datada de Coimbra, 1850—*N'um album*, pags. 204, sem data—*O meu segredo*, pags. 214 a 216, sem data—*Saudade (N'um album)*, pags. 231 e 232, datada de agosto, 1850—*O que é um baile*, pags. 237 e 238, datada de 29 de maio de 1853—*Meditação, A \* \* \**, pags. 244 a 247, datada de agosto, 1850—*Não tentes*, pags. 257 e 258, datada de 4 de agosto, mas não tem o anno—*No album de Luiz Candido Cordeiro Pinheiro Furtado Coelho*, pags. 268 e 269—*Paixão unica*, pags. 280 a 282—*Nas horas tristes...*, pags. 325 e 326, datada da Foz, 17 de novembro de 1853. No 2.º volume: *Adeus*, pags. 17 a 22, seguida de outra poesia, *Não vás longe*, parodia ao *Adeus*, por Fernando Jacome—*Foi!...*, pags. 42 a 44, datada de Lisboa, 1854—*A Hemma*, pags. 53 e 54, assignada apenas C. B.—*A Julio Cesar Machado*, pags. 74 a 76, datada da Foz, 9 de julho de 1854—*A José Barbosa e Silva*, pags. 161 a 164.

---

1854—BICO DE GAZ—Redactor em chefe: O antigo juiz das almas de Campanhã—Collaboradores:—*Varios espiritos eminentes que honram o seculo XIX*—(Typ. do sr. João Antonio de Freitas Junior—Rua das Flores, n.º 504

250 a 253—*Porto*).—Numero 1 (que foi apenas o que sahiu), in-fl. de 8 pags.

Contém o seguinte, tudo de Camillo: *Introdução—Revista do Porto—Amores de prima dona* (versos)—*Palheiro—Vespa do Parnaso* (referencia a esta produção de Faustino Xavier de Novaes, reproduzindo as quadras *O Barão e o Doutor*)—*Cousas—Meeting assustador—Pulgas industriosas—Agora, sim—É saber muito—Ai da Turquia—As Peneiras* (depois muito cantadas e parodiadas e ainda n'este anno de 1894 reproduzidas por Gualdino de Campos, com annotações, no *Cancioneiro de Musicas Populares*)—*Declaração séria*.—É rarissimo este jornal de que apenas vi o exemplar existente na Bibliotheca Publica do Porto.

1854-60—A CRUZ,—*Semanario religioso*.—Redigido por Camillo Castello Branco, Augusto Soromenho—2 vols. in-4.º: o 1.º (*Porto*.—Publicado por Francisco Gomes da Fonseca—*Rua das Hortas n.º 152 e 153—1854*), de 410 pags., afóra 1 de indice; o 2.º (*Porto*.—Publicado por Francisco Gomes da Fonseca.—*Rua do Almada n.º 201—1860*), de 404 pags.

505

O pouco exito d'esta publicação deu causa ao tão demorado intervallo entre a sahida do 1.º e de 2.º vol.—Camillo teve aqui uma larga collaboração, como vae vêr-se; a maior parte, porém, d'esses escriptos foram depois publicados em livros especiaes, como *Divindade de Jesus, Horas de Paz, Lagrimas Abençoadas*, etc.—Vejamos a collaboração de Camillo. 1.º vol.—*Introdução*, pags. 1 e 2.—*Temor de Deus* (romance religioso depois publicado sob o titulo de *Lagrimas Abençoadas*: é o mesmo que começára a publicar-se sob egual titulo no *Christianismo*, mas que, por circumstancias particulares, alli não concluiu a publicação; vem n'*A Cruz* precedido d'algumas palavras explicativas d'esse facto), pags. 2 a 9; 11 a 13; 20 a 22; 28 e 29; 36 a 38; 44 a 46; 52 e 53; 60 a 62; 69 a 71; 78 e 79; 86 a 88; 93 a 95; 112; 115 e 116; 122 e 123; 140 e 141; 156 e 157; 171 e 172; 184, 189 e 410 (continúa no segundo anno).—«Raro temos lido...» pag. 6.—*Duello*, pags. 9 a 11; 17 e 18; 25 e 26.—*Divindade de Jesus* (publicada depois em vol. sob o mesmo titulo), pags. 26 e 27; 33 e 34; 41 e 42; 49 a

51; 57 e 58; 65 e 66; 73 a 75; 81 e 82; 89 e 90; 97 e 98; 114 e 115; 129 e 130; 137 a 139; 145 a 147; 153 e 154; 161 e 162.—*Missão Portuguesa*, pags. 30.—*O Pantheon*, pags. 34 e 35.—*Bibliographia*, pags. 42 e 43.—*A Irman da Caridade* (versos, reproduzidos d'*O Bardo*), pags. 71 e 72.—«O sr. J. M. de Gouvêa Pinto veio...», pags. 82 e 83.—*O Monge* (poesia), pags. 118 a 120.—*O Templo* (poesia), pags. 126 e 127.—*Lamentações de Jeremias* (poesia), pags. 127 e 128.—*Angustias e Consolações* (poesia reproduzida d'*O Bardo*), pags. 159 e 160.—*Naturalismo*, pags. 169.—*Os velhos costumes que as leis novas não destruíram, corrompe-os a immoralidade, e melhor fóra que as leis os destruissem d'un golpe, para que a corrupção os não gangrenasse lentamente*, pags. 176.—*Que a morte é o começo da Vida* (*A Iria* — poesia), pags. 199 e 200.—*Extracto d'uma collecção de cartas* (vem assignado J., mas no exemplar que possuo está escripto a lapis, por letra que me parece do proprio Camillo, ao lado da assignatura, *C. C. Branco*).—«E movido pela nobre dôr...», pags. 231 e 232.—«Eis ali uma poesia...», pags. 233.—*Analyse ao Resumo do Catecismo de Perseverança do Padre Gaume* (reproduzido depois nas edições do *Resumo do Catecismo de Perseverança* n.ºs 314, 328 e 389 da presente *Bibliographia*), pags. 246 a 248.—2.º vol.—*Temor de Deus* (continuação do vol. precedente), pags. 4 e 5, e 19 e 20. E nada mais n'este volume.

---

1856—A ILLUSTRACÃO LUSO-BRAZILEIRA—*Jornal Universal* 506  
—*Lisboa*—*Typographia de A. J. F. Lopes*—*Travessa da Victoria*, 52—1856.—Volume grande in-f. de 416 paginas.

Teve a collaboração dos primeiros escriptores da epocha, Alexandre Herculano, Rebello da Silva, Mendes Leal, Lopes de Mendonça, Andrade Ferreira, Ernesto Biester, Rodrigo Paganino, Oliveira Marreca, Antonio de Serpa, Latino Coelho, Gomes d'Amorim, etc.—Publicaram-se tres volumes correspondentes aos annos de 1857, 1858, 1859; Camillo, porém, só collaborou no 1.º, e unicamente com uma poesia: *Reacção*, a pags. 318.

---

1856—O PANORAMA—*Jornal Litterario e Instructivo*—*Volume XIII*—*Quinto da terceira serie*—(Publicado de Janeiro a dezembro de 1856)—*Lisboa*—*Typographia de* 507

*A. J. F. Lopes—Travessa da Victoria, 52—1856.—* I vol. in-4.º, de 416 pags., afóra as 4 primeiras inn.

Esta publicação tem 18 volumes, e principiou em 1847; Camillo, porém, só uma vez collaborou n'ella, e foi n'este vol., a pags. 332 333, com a poesia *Xempis* offerecida a L. A. Rebello da Silva, e depois muito reproduzida.

---

1857—A GRINALDA—*Redactores J. M. Nogueira Lima—J. M. B. Carneiro—Segundo anno—Porto:—Na typographia de Sebastião José Pereira—Praça de Santa Theresa, n.º 28 a 30—1857.—* I vol. in-8.º, de 191 pags. e 1 branca. 508

Esta publicação tem 6 vols., o 1.º de 1856, o 6.º de 1869; Camillo, porém, unicamente collaborou no 2.º anno, e apenas com uma poesia, *Desconforto*, a pags. 123; esta poesia é datada de 1850.

---

1857—LYSIA POETICA—*Ou Collecção de Poesias Modernas—De Auctores Portuguezes—Publicada por uma Associação—2.ª serie—(a 1.ª é de 1848-49)—Rio de Janeiro, impresso successivamente em duas typographias—Typ. Commercial de F. O. Q. Regadas e Typ. de Teixeira & C.ª—* Vol. in-8.º, de LXI-160-CLXXJ pags. 509

De pags. 151 a 155 uma poesia de Camillo, *O orpham*.

---

1858—O UNIVERSO ILLUSTRADO, PITTORESCO E MONUMENTAL. 510

Vejo citado este livro n'um dos catalogos da Bibliotheca Publica do Porto, como trazendo os seguintes escriptos de Camillo: *Tantalos* (poesia), a pags. 4 do n.º 13.—Tres maximas sob o titulo *Folhas Soltas* na mesma pagina.—Outras maximas, a pags. 4 do n.º 14.—Devo, porém, dizer que procurando na Bibliotheca tal livro, não foi encontrado, não podendo portanto afirmar que isto seja verdadeiro.

1858-63—O MUNDO ELEGANTE—*Collecção de historias, biographias, romances, poesias e dramas—Redigido por Camillo Castello Branco—Illustrado com os retratos de D. Pedro V, Princeza Amelia, Garrett, Rossini, e varias outras gravuras por Emygdio—Acompanhado de varias musicas para piano por Carlos Ribas, Moreira, Vianna e Dubini—Lisboa—Livreria de Manoel Antonio de Campos Junior—Rua Augusta, 77 a 81—1863—1 vol. in-fl., de 128 pags.* 511

Apesar do que se lê no frontispicio, e que acima reproduzo, o 1.º numero do *Mundo Elegante* foi impresso em novembro de 1858, e o ultimo, o n.º 16, em 1859. Foi successivamente impresso na Typographia de Sebastião José Pereira, e na de Antonio José da Silva Teixeira, ambas no Porto. Contém o seguinte de Camillo: a introdução (sem assignatura), pags. 1 a 3—*Album*, pags. 3 a 6—*Theatro Nacional*, pags. 6 e 7—*Theatro lyrico* (sem assignatura), pags. 7 e 8—*Eras tu*, poesia, pags. 8—*A mulher que salva* (romance), pags. 9 a 11—*Bibliographia, Poesias de F. X. de Novaes, Carta*, pags. 11 a 13—*Album* (continuação), pags. 13 a 15—*Theatro lyrico*, pags. 15 e 16—*Supplica*, poesia, pag. 16—*A mulher que salva* (continuação), pags. 17 a 19—*As pessoas melancholicas*, pags. 19 a 21—*Album*, (continuação), pags. 21 e 22—*Theatro Nacional, Theatro das Variedades*, pags. 22 e 23—*Pataratas*, poesias assignadas Modesto, pags. 23 e 24—*A mulher que salva* (continuação), pags. 25 a 27—*Album* (continuação), pags. 27 a 29—*Tiziano*, pags. 29 e 30—*Rossini*, pag. 30—*Theatro Nacional, Variedades* (sem assignatura), pag. 31—*Theatro lyrico* (sem assignatura), pag. 31—*Pataratas* (II), pag. 32—*A mulher que salva* (continuação), pags. 33 a 35—*Album* (continuação), pags. 35 a 38—*A proposito d'um sustenido, que não pode ser languido e d'uma colcheia que não pode ser magra*, pags. 38—*Theatro lyrico, o Assedio de Arlem* (sem assignatura), pags. 38 e 39—*Pataratas* (III), pags. 39 e 40—*A mulher que salva* (continuação), pags. 41 a 43—*O padre José Agostinho de Macedo e a Zamperini*, pags. 44 e 45, reproduzido nas *Scenas Innocentes da Comedia Humana*, sob o titulo, corrigido, de *O Padre Manoel de Macedo e a Zamperini—Um viajante em Portugal ha 302 annos*, pags. 45 a 47, reproduzido sob o titulo: *Um viajante em Portugal ha 400 annos* no livro *Coisas leves e pesadas—Pataratas* (IV), pag. 47—*Theatros*, pag. 48—*Promessa cumprida*, pags. 49 a 52, reproduzida no livro *Scenas Innocentes*

da *Comedia Humana*—*Poesia recitada pela beneficiada Silva Rosa, que fôra actriz antes de soffrer a amputação d'uma perna*, pag. 53—*Um viajante em Portugal ha 392 annos* (continuação), pags. 53 a 55—*Errata*, pag. 55—*Carteira*, pag. 55—*Theatro lyrico*, pags. 55 e 56—*Tantalo* (poesia), pag. 56—*A mulher que salva* (continuação), pags. 57 a 59—*Um viajante em Portugal ha 392 annos* (III), pags. 61 a 63—*Carteira*, pag. 63—*Theatro lyrico*, *Aroldo*, pags. 63 e 64—*Saudade*, (poesia), pags. 64—*Conselhos de Gæthe aos escriptores*, pags. 65 e 66, reproduzido no livro *Coisas leves e pesadas*—*Album* (continuação), pags. 66 a 68—*Um viajante em Portugal ha 392 annos* (conclusão), pags. 70 a 71—*A mulher que salva* (continuação), pags. 73 e 74—*Breve noticia da fundação de hospitaes e albergarias na cidade do Porto*, pags. 76 e 78, reproduzido, de pags. 187 a 197, no livro *Coisas leves e pesadas*—*A princeza Amelia*, pags. 81 e 82—*A mulher que salva* (continuação), pags. 82 e 83—*Escreptores portuenses*, pags. 87 e 88—*Saldo* (poesia), pag. 88, reproduzida no livro *Ao anoitecer da vida*, pags. 9 a 11—*O ultimo acto*, *Drama*, pags. 89 a 96, reproduzida em volume em 1862—*Escreptores portuenses* (II), pag. 102—*Beneficencia, poesia recitada pela actriz Emilia das Neves e Souza em beneficio a favor das victimas da peste*, pags. 102 e 103, reproduzida no livro *Emilia das Neves*, 1875; no *Ao Anoitecer da Vida*, pags. 77 e 78—*Pataratas* (VI), pags. 103 e 104—*Visconde de Almeida Garrett*, pags. 105 e 106, reproduzido sob o simples titulo *Almeida Garrett*, no livro *Cousas leves e pesadas*, 1867—*Escreptores portuenses* (III), pags. 108 a 110, 117 a 120—*Pataratas* (VI), pag. 112—*Enlevos*, pag. 112, reproduzido a pags. 48 e 49 (alterado o primeiro verso) no livro *Ao anoitecer da vida*—*Noticia da morte de D. Estephania* (sem titulo), pag. 113—*A mulher que salva* (continuação), pags. 121 e 122.

1859-60—O ATHENEO—*Periodico mensal, scientifico e litterario* 512  
—*Redactores*—*Camillo Castello Branco, J. C. Vieira de Castro, A. Victorino da Motta*—*Publicação mensal de 32 paginas, formato in-4.º—Imprensa da Universidade.*

Sahiram apenas 5 numeros, em 4 dos quaes collaborou Camillo, publicando o seguinte: no 1.º (pags. 10 a 16), 3.º (73 a 79), e 4.º (109 a 112) o romance *Philosopho de trapeira*, que ficou incompleto; e no 2.º (pags. 39 a 42) esta noticia: *Antonio Nunes Ribeiro Sanches*.

- 1859-65—REVISTA CONTEMPORANEA DE PORTUGAL E BRAZIL 513  
 —5 vols. in-4.<sup>o</sup>, o primeiro (1859), de 586 pags., impresso em Lisboa—*Typographia do Futuro—Rua da Cruz de Pau n.º 15*—o 2.<sup>o</sup> (1860), de 582 pags., o 3.<sup>o</sup> (1861), de 660 pags., o 4.<sup>o</sup> (1864), de 648 pags., e o 5.<sup>o</sup> (1865), de 666 pags., afóra 1 de indice e 1 branca, impresso egualmente em Lisboa, mas na *Typ. Franco-Portuguesa—Rua do Thesouro Velho n.º 6*.

Eis os escriptos que esta Revista encerra de Camillo: 1.<sup>o</sup> vol.—*Historia de um Casamento*, pags. 67 a 77.—*Outro Casamento*, pags. 113 a 125.—*Outro Casamento*, pags. 414 a 423.—*Quarto Casamento*, pags. 460 a 468.—*Quinto Casamento*, pags. 501 a 511.—*Sexto Casamento*, pag. 557 a 563.—Todos estes contos vêm incluídos no livro *Doze Casamentos Felizes* (n.º 52 da presente *Bibliographia*).= 2.<sup>o</sup> vol.—*Aquella mulher d'azinhaça*, conto, pags. 262 a 269.= 4.<sup>o</sup> vol.—*A Carteira d'um suicida*, pags. 9 a 26.—*Poetas e Prosadores—Cartas a Ernesto Biester*: 1.<sup>a</sup>, pags. 140 a 149; 2.<sup>a</sup>, pags. 216 a 221; 3.<sup>a</sup>, pags. 309 a 314; 4.<sup>a</sup>, pags. 411 a 416; 5.<sup>a</sup>, pags. 460 a 466; todas depois reproduzidas nos *Esboços de Apreciações Litterarias* (n.º 96 da presente *Bibliographia*).—*A mensageira do Céu* (poesia), pags. 474-475. Além d'isto encontra-se n'esta *Revista* o seguinte que se refere a Camillo: no 1.<sup>o</sup> vol., uma *Revista critica e litteraria*, por Andrade Ferreira, em que se apreciam os romances de Camillo *Duas Horas de Leitura*, *Vingança*, e *O que fazem Mulheres*.—No 4.<sup>o</sup> vol. vem o retrato de Camillo, em aço, com um artigo biographico de L. A. Rebello da Silva, pags. 485-488.

- 1860-65—O CIVILISADOR—*Jornal de litteratura, sciencias e artes—Editor Henrique Barreto—Redactor principal A. A. Leal e mais tarde Pedro d'Almeida—Illustrado por M. V. Rodrigues e Zeferino—3 vols. in-4.<sup>o</sup>, sendo o 3.<sup>o</sup> incompleto.—Impresso em varias typographias do Porto e Lisboa:—*Typographia de Manoel José Pereira, Rua da Fabrica 24 e 26—Porto—Na mesma typographia, Rua de D. Pedro 98 a 102—Typographia de Antonio José da Silva Teixeira, Rua da Cancellia Velha n.º 62—Porto—Typ. de A. A. Leal, Rua da Fabrica n.º 10**



—Porto—Typ. Franco-Portugueza, Rua do Thesouro Velho n.º 6—Lisboa—e novamente *Typographia de A. José da Silva da Teixeira, Cancellia Velha 62—Porto.*

A pags. 109 do segundo volume (1862) vem um pequeno artigo de Camillo: *Num album.*—De pags. 61 a 63 do III vol. (1865) uma biographia de *Arthur Napoleão.*—De pags. 65 a 67, 73 a 76, 82 a 84, 113 a 117, um estudo sobre Theophilo Braga: *Os livros do sr. Theophilo Braga*, estudo reproduzido n'esse mesmo anno de pags. 249 a 265 do livro *Esboços de Apreciações Litterarias*; em pags. 101 e 102 uma poesia: *Pobre Mãe*, igualmente reproduzida nos *Esboços de Apreciações Litterarias* de pags. 283 a 292; pags. 117 e 118 uma carta de Theophilo Braga a Camillo Castello Branco; de pags. 121 a 124, um artigo sobre Ignacio Pizarro de Moraes Sarmiento; em pags. 171 a 172, referencias ao livro de Camillo: *A Divindade de Jesus.*

---

1861—ESTREIA LITTERARIA—*Jornal bi-mensual—Directores J. A. V. da Cruz, Augusto Sarmiento—Coimbra—Imprensa da Universidade—Fasciculos in-4.º, de 8 pags.* 515

Sahiram duas series, da segunda das quaes, a unica em que Camillo collaborou, apenas se publicaram 10 numeros. A collaboraçã de Camillo é em pags. 16 (n.º 2, de 30 de novembro de 1860) com um pensamento—*Amor Maternal*; e a pags. 61 (n.º 8, de 28 de fevereiro de 1861), com uma poesia, *Partiu.*

---

1862—HYMNOS E FLORES—*Jornal litterario—Editor Alfredo Elysis Pinto de Almeida—Imprensa da Universidade—Constituindo 1 vol. in-8.º gr., de 200 pags.* 516

Traz diversos pensamentos, maximas e considerações de Camillo nas pags. 15, 33, 61, 66, 115, 116, 117, e 141.

---

1862-63—CHRONICA DOS THEATROS—*Periodico quinzenal—Artistico, Musical e Litterario—Typ. Universal—Rua dos Calafates, 110 (Lisboa)—vols. in-4.º* 517

Teve varias series; mas Camillo apenas collaborou na 3.<sup>a</sup>, no segundo anno (1862-63), sendo a seguinte a sua collaboração: *Poetas e Prosadores* (Cartas a Ernesto Biester), em folhetins dos n.<sup>os</sup> 8, de 16 de dezembro de 1862; 9, de 1 de janeiro de 1863; e 6, de 16 de maio, do mesmo anno.

- 
- 1863—O FUTURO—*Periodico litterario*—*Redactor Principal* 518  
*e editor responsavel Faustino Xavier de Novaes*—*Col-*  
*laborado por varios escriptores portuguezes e brazilei-*  
*ros*—*Publica-se nos dias 1 e 15 de cada mez.*—*Rio de*  
*Janeiro*—*Typ. do Correio Mercantil, rua da Quitanda,*  
*n.<sup>o</sup> 55.*—vols. in-4.<sup>o</sup>

Ignoro quantos fasciculos se publicaram. Posso apenas os n.<sup>os</sup> XIII, XIV, XV, XVI, XVII (pags. 405 a 564), em que se encontra a seguinte collaboração de Camillo: *Agulha em Palheiro* (primeira vez que appareceu este romance), pags. 437 a 448; 469 a 474; 501 a 511; 533 a 543. É provavel que continuasse nos n.<sup>os</sup> subsequentes, que nunca tive a felicidade de vêr á mão.

- 
- 1863—ARCHIVO PITTORESCO—*Semanario illustrado*—*Edito-* 519  
*res-proprietarios, Castro Irmão & C.<sup>a</sup>*—*Vol. VI—1863*  
*—Preço de cada volume em Lisboa 2\$000 reis, nas*  
*provincias, franco de porte, 2\$200 reis.*—*Lisboa*—*Ty-*  
*pographia de Castro Irmão, Rua da Boavista, Palacio*  
*do Conde de Sampaio*—*MDCCCLXIII*—1 vol. in-4.<sup>o</sup>, de  
 411 pags. e 1 de indice.

O *Archivo Pittoresco* comprehende 11 vols., desde 1 de julho de 1857 ao fim de 1868. Camillo, porém, só collaborou n'este volume 6.<sup>o</sup>—*Como ella o amava!* pags. 154 a 156, 6 columnas seguidas.—*Historia d'uma porta, 2* capitulos, pags. 165 a 167. Ambos estes escriptos vieram posteriormente re-produzidos em volume.

---

- 1865—MOSAICO—*Semanario de instrucção e recreio*—Redactores, Augusto Malheiro Dias Guimarães e A. R. de Sousa e Silva—*Typ. do Commercio, Ferraria, n.º 108.*—Fasciculos semanaes de 8 pags. in-4.º gr. 520

Publicaram-se 26 numeros. A collaboração de Camillo n'esta revista consistiu no artigo *Hydrotherapia*, publicado no n.º 4, de 23 de janeiro de 1865; artigo depois reproduzido n'um dos seus livros.

- 1867-72—JORNAL DAS DAMAS—*Revista de Litteratura e de Modas*—*Typ. Universal, Rua dos Calafates, 110*—in-4.º 521

Camillo apenas collaborou nos seguintes n.ºs: 10, de 18 de outubro de 1867, *Adoração* (versos), pags. 7—63, de março de 1872, *A Mulher e o Amor* (*Fragmento*), poesia, pag. 9.

- 1868—GAZETA LITTERARIA DO PORTO—*Periodico semanal*—Redactor Camillo Castello Branco.—*Porto—Typographia da Livraria de A. de Moraes & Pinto,—Rua do Almada n.º 171.*—I vol. in-fl., de 154 pags. 522

Esta revista é quasi toda constituida por escriptos de Camillo, ou da snr.ª D. Anna Placido, hoje viuva do illustre romancista, que ao tempo escrevia sob o pseudonymo de Gastão Vidal de Negreiros; os escriptos de Camillo, que são os que em seguida menciono, fôram depois quasi todos reproduzidos no livro *Mosaico* (n.º 128 da presente *Bibliographia*): *Proemio*, pags. 3 e 4.—«Não se chamava Gastão Vidal de Negreiros...», pags. 5 e 6.—«Está o sr. Antonio Feliciano de Castilho opulentando...», pags. 7 e 8.—*Præceptor infelix*, pags. 12.—*O Castello de S. João da Foz*, pags. 13 a 15.—*A Innocencia das Aldeias*, pags. 21 e 22.—*Acerca dos Jesuitas*, pags. 22 a 24, 47 e 48.—*Fr. Diogo da Assumpção*, pags. 28 e 29.—*Noticias do Porto Antigo*, pags. 29 e 30, 49 e 50, 70.—*Um bom ministro da Fazenda para Portugal*, pags. 37 e 38.—*Historia da Igreja de N. S. da Lapa, do Porto*, pags. 41 e 42.—*Mafra*, pags. 51 a 53.—*Modas*, pag. 58.—*A Meza Mysteriosa*, pags. 59 e 60.—*Izabel Clesse*, pags. 67 a 69, e 71 a 73.—No-

*ticia dos Primeiros Galopiús Eleitoraes*, pags. 69 e 70; 77 e 78; 79 e 80. — *Jardins, Flores e Florestas*, pag. 90. — *Dedicatoria de um livro*, pag. 90. — *Modas*, pags. 97 e 98. — *O Anel da Benção*, pag. 98. — *Manoel de Souza Coutinho e Miguel Cervantes*, pags. 99 a 102. — *Antiguidades de Braga [extrahidas d'um codice do seculo XVII]*, pags. 110 e 111. — *Passagens de uma carta autographa de um grande sabio*, pags. 112. — *As regras geraes do snr. J. M. P. S., da Cidade do Porto*, pags. 122 a 125. — *Nota ao Leproso de X. de Maistre*, pags. 125 e 126. — *Carta de D. Antonio Prior do Crato, aos Lentes da Universidade de Coimbra*, pag. 126. — *José Balsamo em Lisboa*, pags. 131 a 133. — *Carta inedita do Gardeal d'Alpedrinha*, pags. 133 e 134. — *Alexandre, Conde de Cagliostro*, pags. 137 e 138. — *A Poesia dos bons-tempos*, pags. 145 e 146. — *Tirant lo Blanch*, pags. 151 e 152. — *Justificação d'um frade*, pags. 152 e 153.

---

1871 — A FOLHA — *Microcosmo litterario* — Coimbra — *Imprensa da Universidade*. 523

Publicaram-se 4 annos d'esta revista (1868-72); de Camillo, porém, apenas apparece um soneto, a pags. 96 d'este vol. de 1871.

---

1872-75 — ARTES E LETTRAS — *Revista mensal illustrada, Lisboa, Editores Rolland & Semiond (Typ. de Sousa e Filho e Imprensa Nacional)*. 41 fasciculos in-fol., edição de luxo, constituindo 3 volumes completos e 1 incompleto. 524

Camillo tem n'esta revista a seguinte collaboração: — No 1.º vol.: *Aquella casa triste...*, pags. 169 a 185, conto depois reproduzido em livro. — No 2.º vol.: *Aquella casa triste...* (continuação), pag. 10. — No 3.º vol. não tem collaboração. — No 4.º vol.: *Elisa Loeve Weimar* (datada de Coimbra, 11 outubro 1875), pags. 54 a 58, reproduzido depois no volume *Scenas Innocentes da Comedia Humana*, com o titulo *A Formosa das Violetas*, e posteriormente ainda (1880) em opusculo solto, sob o titulo *Suicida*; esta edição está augmentada. Em pags. 2 e 3 d'este ultimo volume, vem um ligeiro perfil de Camillo Castello Branco, sob o titulo *Retratos*, de Gonçalves Crespo.

---

- 1875—A REPUBLICA DAS LETTRAS—*Periodico mensal de Litteratura*—*Director, João Penha*—*Administrador, Alfredo Campos*—*Porto*—*Typographia de Antonio José da Silva Teixeira*—62, *Rua da Cancellia Velha*, 62—1875—Fasciculos in-4.º, de 48 pags. 525

De pags. 29 a 32 do 2.º fasciculo, um artigo de Camillo, *A Sinceridade de Boileau*, datado de Coimbra, de 12 de maio.

- 1878—MUSEU ILLUSTRADO — *Album Litterario* — *Sociedade Athena*—*Director Geral: David de Castro*—*Administrador: Arnaldo Rocha* (seguem os 78 nomes dos colaboradores d'esta Revista litteraria)—*Primeiro anno*—*Impresso no Porto*, parte na *Typographia de Antonio José da Silva*—*Rua do Calvario*, 36—parte na *Typographia Commercial Portuense*—*Rua de Bellomonte*, 19—1878—1 vol. in-fl., de 312 pags. 526

Esta publicação teve 2 vols.; Camillo, porém, só collaborou no primeiro, sendo a seguinte a sua collaboração, tudo escriptos já publicados em outros livros: *A Innocencia das Aldeias*, pags. 12 a 14.—*Manoel de Souza Coutinho e Miguel Cervantes*, pags. 33 a 36.—*Maфра*, pags. 76 a 79.—*Fr. Diogo d'Assumpção*, pag. 99.—*Antiguidades de Braga (extrahidas d'um codice do seculo XVII)*, pags. 199-201.—Além d'isto tem varias referencias, e uma pequena citação de 3 versos a pag. 233.—Este volume abre com um quadro em que se encontram os retratos, em phototypia, dos seus colaboradores, vendo-se, sob o n.º 45, o de Camillo.—Tem tambem a pag. 85 uma poesia, de Sandoval d'Aguiar, *Sonho do Ebrio*, consagrada a Camillo.

- 1879—ACADEMIA—*Jornal da Classe Academica Conimbricense*—*Publica-se aos domingos*—(*Coimbra*—*Imprensa Litteraria*)—in-fl., de 4 pags. cada numero. 527

No n.º 17, 1.º anno, de domingo 27 de abril, pags. 2 e 3, transcripção

da critica litteraria que Camillo publicára n'aquelle anno na *Bibliographia Portugueza e Estrangeira*, sob o titulo: *Curso Theorico e Pratico de Pedagogia*, por Michel Charbonneau, traduzido da 3.ª edição por José Nicolau Raposo Botelho.

---

1879-81 — A ARTE — (*Revista mensal illustrada*). — Lisboa — 528  
*Typographia de Christovão Augusto Rodrigues — Rua do Norte, 145-1.º* — Edição de luxo, vols. in-4.º

D'esta revista publicaram-se 3 annos (o 3.º incompleto) (1879-1881); Camillo Castello Branco, porém, só collaborou no 1.º volume (1879), com o seguinte: *A Brazileira de Prazins* (os primeiros capitulos d'este romance, depois publicado em volume no Porto pela Livraria Chardron), em pags. 116, 147, 178 — *João de Lisboa*, pags. 73 e 74 — *Notas Bibliographicas, Lisboa Antiga*, por Julio de Castilho, pags. 185 a 187.

---

1879-83 — BIBLIOGRAPHIA PORTUGUEZA E ESTRANGEIRA — *Publicação mensal*. — *Livraria Internacional de Ernesto Chardron, Porto e Eugenio Chardron, Braga*. — Porto, *Typ. de A. J. da Silva Teixeira, Cancellia Velha, 62*, os 3 primeiros annos e *Typ. de A. F. Vasconcellos, rua do Moiminho de Vento, 29*, o quarto. 529

Publicaram-se 4 volumes in-8.º, relativos aos annos de 1879, 1880, 1881 e 1883; os volumes teem 12 fasciculos de 32 paginas cada um; a numeração é especial para cada fasciculo. — De Camillo Castello Branco, teve uma enorme collaboração, como vae ver-se, quasi toda reproduzida depois nos *Narcoticos* e n'outras publicações.

No primeiro anno:

N.º 1, janeiro de 1879; *Jesuitas!* por Paulo Féval (noticia bibliographica) — *Tratado de Historia Ecclesiastica pelo Padre Rivaux* (id.) — *Galeria de Sciencias Contemporaneas*, por J. M. da Cunha Seixas (id.).

N.º 2. — *Poesias de Faustino Xavier de Novaes* — *Novo resumo de Historia Moderna de Portugal*, por João Diniz — *Traz tambem Galeria de Sciencias Contemporaneas*, por J. M. da Cunha Seixas, resposta ao sur. Camillo Castello Branco.

N.º 3.—*Obras de D. Jayme Balmes*.—Traz ainda a continuação da resposta de Cunha Seixas a Camillo.

N.º 4—*Galeria de Figuras Portuguezas, A Poesia Popular nos Campos*, por L. A. Palmeirim—*Galeria de Sciencias Contemporaneas, Reflexões á resposta do snr Cunha Seixas*.

N.º 5—*Cancioneiro Alegre de Poetas Portuguezes e Brazileiros (trechos)*—*Portugal e os Estrangeiros, estudos de Manoel Bernardes Branco*—*Obras Completas de D. Jayme Balmes*—*Curso Theorico e Practico de Pedagogia*, por Michel Charbonneau.

N.º 6—*A Respeito da Vida do Arcebispo*: Uma carta de Camillo, em resposta a outra de José Caldas inserta n'este mesmo numero—*A Respeito «da Caveira da Martyr»* (sem assignatura)—*Publicações Recentes (Citania)*, por Emilio Hubner—*Margarida*, por Julio Lourenço Pinto—*Paginas Humoristicas*, excerptos de Alphonse Karr—Reproduz tambem as opiniões do *Sorvete*, do *Jornal da Manhã*, do *Diario da Manhã*, do *Commercio do Porto*, do *Primeiro de Janeiro*, do *Commercio Portuguez* e do *Occidente* acerca do livro de Camillo—*Cancioneiro Alegre*.

N.º 7—*Os Contrafactores do Brazil—Os Criticos do Cancioneiro Alegre*: I O snr. Sergio de Castro; *De Remissa*—Reproduz tambem as opiniões do *Commercio do Porto* (assignado Julio Lourenço Pinto) e do *Diario Illustrado*, sobre o *Cancioneiro Alegre*, de Camillo.

N.º 8—*Publicações Recentes* (sem assignatura)—*Da Propriedade Literaria*—*Os Criticos do Cancioneiro Alegre*: II O snr. Carlos Lobo d'Avila—*Sentimentalismo* (trecho da apresentação do *Eusebio Macario*).

N.º 9—*Os Criticos do Cancioneiro Alegre*: III O snr. Marianno Pina, IV Marianno (bis) Pina, V Gaspar da Silva—*Publicações Recentes (Viagens em Marrocos)*, por Ruy da Camara—*As Missões Ultramarinas*, por Miguel Augusto de Sousa Pires de Lima—*Boletim Critico do Porto*, de Silva Pinto e Alfredo Carvalhaes—*Impressões*, poesia por L. A. Gonçalves de Freitas—Traz tambem a opinião de D. M. Amalia Vaz de Carvalho (*Jornal do Commercio*, do Rio de Janeiro) sobre o *Cancioneiro Alegre*, e a do *Primeiro de Janeiro* sobre o *Eusebio Macario*.

N.º 10—*Os Criticos do Cancioneiro Alegre*: VI Arthur Barreiros; VII A snr. Marianna (Tri) Pina; VIII O snr. Thomaz Filho—Traz tambem as seguintes apreciações sobre o *Eusebio Macario*: do *Commercio de Lisboa*; das *Novidades*; do *Diario Popular*; do *Jornal do Porto*; do *Commercio Portuguez*.

N.º 11—*Reparos ao livro Historia e Sentimentalismo*—*Ao snr. Margarida* (artigo interessante e nunca reproduzido, que me conste; vem n'elle inserta uma curiosa poesia *disparada* no *Cruzeiro*, a Camillo por um tal Manoel de Almeida Coelho Margarida).—Reproduzem-se n'este n.º as se-

guintes apreciações litterarias sobre o *Cancioneiro Alegre*: de Silva Campos na *Aurora do Lima*; e sobre o *Eusebio Macario*: de Guilherme d'Azevedo, no *Occidente*; do *Primeiro de Janeiro*; da *Correspondencia de Portugal*; de Sá d'Albergaria, no *Sorvete*; de Pedro dos Reis, no *Diario Illustrado*.

N.º 12—*Publicações Recentes* (I *A Propriedade Litteraria*, por M. Pinheiro Chagas—II *Observações á «Citania»*, por Francisco Martins Sarmiento—III *Viagens á roda do Código Administrativo*, por Alberto Pimentel—IV *Noites do Porto*, por Sá d'Albergaria—V *Rainhas de Portugal*, por Francisco da Fonseca Benevides—VI *O Tam-tam*, folha burlesca)—Traz tambem as seguintes apreciações sobre o *Eusebio Macario*: de A. de Sousa Vasconcellos, na *Arte*; da *Aurora do Cavado*; do *Occidente*.

No segundo anno:

N.º 1—I *Historia da Civilisação Iberica*, por J. P. Oliveira Martins—*Historia de Portugal*, por J. P. Oliveira Martins—II *Memoria sobre a Historia e Administração do Municipio de Setubal*, por Alberto Pimentel—III *Quadros da Historia Portugueza*, por J. F. Silveira da Motta—IV *Eleições Liberrimas á Antiga Portugueza*, pelo visconde de Moreira de Rey.—Reproduz tambem a opinião da imprensa sobre os seguintes livros de Camillo: *Bibliographia Portugueza e Estrangeira*, da *Aurora do Cavado*—*Os Criticos do Cancioneiro Alegre*, da *Gazeta do Douro*—*O Gonçalinho de Carude* (que não chegou a ser publicado), do *Primeiro de Janeiro*—*Eusebio Macario*, das *Novidades*.

N.º 2—*Publicações de Ernesto Chardon*: I *Romances Maritimos: A Nau de Viagem, O Galeão Enxobregas*, por Francisco Maria Bordallo—II *Vesperas*, de Thomaz Ribeiro—III *Ensaio do Pulpito*, pelo padre A. G. Porto—IV *Sermões Selectos*, pelo padre Martinho Antonio Pereira da Silva, *Praticas Dogmaticas e Moraes*—V *Sermões Escolhidos*, de Luiz Moreira Maya da Silva—VI *A Flor dos Prégadores*, por Francisco Luiz de Seabra—*Ao sr. Seabra d'Albuquerque*.

N.º 3—Nada traz de Camillo; mas reproduz varias opiniões sobre as seguintes produções do insigne escriptor: *A Senhora Rattazzi*, do *Commercio Portuguez*, do *Commercio do Porto*, do *Primeiro de Janeiro*, da *Aurora do Cavado*, do *Tribuno Popular*—*Bibliographia Portugueza e Estrangeira*, do *Penafidense* e da *Estrella Povoense*—*Historia e Sentimentalismo*, da *Voz do Povo* e da *Correspondencia de Portugal*—*Os Criticos do Cancioneiro Alegre*, da *Aurora do Cavado*, da *Estrella Povoense* e da *Aurora do Lima*—*Echos Humoristicos*, do *Tribuno Popular*, e da *Correspondencia da Figueira*.

N.º 4—*Armas e Lettras*, por Soares Romeu Junior—*Diccionario de Domingos Vieira*, apreciação de Camillo, transcripta do *Commercio do Porto*.

N.º 5—*Canticos da Aurora*, por Narciso de Lacerda—*Vespas*, de



Eduardo de Barros Lobo.—Insere igualmente apreciações dos seguintes jornaes sobre o opusculo *Suicida*, de Camillo: *Commercio de Lisboa*, *Jornal das Colonias*, *Diario de Portugal*.

N.º 6—Nada insere de Camillo, mas traz as seguintes apreciações sobre o *Camões* de Garrett, por elle prefaciado: de Eduardo de Barros Lobo, no *Dez de Março*; do *Jornal do Porto*; da *Voz do Povo*; do *Diario de Portugal*; do *Primeiro de Janeiro*; do *Sorvete*; do *Occidente*; do dr. Rodrigo Velloso na *Aurora do Cavado*; outra do *Dez de Março*; outra do *Sorvete*; da *Aurora do Lima*.

N.º 7—*Canticos da Aurora*, de Narciso de Lacerda (na transcripção da apreciação da *Voz do Povo* a este livro, vem uma carta de Camillo dirigida a Narciso de Lacerda, que se reproduz n'este numero da *Bibliographia Portugueza e Estrangeira*)—Insere tambem as apreciações sobre os seguintes livros de Camillo: *Historia e Sentimentalismo*, do *Almanach das Senhoras para 1881*; *Luiz de Camões* (prefacio da setima edição de Camões de Garrett), do mesmo *Almanach*,

N.º 8—*Curso Theorico e Pratico de Pedagogia*, por Michel Charbonneau—*O Criterio*, por D. Jayme Balmes.

N.º 9—Nada tem de Camillo.

N.º 10—Nada de Camillo, mas as seguintes apreciações do seu livro *A Corja*: do *Primeiro de Janeiro*, da *Voz do Povo* e do *Conimbricense*.

N.º 11—Nada de Camillo, mas as seguintes apreciações sobre *A Corja*: de *Innominato*, no *Diario Illustrado*; da *Voz do Povo*; e de C. V. (Cunha Vianna) no *Amigo do Povo*.

N.º 12—*Nota ao artigo supra do sr. Alexandre da Conceição*, que vem em seguida á apreciação de Alexandre da Conceição sobre a *Corja*.—De Camillo nada mais tem, mas insere, além da apreciação de Alexandre da Conceição sobre aquelle livro de Camillo, mais as seguintes: de Pedro dos Reis, no *Correio da Europa*; da *Revista do Norte*; do *Espectro da Granja*; de Guiomar Torrezão, nas *Ribaltas e Gambiarras*; do *Tribuno Popular*; do *Districto de Vizeu*; da *Beira e Douro*; do *Commercio de Penafiel*; e da *Aurora do Liz*.

No terceiro anno:

N.º.—*Sons que passam*, de Thomaz Ribeiro—*A Corja e o sr. Conceição*, artigo reproduzido das *Ribaltas e Gambiarras*, em seguida á transcripção do artigo de Alexandre da Conceição inserto no *Seculo*, *O sr. Camillo Castello Branco e a Corja*; esta polemica continua-se nos numeros seguintes.—Traz além d'isto a apreciação do *Diario de Portugal* sobre a *Corja*.

N.º 2—Continuação da polemica litteraria entre Camillo e Alexandre da Conceição; transcreve-se o artigo de Alexandre da Conceição inserto no

*Seculo*, O snr. Camillo Castello Branco e a «Corja» e o de Camillo inserto nas *Ribaltas e Gambiarras*, «*A Corja*» e o snr. *Conceição*.

N.º 3 — Continua a polemica litteraria, inserindo o artigo de Alexandre da Conceição publicado no *Seculo*, O snr. Camillo Castello Branco e a sua «*Corja*», e o de Camillo inserto nas *Ribaltas e Gambiarras*, O snr. *Conceição-Corja* — Reproduz ainda este numero mais os seguintes artigos sobre o mesmo livro e sobre a mesma questão: *Camillo Castello Branco* e «*A Corja*», de Silva Pinto, na *Revista do Norte*; *A Corja*, continuação de Eusebio Macario (apreciação), de Greenfield de Mello, no *Atlantico*; *Camillo Castello Branco* e «*A Corja*», outro artigo de Silva Pinto, na *Revista do Norte*.

N.º 4 — Continua a polemica litteraria, reproduzindo-se os seguintes artigos: O snr. *Camillo Castello Branco* e «*A Corja*», de Alexandre da Conceição, no *Seculo*; O snr. *Conceição-Corja*, de Camillo, nas *Ribaltas e Gambiarras*; e ainda: um artigo da snr.ª D. Guiomar Torrezão, das *Ribaltas e Gambiarras*, intitulado *Ao snr. Alexandre da Conceição*; outro do snr. Dr. Julio de Mattos, na mesma publicação, *Ao snr. Camillo Castello Branco*; ainda outro de Camillo, tambem na mesma Revista, *Ao snr. Julio de Mattos*; e mais um, egualmente reproduzido das *Ribaltas e Gambiarras*, de Sophia Amelia, *Camillo Castello Branco*. — Este numero traz tambem uma referencia-annunciação, da *Voz do Povo*, a um novo livro de Camillo, que nunca chegou a ser publicado, *As Prendas dos Nossos Primos*.

N.º 5 — Continuação da polemica litteraria; reeditam-se os seguintes artigos: O snr. *Camillo Castello Branco* e a «*Corja*», de Alexandre da Conceição, transcripto do *Seculo*; *Conceição-Corja*, de Camillo, transcripto das *Ribaltas e Gambiarras*; *Camillo Castello Branco* e a «*Corja*», de Silva Pinto.

N.º 6 — Segue a polemica litteraria, sendo reproduzidos os artigos: *O Immaculada*, de Sophia Amelia, das *Ribaltas e Gambiarras*; *A Corja* do snr. Camillo, de Alexandre da Conceição, *Conceição-Corja*, de Camillo; *Camillo Castello Branco* e *A «Corja»*, de Silva Pinto, da *Revista do Norte*.

N.º 7, 8 e 9 — Nada trazem de ou acerca de Camillo.

N.º 10 — *Novo Resumo da Historia de Portugal*, por João Diniz.

N.º 11 — Nada publica de Camillo, mas traz dois artigos, um de G. T. (D. Guiomar Torrezão), no *Diario Illustrado*, e outro da *Aurora do Lima* sobre as *Novas Poesias* de Faustino X. de Novaes precedidas d'um *Juízo critico*, de Camillo, em que são repetidas as referencias a este escriptor.

N.º 12 — Nada apresenta de Camillo, ou acerca de Camillo.

No quarto anno:

N.º 1 — Nada tem de Camillo, mas reproduz a apreciação de critica do *Commercio de Portugal*, sobre a *Brazileira de Prazius*.

N.º 2 — Continuam as apreciações sobre o livro de Camillo, *A Brazileira de Prazius*, transcriptas dos seguintes jornaes e escriptores: *Diario Por-*

tuense, Valentim Demonio; José de Souza Monteiro no *Jornal da Noite*.

N.º 3 — Consagrado exclusivamente a *Os Meus Plágios*, de Alves Mendes, nada insere de Camillo.

N.º 4 — *Os Livros de Fernando Palha*, transcripto nos *Narcoticos*— E as seguintes apreciações sobre livros de Camillo: *A Brasileira de Prazins*, da *Correspondencia do Norte*; de Gervasio Lobato, no *Occidente*; do *Primeiro de Janeiro*; do visconde de Benalcanfor, no *Commercio do Porto*; *Narcoticos*, de Gabriel Claudio (Guiomar Torrezão); *Os Ratos da Inquisição* e *Os Brocas*, noticia-annuncio no *Commercio Portuguez*, acerca do primeiro d'estes livros que só d'ahi a tempo foi publicado, e do segundo que nunca chegou a sahir.

N.º 5 — Não insere escripto algum de Camillo; mas publica o seguinte acerca do extraordinario escriptor— *Camillo Castello Branco e o seu ultimo romance*, artigo notabilissimo de José Caldas, que nunca vi citado nem reproduzido em qualquer outra publicação; e as seguintes diversas apreciações sobre livros de Camillo: *A Brasileira de Prazins*, do V. de Benalcanfor, no *Diario de Noticias*; da *Aurora do Cavado*; de Antonio Osorio P. S. de Vasconcellos, n' *O Paiz*; *Os Ratos da Inquisição* e *Os Brocas*, do *Jornal da Noite*, da *Folha de Braga*, da *Correspondencia do Norte* e do *Constituinte*.

N.º 6 — *Musa Velha*, de Francisco Palha.— Traz este numero mais uma apreciação de Affonso Vargas, sob a *Brasileira de Prazins*, reproduzida do n.º 1 dos *Successos*; e uma lista bibliographica das obras de Camillo.

N.º 7 — Nada de, nem acerca de Camillo.

N.º 8 — De Camillo nada traz, mas reproduz apreciações sobre *Os Ratos da Inquisição*: do *Diario Illustrado*, do *Tirocinio*, da *Correspondencia do Norte*, do *Noticioso*, do *Amigo do Povo*, da *Folha Nova*, da *Aurora do Cavado*.

N.º 9 — Nada traz de Camillo nem sobre Camillo.

N.º 10 Também nada insere de Camillo, mas traz um artigo do Visconde de Benalcanfor, anteriormente publicado no *Commercio do Porto*, sobre *Os Ratos da Inquisição*.

N.º 11 — De Camillo nada egualmente traz, mas recedita as apreciações sobre *Os Ratos da Inquisição*: do *Campino*, da *Correspondencia do Norte*, do *Primeiro de Janeiro* e do *Jornal da Noite*.

N.º 12 e ultimo — Nada de, nem acerca de Camillo.

No n.º 6, 2.º anno (1880) de 15 de janeiro, traz na secção litteraria um artigo de Camillo intitulado *O Papa e a liberdade*.

- 1880—O CAMÕES—*Semanario Popular Illustrado*—Proprietario, Antonio Augusto Leal—Porto—*Escriptorio da redacção*—Praça de D. Pedro, 131—(Typ. de Arthur José de Souza & Irmão—Largo de S. Domingos, 74)—4 vols. in-fl.: o 1.º, de 416 pags.; o 2.º, de 416; o 3.º, de 416; o 4.º, de 144. 531

No 1.º vol. (1.º anno) a seguinte collaboração de Camillo: *A Medicina Portuguesa no seculo XVII* (excerpto) a pags. 332 e 324; 334 e 335.—No 2.º vol. (2.º anno): *A Familia* (excerpto), a pags. 139.—*A Innocencia das aldeias* (excerpto), pags. 157; 162 e 163; 175; 179.—No 3.º vol. (3.º anno) *A quarta pagina da minha carteira*, a pags. 124 e 125; 130 e 131; 139.—*Resigna-te*, poesia, a pags. 259.—No 4.º vol. (4.º anno) *Onde era Ophir*, pag. 44; 55 e 56. Além d'isto no vol. 2.º d'esta revista, a pags. 201 vem um retrato de Camillo, o mesmo que sahira no *Biographo*, acompanhado de uma noticia sobre o grande escriptor (a pag. 202), firmada por Firmino Pereira; e a pags. 376 do 3.º vol. (3.º anno) outro retrato de Camillo, o mesmo que sahira na 2.ª edição dos *Mysterios de Lisboa* (1858), mas tendo por baixo a designação de . . . Eugenio Sue!

- 1881—RIBALTAS E GAMBARRAS—*Revista semanal*—Redactor Delphim de Noronha (D. Guiomar Torrezão)—Gerente Henrique Zeferino—Publicação semanal in-fol.º, de 8 paginas, impressa successivamente n'estas tres typografias de Lisboa: de *Christovão Augusto Rodriguês, Rua do Norte, 145, 1.º, Typ. Verde, Rua Nova dos Martyres, 10, e Adolpho & Modesto, Typ. e Lit. Portuguesa, Calçada do Tijolo, 39, á rua Formosa*.—1 vol. in-fl. de 262 pags. 532

Sahiram unicamente 45 numeros d'esta revista. Foi n'ella que Camillo respondeu a Alexandre da Conceição, na famosa polemica litteraria a propo-

sito da publicação da *Corja*, romance de Camillo. A colaboração do grande escriptor n'esta revista foi a seguinte: a pags. 17 e 18 *Bibliographia*, artigo de Alexandre da Conceição sobre a *Corja*, e 1.<sup>a</sup> resposta de Camillo; pags. 34 a 37, *Questão litteraria*, replica de A. da Conceição, e 2.<sup>a</sup> resposta de Camillo; pags. 49 a 52, tréplica de A. da Conceição e 3.<sup>a</sup> resposta de Camillo; a pags. 65 nova replica de A. da Conceição e 4.<sup>a</sup> resposta de Camillo; pags. 89 a 92, novo artigo de A. da Conceição e 5.<sup>a</sup> resposta de Camillo; de pags. 113 a 118, nova replica de A. da Conceição e 6.<sup>a</sup> resposta de Camillo; de pags. 137 a 136, outra resposta de Camillo.—Além d'isto ainda se encontra no mesmo jornal, a proposito de Camillo: a pags. 12 e 13, artigo de Guiomar Torrezão, *Bibliographia* ácerca da *Corja continuação de Eusebio Macario*; referencias a Camillo em pags. 37, 54, 127, 143 e 159; a pags. 69, artigo *Camillo Castello Branco*, assignado por Sophia Anelia; pags. 73 e 74, artigo de Julio de Mattos, *Ao sr. Camillo Castello Branco*, transcripto d'*O Seculo*; a pags. 41, 42 e 43, noticias bibliographicas de Camillo, ácerca da 3.<sup>a</sup> e 6.<sup>a</sup> edição de *D. Jayme e Sons que passam*, de Thomaz Ribeiro, reproduzida da *Bibliographia Portugueza e Estrangeira* e reeditada no *Almanach das Senhoras para 1881* e no livro de Thomaz Ribeiro, *Sons que passam*; a pags. 74 e 75 artigo de Camillo Castello Branco, em resposta ao de Julio de Mattos, transcripto d'*O Seculo*.—A pags. 81 e 82, vem a resposta de D. Guiomar Torrezão a Alexandre da Conceição ainda a proposito da polemica, travada entre este escriptor e Camillo Castello Branco; a pags. 92 a 94, artigo de Silva Pinto, ácerca da mesma questão, *Camillo Castello Branco e a Corja* transcripto do n.º 3 da *Bibliographia Portugueza e Estrangeira*; a pag. 106, apparece um artigo de Oliveira Martins acerca de Camillo; a pags. 106 e 107 novo artigo de Silva Pinto, ainda sobre a polemica litteraria provocada pela publicação da *Corja*; em pags. 118 e 119, artigo de Sophia Amelia sobre a mesma questão, intitulado *O Immaculada*; a pag. 129, pequeno artigo da Redacção, ácerca da mesma questão; de pags. 129 a 132, novo artigo de Silva Pinto, ainda a proposito do assumpto; em pags. 139 e 140, intervem tambem com artigo sobre a polemica o sr. Henrique da Cunha; a pags. 161 e 162, artigo de Soares Romeu Junior, *Camillo Castello Branco*; a pag. 196, transcriptção da dedicatória de Fialho d'Almeida a Camillo, no seu livro *Contos*.

---

1883-84—O PANORAMA CONTEMPORANEO—*Publicação quinzenal* 533  
 —*Director*—*Trindade Coelho*—*Imprensa da Universidade*—*Sahiram* 15 numeros, cada um de 16 pags., for-

mando 1 vol. in-4.º gr., de 120 pags., paginação seguida, ornado de grande numero de photographias.

A pags. 16 uma carta de Camillo, supponho que a Trindade Coelho; a pags. 82 outra, a Eugenio de Castro.—A pags. 62 e 86 dois fragmentos da *Epopea do Calvario*, offerecida pelo auctor, Eugenio de Castro, «ao sr. Camillo Castello Branco».

---

1884-86—REPUBLICAS—*Revista politica e litteraria*—*Director*, Thomaz Ribeiro—*Editor*, Henrique Zeferino, até ao n.º 2.—*Redactor politico*, Thomaz Ribeiro—*Director litterario*, C. Castello Branco—*Editor*, Henrique Zeferino, até ao n.º 9.—*Editores*, Adolpho e Modesto, d'ahi por diante.—Assim esta revista foi successivamente impressa em Lisboa na *Typographia de Henrique Zeferino d'Albuquerque*—*Rua Nova de S. Mamede, 26*, e na *Typ. e Lith. de Adolpho, Modesto & C.<sup>a</sup>*—*Rua Nova do Loureiro, 25 a 43*. 534

Insero de Camillo os seguintes escriptos: Uma carta a Thomaz Ribeiro, no n.º 1.—*Maria da Fonte*, o prologo d'este livro, ao tempo ainda inedito, no n.º 3.—*Casimiro, o Presbytero*, outro trecho da *Maria da Fonte* no n.º 7 (1885).—*Maria da Fonte (Fragmento)*, no n.º 9.—*Carta-prefacio* (a que precede o livro do sr. Carlos Braga, o *Padre Henrique*, de que dei larga conta sob o n.º 382 d'esta *Bibliographia*), no n.º 11.—*Bibliographia* (apreciação do *Diccionario francez-portuguez de Domingos de Azevedo*), no n.º 12.—*Fost-scriptum do livro «Maria da Fonte»* no n.º 18.—*O virtuoso Catão e o honrado Hortensio*, no n.º 57 (1886)—*Volcoens de Lama* (uns excerptos), nos n.ºs 58 e 59—*Segundo commendador (Historia sentimental)*, nos n.ºs 61, 62, 64. Traz além d'isso nos n.ºs 21 e 23 um bello artigo de José Caldas: *Palestras Litterarias—Maria da Fonte*; e uma pequena noticia bibliographica dos *Volcoens de Lama*, no n.º 64.

---

1884-88—SEMANARIO LITTERARIO E ARTISTICO—A ILLUSTRAÇÃO PORTUGUEZA—*Collaboradores* (seguem 21 nomes 535

entre os quaes o de Camillo) — *Lisboa — Escriptorio da Empreza, Travessa da Queimada, 35* — Fasciculos semanaes de 8 pags. in-4.º, constituindo 4 vols.

Eis a collaboração de Camillo: no 1.º anno: No n.º 9, de 25 de agosto de 1884, a pag. 6, *Soneto da decrepitude*. — No 2.º anno: n.º 21, de 7 de dezembro de 1885, a pags. 4, versos ineditos, *Madrigal senil*. — n.º 25, de 4 de janeiro de 1886, pag. 4, versos *Ave, Spes!* (*No album do sr. Eugenio de Castro*) datados de 26 de dezembro de 1885. — No n.º 28, de 25 de janeiro, a pags. 5, um retrato de Camillo e a pag. 7 um artigo sobre o grande escriptor. — Tem alem d'isso varias referencias e artigos ácerca de Camillo e da sua obra, pelo sr. Alberto Pimentel, de que na 2.ª parte d'este livro tratarei.

---

1885-86 — A ALVORADA — *Publicação mensal auxiliada por escriptores distinctos e de elevado merito litterario e scientifico*. — *Director Proprietario, Joaquim de Azuaga*. — *Redacção e Administração da «Alvorada»* — *V. N. de Falmalição*. — Publicava-se aos fasciculos de 8 pags., in-4.º 536

Insero o seguinte de Camillo: — No 1.º anno — *Supplica aos vermes*, versos, no n.º 2, de 1 de julho de 1885. — *Ultimos poemas senis*, versos, no n.º 3, de 1 de agosto. — *Notas theatraes*, prosa, em primeiro artigo, no n.º 6, de 1 de novembro. — *Trecho de uma novella inédita*, na 2.ª pag. do n.º 7, de 1 de dezembro. — *Carnet dos Mortos (Manuel de Mello)* em 1.º artigo, no n.º 11, de 1 de abril de 1886. — *Scenas d'um drama intitulado «Tentaçoens da Serpente»* (drama começado em 1875, e não concluido, e assim mesmo reproduzido depois na *Bohemia do Espirito*), em 1.º artigo, no n.º 12, de 1 de maio. — No 2.º anno. — *Scenas d'um drama intitulado «Tentaçoens da Serpente»* (continuação), no n.º 2, de 1 de julho de 1886. — *Carta a Joaquim Ferreira Moutinho*, no n.º 3, de 1 de agosto. — Continuação das *«Tentaçoens da Serpente»*, no n.º 5, de 1 de outubro.

---

1888 — A SEMANA ILLUSTRADA — *Propriedade de Francisco Pastor* — *Directores litterarios* — *Alfredo de Amorim Pessoa e J. A. Pimenta* — *Typ. Portuense* — *Pateo do Aljube, 5* — *Lisboa*. — Fasciculos in-4.º, de 8 pags. 537

No n.º 16, de segunda-feira 6 de fevereiro, a pags. 126, um pensamento de Camillo.—No n.º 23, de segunda-feira 26 de março, a pags. 179, um excerpto de Camillo, *Jesus Christo*.—No n.º 30, de segunda-feira 14 de maio a pags. 238, pequeno artigo de Camillo, *O espirito dos outros*.

1890—A RISOTA—*Semanario de caricaturas politicas, satyricas, comicas e humoristicas*—Editor responsavel, José Garcia de Lima—Redacção e administração—R. Aurea, 267-269—Netto—Typ. e lith. a vapor—Rua da Magdalena, 114.—In-fl. de 4 pags. 538

Este semanario de caricaturas tomou em todos os seus numeros, como epigraphe, esta phrase de Camillo: *Raciocinar é riv.*

1890-92—REVISTA ILLUSTRADA—*Proprietarios Marianno Level & Antonio Maria Pereira*—Lisboa—Livraria de Antonio Maria Pereira—50-52, Rua Augusta, 52-54—No Porto—Na sua Agencia—Rua do Sá da Bandeira, 217—1.º—Lisboa—Typ. e Stereotypia Moderna—Apostolos, 11—3 vols. in-fl. gr., o 1.º (1890), de 216 pags., afóra 2 de indice; o 2.º (1891), de 290; o 3.º (1892), de 238 e 2 de indice. 539

N'esta publicação, a mais notavel revista illustrada que em Portugal tem sabido a lume, vem insertos os seguintes escriptos de Camillo: no 1.º volume: *O maior amigo de Luiz de Camões*, pags. 58 a 60; a pags. 71, 3 cartas ineditas de Camillo, 2 a Mello Freitas, e 1, fac-simile, a Monteiro Ramalho; a pags. 123, um soneto inedito, *Os meus amigos*.—No 3.º vol., pags. 237 e 238, o romance *Historia de uma porta*.—Isto além de varias maximas e pensamentos de Camillo disseminados por todos os 3 volumes.—A *Revista Illustrada* traz tambem, ácerca de Camillo, o seguinte: *Camillo Castello Branco, a sua morte, determinantes do seu genio e do seu character* por Fialho d'Almeida, no 1.º volume a pags. 51, 63 e 64, 95 e 96; *A morte de Camillo*, por Henrique Marques, pags. 69; *Camillo Castello Branco* (para a historia dos seus ultimos dias), pags 70 e 71; *Um soneto inedito de Camillo*, por Henrique Marques, a pags. 123. Inse-



bem, a pags. 49, um retrato de Camillo, desenho de Condeixa, gravura de Pastor; a pag. 6 duas gravuras representando a casa de Camillo Castello Branco em S. Miguel de Seide, e o seu gabinete de trabalho.

- 1891—O PENSAMENTO—*Director: Mayer Garção—Redactores: Alfredo Gomes e Eduardo Silva—Typographia—Rua do Diario de Noticias, 93—Editor Thomaz José Teixeira, rua das Canastras, 1 a 4.*—Folha litteraria, de 4 pags. in-folio. 540

Na 1.<sup>a</sup> pagina do n.º 9, de 23 de agosto de 1891, um pensamento de Camillo sobre os reis.

- 1892—REVISTA JURIDICA—*Dirigida por Bernardo Lucas—Editor: Bernardo Lucas—Redacção e administração—Rua de S. Miguel 36—Porto—Typ. de Arthur José de Sousa & Irmão—Largo de S. Domingos, 74.*—Fasciculos in-4.º, de 32 pags. 541

Estão publicados até esta data 25 fasciculos. De pags. 79 a 83, e de 107 a 110, reproduz-se, precedido de algumas palavras da redacção da *Revista Juridica*, o curioso folheto *Matricidio sem exemplo* (n.ºs 4 a 6 da presente *Bibliographia*).

- 1892-94—NOVA ALVORADA—*Revista mensal litteraria e scientifica—Director Sousa Fernandes—Villa Nova de Famalicão—Typographia Moderna—Rua Formosa—*2 vol. in-4.º gr., o 1.º de 226 pags., o 2.º ainda em publicação. 542

Camillo tem n'esta revista a seguinte collaboração: no 1.º vol. a pags. 205, um soneto—*A José Cardoso Vieira de Castro (Em um album).*—No 2.º volume 16 cartas de Camillo em pags. 17 e 18, 27, 35 e 36, 46, 53 e 54.—Carta de Camillo a Eduardo Coimbra, a pag. 89. Além d'isto n'esta publicação ha repetidas referencias a Camillo e dois numeros dedicados á sua memoria, de que a seu tempo fallarei.

## B) NUMEROS UNICOS OU EXTRAORDINARIOS OU PUBLICAÇÕES DE NATUREZA IDENTICA

- 1880—A CAMÕES—O AMIGO DO POVO—(*Periodico bracarense*)—10 de junho de 1880—Braga:—*Typographia de Gonçalves Gouvea*—13, Largo de S. Miguel-o-Anjo, 13—1880.—Folh. in-4.º, de 16 pags. 543

A pags. 4 e 5 artigo de Camillo: *Se Camões gastou algum patrimonio?*

---

- 1880—CAMPEÃO DAS PROVINCIAS—*Publica-se ás quartas e sabados*—Redactor—*Fernando de Vilhena*—*Collaboradores d'este numero* (Seguem 31 nomes dos differentes collaboradores d'este numero dedicado ao tri-centenario de Camões)—Anno XXX—*Quinta-feira 10 de junho de 1880*—Numero 2:892—(*Aveiro*—*Typographia Aveirense*—*Largo Vera-Cruz*).—4 pags. impressas a tinta azul, formato d'este conhecido jornal. 544

Na pag. 4, em artigo assignado por Marques Gomes, transcripção d'uma apreciação de Camillo acerca do soneto de Camões que principia por este verso: «Já não sinto, senhora, os desenganos...»

---

- 1880—O ATLANTICO—*Publicação quinzenal lisbonense destinada especialmente ao Brazil*.—Grande formato de jornal. 545

No n.º 10, 13 de junho, do 1.º anno (1880), numero commemorativo do tricentenario de Camões, vem na 6.ª columna da 1.ª pagina um artigo de Camillo Castello Branco: *Petrarca, Luiz de Camões e Faria e Sousa*.

---

- 1880—O COMMERCIO PORTUGUEZ—*Proprietarios e directores* 546  
—*Reis & Monteiro*—(*Typographia Lusitana*—*Rua de*  
*D. Fernando, proximo á Bolsa*—*Porto*).

No n.º 131, 5.º anno, de quinta feira, 10 de junho de 1880, dedicado ao tricentenário de Camões, a pag. 3, um artigo de Camões intitulado *Em que veias gira o sangue de Camões?*

---

- 1880—DIARIO ILLUSTRADO—(Diario Lisbonense.) 547

No supplemento aos n.ºs 2536, 2537 e 2538, relativos aos dias 8, 9 e 10 de junho de 1880, celebração do tricentenário de Camões, um artigo de Camillo, *Justiça a todos* nas columnas 1 a 3 da 1.ª pagina; outro, *Milagres do talento*, na primeira columna da 2.ª pagina.

---

- 1880—JORNAL DA NOITE—(Diario Lisbonense).—(*Typogra-* 548  
*phia Portugueza*—7, *Rua da Paz*, 7).

A pags. 1 do numero especial consagrado em 10 de junho de 1880 ao tricentenário de Camões, um artigo de Camillo: *Petrarca, Luiz de Camões e Faria e Sousa*.

---

- 1880—PORTUGAL A CAMÕES—*Publicação extraordinaria do* 549  
*Jornal de Viagens* (do Porto) *commemorando o tricenten-*  
*tenario do cantor dos «Lusiadas»*.—In-fl. de 16 pags.

A pags. 15 e 16, artigo de Camillo: *Biographia do maior e mais obscuro amigo de Camões*.

---

- 1880—O PRIMEIRO DE JANEIRO—*Proprietario, Gaspar Ferrei-* 550  
*ra Baltar*—*Typographia*—*Rua Formosa*, 292,

Na 1.<sup>a</sup> columna da 1.<sup>a</sup> pag., do n.º 135, 12.º anno, de quinta feira 10 de junho de 1880, numero consagrado ao tricentenario de Camões, apparece um pequeno artigo de Camillo, extrahido das *Notas Biographicas de Camões*.

- 1884—LISBOA-CRÈCHE—*Jornal miniatura—Offerecido em beneficio das crèches—A Sua Magestade a Rainha a Senhora D. Maria Pia, por David Corazzi—Editor—Director artistico: Raphael Bordallo Pinheiro—Director litterario—Xavier da Cunha—Anno de 1884—Lisboa 19, 20 e 21 de abril—Numero Unico—(Illustrações a côres, Justino Guedes, lithographo—Parte Typographica—O editor).*—1 folh. in-8.º, de 16 pags. inn. 551

A pags. 6 um pequenino artigo de Camillo, *Flores*.

- 1884—O AMIGO DO POVO—BRAGA—BOM JESUS—*1.º de junho de 1884* (Numero extraordinario dedicado ao centenario do Bom Jesus do Monte)—(*Braga—Typ. de Gouveia—1884*).—In-4.º, de 8 pags. 552

A pags. 3, um artigo de Camillo—*Centenario (Comparações)*, depois reproduzido na *Bohemia do Espirito*.

- 1884—BRAGA—BOM JESUS—*Jornal commemorativo do centenario do assento dos primeiros alicerces do templo do Sanctuario—Numero unico—(Seguem os nomes de 19 collaboradores)—(Braga—Typ. Lusitana, Rua Nova de Sousa, 4—1884).*—In-4.º, de 8 pags. 553

A pags. 6, insere um artigo de Camillo, sem titulo, datado de abril d'aquelle anno, de S. Miguel de Seide.

- 1884—CENTENARIO DO BOM JESUS—*Numero unico dedicado á* 554  
*comissão dos festejos que se realisam em Braga nos*  
*dias 30 e 31 de Maio e 1 e 2 de junho—Proprietario*  
*Francisco Pastor—Director Julio de Menezes—(Typo-*  
*graphia da Empreza Litteraria Luso-Brazileira—Pateo*  
*do Aljube, 5)—In-fl., de 16 pags.*

A pag. 3 um pequeno trecho de Camillo, com o fac-simile da assignatura.

---

- 1885—ALHAMBRA—*Jornal publicado em beneficio das victimas* 555  
*dos terremotos da Andaluzia—Director, Francisco de*  
*Castro Monteiro—Fevereiro—Numero Unico—1885—*  
*(Porto—Imprensa Portugueza—Rua do Bomjardim*  
*181—1885).—In-fl. de 11 pags. e 1 branca.*

Abre (pags. 3) com um artigo de Camillo, *Fel convertido em balsa-*  
*mo*, reproduzido depois na *Bohemia do Espirito*.

---

- 1885—ANDALUZIA—Numero unico sem data nem nome de ty- 556  
 pographia.—Folh. in-4.º, de 30 pags., sem data nem in-  
 dicação de typographia.

A pags. 3 um pequeno artigo, sem titulo, assignado Camillo Castello Branco.

---

- 1886—O MONITOR DE BOUÇAS—*Semanario dedicado aos in-* 557  
*teresses dos concelhos de Bouças e da Maia—Numero*  
*unico—Offerecido á Kermesse de Mattosinhos—Leça*  
*de Palmeira, 26 de setembro de 1886—In-fl. gr., de 4*  
*paginas.*

Na primeira columna da segunda pagina um artigo de Camillo, *Epistolario do Minho (Fragmento)*, assignado Visconde de Correia Botelho, e datado de S. Miguel de Seide, 1872.

---

1887—A ALVORADA—Numero especial, de 16 de Março.

Traz uma pequena poesia, reeditada, de Camillo; mas não sendo aqui o seu logar, encontrar-se-ha a descripção d'este numero, no grupo respectivo da segunda parte d'esta *Bibliographia*.

---

1887—ATELIER—*Brinde da Photographia Universal de Suas Altezas—Typographia Lusitana—Braga.* 558

Dou esta indicação, de outiva, porque nunca vi tal publicação, que me dizem trazer de Camillo uma composição, *Os dois retratos*.

---

1887—LUX ET CHARITAS—*Numero unico—No Porto—Junho de 1887—Sob a direcção de Daniel d'Abreu Junior—Alumno do Gymnasio Lauret e Sala d'Armas (Porto 1887—Imp. Real de Pereira da Silva—43, Praça de Santa Thereza, 45).*—4.º de 4 pags. 559

Na pag. 4 *A Bulla da Santa Cruzada—Trecho de um livro do sr. bispo de Bethsaida (Fragmentos de uma analyse inedita)*, datado de Maio de 87 e assignado Visconde de Correia Botelho.

---

1887—O MONITOR DE BOUÇAS—*Numero unico—A Caridade na Foz—29 de julho de 1887—(Typ. Progresso—Leça da Palmeira).*—In-fl., de 8 pags. 560

A pag. 2 abre com um pequeno artigo de Camillo, *Problema*; na pag. 3 tem tambem um pequeno trecho de Camillo.

---

- 1889—GUILHERME D'AZEVEDO—*Numero especial, dedicado pela redacção do «Jornal de Santarem», á memoria do malogrado poeta prosador—(Lisboa, Typ. Portuense, Pateo do Aljube, 5—1889).* 561

Na pag. 3 um trecho de Camillo, ácerca de Guilherme de Azevedo, extrahido do *Cancioneiro Alegre*.

- 1889—JORNAL DO COMMERCIO—(Diario lisbonense)—(*Typographia do «Jornal do Commercio»—1, Rua do Belver, a Santa Catharina, 1).* 562

No numero 10:773, 37.º anno, de sabbado 26 de outubro de 1889, numero consagrado á memoria de D. Luiz, pouco antes fallecido, vem tres sonetos de Camillo Castello Branco, *Lágrimas*—O primeiro d'esses sonetos foi escripto para ser publicado n'*O Imparcial*, quando se propagou a noticia de que D. Luiz I estava agoaisante; mais tarde Camillo pediu para que se não publicasse. Tive na mão o original de que tirei copia, porque suppuz que Camillo o quizesse inutilisar; depois vi-o publicado, mas já com alterações; o soneto tal qual elle sahiu primitivamente das mãos do seu auctor, possuo-o eu.

- 1890—ANATHEMA—*Numero Unico*—(Publicado pelos estudantes da Universidade, como protesto contra o ultimatum inglez)—*Coimbra—Imprensa Independencia—1890—1 vol. in fl., de 48 pags., as duas ultimas inn.* 563

A pags. 18 *Fragmento de um poema inedito intitulado «Exterminio da Inglaterra»*, de Camillo, datado de março de 1890. Foi uma das ultimas produções do egregio escriptor.

- 1891—A MODA—*Brinde annuncio da Casa de Modas de J. J. Martins—Lisboa—172, Rua do Ouro, 174—Lisboa—(Typ. Portuense).*—Folha avulsa de 4 pags. 564

Na pag. 2 uma phrase, assignada Camillo Castello Branco.

## C) JORNAL NOTICIOSOS OU POLITICOS EM COLLABORAÇÃO

1847-62—O NACIONAL—(Diario portuense)—*Typ. Faria Guimarães.* 365

É o jornal em que Camillo terçou as suas primeiras armas de escritor, e aquelle em que mais vasta é a sua collaboração, como vae vêr-se:

ANNO DE 1847

N.º 23, de sexta-feira 27 de agosto, *Communicado*, datado de Villa Real, de 23 do mesmo mez. Vem reproduzido nos *Delictos da Mocidade*, de pags. 65 a 70.

N.º 43, de sabbado 25 de setembro, em folhetim, *Algumas flores para um triumpho*, tambem datado de Villa Real. Vem egualmente reproduzido, de pags. 163 a 178, nos *Delictos da Mocidade*.

N.º 69, de sabbado 23 de outubro. No fim do folhetim, uma poesia em 10 quadras, datada de Villa Real, 6 de outubro, *A Julio do Carvalho Sarmiento Pimentel*, «A terra lhe seja leve». Vem reproduzido nos *Delictos da Mocidade*, de pags. 181 a 183.

N.ºs 79, 80, 90, 92, 102 e 103, de sexta-feira 5, sabbado 6, quinta-feira 18, sabbado 20 de novembro, quinta 2 e sexta-feira 3 de dezembro. Serie de folhetins sob o titulo de *Principios para uma consequencia*, datados de Villa Real. Reproduzidos no livro citado, pags. 73 a 133.

N.º 92, de sabbado 20 de novembro, *Sentimento*, datado de 17 do mesmo mez. Reproduzido no supracitado livro, pags. 137 a 141.

N.º 113, de quinta-feira 16 de dezembro. Em folhetim, *Uma noite no cemiterio—Saudade (Fragmento de um memorandum)*, datado de Villa Real. Reproduzido de pags. 145 a 159 dos mesmos *Delictos da Mocidade*.

ANNO DE 1848

N.ºs 39 e 41, de quinta-feira 17 e sabbado 19 de fevereiro. Na secção *Varietades*, *Um dia depois de Val-Passos (Fragmento d'um memorandum)*, datado de Villa Real, janeiro de 1848. Reproduzido em pags. 187 a 207 dos *Delictos da Mocidade*.

N.ºs 153, 156 e 157, de segunda-feira 10, quinta-feira 13 e sexta-feira 14 de julho. O romance *O Esqueleto*, que nada tem com o que depois foi publicado em volume sob o mesmo titulo.

N.º 158, de sabbado 15 de julho. Em folhetim, *O Rei das Tormentas*,



poesia posteriormente reproduzida no *Almanach do Povo*, 1853, e no opusculo *A Praga Rogada nas Escadas da Forca*, etc. (1883).

N.º 173, de quarta-feira 2 de agosto. Em folhetim, *Desesperança*.

N.º 181, de sexta-feira 11 de agosto. Em folhetim, *Crença*.

N.º 183, de segunda-feira 14 de agosto. Em folhetim *A Bernardim Ribeiro*.

N.º 191, de quinta-feira 24 de agosto. Em folhetim, *Cavalleiro Andante do Seculo 19*.

N.º 195, de terça-feira 29 de agosto. Em folhetim, *Febre*.

N.º 197, de quinta-feira 31 de agosto. Em folhetim, *Um romance*.

N.º 278, de terça-feira 5 de dezembro. Em folhetim, *O Passado e o Presente*, versos.

N.º 279, de quarta-feira 6 de dezembro. Em folhetim, *Oh! Dor*.

N.º 283, de terça-feira 12 de dezembro. Em folhetim, *Desengano*, versos.

N.º 288, de segunda-feira 18 de dezembro. Em folhetim da 1.ª pagina, *A minha correspondencia*.—No folhetim da 2.ª pag., *Ella*.

N.º 294, de terça-feira 26 de dezembro. Em folhetim, *O Futuro (Fragmento)*.

ANNO DE 1849

N.º 2, de quarta-feira 3 de janeiro. Em folhetim, *Ai d'ella!* versos.

N.º 7, de quarta-feira 10 de janeiro. Em folhetim, *Scepticismo*.

N.º 30, de quarta-feira 7 de fevereiro. Em folhetim, *A morte do Soldado*, versos.—No mesmo dia outro folhetim, *Delirio*, versos.

N.º 34, de segunda-feira 12 de fevereiro. Em folhetim, *Revista do Porto*.

N.º 76, de segunda-feira 2 de abril. Em folhetim, *Revista do Porto*.

N.º 86, de segunda-feira 16 de abril. Em folhetim, *O Pagem d'Aljubarrota*, poesia que fôra recitada no Theatro Academico do Porto no dia 15 de abril, por occasião da representação do drama *O Pagem d'Aljubarrota*.

N.º 98, de segunda-feira 30 de abril. Em folhetim, *Reneguei*, versos.

N.º 101, de quinta-feira 3 de maio. Em folhetim, *A uma rosa branca*, versos.

N.º 104, de segunda-feira 7 de maio. Em folhetim *A rosa dos campos*, versos.

N.º 114, de sabbado 19 de maio. Em folhetim, *Carlos Alberto*—No album da Ex.<sup>ma</sup> Sur.<sup>a</sup> D. Maria Felicidade de Couto Browne, versos.

N.º 118, de quinta-feira 24 de maio. Em folhetim, *Uma recordação*, versos.

N.º 129, de quarta-feira 6 de junho. Em folhetim, *O meu Amor-perfeito*, versos.

N.º 130, de sexta-feira 8 de junho. Em folhetim, *Chorar e rir*—[*No album do meu amigo Evaristo Basto*], versos.

N.º 132, de segunda-feira 11 de junho. Em folhetim, *Os meus reccios*, versos.

N.º 145, de quarta-feira 27 de junho. Em folhetim, *Ha tres annos*, versos.

N.º 148, de segunda-feira 2 de julho. Em folhetim, *Recordação*, versos. —No mesmo numero, igualmente n'outro folhetim, *A um suspiro*, versos.

N.ºs 149, 150, 151, 152, 154, 155, 157, 158, 159, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 171, 172, 173, 252, 292, 293, 294, 299, de terça-feira 3, quarta-feira 4, quinta-feira 5, sexta-feira 6, segunda-feira 9, terça-feira 10, quinta-feira 12, sexta-feira 13, sabbado 14, quinta-feira 19, sexta-feira 20, sabbado 21, segunda-feira 23, terça-feira 24, quarta-feira 25, sabbado 28, segunda-feira 30, terça-feira 31 de julho, sexta-feira 2 de novembro, quinta-feira 20, sexta-feira 21, sabbado 22 e sabbado 29 de dezembro. Uma serie de folhetins de Camillo, *O Sceptico*, critica litteraria ao romance d'este mesmo titulo, de D. João de Azevedo, começado a sahir no dia 31 de fevereiro de 1849 no mesmo *Nacional*. A critica litteraria de Camillo veiu posteriormente reproduzida (1865) no livro *Esboços de Apreciações Litterarias* (n.º 96 da presente *Bibliographia*).

N.º 150, de quarta-feira 4 de julho. Além da critica litteraria ao *Sceptico*, vem, em folhetim da 2.ª pagina, outra composição de Camillo, *Um jasmim no deserto*.

N.º 162, de quarta-feira 18 de junho. Em folhetim, *Traição e Vingança*, poesia reproduzida depois (1851) nas *Inspirações* (n.º 11 da presente *Bibliographia*).

N.º 170, de sexta-feira 27 de julho. Em folhetim, na segunda pag., *A penultima pagina do meu livro intimo*—*Quem sou eu*—*Quem és tu*.

N.º 176, de sexta-feira 3 de agosto. O primeiro artigo, sem titulo.

N.º 184, do segunda-feira 13 de agosto. Igualmente o primeiro artigo, tambem sem titulo.

N.ºs 203, 204, 207 e 208, de quarta-feira 5, quinta-feira 6, segunda-feira 10 e terça-feira 11 de setembro. —Serie de folhetins, subordinada ao titulo: *Leiam*.

N.º 219, de segunda-feira 24 de setembro. Em folhetim, *Proverbio*.

N.ºs 222, 223, 224, 231, 232, de quinta-feira 27, sexta-feira 28, sabbado 29 de setembro, segunda-feira 8 e terça-feira 9 de outubro. Serie de folhetins, subordinada ao titulo de *Cré ou morres* (*Proverbio*).

N.º 228, de quinta-feira 4 de outubro. Em folhetim, *A Harpa do Sceptico*, poesia depois reproduzida na *Semana* (1850) e nas *Inspirações* (1851).

N.ºs 237, 243, 249, de segunda-feira 15, segunda-feira 22, segunda-feira 29 de outubro. Em folhetins, *Revista do Porto*.

N.º 275, de quinta-feira 29 de novembro. Em folhetim, *Desalento*, versos.

N.º 276, de sexta-feira 30 de novembro. Em folhetim, *A Castellã de Baião*, versos.

N.º 286, de quinta-feira 13 de dezembro. Em segundo artigo, *Gazetilha*.—Na 2.ª pagina, *A Clara Belloni*, versos.

N.º 290, de terça-feira 18 de dezembro. Em folhetim, na 2.ª pag., *A uns annos*, versos.

N.º 291, de quarta-feira 19 de dezembro. Em folhetim, *Fragmento de um drama do futuro intitulado «O ultimo anno de um vallido»*, escripto de allusões politicas reproduzido posteriormente (1849) em opusculo, em seguida a *O Caleche* (n.º 9 da presente *Bibliographia*).

#### ANNO DE 1850

N.º 5, de segunda-feira 7 de janeiro. Em folhetim: *Revista do Porto*.

N.ºs 12, 13, 15, 16, 19, de terça-feira 15, quarta-feira 16, sexta-feira 18, sabbado 19 e quarta-feira 23 de janeiro. Serie de folhetins, sob o titulo *Memorias*.

N.º 17, de segunda-feira 21 de janeiro. Em folhetim, outra *Revista do Porto*.

N.º 23, de segunda-feira 28 de janeiro. Em folhetim, nova *Revista do Porto*.

N.º 28, de segunda-feira 4 de fevereiro. Em folhetim, mais uma *Revista do Porto*.

N.º 40, de segunda-feira 18 de fevereiro. Em folhetim, *Pagina perdida do livro d'un Quaker — Anathema!*

N.º 42, de quarta-feira 20 de fevereiro. Em folhetim, uma poesia sem titulo.

N.º 46, de segunda-feira 25 de fevereiro. Em folhetim, outra *Revista do Porto*.

#### ANNO DE 1851

N.º 215, de sabbado 27 de setembro. Em folhetim, *Um talento esperançoso*.

N.º 219, de quinta-feira 2 de outubro. Em folhetim, *Eloquencia do pulpito*.

N.ºs 221 e 222, de sabbado 4 e segunda-feira 6 de outubro. Em folhetim, *Anathema-Critica*.

#### ANNO DE 1852

N.º 5, de quarta-feira 8 de janeiro. Em folhetim, *Credite, Poster!*... —Além d'isto traz mais uma *Carta ao sr. Antonio Ayres de Gouveia*.

ANNO DE 1854

N.º 124, de quinta-feira 1 de junho.—Na 3.ª pag.: *Benefício da sr.ª Geordano*, poesia.

N.º 125, de sexta-feira 2 de junho. Em folhetim: *Á senhora Laura Geordano, na noite do seu benefício no theatro de S. João em 31 de Maio de 1854*. Tanto esta poesia como a precedente são reproduções dos versos que na noute de 31 de maio foram distribuidos na sala do S. João, e dos quaes se tiraram alguns exemplares impressos em setim, como digo nos n.ºs 21 e 22 da presente *Bibliographia*.

ANNO DE 1857

N.º 166, de segunda-feira 27 de julho. Em folhetim: *Chronica*.

ANNO DE 1862

N.º 254, de sexta-feira 14 de novembro. Em folhetim: *Bibliographia—Coração, Cabeça e Estomago—Romance*.

## 1848-52—ECCO POPULAR—(Diario portuense).

566

Eis a collaboração de Camillo n'este jornal:

ANNO DE 1848

N.º 63, de sabbado 18 de março. Folhetim, sem titulo.

N.ºs 71, 73, 75, 76, 79, 81, 83, de quarta-feira 29, sexta-feira 31 de março, segunda-feira 3, terça-feira 4, quinta-feira 6, sexta-feira 7, segunda-feira 10 e quarta-feira 12 de abril. Serie de folhetins intitulados *A ultima victoria de um conquistador*.

N.º 90, de sabbado 22 de abril.—*Eu por todos*.

ANNO DE 1852

N.ºs 280, 281, 282, de quarta-feira 1, quinta-feira 2 e sexta-feira 3 de dezembro. Cartas-artigos de Camillo á Baroneza de Bolhão e respectivas respostas. Tudo isto veiu depois reproduzido em folheto sob o titulo *Revelações* (n.º 14 da presente *Bibliographia*).

## 1849-53—A NAÇÃO—(Diario legitimista lisbonense).

567

Pequena collaboração de Camillo n'este jornal como vae vér-se:

ANNO DE 1849

N.º 640, de 28 de novembro de 1849. Em folhetim, *O Caleche*, depois reproduzido em folheto (n.º 9 da presente *Bibliographia*).

ANNO DE 1850

N.º 749, de quarta-feira 27 de março.—Na 2.ª pag., a poesia — *O Templo*; na 3.ª, a poesia — *Lamentações de Jeremias*.

ANNO DE 1853

N.º 1:834, de terça-feira 22 de novembro.—Reproduzem-se, na quarta pagina, duas poesias de Camillo, uma inspirada pelo casamento de D. Miguel — *Salvé rei!* (veja-se o n.º 13 da presente *Bibliographia*) e outra inspirada pela morte de D. Maria 2.ª

1850-51—JORNAL DO POVO—(Diario portuense).

568

ANNO DE 1850

N.ºs 366, 367, 370, 373, 376, 379, de quinta-feira 21, sabbado 23, sabbado 30 de novembro, sabbado 7, sabbado 14 e sabbado 21 de dezembro. Folhetins subordinados ao titulo — *Revista dos dois Mundos*.

N.ºs 375 e 378, de quinta-feira 12 e quinta-feira 19 de dezembro. Em folhetins — *Um gremio litterario no Porto*.

ANNO DE 1851

N.º 385, de sabbado 4 de janeiro.—*Vade retro, Satan*.

N.ºs 387, 389, e 391, de quinta-feira 9, terça-feira 14 e sabbado 18 de janeiro.—*As Commendas*.

N.º 388, de sabbado 11 de janeiro.—*Critica theatral*.

N.º 396, de quinta-feira 30 de janeiro.—Folhetim.

N.ºs 399 e 405 de quinta-feira 6 e quinta-feira 20 de fevereiro.—*Estudos*.

N.º 418, de sabbado 22 de março.—Folhetim.

N.º 421, de terça-feira 1 de abril.—*O sr. Antonio Alves de Sousa Guimarães*.

N.º 423, de sabbado 5 de abril.—*A 4.ª pagina da minha carteira*.

1851-58—PORTO E CARTA—(Diario portuense)—*Redactor principal*—*Camillo Castello Branco*—(Typ. de A. da S. Santos—*Rua de Santa Catharina, n.ºs 13 a 15*).

569

Camillo teve uma grande collaboração anonyma n'este jornal; só desde 1855 foram todos os seus escriptos assignados.

## ANNO DE 1851

N.º 137. — *A Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. Maria Candida P. Vasconcellos (Inspiração da sua excellente poesia)*. Depois reproduzida n'um dos seus livros.

N.º 182 — Em folhetim, uma poesia.

## ANNO DE 1855

N.º 227, de sexta-feira 26 de janeiro. — Na 2.<sup>a</sup> pagina ha a seguinte declaração: «Declaramos que todos os nossos artigos serão de hora em diante assignados, visto que este jornal tem collaboradores. Sobre nós só adoptamos a responsabilidade dos nossos. Camillo Castello Branco.»

Todos os primeiros artigos dos seguintes numeros: 228, de sabbado 27 de janeiro — 230, de terça-feira 30 (*Lci de recrutamento*) — 232, de quinta-feira 1 de fevereiro (*Voz no deserto*) — 233, de sabbado 3 — 234, de segunda-feira 5 — 235, de terça-feira 6 (*Politica Interna*) — 237, de quinta-feira 8 (*Viabilidade*) — 239, de sabbado 10 (*Politica Interna*) — 241, de terça-feira 13 (*Paiz Vinateiro*) — 243, de quinta-feira 15 — 245, de sabbado 17 (*Exportação*) — 249, de quinta-feira 22 (*Galarão ao Merito*) — 251, de sabbado 24 (*Subsistencia*) — 254, de quarta-feira 28 — 255, de quinta-feira 1 de março — 257, de sabbado 3 — 258, de segunda-feira 5 — 261, de quinta-feira 8 — 264, de segunda-feira 12 — 267, de terça-feira 13 — 269, de quinta-feira 15 — 274, de sexta-feira 23 — 275, de sabbado 24 — 280, de sexta-feira 30 — 281, de sabbado 31 — 282, de segunda-feira 2 de abril — 286, de segunda-feira 9 — 288, de quarta-feira 11 — 293, de terça-feira 17 — 298, de segunda-feira 23 — 300, de quarta-feira 25 — 302, de sexta-feira 27 — No n.º 278, de quarta-feira 21 de fevereiro, vem, na 4.<sup>a</sup> pag., uma pequena local assignada por Camillo.

## ANNO DE 1856

N.º 23, de segunda-feira 28 de janeiro — Em folhetim, *O Porto e o seu Theatro, a Bonifacio Tinoco*.

N.º 50, de quarta-feira 29 de fevereiro — Em folhetim — *A Bonifacio Tinoco, O. D. C. Anastacio das Lombrigas de torna-viagem*. Este folhetim traz a seguinte curiosa nota: «De hoje ávante deixo de ser Anastacio das Lombrigas. Não sei que imbecil instaurado n'um jornal de Braga, se lembrou de ser meu homonymo. Este tortulho litterario bem poderia adoptar-se um pseudonymo escolhido entre os muitos que o imaginoso Buffon lhe proporciona. Cedo-lhe a elle a propriedade das Lombrigas, e felicito pela aquisição a terra das frigdeiras. Ex-Anastacio.»

N.º 52, de sabbado 1 de março — Em folhetim — *A Anastacio das Lombrigas, O. D. C. Bonifacio Tinoco — este capitulo de Philosophia em que o dicto Bonifacio é quem menos entende o que diz*.

## ANNO DE 1858.

N.º 134, de quarta-feira 16 de junho — Em folhetim, *A...*, versos.

N.º 177, de sabbado 7 de agosto — Em-folhetim — *Não tentes!* versos.

N.º 182, de sexta-feira 13 de agosto — Em folhetim — *Eras tu*, versos.

1853-54 — O PORTUENSE — *Jornal politico e industrial* — (Typ. 570  
de D. J. da F. Pascoal — Rua de Santo Antonio n.º 123).

Eis a collaboração de Camillo:

ANNO DE 1853

N.ºs 2, 3 e 4, de quinta-feira 3, sexta-feira 4 e sabbado 5 de novembro. — Em folhetins seguidos — *Vingança d'um Rhinoceronte de Amor*.

N.º 5, de segunda-feira 7 de novembro. — Em folhetim — *Revista*.

N.ºs 6 e 7, de terça-feira 8 e quarta-feira 9 de novembro. — Em folhetim, *Aventuras d'um Boticario d'Aldeia*, depois reproduzido nas *Scenas Contemporaneas*.

N.ºs 8, 12, 15, 18, 19, 20, 21, 23, 24 e 25, de quinta-feira 10, terça-feira 15, sexta-feira 18, terça-feira 22, quarta-feira 23, quinta-feira 24, sexta-feira 25, segunda-feira 28, terça-feira 29 e quarta-feira 30 de novembro. Serie de folhetins, sob o titulo *Cousas que só eu sei*, depois reproduzida nas *Scenas Contemporaneas*.

N.º 9, de sexta-feira 11 de novembro. — *Chronica Theatral*.

N.º 10, de 12 de novembro. — Na 2.ª pag., *Theatro*.

N.º 11, de segunda-feira 14 de novembro. — Em 1.ª pag., *Revista*; na 2.ª, *Theatro*.

N.º 13, de quarta-feira 16 de novembro. — Poesias: *Dá-me um anel* — *Em hajas*, depois reproduzidas n'um dos seus livros de versos.

N.º 14, de quinta-feira 17 de novembro. — Em 3.ª pag., a poesia á morte de D. Maria II: «Maria, regia sombra que esvoaça». — Depois muito reproduzida.

N.º 22, de sabbado 26 de novembro. — Occupando toda a primeira pag., a poesia: *Ó Deus! Dai ao Rei a luz da vossa justiça*, depois muito reproduzida. — Na 2.ª pag., artigo politico. — E além d'isso uma pequena local, assignada, referente á publicação que a *Nazão* fizera de duas poesias laudatorias de Camillo, uma dedicada a D. Miguel, personificação do absolutismo, e outra a D. Maria II, personificação do constitucionalismo.

N.ºs 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 39 e 40, de quinta-feira 1, sexta-feira 2, sabbado 3, segunda-feira 5, terça-feira 6, quarta-feira 7, sexta-feira 10, sabbado 17 e segunda-feira 19 de outubro. — Em folhetins, o romance — *Agonia de vinte dias*, depois republicado no final de *Um livro* (n.º 16 da presente *Bibliographia*).

N.º 41, de terça-feira 20 de dezembro.—O primeiro artigo politico.

N.º 42, de quarta-feira 21 de dezembro.—Em folhetim—*Prologo d'um romance.*

N.º 43, 44, 46, 47, 48, de quinta-feira 22, sexta-feira 23, segunda-feira 26, terça-feira 27 e quarta-feira 28 de dezembro.—Em folhetins o romance *A Caveira.*

N.º 48, de quarta-feira 28 de dezembro—Na 2.ª pag.: *Movimento Literario em Portugal.*

N.º 49, de quinta-feira 29 de dezembro—Em folhetim: *Talento e desgraça.*

N.º 50, de sexta-feira 30 de dezembro.—Em folhetim da 2.ª pag., a poesia *Anjos não morrem*, assignada Faustina e Leocadia Falcão.

N.º 51, de sabbado 31 de dezembro.—Folhetim.

ANNO DE 1854

N.º 154, de sabbado 6 de maio.—Traz um folhetim sobre o 1.º numero (e unico publicado) do *Bico de Gaz*, que havia apparecido n'aquella occasião, e transcreve d'elle a *Revista do Porto.*

N.º 173, de terça-feira 30 de maio.—Em folhetim da 1.ª e 2.ª pag., *Impressões indeleveis.*

N.º 174, de quarta-feira 31 de maio.—Em folhetim, carta de J. F. Fragateiro a Camillo, e resposta de Camillo.

N.º 201, de sexta-feira 7 de julho.—Em folhetim, *Duas Epochas da Vida por Camillo C. Branco.*

N.º 260, de sexta-feira 15 de setembro. Em folhetim, *Critica Litteraria.*

---

1855-90—AURORA DO LIMA—Periodico de Vianna do Castello  
—*Vianna—Typ. da Aurora do Lima. Rua de de D. Luiz.*

571

Procurei na Bibliotheca publica do Porto este jornal, para d'elle extrahir apontamentos para esta noticia, e não encontrei senão do n.º 121 em diante; só d'estes numeros, pois, posso dar completa noticia:

ANNO DE 1856

N.º 121, 122, 123 e 124, de terça-feira 7, quinta-feira 9, sabbado 11 e terça-feira 14 de outubro.—*Peregrinação sobre a face do Globo* (continuação do n.º 88); reproduzido do *Clamor Publico.*

ANNO DE 1857

N.º 183, de segunda-feira 9 de março.—*Para os que sentem*, poesia.



N.º 189 e 190, de segunda-feira 23 e sexta-feira 27 de março.— Em folhetins, *Impressão Indelevel*, reproduzido no mesmo jornal muito mais tarde (1890).

N.º 195, de quarta-feira 8 de abril.— *Lamentações de Jeremias*, versos, depois reproduzidos n'um dos seus livros.

N.º 196, de segunda-feira 13 de abril.— *Ácerca d'um sermão*.

N.º 199, de segunda-feira 20 de abril.— *Silvaninha*, poesia.

N.º 200, de quarta-feira 22 de abril.— *Abençoado crime*, conto.

N.º 206, de quarta-feira 6 de maio.— *Não sei*, poesia.

N.º 209, de quarta-feira 13 de maio.— *Da Formosura*.

N.º 213, de sexta-feira 22 de maio.— *Adoração*, poesia.

N.º 221, de quarta-feira 10 de junho.— *Juíço Critico*.

N.º 222, de sexta-feira 12 de junho.— *7 de junho de 1849*, reproduzido mais tarde (1890) no mesmo jornal.

#### ANNO DE 1858

N.ºs 306, 307, 308, 310, 311, 313, 314, 317, 318, 322, 323, 325, 330, 332, 333, 336, 340, 343, 344, 346, 347, 348, 350, 352, 353, 357, 359, 367, 368, 369, 373, 377, 385, 389, 391, 392, 407, 414 e 416, de quarta-feira 6, segunda-feira 11, quarta-feira 13, segunda-feira 18, quarta-feira 20, segunda-feira 25, quarta-feira 27 de janeiro, quarta-feira 3, sexta-feira 5, segunda-feira 15, quarta-feira 17, segunda-feira 22 de fevereiro, sexta-feira 5, quarta-feira 10, quarta-feira 17, sexta-feira 19, segunda-feira 29 de março, quarta-feira 7, sexta-feira 9, quarta-feira 14, sexta-feira 16, segunda-feira 19, sexta-feira 23, quarta-feira 28, sexta-feira 30 de abril, segunda-feira 10, sexta-feira 14 de maio, quarta-feira 2, sexta-feira 4, segunda-feira 7, sexta-feira 18, segunda-feira 28 de junho, quarta-feira 14, segunda-feira 26, sexta-feira 30 de julho, segunda-feira 2 de agosto, segunda-feira 6, quarta-feira 22, segunda-feira 27 de setembro.— Em folhetins, o romance *Carlota Angela*, depois (1858) publicado em volume (n.º 35 da presente *Bibliographia*).

N.º 341, de quarta-feira 31 de março — Em folhetim, *O Templo* poesia.

N.º 371, de segunda-feira 14 de junho — Em folhetim, *A . . .* poesia.

N.º 372, de quarta-feira 16 de junho — Em folhetim, *O meu segredo*, poesia.

#### ANNO DE 1859

N.ºs 463, 464 e 467, de quarta-feira 19, sexta-feira 21 e sexta-feira 28 de janeiro.— Em tres folhetins, *O Philosopho de Trapeira*, reproduzido depois n' *O Atheneu* (n.º 512 da presente *Bibliographia*).

N.º 478, de sexta-feira 25 de fevereiro.— Em folhetim, *Saudade* (1856), poesia.

N.ºs 520, 523, 524, 531, 532, 533, 535, 536, 538, de quarta-feira 8, quarta-feira 15 e quarta-feira 22 de junho, segunda-feira 11, quarta-feira 13,

sexta-feira 15, quarta-feira 20, sexta-feira 22 e quarta-feira 27 de julho.— Serie de folhetins intitulados *A Natureza das Coisas*, romance.

N'este anno cessou Camillo a sua collaboração assidua n'este jornal, que decerto reeditou d'ahí até hoje muitos outros artigos ou poesias de Camillo; em 1890 começou este jornal a reproduzir os seus antigos escriptos, dos quaes publicou os que aponto nos seguintes numeros:

ANNO DE 1890

N.º 5:188, 35.º anno, de 11 de junho—Folhetim sem titulo. Reprodução do que n'este jornal sahira em 15 de janeiro de 1856 (?).

N.ºs 5:189, 5:190 e 5:193, de 16, 20 e 25 de junho—Em folhetim, *Impressão Indelevel*, reprodução do que sahira n'este mesmo jornal no março de 1857.

N.º 5:196, de quarta-feira 2 de julho—Em folhetim, *Sete de julho de 1849*, occupando duas paginas, reprodução do que sahira n'este mesmo jornal em junho de 1857.

N.º 5:202, de quarta-feira 16 de julho—Folhetim, reprodução do que sahira no mesmo jornal em março de 1857. Com este folhetim terminou a promettida reprodução de todos os escriptos que de 1855 a 1858 Camillo para elle mandára. Agora, 1894, ha nova promessa de reedição dos mesmos folhetins, mas paginados.

---

1856-57—CLAMOR PUBLICO—*Diario Politico, Litterario e Commercial* (do Porto). 572

ANNO DE 1856.

N.º 1, de segunda-feira 15 de setembro—Em folhetim, *Carta ao proprietario do C. P.—Peregrinação sobre a face do Globo*.

N.ºs 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, de quarta-feira 1, quinta-feira 2, sexta-feira 3, sabbado 4, segunda-feira 6, terça-feira 7, quarta-feira 8 de outubro—Continuação da *Peregrinação sobre a face do Globo*.

N.ºs 11, 12 e 13, de sabbado 11, segunda-feira 13, terça-feira 19 de outubro—*Esboços de Critica: Lagrimas e Flores, Joaquim Pinto Ribeiro Junior*; reproduzido depois nos *Esboços de Apreciações Litterarias*.

N.º 14, de quarta-feira 15 de outubro—*Kempis—Só Deus*, poesias.

N.ºs 15, 18, 21, 28 e 31, de quinta-feira 16, segunda-feira 20, quinta-feira 23, sexta-feira 31 de outubro e quarta-feira 5 de novembro—*Esboços de Critica: Antonio Coelho Lousada*, depois reproduzido nos *Esboços de Apreciações Litterarias*.

N.º 20, 22, 24, 25, 26, de quarta-feira 22, sexta-feira 24, segunda-feira 27, terça-feira 28 e quarta-feira 29 de outubro. — *Dois santos dos que se não fazem em Roma*, romance depois (1857) republicado no livro *Duas Horas de Leitura* (n.º 29 da presente *Bibliographia*), sob o título: *Dous santos não beatificados em Roma*.

N.º 27, de quinta-feira 30 de outubro — Na 3.ª pag. *Reacção*, versos.

N.º 29, 32, 33, 34, 37, 38, 39, 42, 43, 44, 46, 48, 50, 53, 55, 57, 63, 67, 71, 74, 76, de segunda-feira 3, quinta-feira 6, sexta-feira 7, sabbado 8, quarta-feira 12, quinta-feira 13, sexta-feira 14, terça-feira 18, quarta-feira 19, quinta-feira 20, sabbado 22, terça-feira 25, quinta-feira 27, sexta-feira 28 de novembro, segunda-feira 1, quarta-feira 3, sexta-feira 5, segunda-feira 15, quinta-feira 18, terça-feira 23, sabbado 27, terça-feira 30 de dezembro — Em folhetins, o romance *Um Homem de Brios*, depois reproduzido em vol. (n.º 27 da presente *Bibliographia*).

N.º 65 e 72 de terça-feira 16 e quarta-feira 24 de dezembro — Na Secção Litteraria — *Bagatellas*.

#### ANNO DE 1857

N.º 78, 82, 84, 85, 88, 90, 95, 97, 104, 106, 110, de sexta-feira 2, quinta-feira 8, sabbado 10, segunda-feira 12, quinta-feira 15, sabbado 17, sexta-feira 23, segunda-feira 26 de janeiro, sexta-feira 6 e quarta-feira 11 de fevereiro — Continuação do romance *Um Homem de Brios*.

N.º 113, de quinta-feira 19 de fevereiro — Aqui terminou n'este jornal a colaboração de Camillo, como se vê pela seguinte declaração n'elle inserta: «Por motivos que não interessa ao publico saber, julgamos dever separarmos da redacção do *Clamor Publico*, que desde hontem nos fica inteiramente extranha. — O romance *Homem de Brios* será impresso em livro. — Evaristo Basto, Camillo Castello Branco, Coelho Lousada.»

## 1861-89—O COMMERCIO DO PORTO—(Diario portuense).

573

Larga foi a colaboração de Camillo n'este antigo jornal do Porto; no entanto na impossibilidade em que me encontro de dar noticia detalhada de todos os escriptos n'elle insertos de Camillo, dou os seguintes apontamentos das produções mais notaveis com que o egregio escriptor lhe illustrou as paginas.

#### ANNO DE 1861

N.º de 11 de janeiro. — Começou a publicação da traducção do *Romanço d'um homem pobre*, pouco depois (1865) reproduzido em volume (n.º 297 da presente *Bibliographia*).

N.º de 1 de dezembro.—Encetou a publicação do romance *As tres irmãs*, depois (1862) reproduzido em volume (n.º 57 da presente *Bibliographia*).

ANNO DE 1862

N.º de 22 de março.—Começou a publicação do romance *Estrellas Funestas*, depois (1862) publicado em volume (n.º 65 da presente *Bibliographia*).

N.º de 31 de outubro.—Começou a publicação do romance *Estrellas Propicias*, depois (1863) publicado em volume (n.º 69 da presente *Bibliographia*).

ANNO DE 1863

N.º de 8 de setembro.—Começou a publicação do romance *O Bem e o Mal*, depois (1863) publicado em volume (n.º 68 da presente *Bibliographia*).

ANNO DE 1864

N.º de 9 de abril.—Começou a publicação do romance *A filha do Doutor Negro*, depois (1864) publicado em volume (n.º 82 da presente *Bibliographia*).

N.º de 23 de junho.—Em folhetim, *A Vida das Flores*.

N.º de 2 de julho.—Começou a publicação do romance *Vinte horas de liteira*, depois (1864) reproduzido em volume (n.º 85 da presente *Bibliographia*).

ANNO DE 1865

N.º de 11 de outubro.—Encetou a publicação do romance *Lucta de gigantes*, depois (1865) reproduzido em volume (n.º 99 da presente *Bibliographia*).

ANNO DE 1866

N.º de 20 de maio.—Começou a publicação do romance *Santo da Montanha*, depois (1866) reproduzido em volume (n.º 112 da presente *Bibliographia*).

ANNO DE 1867

N.º de 13 de setembro.—Começou a publicação do escripto litterario *Um viajante do Minho*.

N.º de 22 de setembro.—Encetou a publicação do romance, *O Senhor do Paço de Ninães*, depois (1867) publicado em volume (n.º 126 da presente *Bibliographia*).

Com este romance cessou a assidua collaboração litteraria de Camillo n'este jornal, que só de longe em longe n'elle publicou pequenos escriptos como no

ANNO DE 1889

N.º 300 de 23 de novembro — *Visconde de Benalcanfor*, soneto (por occasião da morte d'este escriptor).

## 1861.—I.º DE DEZEMBRO — (Jornal anti-iberico).

574

É o proprio Camillo quem confessa por estas palavras no 2.º vol. do seu livro *Memorias do Carcere* que collaborou n'este jornal. Ouçamol-o:— «Tomei parte na redacção do 1.º de *Dezembro*, jornal anti-iberico, o qual valeria um Nuno Alvares e um Pinto Ribeiro, se o iberismo não fosse um phantasma, e os apóstolos da nacionalidade uns terroristas, que já escassamente se aturam de enfadonhos que são no palco. O jornal calou-se ha dias. . . »— Nunca vi este jornal, não sei por tanto qual o genero de collaboraçõ de Camillo, nem se os seus artigos vieram assignados.

## 1861-63—A REVOLUÇÃO DE SETEMBRO — (Diario lisbonense).

575

Leio no 2.º vol das *Memorias do Carcere*:—«Tracei alguns capitulos do romance *Annos de Prosa*, para a *Revolução de Setembro*.—Não tive nunca occasião de verificar até que ponto isto é verdade, por não ter visto o jornal em questãõ n'este anno. N'uma segunda edição que porventura se faça d'esta *Bibliographia*, conto deixar bem claramente desfeita esta duvida bem como tantas outras d'esta secção do presente livro. Sei que Camillo teve mais n'este jornal a seguinte collaboraçõ:

ANNO DE 1861

N.ºs 5:770, 5:771, 5:772 e 5:775, de 8 de agosto e dias seguintes— Em folhetins, *Noticia d'um viajante em Portugal ha tresentos noventa e cinco annos*, reproduzido do *Mundo Elegante* (n.º 511 da presente *Bibliographia*, e depois republicado no livro *Coisas leves e pesadas* (n.º 124 da presente *Bibliographia*).

ANNO DE 1862.

N.º 5:958, de 19 de março—Insera a graciosa carta devolvendo ao doutor Forjaz o diploma de socio do Instituto de Coimbra, carta intitulada *Favas Negras*, depois reproduzida no *Obolo ás Creanças*.

ANNO DE 1863

N.º 6:287, de 1 de maio—*Poetas e prosadores, Cartas a Ernesto Bies-ter*, insertas depois no livro *Esboços de Apreciações Litterarias* (n.º 96 da presente *Bibliographia*).

## 1864-67—JORNAL DO COMMERCIO—(Diario lisbonense).

576

Não tive occasião de percorrer este jornal, que durante os annos de 1864 a 1867 Camillo illustrou com escriptos seus; no entretanto posso indicar os seguintes numeros em que se encontra collaboração sua.

ANNO DE 1864

N.º 3203—Principia a ser publicado em folhetins o romance—*O Esqueleto*, depois (1865) publicado em volume (n.º 97 da presente *Bibliographia*).

N.ºs 3074, 3078, 3081 e 3082—É reproduzido em folhetins o escripto *Leiam*, anteriormente publicado n'um jornal portuense.

N.º 3094 e seguintes—Em folhetins, *Memorias d'além da Campa d'um juiz eleito*.

ANNO DE 1865

N.º 3462 e seguintes—Em folhetim, *Quêda d'um anjo*, depois (1866) publicada em volume (n.º 109 da presente *Bibliographia*).

ANNO DE 1866

N.º 3728—Começa a publicação em folhetins do romance *O Olho de Vidro*, depois (1866) publicado em volume (n.º 107 da presente *Bibliographia*).

ANNO DE 1867

N.º 3965—Começa Camillo Castello Branco a publicar em folhetins as *Memorias inéditas de Dom Frei João de S. Joseph Queiroz, Bispo do Grão Pará*, pouco depois (1868) publicadas em volume (n.º 326 da presente *Bibliographia*).

## 1871-89—PRIMEIRO DE JANEIRO—(Diario portuense).

577

Limitadissima e accidental a collaboração de Camillo n'este jornal, como vae vêr-se:

ANNO DE 1871

N.º 6, de 8 de janeiro—Em folhetim, *Fragmento d'um romance inédito*, publicado depois (1872) sob o titulo *Celestina*, nas *Quatro Horas Innocentes* (n.º 153 da presente *Bibliographia*).

ANNO DE 1873

N.º 1, de 1 de janeiro—Em folhetim, *Visconde d'Ouguella*.

N.º 93, de 22 de abril—*Bibliographia—Os criticos do «Fausto»*.

ANNO DE 1884

N.ºs 155 e 161, de quinta-feira 17 e de quinta-feira 24 de julho—Em folhetins, *O Paraguay da Europa*; completa esta collecção outro folhetim no mesmo jornal de terça-feira 22, com o mesmo titulo e assignado por Oliveira Martins.

ANNO DE 1889

N.º 280, de 11 de outubro — Poesias de Camillo.

N.º 298, de 29 de outubro — Outras poesias.

N.º 317, de 17 de novembro — Um communicado de Camillo, noticiando o bom resultado tirado das pastilhas inventadas por um tal Rebello.

1879—DIARIO DA MANHÃ—(Jornal lisbonense).

578

Um dos numeros d'este jornal, d'este anno de 1889, reproduz em folhetim o artigo de Camillo sahido no n.º 7 da *Bibliographia Portugueza e Estrangeira*,—*Os contrafactores do Brazil*.

1880-89—COMMERCIO PORTUGUEZ—*Jornal politico, economico, commercial, agricola, industrial e litterario* (do Porto).

579

ANNO DE 1880

N.º 118.—Um artigo muito curioso sobre Camões.

ANNO DE 1884

N.º 126, de domingo 1 de junho.—Artigo intitulado *Fundação da Crèche no Porto*, occupando duas columnas e meia e precedido de um pequeno artigo do sr. J. J. Ferreira Moutinho.

ANNO DE 1887

N.º 61, de quarta-feira 16 de março, anniversario de Camillo.—Em folhetim, duas paginas, de J. J. Ferreira Moutinho, vem intercalado um pequeno artigo de Camillo intitulado—*Os 2 retratos*.

ANNO DE 1889

N.º 261, de 3 de novembro—Insero o soneto *Alcacer Kibir* (Ao sr. José Luciano de Castro), depois reproduzido em varios outros jornaes, e por fim no ultimo livro de Camillo: *Nas Trévas*.

N.º 297, de 15 de dezembro.—Reproduz dois artigos de Camillo: *No Bom Jesus e Sanguinarios santos*.

1880—O CRUZEIRO—(Jornal do Rio de Janeiro).

580

Inseriu nas suas columnas varias Cartas de Camillo, que depois foram republicadas em pequenos folhetos (n.º 192 da presente *Bibliographia*) sob o titulo: *Echos humoristicos do Minho*.

1882—A FOLHA DE HOJE.—*Diario de noticias, viagens, recreio, etc.* (do Porto). 581

N.º 104, de sabbado 13 de maio.—Um soneto de Camillo: *Sonetos da Decrepitude.*

N.º 119, de 5 de junho.—Artigo principal de Camillo: *Excavações—Por aqui, por alli.*

---

1882-86—A FOLHA NOVA.—*Diario democratico da tarde* (do Porto). 582

ANNO DE 1882

N.º 25 — Em folhetim — *Ethnographos palacianos.*

N.º 272 — Em folhetim — *Morte de Philarète Chasles.*

ANNO DE 1884.

N.º 151 — *Carta do Ex.º Sr. Camillo Castello Branco ao Ex.º Sr. Bernardo Lucas.*

ANNO DE 1887

N.º 254, de segunda-feira 29 de março, numero dedicado a Camillo — Na segunda parte um excerpto da comedia *O assassino de Macario* — Na segunda parte d'esta *Bibliographia* voltarei a fallar d'este numero d'*A Folha Nova.*

---

1883-89—DIARIO ILLUSTRADO — (Diario de Lisboa). 583

ANNO DE 1883

N.º 3:522, duodecimo anno, correspondente a segunda-feira 26 de fevereiro de 1883 — Artigo bibliographico de Camillo, *Diccionario Universal Portuguez Illustrado, redigido pelos principaes escriptores* — Director Fernandes Costa — Editor Henrique Zeferino de Albuquerque, datado de S. Miguel de Seide, 17 de fevereiro de 1883. — Este artigo foi transcripto em *O Jornal de Noticias*, de Erié, de 31 de março do mesmo anno, e nas capas de resguardo dos fasciculos do *Diccionario Universal Portuguez Illustrado.*

ANNO DE 1889

N'este anno trouxe Camillo n'este jornal uma polemica com Pinheiro Chagas acerca da celebre lenda do Machim, polemica que, sob este mesmo titulo, veiu depois reproduzida no livro *Historia e Sentimentalismo.*



1883—O JORNAL DE NOTÍCIAS—(Diário portuguez publicado no estado de Erié, Estados-Unidos da America). 584

N.º 280, do 6.º anno, correspondente a sabbado 31 de março de 1883 — Artigo bibliographico de Camillo, *Diccionario Universal Portuguez Illustrado, redigido pelos principaes escriptores. Director Fernandes Costa, Editor Henrique Zeferino de Albuquerque*. Este artigo, datado de S. Miguel de Seide, 17 de fevereiro de 1883, foi transcripto do *Diario Illustrado*, de 26 de fevereiro do mesmo anno.

1885—COMMERCIO DE ELVAS.— 585

N.º 11, de 21 de outubro—*Pobre Mãe!*, poesia.

N.º 19, de 28 de outubro.—*Foil*, poesia.

1887—ESTANDARTE VERMELHO—(Jornal republicano do Porto.) 586

N.º 1—Reproduz a celebre carta intitulada *Favas Negras*, que havia sido publicada em 1862 na *Revolução de Setembro*.

1887-93—CORREIO DA MANHÃ—(Diário lisbonense). 587

ANNO DE 1887

N.º 687—Artigo de Camillo—*Impressionismo*.

ANNO DE 1889

N.º 1340—Reproduz de Camillo—*Alves Mendes*, artigo biographico.

ANNO DE 1893

N.º 2842, de segunda-feira 11 de dezembro—Abre este numero com um artigo de Camillo intitulado *Palmeirim*, reproducção.

1887-89—O IMPARCIAL—*Folha da tarde* (de Lisboa.— Sem indicação de typographia; mas impresso na Companhia Typographica, rua de Serpa Pinto, 9 a 11). 588

## ANNO DE 1887

N.º 343, de sexta-feira 14 de janeiro.—Em tolhetim a bella poesia *Resignação* (*Obra posthuma de um morto—anonymo*), a *Rachel*, de Camillo, mas sem a sua assignatura.—Esta composição, que vem precedida de uma apresentação, tambem sem assignatura, de Thomaz Ribeiro, foi depois reproduzida no livro *Obolo ás Creanças*, declarando-se n'este livro quaes os auctores da apresentação e da poesia.—Conservo religiosamente os originaes de ambas essas composições, que cuidadosamente guardei quando revi as provas d'ellas no *Imparcial*, de cuja redacção eu ao tempo fazia parte.

## ANNO DE 1889

N.º 1:156, de quarta-feira 9 de outubro—Duas composições de Camillo, uma em 12 quadras, *A Thomaz Ribeiro*, e o soneto *Scena Trivial*, datados de 5 de outubro de 1889.—Estas composições correram depois todos os jornaes do paiz, além de outras publicações mais ou menos litterarias.

N.º 1:161, de 15 de outubro—Reprodução do soneto *Lisboa Bucolica*, primitivamente publicado no *Correio da Noite*, de 14 d'este mesmo mez e anno.

N.º 1:179, de quarta-feira 6 de novembro—Em primeira mão, o soneto de Camillo, *Mendigo*, reproduzido depois em varios jornaes e por ultimo no livro *Nas Trévas*.

N.º 1:190, de terça-feira 19 de novembro—Em primeira mão dois novos sonetos de Camillo, depois republicados em muitos jornaes e por fim no volume *Nas Trévas*; intitulam-se *Jorge*, e *Rachel*.

N.º 1:195, de segunda-feira 25 de novembro—Reedita em folhetim a poesia de Camillo *A Thomaz Ribeiro*, seguida d'uma parodia a esta composição feita pelo snr. José Freitas Costa; a parodia é transcripta do *Commercio de Guimarães*, de poucos dias antes.

## 1888—COMMERCIO DE VIEIRA—(Jornal de Vieira).

589

N.º 11, 12 e 13—Artigo de Camillo intitulado *Suicidio*.

## 1888-90—JORNAL DA MANHÃ—(Diario portuense da manhã).

590

## ANNO DE 1888

N.º de 22 de outubro—*Poesia a S. João Baptista*, reprodução da que sahiu em 1852 no folheto *Poesias a S. João Baptista*, e mais tarde nas *Duas Epocas da Vida* (1854 e 1865).

## ANNO DE 1889

N.º de 22 de julho—Reproduz as poesias a Laura Geordano, a que me refiro nos n.ºs 20 e 21 da presente *Bibliographia*.

N.º 287, de sexta-feira 18 de outubro—Reproduz o soneto *Alcacer Kibir*, anteriormente publicado no *Correio da Noite*.

## ANNO DE 1890

N.º 137, de segunda-feira 19 de maio—A poesia de Camillo, *Salvé Rei*, primeira reprodução d'aquella composição que, em folha avulsa, sahira em 1852, como o leitor póde vêr no 1.º grupo da 1.ª parte d'esta *Bibliographia Camilliana*.

N.º 159, de terça-feira 10 de junho.—Na primeira pagina, *D. Catharina de Athayde*.

N.º 164, de domingo 15 de junho.—Na primeira pagina, correspondencia de Braga, insere o soneto *Que tarde*, reproduzido do n.º 984, a que n'outro ponto me refiro, da *Correspondencia do Norte*.

N.º 165, de segunda-feira 16 de junho.—Na primeira pagina, *Ácerca de Camões (Notas biographicas)*, extrahido do livro *Luiç de Camões* (n.º 190 d'esta *Bibliographia*).

## 1889—COMMERCIO ILLUSTRADO.

591

N.º 43, de 2 de novembro—Dois sonetos de Camillo—*A sua magestade a sr.ª D Maria Pia*.

## 1889-90—CORREIO DA NOITE—(Diario da tarde de Lisboa).

592

## ANNO DE 1889

N.º 2:988, de segunda-feira 14 de outubro—Em primeira mão, um soneto de Camillo, *Lisboa Bucolica*, que depois correu varios jornaes, apparecendo por ultimo, reunido ás outras poesias que então foram publicadas dispersas em muitos jornaes d'aquella occasião, no volume de versos *Nas Trévas*.

## ANNO DE 1890

N.º 3:068, de domingo 5 de janeiro—A *Revolta das freiras de Odivellas*, excerpto d'um romance já publicado de Camillo, e occupando 3 columnas do jornal.

- 1889—O COVILHANENSE—*Folha semanal politica, litteraria e noticiosa* (da Covilhã)—*Typographia Guimarães & Filho*. 593

N.º 158, 4.º anno, de domingo 3 de novembro—Na *Secção litteraria e scientifica*, traz o seguinte de Camillo: *A Sua Magestade a Senhora D. Maria Pia* (os dois ultimos sonetos dos tres que, sob o titulo *Lgrimas*, vieram publicados no *Jornal do Commercio*, de 20 de outubro de 1889); uma carta seguida de outro soneto, *Alexandre da Conceição*, que me não recorda ter visto n'outra parte; e a *Thomaz Ribeiro*, as 12 quadras posteriormente publicados no *Imparcial*, de 25 de novembro de 1889.

- 1889-90—DIARIO DO COMMERCIO—(Jornal portuense). 594

ANNO DE 1889

N.º 174, de 16 de novembro—Insere, na 5.ª columna da 1.ª pag., o soneto *Logica de Ferro*, depois reproduzido no livro *Nas Trévas*.

ANNO DE 1890

N.º 362, de sexta-feira 4 de julho—Na segunda pagina, folhetim: *O primeiro baile de mascaras em Portugal*, transcripto do livro *Coisas leves e pesadas*.

N.º 368, de sexta-feira 11 de julho—Na segunda pagina, folhetim: *Hydrotherapia*, transcripto do mesmo livro.

N.º 387, de sabbado 2 de agosto—Na segunda pagina, folhetim: *Ave rara*, transcripto do mesmo livro.

N.º 392, de sexta-feira 8 de agosto—Na segunda pagina, folhetim: *Inedito do poeta fr. Bernardo de Brito*.

N.º 483, de terça-feira 25 de novembro—Na segunda pagina, em columna *Voltas do mundo*.

N.º 488, de segunda-feira 1 de dezembro—Na 2.ª pagina, um soneto de Camillo, 1.º de *Dezembro*.

- 1889—DIARIO POPULAR—(Jornal de S. Paulo, Brazil).—*Typographia, Rua da Imperatriz, 54*. 595

N.º 1:321, anno V, de sabbado 13 de abril.—Sob o titulo *O Poeta*, um excerpto do romance de Camillo, *O Santo da Montanha*.

N.º 1:988, de segunda-feira 4 de novembro — A reprodução, precedida de algumas, poucas, palavras da redacção, da poesia *A Thomaz Ribeiro* e do soneto *Scena Trivial*.

---

1889 — JORNAL DE NOTÍCIAS — (Diário portuense da manhã). 596

N.º 280, de 11 de outubro — Poesias de Camillo.

---

1889 — NOVIDADES — (Diário da tarde, de Lisboa). 597

N.º 1:655, anno V, de segunda-feira 7 de outubro — Insere, pela primeira vez, — *O Remorso*, soneto, depois reproduzido pela maior parte dos jornaes do paiz, e por ultimo no livro *Nas Trévas*.

---

1889 — A PROVINCIA — (Diário portuense, da tarde). 598

N.º 231, de terça-feira 8 de outubro — Reproduz-se o soneto — *O Remorso*, publicado anteriormente nas *Novidades*.

N.º 237, de terça-feira 15 de outubro — Reprodução do soneto — *Lisboa Bucolica*.

---

1889 — O RADICAL — (Jornal portuense). 599

N.º 70 — Uma poesia — *A minha neta*.

---

1889 — O TEMPO — (Folha diaria de Lisboa). 600

N.º 280, de quinta-feira 17 de outubro — Publicação, em primeira mão, do soneto de Camillo *Alcacer-Kibir*, que, como todas as outras poesias soltas de Camillo, que n'essa occasião viram a luz publica, foram transcriptas, e, por fim, colleccionadas no volume — *Nas Trévas*.

N.º 284, de segunda-feira 21 de outubro — Resposta, em carta, de Ca-

millo Castello Branco, ao plebiscito aberto por aquelle jornal, que dêsse a nota da opinião que a *élite* intellectual do paiz fôrma do que se convencionou chamar—o *Suffragio universal*.

---

1890—CORREIO DA BEIRA—(Periodico de Castello Branco). 601

N.º 322, 7.º anno, de 15 de junho—Na secção litteraria: *A caridade; Caridade e Anjos*.

---

1890—A CORRESPONDENCIA DO NORTE—(Periodico braccense). 602

N.º 984, XI anno, de sabbado 21 de junho—Na segunda pagina um soneto inedito—*Que tarde*, datado de 11 de junho de 1851.

---

1890—O DIARIO POPULAR—(Jornal lisbonense). 603

N.º 8311, 25.º anno, de terça-feira 17 de junho—Na primeira pagina em folhetim—*Paginas de Camillo*, trecho do livro *Brazileira de Praçins*; além d'isto no corpo do jornal, 4.ª columna, vem uma referencia a este folhetim.

---

1890—FOLHA DA MANHÃ—(Semenario de Barcellos). 604

N.º 576, anno XII, de quinta-feira 11 de agosto—Na primeira pagina um *Inedito de Camillo*, datado de S. Miguel de Seide, 21—5—87. Vciu depois reproduzido em varios jornaes do paiz.

---

1890—GAZETA PORTUGUEZA—(Periodico de Buenos-Aires). 605

Em julho de 1890, começou a publicar em folhetins o mais sensacional dos romances de Camillo, *Amor de Perdição*. Apenas possuo os dois numeros d'esse jornal em que vêm os folhetins n.ºs 8 e 10; são os n.ºs 84 e 86 d'aquelle periodico, referentes a 14 e a 28 de setembro.

1890—JORNAL DA NOITE—(Diario lisbonense, da tarde). 606

N.º 6:188, 20.º anno, de sabbado 25 de outubro—Na terceira pagina  
*Volta do mundo.*

---

1890—JORNAL DO PORTO—(Diario portuense). 607

N.º 132, de quinta-feira 5 de junho—Em folhetim, um fragmento  
de um romance inedito de Camillo—*Deus castiga!*

---

1890—JUSTIÇA PORTUGUEZA—(Periodico portuense). 608

Sei, por ouvir dizer, que n'este anno de 1890, a *Justiça Portugueza*  
publicou um artigo de Camillo intitulado *A Casa de Bragança.*

---

1890—A REPUBLICA—(Diario portuense)—(*Typographia da* 609  
*«Republica», rua do Almada, 199 a 201-A).*

N.º 4, I anno, de terça-feira 22 de abril. Folhetim de Camillo—*As*  
*raças latinas, a Guerra Junqueiro, Canto VI do poema inedito intitulado*  
*«Exterminio d'Inglaterra».*—É datado de S. Miguel de Seide, de 14 de  
abril de 1890 e supponho que a ultima publicação inedita do grande escri-  
ptor, feita em sua vida.—Outro trecho d'este mesmo poema veio no numero  
unico do *Anathema*, mas datado de março do mesmo anno.

---

1890—A REPUBLICA PORTUGUEZA—(Diario portuense). 610

N.º 118, 1.º anno, de domingo 28 de dezembro—No folhetim, *Memo-*  
*rias d'um reporter*, transcreve-se uma carta que Camillo escrevêra em tem-  
po a João Chagas, quando redactor do *Tempo*, respondendo a um plebiscito  
que, entre os homens de letras, este jornal abria acerca do *Suffragio*; é a  
mesma a que me referi no n.º 600 d'esta *Bibliographia.*

---

## 1891—A CIVILISAÇÃO—(Periódico da Guarda).

611

N.º 553, anno 11.º, de sabbado 17 de outubro—Na segunda pagina, reproducção de—*Um jantar de Barões*, publicado pela primeira vez nas *Folhas cabidas e apanhadas na Lama*, e depois no *Cancioneiro Alegre*.

---

## 1891—O DISTRICTO DE LEIRIA—(Publicação semanal).

612

N.º 471, anno IX, de sabbado 4 de abril—Na terceira pagina um *pensamento*, de Camillo, evidentemente extrahido de qualquer livro do grande escriptor.

N.º 481, X anno, de sabbado 13 de junho—Outro pensamento de Camillo, nas mesmas condições.

---

## 1891—A FOLHA—(Periodico bi-semanal de Vizeu).

613

N.º 256, anno III, de domingo 30 de agosto—Na 2.ª e 3.ª pagina folhetim, reproducção, de Camillo—*O virtuoso Catão e o honrado Hortensio*.

---

## 1891—JORNAL DE SANTO THYRSO—(Periodico semanal).

614

N.º 480, X anno, de quinta-feira 16 de julho—Na 3.ª pagina, uma poesia de Camillo, supponho que inédita, escripta expressamente para a festa grande de S. Bento, em Santo Thyrso em 1881, e que se acha esculpida, em baixo relêvo, n'uma pedra da sacristia da igreja d'aquella villa. Quem mandou e pagou a despeza que se fez com a collocação da pedra, esculptura e douramento das letras, foi o abbade Joaquim Augusto da Fonseca Pedrosa. Esta poesia vi-a eu reproduzida no centro d'um grande trophéu, que, por occasião das grandes festas de S. Bento realisadas em Santo Thyrso, nos dias 10 e seguintes de julho de 1891, se levantou n'uma das ruas d'aquella villa.

---

## 1891—PORTUGAL.—(Diario lisbonense).

615

*Supplemento litterario*, de domingo 1 de março—Reproduz na primeira pagina os *Primeiros trabalhos litterarios* de Camillo, do livro *Horas de Lucta* publicado em 1889 pelo snr. Freitas Fortuna.



## 1892—CAMPEÃO DA BEIRA—(Semnario de Taboço). 616

N.º 38, V anno, de 22 de maio—Reproduz na terceira pagina um soneto de Camillo, *Os meus amigos*, pela primeira vez publicado a pags. 12 do 2.º anno (1891) da *Revista Illustrada*.

---

1892—CORREIO ELVENSE—*Publica-se ás quartas-feiras e sabados*. 617

N.º 331, de quarta-feira 7 de dezembro—Na 3.ª pagina, secção *Mosaico*, artigo intitulado *Aos senhores Piores*, reproduzido da *Bohemia do Espirito*.

---

## 1892—A FOLHA DO MINHO—(Periodico de Braga). 618

N.º 1, anno 1.º, de 2 de junho—Reproduz egualmente o soneto *Os meus amigos*.

---

## 1892—O PIMPOLHO—(Folha satyrica do Porto). 619

N.º 1, 1.º anno, de domingo 29 de maio—Reproduz tambem o mesmo soneto.

---

## 1892—A REFORMA—(Diario lisbonense). 620

N.º 30, anno 1.º, de terça-feira 12 de julho—Da primeira para a segunda pagina, *O algodão*, reproduzido do livro *Noites de Lamego*.

N.º 33, de sexta-feira 15 de julho—Da primeira para a segunda pagina *Lãs e algodões*, reproduzido egualmente d'aquelle livro, *Noites de Lamego*.

N.º 54, de quinta-feira 4 de agosto—Da primeira para a segunda pagina, *Paginas de Camillo*, trecho da *Brazileira de Prazins*.

---

- 1892—SOBERANIA DO POVO—(Periodico bi-semanal, d'Agueda). 621  
 N.º 1:365, XIV anno, de domingo 26 de junho—Nas 2.ª e 3.ª paginas, folhetim, reproducção, *Historia d'uma Porta*.
- 
- 1893—O JORNAL DE FAFE—*Semanario noticioso, litterario e politico*. 622  
 N.º 61, de domingo 5 de março.—Reproduz o conhecido soneto *Os meus amigos*.
- 
- 1893—O TRANSMONTANO—(Periodico de Villa Real). 623  
 N.º de quinta-feira 13 de abril.—Em folhetim—*Homens illustres—Ruy Ferreira*.
- 
- 1894—O DISTRICTO DE LEIRIA—*Publicação semanal*. 624  
 N.º 637, de sabbado 9 de junho.—Em folhetim, na primeira pagina—*Kaleidoscopo—A Felicidade*.
- 
- 1894—O REPORTER —(Diario de Lisboa). 625  
 N.º 726, de sexta-feira 8 de junho.—Na terceira pagina reproduz o artigo intitulado *Filinto Elysio*, que appareceu pela primeira vez n'este mesmo anno na publicação *Para entreter* (n.º 488 da presente *Bibliographia*).
- 
- 1894—A VOZ DO OPERARIO—*Orgão dos manipuladores de tabacos*. 626  
 N.º 765, de domingo 24 de junho—Na 2.ª pagina, em folhetim, reproduz o principio do romance de Camillo, *Livro Negro do Padre Diniz*.
-

## ADDENDA

Já depois de impressa a folha 31, em que se encontra a noticia das produções de Camillo Castello Branco insertas no periodico de Vianna do Castello, *Aurora do Lima* (n.º 571 da presente *Bibliographia*), foram-me amavelmente enviados pelo seu actual redactor, sr. Eugenio Martins, os apontamentos referentes á collaboração do mesmo Camillo, durante o anno de 1855 e principios de 1856, que em seguida dou como addenda:

## ANNO DE 1855

N.º 6, de 29 de dezembro—Em folhetim—*Versos a José Barbosa e Silva.*

## ANNO DE 1856

N.º 25, de 16 de fevereiro—Em folhetim—*Ao Porto*, poesia recitada pela actriz Maria Isabel dos Reis no seu beneficio, na noite de 12 de fevereiro de 1856.

N.º 30, de 28 de fevereiro—Em folhetim—*Apontamentos de um racionalista excentrico que não teve tempo de coordenar as suas memorias.*

N.º.<sup>s</sup> 37 e 38, de 15 e 18 de março—Em folhetim—*Episodio da guerra entre os russos e os turcos.*

N.ºs 81, 82, 84, 85, 87 e 88, do mez de julho.—Em folhetim—*Peregrinação sobre a face do globo*, que se continua no n.º 121 e seguintes, como fica dito no seu respectivo logar.

N.º 114, de 20 de setembro.—Em folhetim—carta e versos com o titulo—*A minha Esperança.*

N.ºs 115, 117, 118, 119, de 23, 27, 30 de setembro e 2 de outubro—Em folhetims—quatro *Cartas.*

N.º 120, de 4 de outubro—Em folhetim—*Um piparote nas bochechas do Romanticismo.*







## II—COORDENAÇÃO ALPHABETICA <sup>1</sup>

### 1.<sup>o</sup> Grupo—LIVROS ORIGINAES

- 1) ABENÇOADAS LAGRIMAS!—1.<sup>a</sup> edição—1861—(50).  
1-A) ——————2.<sup>a</sup> edição—1866—(114).  
2) AGOSTINHO DE CEUTA—1.<sup>a</sup> edição—1847—(3).  
2-A) ——————2.<sup>a</sup> edição—1858—(38).  
2-B) ——————3.<sup>a</sup> edição—1887—(226).  
3) AGULHA EM PALHEIRO—1.<sup>a</sup> edição—1863—(75).  
3-A) ——————2.<sup>a</sup> edição—1865—(94).  
3-B) ——————Contrafacção brasileira—1866—(117).  
3-C) ——————3.<sup>a</sup> edição—1888—(236).  
3-D) ——————4.<sup>a</sup> edição—1893—(286).  
4) AMOR DE PERDIÇÃO—1.<sup>a</sup> edição—1862—(61).  
4-A) ——————2.<sup>a</sup> edição—1864—(86).  
4-B) ——————3.<sup>a</sup> edição—1869—(137).  
4-C) ——————4.<sup>a</sup> edição—1876—(177).  
4-D) ——————5.<sup>a</sup> edição—1879—(188).  
4-E) ——————6.<sup>a</sup> edição—1887—(228).  
4-F) ——————Edição monumental—1891—(263).  
4-G) ——————7.<sup>a</sup> edição—1893—(285).  
5) AMOR DE SALVAÇÃO—1.<sup>a</sup> edição—1864—(81).  
5-A) ——————2.<sup>a</sup> edição—1874—(167).  
5-B) ——————3.<sup>a</sup> edição—1887—(229).  
6) ANATHEMA—1.<sup>a</sup> edição—1851—(12).  
6-A) ——————2.<sup>a</sup> edição—1858—(39).  
6-B) ——————3.<sup>a</sup> edição—1875—(173).  
6-C) ——————4.<sup>a</sup> edição—1892—(281).

<sup>1</sup> Os numeros que vão entre parenthesis correspondem aos numeros de ordem da Coordenação Chronologica.

- 7) ANNOS DE PROSA — 1.<sup>a</sup> edição — 1863 — (66).  
 7-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1890 — (255).  
 8) AO ANOITECER DA VIDA — 1874 — (164).  
 9) Á SENHORA LAURA GEORDANO — 1854 — (21).  
 10) Á SIGNORA LAURA GEORDANO — 1854 — (20).  
 11) AVENTURAS DE B. F. ENNERTADO — 1.<sup>a</sup> edição — 1863 — (67).  
 11-A) ————— — Contrafacção — 1864 — (93).  
 11-B) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1872 — (154).  
 12) BEM (O) E O MAL — 1.<sup>a</sup> edição — 1863 — (68).  
 12-A) ————— — 3.<sup>a</sup> edição — 1877 — (178).  
 12-B) ————— — 4.<sup>a</sup> edição — 1889 — (246).  
 —) BIBLIOTHECA DO CARROÇÃO — Veja-se *Cousas Leves e Pesadas*.  
 13) BOHEMIA DO ESPIRITO — 1886 — (222).  
 14) BRAZILEIRA (A) DE PRAZINS — Romance — 1882 — (207).  
 15) BRILHANTES (Os) DO BRAZILEIRO — 1.<sup>a</sup> edição — 1869 — (135).  
 15-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — (136).  
 15-B) ————— — 3.<sup>a</sup> edição — 1890 — (253).  
 16) BRUXA (A) DE MONTE CORDOVA — 1.<sup>a</sup> edição — 1867 — (119).  
 16-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1891 — (271).  
 17) CALECHE (O) — 1.<sup>a</sup> edição — 1849 — (9).  
 17-A) ————— — Edição imitativa — 1889 — (242).  
 18) CANCEIONEIRO ALEGRE — 1.<sup>a</sup> edição — 1879 — (185).  
 18-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1887 — (234).  
 19) CARLOTA ANGELA — 1.<sup>a</sup> edição — 1858 — (35).  
 19-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1860 — (46).  
 19-B) ————— — 3.<sup>a</sup> edição — 1874 — (168).  
 19-C) ————— — 4.<sup>a</sup> edição — 1891 — (277).  
 20) CARRASCO (O) DE VICTOR HUGO JOSÉ ALVES — 1872 — (151).  
 21) CARTAS DE C. C. BRANCO A JOAQUIM DE ARAUJO — 1894 — (289).  
 22) CAVAR EM RUINAS — 1.<sup>a</sup> edição — 1867 — (122).  
 22-A) ————— — 2.<sup>a</sup> (?) — 1867 — (123).  
 23) CAVEIRA (A) DA MARTYR — 1875-76 — (174).  
 23-A) ————— — Contrafacção brasileira — 1884 — (217).  
 24) CLERO (O) E O SNR. ALEXANDRE HERCULANO — 1850 — (10).  
 25) COISAS ESPANTOSAS — 1.<sup>a</sup> edição — 1862 — (63).  
 25-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1864 — (88).  
 26) COMO OS ANJOS SE VINGAM — 1.<sup>a</sup> edição — Veja-se *O Condemnado*.  
 26-A) ————— — Contrafacção (?) braz. — 1871 — (147).  
 26-B) ————— — 1882 — (201).  
 27) CONDEMNADO (O) — 1.<sup>a</sup> edição — 1870 — (141).  
 27-A) ————— — Contrafacção (?) brasileira — 1871 — (146).  
 27-B) ————— — 1882 — (200).

- 28) CORAÇÃO CABEÇA E ESTOMAGO—1.<sup>a</sup> edição—1862—(64).  
 28-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição—1864—(87).  
 —) CORJA (A)—Veja-se *Historia e Sentimentalismo*—(191).  
 29) CORRESPONDENCIA EPISTOLAR—1874—(165).  
 30) COUSAS LEVES E PESADAS—1.<sup>a</sup> edição—1867—(124).  
 30-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição (?)—1867—(125).  
 31) CRITICOS (Os) DO CANCIONEIRO ALEGRE—1879—(186).  
 32) CURSO DE LITTERATURA PORTUGUEZA—1876—(176).  
 33) D. ANTONIO ALVES MARTINS—1.<sup>a</sup> edição—1870—(140).  
 33-A) ————— — 1889—(238).  
 34) DELICTOS DA MOCIDADE—1889—(237).  
 35) DEMONIO (O) DO OURO—1873-74—(163).  
 35-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição—1892—(279).  
 36) DIFFAMAÇÃO (A) DOS LIVREIROS—1886—(223).  
 37) DIVINDADE DE JESUS—1.<sup>a</sup> edição—1865—(95).  
 37-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição—1883—(209).  
 38) D. LUIZ DE PORTUGAL—1883—(208).  
 39) DODA (A) DO CANDAL—1.<sup>a</sup> edição—1867—(120).  
 39-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição (?)—1867—(121).  
 39-B) ————— — Edição definitiva—1887—(233).  
 40) DOZE CASAMENTOS FELIZES—1.<sup>a</sup> edição—1861—(52).  
 40-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição—1863—(74).  
 40-B) ————— — Contrafacção braz.—1866—(118).  
 41) DUAS EPOCHAS NA VIDA—1.<sup>a</sup> edição—1854—(17).  
 41-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição—1865—(102).  
 42) DUAS HORAS DE LEITURA—1.<sup>a</sup> edição—1857—(29).  
 42-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição—1858—(40).  
 42-B) ————— — 3.<sup>a</sup> edição—1868—(133).  
 43) ECHOS HUMORISTICOS DO MINHO—1880—(192).  
 44) ENGEITADA (A)—1.<sup>a</sup> edição—1866—(106).  
 44-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição—1878—(181).  
 44-B) ————— — Nova edição—1889—(245).  
 45) ENTRE A FLAUTA E A VIOLA—Veja-se *Theatro Comico*.  
 45-A) ————— — Frontispicio falso—1882—(203).  
 46) ESBOÇO DE CRITICA—1886—(224).  
 47) ESBOÇOS DE APRECIACÕES LITTERARIAS—1865—(96).  
 48) ESPADA (A) DE ALEXANDRE—1872—(155).  
 49) ESPINHOS E FLORES—1.<sup>a</sup> edição—1857—(31).  
 49-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição—1857—(32).  
 49-B) ————— — 3.<sup>a</sup> edição—1864—(89).  
 50) ESQUELETO (O)—1.<sup>a</sup> edição—1865—(97).  
 50-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição—1889—(248).

- 51) ESTRELLAS FUNESTAS — 1.<sup>a</sup> edição — 1862 — (65).  
51-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1869 — (138).  
51-B) ————— — 3.<sup>a</sup> edição (?) — 1882 — (206).  
51-C) ————— — 5.<sup>a</sup> edição — 1891 — (268).  
52) ESTRELLAS PROPICIAS — 1.<sup>a</sup> edição — 1863 — (69).  
52-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1890 — (256).  
—) EUSEBIO MACARIO — Veja-se *Sentimentalismo e Historia* (187).  
—) ————— — Veja-se *Historia e Sentimentalismo* (191).  
53) FILHA (A) DO ARCEDIAGO — 1.<sup>a</sup> edição — 1855 — (22).  
53-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1858 — (41).  
53-B) ————— — 3.<sup>a</sup> edição — 1868 — (134).  
53-C) ————— — 4.<sup>a</sup> edição — 1892 — (283).  
54) FILHA (A) DO DOUTOR NEGRO — 1.<sup>a</sup> edição — 1864 — (82).  
54-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — (83).  
54-B) ————— — 3.<sup>a</sup> edição — 1891 — (272).  
55) FILHA (A) DO REGICIDA — 1.<sup>a</sup> edição — 1875 — (172).  
55-A) ————— — 3.<sup>a</sup> edição (?) — 1890 — (259).  
56) FOLHAS CAHIDAS, APANHADAS NA LAMA — 1854 — (18).  
57) GENERAL (O) CARLOS RIBEIRO — 1884 — (215).  
58) HISTORIA E SENTIMENTALISMO — 1880 — (191).  
59) HOMEM (UM) DE BRIOS — 1.<sup>a</sup> edição — 1856 — (27).  
59-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1862 — (159).  
59-B) ————— — 3.<sup>a</sup> edição — 1869 — (139).  
59-C) ————— — 4.<sup>a</sup> edição — 1891 — (274).  
60) HORAS DE PAZ — 1.<sup>a</sup> edição — 1865 — (98).  
60-A) ————— — (1867).  
60-B) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1877 — (179).  
61) HOSANNA! — 1852 — (15).  
62) INFANTA (A) CAPELLISTA — 1872 — (150).  
63) INSPIRAÇOENS — 1851 — (11).  
64) JUDEU (O) — 1.<sup>a</sup> edição — 1886 — (107).  
64-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1893 — (287).  
65) JUIZO (O) FINAL; E O SONHO DO INFERNO — 1.<sup>a</sup> edição — 1845 (2).  
66) JUSTIÇA — 1.<sup>a</sup> edição — 1856 — (28).  
66-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1859 — (45).  
66-B) ————— — 2.<sup>a</sup> edição (do Brazil) — 1871 — (148).  
66-C) ————— — 3.<sup>a</sup> edição — 1872 — (156).  
66-D) ————— — 4.<sup>a</sup> edição — 1874 — (169).  
67) LAGRIMAS ABENÇOADAS — 1.<sup>a</sup> edição — 1857 — (30).  
67-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1863 — (76).  
67-B) ————— — 3.<sup>a</sup> edição — 1878 — (182).  
67-C) ————— — 4.<sup>a</sup> edição — 1891 — (270).



- 68) LIVRO (UM) — 1.<sup>a</sup> edição — 1854 — (16).  
 68-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1858 — (44).  
 68-B) ————— — 3.<sup>a</sup> edição — 1866 — (116).  
 69) LIVRO DE CONSOLAÇÃO — 1872 — (152).  
 69-A) ————— — 1883.  
 70) LIVRO NEGRO DE PADRE DINIZ — 1.<sup>a</sup> edição — 1885 — (24).  
 70-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1863 — (77).  
 70-B) ————— — 3.<sup>a</sup> edição — 1872 — (157).  
 70-C) ————— — 4.<sup>a</sup> edição — 1880 — (193).  
 70-D) ————— — 6.<sup>a</sup> edição (?) — 1890 — (261).  
 71) LUCTA DE GIGANTES — 1.<sup>a</sup> edição — 1865 — (99).  
 71-A) ————— — 3.<sup>a</sup> edição (?) — 1893 — (288).  
 72) LUIZ DE CAMÕES — 1880 — (190).  
 73) LYRA (A) MERIDIONAL — 1886 — (221).  
 74) MARIA! NÃO ME MATES QUE SOU TUA MÁE! — 1.<sup>a</sup> ed. — 1848 — (4).  
 74-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — (5).  
 75) MARIA DA FONTE — 1884 — (219).  
 76) MARIA JOSÉ — 1887 — (227) — V. *Maria! Não me mates; Matricídio*.  
 77) MARQUEZ (O) DE TORRES NOVAS — 1.<sup>a</sup> edição — 1849 — (8).  
 77-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1858 — (42).  
 78) MATRICÍDIO SEM EXEMPLO — 3.<sup>a</sup> ed. da *Maria! Não me mates* — (6).  
 79) MEMÓRIAS DE GUILHERME DO AMARAL — 1.<sup>a</sup> edição — 1863 — (70).  
 79-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — (71).  
 79-B) ————— — 3.<sup>a</sup> edição — 1891 — (275).  
 80) MEMÓRIAS DO CARCERE — 1.<sup>a</sup> edição — 1862 — (62).  
 80-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1864 — (90).  
 80-B) ————— — 3.<sup>a</sup> edição — 1881 — (198).  
 80-C) ————— — 4.<sup>a</sup> edição — 1891 — (266).  
 81) MORGADINHA (A) DE VAL D'AMORES — *Veja-se Theatro Comico*.  
 81-A) ————— — Front. falso — 1882 — (202).  
 82) MORGADO (O) DE FAFE AMOROSO — 1865 — (100).  
 83) MORGADO DE FAFE EM LISBOA — 1.<sup>a</sup> edição — 1861 — (51).  
 83-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1865 — (105).  
 84) MOSAICO E SYLVA DE CURIOSIDADES — 1868 — (128).  
 85) MULHER (A) FATAL — 1.<sup>a</sup> edição — 1870 — (142).  
 85-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — (143).  
 85-B) ————— — 3.<sup>a</sup> edição — 1889 — (249).  
 86) MURRAÇA (A) — 1.<sup>a</sup> edição — 1848 — (7).  
 86-A) ————— — Edição imitativa — 1889 — (243).  
 87) MYSTERIOS DE FAFE — 1.<sup>a</sup> edição — 1868 — (129).  
 87-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1877 — (180).  
 87-B) ————— — 3.<sup>a</sup> edição (?) — 1881 — (197).

- 87-C) MYSTERIOS DE FAFE—4.<sup>a</sup> edição—1889—(250).  
 88) MYSTERIOS DE LISBOA—1.<sup>a</sup> edição—1854—(19).  
 88-A) ————— —2.<sup>a</sup> edição—1858—(43).  
 88-B) ————— —3.<sup>a</sup> edição—1861—(54).  
 88-C) ————— —4.<sup>a</sup> edição—1864—(91).  
 88-D) ————— —5.<sup>a</sup> edição—1878—(184).  
 88-E) ————— —6.<sup>a</sup> edição—1890—(260).  
 89) NARCOTICOS—1882—(204).  
 90) NAS TREVAS—1890—(252).  
 91) NETA (A) DO ARCEDIANO—1.<sup>a</sup> edição—1856—(25).  
 91-A) ————— —2.<sup>a</sup> edição—1860—(37).  
 91-B) ————— —3.<sup>a</sup> edição—1874—(170).  
 91-C) ————— —4.<sup>a</sup> edição—1892—(284).  
 92) NO BOM JESUS DO MONTE—1864—(84).  
 93) NOITES DE INSOMNIA—1874—(166).  
 94) NOITES DE LAMEGO—1.<sup>a</sup> edição—1863—(72).  
 94-A) ————— —2.<sup>a</sup> edição—1873—(159).  
 95) NOSTALGIAS—1888—(235).  
 96) NOTAS Á SEBENTA DO DR. AVELINO CALLISTO—1883—(211).  
 97) NOVELLAS DO MINHO—1875-77—(175).  
 98) OLHO (O) DE VIDRO—1.<sup>a</sup> edição—1866—(108).  
 98-A) ————— —2.<sup>a</sup> edição (?)—1866—(109).  
 99) ONDE ESTÁ A FELICIDADE—1.<sup>a</sup> edição—1856—(26).  
 99-A) ————— —2.<sup>a</sup> edição—1860—(48).  
 99-B) ————— —3.<sup>a</sup> edição—1864—(92).  
 99-C) ————— —4.<sup>a</sup> edição—1878—(183).  
 99-D) ————— —5.<sup>a</sup> edição—1891—(273).  
 100) O QUE FAZEM MULHERES—1.<sup>a</sup> edição—1858—(37).  
 100-A) ————— —2.<sup>a</sup> edição—1863—(78).  
 100-B) ————— —3.<sup>a</sup> edição—1891—(278).  
 101) PERFIL DO MARQUEZ DE POMBAL—1882—(199).  
 102) POESIA OU DINHEIRO—2.<sup>a</sup> edição—1862—(55).  
 103) PRECEITOS DA CONSCIENCIA—1865—(104).  
 104) PRECEITOS DO CORAÇÃO—1865—(103).  
 105) PUNDORES DESAGRAVADOS—1.<sup>a</sup> edição—1845—(1).  
 106) PURGATORIO E PARAIZO—1.<sup>a</sup> edição—1857—(33).  
 106-A) ————— —2.<sup>a</sup> edição—1871—(149).  
 107) QUATRO HORAS INNOCENTES—1872—(153).  
 108) QUEDA (A) D'UM ANJO—1.<sup>a</sup> edição—1866—(110).  
 108-A) ————— —Contrafacção brasileira—1866—(111).  
 108-B) ————— —2.<sup>a</sup> edição—1873—(160).  
 108-C) ————— —Edição definitiva (3.<sup>a</sup>)—1887—(232).

- 108-D) QUEDA (A) D'UM ANJO — 4.<sup>a</sup> edição — 1891 — (276).  
 109) QUESTÃO DA SEBENTA — 1883 — (210).  
 109-A) ————— — I — 3.<sup>a</sup> edição — 1883 — (214).  
 109-B) ————— — I — 1891 — (264).  
 109-C) ————— — II — 1891 — (265).  
 109-D) ————— — IV — 2.<sup>a</sup> edição — 1883 — (212).  
 109-E) ————— — V — 2.<sup>a</sup> edição — 1883 — (213).  
 110) REGICIDA (O) — 1.<sup>a</sup> edição — 1874 — (171).  
 110-A) ————— — 3.<sup>a</sup> edição (?) — 1890 — (258).  
 111) RETRATO (O) DE RICARDINA — 1.<sup>a</sup> edição — 1868 — (130).  
 111-A) ————— — Ed. definitiva (2.<sup>a</sup>) — 1887 — (231).  
 111-B) ————— — 3.<sup>a</sup> edição — 1892 — (280).  
 112) REVELAÇÕES — 1852 — (14).  
 113) REVISTA DO PORTO — 1850 — (Vide pags. 8 d'esta *Bibliographia*).  
 113-A) ————— — 1889 — (244).  
 114) ROMANCE (O) D'UM HOMEM RICO — 1.<sup>a</sup> edição — 1861 — (53).  
 114-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1863 — (79).  
 114-B) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1883.  
 114-C) ————— — 3.<sup>a</sup> edição — 1890 — (251).  
 115) SALVÉ REI — 1852 — (13).  
 116) SANGUE (O) — 1.<sup>a</sup> edição — 1868 — (131).  
 116-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1890 — (254).  
 117) SANTO (O) DA MONTANHA — 1.<sup>a</sup> edição — 1866 — (112).  
 117-A) ————— — Contrafacção Brasileira — 1867 — (127).  
 117-B) ————— — Nova edição — 1891 — (269).  
 118) SCENAS CONTEMPORANEAS — 1.<sup>a</sup> ed., 3 vol. — 1854-56 — (22, 23, 25).  
 118-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1862 — (56).  
 118-B) ————— — 3.<sup>a</sup> edição — 1892 — (282).  
 —) SCENAS DA FOZ — Veja-se *Solemnia Verba*.  
 119) SCENAS INNOCENTES DA COMEDIA HUMANA — 1.<sup>a</sup> ed. — 1863 — (73).  
 119-A) ————— — 2.<sup>a</sup> ed. — 1873 — (161).  
 120) SENHOR (O) DO PAÇO DE NINÃES — 1.<sup>a</sup> edição — 1867 — (126).  
 120-A) ————— — Nova edição — 1889 — (247).  
 121) SENHORA (A) RATTAZZI — 1.<sup>a</sup> edição — 1880 — (194).  
 121-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1880 — (195).  
 122) SENTIMENTALISMO E HISTORIA — 1.<sup>a</sup> edição — 1879 — (187).  
 122-A) ————— — 2.<sup>a</sup> ed. do 1.<sup>o</sup> vol. — 1880 — (196).  
 123) SEREIA (A) — 1.<sup>a</sup> edição — 1865 — (101).  
 123-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1887 — (230).  
 124) SEROENS DE S. MIGUEL DE SEIDE — 1885 — (220).  
 125) SOLEMNIA VERBA — 1.<sup>a</sup> edição — 1857 — (34).  
 125-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1860 — (49).

- 125-B) SOLEMNIA VERBA — 3.<sup>a</sup> edição — 1873 — (162).  
 125-C) ————— — 4.<sup>a</sup> edição — 1891 — (267).  
 126) SUICIDA — 1880 — (189).  
 127) THEATRO COMICO — 1870 — (144).  
 128) TRES (AS) IRMANS — 1.<sup>a</sup> edição — 1862 — (57).  
 128-A) ————— — Contrafacção brasileira — 1862 — (58).  
 128-B) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1886 — (115).  
 128-C) ————— — 3.<sup>a</sup> edição — 1882 — (205).  
 129) ULTIMO (O) ACTO — 1.<sup>a</sup> edição — 1862 — (60).  
 129-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1884 — (218).  
 130) VAIDADES IRRITADAS E IRRITANTES — 1.<sup>a</sup> edição — 1866 — (113).  
 130-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1889 — (239).  
 131) VIDA DE JOSÉ DO TELHADO — 1889 — (271).  
 132) VINGANÇA — 1.<sup>a</sup> edição — 1858 — (36).  
 132-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1863 — (80).  
 132-B) ————— — 3.<sup>a</sup> edição — 1890 — (262).  
 133) VINHO (O) DO PORTO — 1884 — (216).  
 134) VINTE HORAS DE LITEIRA — 1.<sup>a</sup> edição — 1864 — (85).  
 134-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1890 — (257).  
 135) VIRTUDES (AS) ANTIGAS — 1868 — (132).  
 136) VISCONDE (O) DE OUGUELLA — 1873 — (158).  
 137) VOLCOENS DE LAMA — 1886 — (225).  
 138) VOLTAREIS, ó CHRISTO — 1.<sup>a</sup> edição — 1871 — (145).  
 138-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1889 — (240).

---

2.<sup>o</sup> Grupo — LIVROS TRADUZIDOS POR CAMILLO

- 139) AMORES DO DIABO — 1872 — (299).  
 140) ASSASSINO (O) DE MACARIO — 1886 — (308).  
 141) DICCIONARIO DE EDUCAÇÃO E ENSINO — 1.<sup>a</sup> edição — 1873 — (301).  
 141-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1886-87 — (309).  
 142) FANNY — 1.<sup>a</sup> edição — 1861 — (292).  
 142-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1862 — (293).  
 143) FORMOSA (A) LUSITANIA — 1877 — (305).  
 144) FREIRA (A) NO SUBTERRANEO — 1.<sup>a</sup> edição — 1872 — (300).  
 144-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1875 — (303).  
 144-B) ————— — 3.<sup>a</sup> edição — 1884 — (307).  
 145) GENIO (O) DO CHRISTIANISMO — 1.<sup>a</sup> edição — 1860 — (291).  
 145-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1864 — (294).  
 145-B) ————— — 3.<sup>a</sup> edição — 1874 — (302).  
 145-C) ————— — 4.<sup>a</sup> edição — 1888 — (310).

- 146) HISTORIA DE GABRIEL DE MALAGRIDA—1875—(304).  
 147) IMMORTALIDADE (A) A MORTE E A VIDA—1865—(296).  
 148) INFERNO (O)—1871—(298).  
 149) MARTYRES (Os)—1865—(295).  
 150) RIQUEZAS DO POBRE E MISERIAS DO RICO—1858—(290).  
 151) ROMANCE DE UM RAPAZ POBRE—1865—(297).  
 151-A) —————— 2.ª edição—1888—(311).  
 152) SCENAS DA HORA FINAL—1878—(306).

3.º Grupo—LIVROS DE DIVERSOS AUCTORES, ACOMPANHADOS DE ADVERTENCIA, ANALYSE, ANNOTAÇÕES, APRECIACÃO, CARTA, INTRODUÇÃO, JUÍZO CRÍTICO, NOTAS, PREAMBULO, PROEMIO, OU PREFACIO DE CAMILLO CASTELLO BRANCO.

- 153) ABISSUS ABISSUM INVOCAT—1881—(366).  
 154) ALMA MINHA GENTIL...—1886—(391).  
 155) ALMANACH ILLUSTRADO DO OCCIDENTE PARA 1891—1890—(403).  
 156) ALMANACH DO MINHO—1893—(408).  
 157) ALMANACH DAS SENHORAS PARA 1876—1875—(356).  
 158) ALVORADAS D'ABRIL—1889—(399).  
 159) AMICA VERITAS—3.ª edição—1881—(364).  
 159-A) —————— 4.ª edição—1890—(402).  
 160) APONT. PARA A HIST. DA REVOLUÇÃO DE 1846—1883—(372).  
 161) APRECIACÕES DE VARIOS ESCRITORES—1886—(392).  
 162) ÀS MÃES E ÀS FILHAS—1888—(395).  
 163) ATRAVEZ DO PASSADO—1890—(404).  
 —) BAPTISMO DE AMOR—Vide *Seculo*.  
 164) BRAZIL (O)—1876—(347).  
 165) CAMÕES—7.ª edição—1880—(354).  
 165-A) —————— Contrafacção brazileira—1880—(355).  
 166) CANÇÕES D'ABRIL—1884—(379).  
 167) CANTICOS DA AURORA—1880—(356).  
 168) CANTICOS (Os) DA AURORA E A CRITICA—1880—(357).  
 169) CARTA D'ALFORRIA—1889—(400).  
 170) CARTA DE GUILA DE CASADOS—1873—(340).  
 171) CASO (O) MARINHO DA CRUZ—1888—(398).  
 172) CATALOGO METHODICO—1870—(333).  
 173) CATALOGO DA LIVRARIA DE C. C. BRANCO—1883—(373).  
 174) COLONIAS—1871—(336).  
 175) COMBATES E CRITICAS—1882—(367).  
 176) COMEDIA A SÉRIO—1883—(376).

- 177) COMPENDIO DA VIDA E FEITOS DE JOSÉ BALSAMO—1874—(343).  
 —) CONTEMPORANEOS (Os)—1889.
- 178) CONTOS MODERNOS—1883—(377).
- 179) CRÉCHE (A)—1884—(380).  
 —) DEFEZA DOS LIVREIROS—1886.
- 180) DELPHINA DO MAL—1882—(370).
- 181) DISCOURS PATHÉTIQUE—1893—(409).
- 182) DISC. SOBRE OS DESVARIOS DO ESPIRITO HUMANO—1869—(330).
- 183) DISCURSOS PARLAMENTARES—1885—(385)
- 184) DISSONANCIAS—1890—(405).
- 185) DOIS GENIOS DIFFERENTES—1866—(324).
- 186) ESBOÇOS A CARVÃO—1873—(341).
- 187) FASTOS HISTORICOS—1885-86—(390).
- 188) FEINE (UM) DE PENNAS—1885—(386).
- 189) FOLHAS SEM FLORES—1878—(350).
- 190) FOLHAS VERDES—1869—(331).
- 191) GRANDE DIC. CONTEMPORANEO FR.-PORT.—1885—(387).
- 192) GRANDE DIC. CONTEMPORANEO FR.-PORT.—1887—(394).
- 193) HARMONIAS DA NATUREZA—1852—(312)
- 194) HISTORIA DA PHILOSOPHIA—1881—(363).
- 195) HISTORIA DE PORTUGAL—1890—(406).
- 196) IDILLIOS DOS REIS—1886—(393).
- 197) JESUS CHRISTO PERANTE O SEculo—1.<sup>a</sup> edição—1852—(313).  
 197-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição—1864—(319).  
 197-B) ————— — 3.<sup>a</sup> edição—1874—(344).
- 198) MAIOR (A) DÔR HUMANA—1889—(401).
- 199) MANUAL BIBLIOGRAPHICO PORTUGUEZ—1878—(351).
- 200) MÃO (A) DE SANGUE—1874—(345).
- 201) MEMORIAS DE FR. JOÃO DE S. JOSEPH QUEIROZ—1868—(326).
- 202) MONSTRUOSIDADES DO TEMPO E DA FORTUNA—1878—(352).
- 203) NATAL (O) NA RESIDENCIA—1871—(337).
- 204) NO PRESBYTERIO E NO TEMPLO—1884—(381).
- 205) NOTAS PARA A BIOGR. DE J. P. RIBEIRO—1882—(368).
- 206) NO THEATRO E NA SALA—1881—(361).
- 207) NOVAS POESIAS DE F. X. DE NOVAES—1.<sup>a</sup> edição—1858—(316).  
 207-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição—1887—(362).
- 208) OBRAS POETICAS E ORATORIAS DE GARÇÃO—1888—(396).
- 209) PADRE (O) HENRIQUE—1884—(382).
- 210) PAPA (O) E A LIBERDADE—1879—(353).
- 211) PAROCHO (O)—1.<sup>a</sup> edição—1865—(323).  
 211-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição—1885—(388).
- 212) PENSAMENTOS SOBRE O CHRISTIANISMO—1.<sup>a</sup> edição—1861—(317).

- 212-A) PENSAMENTOS SOBRE O CHRISTIANISMO — 2.<sup>a</sup> edição — 1864 — (320).  
 213) PEREGRINAÇÃO DE CHILD HAROLD — 1881 — (365).  
 214) PEREGRINAÇÕES N'ALDEIA — 1870 — (334).  
 215) PIO IV, SUA VIDA, SUA HISTORIA E SEU SEculo — 1877 — (348).  
 216) PODRIDÕES MODERNAS — 1880 — (358).  
 217) POESIA DO MYSTERIO — 1882 — (369).  
 218) POESIAS DE PINHEIRO CALDAS — 1864 — (321).  
 219) POESIAS E PROSAS INÉDITAS — 1868 — (327).  
 220) POR BEM FAZER — 1888 — (397).  
 221) PORTUGAL Á VOL D'OISEAU — 1880 — (359).  
 222) PROCESSO-CRIME (UM) — 1870 — (335).  
 223) QUATORZE DE NOVEMBRO — 1883 — (374).  
 224) RATOS (OS) DA INQUISIÇÃO — 1883 — (375).  
 225) REFLEXOS — 1882 — (371).  
 226) RESUMO DO CATHECISMO DE PERSEVERANÇA — 1.<sup>a</sup> ed. — 1853 — (314).  
 226-A) ————— — 2.<sup>a</sup> ed. — 1868 — (328).  
 226-B) ————— — 3.<sup>a</sup> ed. — 1885 — (389).  
 227) ROBERTO — 1867 — (325).  
 228) RUDIMENTOS DA ARTE DRAMATICA — 1890 — (407).  
 229) SCINTILLAÇÕES E SOMBRAS — 1883 — (378).  
 230) SEculo (O) — BAPTISMO DE AMOR — 1.<sup>a</sup> edição — 1868 — (329).  
 230-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1885 — (384). 3  
 231) SENHOR (O) D. PEDRO II IMPERADOR DO BRAZIL — 1871 — (338).  
 232) SERMÕES DO PADRE SINVAL — 1864 — (322).  
 233) SERÕES LITTERARIOS — 1869 — (332).  
 234) SONS QUE PASSAM — 1881 — (360).  
 234-A) ————— — 2.<sup>a</sup> edição — 1884 — (383).  
 235) ULTIMA (A) LIBRA — 1861 — (318).  
 —) VERSOS DO CENTENARIO — Veja-se *Amica Veritas*.  
 236) VIDA D'EL-REI D. AFFONSO VI — 1873 — (342).  
 237) VIDA (A) FUTURA — 1877 — (349).  
 238) VIEIRA DE CASTRO NO TRIB. E NA OPINIÃO — 2.<sup>a</sup> ed. — 1871 — (339).  
 239) VIVER PARA SOFFRER — 1855 — (315).

4.<sup>o</sup> Grupo — OUTROS LIVROS ILLUSTRADOS COM ESCRIPTOS DE CAMILLO, INEDITOS OU REPRODUCCÕES.

- ) ADDIT. E CONT. DAS OBRAS DE C. C. BRANCO — 1890.  
 —) ALEUM DE VIZEU — 1884 — Veja-se *Almanack Vizienze*.  
 240) ALMANACH DO BOMBEIRO PORTUGUEZ PARA 1879 — 1878 — (438).  
 241) ALMANACH DA EMPR. LITT. DE LISBOA PARA 1891 — 1890 — (477).

- 242) ALMANACH DA EMPR. LITT. DE LISBOA PARA 1878—1877—(434).  
 243) ALMANACH DA EMPR. LITT. DE LISBOA PARA 1880—1879—(442).  
 244) ALMANACH FAMILIAR PARA PORTUGAL E BRAZIL—1868—(418).  
 245) ALMANACH ILLUSTRADO PARA 1883—1882—(450).  
 246) ALMANACH ILLUSTRADO PARA 1886—1885—(456).  
 247) ALMANACH ILLUSTR. DA EMPR. HORAS ROMANTICAS—1887—(466).  
 248) ALMANACH ILLUSTRADO DO OCCIDENTE PARA 1890—1889—(474).  
 249) ALMANACH ILLUSTR. LITT. E CHAR. PARA 1886—1885—(487).  
 250) ALMANACH DE LEMBRANÇAS LUSO-BRAZ. PARA 1867—1866—(415).  
 251) ALMANACH DE LEMBRANÇAS LUSO-BRAZ. PARA 1870—1869—(420).  
 252) ALMANACH LITTERARIO E CHARADISTICO PARA 1882—1881—(448).  
 253) ALMANACH DA LIVRARIA INTERNACIONAL PARA 1874—1873—(426).  
 254) ALMANACH D. LUIZ I PARA 1881—1880—(446).  
 255) ALMANACH POPULAR PARA 1878—1877—(435).  
 256) ALMANACH DO POVO PARA 1854—1853—(412).  
 257) ALMANACH DO POVO PARA 1879—1878—(439).  
 258) ALMANACH DA REVISTA ILLUSTRADA PARA 1892—1891—(479).  
 259) ALMANACH DA REVISTA ILLUSTRADA PARA 1893—1892—(481).  
 260) ALMANACH DAS SENHORAS PARA 1872—1871—(423).  
 261) ALMANACH DAS SENHORAS PARA 1873—1872—(424).  
 262) ALMANACH DAS SENHORAS PARA 1874—1873—(427).  
 263) ALMANACH DAS SENHORAS PARA 1875—1874—(430).  
 264) ALMANACH DAS SENHORAS PARA 1878—1877—(436).  
 265) ALMANACH DAS SENHORAS PARA 1880—1879—(443).  
 266) ALMANACH DAS SENHORAS PARA 1882—1881—(449).  
 267) ALMANACH DAS SENHORAS PARA 1884—1883—(452).  
 268) ALMANACH DAS SENHORAS PARA 1887—1886—(461).  
 269) ALMANACH DAS SENHORAS PARA 1889—1888—(471).  
 270) ALMANACH DAS SENHORAS PORTUENSES—1886—(462).  
 271) ALMANACH DAS SENHORAS PORT. E BRAZIL.—1887—(465).  
 272) ALMANACH DE VIZEU PARA 1884—1883—(453).  
 273) A MANUEL JOSÉ MENDES LEITE—1884—(455).  
 274) APONTAMENTOS DE UM FOLHETINISTA—1878—(440).  
 275) BENEFICIO (O) DO POETA BINGRE—1852—(410).  
 276) BRINDE AOS ASSIGNANTES DO «DIARIO DE NOTICIAS»—1867—(416).  
 277) CAMÕES E OS PORTUGUEZES NO BRAZIL—1880—(447).  
 278) CARTEIRA DO VIAJANTE—1887—(467).  
 279) CARTEIRA DO VIAJANTE—1893—(484).  
 280) CATALOGO GERAL DA CASA CHARDRON—1888—(472).  
 281) CATALOGO DE LIVROS ANTIGOS E MODERNOS—1892—(482).  
 282) CHARITAS—ASSEMBLÊA VALENCIANA—1886—(463).  
 283) COLLECÇÃO DE ROMANCES DE DIVERSOS AUCTORES—1863—(414).



- 284) COLLECÇÃO DE TRECHOS EM PROSA E EM VERSO — 1877 — (490).  
 285) CORÔA POETICA — 1862 — (413).  
 286) CRITICOS (OS) DO «FAUSTO» DO VISC. DE CASTILHO — 1873 — (428).  
 287) DICCIONARIO ALBUM — 1869 — (421).  
 288) DO PORTAL Á CLARABOIA — 1872 — (425).  
 289) ECHOS DE ROMA — 1873 — (429).  
 290) EMILIA DAS NEVES — 1865 — (432).  
 291) ENCYCLOPEDIA DAS ENCYCLOPEDIAS — 1882-87 — (451).  
 292) ENCYCLOPEDIA POPULAR — 1867-68 — (417).  
 293) ESMOLA — 1885 — (458).  
 294) HEROES (OS) DO TRABALHO — 1887 — (468).  
 295) HISTORIA DE PORTUGAL — 1879 — (444).  
 296) JOANNINHA — 1868 — (419).  
 297) JULIO CESAR MACHADO — 1890 — (478).  
 298) LEITURA ALEGRE E UTIL — ALMANACH PARA RIR — 1889 — (475).  
 299) LEITURAS ESCOLARES EM PROSA E VERSO — (491).  
 300) MINHO (O) PITTOSCO — 1886-87 — (464).  
 301) MULHERES E HOMENS JULGADOS PELOS MALDIZENTES — 1888 — (473).  
 302) MURMURIOS DO SADO — 1870 — (422).  
 303) NO BRAZIL — 1879 — (445).  
 304) NOVA SELECTA PORTUGUEZA — 1894 — (492).  
 305) NOVO ALMANACH DE LEMBRANÇAS PARA 1875 — 1874 — (431).  
 306) NOVO ALMANACH DE LEMBRANÇAS PARA 1876 — 1876 — (433).  
 307) NOVO ALMANACH DE LEMBRANÇAS PARA 1878 — 1877 — (437).  
 308) NOVO ALMANACH DE LEMBRANÇAS PARA 1879 — 1878 — (441).  
 309) NOVO ALMANACH PORTUENSE PARA 1888 — 1887 — (469).  
 310) NOVO LIVRO DE LEITURA — (493).  
 311) OBOLO ÁS CREAÇAS — 1887 — (470).  
 —) PALMADAS NA PANÇA DE JOHN BULL — 1884.  
 312) PARABENS — 1885 — (459).  
 313) PARA ENTRETER — 1894 — (487).  
 314) POESIAS A S. JOÃO BAPTISTA — 1852 — (411).  
 315) PORTO (O) HA TRINTA ANNOS — 1893 — (485).  
 316) PORTO (O) NA BERLINDA — 1894 — (486).  
 317) PRAGA (A) ROGADA NAS ESCADAS DA FORÇA — 1883 — (454).  
 318) PRIMEIRAS LEITURAS — 1891 — (494).  
 319) REMINISCENCIAS — 1891 — (480).  
 320) SELECTA NACIONAL — (496).  
 321) SELECTA PORTUGUEZA — (495).  
 322) SELECTA PORTUGUEZA — (497).  
 323) SOBRE O TUMULO DE CAMILLO — 1894 — (488).  
 324) SUA MAGESTADE O SENHOR D. AFFONSO VI — 1885 — (460).

- 325) VID'AIRADA—1894—(488).  
 326) VIDA (A) DO JOSÉ DE TELHADO—1892—(483).  
 327) VIDA MUNDANA DE UM FRADE VIRTUOSO—1889—(476).  
 —) VIZEU ILLUSTRADO—1884.—V. *Almanach Viziense*.

5.º Grupo—REVISTAS LITTERARIAS, PERIODICOS, JORNAES E PUBLICAÇÕES  
 DE GENERO IDENTICO, REDIGIDAS OU COLLABORADAS POR CAMILLO.  
*[Ineditos ou reproduções].*

A) REVISTAS OU PUBLICAÇÕES PERIODICAS DE LITTERATURA E ARTE

- 328) ACADEMIA (A)—1879—(527).  
 329) ALVORADA (A)—1885-86—(536).  
 330) ARCHIVO PITTORESCO—1863—(519).  
 331) ARTE (A)—1879-81—(528).  
 332) ARTES E LETTRAS—1872-75—(524).  
 333) ATHENEO (O)—1859-60—(512).  
 334) BARDO (O)—1852-57—(503).  
 335) BIBLIOGRAPHIA PORTUGUEZA E ESTRANGEIRA—1879-83—(529).  
 336) BICO DE GAZ—1854—(504).  
 337) CAMÕES (O)—1880—(531).  
 338) CHRISTIANISMO (O)—1852—(502).  
 339) CHRONICA DOS THEATROS—1862-63—(517).  
 340) CIVILISADOR (O)—1860-65—(514).  
 341) CRUZ (A)—1854-60—(505).  
 342) ESTREIA LITTERARIA—1861—(515).  
 343) FOLHA (A)—1871—(523).  
 344) FUTURO (O)—1863—(518).  
 345) GAZETA LITTERARIA BO PORTO—1868—(522).  
 346) GRNALDA (A)—1857—(508).  
 347) HYMNOS E FLORES—1862—(516).  
 348) ILLUSTRÇÃO (A) LUSO-BRAZILEIRA—1856—(506).  
 —) ILLUSTRÇÃO (A) PORTUGUEZA—V. *Semanario Litt. e Artistico*.  
 349) JORNAL DAS DAMAS—1867-72—(521).  
 350) LYSIA POETICA—1848-49—(498).  
 351) LYSIA POETICA—1857—(509).  
 352) MISCELLANEA POETICA—1851-52—(501).  
 353) MOSAICO—1865—(520).  
 354) MUNDO (O) ELEGANTE—1858-63—(511).  
 355) MUSEU ILLUSTRADO—1878—(526).  
 356) NOVA ALVORADA—1892-94—(542).

- 357) PANORAMA (O) — 1856 — (507).  
 358) PANORAMA (O) CONTEMPORANEO — 1883-84 — (533).  
 359) PENSAMENTO (O) — 1891 — (540).  
 360) PROGRESSO CATHOLICO — 1880 — (530).  
 361) REPUBLICA (A) DAS LETTRAS — 1875 — (525).  
 362) REPUBLICAS — 1884-86 — (534).  
 363) REVISTA CONTEMP. DE PORTUGAL E BRAZIL — 1859-65 — (513).  
 364) REVISTA ILLUSTRADA — 1890-92 — (539).  
 365) REVISTA JURIDICA — 1892 — (541).  
 366) REVISTA UNIVERSAL LISBONENSE — 1849-50 — (499).  
 367) RIBALTAS E GAMBIARRAS — 1881 — (532).  
 368) RISOTA (A) — 1890 — (538).  
 369) SEMANA (A) — 1850-52 — (500).  
 370) SEMANA (A) ILLUSTRADA — 1888 — (537).  
 371) SEMANARIO LITTERARIO E ARTISTICO — 1884-88 — (535).  
 372) UNIVERŒO (O) ILLUSTR. PITTORESCO E MONUMENTAL — 1858 — (510).

B) NUMEROS UNICOS OU EXTRAORDINARIOS OU PUBLICAÇÕES DE NATUREZA IDENTICA

- 373) A CAMÕES — O AMIGO DO POVO — 1880 — (543).  
 474) ALHAMBRA — 1885 — (555).  
 375) AMIGO (O) DO POVO — BRAGA — BOM JESUS — 1884 — (552).  
 376) ANATHEMA — 1890 — (563).  
 377) ANDALUZIA — 1885 — (556).  
 378) ATELIER — 1887 — (558).  
 379) ATLANTICO (O) — 1880 — (545).  
 380) BRAGA — BOM JESUS — 1884 — (553).  
 381) CAMPEÃO DAS PROVINCIAS — 1880 — (544).  
 382) CENTENARIO DO BOM JESUS — 1884 — (554).  
 383) COMMERCIO (O) PORTUGUEZ — 1880 — (546).  
 384) DIARIO ILLUSTRADO — 1880 — (547).  
 385) GUILHERME D'AZEVEDO — 1889 — (561).  
 386) JORNAL DO COMMERCIO — 1889 — (562).  
 387) JORNAL DA NOITE — 1880 — (548).  
 388) LISBOA — CRÉCHE — 1884 — (551).  
 389) LUX ET CHARITAS — 1887 — (559).  
 390) MODA (A) — 1891 — (564).  
 391) MONITOR (O) DE BOUÇAS — 1886 — (557).  
 392) ————— — 1887 — (560).  
 393) PORTUGAL A CAMÕES — 1880 — (549).  
 394) PRIMEIRO (O) DE JANEIRO — 1880 — (550).

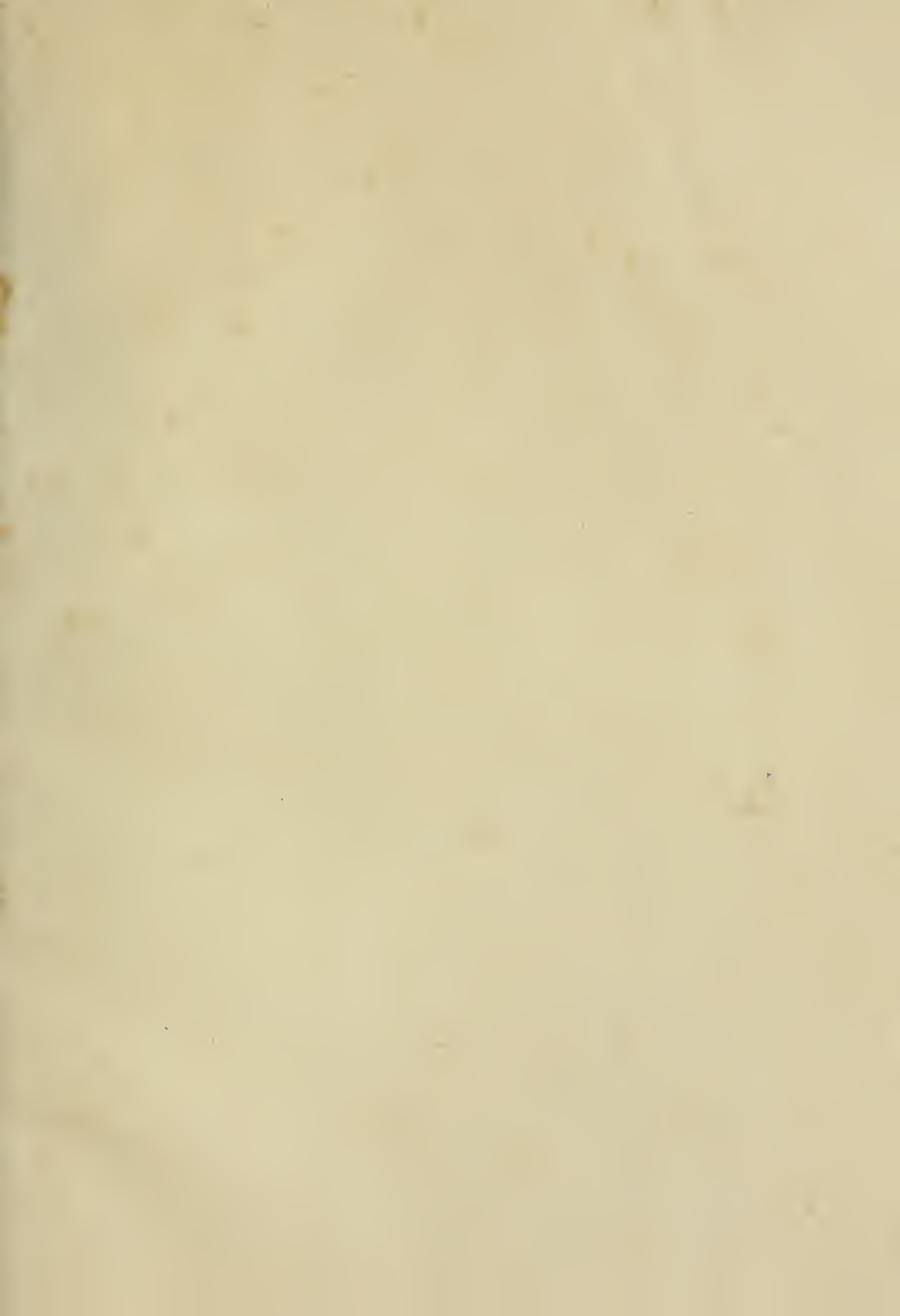
## C) JORNAL NOTICIOSOS OU POLITICOS EM COLLABORAÇÃO

- 395) AURORA DO LIMA — 1855-90 — (571).  
 396) CAMPEÃO DA BEIRA — 1892 — (616).  
 397) CIVILISAÇÃO (A) — 1891 — (611).  
 398) CLAMOR PUBLICO — 1856-57 — (572).  
 399) COMMERCIO DE ELVAS — 1885 — (585).  
 400) COMMERCIO ILLUSTRADO — 1889 — (591).  
 401) COMMERCIO (O) DO PORTO — 1861-89 — (573).  
 402) COMMERCIO PORTUGUEZ — 1880-89 — (579).  
 403) COMMERCIO DE VIEIRA — 1888 — (589).  
 404) CORREIO DA BEIRA — 1890 — (601).  
 405) CORREIO ELVENSE — 1892 — (617).  
 406) CORREIO DA MANHÃ — 1887-93 — (587).  
 407) CORREIO DA NOITE — 1889-90 — (592).  
 408) CORRESPONDENCIA (A) DO NORTE — 1890 — (602).  
 409) COVILHANENSE (O) — 1889 — (593).  
 410) CRUSEIRO (O) — 1880 — (580).  
 411) DIARIO DO COMMERCIO — 1889-90 — (594).  
 412) DIARIO ILLUSTRADO — 1883-89 — (583).  
 413) DIARIO DA MANHÃ — 1879 — (578).  
 414) DIARIO (O) POPULAR (de Lisboa) — 1890 — (603).  
 415) DIARIO POPULAR (do Brazil) — 1889 — (595).  
 416) DISTRICTO (O) DE LEIRIA — 1891 — (612).  
 417) ————— — 1894 — (624).  
 418) ECCO POPULAR — 1848-52 — (566).  
 419) ESTANDARTE VERMELHO — 1887 — (586).  
 420) FOLHA (A) — 1891 — (613).  
 421) FOLHA (A) DE HOJE — 1882 — (581).  
 422) FOLHA DA MANHÃ — 1890 — (604).  
 423) FOLHA (A) DO MINHO — 1892 — (618).  
 424) FOLHA (A) NOVA — 1882-86 — (582).  
 425) GAZETA PORTUGUEZA — 1890 — (605).  
 426) IMPARCIAL (O) — 1887-89 — (588).  
 427) JORNAL DO COMMERCIO — 1864-67 — (576).  
 428) JORNAL (O) DE FAFE — 1893 — (622).  
 429) JORNAL DA MANHÃ — 1888-90 — (590).  
 430) JORNAL DA NOITE — 1890 — (606).  
 431) JORNAL (O) DE NOTICIAS — 1883 — (584).  
 432) JORNAL DE NOTICIAS — 1889 — (596).  
 433) JORNAL DO PORTO — 1890 — (607).

- 434) JORNAL DO POVO —1850-51—(568).
- 435) JORNAL DE SANTO THYRSO —1891—(614).
- 436) JUSTIÇA PORTUGUEZA —1890—(608).
- 437) NAÇÃO (A) —1849-53—(567).
- 438) NACIONAL (O) —1847-62—(565).
- 439) NOVIDADES —1889—(597).
- 440) PIMPOLHO (O) —1892—(619).
- 441) PORTO E CARTA —1851-58—(569).
- 442) PORTUENSE (O) —1853-54—(570).
- 443) PORTUGAL —1891—(615).
- 444) PRIMEIRO (O) DE DEZEMBRO —1861—(574).
- 445) PRIMEIRO DE JANEIRO —1871-79—(577).
- 446) PROVINCIA (A) —1889—(598).
- 447) RADICAL (O) —1889—(599).
- 448) REFORMA (A) —1892—(620).
- 449) REPORTER (O) —1894—(625).
- 450) REPUBLICA (A) —1890—(609).
- 451) REPUBLICA (A) PORTUGUEZA —1890—(610).
- 452) REVOLUÇÃO (A) DE SETEMBRO —1861-63—(575).
- 453) SOBERANIA DO POVO —1882—(621).
- 454) TEMPO (O) —1889—(600).
- 455) TRANSMONTANO (O) —1893—(623).
- 456) VOZ (A) DO OPERARIO —1894—(626).

FIM DA PRIMEIRA PARTE

Acabou-se de imprimir esta primeira parte da *Bibliographia*  
*Camilliana* nos prélos da Typographia da Empreza  
Litteraria e Typographica, rua de D. Pedro,  
184, no Porto, aos 28 dias do mez  
de julho de mil oitocentos e  
noventa e quatro.



# LIVRARIA DE ANTONIO MARIA PEREIRA

Obras á venda e edições

## ALEXANDRE HERCULANO

*O casamento Civil* . . . . . 200

## ALVES MENDES

*Discursos* . . . . . 15000  
*Herculano* . . . . . 300

## D. ANTONIO DA COSTA

*O Christianismo e o Progresso* . . . . . 600

## BERNARDES BRANCO

*Portugal e os Estrangeiros*, 2 v. . . . . 45000  
*Portugal na época de D. João V* . . . . . 600

## CAMILLO CASTELLO BRANCO

*Coração, cabeça e estomago* . . . . . 500  
*Cosás espantosas* . . . . . 500  
*Queda d'um anjo* . . . . . 500  
*Noites de Lamego* . . . . . 500  
*Scenas Innocentes da Comédia Humana* . . . . . 500  
*Aventuras de Basilio Fernandes Enxertado* . . . . . 500  
*Abençoadas lágrimas* . . . . . 240  
*Ultimo acto* . . . . . 200  
*Morgado de Fafe em Lisboa* . . . . . 200  
*Morgado de Fafe amoroso* . . . . . 300

## GARRETT

*Viagens na minha terra* . . . . . 45000  
*Camões* . . . . . 600  
*Frei Luiz de Sousa* . . . . . 600

## GUERRA JUNQUEIRO

*Morte de D. João* . . . . . 800  
*Musa em férias* . . . . . 700  
*Tragedia infantil* . . . . . 200  
*Contos para a infancia* . . . . . 400  
*Os Simples* . . . . . 700

## HENRIQUE MARQUES

*Bibliographia Camilliana*, (edição limitada, papel de linho), 1.<sup>a</sup> parte . . . . . 25000

## OLIVEIRA MARTINS

*Historia da civilização Iberica* . . . . . 700  
*Historia de Portugal*, 2 vol. encad. . . . . 45800  
*Portugal contemporaneo*, 2 vol. encad. . . . . 25400  
*A Inglaterra de hoje*, br. . . . . 600  
*Historia da republica romana*, 2 vol. . . . . 25000  
*Portugal nos mares*, br. . . . . 700  
*Elementos de anthropologia* . . . . . 700  
*O regimé das riquezas* . . . . . 600

*Quatro das instituições primitivas* . . . . . 700  
*As raças humanas e a civilização primitiva*, 2 vol. br. . . . . 15400  
*Táboas de chronologia e geographia historica* . . . . . 15000  
*O Brazil e as Colonias Portuguezas* . . . . . 700  
*Systema dos mythos religiosos* . . . . . 800  
*Vida de Nun'Alvares* . . . . . 25000

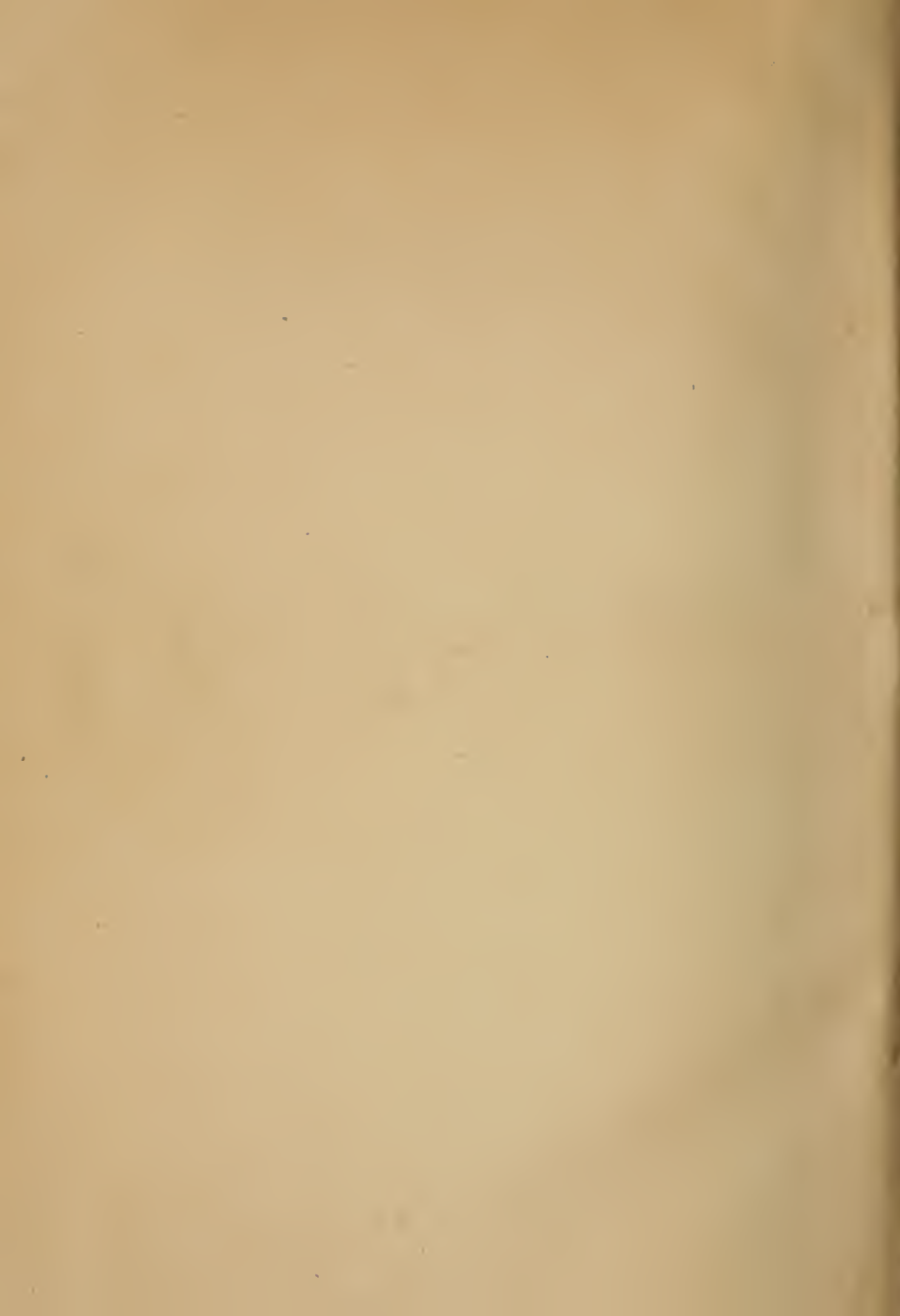
## COLLEÇÃO ANTONIO MARIA PEREIRA

Volumes in-8.º de 160 a 200 paginas, a 200 réis brochados, ou 300 réis elegantemente encadernados.

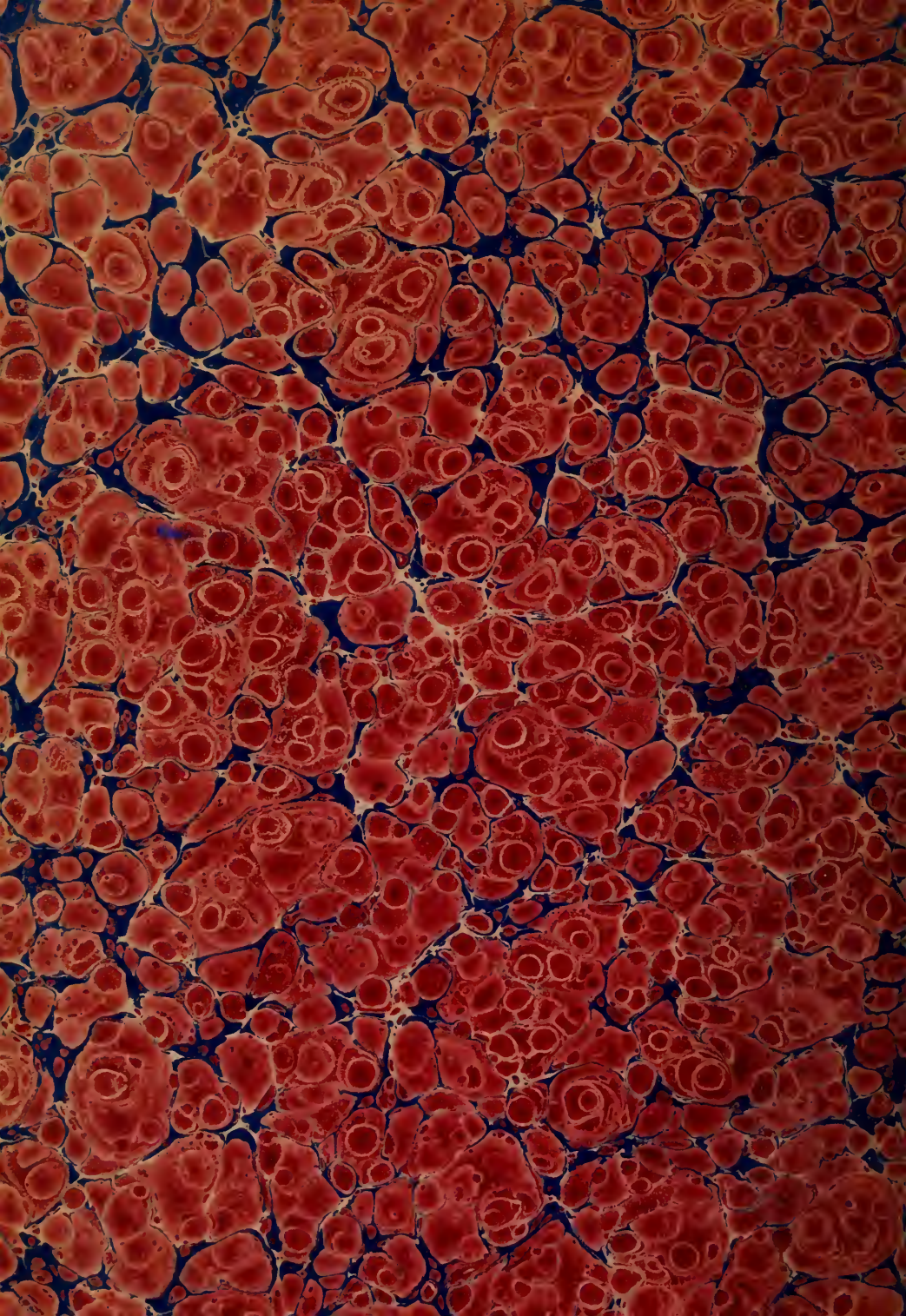
- 1—*Tristeza á beira-mar*, de Pinheiro Chagas.
- 2—*Contos ao luar*, por Julio Cesar Machado.
- 3—*Carmen*, de Merimée.
- 4—*A feira de Paris*, por Iriel.
- 5—*A mascara vermelha*, por Pinheiro Chagas.
- 6—*Johi Bull e a sua ilha*, trad. de Pinheiro Chagas.
- 7—*O juramento da Duquesa*, por Pinheiro Chagas.
- 8—*A lenda da meia noite*, por Pinheiro Chagas.
- 9—*A joia do Vice-Rei*, por Pinheiro Chagas.
- 10—*Vinte annos de vida litteraria*, por Alberto Pimentel.
- 11—*Houtra d'artista*, de Octavio Fenillet, trad. de P. Chagas.
- 12—*Os meus amores*, por Trindade Coelho.
- 13 o 14—*A aventura d'um polaco*, por Victor Cherbuliez, trad. de D. Maria Amalia.
- 15—*Os contos do tio Joaquim*, de Rodrigo Paganino.
- 16—*As batalhas da vida*, por Guionar Torrazão.
- 17—*Noites de Cintra*, por Alberto Pimentel.
- 18 e 19—*Em segredo*, trad. de M. Sequeira.
- 20 o 21—*A irmã da caridade*, por Emilio Castelar.
- 22—*Migalhas da Historia Portugueza*, por Pinheiro Chagas.
- 23—*A Cruz de brilhantes*, por A. Campos.
- 24—*Contos*, de Afonso Botelho.
- 25—*Contos Phantasticos*, por Theophilus Braga.
- 26—*O mysterio da estrada de Cintra*, por Eça de Queiroz o Ramalho Ortigão.
- 27—*O Naufragio do Vicente Sodrè*, por Pinheiro Chagas.
- 28—*Vil'airado*, por Alfredo Mesquita.
- 29—*O Barcharel Ramires*, por Candido de Figueiredo.











LPor  
C3493  
.Xma

560657

Castello Branco, Camillo - Bibliography  
Marques, Henrique  
Bibliographia camilliana. Primeira parte.

**University of Toronto  
Library**

**DO NOT  
REMOVE  
THE  
CARD  
FROM  
THIS  
POCKET**

Acme Library Card Pocket  
LOWE-MARTIN CO. LIMITED

