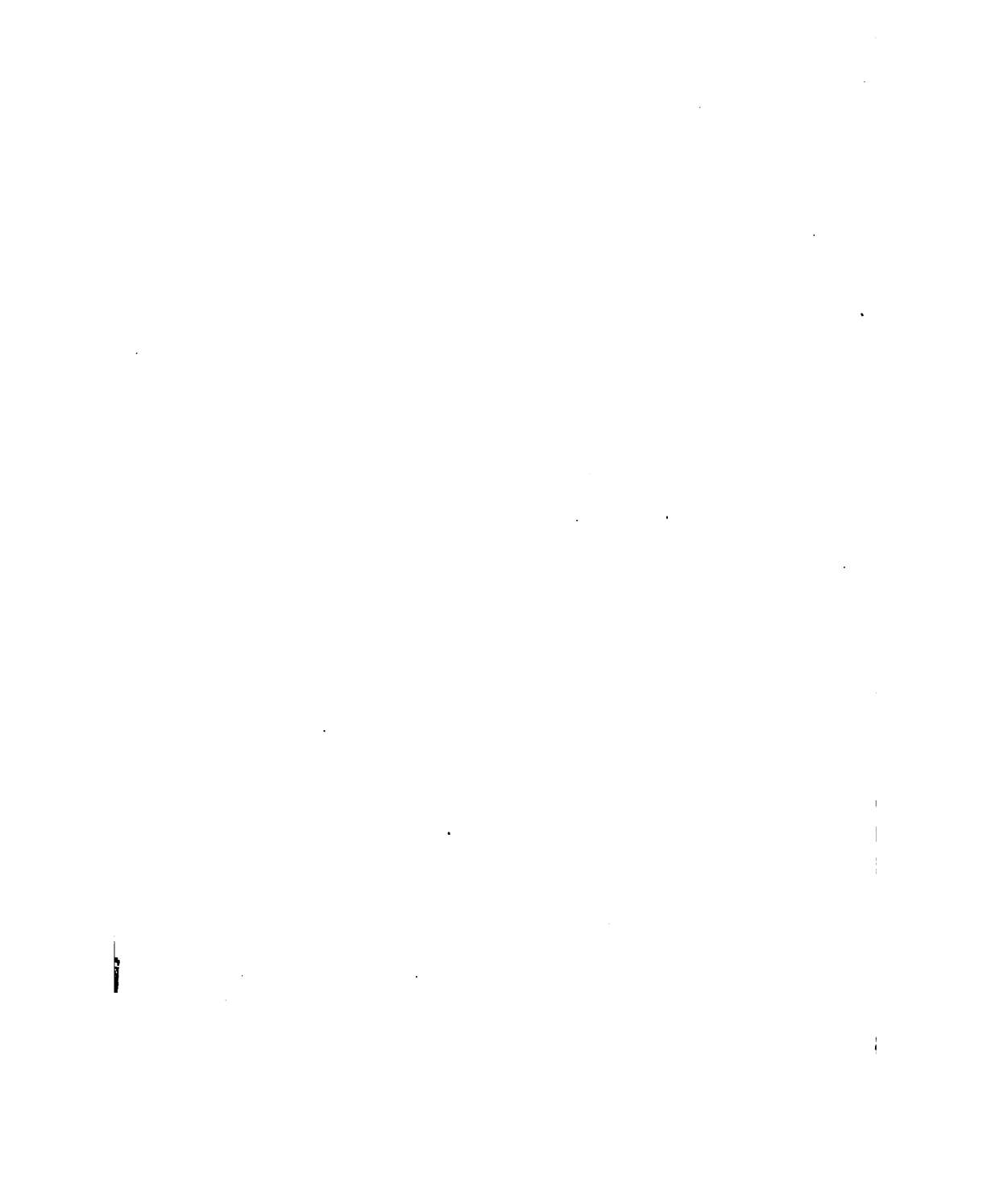


L-7-F

3 000 0



O ÚLTIMO CARTUXO

DA SCALA CELI
DE EVORA

1808-1865

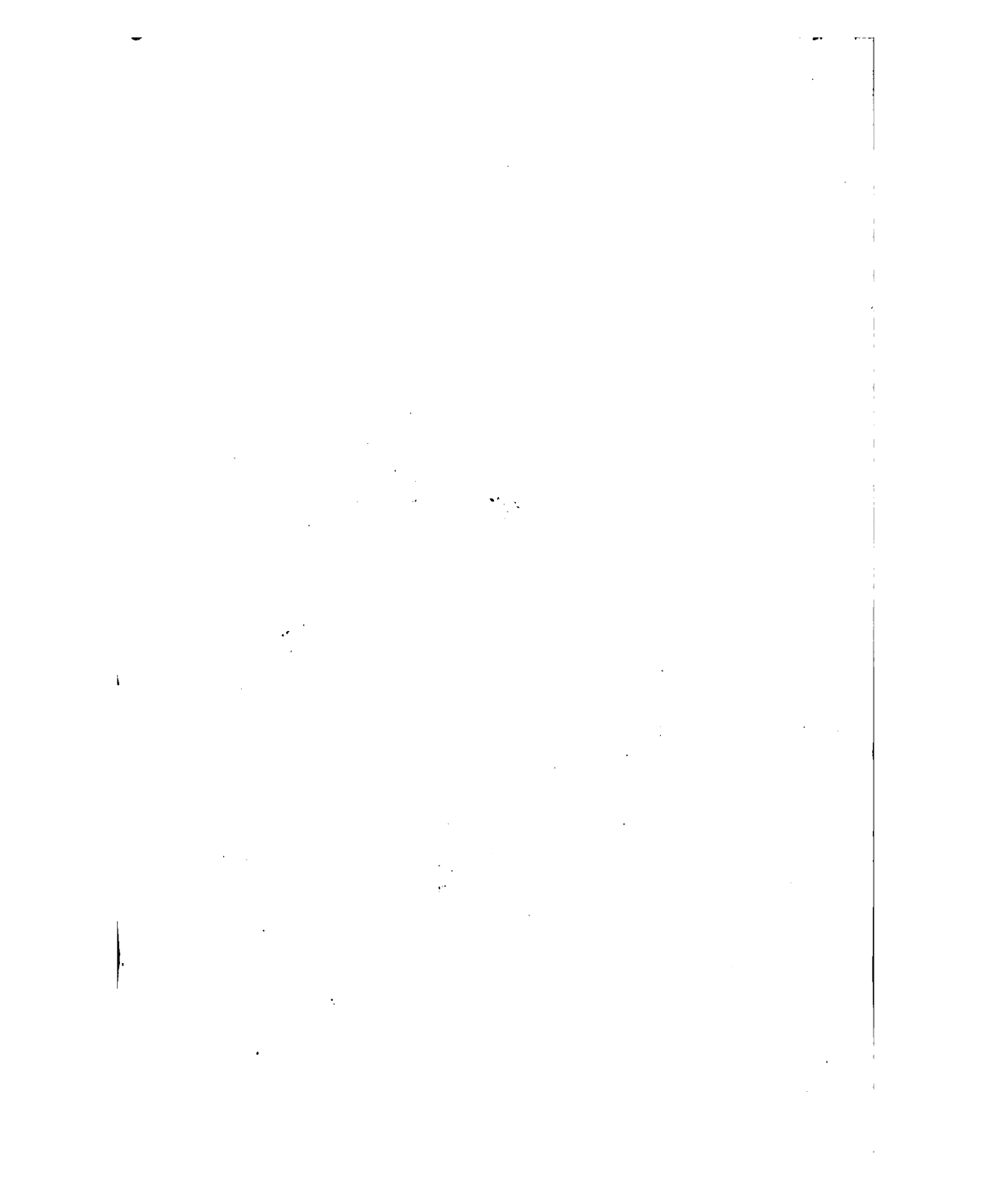


D. Bruno da Silva

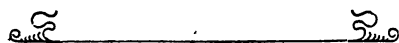
DEPOSITO EM LISBOA

LIVRARIA RODRIGUES

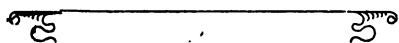
186 Rua Aúrea 188



fraseo suxo



O ULTIMO CARTUXO



Barata, António Francisco

D. BRUNO DA SILVA



DA

SCALA CÆLI

DE

EVORA

ROMANCE HISTORICO

(1808-1865)



LISBOA

EDITOR — JOSÉ ANTONIO RODRIGUES

186 — Rua Aurea — 188

1891

869.8

B2264.1

«... Os livros até isso teem de filhos, honrarem uns e deshonrarem outros a quem os gerou.

D. FRANCISCO MANOEL DE MELLO, *Cartas*, cent. 5.ª c. 83.

Os leitores illustrados e prudentes dirão,
no fim da leitura, que tal saiu este.

908 068 - 190

Ao Excellentissimo Senhor

VISCONDE DA ESPERANÇA

(José Bernardo de Barahona Fragoso Cordovil da Gama Lobo)

A vossa excellencia que, desde estudante em Coimbra, sempre amou os livros e o estudo proficuo, que lhe grangeou solida e variada instrucção; a vossa excellencia que possui a primeira livraria particular de Evora em numero e em preciosidades; a vossa excellencia que me incitou a concluir este livrinho quando o desanimo se apoderdra de meu espirito ao perder-se parte do manuscripto; a vossa excellencia que é meu antigo e prestimoso amigo; a vossa excellencia este fugitivo trabalho, este passatempo necessario de minha existencia no poente.

O. D. e C.

Gratissimo

Em Evora, aos 31 de janeiro de 1891.

A. F. B.

A la merced es propia la gratitud.

D. FRANCISCO MANOEL DE MELLO, *Cartas*, cent. 2.^a c. 20

BREVE PREFACIO

«Dos grandes mestres mais quero o castigo que a emenda. Digam depois do livro impresso o que quizerem, como não digam que me ajudaram antes...»

D. FRANCISCO MANOEL DE MELLO, *Cartas*, cent. 4.^a c. 99.



EM é vangloria nem orgulho a citação que faço do meu querido D. Francisco Manoel. É o comêço do que devo expor ao leitor d'este livro.

Escrepto por mim, e só por mim, ao correr da penna sobre cadernos de papel almaço; apenas retocado 'nesse *unico* original, e depois nas provas typographicas, este livro leva muitos defeitos e mesmo erros.

Tem-me a experiencia mostrado a verdade da epigraphe, como parece o mostrára áquelle vulto

das nossas letras, e por isso é que sae a lume sem emendas estranhas.

Sei que muito lucrára elle com ellas e em ser de novo copiado após demorada obra de lima nas saliencias e asperezas que tem; mas que! se me foi sempre impossivel copiar o que escrevo! Superior ás forças do meu espirito é semelhante trabalho; não o posso fazer.

Não é por fugir ao castigo que isto escrevo: acceito o dos entendidos, porque em nada o sou, e, como o mesmo sentencioso perseguido de um rei diz, que *o erro dos entendidos tem menos desculpa*, desculpado me julgo eu logo dos mestres da arte, dos sabedores da lingua vernacula, dos eruditos.

Não primando nem este livro nem outro escripto algum de minha penna pelo conceituoso da essencia, pelo attrahente da forma, por copia de conhecimentos, tenho, comtudo, para mim que algum me sobreviverá, salvo da destruição das tendas, das lojas de capella, dos estancos do simonte, por uma certa facilidade no dizer o que sinto, que, a não me illudir, existe em meus escriptos, e porque fujo sempre, quanto possô, de mascavar a lingua portu-

gueza com estranhas phrases ou dicções abstrusas.

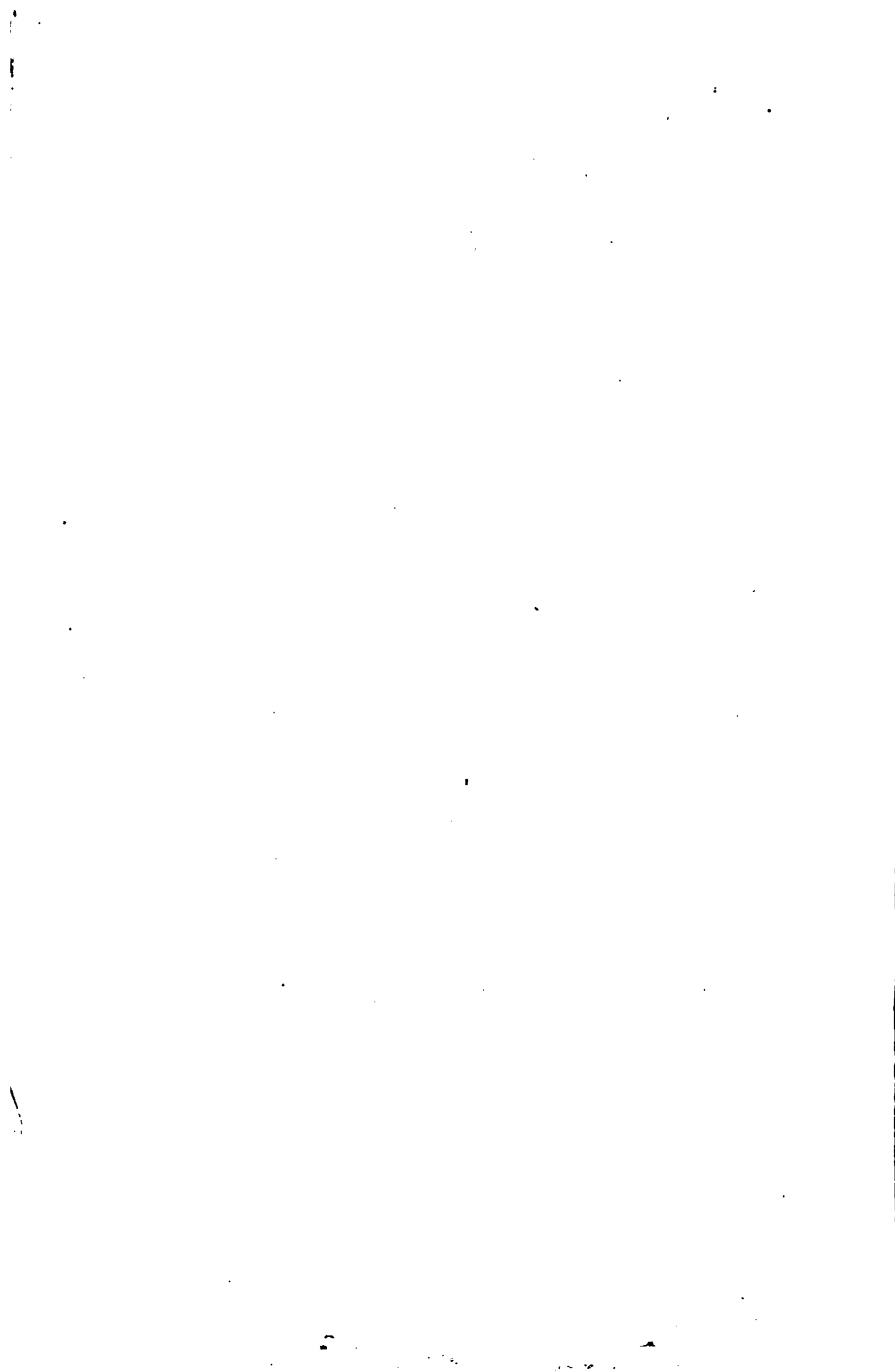
A segunda parte da epigraphe é para uns certos que duvidam, que não creem de modo nenhum que seja meu o que só meu é, o que resulta naturalmente de uma vida passada a ler os nossos bons modêlos, a estudal-os, a querer seguil-os.

Poderão esses taes acreditar que por graça do Espirito Santo escrevo o que escrevo; mas o que não poderão nunca é dizer que me ajudaram a escrever.


Vou sendo velho, não sei se mais escreverei e por isso é que me apraz deixar aqui ficar estas ideias, estas verdades aos que depois de mim possam querer ou negar ou conceder-me alguma.

D. BRUNO DA SILVA.





DECLARAÇÃO PREVIA

ão pense o leitor da novella, que vae ler, que o *ultimo cartuxo* seja para ahi, com outra orthographia, o ultimo que se queime a favor ou contra alguem, alguma instituição, ou contra alguma ideia, escola ou seita. Nada d'isso.

É a historia, muito historia, romanticada do derradeiro frade ou monge da *Scala cæli* d'Evora, ainda conhecido de muitos vivos 'nesta cidade.

Nasceu a ideia de escrever tal livro de ser o auctor, talvez o ultimo homem que na Cartuxa de Evora passou noites invernosas, escrevendo um livro prestes a sair a lume em Lisboa com o titulo de BEATA DE EVORA, e, como succedeu aos profes-

sos em 1834, ser como elles expulso d'ali em 1889 por um decreto autocratico, um ukase d'um tzar pequenino.

O ultimo frade pintado escreve a vida do ultimo frade verdadeiro, realissimo, por não poder *nem* *dever* escrever a vida do novo *mata frades*.

Só isto previamente. Leia quem quizer.



I

In principio



No livro do registro de nascimentos para a eternidade do cemiterio publico de Evora lê-se um assento de baptismo do theor seguinte:

«Gertrudes de Jesus d'Amaral, viuva, de 72 annos de idade, filha de paes incognitos, moradora que foi na rua do Espirito Santo, falleceu em 28 de março de 1889.»

O appellido *Amaral* da fallecida Gertrudes de Jesus era o do marido que ella teve e que partiu antes, um empregado secundario da Camara.

Filha de paes incognitos: um mysterio qualquer dos tantissimos que occultam paternidades. Os ei-

xos sociaes sobre que gyra o mechanismo da republica não admittiram que Gertrudes tivesse paes. Nem ao menos mãe!

Costume é muito usado o de se occultar o progenitor, patenteando-se a mãe; isto, porém, succede muitas vezes quando esta é plebea e o pae nobre; nobre, ou cousa parecida e desejada.

Ha perto de vinte annos que me passam pelas mãos certidões de idade de filhos de paes incognitos e ainda nenhuma chamou tanto a minha attenção como essa, que, não sendo de idade, se mystifica com a de morte.

Nascera em 1816 aquella Gertrudes: ponto de partida para averiguações e pesquisas.

Quer o leitor d'estas linhas acompanhar-me em passeio retrospectivo ao anno de 1816 e commigo indagar quem podesse ser aquella mulher e quem os paes d'ella?

Façamos fardel para o caminho:

Em principios d'abril d'este mesmo anno da graça de 1889 fui eu procurado por um homem que me propozera a compra de alguns livros velhos.

No intuito de salvar alguma raridade bibliographica, que o acaso me proporcionasse, pedi me trouxessem esses volumes. Vergando ao peso de um sacco enorme me apparecia, pouco depois, o homem.

Vinha repleto de Breviarios e de esquecidos compendios de Cuniliatis e outros theologos, conforme verifiquei. Nem um só livro de valor ou pela raridade ou pelo assumpto: não fiz nenhuma conquista para a sciencia *bouquinista*.

Aconselhei ao homem condemnação immediata d'aquelles velhuscos a serem decapitados nas tendas para embrulhos de cominhos, pimenta, canella e congeneres pulverulencias. Fiquei apenas com a lembrança de que taes livros haviam pertencido ao mosteiro da Cartuxa d'Evora, fundação do *muy magnifico* Arcebispo D. Theotonio de Bragança, no seculo xvi.

Já depois de 1834, anno da degolação dos innocentes monasticos pelo Herodes que se chamou no seculo (e chamará, porque taes homens não morrem), Joaquim Antonio d'Aguiar, viveu em Evora no estado ecclesiastico um homem ainda hoje lembrado por conhecido de muitos vivos, *D. Bruno*, monge da *Scala cæli*, primeira casa da Ordem Carthusiana, que houve em Portugal, até que em Laveiras surgiu segunda e ultima.

Não chegou a ter chronista esta ordem, d'onde o não podermos colher noticias de quem fosse este D. Bruno antes de o ser. Tambem se não conhece o livro, ou livros das profissões d'aquelles monges, onde se podesse encontrar a geração e patria do co-

nhcido e lendario D. Bruno. Mas hemos de sabel-o.

Quando o decreto de 27 de Maio de 1834 foi lido na Cartuxa definhava na pasmosa, por medonha e horrivel, cadeia do mosteiro, um frade ainda relativamente novo.

Muitos annos havia que o monge vivia 'nella, se viver se poderia chamar áquelle existir.

Haverá occasião, no decurso d'este livro, de bern a mostrar ao leitor, a horrivel prisão dos austeros filhos do mui austero S. Bruno.

Vivia, pois, ali o homem desde 1817. Com estes poucos dados volvamos, alguns annos depois que nascera Gertudes, ao passado e vejamos se poderemos rasgar um pouco o tenebroso manto que nos occulta o mysterioso nascimento de uma filha de paes incognitos.

Depois que D. João VI, o *melhor dos monarchas*, na phrase dos demagogos de 1820, deixára Portugal, amedrontado de francezes, que lhe batiam á porta e lhe intimavam mandado de despejo em nome do *corso feliz*, começaram de avolumar no paiz as ideias de liberdade, envolvidas na do grande descontentamento causado por sommas avultadas que de cá saiam para o Brasil, por se ver Beresford á frente do exercito portuguez, e á testa do governo da nação uma junta governativa sem as sympathias do povo.

A revolução franceza proscreeva reis absolutos do solo da Europa. Em todo o reino era grande a effervescencia revolucionaria: conspirava-se lentamente.

Sem talvez ter ainda cabeça visivel, a revolução bracejava por toda a parte: chegára, finalmente, a Evora.

O clero e o exercito conspiravam e natural era o seu conspirar: este, não soffria com bom animo a tutela ingleza, aquelle, aborrecia o exercito e pugnava pelos inauferiveis direitos da realeza absoluta. Mas, nem todo o clero andava adstricto a taes ideias. Frades e sacerdotes seculares havia de mãos dadas com os militares e demais cidadãos liberaes na communhão de avançadas ideias.

A frei Fortunato de S. Boaventura, o iracundo bernardo, oppunha-se o notavel beneditino, frei Francisco de S. Luiz. Alcobaça e Tibães defrontavam-se. S. Luiz membro da Junta Providencial do Governo Supremo do Reino, em 1820; S. Boaventura, latego feroz de liberaes de 1828 a 1834. Bispo de Coimbra e Patriarcha de Lisboa o primeiro, Arcebispo de Evora, o segundo.

Se este livro fôra um volume de historia patria muito se poderia espriar a penna no desenvolvimento da these. Não passando de um romance historico, limita-se apenas a traços largos, para mais

se dar ao maravilhoso romantico, tão do agrado da maioria dos leitores do nosso tempo.

Em 1817 entrava já em ebulição a ideia revolucionaria, a incoercivel ideia inimiga de despotas, de própotentes, de tyrannos.

Por uma tarde de primavera saía de Evora, a pé, pela porta da Lagoa, o alferes de cavallaria cinco, Christovam da Costa. Tomára a direcção do convento de Santo Antonio, togneára o baluarte em que fundado, e fôra seguindo, encostado ao muro da Cartuxa, o caminho que conduzia áquella casa religiosa, áquelle quartel de outra milicia combatente de demonios, e de malignos espiritos com breviarios, e exorcismos, e camaldulas por armamento unico e invencivel.

Vamos nós, leitores curiosos, no encalço do alferes. Somos chegados á portaria externa do mosteiro, sobre a qual ainda hoje se lê:

EREMUS DEIPARE VIRGINIS MARIAE SCALAE COELI ORDINIS CARTHUSIANORUM.

1604.

Fundação d'este anno a portaria, o mosteiro começára a edificar-se em 1587 para receber os primeiros habitantes em 1598. A mão poderosa de um principe da casa de Bragança, D. Theotonio,

Arcebispo de Evora, o mandára fundar e fizera construir com largueza singular e dispendio superior a 200:000 cruzados.

Chegado á portaria, o alferes lança a mão á corrente de ferro de uma sineta e puxa por ella. Vibram tres sonoras badaladas lá dentro, abre a porta e a ella assoma um porteiro da Ordem.

— Quem procura vossa mercê? pergunta o cartuxo.

— Desejo fallar a D. Bruno da Transfiguração. Será possível?

— Irei sabel-o, respondeu o porteiro; entretanto permitta vossa mercê que eu feche esta porta e consinta em ficar aqui.

— Aqui! Pois não poderei entrar e 'nesse pateo esperar por vossa vinda?

— Prohibe-o nossa Ordem. E' precisa especial licença do D. Prior.

— Esperarei.

Fechou-se a porta e Chistovam da Costa ficou fóra a passeiar.

Dez minutos eram volvidos e a porta abria-se novamente.

— Pode entrar, disse seccamente o porteiro.

Christovam da Costa entrou e a porta de novo se fechou sobre ambos.

Atravessado o pateo espaçoso, subiram a esca-

daria de marmore e chegaram ao atrio da egreja e do mosteiro.

— E' preciso esperar mais algum tempo aqui, até que chegue o sr. D. Bruno.

E fez soar dentro uma campa pelo mesmo systema empregado do alferes na portaria exterior.

Ficou-se ali a passeiar o militar, e o leigo porteiro volveu á sua posição, indo assentar-se no poial de granito sob o alpendre interno da portaria exterior.

Duas portas dão entrada para o interior do mosteiro, aos lados da nova egreja. Juncto da da direita ha uma pequena janella com grades de ferro. Foi a esta janella que, pouco depois, assomou a cabeça tonsurada de D. Bruno Maria da Transfiguração.

Apresentemol-o ao leitor.

Homem de vinte e seis annos então, tinha mais que mediana altura. Magestoso, rosto mais sobre o redondo do que comprido, olhar vivissimo, córado, labios delgados e vermelhos, annunciando um temperamento sanguineo, e um genio irritavel e sempre inquieto. Não tinha estampada no rosto a maceração das vigílias, das rezas, dos trabalhos manuaes no cultivar do seu horto e cerca. Ao contrario; parecia um mimoso da sorte, do feliz destino de uns certos inuteis, que vêm ao mundo e 'nelle vivem

vida regalada em perpetuo *dolce far niente*, sem cuidados, sem a minima cogitação, só vivendo a vida vegetativa, a da matéria, a dos tecidos adiposos, nacarados e luzidios. E não era assim, tal a natureza d'elle. Exemplar no noviciado, no serviço do culto, no agricola, a que já pouco se davam os monges 'neste seculo, exceptuando o agricultar do respectivo hortejo, ou jardinsinho, D. Bruno, juntava aos trabalhos da obrigação monastica outros de devoção especial, a que o arrastavam sentimentos do seu modo de ser, da sua natural compleição. Em breve saberemos que trabalhos esses eram.

D. Bruno era uma vocação contrariada: para tudo servia seu natural pendor de genio, de vocação, de instinctos, menos para um austero cartuxo. E, comtudo, não havia deslizado um apice ainda do pautado religioso, da austeridade monastica. Sacrificára-se com indomavel vontade o novo monge a conveniencias, que viremos a conhecer. Só assim poderemos explicar o antagonismo da indole propria com a da Ordem cenobitica, em tão boa e ao menos ostensiva camaradagem.

Isto basta por agora: o completo retrato de D. Bruno fal-o-ha o leitor no decurso d'este livro.

— Adeus Christovam, dissera o monge mal de-
ra com a vista no militar. Não te esperava hoje.
Temos cousa nova?

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARIES

— Temos, respondera o alferes.

— Olá, olá !

— Precisamos conversar a sós, em sitio onde não possamos ser ouvidos. Arranja isso, continuára Christovam da Costa.

— Não é facil; mas . . . eu tambem tenho que te dizer . . . E permanecera alguns segundos a scismar. De repente, como quem lembra uma ideia e não hesita em sua execução :

— Vamos para a minha cella.

— Mas, não te é isso prohibido ? perguntára Costa.

— E' ; mas quero-o eu, respondera o cartuxo. E sem dar tempo a que o amigo lhe fizesse mais perguntas e com ellas lhe creasse difficuldades, acrescentou :

— Afasta-te, passeia para ahi.

Christovam da Costa obedeceu ao tom imperioso do monge e foi indo pelo atrio adiante, debaixo da arcaria,

— Psiu ! Psiu ! Ó Telmo, dissera seguidamente D. Bruno, em voz sufficientemente audivel do porteiro, ao mesmo tempo em que com a mão lhe acenava para que viesse.

O porteiro ergueu-se e correu ao chamamento.

— Aquelle meu amigo vae entrar na minha cella : ha de sair de noite, entendes ?

— Mas, senhor D. Bruno, olhe o que faz. Pois não se lembra de que já não está só?

— Não tem duvida; occultarei o que sabes. Ficas entendendo?

— Fico tremendo por nós ambos, é o que eu fico, respondeu o porteiro, assustado.

— Vae, terminou D. Bruno, indicando a portaria ao guarda.

Telmo obedeceu, e D. Bruno internou-se no mosteiro, deixando a passeiar ao amigo.

Anoitecia. Christovam da Costa observou o chamamento do porteiro, a vinda e volta d'elle, foi passeiando até chegar á janella, onde deixára ao monge, e ali chegado, contando que elle estivesse, disse para dentro:

— Então, que plano tens? poderemos fallar a sós, sem receio de sermos ouvidos?

Não obteve resposta, conhecendo com estranheza, que D. Bruno se afastava pelo corredor adiante sem lhe ter dito mais nada, pois que, lá no fundo d'elle, via sumir um vulto, que não poderia ser o de outra pessoa, pela escacez do tempo decorrido. Esperou, continuando a passeiar.

Cerrara-se a noite, e Christovam da Costa, sempre que no passeiar chegava á janella, olhava para dentro, como esperando vêr chegar ao monge. E ninguém! Admirado já, mas certo de que D. Bru-

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARIES

no viria, tão bem o conhecia elle, resignou-se e esperou mais, continuando o seu passeiar, e olhando pela janella sempre que ali chegava.

E ninguém! Ia para lá, e já defronte da porta da egreja, quando, de repente, aquella se abriu de mansinho e 'nella appareceu D. Bruno.

— Entra depressa, dissera aquelle.

Christovam da Costa entrou na egreja e a porta fechou-se sem ruido, sem o mais leve gemer de gonzos.

Mal se via no templo, apenas alumeado lá em cima, na capella mór, por uma lampada mortiça.

Uma teia alta de madeira de angelim, dividia a egreja em dois corpos, ladeados de assentos e cadeiras para os monges.

As cadeiras do primeiro corpo da egreja, logo a seguir á porta e antes da teia apainellada, eram baixas, mas fundas. Nem d'ellas se poderia vêr o segundo corpo da egreja, nem das cadeiras mais elevadas e melhormente emmolduradas em trabalhos de talha, do segundo corpo, se poderiam vêr as cadeiras baixas do primeiro.

D. Bruno tomou pela mão a Christovam da Costa, conduziu-o para uma d'estas cadeiras encostada á teia divisoria, e disse-lhe em voz baixa':

— Assenta-te aqui e espera um pouco.

— Mas, nota que me não posso demorar muito,

observou o alferes; e, pelos modos, queres que eu assista a alguma das rezas da Ordem.

— Espera, repetiu o monge, subindo igreja acima e deixando ao amigo assentado e como escondido na funda cadeira.

Se Christovam da Costa não conhecesse bem a D. Bruno, e não contasse com o rapido expediente do seu animo na execução de qualquer plano que concebesse, julgaria que fôra uma cilada aquella entrada, para o colher no mosteiro com fim muito reservado. Tinha, porém, a certesa do contrario.

Emquanto o alferes se dava a este pensar, soava lá dentro uma campa tangida, chamando os monges a uma reza nocturna, e, seguidamente, sentiu a entrada d'elles no segundo corpo da igreja.





II

Dois mestres caldeireiros



EMORA a rua dos Caldeireiros, em Evora, entre a rua de Alconchel e a da Ladeira na direcção noroeste.

Estreita e escura, como as primitivas ruas da cidade ainda do tempo da dominação arabe, não arrua hoje os caldeireiros, como no tempo em que d'elles houve o nome, e como nos fins do seculo passado em que lá viviam e tinham suas lojas alguns.

Ali vivia em 1790 o caldeireiro, Clemente José Candieiro, com sua familia. Diversos filhos tinha o homem.

Contra o sentir do arcebispo de Braga, D. Frei Bartholomeu dos Martyres, aprendia um d'elles o mesmo officio do pae, e o mais velho era destina-



do aos estudos, para a vida monachal, enlevo da família, aspiração suprema de ventura domestica.

O rapaz, porém, não tinha geito para ella, e 'nisto estava, exactamente, a opposição á doutrina do Arcebispo, demasiado sabida de quem o tem lido. Preparava o pae piedoso um mau frade, podendo dar á sociedade um valente militar, ou um habil caldeireiro, ou qualquer outro artifice.

Como em Coimbra, difficil não era a um pae pouco abastado o erguer um filho aos acumens das sciencias, que por então se estudavam em Evora : as Humanidades e a Theologia nos conventos.

Manoel se chamava o rapaz, o mais velho dos filhos do mestre caldeireiro, frade nas esperanças de uma família, tardia realidade no chegar a tão desejada meta de ambições devotas. Tinha apenas doze annos de idade o moço; estava em meio da carreira fradesca, dado que aos vinte e quatro podesse já professar.

Regularmente intelligente, era muito desinquieto e travesso; comtudo, ia estudando a grammatica latina em que estava quasi prompto para exame.

Relevaria descrevel-o mais se não tivessemos de o encontrar por este livro adiante, como protogonista de sua acção, e d'elle tomar mais exacto conhecimento.

Até á idade de quinze annos esteve em casa

dos paes. Mas, quinze annos são uma idade perigosa no rapaz.

E' o abril da existencia, idade do desabrochar d'affectos, dos primeiros rebates amorosos, de cogitações oppostas á quietação do estudo.

Defronte d'elle, na casa de esquina da rua Milheira vivia outro caldeireiro, casado, que tinha uma filha unica, um pouco mais nova do que o Manoel, mas muito formosa, de nome Bemvinda da Gloria.

Mal vinda fôra ella ao mundo para os sonhos de ventura ecclesiastica que sonhava o pae do estudante.

E' um perigo imminente para o que se dá ao estudo o ter defronte a uma mulher. O desenvolvimento intellectual apressa o desenvolvimento physico; e, por não fazermos longa dissertação sobre o caso, diremos a quem ler este livro, que Manoel já lia mais no coração de Bemvinda do que no compendio de rhetorica, fastidioso.

Descobriu-se aquelle estudo, e o pae do rapaz cuidou logo de apressar a entrada d'elle 'num convento, de aspero instituto. Foi lembrado o mosteiro da Cartuxa.

Sem consultar o moço, sem lhe espreitar a vocação, caso em que ha muito devera ter pensado, o pae do estudante procurou um dia ao D. Prior dos cartuxos, para com elle combinar a entrada do fi-



lho na Ordem. Não houve senão uma dúvida muito novo ainda, não podia ser recebido 'na casa antes dos dezoito annos. Avolumava o p e Clemente Candieiro, cuidadoso, resolveu t procurar ao visinho, ao pae de Bemvinda, p dar parte do que havia e ambos ajustarem o de evitar o mal, que os poderia ferir.

Não se conchavavam muito bem os dois vis talvez por serem officiaes do mesmo officio, e mente Candieiro foi para o pae de Bemvinda ceioso de não poder ser bem recebido. Não ganava.

— Tenha bom dia, visinho, começára o mente.

— Ora viva: o que o traz por cá? respond outro.

— Negocio que nos toca a ambos.

— Um! . . . Negocio! . . . Diga lá.

— Precisamos estar sosinhos, disse o Clem olhando um aprendiz, meio homem, que a um to da casa martellava o capacete de um alambi

— 'Nesse caso, entre cá para dentro, respo ra o pae de Bemvinda, seguindo logo para uma sa pequena e com pouca luz, rodeada de caldeir bacias, tachos e candieiros dependurados do te

— Então, vá de assentar, dissera o dono da sa. E offerecia uma tripeça ao visinho Clemen

enquanto elle se assentava no dorso de volumoso caldeirão de cobre. Assentaram-se.

— Pois, senhor, saiba o visinho que um negocio de muita importancia me traz aqui, de interesse...

— Seu, ou meu? perguntou atalhando a exposição o pae de Gloria.

— E' de nós ambos, não é só meu, respondera Clemente Candieiro.

— Então falle para ahi.

— Sabe o visinho que eu tenho um filho, que...

— Mais do que um vejo eu que tem: a que proposito me falla 'nisso?

— Ó homem, não me interrompa, ouça, se quer ouvir e falle depois.

— Bem, diga lá: mas olhe que eu tenho que fazer.

— Sabe que tenho um filho, qué distincto á vida ecclesiastica?

— Sim, parece-me que sim.

— Tem ido muito bem nos estudos até ha pouco tempo; mas, agora anda-me estabanado com a sua pequena, o demonio do rapaz, e é preciso...

— O que diz vossê, homem do diabo!

— Alto lá com isso, ó sô Raposo; dobre essa lingua, se quer, e se não quer, viva! passe bem. E erguera-se o Clemente Candieiro.

— Eu logo vi que o dotor selho havia de dar



bom burro ao dizimo. Tal pae, tal filho. Querem vêr que o rapazola me dá cabo da pequena ! Mas, isto não pode ser. A Bemvinda é uma creança, e seu filho um maroto, que m'a quer deitar a perder. Sabe que mais ? Ponha-se lá fora e deixe o traste-sinho por minha conta, que quem o desanca sou eu.

— Vossê falla assim, porque está em sua casa, respondera o Candieiro aos inconvenientes do Raposo. Eu saio já; não se incomode. Olhe que quem tem que perder mais não sou eu, é vossê; e passe bem. E dava os primeiros passos para sair d'ali o pae do estudante.

Fervia em pouca agua Joaquim Raposo, que tal era o nome do visinho de Clemente Candieiro. Tinha um genio assomado, como o leitor viu, e tanto que chegava offender a quem dizia cousa que lhe não quadrava. Incorreções ou de temperamento ou de educação. Mas pouco lhe durava aquelle estado de exaltação.

Homens ha assim, enquanto não reflectem um pouco. A lembrança de que quem perderia mais seria elle, com que o ameaçara o visinho, accudio-lhe á mente repentina, ao ver já ir pela porta fóra ao visinho, e correu a tomar-lhe o passo:

— Homem! venha cá. Vossê diz as cousas assim tão á queima roupa, que na verdade. . . Entre cá, entre. E tomava por um braço ao visinho,

seguindo com elle para o cubiculo. Desculpe estes meus modos. . .

— Sim, está desculpado, mas que quer de mim? perguntou o Candieiro.

— Vossê disse que era preciso, mas não disse o quê. Diga para ahi.

— Em poucas palavras: digo que é preciso tirar de casa a pequena quanto antes, para o rapaz estudar e para não termos por ali cousa peor. Veja se me entende, pense no caso, e sem mais. . .

De novo dava os primeiros passos para tornar a sair.

— Que tire minha filha de casa! Tire vossê o seu filho! E esta!

— Bom, bom! Tornamos á vacca fria! Pense, e saude.

Clemente José Candieiro d'esta vez saíu, para não ter alguma turra grave com o irascivel e inconveniente Raposo.

Pouco depois dos dois visinhos terem entrado para a casa pequena, o aprendiz de caldeireiro, que martellava quando elles entraram, ao ouvir erguer a voz do mestre, parou de trabalhar, e poz se á escuta, disfarçando o espreitar com uma pancada ou outra na obra que tinha entre mãos. Não deram por tal cousa os dois visinhos, e o negocio que Clemente Candieiro só queria sabido de dois já o era

de um terceiro. Outra inconveniencia do genio exquisito de mestre Raposo.

Clemente Candieiro passou aquelle dia a scismar no modo de remediar as cousas, por modo que o filho não fôsse pèrturbado e.n seus estudos, e o Raposo, almejando que chegasse a noite para tudo communicar á mulher e d'elia saber o que na revellação houvesse de verdade, suspeitando que a esposa devesse já ter descoberto aquelles amores de creanças, com a vigilancia e perspicacia proprias do sexo.

Deixemos que o Raposo indague da mulher o que pretende saber, e sem proseguir a historia, demos uns traços ao leitor d'aquelle manhoso aprendiz de caldeireiro, que se pozera a escutar a conversação dos mestres Raposo e Candieiro.

Contava ao tempo o aprendiz uns quinze annos de idade. Tinha sido exposto na roda d'elles, e tomado para casa do mestre. As más linguas diziam-no filho do mestre; mas, nem todas, crendo algumas que o rapaz era filho de frade.

Esta asserção dos maldizentes d'aquella epocha, não agradava então aos que podiam apontar-se como paes d'elle, e ainda hoje sei eu que não agradará a muita gente a revelação.

Sempre a eterna mascara, a caraça collossal dos romanos cómicos a tentar occultar a verdade.

Pois 'numa cidade, como Evora, em que os conventos se contavam por dezenas e os frades por centenas, era lá possível que alguns d'elles observassem o preceito da castidade, que juravam, ao tomar o habito? Era lá possível que muitos não fossem homens? Quem não crê 'nesta doutrina realista ignora a historia mesmo do paiz. De bispos descendem muitos fidalgos honrados: regias styrpes procedem de troncos tonsurados e adstrictos pelo voto á castidade monachal

Não vem para aqui o desenvolvimento da these, aliás de facil defensa e de copiosa demonstração. Vejam os nobiliarios, os curiosos, os descrentes, os sinceros de opinião contraria, e por lá acharão materia de muita edificação e convencimento.

Mas, deixando o caso, fosse elle filho de quem fosse, é certo que não conhecia paes.

Era rude e astucioso, estúpido e velhaco, parvo e finorio, contrastes não raras vezes associados, como todos nós sabemos por observações feitas.

Tinha-se creado sob o mesmo tecto com a Bem-vinda: estimava-a muito, sem que aquella estima fosse diferente da de um bom irmão.

A noticia que descobrio no seu espreitar incommodou-o. Elle já embirrava com o Manoel Candieiro, talvez por elle não seguir a vida de caldeireiro, a do pae, e a d'elle proprio, e ser estudante, sem

lembrar, sem poder reflectir que tal vida lhe era imposta pelo pae, o mestre Clemente.

Escusado será dizer ao leitor que o aprendiz de Raposo tomára de ponta ao aprendiz de frade. Chuvas, remoques, martelladas enormes ensurdecedoras, para incommodar ao estudante nos seus estudos, foram uma tempestade d'ali por diante.

E era natural aquella antipathia; porque é vulgar não gostarem os artistas d'aquelles que se dão ao estudo, que procuram nos livros instrucção, ou por necessidade de occupação ou de seu espirito, mais propenso a letras do que aos exercicios manuaes e inglorios das artes mechanicas. De toda a parte é semelhante doutrina.

Trinta annos ha que muitos artistas de Coimbra apodavam de *aristocrata* a um, que, em vez de com elles se dar a passeios improficuos, a frequencia de casas e passatempos proprios da sua educação litteraria d'elles, achava por melhores os do trato com velhos livros classicos, mestres da nossa boa e genuina linguagem, com que veio a passar o melhor da sua vida de moço, velando noites e noites a lel-os, e consagrando-lhes quantas horas vagas de sua occupação necessaria tinha durante o dia.

Muitas gerações academicas o sabem, muitas, donde saíram theologos, mathematicos, medicos,

juizes e ministros da corôa, hoje vivos, e muitos já no tumulo.

Não se lhes queira mal por isso; lamente-se antes a obcecação de seus espiritos, mal dirigidos e encaminhados.

Deixando, porém, a divagação, que dava para muito escrever o assumpto, desde aquella antipathia até á de uns *Janinguens* litterarios, arrumadores de palavras na alfandega das letras, que não perdoam, elles, que estudaram umas cousas nos Lyceus, de que por certificado possuem umas meias folhas de papel, que os dizem sabios, que não toleram aos que as não tem, os conhecimentos reaes e solidos que possam ter adquirido á custa de longas fadigas, de meditação, de discernimento. Para estes pronunciou o Martyr divino expirante no lenho da redempção o famoso: *Pater dimitte illis, quia nesciunt.*

Volvendo, pois, ao aprendiz de caldeireiro, affirmaremos que votára ao estudante desde aquella dia mais do que aborrecimento, zanga, odio até. Sabel-o-hemos lá para o diante com evidencia manifesta, bem como lhe conheceremos o nome, que por elle não perca já.





III

Conspiração de 1817

COMO são sempre mais cubiçadas as cousas de alcançar mais custoso, não diremos por emquanto mais nada ao leitor com respeito aos dois visinhos caldeireiros, aos filhos d'estes e ao aprendiz sem nome ainda, para que lhe seja mais cubiçado o saber no futuro, que sequencia terão os acontecimentos, apenas enunciados na antipathia dos dois mestres e na affeição dos filhos d'estes.

Voltemos antes á Cartuxa, onde deixámos Christovam da Costa na cella de D. Bruno Maria da Transfiguração, ou prestes a entrar 'nella.

De facto, terminada a reza nocturna foram os monges debandando em busca de suas cellas.

Pouco depois, novas badaladas de campa tangi-

da prescreviam o silencio na vastidão do mosteiro. Minutos decorridos, pé ante pé, D. Bruno descia á egreja e vinha ter com o alferes.

— Vem comigo, mas de mansinho.

— Póde trahir-nos esta espada, objectou o militar, batendo por ahi ao acaso com ruido 'nalguma porta.

— Mette-a debaixo do braço, e vem.

Foram, e saíram da egreja por uma porta lateral, que dava para o corredor, onde, havia pouco tempo, Christovam da Costa tinha visto ir-se affastando um vulto, que suppoz ser o de D. Bruno. Andado este corredor, entraram na vastissima claustra, e tomaram para a direita. Dobrado o angulo, e quando davam os primeiros passos no segundo corredor d'ella, em demanda da cella do monge, a terceira, pareceu-lhes distinguir lá no extremo, ao dobrar sobre a esquerda aquella claustra, sem egual na grandesa, um vulto que se escondia no terceiro corredor.

Poderia ter sido sombra de um lampeão que lá se avistava no angulo, vasquejando clarões no balouçar visivel, e poderia ser monge que recolhesse á cella. Por cautela, D. Bruno poz-se diante do alferes, encobrando-o com as abas largas e compridas do habito, e ambos assim se dirigiram á terceira cella, onde habitava. Aberta a porta, D. Bruno fez

entrar primeiro a Christovam da Costa e, seguidamente, o fez elle, fechando-se por dentro.

A cella de um cartuxo de Evora era uma morada de casas, capaz de abrigar a uma familia. Um corredor estreito, paralelo á parede da claustro terminava, á esquerda de quem entrava, numa escada que conduzia ao segundo pavimento, ao andar de cima, e á direita em cubiculo, cuja applicação se não determina bem hoje, no estado ruinoso em que tudo ali está. Duas portas saíam d'elle: uma, para o jardimzinho quadrado, com fonte de marmore no meio e canteiros de flores em volta, outra para a casa da chaminé, donde havia uma porta para tres casas mais internas: a do jantar, talvez, a de estudar e a de rezar e de escrever.

D. Bruno e o alferes entraram na casa da chaminé, onde tremebrilhavam labaredas de ascuas crepitantes.

— Fogueira accesa 'neste tempo! dissera Christovam da Costa, admirado. Se fosse no inverno, comprehendia-se . . .

— Que queres tu de um solitario? Recreio-me de noite, assentado áquelle lume, a ouvir os estalidos da lenha e ao vêr trisulcar as chammass e as faulhas por essa chaminé a cima. Não tenho outra companhia, dissera intencionalmente o monge na resposta ao seu amigo. Entra cá para dentro.

E os dois foram entrando na casa immediata. Era a de leitura, de estudo e reza. Mobilada com parcimonia, continha apenas uma mesa ordinaria e algumas cadeiras de couro, com espaldas apaineladas em relevos da renascença, nos desenhos de mulheres meio-peixes, de homens semi-capros, de cabazes de flores. Um armario aberto na parede mostrava Breviarios e mais alguns livros.

— Assenta-te e falla para ahi, dissera D. Bruno a Christovam da Costa, puxando-lhe uma cadeira e assentando-se 'noutra.

— Venho-te consultar, como a um amigo de infancia, cujo parecer me tem sido em muitos casos proveitoso; mas, não me posso demorar, por causa de assistir ao recolher.

--- Qual recolher! Illude a disciplina, como eu faço: deixa essa exactidão mechanica ao soldado, ao automato, ao manequim da ordenança. Vamos, dize lá; mas não tenhas pressa, mesmo porque não podes sair tão cedo.

— Cheguei hontem de Lisboa e trago comigo um juramento, e a concessão de quinze dias para responder a uma proposta.

— Não percebo nada; explica-te mais.

— Tu nunca foste a Lisboa? perguntára o alferes, como quem queria chamar ao monge a attenção para logar conhecido.

— Não.

— Bem. Suppõe tu que perto do Rocio ha o botequim de Santa Justa, onde se ajuntam muitos militares e paisanos.

— Sim, sim ; mas ao final, que o caso de um juramento, tem-me curioso, como se mulher ou creança.

— Seja como desejas. No botequim de Santa Justa fui convidado para entrar em conspiração contra o governo, e contra os inglezes.

— Ólá ! O caso é grave. E quem te convidou ?

— O coronel Manoel Monteiro de Carvalho e Antonio Cabral Calheiros.

— E quem é o chefe da conspiração ?

— Affirmaram-me que era Gomes Freire de Andrade.

— E trazes d'isso a certeza ?

— Não.

— E que homens são esses ? que conceito fazes d'elles ?

— Pelo que me disse o coronel Carvalho, entendi que a ambição de postos era o movel dos militares, expulsando para isso aos officiaes inglezes.

— Tu juraste entrar na conspiração ?

— Não jurei senão o segredo, e prometti pensar no caso durante quinze dias, para me decidir no fim d'elles.

— Fizeste bem. E como pensas no assumpto?

— Vacillo, hesito, não sei que partido tome, e para ouvir tua opinião te communico, só a ti, este negocio.

O cartuxo permaneceu algum tempo silencioso, meditabundo, cogitativo, e logo:

— Queres então o meu parecer, sobre se deves ou não entrar na conspiração?

— Quero, para isso venho.

— Não entres.

— Mas, 'nesta paz octaviana, 'nesta carreira de postos e de accéssos, em que entrei, arrisco-me a não passar de alferes: estão para ahi officiaes inglezes aos montes a tomar-nos o passo...

— Olha, meu amigo, attende-me: Essa paz de que fallas não pode ser de grande duração. Tudo conspira para uma guerra formidavel ahi mesmo no paiz, e 'nella, tu verás como nos deixarão inglezes, e como ou has de subir postos, ou perecer 'nalgum combate, já que segues uma vida de tanta contingencia. Não entres na conspiração. Se a eventualidade da guerra, se o caprichoso dos combates, os precalços d'esse teu officio te pódem prostrar, não entres na conspiração, que póde abortar, e levar-te a um fuzilamento, como a rebelde e a inimigo das instituições. Foi um mal o virem cá inglezes combater a nosso lado o inimigo commum, os fran-

cezes; porque depois da batalha do Bussaco se consideram senhores de Portugal, e se chegam a descobrir o plano, a colher os conspiradores, fuzilam-nos a todos, pódes crel-o. É como eu penso.

— De modo que é teu parecer que . . .

— Que não entres na conspiração; que escrevas a quem te convidou e lhe digas que não; mas, vê lá como escreves: falla no caso por longes, de modo que entendam a tua recusa sem que digas o que regeitas. E fallo-te assim, porque temo, receio muito que se descubra o trama, que, uma vez descoberto, levará infallivelmente ás prisões e aos cada-falsos aos que forem colhidos na rede ingleza, sendo esses, quem sabe! talvez os primeiros martyres das ideias liberaes, que ahi estão no paiz na maioria dos homens.

Espera, deixa que os acontecimentos se manifestem, e tomarás então, e só então, o caminho que houveres por melhor, e mais favorecer a teus interesses. Não luctes com sombras, não corras após o incerto: lembra-te que de milhares de victimas tragaram esses mares antes que Vasco da Gama mostrasse ao velho mundo um caminho para o oriente, e Alvares Cabral um mundo novo.

— Mas, d'esse modo . . .

— Sim, bem sei o que pretendes oppôr a esta doutrina fradesca, egoista, sim, porque o é; colher



alguem o fructo dos trabalhos. Ha o egoismo através de depois d'elles. Pensa, e vê. Ainda não faltaram homens ás maiores loucuras em d'qualquer.

'Nisto ouvira-se gemer a la de D. Bruno.

— O que é isto? perguntavam da Costa.

— Socega: deve ser ahi me veem dar como o condemnado.

E D. Bruno foi-se á minitovam da Costa, que, em observar bem a habitação proximou-se da alcova e entrou 'nella. Que miser.

Paredes nuas e 'nellas alguns livros dentro: um com um cobertor de lã e beceira e sem lençoes, p madeira: ao lado uma c dustria de Evora, e por a

Pasmou de que a Orde introduzido melhoramento ver, consoante o tinham

mes das mais.
trans enciausu-
nicios contra
em intencio
ava capaz de
não deixas

de 1910 1920

um bra-
cha a cha-

um ar-

do carne ou vinho?

Comemos carne; vinho sim; quando, raras vezes.

Amigo, declaro-te não saber nada a isto; sim, tu, que eu conheço de espirito revoltado sempre condescendo na modesta mas abundante Grande mudança se ope-

mesmo.

Malusurado ha já annos, aliás Patriarcha ou como esses e esses cenobitas da Theologia os livros! Não compre-

mesmo sou. Eu t'o explico. Não é outra Ordem de menos que por ahi temos em Evolutiva mais liberdade, melhor método, cosinheiros e creados para estar relativo, não é assim?

Quem d'raiz um homem frade; mas objectivo, que me concede respeito de como homem de credito pes-

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARIES

dia já deve seguir os usos e costumes das mães, alimentando-se como convem a homens enclausurados e adstrictos a mortificação e a silícios contra as carnes, a vigílias e rezas, dissera, com intenção especial, o alferes. E accrescentou : estava capaz de te acompanhar na ceia, visto que me não deixas sair por ora.

— Pois sim, com muito boa vontade; o caso está em que tu queiras. Anda cá.

E assim fallando D. Bruno tomou-o por um braço e levou-o para a primeira casa, que tinha a chaminé.

— Para onde me arrastas ?

— Vem vêr a lauta ceia que te espera.

Entraram na cosinha, e D. Bruno foi-se a um armario, que abriu de par em par, dizendo :

— Olha.

Era a provisão que recebera composta de feijões frades, laranjas, nozes e um pão grande de toda a farinha, tendo por complemento um mólho de couves noviças.

— Pensei que te traziam feita a comida, dissera o Costa, e que outra fosse.

— Não, outra não é : só nos dão o que vês, e de tempos a tempos alguns ovos e queijo : se adoecemos somos mimoseados com peixe, e, na falta do do mar, comemos kagados, que ahi creamos.

— E nunca vos dão carne ou vinho?

— Nunca jamais comemos carne; vinho sim; provamol o, muito aguado, raras vezes.

— Pois, meu caro amigo, declaro-te não saber explicar o como te sujeitas a isto; sim, tu, que eu conheço desde a infancia, espirito revoltoso sempre contra prisões e rigores, creado na modesta mas abundante fartura de teus paes. Grande mudança se operou em ti.

— Enganas-te; sou o mesmo.

— O mesmo! aqui enclausurado ha já annos, alimentado como o teu Patriarcha ou como esses monges dos ermos! como esses cenobitas da Thebaida, de que nos fallam os livros! Não comprehendendo.

— Em tudo isso o mesmo sou. Eu t'o explico. Se eu tivesse professado outra Ordem de menos austeridade, das muitas que por ahi temos em Evora, succederia o ter eu mais liberdade, melhor mesa em refeitório farto, cosinheiros e creados para me servirem, um bem estar relativo, não é assim? E'. Eu seria, como os demais, um homem frade; mas um homem homem, não. Seria frade objectivo, sem poder ser frade subjectivo. E tu, que me conheces sabes quaes são minhas ideias a respeito de muita cousa. O que eu pretendesse como homem seria conhecido de todos, e d'ahi o descredito pes-

soal e o da Ordem a que pertencesse. Na Cartuxa é outra cousa. Cilícios, jejuns, abstinencia, silencio, clausura, alimento de fructos e legumes, tudo isso cambio na satisfação de meus gosos pessoases em proveito do meu subjectivo, sem que ninguem o saiba. Quem o poderia suspeitar? Um austero cartuxo, que não mais saiu d'aqui, que se mortifica e mal alimenta póde lá dar largas á sua natureza! Pois, meu amigo, chegámos ao ponto: fica sabendo que dou, conhece que me não cilício, que como outras comidas e que saio do mosteiro.

— Sim, creio; mas és tu então um pessimo cartuxo, observou o alferes.

— E já te disse alguém que eu pretendesse ser optimo? Circunstancias me fizeram ser frade, como sabes: hei de ser um frade como o poder ser, e... mais nada. Mas, voltando ao ponto: queres ceiar comigo? perguntou D. Bruno, sorrindo malicioso.

— Quero, só para ter o gosto de te vêr feito cuque.

— Muito bem. Como ainda não podes sair, temos tempo. Vae tu ahi lançando lenha no lume, que eu já volto.

E ao fallar assim D. Bruno entrou no corredor da habitação, tomou á direita, chegou á extremidade e subiu a escada, que vimos quando entrámos.

Christovam da Costa, distraído com a conversação do amigo, scismante no colete de mulher que lhe viu sobre a cama, pasmado da confissão feita sobre o viver que vivia, que lhe disse viver ali, tão diverso do que lhe suppunha, já não pensava na conspiração, nem na hora de recolher. Almejava por conhecer os processos empregados de D. Bruno, para conseguir o que lhe affirmára conseguia e gosava. Occupava-se em alimentar a fogueira, seriam volvidos dez minutos, quando sentio que D. Bruno voltava. Interrompeu o serviço, ou deu-o por concluido, e voltou-se para a porta, por onde entrára D. Bruno. De facto, o monge assomava ali, capuz sobre a cabeça, rosto vendado.

— Essa não é má! vens mascarado?

O vulto entrou; mas não respondeu.



THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARIES



IV

A ceia de um cartuxo

No entretecer da historia da vida do ultimo cartuxo da *Scala caeli* de Evora, ficava bem 'neste ponto uma suspensão da narrativa. Mas, o leitor, ao vêr entrar a D. Bruno mascarado, deseja, como é natural, conhecer a razão do estranho disfarce, e não é justo addiar-lhe esse conhecimento.

Continuemos pois a narrar.

Christovam da Costa notava, com assombro, que D. Bruno lhe parecesse de menores dimensões corporaes, e, sobre tudo, que não fallasse, que não tivesse respondido ás suas palavras.

D. Bruno silencioso, ou o diabo por elle, entrou, foi-se a um armario, que continha louça e utensilios de cosinha, começou de tirar alguns e a tudo preparar para fazer a ceia.

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARIES

Composto o lume, a fogueira alimentada de um novo trasfugueiro e novas achas; 'nella posta uma trempe de ferro e sobre ella uma caçoula de barro, a operação culinaria começou.

— Tu não fazes favor de me dizer alguma coisa, de me explicares o teu silencio, esse bioco? dissera Christovam da Costa, depois de ter contemplado silencioso a D. Bruno nos preparativos da ceia.

O mesmo silencio do monge; nem uma resposta, uma paragem, um prestar sequer attenção ás fallas do militar.

— Só se tu não és D. Bruno; mas eu devo sabel-o, que para brincadeira e zombaria de sobejo me parece. Deixa vêr o rosto.

E Christovam da Costa fôra-se ao monge para lhe erguer um panno, que, a modo de dominó, lhe velava o rosto.

— Alto! bradou D. Bruno, assomando 'naquelle instante á porta, por onde saíra.

— Bravo! meu amigo! A situação vae de novella. Que diabo é isto?

— Um leigo monachal que nos prepara a ceia, respondera D. Bruno, a rir, a rir.

— Isso será, como dizes; mas, porque não mostra o carão este leigo cosinheiro?

— Porque lh'o prohibe a Ordem.

— A Ordem ! Explica-me o caso e deixa-te de comedia.

— Bem está ; mas não te zangues, acudira D. Bruno. Tudo saberás ; mas ajuda-me antes a depôr esta carga.

A taes palavras, Christovam da Costa attentou no amigo. Vinha como um ouriço, D. Bruno. Uma garrafa debaixo de cada braço ; na mão esquerda uma taça de marmellada e na direita um presunto de Lamego, quasi inteiro !

— Santa obediencia aos estatutos de S. Bruno ! Assim já comprehendo este viver. Dá cá.

E Christovam da Costa tomava a D. Bruno as duas garrafas lacradas, bojudas e mal feitas.

— Leva para dentro, disse D. Bruno, tomando tambem a direcção da casa de jantar, aquella em que já estivemos, contigua á alcova de dormir.

E entretanto, o leigo carthusiano trabalhava na ceia. Rechinava a caçarola na trempe, esperando as grossas fatias de lacão que D. Bruno cortava com mestria sobre a mesa de jantar.

Christovam da Costa estava maravilhado do que via, desconfiado do cosinheiro, arrebetando de curiosidade por vêr o final da scena culinaria.

Cortadas grossas lascas de presunto, sufficientes para a ceia de tres ou de mais individuos, o monge correu a leval-as ao leigo mascarado, volvendo

a Christovam da Costa, que, absorto, permanecia de pé.

— Pareces estupefacto! defensor da patria! dissera D. Bruno, risonho.

— Não é para menos o que vejo.

— Pois, meu amigo, em tudo isto só vês actos naturalissimos. Faz-se uma ceia para nós comermos. *Non sole oratione vivit homo.*

E assim fallando D. Bruno punha a mesa, sacando de baixo do habito de uma toalha alvissima, de talheres e guardanapos.

— O teu habito parece-me inexgotavel como as garrafas dos saltimbancos! dizia o alferes, ao contemplar tanta humildade e preparativos de mortificação.

— Não te disse eu que era o mesmo, não obstante o asperrimo da nossa regra?

— Vou vendo isso mesmo; mas, dize-me: como diabo te arranjas tu para fazeres o que fazes?

-- Ahi o meu segredo.

E acabava de pôr tres talheres na mesa.

— Tres talheres! Acaso ceiará comnosco o cozinheiro?

— Claro é que sim; pois não quererás tu que o homem coma?

— Isso quero eu; mas em nossa companhia, acho menos proprio; não porque não seja elle um homem como nós somos, mas. . .

— Lá isso não é ; continúa, interrompeu D. Bruno.

— Como, não é ? Explica-te.

— Não é, já t'o disse ; mas, continúa a desenvolveres o porquê.

— Porque não poderemos estar tão á nossa vontade.

— Estaremos, descança. E dize-me cá uma coisa : quando chegaste de Lisboa ?

— Hontem por noite.

— E ha que tempo estavas tu para lá ?

— Havia quinze dias.

— E quando chegaste, ou já hoje não te contaram nada de novo ?

— De novo ? Não percebo nada. A que alludes ?

— Em breve o saberás.

'Nisto apparecia á porta o leigo mascarado, silencioso, sem lhe ultrapassar o limiar. Depois de fazer certo signal a D. Bruno, retirou para junto da cosinha.

— Que diabo de automato é este que tu arranjaste ? E sempre mascarado ! Se estiveramos na Inquisição explicado estava o caso : era um d'esses instrumentos conscienciosos de torturas horriveis, de tormentos espantosos, que, por vergonha da humanidade, ali mortificam a seus semelhantes. Aqui, porém, o caso é outro, e, francamente, tu vacs dizer-me o que significa tal embiocado.

— Vou, mas não já; ha de ser depois da ceia.

— Mais aguças o meu desejo : explica-te já.

— Não sejas apressado. Tu vieste a esta casa para me revelares um segredo e de mim ouvires um parecer. Pois bem, sabe agora que tambem eu tenho um segredo a revelar-te e quero de ti um parecer, ouvir tua opinião, conhecer como pensas sobre um caso, que, pelos modos, não conheces.

— E' curioso ! Pois sim, direi o que souber, observarei o que me occorrer, logo que conhecido seja.

— Então vamos ceiar.

E D. Bruno ergueu-se da mesa, chegou-se á porta e disse para o silencioso cartuxo :

— Vamos comer.

E retrocedeu á mesa e assentou-se. Seguidamente o leigo entrava e punha na mesa pratos e um pão alvo capaz de alimentar a seis e mais pessoas, volvendo a ir buscar uma fritada famosa de ovos com presunto.

— Assenta-te aqui ao pé de mim, dissera para o cosinheiro D. Bruno Maria da Transfiguração.

O encoberto e silencioso personagem, ao ouvir aquelle convite, retrahiu-se, encolheu-se, deu-se ares e modos tímidos, envergonhados, singulares. Reparou 'nelles Christovam da Costa.

— Vamos, não tenhas vergonha de um amigo

meu, particularissimo companheiro desde os brincos infantis, amigo, que, de mais a mais, deves conhecer. Não conheces?

O cartuxo interrogado acenou com a cabeça, confirmando conhecer ao contubernal da ceia em perspectiva.

— Cresce o meu espanto! Decididamente é uma noite maravilhosa esta, dissera o alferes.

— Assenta-te, pois, terminou D. Bruno, ageitando-lhe uma cadeira.

Obedeceu o leigo singular e assentou-se. D. Bruno fez-lhe o prato, com maior assombro do amigo, serviu a Christovam da Costa, tirou comida para si e começou de comer, acrescentando:

— Vamos, agora não se pensa em outra cousa.

O alferes imitou ao cartuxo, mas o leigo não comia.

— Então não comes? perguntára D. Bruno.

— Como diabo queres tu que elle possa comer assim, com aquella matamorra na cabeça? acudiu o Costa.

— Ah! sim, que a tire, respondeu D. Bruno. E para o mascarado continuou: — basta de rogativas: Christovam da Costa é outro eu; tira esse panno e come, não tenhas vergonha.

Disponha-se o leigo a tombar o capuz e tirar do rosto o panno que lh'o cobria, quando uma panca-

da na porta lá de fóra, do corredor grande da clausura do laranjal, veio sobresaltar a todos, especialmente a Christovam da Costa e ao embuçado, que logo se poz em pé em attitude de saír d'ali.

— Nada é, assentem-se, disse o cartuxo : fallem baixo, que eu já volto.

E D. Bruno ergueu-se e saíu rapido para saber quem bateria, e porque, e com que fim.

— Quem poderá bater agora áquella porta ? perguntou o alferes ao calado companheiro.

O vulto encolheu os hombros.

— Singular silencio ! Respostas por mimica ! Estranha scena é esta e bem parecida com as das Mil e uma noites, por lhe acrescentar mais uma. Com que, a respeito de fallar, nada de novo ?


Outro signal negativo do leigo ; mas acompanha-do de um como fungar expellectivo ou brincalhão.

Christovam da Costa embatucou com o sorriso do cosinheiro, um leigo brutal que se propunha escarnecer d'elle. Ergueu-se de máu aspecto, e dispunha-se talvez a mandal-o saír, quando D. Bruno voltava risonho e entrando dizia :

— Nem eu me lembrava de tal cousa : era o irmão que nos vem dar o *pax tecum* e perguntar se estamos com saude. Mas, que tens tu, que estás de mudado aspecto ? perguntára ao alferes.

— Nada tenho : ou tu mandas immediatamente

descobrir o rosto a esse leigo, ou eu vou sair d'aqui sem demora nenhuma. Cheira-me tudo isto a banquete de fantasmas.

 — Tranquiliza-te, que vae ser feita a tua vontade.

Assentaram-se, e o leigo, sem esperar outro rogo de D. Bruno, descobriu o rosto 'e começou de comer.

Christovam da Costa, como sacudido por mola potentissima, erguera-se assombrado, boquiaberto, enquanto o cartuxo ria a bandeiras despregadas.

O cosinheiro monachal era uma formosa mulher!



Forçadas vocações



DEIXEMOS ceiar bem aos tres companheiros na cella ou casa de um monge de S. Bruno, da Cartuxa de Evora, de austera recordação.

Retrocedamos na chronologia e entremos a portaria do convento de Santa Catharina de Senna, da Ordem de S. Domingos, ha pouco extincto, convento encravado no interior da cidade em bairro de construcções inferiores, pobres de architectura e de haveres. Fundado em 1547 sob a protecção da casa de Bragança, este convento está hoje quasi totalmente arruinado: abriga no dormitorio grande uma ou duas companhias de infantaria da guarnição da cidade, e tem sepultada na casa do Capitulo a uma irmã do conde do Vimioso, D. Brites de Por-

tugal, filha do bispo de Evora, D. Affonso, ordenado depois de viuvo.

Esta declaração é precisa aqui para que os linhagistas e historiadores apressados não apimentem de escandalo o viver do homem, que santa gloria haja.

E' de manhã. Abre-se a portaria para receber a mais uma serva do Senhor, uma menina do côro, de formosura não vulgar, antes de peregrina belleza.

Duas alas de freiras de todas as edades se prolongam no corredor da claustra sombria: uma tia freira serve de madrinha á neophita. Entra, e a larga porta fecha-se a olhares curiosos e cubiçosos. As poucas pessoas que a acompanharam retiram silenciosas, sem attentarem 'num mancebo de poucos annos, que se occultára com uma columna de marmore da casa da entrada. Singelissima entrada nos umbraes religiosos de uma rez innocente foi aquella.

Quando a sós, o mancebo e a rodeira, ou veleira do convento, aquelle correu á mulher banhado em lagrimas.

— O' tia Bernarda, ha de deixar-m'a vêr algumas vezes, sim?

— Não posso fazer tal cousa, filho, dissera a veleira. Aquella porta só se abre por ordem da se-

nhora Abbadessa. Isso não se pede, não se pôde pedir.

-- Pois então, tia Bernarda, vou matar-me.

-- Santo nome de Deus! exclamára a velha. Isso não; só para a veres tens ensejo sem se abrir aquella porta: basta entrar na egreja e vê-la no côro, ouvil-a cantar e rezar.

O moço estava dominado por amorosa paixão violentissima, como se teem 'naquellas edades. Por visinho, o conhecia bem a mulher: tinha-o visto crear, como á menina, ha pouco entrada na clausura, abrigo que lhe buscavam os paes contra o bater das encapelladas ondas do mundo, contra as vicissitudes d'elle, contra seus perigos e seus baldões temerosos. Teve dó do moço apaixonado, aconselhou-o, como pôde, a veleira d'aquellas vestaes do senhor, e terminou por lhe pedir que saísse; porque tinha de fechar a portaria áquella hora, para a reabrir mais tarde. Difficil foi á veleira Bernarda o vêr-se livre do importuno, por tresloucado mancebo.

Fechada a portaria, ficou-se a velha a pensar no caso, condoída do moço, e não menos da recém-entrada menina, colhida por mão violenta do jardim da vida, onde, como a rosa mal aberta ainda, começava a rescender amores, a haurir brisas aromaticas de ventura, a desabrochar ao sol vívido da mocidade, e do amor, e da bonança passageira da

primavera da vida, para ir estiolar nas sombras d'aquella casa, perdidas roseas côres da juventude, a alegria, a felicidade.

Fôra nova e amorosa a veleira: viu passar por sua mente um drama de angustias, de sofrimentos muito intimos, cujos personagens conhecia, e teve, na verdade, sincero pesar.

Não é precisa muita perspicacia ao leitor para conhecer no moço apaixonado ao filho do caldeieiro e na menina do côro a Bemvinda da Gloria, filha do visinho official do mesmo officio, Claudio Raposo.

A confissão que lhe fizêra Clemente José Candieiro e o parecer que lhe déra de recolher a filha a um convento, levaram o homem, ao cabo de dias, a mettel-a, como vimos, em Santa Catharina, onde tinha uma tia freira, sua irmã d'elle.

Manoel, o estudante filho do Candieiro, entrou tambem no convento das Mercês, algum tempo depois, não como para seguir aquella Ordem, mas, para ali permanecer até attingir a precisa idade de entrar na Cartuxa, seu desejo d'elle rapaz, expresso ao pae, no dia em que Bemvinda se recolhera a Santa Catharina.

— Mas, olha tu, Manoel, que se professares na Cartuxa, não te torno a vér, não tornas a sair d'ali, dizia o Candieiro ao filho, antes de ir para as Mercês.

— Tenho cá o meu plano, meu pae, e visto que quer ter a um filho frade, deixe ao menos que eu escolha a Ordem. Bem vê que lhe obedeço e faço a vontade, quando podia seguir a vida militar, como o Christovam da Costa, respondia o rapaz ao pae.

O Candieiro não insistiu mais, crente que o filho mudasse de pensar ainda.

Nesse dia, á noite, o estudante Manoel rondava o convento de Santa Catharina, sem duvida por vêr se avistava a Bemvinda através das grades de alguma janella, persuadido de que o mesmo desejo lhe assistisse a ella, ave presa 'naquella gaiola enorme de arruinada construcção.

Escuro era a noite e sem illuminação a cidade. Quando, depois de costear por mais de uma vez o convento, no baldado intento, o estudante dobrava a esquina da rua da Milheira para a de Soeiro Mendes esbarrou de subito com um vuito, que a descia para subir a da Milheira.

Por modo se chocaram os dois corpos, que tanto um como outro individuo não conheceu ao contrario no primeiro momento.

Não decorreram segundos: de repente, o que descia a rua Soeiro Mendes desatou um tal chuveiro de murros no estudante, que, tão crebos e fortes, só os daria um inglez. No inopinado de tal as-

salto depois do subito encontro, Manoel Candieiro, o contrariado amante de Bemvinda, cujo sangue frio o abandonára por um instante, sem conhecer ao adversario, sem poder formar um ente de razão; mas estimulado da pancadaria e cuidadoso da integridade de seu rosto, agacha-se instantaneo, mette, á força, a cabeça entre as pernas do contrario, agarra-lhe as extremidades d'ellas, levanta-se com empuxão violento para diante, desequilibra-o, e deixa-o cair inerte, estendido com o rosto sobre a calçada da rua. Tão violento foi o baque, tão perigoso mesmo, que Manoel Candieiro, ao notar que o corpo do adversario desconhecido ficára sem o minimo movimento, concluiu que o matára, que, na queda de chapa d'aquelle corpo, a testa se abrira contra as pedras da rua, e horrorisou-se. Sem buscar conhecer ao contrario, sentiu que devia fugir d'ali. E fugio, correu pela rua de Soeiro Mendes e sumiu-se na extremidade d'ella, deixando ficar ao outro resupino, na mal calçada e pouco frequentada rua.

Meia hora depois era o caído encontrado por mestre Raposo, que 'nelle tropeçára, virado, reconhecido e erguido. Não tinha fendido o craneo, como suspeitára o estudante, mas escalavrados o nariz e a testa: a pancada d'esta contra uma pedra fôra tal que lhe tirára os sentidos, permanecendo

'naquelle estado, a escorrer sangue, durante o espaço decorrido.

— Desgraçado! como caíste assim? perguntára o pae de Bemvinda ao aprendiz, que outro não era o caído.

— Não caí, poudes responder o rapaz, amparado do mestre.

— Não caíste! então como te encontro eu assim?

— Foi o Manoel Candieiro quem me botou ao chão.

— O que?! Calte, maroto, que m'as vaes agora pagar todas juntas. Vamos para casa.

E assim fallando foi levando o rapaz rua acima.

— Não lhe faça mal; o culpado fui eu.

— Tu!

E pararam.

— Eu dei-lhe, eu bati-lhe, respondeu o aprendiz.

— Então bateste-lhe sem mais nem menos?

— Bati.

— Não póde ser: has de ter alguma razão para o que fizeste; dize lá.

— Não posso, sinto-me mal, vamos.

— Pois sim; mas logo fallarás quando estiveres melhor. Vamos, sim, para casa.

Foram indo; o rapaz gemendo, ensanguentado, e mestre Raposo murmurando:

— Leva o diabo ao pae e ao filho d'esta feita. Perto era a casa, entraram 'nella.

Mestre Raposo e a mulher cuidaram logo de lavar o rosto ao aprendiz, e de lhe pôrem uns parches molhados em vinagre na testa escoriada, no nariz machucado. Deitaram-no, alimentaram-no. O rapaz pegou no somno.

— Conta-me o que foi isto, pedia a mãe de Bemvinda ao marido.

— Foi o maroto do filho do Candieiro quem poz o rapaz 'naquelle estado.

— Mas, porque? Sabes? Tu viste? Não seria elle.

— Foi, foi que m'o disse o aprendiz, e eu vou já dar cabo do patife, que nos obrigou a metter a pequena no convento e que nos ia matando o rapaz.

E dispunha-se a sair.

— Não vás, que t'o peço eu: que certeza tens tu d'isso? São bulhas de rapazes, deixa-os lá uns com outros,

— Pois não sairei; mas ámanhã fallaremos: hei de entregal-o á justiça, áquelle tratante; com o pae é que eu me quero.

Em quanto isto se passava em casa do caldeireiro Raposo, defronte, em casa do Candieiro corria scena de cuidados com o filho Manoel, que ha-

via entrado em casa, como fugitivo, pallido, sem poder fallar, amedrontado.

— Que tens tu, rapaz? lhe perguntou, finalmente, o pae.

Manoel não respondera, permanecendo cabisbaixo e triste.

— Falla para ahi Manoel: que tens tu? O que te aconteceu?

O mesmo silencio, seguido de soluços e de choro. Devia traduzir aquelle estado o do espirito do moço apaixonado, que não podéra vêr a Bemvin-da e que, para complemento de magoas, matára um homem, como julgava, ao tel-o visto ficar estendido na rua sem dar acôrdo de si. Ameigou-o a mãe, disse-lhe palavras consoladoras, das que só mães pôdem empregar em casos semelhantes, e conseguiu saber d'elle a causa da situação em que se achava.

A ideia de ter morto ao aprendiz do Raposo assustou deveras mãe e pae. Este correu logo á janella por vêr se descobria o que se passáva na casa do visinho de frente. Nada de ruidoso, *de alarmante*, na phrase *franca* de nossos dias, em que pouco se escrupulisa o introduzir a moda na linguagem, poudo descobrir mestre Candieiro.

— Não o saberão ainda, murmurou, voltando ao filho, entregue aos cuidados da mãe. Talvez lá

esteja na rua caído sem vida, se é que o rapaz o matou.

E, sem dar conta dos seus intentos á mulher e ao filho, saíu de casa para, naturalmente, percorrer a rua e verificar o caso.

Foi, chegou ao sitio, e, não encontrando ninguém, folgou, desopprimiu o peito, nasceu-lhe uma alma nova. Correu a casa a dar parte á mulher e ao filho de que o rapaz já lá não estava, e que, portanto, ficára vivo e se fôra para casa do mestre Raposo. A lembrança de que tivesse sido removido o cadaver appareceu-lhe, para logo se apagar, como impossivel, visto não constar, não haver na visinhança borborinho algum.

O estudante Manoel reanimou-se, com a nova de não ter morto ao aprendiz de caldeireiro. Ergueu-se da cadeira, em que permanecia assentado, e disse muito prompta e sacudidamente aos paes que queria entiar, sem demora, nas Mercês. Annuiram os paes, dominados da lembrança e conveniencia de o pôr a bom recado no convento, livre de mais encontros, de represalias, em caminho de se esquecer da filha do Raposo.

Clemente José Candieiro já tinha o negocio tratado 'naquella casa religiosa, de modo que, no dia seguinte, o rapaz entrára no convento das Mercês, muito a seu contento.

Mestre Raposo dormira sobre o acontecimento ; e, pois não tinha certeza nem testemunhas da agressão, houve por melhor aparentar ignorancia, não se dar por achado. Por outro lado, o aprendiz estava bom ; apenas com uma contusão formidavel na testa, nascida da queda despedida, a que o leitor assistiu.

Não se fallou no caso, que passára despercebido do publico.

Temos aos dois amantes em conventos. Uma realidade das muitissimas de que rezam annaes monasticos, desde que se fundára a primeira casa religiosa no mundo, um facto sabido dos que sabem, dos lidos, dos conhecedores da historia monachal.

Vejamos agora ao neophito, se lhe podemos dar tal nome, visitemos ao estudantes nas Mercês, dias depois de sua entrada 'naquella casa.

E' hora de recreio no convento. Passeiam na cerca os homens, divertem-se os rapazes na clausura, entregues a brinquedos proprios do estado, que pretendem tomar, e coadunaveis com suas edades.

Existia no convento um preto novo, rapaz de vinte e nove a trinta annos, que, pouco havia, tinha chegado de Moçambique. Era um creado dos frades, da cosinha, um moço de recados.

Muito feio e muito cerrado, era elle o divertimento dos conventuaes, maiormente dos novos.

Vae estando quasi perdido este gosto de possuir um preto. Nossos avós não prescindiam de os ter em numero, como escravos a principio, quando trouxeram os primeiros a D. João II esses aventureiros portuguezes que costearam Africa pelo Cabo da Boa Esperança, á mercê de Deus e das ondas encapelladas, esses *macacos* sublimes, como nos chamam 'neste momento os inglezes, estes peche-lingues insulanos, que lhes fôram no encalço, para se apoderarem de suas descobertas e conquistas. Vergonhas inglezas, iniquidades da nossa potente alliada, notoriamente desde o Mestre de Aviz, que lá foi buscar uma esposa.

Livres, depois da alforria, nossos avós tinham pretos como objecto de luxo, como se haviam tido anões por bobos, por truães anteriormente, nos primeiros reinados de nosso viver pacifico e autonomo.

Foi o preto, o negro africano um elemento forçado do theatro portuguez em Gil Vicente, Prestes, Chiado. Era elle, o pobre arrancado por força aos affectos dos seus, a parte comica indispensavel nos autos do seculo xvi, como em nossos dias o tem sido o gallego, ambos pelo mascavado da lingua, pela algaravia da falla, como se, pelo mesmo fundamento, o não podesse ser qualquer estrangeiro, que não falle a nossa lingua, ou que a falle, como

o brasileiro, já por vezes aproveitado de um ou de outro escriptor.

Chegámos em boa occasião para presenciar um divertimento dos conventuaes com o preto. E' na claustro. Grandes surriadas de palmas festejam, de espaço a espaço, a queda de um donato, impellido de potente marrada do negro. Apareceram valentões; mas, todos foram a terra. Crera-se que o mongol, contra a fama conhecida da dureza do craneo, não prostraria a todos, e assim foi que, por diversos modos, muitos lhe apararam as pancadas. Venceu a todos.

--- A braço, a braço! brada um. Ha de ir ao chão.

E de um grupo destaca um aprendiz fradesco, colloca-se-lhe em frente e exclama:

— Vem para cá, se és capaz!

— Mê siô, vae negro.

E foi, e caminhou para o adversario, que outro não era senão o nosso estudante Manoel Candieiro, que lhe parecia impossivel não haver quem resistisse ás forças de um negro cambaio.

Pegaram-se, arcaram, cambalearam e nenhum caíu.

— Descancem, descancem, bradou um. O preto vae a terra.

E palmas e risadas acolheram a lembrança. Se-

param-se os dois. O preto suava, e o branco era offegante.

Seriam passados dois minutos e a mesma voz de gritar :

— Vá! á terceira : um, dois, tres !

Manoel Candieiro, aguçado dos monosyllabos, correu ao negro, que se não bulio, como quem se queria deixar tomar nos braços do que para elle ia.

Mal as mãos do estudante se erguiam, já proximo do negro, para o apertar em seus braços, ouve-se uma exclamação geral de espanto :

— Bravo!

O preto, firme no lugar em que estava, fazia uma feia careta a todos os noviços e apresentava-lhes o Candieiro, estendido em seus braços, estrebuxando vencido !

— Como foi isso? como foi isso? bradaram diversos.

O negro pozera o estudante no chão, em pé, porque manifestamente o não quiz prostrar.

Tão rapido, tão instantaneo, tão inesperado foi aquelle acto, que mal tiveram tempo alguns de vêr tombar de repente o corpo do estudante, erguer do chão os pés e ficar estirado nos braços do negro, peito para cima, cabeça e pernas pendentes, braços estrebuxantes !

Manoel Candieiro ficára fulo como o negro, de

pura vergonha, e aquelle carantonhando alegre de triumpho.

Ninguem sabia explicar como se passára a scena, por mais tentativas feitas.

Sobre envergonhado, raivoso o estudante subito arremete ao negro. No impeto vae a victoria: todos calam, todos olham e... 'num instante, o mongol a rir, a caretear, a mostrar a todos o rapaz estendido em seus braços, como anteriormente!

Espanto geral!

— Lá vou eu! exclama o que os incitára á lucta.

Era um rapagão forte, atarracado, moreno, musculoso.

Caminha, sem correr, para o negro, apenas com passo accelerado; chega perto, estende os braços para 'nelles apertar ao contrario, e, oh! caso estupendo! cae instantaneo nos braços do outro, como caíra o primeiro!

Uma salva de palmas acclamava vencedor ao negro, e uma de vaias de vencido ao valente noviço!

E nenhum sabia como o caso se passava!

Tentaram mais alguns vencer ao negro; mas o mesmo lhes succedia: caíam-lhe todos nos braços, mal d'elle se approximavam.

Era o caso que o negro conhecia um processo simples de desequilibrar ao contrario, usado dos in-

dios da America e de alguns africanos: consistia em deixar chegar ao alcance da mão o corpo do contrario e da perna esquerda as pernas d'elle; assim, e nos casos que vimos, a mão direita do negro agarrava fortemente o hombro esquerdo do adversario, exactamente ao tempo em que a perna esquerda lhe desviava a direita. Simultaneos estes empuxões em contrario sentido, desequilibravam de subito, a todo o que se approximava do Moçambiqueno, e caíam, infallivelmente, se o mesmo preto não fosse logo com o braço direito sustar o corpo desequilibrado e com ambos erguel-o 'nelles vencido, á mercê de sua generosidade. O perfeito do acto consistia em accommetter ao mesmo tempo, no momento preciso em que a perna do contrario vinha no ar, por dar mais um passo.

É processo infallivel para um fraco prostrar a um forte: prevenido mesmo, cairá.

Formosa idade, a da juventude! Dissipam-se paixões 'nella como se haviam formado, instantaneamente, como fogos fatuos.

O apaixonado Manoel, o amoroso amante de Bemvinda, parecia esquecel-a; brincava com outros moços, não estranhava o convento.

VI

Outeiro de abbadessado



MANOEL Candieiro ficou gostando muito do negro, que lhe ensinára um processo de vencer em luctas ao contrario, e que lhe poderia vir a ser preciso, attenta a sua qualidade de moço de recados.

Emquanto o estudante se diverte nas Mercês, como passará Bemvinda em Santa Catharina?

Apenas sabemos, por emquanto, que é loucamente amada de um moço de sua idade, aproximadamente, sem termos conhecimento do quinhão de affecto que lhe retribuirá a elle, estudante de frade, tamanha paixão.

Como se não fecham para nós as portas de conventos, graças ao Breve especial que temos de nosso pensamento para 'nelles entrarmos, penetremos

em Santa Catharina, convento extincto hoje, encravado 'numa baixa da cidade, humida e fria.

Entremos de tarde. Na claustra passeiam algumas freiras novas, conversam.

De todos os tempos foi o convento um pequeno mundo, perfeitamente ao corrente dos acontecimentos de toda a ordem do grande mundo externo. Sabia-se 'nelle de casos de politica geral ou local, de guerras entre nações, de discordias domesticas, dos mais pequenos escandalos, em fim, da humanidade extra conventual.

Lá dentro de tudo aquillo havia. Ou fosse porque, naturalmente amigas de saber as mulheres, ou porque, sequestradas ao mundo de agitadas paixões em diversissimos casos, não haviam deixado á portaria, na entrada, desejos, affectos, curiosidade, é certissimo que, tanto frades como freiras, mas estas especialmente, andavam sempre ao facto de tudo quanto succedia cá fóra.

E porque mais real fosse, mais positivo esse conhecimento, não raro foi lavrar lá dentro a discordia politica avassallando a todas, tanto nos bandos da sonhada governança da casa, como nas paixões amorosas, em tudo. Um perfeito *simile* do mundo externo.

A historia monastica ahi anda patente em livros : Lorvão, o notavel mosteiro de S. Bento, encravado

na raiz de altíssimas serras chegou a ter promiscuamente duas abbadessas, cada uma eleita por seu bando politico, que se chocavam por aquellas arcarias em luctas até corporaes, em escandalos de toda a ordem, em perfeita insubordinação de pessimos exemplos. Em Semide e 'noutros o mesmo succedia.

E talvez fôsse natural aquelle desregramento. Privadas do contacto mundano, donde abruptamente arrancadas, aquellas mulheres sentiam a falta imperiosa da vida do espirito, que não bastava a contemplativa, quer exercida no estudo, na oração, quer nos desejos, na vingança, no amor, em todas as manifestações do coração humano, em todas as suas exigencias.

Mas para que explicar a these?

Materia corrente e de todos sabida é a exposta e tocada pela rama.

Ouçamos as freiras, que em grupos diversos passem na claustra.

-- Não está, uma dizia.

-- Está, que o sei eu, outra confirmava.

— Não está, não está, não está! ápre, que és bem teimosa!

Eram duas mulheres novas as que assim fallavam. Uma terceira, destacou de outro grupo, ao ouvir aquella apostrophe, e achegou-se ás duas. Era

mulher feita, experiente, sabedora, durasia mesmo.

— Estás muito zangada, minha menina. Não está, não está, não está! Mas não está o quê? perguntára.

— Escusa de saber o quê, disse a que affirmava, não só como respondendo, como insinuando á companheira o silencio á indiscreta, que se intromettia.

— Ai! que tanta *gracia tienes*; respondeu a terceira, de origem hespanhola, natural de Montanches. Pensam as meninas que não sei de que falam! Ingenuas! Discutem se a menina Bemvinda está, ou não está na cella da abbadessa. Ora vejá-lá o grande segredo!

— E' bem atrevida, em se metter onde não é chamada, disse a da confirmação.

— Sim? menina; pois é verdade que sou, e que lhe prometto uma derrota em seus planos.

— Isso veremos, replicou a outra.

Prolongou-se a conversação, mirando alvo só bem visto das devotas enclausuradas.

Mais adiante conversava outro grupo de servas do Senhor, mais edosas. O mesmo assumpto da conversação d'estas era a nova enclausurada Bemvinda.

Era ella a mais formosa d'aquellas mulheres, se bem que imperfeita, por muito nova. A circumstancia fazia com que as edosas a cubiçassem para

amiga e as raparigas tivessem d'ella ciumes devotos. Umas queriam-na para 'nella ver a imagem da Virgem Maria, outras, apesar dos zelos, cobicavam-na para que a belleza propria durasse mais amparada na amisade d'ella. Todas a queriam, por causas diversas, só bem apreciadas de desejosos corações femininos.

— Pois eu já sei que a senhora abbadessa a quer para sua companhia, parecia responder a outra, de contrario parecer, uma sóror quarentona.

— Não me parece, menina, respondia outra : já lá tem duas meninas do côro ; não lhe cabem na cella.

— Ora ! emprega-as no manjar branco, e divide a cella em beliches para todas accomodar, disse outra despeitada.

— E porque não ? continuou a hespanhola, que se intrometera. Seria um feliz *recuerdo* das Bema-venturadas Onze Mil Virgens, de nossa devoção.

— O que seria não sei ; mas o que é vejo eu : é que a menina anda muito apimentada, observou outra do grupo.

— Por isso mais appetecida, respondeu a da lembrança das Onze Mil.

E a santa besbelhotice continuou em grupos, até que o tanger da campa claustral veiu lembrar a todas o findar do recreio. Dispersaram : cada qual

segiu seu destino, que diversos eram, apesar de só um dever ser: — o de rezas no côro, mortificações nos jejuns e na applicação de cilícios 'nalguns pontos do corpo, confissões diarias e outros exercicios, tendentes a libertar o espirito das impurezas da carne.

Para o côro foram muitas, outras para a cosinha, outras dirigir o trabalho do forno, onde, 'nesse dia, grande era a asafama em metter 'nelle variados doces, encommendados, não só 'neste convento como em todos os da cidade, para os annos do Arcebispo, D. Fr. Manuel do Cenaculo, que tinham logar no dia seguinte, 1 de março.

E' notavel esta industria do doce nos conventos não só de Evora como de todo o reino. Propria é ella de mulheres, de seus dedos delicados para ameigar e adoçar, apesar da unha que lhe poz o diabo, quando o Creador formou a mulher e lhe fez a mão. Duplamente propria, porque as freiras consagradas a preparar para as doçuras celestiaes as proprias almas e as da humanidade em suas orações, tinham por visco mui attractivo o de se adoçarem as carnes, adoçando-as aos involucros das tresmalhadas pelo mundo. Bom raciocinio era aquelle: pois se das mãos d'ellas, das freiras, nos vinham famosos doces com nomes a lembrar o ceu, como o *bolo celeste* e o *toucinho do ceu* que taes seriam

os promettidos, os propriamente feitos na mansão dos justos? Era do cubiçar de glutões, se era!

Pingos de tocha, melindres, bolos de amor e barrigas de freira (!) eram doces para homens.

Afamados eram em Evora o *manjar branco* de Santa Clara e o *bolo real* do Paraíso com que as freiras, impensadamente, nos *mettiam el-rei na barriga*, como por esse paiz fóra o *manjar branco* de Cellas, em Coimbra, notavel por sua fórmula de virgens peitos, as *cavacas* de Villa Real, *morcellas* de Arouca, *pasteis* de Tentugal, *nabada* de Semide, e um infinito numero de especialidades, que vão acabando com os conventos, com magua o dizemos. Tudo o que é bom acaba.!

Faziam, pois, as freiras doces para festejar os annos de Cenaculo em 1805 e commemorar a inauguração da Bibliotheca, thesouro de preciosidades diversas, que legou a Evora, e que no dia 24 de março anterior consagrára com voto perenne a Jesus Christo, Filho de Deus.

Deixemos, pois, as freiras no doce mister e saiamos, que já ficámos sabendo que Bemvinda é a menina bonita da casa, a querida e cobiçada de todas, a companheira da abbadessa.

Emquanto os dois amantes, engaiolados por conveniencias de familias mais do que das da religião, lá se vão acostumando ao viver claustral, emquan-

to estes Paulo e Virginia se lementam a ausencia, e começam de cogitar meio de se approximarem, ao menos em espirito, que para tal conseguimento sobeja habilidade tem o Manoel Candieiro, Portugal admira os triumphos, pasma, como a Europa, como todo o mundo, das victorias de Napoleão Bonaparte, sem prever que em breve trecho a formidavel aguia franceza esvoaçaria sobre este paiz, para lhe cravar as garras possantes.

Jounot em 1807 invade Portugal em nome da França, expulsa a familia real para o Brazil e apodera-se d'esta tira de terra, de glorioso passado, até que um exercito inglez juncto ás tropas portuguezas lhes ganha as batalhas da Roliça em 17 de Agosto e a do Vimeiro em 21, e os invasores evacuum Portugal.

Apesar d'esta invasão, que nos humilhou, que nos roubou, Napoleão, o genio potentissimo, continuava a ter grandes admiradores no paiz, nos conventos até, em gentes moças, de facil enthusiasmar.

Em principios de 1808, o nosso estudante das Mercês concluiu os estudos theologicos e apromtavam-no para começar o noviciado preambular da profissão. Mas o filho do caldeireiro não sentira ainda o intimo rebato, o celestial aviso despertador de sua vocação religiosa, antes 'nelle avolumáram ideias bellicas, ardencia de gloria marcial, desejos

de combater *pro patria* os invasores do seu paiz. Mas, a ninguém o revellára elle, nem a Bemvinda, com quem se carteava desde pouco, depois da entrada d'ella em Santa Catharina.

Não fica mal aqui o saber o leitor d'esta historia, de que artes se serviu Manoel Candieiro para enviar uma primeira missiva á joven enclausurada, ou, antes, indicação do modo de futura correspondencia.

Havia *abbadessado* em Santa Catharina. Os abbadessados em Evora eram frios, com pouca vida; não tinham a expansiva alegria dos de outras terras do reino, dos de Coimbra, por exemplo, onde o melhor da poetica academia fazia retumbar de seus improvisos os pateos e arcarias de Santa Anna e de Cellas.

Ou fosse porque a Universidade de Evora mais estudantes tivesse de Theologia, propriamente dita, e de direito canonico, do que a de Coimbra, onde se ensinavam os dois direitos, a mathematica e a medicina, e onde, consequentemente, mais eram os que não miravam a vida sacerdotal, a de pautados costumes asceticos, impropria da poesia lyrica e amorosa, ou porque Evora, assentada em meio de vasta campina, núa de arvoredos, de sombras, de rios, de harmonias suavissimas de rouxinoes, de balsamicos aromas de laranjaes floridos,

d'esse conjuncto de naturaes bellezas que fazem poetas, que dão inspiração, é certo que nos principios do seculo presente, como no passado, como em todos os tempos, em Evora não havia poetas. O Xarrama de Plinto, e de Pomponio Mella, e de Strabão, que no inverno tributa ao Sado uma tenue veia de agua de chuvas, e no verão, no ardentissimo estio do Alemtejo apenas cria laparos e coelhos, não é o Mondego de viridentes margens, nem estes campos transtaganos são os deleitosos prados, hortos e vergeis do Tejo, do Mondego e do Lima. Era, pois, a poesia em Evora no primeiro quartel d'este seculo uma cousa deslavada, um reflexo pardacento de côr e de luz da legitima e genuina poesia portugueza. Assim, o *abbadessado* em Evora. Mas havia-os; mas faziam-se por imitação. Davam notes as freiras, improvisavam canonicos poetas, sedentos e famintos de doce freiratico.

Manoel Candieiro quizera ir ao *abbadessado*; mas, não lh'o consentiram, por ser acto indecoroso esse de quem prestes iria dar provas, no indispensavel noviciado, de sua muita vocação para religioso. Não se desconcertou com a recusa o futuro frade. Chamou o negro, que já conhecemos de marradas tourinas e de cambapés singulares, e disse-lhe:

— Negro, sabes improvisar?

— Mi, não saber que seja isso.

— Improvisar é ser repentista, é fazer versos e fallar 'nelles.

— Mê siô, não entender.

— Tu nunca ouviste fallar em Bocage?

— Mê siô, sim, conhecer versos lindo, que fazer rir as gentes.

— Bem, bem; pois esses versos que te fazem rir são quasi todos improvisos. Serás tu capaz de fazer um improviso?

— Qui diabo di côsa! Mi não saber.

— Ora ouve bem, repara muito. Dá-se um mote e sobre esse mote se improvisa. Deram um a Bocage, que dizia assim:

Eu vi nos braços da aurora
O sol tremendo com frio.

e Bocage improvisou logo, respondeu assim:

Se isto vae de foz em fora
Tambem com luz diamantina
Vir raiando a matutina
Eu vi nos braços da aurora;
Só me falta vêr agora
O caranguejo de um rio;
Vêr os effeitos do cio,
Cantar modas um macaco,
A lua tomar tabaco,
O sol tremendo com frio.

— Lua cheira tabaco ! Hi, hi, hi ! . . .

— Não rias : serás tu capaz de fazer uma cousa assim ?

— Mi não ser, mê siô, respondera o negro pasmado de tal proposta.

— És sim, és capaz. Ouve bem. Em Santa Catharina fazem hoje abbadessado ; dão motes as freiras e os estudantes improvisam ; os estudantes e quem quer. Depois come-se doce, bebe-se chá da India e vinho fino.

— Freiras dar marufo ás gentes ? Oh ! mi não saber !

— Has de lá ir, que o quero eu, e has de fazer o que vires fazer a outros, entendes ? Elles, de fóra, batem as palmas e pedem mote, e tu farás o mesmo, percebes ?

— Mê siô, não saber fallar verso.

— Eu te ensinarei.

Bem sabia o Manoel Candieiro que o negro era incapaz da commissão que lhe confiava ; mas tinha o seu plano, qual era o de chamar as atenções das freiras logo que o negro batesse as palmas e pedisse mote. Desejariam todas vel-o e saber quem e de onde era. Bemvinda não poderia faltar a uma festa d'aquellas, e, como toda a gente, ficaria sabendo que o negro era creado das Mercês. Isto lhe bastava ; o mais se faria depois. Tal o plano.

Como dissera ao negro que o ensinava a improvisar, o estudante fradesco entrou na cella e escreveu :

Preto sou ; mas assim preto
Como o branco tenho amor ;
Amo a toda a que fôr linda,
Amo, sim, amo Bemvinda,
A mais casta e gentil flôr.

Chamou o negro e começou de lhe fazer decorar o *improviso*. Trabalho teve para o africano decorar os cinco versos estropiados na fórmula, que não pôde conseguir d'elle uma dicção perfeita.

O negro foi para o outeiro. Lá estavam, de facto, na portaria alguns poetas, começando a função.

Haviam-se dado motes, que foram glosados em toantes chilras, continuaram a dar-se e a glosar-se muito a contento das virgens do Senhor, quando, em certa altura, o negro muito atabalhoadamente bateu as palmas carantonhando.

Enorme risada de poetas e de freiras acolhe o pedido do negro.

— Mi querer mote, mote !

Riam muito as freiras; mas não se atreviam a formular um mote para dar ao preto. Cruzavam-se perguntas fóra e dentro sobre a procedencia de tal poeta escuro, até que o vate foi conhecido. Ao saber Bemvinda que o moço era de recados do

convento das Mercês, animou-se, formulou um mote, e disse, muito córada e vergonhosa :

— Um mote para o negro :

Pois não querem vêr um preto
Feito agora trovador !

Salva estrepitosa de palmas cobriu o mote da joven enclausurada. As freiras riam, murmuravam, commentavam a desenvoltura da joven menina do côro.

Realisára-se o que Manoel Candieiro previra, com tanta mais precisão quanto o mote parece haver sido adivinhado, tão de molde vinha para o improvisado que escrevera.

O preto deitou a lingua de fóra, trejeitou braços e olhos, quiz começar a resposta; mas engasgou-se.

— Vá, vá! falla, preto, disse um poeta embatido.

E o preto de começar e acabar em linguagem mascavada :

Spleto sou, mas sim spleto
Como os blanco tem amor :
Amar toda a mulher linda,
Amar as freira Bemvinda,
Amar casta gêntil flôr.

— Bravo ! viva o preto ! bradaram bardos.
Lá dentro muitos risos, muita alegria muitas

murmuraçõesinhas innocentes, e Bemvinda envergonhadissima, mas muito satisfeita, por ter fallado 'nella o negro.

Era evidente que o preto trouxera aquella commendanda; mas, como os amores do Candieiro e de Bemvinda eram ignorados dos poetas e sómente suspeitados de algumas freiras e meninas do côro, um dos poetas, por se certificar de que o negro seria incapaz de improvisar, pediu mais improvisos ao collega fusco, dando-lhe o mote:

São muito iriadas
As vestes de amor,
Não são mascavadas
De tão negra côr.

— O spleto não saber mais, respondeu o vate africano.

Tal foi o meio de que se serviu o estudante de frade para começar a correspondencia com Bemvinda.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.


.

.

.

VII

Tomada de Badajoz

XPULSOS de Portugal os francezes em 1808 e reorganizado o exercito para defeza nacional, Manoel Candieiro, que mais pruridos bellicos sentia do que arroubamentos religiosos, fugiu um dia do convento e foi assentar praça em infantaria n.º 22, em Serpa.

Apenas a Bemvinda fez a communicação do seu proposito, pedindo-lhe se mantivesse no convento fiel ao amor que lhe tinha, que se tinham, até que voltasse da guerra. Não lhe aconselhava a que se conservasse livre, provavelmente porque, para as ideias d'elle, o professar ella ou não professar o mesmo seria.

Evora havia sido entrada por força d'armas dos francezes, mandados de Loison e de Margarou. Ma-

noel Candieiro não podera bater-se nas muralhas ou no campo contra elles, porque formalmente lh'o prohibiram os frades das Mercês, caso que mais o exacerbou, deliberando-o, de vez, á fuga conventual.

Quasi presencéara a matança, que succedeu ao saque, depois da louca teimosia dos frades e povo por elles induzido á resistencia: fugira com os seus frades para a Serra d'Ossa na madrugada do assalto. Lá soube, porém, do succedido a frades e a freiras. . . Mortandade grande, sacrilegios de toda a casta. . . da soldadesca desenfreiada.

Se lhe teriam morto Bemvinda, cogitava elle saudoso nas penedias de Monte Virgem. Se . . . e desesperava. Voltou, e então foi que buscou aso de deixar frades e convento.

Ali, em Serpa, travou relações com outro fugitivo da Theologia, João de Figueiredo Maio e Lima, conventual d'Aviz, que de Coimbra fugira do Collegio dos Militares, donde cursava a Universidade.

Poetas, sônhadores de delicias, nem sempre realisaveis, Candieiro e Maio e Lima foram amigos sempre, até que a morte os retirou da scena do mundo, ao primeiro em Evora, cartuxo secularizado, ao segundo em Borba, prior suspenso da matriz, por ter escripto seu testamento em verso solto, elle, o velho poeta, que no fim da vida se despedia das

musas, saudoso do tempo em que virgem espada lhe batia pelas calçadas d'Elvas.

Fôra seu crime aquelle, para ser suspenso de officio e beneficio, quando o boqueirão da eternidade se lhe escancarava medonho, por 'nelle ter escripto que não queria em seu enterro os

«Pingados gatarrões, gente da moda»

como escreveu Bocage, e pedia para lhe serem substituidos por formosas raparigas da villa, vestidas de branco, coroadas de capellas de flores e rescentes de mocidade! Que crime aquelle, meu Deus! E tinha cegado, o bom do prior Maio e Lima!

Pobre velho! Espirito alegre e juvenil, cuidavas poder morrer cantando e foste salteado então, como outro poeta, infelizmente, tambem cego, e hoje morto, Camillo Castello Branco, por um bando de sacerdo-moralistas, que te apedrejaram no occaso da vida!

Uns desembargadores da relação ecclesiastica de Evora assignaram o odioso *accordam*, quando na cathedra de Theotonio de Bragança se assentava nada menos que frei Fortunato de S. Boaventura! o iracundo bernardo!...

E de tal jaez eram que, querendo, haverá dezoito annos, um conego da Sé de Evora ensinar a outro onde morava um d'aquelles desembargadores,

o fizera assim : (vae de versos, de um poema inédito)

«Vá o collega pela rua abaixo
«Chamada de Alconchel, nada pergunte,
«E quando a um lado vir muitos coeiros,
«Fraldinhas e mantéos pelas janellas
«De vasta casaria, ahi mora o homem.»

Comedia humana, tudo comedia e com seus laivos de tragedia !

Do celebre desembargador ningem falla hoje, e do desditoso Maio e Lima ainda ha pennas que lhe devotam estas palavras. A posteridade faz justiça a todos.

Mas, volvamos ao nosso transfuga das Mercês.

Os successos politicos da Peninsula vão seguindo seu curso irregular : combates por toda a parte entre francezes e o exercito luso-anglo.

Entra o anno de 1812, talvez o mais notavel nos fastos guerreiros d'aquella epopeia de assombros, que enumera Bussacos, Roliças, Vimeiros como preludios formidaveis da tomada de Badajoz, na noite de 6 para 7 de abril d'este anno.

Havendo mudado de corpo o heroe d'este livro, fazia parte do 23, que tanto se assignalou na entrada da cidade, 'naquella noite de gloria das nossas armas.

Batida a praça durante dias pela artilheria combinada; abertas tres brechas em seus murós, Wel-

lington ordenára o assalto, tomado já o reducto Piquiriña.

Fillippon defendera-a com heroismo, dispozera habilmente grande numero de invenções mortíferas para vedar aos sitiantes a entrada 'nella.

O regimento de infantaria 23 accommette o baluarte S. Vicente sob um diluvio de fogo: a defesa tem a tenacidade do assalto; caem feridos e mortos soldados e officiaes, vacilla-se, pensa-se no retroceder, quando um *trompin* francez toca a retirar, e logo a todos anima, e insufla bellicos ardores tocando a avançar. Investem ardorosos os nossos ou no escuro da noite, ou aos lampejos das descargas e dos fachos incendiados, e rastilhos ardentes.

Manoel Candieiro lá vae, possesso de embriaguez do fumo; accommette impetuoso, entra com outros a brecha enthusiasmado dos sons do trompim, que na diabolica linguagem conduz á morte ou á gloria. Vadeia o fosso, penetra a fendida muralha, entra na cidade ao tempo em que tambem o eram a luneta de S. Roque e o castello. Por outros lados Badajoz é presa do exercito anglo-luso.

O roubo succede á entrada! um horror! um saque medonho!

Mas deixemos horrores da guerra, narremos, prosigamos a nossa historia, a do nosso heroe fugido ao convento, esquecido de Bemvinda.

Sobre um enorme bloco de muro, deslocado da nossa artilheria, viu elle, ao penetrar a brecha, um corneteiro novo com fardamento portuguez, assoprar enfurecido no diabolico instrumento. Não lhe attentou nas feições, que para isso não era asada a occasião ; porque se o tivera feito, quiçá o conhecera, e, ou lhe teria varado o corpo 'num momento de rancor, de antigo odio, ali relembrado, ou d'elle ouviria não menos rancorosa exclamação :

— Maldito ! que não morres ! . . .

E continuára a tocar frenetico a avançar.

Singular exclamação foi aquella, em que um portuguez desejava a morte a outro !

E' que o leitor ainda o não conheceu, ainda não poudesaber o que se lhe vae contar.

A saída do Candieiro para a guerra fizera ruido em Evora, deixára os paes afflictos, Bemvinda entristecida, e ao aprendiz do Raposo sobre satisfeito, meditando, antegostando a chegada da noticia da morte d'elle 'nalguma batalha.

Mas, qual ! Soubéra, ao contrario, que o rival, porque o era quem lhe levára para um convento a sua companheira de infancia, gosava optima saude, combatia valente contra os francezes, e começava de ser um bravo, um verdadeiro herce.

Com semelhante noticia lhe entrou no espirito uma ideia tenebrosa, ciumenta, endiabrada: a de

fugir também de Évora e de se ir alistar 'nalgum regimento portuguez, que perseguisse francezes, por modo que 'num ou 'noutro combate o podesse matar elle proprio, bem vingando a tunda que apanhára na rua de Soeiro Mendes, como recordará o leitor.

Tal pensamento avolumou na sua mente, cresceu por modo, que desapareceu de Évora também um dia, correndo sobre Elvas, em busca do exercito portuguez. Assentaram-lhe praça de corneta no regimento de caçadores 7, e lá se fôra também, disfarçado, seguindo as eventualidades da guerra, buscando occasião apropriada para se desfazer do rival.

Não podia o Candieiro saber de tal resolução, tomada do aprendiz de caldeireiro. Nunca o vira, ou o conhecera no exercito alliado, quando por sua parte o corneteiro já tinha conhecimento exacto do regimento a que elle pertencia, já o seguia aforadamente, já buscava cauteloso ensejo ou de lhe tirar a vida, ou de o conduzir á morte. Opinando por este alvitre, como o mais seguro, foi que, ao saber que o 23 iria ao assalto, pelo escuro da noite correrá, transfuga do seu corpo, a jogar aquella arma contra o rival amoroso. Arriscava-se também, é certo; mas não o deixava bem vêr o perigo a paixão que o dominava: uma bala o poderia matar como aos demais assaltantes.

Não succedeu, porém, assim ; ambos escaparam illesos, ambos se deixaram enebriar dos fumos da victoria, ambos se confundiram na multidão desvaierada, que envergonhou a serenidade do triumpho.

Em Victoria, Nivelles e Toulouse obrou Candieiro proesas notaveis de valor.

Não se tornaram a encontrar os dois inimigos por disposição talvez providencial do destino, que os guardava a ambos para desempenharem papeis importantes no futuro.

O exercito de Napoleão, que tão audacioso entrára na Peninsula, retrocedia á França desbaratado por toda a parte, desanimadissimo, desfallecido.

Para o occaso de Santa Helena caminhava precipite o astro dos combates, e os dois soldados, que vimos ir junctos para a guerra, Maio e Lima e Candieiro voltavam a Portugal, vinham apresentar-se aos primeiros corpos em que assentaram praça : o primeiro, tomou ordens e ordenou-se de presbytero em Aviz, e o segundo o mesmo fazia na Cartuxa de Evora, onde ao tempo lhe deram entrada.

Durante o tempo em que por lá andou na vida agitada dos combates carteoou-se com Bemvinda algumas vezes, por intermedio do preto das Mercês, do nosso conhecido Mongol, o fusco trovador no abbadessado de Santa Catharina.

Raras cartas se trocaram os dois amantes, não

só porque a distancia e os cuidados da guerra se mettião de permeio, como porque o serviço dos correios andava, como natural é que andasse, irregularissimo.

Na gloria das armas pensára mais o nosso heroe, é certo, do que nas delicias de amorosa correspondencia, e Bemvinda vira passar aquelle periodo tenebroso entre as paredes do seu convento, estimada da abbadessa, querida de todas as conventuaes, apreciada de algumas.

Fizera-se mulher formosa a que para ali entrára menina, trocára a timidez da puericia na entrada e saque de Evora em 1808, pelo desembaraço, pelo animo varonil na grande provação. . .

Teria Bemvinda durante aquelles annos de guerra pensado sempre no Manoel Candieiro, exhortando ao Deus das victorias em suas preces a vida d'elle? Pergunta é esta que mais de um leitor fará, especialmente se fôr entendido em cousas do coração humano, se lembrar o que dissera o Padre Antonio Vieira, que o amor é como a lua, que ao metter-se-lhe a terra de permeio se eclipsará infallivelmente, e se conhecer a natureza da vida de muitas mulheres enclausuradas.

Se fôra que a morte da alma se apossasse d'essas mulheres ao cerrar se-lhes a portaria da clausura; se fôra que seus corações não mais palpitassem

movidos de affectos varios para somente bater impulsos dos da religião, ninguém faria tal pergunta, ninguém poria em duvida que Bemvinda se lembrasse do soldado amante. Ai ! mas o viver do convento nunca foi o viver das cryptas, dos tumulos, onde ha o da immortalidade para os que a têm, e onde repousa o nada dos que nada foram. No convento vive-se ou viveu-se, que bem poderemos fallar assim, no acabamento quasi completo d'essas casas religiosas.

Por hysticismo congenito 'numa ou 'noutra d'essas mulheres ; por essa doença do espirito provocada da educação, de broncas e mal aconselhadas confissões 'noutras, havia ali, realmente, sinceras crentes na religião da vida de eterna bemaventurança no empyreo, juncto ao throno de Deus e longe, bem longe das labaredas do reino escuro e fumoso de Plutão ou de Satan, o mesmo personagem nas duas religiões, por não dizer mythologias. Mas tambem havia, e maior era o numero d'estas, muitas mulheres, almas naturalmente apaixonadas d'outras almas, paixões ardentissimas com origens diversas na propria natureza, incoercivel em seu expandir. Assim, natural era que Bemvinda recordasse saudosa o estudante de theologia e d'arte militar, nos devaneios de sua imaginação, na contemplação mystica das imagens dos santos pelos altares, em

tudo quanto podesse impressionar sua mente exaltada, occupar seu pensamento amoroso.

Eu penso que Bocage escreveu grande verdade, e cada vez o creio mais, quando disse :

Aquelle primeiro amor
Que no mundo tem a gente,
Eu não sei que gosto tem,
Sei que lembra eternamente.

Bemvinda, a formosa enclausurada pensou sempre no Manoel Candieiro, que, por sua parte, levára a imagem d'ella na mochila do coração por essa Peninsula até á França, como objecto de não daria serventia; mas ao qual passava revista de tempo em tempo, ao escrever-lhe missivas apaixonadas, que por intermedio do negro das Mercês lhe iam parar ás mãos, a Santa Catharina.

Trocaram-se correspondencia, alimentaram o fogo sagrado do amor, da ardente necessidade do *multiplicamini* biblico.

Temos, pois, em Evora e na Cartuxa de S. Bruno a Manoel Candieiro, despidas para sempre as armas, que trocára pelo habito e cogula monasticas.

José Francisco, o corneteiro de Badajoz, não mais lhe apparecera até ao fim da lucta, até á sua entrada na capital transtagana.

Como o leitor viu em Badajoz, Manoel Candieiro

ro não conheceu ao rival, que pretendia conduzi-lo á morte.

Mas elle voltára tambem. Este rapaz tinha por Bemvinda uma paixão ardentissima, desde a infancia de ambos, que deslisára quieta e socegada na rua dos Caldeireiros, apenas perturbada das martelladas no cobre ou latão de caldeiras e alambiques, até á explosão que lhe fortou a amada, de modo tão abrupto, da sua convivencia para a prisão conventual das dominicas de Santa Catharina.

Nunca o aprendiz de caldeireiro revelára á sua companheira de lar a paixão, que lá por dentro lhe fá tomando proporções agigantadas. Era paixão mixto de adoração purissima e de desejos, de sonhos de terreno manifestar um dia.

Nem elle sabia bem que affecto era aquelle seu; mas estremecia-a muito, mas queria-lhe como a si proprio. Ao ver-se sem ella, ao pensar que não lhe fallaria, que nunca mesmo a tornaria a vêr, operou-se 'nelle mudança notavel de desejos e de esperanças, nascidas de um pensamento occulto, reservado, medonho, o de fazer desaparecer do mundo a causa de sua infelicidade. Já vimos como lhe falhára a primeira tentativa na entrada de Badajoz, onde a bala que o matasse nunca sairia pela boca da sua corneta, nem seria dado a ninguem o prescrutar a causa da morte de um soldado na entrada de uma

brecha: morria como lá morreram tantos, e no fim da campanha, se lograsse voltar á pátria, talvez podesse vir a occupar o logar que tornára vasio no eden de venturas da imaginação de Bemvinda.

José Francisco não voltou logo ao reino: ferido em Toulouse lá se ficou alguns mezes 'num hospital a curar de ferimento grave, gravissimo, que recebera. Ninguém mais pensára 'nelle cá no reino. E quem se lembraria do aprendiz de caldeireiro que não conhecia sua familia? O mestre, o pae de Bemvinda ainda o lembrára nos primeiros tempos depois de seu desaparecimento, talvez pelo haver recebido em casa creança, ou por falta que lhe fizesse na officina: depois, sem saber, ao certo, que destino teria elle tomado, se seria morto, se vivo, não pensou mais no rapaz.

Façamos nós, leitores, o mesmo, por emquanto, até que ou elle nos seja preciso, ou elle se nos faça lembrar.

E continue a urdidura d'esta historia.



VIII

Novos Leandro e Hero

Ao anoitecer de um dia de setembro de 1815, pela grosseira estrada de mal feita calçada da via publica, que ligava Estremoz a Evora, entrava 'nesta cidade um carro tolhado, o carro alemtejano puxado a mulas, que já fôra usado de romanos com o nome de *Carpentum*, e que por cá ficára como uma das muitas reliquias d'esse povo conquistador.

Com outras pessoas, vinha 'nelle o ex-militar heroe d'esta historia, romance, novella ou como melhor haja de se chamar esta narração.

Dissemos que elle voltára ao reino e que professára no mosteiro da *Scala Caeli*; mas não tivemos então ensejo de relatar episodios precisos ao leitor para cabal percepção do entrecho. Passamos

a fazel-o, dando-o entrada 'nesta velhissima Evora, *mãe de sabios, heroes, vicios e virtudes*, como de Lisboa escreveu o auctor do *D. Jayme*, poema ou miscellanea poetica de sublimes versos, que eu e o dr. Filippe do Quental primeiros, ou uns d'esses, lhe ouvimos recitar feiticeiramente 'numa penedia sobre o mar, na Figueira da Foz, muito antes do livro vir a lume em Lisboa.

O que ahi vão de annos volvidos sobre tal leitura !

O illustre poeta desceu do Helicon, onde bem, e muito bem estava, e subiu para as regiões nevadas da *cousa publica*, onde, pelo frio que lá faz o tempo, enrigela a memoria, a lembrança de cousas e de pessoas . . . e quem aqui deixa esta lembrança subiu, para descer ao profundo fundo do Lethes, onde todos se olvidam e desconhecem.

Mas, deixe-se o devaneio, a que tão attreito sou.

Em vez de primeiro buscar a casa paterna, o ex-militar dirigiu-se ao convento das Merçês, procurando ao preto vehiculo de sua correspondencia com Bemvinda.

Como era conhecido na portaria conventual, facil lhe foi o ver e fallar ao negro, que lhe certificou estar Bemvinda no convento. Era o fim d'elle, o de se certificar se alguma mudança se haveria operado no destino da amada.

Pedindo ao porteiro e ao preto que não annunciassem lá para dentro a sua chegada d'elle a Evora, Manoel Candieiro, sem procurar ainda a casa de seus paes, correu ao convento de Santa Catharina, torneou-o por mais de uma vez, na esperança fortuita de poder avistar a amada, e só, perdida esta esperança, se dirigiu ao lar domestico.

Bateu á porta : quem lh'a veiu abrir foi o pae, que não sabendo a quem o fazia, perguntou ao escancaral-a :

— Quem procura ?

O filho permaneceu alguns segundos sem responder, a fim de ver se o pae o conheceria ; porque se não fizera annunciar de modo nenhum : preparava uma surpresa á familia.

Manoel Candieiro vinha completamente outro ; não seria facil ao pae o conhecel-o, a não ser pela voz, essa mesma encorpada e cheia : crescidas as barbas, ainda não bem povoadas, cabello curto, traje á paisana, mas ao modo hespanhol.

Ao notar a cara embasbacada do pae perante um hespanhol, que tal lhe pareceu o filho, e ver que o descontentamento se lhe pintava 'nella, não deu tempo a que o pae lhe fechasse a porta, abriu os braços, caminhou para elle exclamando :

— De-me um abraço, meu pae !

— O que ! És tu ? Será possivel ?

— E certissimo, respondeu o Manuel abraçando ao pae.

— Venham cá! venham cá! gritou o velhote para cima.

De tal modo e tão alvoraçado chamára o homem pela familia, que não só vieram todos a correr, suppondo cousa bem diversa a que o fizera gritar, mas sobressaltou a vizinhança, que correu ás janellas, vendo-se defronte o visinho Raposo e a mulher, pasmados de tal vinda.

Balburdia grande na casa: abraços na mãe, nos irmãos, outros no pae, uma grande distribuição de affecto por todos.

A porta fechou-se e a vizinhança, depois de comentarios murmuradores, foi-se recolhendo a pouco e pouco.

Emquanto a felicidade reinava soberana em casa do Candieiro, á janella fronteira conversavam Raposo e a mulher.

— E não ficou por lá, aquelle demonio!

— Não falles assim, homem: para que desejas a morte do rapaz?

— Para quê! Essa é boa! custa a crer que tal disseses! Pois já esqueceste que por causa d'esse maroto ficámos sem a pequena?

— Isso acabou tudo; os annos tudo acabam neste mundo.

— Acabam ! Ora queira Deus não tenhas tu de te arrependeres d'essas palavras.

— Não posso saber como, nem porquê : Bem-vinda está bem guardada e já não pode pensar 'nelle . . .

— Não ? talvez . . . sim . . . é possível ; mas pensará elle 'nella, o que é muito peor. O diabo não é melhor do que aquelle tratante.

— Rapazes, rapazes ; agora está um homem e bem castigado da guerra que elle virá ! Coitado ! vê tu, que serviço o d'elle ! Deixar tudo para ir contra os francezes, contra esses malditos que tanto mal nos fizeram !

— Olha agora a grande cousa ! Se não fosse por vontade, obrigavam-no.

— Sim, sim ; mas tu não foste !

— Não fui ; mas tu bem sabes o que por cá lhes fiz. Olha que um contra tres já não é pouco . . .

— Calla-te, não te ouçam, que ainda me horro-riso . . .

— Querem vêr que estás com pena dos malandros ! Ora pensa 'noutra cousa e deixa-os dormir ao fresco. Parece que te não lembras do que te fizeram esses marotos.

— Oh ! Calla-te ; não digas mais, exclamou a mulher sobre-excitada.

— Pois está dito, não direi ; mas não defendas

mais o patife do Candieiro, e os francezes que durmam no fundo poço até ao dia de juizo.

D'este breve dialogo se concluem duas cousas: que o Raposo e a mulher tinham atirado a um poço alguns francezes, e que estes a tinham offendido a ella.

Conclusões bem feitas são essas; porque, em verdade, perante a historia inexoravel dos acontecimentos do tempo, não poucos francezes foram mortos de noite, quando dormiam, d'aquelle modo, lançados aos poços, e não poucas foram as mulheres desacatadas, offendidas, violadas da brutal soldadesca franceza.

É uma deploravel verdade; mas é verdade, embora alguns escriptos do tempo fossem prudentemente cautos e optimistas ao referirem as consequencias da tomada de Evora.

Contava-me Pedro Paulo de Vasconcellos, que ao tempo já era homem e empregado na Camara ecclesiastica, que durante largo espaço d'annos procuravam os rapazes d'Evora fóra d'ella as que desejavam para esposas. Mais eloquente é só este facto do que tudo quanto por ahi se lêr em contrario.

Manda a critica, entretanto, ponderar bem as cousas e estabelecer as excepções, que bastas seriam no assumpto melindroso . . .

Bellesas da guerra, horriveis consequencias da resistencia tresloucada dos frades e do povo, por elles induzido á resistencia.

O que sería Evora 'naquellas duas noites depois da entrada dos francezes? Uma vingança, um desforço enormissimo, uma torpesa . . .

Cubra um véo essa chaga, que tanto tem de asquerosa.

Entremos na casa do mestre Candieiro, leitor curioso, que por lá deve haver scena de muito presenciar.

Fechada aquella valvula de affectos do ex-soldado, ja derramado sobre todos os Candieiros da casa, cuidou-se da ceia, ceia festiva, perfeitamente alegre para todos.

Em volta da mesa toda a familia: misturando as perguntas com grande fritada de carne ensacada, perguntava ao filho maior dos Candieiros, o Candieiro pae :

— Conta-nos algumas cousas do que por lá te aconteceu, que muito desejo sabel-as.

— É tanta cousa, meu pae ! que nem me lembro d'ellas, respondeu o filho.

— Deixa-o comer descansado, que nem sempre o poderia fazer por onde andou, acudiu a mãe. Come, filho, come, deixa essas cousas para outra vez, para as contares só ao pae, que eu por mim não

se me dá de as não saber. Horrores, horrores ! concluiu a mãe.

— Pois eu bem gostarei de as ouvir, acudia um irmão do heroe de Nivelles.

— Conta, conta lá algumas cousas, instava o pae. As mulheres não gostam d'isto ; mas gosto eu. Como foi isso de Badajoz ? contaram-se cá cousas espantosas ! E o corneteiro ? Tu vistel-o ? Elle seria o José Francisco, do Raposo ? Cá espalhou-se que sim. O rapaz desapareceu d'aqui tambem, como tu fizeste, e ninguem mais soube d'elle, até que se espalhou na cidade que o corneteiro era elle.

— O que diz ? meu pae ! Será possivel ! Eu vi o corneteiro, vi, sim senhor ; passei por elle quando entrei na brecha ; mas não lhe reparei nas feições.

— Pois fica sabendo que em Evora todos o affirmam.

Manoel Candieiro ficou-se a scismar um instante no caso, como recordando cousas passadas, e depois perguntou :

— Mas em casa do visinho Raposo não teriam noticia d'elle ?

— Não consta que ninguem as tivesse, respondera o pae.

E o filho volveu a breve meditar. Seguidamente isse ao pae :

— Talvez seja elle esse corneteiro, talvez; porque me lembro de modo muito imperfeito, ao recordar o passado, que quando eu na brecha entrava o vi sobre um pedaço de muralha caída, tocar a avançar, e vagamente me lembro de duas palavras, como um echo de voz desconhecida, que me chegaram aos ouvidos entre o estrondear da fuzilaria e o toque de muitas cornetas. Não lhes dei valor no momento, e tanto, que para logo as esqueci, e só agora, ao conhecer tal noticia, de novo me ferem o ouvido.

— E que palavras foram essas? perguntou o pae curioso, sendo todos ouvidos os mais da familia.

— Parece-me, se bem me lembro, que diziam : *Maldito! que não morres!*

— Eu sei lá! dissera o pae, ficando tambem a scismar no caso.

— E tu nunca o viste por lá, por essas guerras? perguntára a mãe.

— Não sei, e nem seria facil vel-o, só se elle fosse do meu bravo 23.

— Olha rapaz, disse o pae, depois de breve meditar: talvez fosse elle, sim, talvez. Vossês tiveram em tempo uma rixa ahi. . . e quem sabe lá! Ciumes. . . são o demonio! É verdade que tudo isso passou, não é assim? perguntára o Candieiro pae á queima roupa.

— Por certo que passou, meu pae, agora . . .

— Agora, sim, agora que farás tu, Manoel? Que vida será a tua?

E entristeceu-se muito o velho pae, ao recordar o sonhado eden de venturas que perdera na saída do filho das Mercês para a guerra. Fora-se-lhe esse sonho de ventura intima, muito intima, o de ver frade ao filho, predestinado por elle para aquelle sacerdocio monachal.

As ideias de querer saber o que por lá se passára na campanha, cediam logar ao recordar saudoso da ventura perdida, e sem remedio nenhum, tal se lhe affigurava o caso. Como poderia um soldado acostumar-se, ao cabo de tres annos fóra do viver conventual, ao remançoso e tranquillo viver do espirito na contemplação do Creador, no aspirar á sempiterna vida bemaventurada na mansão dos justos e dos santos, elle, que chegava de matar francezes, que vinha rude de aspecto, grosseiro de voz, selvagem de instinctos? Assim pensava o pae, assim foi que lhe fez a pergunta sobre a vida que seguiria no futuro.

Se o filho podesse ainda ser frade! Que suprema felicidade seria a do pae Candieiro!

— Que vida ha de ser a minha? me pergunta meu pae. A continuação da que era antes da guerra; volto ao convento.

—O' filho da minha alma! dá-me um abraço!

E o Candieiro pae abraçára, com muita effusão ao Candieiro filho. Outro tanto faziam a mãe e os irmãos. Uma felicidade no lar dos Candieiros.

— Mas olha lá, filho, que talvez te não recebam nas Mercês, observára o pae.

— Nem eu lá quero entrar, respondeu o rapaz.

— Em que convento queres tu então professar?

— Na Cartuxa; já tenho idade sufficiente.

— Bem, amanhã trataremos d'isso, amanhã ou quando quizeres, que muito bem me parece termos-te aqui alguns dias.

— Ainda me não contaste nada da guerra. . .

— Da guerra! Que lhe hei-de eu contar d'ella? Desgraças, só desgraças, meu pae; não as queira conhecer.

— Não, ao menos dirás se cá não voltarão os francezes?

— Isso não posso eu dizer: elles já vieram tres vezes e são capazes de voltar quarta.

— Mas vossês não os encurralaram na terra d'elles? Cá tem-se dito que sim.

— Lá ficaram, é verdade; mas, eu sei cá! Elles são muito poderosos, e apesar de Bonaparte ter agora levado, de ser desfeito em Waterloo, quem sabe, quem sabe se a França ainda se levantará contra nós, contra todos?

— Mas ahí vem nos papeis que os inglezes o agarraram, a esse maldito, e se assim é, os francezes não tornam cá. Será isto verdade ?

— É verdade : Napoleão deve a estas horas ir caminho de Santa Helena, se lá não estiver já: vae preso e desterrado.

— Ora ainda bem ! que apanharam esse demonio ! exclamára Candieiro, satisfeitissimo.

— Sim, sim, ataihou a dona da casa, mas vossês estão para ahí a parolar e o rapaz ha de querer dormir. Nem o tens deixado ceiar bem, com tantas perguntas ! Deixem isso para ámanhã, que tambem será dia.

Acharam razão á Candeia, áquella femea do Candieiro, mãe do horoe de Badajoz, e, concluida a ceia, todos se foram deitar : era tarde.

Manoel Candieiro fôra alojado no seu antigo quarto de estudo, com janella para a rua.

Repousavam na casa ; na visinhança o mesmo succedia ; mas o nosso heroe não podia conciliar o somno. Deitára-se, de facto ; porém, a imagem de Bemvinda surgiu-lhe logo no pensamento, appareceu-lhe radiante de belleza, de formosura. Parecia-lhe vel-a defronte, no escuro do quarto, como uma apparição angelica, como recompensa de seus trabalhos em defensa da patria. Ergueu-se de mansinho, sem despertar a familia, e foi-se á janella, que abriu.

Assombro, espanto!

Além, defronte de sua casa, era o angulo do convento de Santa Catharina, que lá no alto, superior á casa do Candieiro, tinha um dormitorio vasto com janellas para sul. A da cella da esquina, a que mais perto quasi defrontava com as casas de Raposo e de Candieiro tinha farta luz dentro, e por entre as grades d'ella via-se um vulto branco, como fixado ás grades, a modo de uma estatua.

Era Bemvinda, a doce amada do ex-soldado.

Evidentemente estava ali de proposito, sabia da chegada do Candieiro, queria mostrar-se-lhe, queria vel-o.

Mas, quem lhe levaria a ella a noticia da chegada do seu primeiro amor?

Levou-lh'a o borburinho da visinhança, o desusado abrir de janellas áquella hora da noite, o assomar de pessoas ás mesmas, o conversar animado de todos, um não sei quê, emfim, que o coração da mulher amante adivinha, entende, explica.

Estamos defronte de um novo Leandro e Hero mythologicos: Hero accende em Sestos o facho amoroso para ser visto de Abydos pelo apaixonado amante: falta o mar helespontino apenas, para Manoel Candieiro o atravessar a nado em demanda d'aquella luz bemdita, que lhe aponta o caminho e o chama para as aventuras do amor.

Era uma rua estreita, escura e pouca acieada a que separava os dois amantes.

O que se passaria 'naquellas almas! Bemvinda, illuminada a alta cella em que vivia, unida ás grades, como se d'ellas fizera parte, buscava ser vista do amante, e conseguira-o: dava-lhe o seu nome d'aquelle modo, festejando com luzes e vestes brancas a *bem* ou *boa* vinda d'elle. Fizera-o feliz, mostrando-se-lhe; mas, não o era ella, a triste reclusa de Santa Catharina! Nem abrir vira a janella do quarto d'elle no escuro da noite, que lhe ensombrava a casa...

Comprehendeu Candieiro o angustioso de Bemvinda em tal conjunctura, e pressuroso correu a *accender-se*, a accender um candieiro, que respondesse com sua luz á luz da amada, e lhe mostrasse, d'aquelle modo, como tudo aliardia por ella, e para ella.

Foi de notar a que devemos suppôr alegria infinita de Bemvinda ao ver illuminado o quarto do seu Leandro, ao vel-o chegar á janella, acenar-lhe com um lenço, estender-lhe os braços, fallar-lhe fallas que lá não podiam chegar, pela distancia a que os dois se achavam.

Destacada logo das grades, a que parecia soldada, Bemvinda correspondia-lhe no agitar de branco lenço, nos tregeitos, nos sorrisos, na mais ampla expansão de seu terno peito.

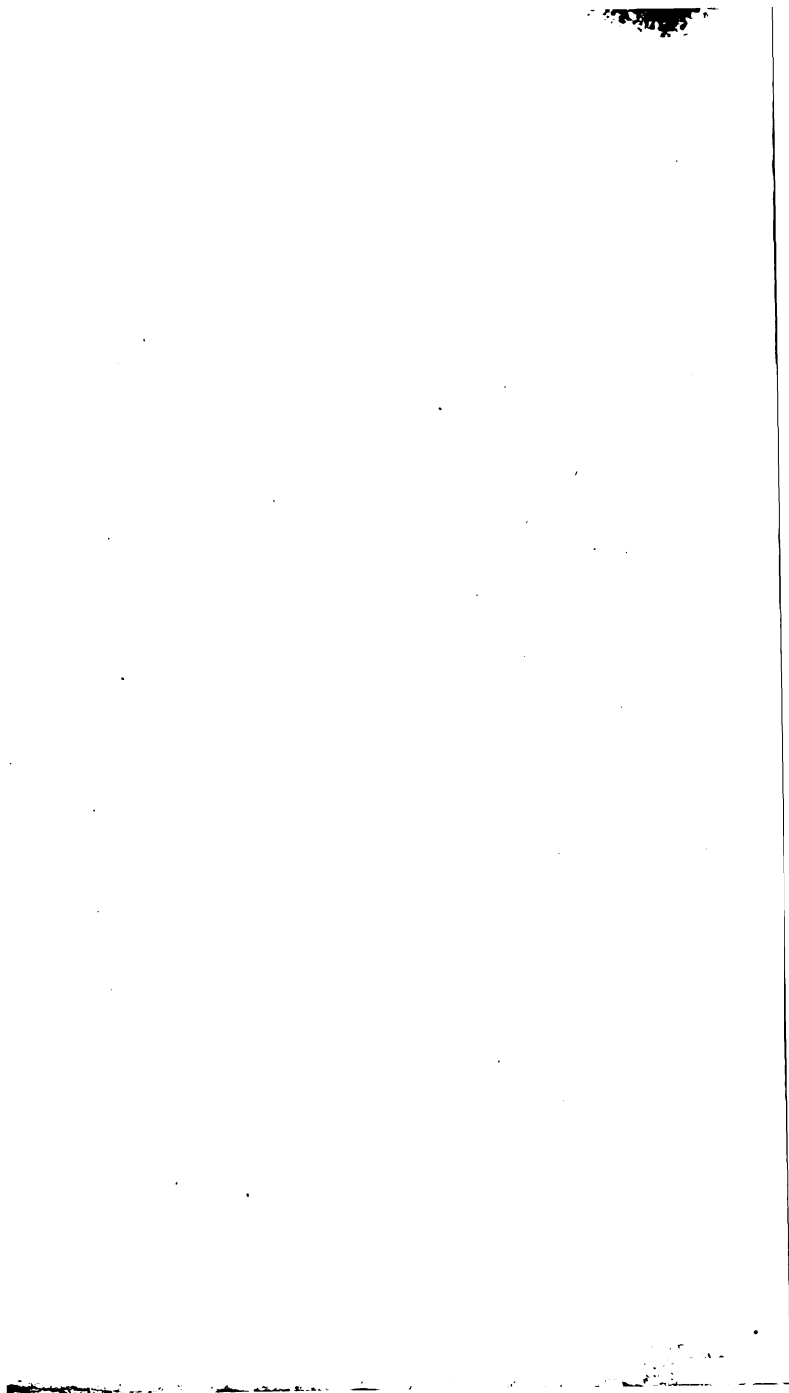
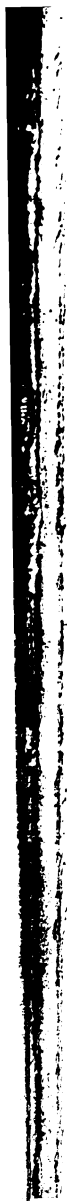
Que de anhelos de reciproca felicidade seriam os d'elles ! d'aquelle modo separados por uma rua e pelas grades de uma cella ! E sem, como o Leandro da fabula, poder tranar aquella distancia, voar a se lhe lançar nos braços supplicantes d'ella.

Assim costuma ser no mundo a felicidade : imperfeita, sempre incompleta.

'Naquelle extasis, 'naquelle arroubamento d'alma permaneceram os dois toda a noite, até que o dilúculo do dia, os primeiros clarões d'aurora vieram amortecer a luz artificial dos amantes, até que o primeiro visinho abria a porta e começára de martellar nos tachos e alambiques. Era dia. Um derradeiro adeus se deram os dois, cada qual ardendo em desejos de se corresponderem, de se fallarem, de se aproximarem ambos.

Os muros e grades dos conventos foram uma invenção barbara, anti-natural, aniquilladora da humanidade, se o amor, essa creança cega, não fôra um lynce e não tivera as forças de Hercules ou de Sansão para os arrazar e os desfazer.





IX

A profissão de um monge



MANOEL Candieiro dormira até alto dia.

Na cidade soubera-se da chegada d'elle, e mais de uma pessoa, ou da sua amizade ou da do pae, o desejavam conversar, saber cousas da guerra, particularidades da tomada de Badajoz, que tão ruidosa fôra.

Foi o preto das Mercês um dos primeiros que o procurou de manhã, seguindo-se outras muitas pessoas.

Manoel Candieiro só se mostrou ao negro amigo : aos demais curiosos despedira com desculpas varias.

Larga conversação tiveram ambos a respeito de Bemvinda. D'ella ficára sabendo que não saíra nunca do convento ; que 'nelle, com suas compa-

nheiras, receberam a invasão franceza, corajosas como vestaes devotadissimas; que Bemvinda nunca o esquecera, nunca, e que os padres da Mercês já sabiam de sua vinda, e por lá se dizia, pelo convento, que o tornariam a receber 'naquella casa, se elle a quizesse buscar.

Ao facto de tudo quanto desejava saber, Candieiro escreveu apaixonadissima missiva a Bemvinda, para o negro lhe levar a Santa Catharina.

O preto foi e voltou de tarde com resposta da amada. Correspondiam-se os dois amantes.

Reatadas as distancias, que tanto os separaram, o ex-soldado principiava o cerco d'aquella segunda Badajoz, que antevia ter de tomar tambem de assalto.

Dois dias depois do heroe d'este livro estar em casa, preparadas as cousas pelo pae para o filho entrar na Cartuxa, casa religiosa que preferira á das Mercês, na qual esperava viver mais a seu contento, conforme á planos que tinha muito intimos de honesto e exemplar viver, os dois, pae e filho, feitas por este as despedidas derradeiras á familia e a alguns poucos amigos d'ella, e d'elle pessoalmente, seguiram um dia de tarde para o convento da Cartuxa.

Annunciados, a portaria d'aquella grande casa abria-se para receber ao neophito. Estava a com-

munidade numerosa em alas pela comprida clausura, e á frente d'ella o D. Prior.

Manoel Candieiro abraçára ao pae, que chorava, por ver entrar vivo na sepultura ao filho, e este, sereno e corajoso, como se entrára a brecha de Badajoz, despedia-se risonho.

A portaria fechára-se logo, e o pae do novo e futuro monge volvia triste á cidade, em quanto o filho era conduzido á casa do noviciado, onde o esperava o mestre d'elles.

A communidade debandou para suas cellas, e, pouco depois, só o silencio imperava por aquelles longos corredores.

Descrever particularidades do viver do novo monge no noviciado é uma cousa escusada : basta dizer ao leitor que o noviço foi exemplarissimo, e tanto que, excepcionalmente, lhe deram o anno por acabado antes de o estar, não só em attenção ás provas dadas, as de maior mortificação, como em attenção a um certificado do convento das Mercês, onde elle chegára a cumprir alguns mezes tambem de exemplar noviciado, antes da fuga para a guerra, demonio que o fôra tentar um dia.

Vae, pois, professor Manoel Candieiro, o amante de Bemvinda da Gloria, vae desaparecer-lhe este nome proprio e appellido de seus paes na substituição do claustral e nobiliarchico, como succede

ahi aos titulares, que conheciamos no mundo de um modo e de repente se nos mostram chrysmados em barão, visconde ou conde de tal.

Marcado o dia para a profissão, preparada pelo acolytho a egreja para tal fim, entremos 'nella em espirito, leitores, e vejamos, assistamos á cerimonia religiosa, vedada ao publico.

Está o altar mór preparado para missa solemne. Sobre a credença, 'num prato grande de prata estão a cogula, o escapulario, um cilicio e umas disciplinas.

'Noutro prato mais pequeno do mesmo metal um jarro, prato e toalha de agua ás mãos, e uma agulha e linha para coser o capello do professante.

No meio da egreja vê-se no chão estendida uma alcatifa d'Arraiollos, com quatro tocheiros nos augulos.

Começa a profissão pela missa, dita pelo D. Prior com insignias pontificaes, e acolytado por dois monges.

A communidade jaz assentada em suas cadeiras no côro.

Chega a missa ao offertorio: levanta-se a communidade, segue encorporada para o mosteiro, pela porta da direita, que dava para o grande claustro, e, pouco depois, entra processionalmente trazendo no couce d'ella ao noviço com cogula, ladeado pelo mestre e cantor-mór.

Manoel Candieiro, nome que por ultima vez se pronuncia, vae ao meio da egreja, entre os dois que o acompanham, a comunidade abre em duas alas aos lados, e o noviço, com voz sonora e firme, voltado para o D. Prior, que se levanta com mitra e baculo, pronuncia a sua profissão :

Eu, Manoel Candieiro, d'ora avante D. Bruno Maria da Transfiguração, prometto a Deus e á Bemaventurada Virgem Maria, e ao Bemaventurado S. Bruno, nosso Padre, a todos os Santos e a vós, D. Prior, de viver todo o tempo de minha vida debaixo da regra de S. Bruno.

O orgam toca em seguida um hymno de egreja ; e, acabado, D. Bruno vae ao primeiro degráo do altar, ajoelha e põe a profissão, que leu, debaixo dos corporaes.

E os monges começam de cantar :

Suscipe me Domine secundum eloquium tuum. . .

Gloria patri et filii et Spiritu Sancti.

D. Bruno levanta-se e vae deitar-se na alcatifa estendida no meio da egreja, enquanto o acolytho offerrece ao D. Prior o escapulario e cogula, para elle benzer.

Nisto, entoa o diacono para o noviço prostado :

Surge qui dormis. . .

Dois monges o levantam em seguida, e o conduzem perante o D. Prior, que entoa o *veni creator*

spiritus, que a comunidade canta até ao fim, ao som do orgam.

Os dois assistentes começam em seguida a des-pil-o, dizendo ambos :

Exuat te Dominus . . .

Despido, lhe vestem os dois outro habito, rezando o

Induat te Dominus . . .

Vestido com as vestes bentas, o D. Prior lhe deu a *pax*, que, seguidamente, todos lhe deram, e D. Bruno, depois de a todos abraçar, caminhou para o D. Prior, ajoelhou, e curvou-se diante d'elle.

'Nisto, os assistentes lhe pozeram na cabeça o capello, que o D. Prior lhe coseu debaixo da barba, de modo que não saísse da cabeça. Isto feito, pouzou-lhe no hombro direito as disciplinas e no esquerdo o cilicio, sempre com as palavras :
Accipe, frater, arma militiae tuae.

D. Bruno ajoelhára no ultimo degrau do altar, e a missa acabou, e com ella a profissão do nosso valoroso defensor da patria.

Do mesmo modo que entrára com elle, a comunidade foi saindo da egreja, levando-o, já professo, para o conduzir á habitação, que o esperava, a segunda na ala sul da vastissima quadra, cujas paredes externas olhavam a cidade pelo noroeste.

Acabou, pois, o viver no seculo do filho do

mestre Candieiro, para começar o seu viver d'elle na religião.

Deliberado, resolutio, corajoso o conhecemos rapaz; veremos agora o seu viver d'homem, de religioso, de morto para o mundo, que taes eram os Cartuxos.

Esqueceria elle Bemvinda, ou, entendido com ella, faria aquella profissão?

Nós sabemos que o preto vehiculo lhes aproximava as almas, nas missivas que levava e trazia, e mais nada por enquanto. Talvez que lá para o diante possamos saber mais. Prosigamos:

D. Bruno, ao entrar na cella, em sua nova casa, porque o era, ao fechar-se por dentro, conforme a regra, e ao ver-se sosinho, sentiu um breve calafrio, um mal estar geral, um como desanimo. Durou pouco; porque o monge, erguendo a cabeça resolutio, e sorrindo, exclamou:

— Ora esta! Que inexplicavel fraqueza! vejamos esta casa.

Um corredor se lhe prolongava para os lados, tendo uma escada na extremidade do direito, que conduzia para um segundo andar. Caminhou para ali, sobiu, percorreu as casas de que composto, uma sala e duas alcovas: desceu, entrou uma porta que do corredor dava para o andar terreo, e viu uma cosinha com chaminé, da qual havia uma porta

para uma alpendurada e para um jardimzinho formoso, cercado de canteiros de flores, com um repucho em taça de marmore no centro, sob viçosa laranjeira coberta de fructos ainda verdes.

Voltou d'ali e foi percorrer o resto da casa : tres compartimentos ainda, não demasiado anchos, mas sufficientes para o destino que tinham : casa de jantar, de estudo e de dormir.

Ao ver-se senhor d'aquelles estados, d'aquella ilha deserta, D. Bruno assentou-se 'num banco de pinho e ficou-se a scismar. Depois de profundo meditar, ergueu repentinamente a cabeça, e exclamou deliberado :

— Isto não é feio ; mas é muito só ! Veremos o que poderei fazer.

Ergueu-se, era uma hora da tarde.

— São horas de jantar, disse; e foi-se a um al-mario que abriu. 'Nelle achou a provisão necessaria : um grande pão, legumes e peixe, por cozer, e uma pequena garrafa com vinho, que, por ser dia de profissão, lhe davam.

Acostumado na guerra a fazer a comida, quando a tinha e achava occasião para isso, D. Bruno era sabedor da arte : em pouco tempo cozinhou o jantar e o comeu. Isto feito, deitou-se sobre o enxergão, e permaneceu largo tempo cogitativo.

— Isto não é viver para mim ! exclamou : pre-

ciso ser aqui o que não posso deixar de ser. Está feita a vontade de minha família, e a minha : mas, para que esta o esteja completamente, careço de não viver só . . .

E ficou-se a scismar, a formar castellos no ar, a ver Bemvinda no ceu de sua fantasia, a sonhar felicidades terrenas, a . . . rezar, emfim, as suas primeiras rezas de monge carthusiano.

Eram tres horas da tarde e D. Bruno entregue a devaneios.

Uma campa tangida, no alto campanario do mosteiro, lhe veio annunciar uma reza da Ordem. Ergueu-se, preparou-se para tomar parte 'nella : era a primeira a que ia assistir; foi, depois de bem composto o semblante, modos graves, breviario na mão.

No corredor encontrou a um visinho, que acabava de sair da cella : cumprimentaram-se e caminharam juntos.

Voltado o angulo sul da grande quadra, e mais dobrado aquelle vasto corredor, D. Bruno parou a olhar para uma cruz preta de pedra, posta na parede, sobre uma fresta rente do chão, que dava luz para baixo, para profunda casa escura.

— Que significa esta cruz, aqui posta, e unica em toda a quadra, pois que não vejo outra ? perguntou ao collega.

--- Indica o carcere do mosteiro, que é lá em baixo, respondera o interrogado.

— E' então uma sepultura?

--- Pouco menos, ou muito mais, dissera o outro. Olhae.

D. Bruno aproximou-se da fresta e olhou para baixo.

— Ali não se pode viver, exclamou.

— Vive se e morre-se, respondeu o outro. Aqui por baixo é tudo uma catacumba assim.

— Para qué? Para cadeia?

— Não; para cadeia é só esta parte; o mais são subterraneos sobre que assenta o mosteiro, escurus, sem ar puro, só habitados de gatos bravos e de morcegos.

— E sem entradas nem saidas? perguntou D. Bruno, com intenção muito reservada, mas do modo o mais natural, para o confrade ou commonastico não perceber na pergunta a intenção, que tinha.

— Penso que sim; ninguem lh'as conhece: são vasillos, talvez, para tirar a humidade ás celias, que todas são terreas.

--- E' provavel que sim, concluiu D. Bruno.

E' entraram na egreja, e D. Bruno assistiu á primeira reza da Ordem, depois de professar, com tal compostura, que todos a notaram: era para modêlo.

Terminada aquella obrigação monastica, D. Bruno voltou á sua habitação, e foi passeiar para a alpendrada do jardimzinho.

— Parece-me que não comecei mal, dizia, falando comsigo proprio. — Preciso adquirir creditos na casa: os do noviciado não foram máos; mas são-me precisos mais, e muitos: eu preciso ser o Procurador d'esta casa, para ter liberdade de sair d'aqui. O actual está velho e eu devo substituil-o.

E sentia-se satisfeito com a esperança de vir a substituir ao velho. Porém, ao assaltar-lhe á mente a ideia de que só tarde, muito tarde, isso poderia acontecer, por teimar em viver o outro, sentiu-se contrariado, nervoso, inquieto. Não poder sair! Diabolica lembrança!

E meditava. Repentinamente exclama:

— Se todo este mosteiro está sobre catacumbas vasias, eu posso penetral-as e sair por ellas. Não tem entradas nem saidas, me disse o outro; fazem-se-lhe.

Tinha aquelle feitio D. Bruno. Era como muitos religiosos, que já conheci e ainda conheço: pontuaes nas obrigações religiosas, graves, sisudos, só macerados é que não; mas beduinos fóra d'ellas, legitimos orientaes *a gosos dados*, como dissera Castilho.

Não era o temperamento d'este monge para concepções sómente. Lêra em Manoel Bernardes,

ou não sei em que classico, que a vontade sem deliberação gera o arrependimento, e lá para arrependimentos não se acreditava elle saído das mãos do Creador.

Veiu a noite, e D. Bruno entrou em casa. Acendeu o candieiro, e, com elle na mão, procedeu a miuda revista aos novos aposentos. O andar superior não lhe pareceu asado para operação nenhuma: muros altissimos se elevavam em volta; desceu ao pavimento inferior.

Depois de minuciosa revista, notou bem audivelmente que no quarto de cama resoavam, como que que soturnamente, os passos que dava no pavimento d'elle.

— Deve ser indício do subterraneo este rouco echo soturno, este reboar de meus passos sobre um abysmo. Como hei-de eu penetral-o?

Deixando o desinvolvimento da these para ulterior ensejo, D. Bruno foi cuidar da ceia, que preparou, que se fez servir, e deitou-se vestido sobre o leito miseravel, que só tinha a bondade de ser novo.

Deixemol-o entregue ao somno amigo, reparador dos trabalhos do corpo e do espirito, ou, talvez, aos de cogitações insomniasas sobre seu futuro viver monachal.

Já o leitor conhece bem a D. Bruno, já sabe o de que elle será capaz; esperemos todos.

X

Viagem subterranea

Um mez era passado sobre a profissão de D. Bruno.

Nunca o austero d'Ordens monasticas foi meio repressivo de mundaneidades. D. Bruno carteára-se com o preto das Mercês, o seu velho amigo, e, por intermedio d'este, com Bemvinda.

Atearam-se fogos amorosos nos dois peitos, adeantou se grandemente a obra de sapa de Santa Catharina.

Bemvinda não professára, apesar das diligencias da tia para esse conseguimento; conservava-se adida, secular, menina do côro. Nunca se resolvera a ser esposa de Christo, quiçá esperançada de o ser d'alguem. Soubera da profissão do amante na Cartuxa, e 'nesse dia, em vez de andar triste e des

gostosa com o caso, parece que folgára com elle.

Já no convento se sabia dos amores dos dois, depois do celebre abbadessado, em que Bemvinda dera um mote ao preto das Mercês.

Ha lá nada que possa escapar á penetração de freiras !

— Ella agora deve professar, dizia uma freira para outra, no dia da profissão na Cartuxa, que foi sabida.

— Talvez não, respondia outra. — Anda hoje muito alegre, meu menino, e esta alegria d'ella leva agua no bico.

— Não me parece ; porque o amante lhe professou na Cartuxa, donde se não sae ; se professasse 'noutra Ordem, tambem ella o fazia, como nós fizemos. Se não chegasse a ter um esposo, viria a ter um confessor, como nós temos ; mas os da Cartuxa nem servem para *confessores* !

— Ahi é que está ella, continuava a outra. Dá-me que pensar o seu contentamento. Ali anda cousa, se anda !

— Andará ; mas não se percebe que cousa seja. Pois o que poderá ella esperar de um Cartuxo ?

— E o que poderemos nós esperar de nossos confessores ?

— Mais uma razão em meu favor, dizia a primeira.

— Terá escrupulos ; eu sei lá !

— Escrupulos ! essa agora ! Olhem se ella os teve quando não fugiu do alferes francez ! Ninguem os teve, dissera, intencionalmente.

— O' meu menino, 'nessa parte é melhor não fallar . . .

Não gostou a primeira freira d'aquellas palavras da outra : pareceram-lhe allusão a cousa passada, e respondeu-lhe um tanto azeda :

— Sim ? é melhor ? Pois é, sim : não lembremos aquella freirinha que chegou a ser vivandeira de um tenente algumas horas.

— Não foi por minha vontade : todas o souberam. E' bem tolla !

— Sim ! ora espera.

E, sem mais tir-te nem guar-te, a primeira das freiras foi-se á outra e começou entre ellas uma scena de pugilato, vulgar em mulheres assanhadas.

O dialogo que tão pacifico começára terminou em pancadaria, dando ao leitor noticias, que não conhecia, e de como no convento de Santa Catharina se estava bem ao facto da profissão na Cartuxa do amante de Remvinda.

Tivera logar esta scena, como o leitor verá, um mez antes dos acontecimentos que vão narrar-se, e que aqui se reproduz para inteira comprehensão do romance.

Entremos na Cartuxa e na cella de D. Bruno.

Lá está elle sobre o leito, assentado como um othomano, entregue a um serviço exquisito, que bem alheio parece ao seu mister religioso, se com elle não tem alguma ligação, como veremos.

Entretece o homem uma especie de cordão, com nós de espaço a espaço, feito de estreitas tiras de panno de linho. Já mede alguns metros de extensão, donde o não podermos crer que seja para lhe cingir o corpo, cordão esse costumadamente mais curto e tecido de esparto. Acaba a obra, salta do leito com ella na mão, e dirige-se ao quarto de estudo, onde havia, encostado á parede, um largo banco de pinho forrado de madeira até ao chão; uma especie de comprida arca.

Pouza o cordão sobre o banco, e, com as mãos ambas, desvia de um lado o movel da parede.

Um buraco se patenteia no chão, quadrado, escuro. Tão forte lutada de vento saíra por elle, que D. Bruno desviou a cabeça por deixar explodir aquelle ar comprimido e, talvez, mal cheiroso.

Seguidamente, tomou o cordão e foi-o deixando descer pela abertura, d'ante mão preparada, para proceder á sondagem d'aquelle oceano de trevas.

Era de sobejo o comprimento da especie de escada d'acrobatas para chegar ao fundo; pouzou nellê, deixando mais de metro de sobreexcedente.

Bem começavam os trabalhos do cartuxo. Era preciso descer ao abysmo tenebroso, que para tal fim entretecera elle aquella corda.

Foi-se ao leito e d'elle tirou uma peça de ferro, a cujo centro atou a corda na extremidade superior, pouzando-a no pavimento, atravessada sobre a abertura, 'nelle praticada em seus primeiros trabalhos religiosos. Isto feito, caminhou para um almario, que abriu, e d'onde tirou um rolo escuro e fibroso, a modo de archote.

É a necessidade a mãe das artes: D. Bruno carecia d'uma escada, e fel-a; precisava d'um archote, manufacturou-o. De escafandro não precisava elle; bastava-lhe o capuz do habito para lhe cobrir a cabeça, e este para lhe abrigar o corpo. Se esta armadura monastica não fosse uma especie de buzio, por certo que D. Bruno o inventaria.

Feriu fogo, accendeu uma comprida mecha, provocou a chamma e communicou esta ao improvisado archote. Enorme rolo de fumo escuro se produziu logo, com a chamma pardacenta. O monge seguiu para o buraco, afim de descer. Ao aproximar-se hesitou um tanto, não por medo ou susto, mas pela difficuldade de se agarrar á corda, aos nós d'ella, tendo na mão o archote acceso. Carecendo de ambas, não podia dispensar uma das mãos, o menos nos primeiros movimentos.

Produzindo fumo escuro na abertura do buraco

Não lhe faltava invenção; pouzou o archote na extremidade do banco de espalda, acocorou-se, enfiou pernas e corpo pelo buraco, apoiado nos braços, até que sentiu e bem conheceu ter os pés já presos a um dos nós da corda.

Com a mão direita agarrou fortemente a corda e com a esquerda, estendido o braço para o archote, o tomou, dando principio á descida.

Se D. Bruno, em vez de archote fumegante, empunhára uma lyra, seria um novo Orpheu, que descia aos Infernos em demanda da sua Eurydice: assemelhava-se, porém, ao mythologico em procurar a amada Bemvinda atravez de tenebrosos caminhos desconhecidos; e, se 'naquelle momento lembrára a opera de Gluck, podéra ir cantando:

Mortel silence !
Vaine espérance !
Quelle souffrance
Déchire mon coeur !

Mal o archote fluctuára sua chamma sobre o abysmo, de tal modo se incendiára fumoso, asfixiante, com a tiragem do ar por aquella especie de chaminé, que o monge sentiu o maior dos incommodos, durante alguns instantes, em quanto não mergulhou totalmente no oceano tenebroso.

Desceu, pouzou no fundo brando de poeira e de detritos de ~~animas~~ ^{animas} mortos.

Um cheiro de singular bafo o incommodou a principio. Deu os primeiros passos no corredor subterraneo. De repente, uma enorme revoada, uma espantosa mianada o surprehende, ò faz estacar, sem attingir, no inesperado da descarga, a causa de tal ruido. Era o despertar estonteado de milhares de corujas, e de morcegos, e de gatos bravos d'aquelle abysmo, acordados subitamente por aquelle facho, por aquella luz artificial nos seus ninhos, e buracos, em que diurnavam.

Ou fosse porque aquelles animaes se acostumassem a vêr a luz do archote ou por outra causa, todos elles se aquietaram pouco a pouco, de modo que, decorridos alguns minutos, imperava de novo ali, 'naquelles enormes subterraneos, o silencio das trevas.

D. Bruno foi indo, indo pelo corredor adiante, prescrutando paredes, diligenciando descobrir uma abertura qualquer, fresta ou fenda, que lhe mostrasse o ceu, ou a claridade da noite. Nada : o morno silencio das cavernas, sem uma brisa, sem a mais leve aragem. Ao dobrar, porém, um angulo, sentiu na face um leve frescor, e parou, como para lhe descobrir a causa : nada via : mas aquella fresquidão que lhe beijava o rosto, annunciava-lhe, de facto, aragem de fóra, leve brisa da noite externa. Procurou com a luz do archote achar uma fresta qualquer.

Achou-a na verdade, alta, bastante alta, por fôrma que por ella não chegava a vêr as estrellas do firmamento, o mundo extraconventual, extracavernoso, em que se achava. Observou o chão e topou 'nelle, aqui e além, grandes pedras, que por ali tinham ficado do tempo da construcção do mosteiro. Pouzado o archote, encostado a uma parede, D. Bruno arrojou algumas para o ponto sobrepujado da fresta, e, amontoando-as, poudé, subido 'nellas, chegar com a cabeça á fresta, comprida e pouco larga, e viu o monge que sería capaz de dar passagem a um corpo humano. Um silveirão denso a occultava a olhares externos. Por ali era que penetrava o vento atravez da folhagem, que lhe quebrava a bravesa, e por ali poudé ver que dava para a cerca, para aquella parte que os monges primitivos agricultavam, ficando rés vés com o solo aravel.

Tomado de grande contentamento, o monge desceu, e notou que o archote ia quasi consumido. Apressou-se em tomal-o, em ir ao ponto da descida, antes que se apagasse de todo, e elle podesse ficar ali desnortado, 'naquelle labyrintho, 'naquelle enorme caverna de Caco. Por fortuna, tinha elle posto seu cuidado no observar a direcção que tomára na ida de poente para nascente, e verificado que o grande zimborio da sé se lhe mostrára a

sueste, dominando com seu vulto colossal a massa negra da cidade, dormente em trevas. A tempo voltou; porque mais alguns minutos, volvidos na exploração, lhe consumiriam o facho e o deixariam perdido no abysmo. Extincto, ao topar a corda, por ella subiu ás escuras o monge, e entrou na cella. Tateando-a, encontrou modo de fazer fogo, e accendeu o candieiro. Trazia, 'naquelle momento, o vento de levante' o som de duas horas da madrugada. Deitou-se feliz: tocára Colchos aquelle argonauta; e, se não trouxera o vello de ouro o novo Jason, voltára com a risonha esperança de brevemente o conquistar.

Feiticeiros sonhos lhe embalaram o leito até ás seis horas da manhã, em que o campanario do mosteiro o chamou para as obrigações da Ordem.

Por dez horas do dia, de volta já dos religiosos deveres, almoçado, passeiava D. Bruno na alpendurada do seu jarclimsinho, meditando risonho, não na celestial bemaventurança, na vida futura, no eterno goso conquistado a poder de mortificações, de obras evangelicas, de sacrificios da vontade, mas na vida da terra, na d'este mundo de miserias, de passageiros gosos, de felicidade palpavel. Não se achava completo o seu destino; para mais do que para enclausurado adorador do Omnipotente se julgava saído das mãos d'Elle. — Pois o sacrifi-

cio da vontade, pensava, o não desempenhar no mundo o destino do homem, no amar e ser amado, no ver-se reproduzido 'noutro ser da sua especie, poderão por ventura ser causas para conquistar o ceu e a santidade? — Não, se respondia elle 'naquella conversação interna. Na contemplação da natureza, no amor á mulher e aos filhos, a meu semelhante, sim,ahi vejo eu o complexo de meus deveres humanos e sociaes. No que aqui se faz dentro vejo uma blasfemia a Deus! Quero e hei de ser homem, como os demais.

E a imagem seductora de Benvinda a adejar-lhe na mente, formosa e linda, a brilhar resplendente de encantos no horisonte de seus desejos, como a Vesper tremeluzente no ceu dos infelizes.

Entrou na cella e assentou-se á mesa de estudo. Escreveu um aviso singelo ao seu preto amigo, para vir ter á Horta da Soeira no seguinte dia á meia noite, e ali, passeiando, esperar por elle. O maior segredo lhe recommendou.

Em seguida, escreveu a Bemvinda a derradeira missiva amorosa, depois de enclausurado. Este documento appareceu no original, por morte do monge, dentro de um Breviário:

«Formosa minha! Pasmada ficarás ao tomares este papel, bem sei; porque me suppões já morto para o mundo, e para ti.

«Um cartuxo é um cadaver, um Lazaro morto, terás tu pensado. E', sim; mas, como áquelle dissera um dia o Nazareno, *surge et ambula*, a mim o diz constantemente a tua imagem formosissima! Oh! sim, creio que d'essa casa, em que presa, pobre pomba inculpada, me terás chamado á vida de teus desejos. Surgi, e caminharei para ti.

«A'manhã, por uma hora da madrugada, serei em Santa Catharina».

Foi Telmo, o porteiro comprado por elle, quem se encarregou de as fazer chegar a seu destino, aquellas palavras conspiradoras.

Não faltou o preto, no dia seguinte, ao que lhe pedira D. Bruno: foi á Horta da Soeira á meia noite, e por ali esperou a chegada do monge.

De facto, o cartuxo foi ao encontro do seu notavel amigo, sem receio de poder ser visto a tal hora.

A um ponto baixo do muro se chegou D. Bruno, mostrando-se em toda a evidencia. Viu-o logo o africano e para elle caminhou:

— Mim ser, disse.

— Bom, sobe cá, aqui, aqui 'nesta parte menos alta.

Subido o negro, foram os dois andando pela cêrca, até á abertura dos subterraneos, que o monge queria mostrar ao amigo. Chegaram.

— Vês? Aqui virás todas as noites, depois das onze ou doze horas d'ella. Toma este papel, e toma dinheiro para comprares o que 'nelle digo. Espero-te amanhã.

O negro partiu só, e D. Bruno mergulhou no seu abysmo de sombras.

D'ali a uma hora, dava-se no mosteiro uma scena curiosa, que o leitor deve conhecer.

A' porta da cella do D. Prior batia, açodado, um monge. Ao estranho bater, a tal hora, accorreu o velho commandante, e abriu a porta.

— Que vejo! uma desobediencia!

— Senhor! senhor D. Prior! vi agora o demonio, entrou para cá! exclamava um monge, que fôra condemnado a passeiar toda a noite na enorme varanda sobre a claustra.

— Ide-vos, que estais sonhando.

— Olhe vossa Paternidade que eu o vi! dizia, muito afflicto, o monge.

— Basta! Basta! Ordeno que volteis para a varanda.

— Misericordia! misericordia! Eu vi-o; entrou para o mosteiro com um monge dos nossos: tenho medo. E ajoelhava aos pés do D. Prior o afflicto e tresloucado monge.

— Está bem, erguei-vos, e ide para vossa habitação, e dê-se por expiada a culpa.

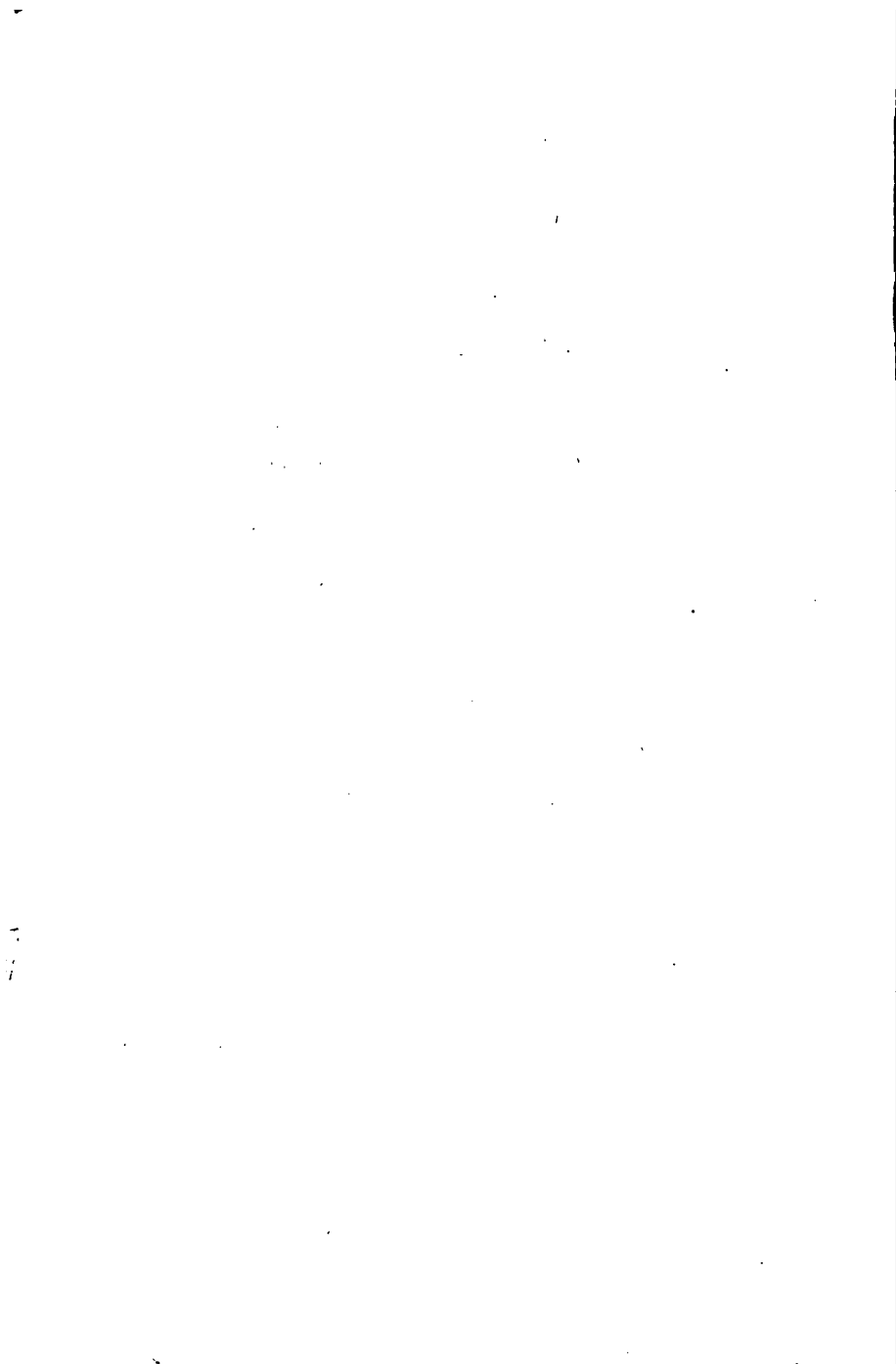
— Mas, senhor D. Prior, o diabo está cá dentro ! . . . Exorcismos, exorcismos !

-- Ide, disse, por fim, solemnissimo o commandante d'aquella milicia monastica.

Foi-se o monge, e o D. Prior recolheu-se a scismar na grande insomnia, e desvairamento do subordinado, a quem se affigurára ter visto ao diabo em pessoa entrar para o mosteiro, com um monge d'aquella casa !

— Coitado ! murmurava : bastava-lhe o susto para seu castigo.





XI

S. Catharina sitiada



ECORREU para o monge aquelle dia com grandissima lentidão. E' que ha um phenomeno psychologico na essencia do homem, a que talvez deem cabal explicação os estudiosos da alma humana: é o de que, quanto mais perto estamos do fim cubiçado, mais nos parece elle distanciado de nós, maior o lapso de tempo para o possuirmos! E não devêra ser assim. Pois se ao caminhante serve de allivio e consôlo o ter a consciencia de muito ter andado, e pouco lhe faltar para chegar a tocar a meta de sua aspiração, de chegar ao logar a que se destina, porque não succeder o mesmo no caso d'aquella aspiração da alma? que tambem não falta no caso do caminhante?

Seja como fôr; D. Bruno, torturado pela demora, soffreu muito no resto do dia, na immediata

noite e dia seguinte, até que chegára a meia noite d'elle.

'Naquelle vasto deserto de seus anhelos, apenas avistára e lográra tocar o ameno oasis consolador de recceber resposta de sua amada Bemvinda.

Tinha terminado uma das horas canonicas na egreja nova : era meia tarde quando os monges se recolheram a suas cellas.

D. Bruno, ao perceber que todos se haviam recolhido, safu da d'elle e demandou a portaria que o leitor já conhece, quando a uma janella proxima apparecêra em tempo, a fallar com o alferes Christovam da Costa.

Lá estava defronte o porteiro Telmo, assentado a lêr 'num livro. Interrompeu-lhe a leitura, chamando-o.

Atravessou o porteiro o vasto pateo, a grande quadra intra portaria externa e entrada da egreja, e foi-se, risonho, para o nosso heroe, a quem entregou a resposta trazida do negro José, d'aquelle notavel amigo, preto por fóra, candidissimo por dentro.

Tirou D. Bruno de um cinto muito occulto sob o habito, muito chegado ás carnes, cilicio que, se lhe não abria as portas do ceu, continha o necessario para lhe abrir as do mundo, algum dinheiro, que deu ao porteiro, e correu á cella para ler a resposta de Bemvinda.

E leu :

«Querido Manoel

«Não me assombra o que escreveste. Pois não temos nós sabido um do outro, não nos temos cartado? Temos.

«O meu pasmo é de satisfação, é de ventura prelibada no teu surgir da campa. Achaste meio de voltar à vida, de sair do tumulto, de viver para mim. Oh! vem, que aqui me tens, fiel aos teus desejos, fidelissima a meus juramentos de só tua ser. Teem querido que eu professe, depois que tu o fizeste; mas, nada conseguirão.

«Para que pronunciar votos que seriam nullos? Mas, tu professaste, meu querido Manoel! será que me esquecesses, que partisses os laços que te a mim prendiam? Oh! mas eu não o posso crer, não posso! antes lembro que alguma razão poderosa te levaria a dar esse passo, sem me olvidares. Dize-m'o, oh! dize-m'o, sem demora.»

D. Bruno lia e relia satisfeito aquella missiva de Bemvinda, a escrupulosa, que ainda pensava em nulidade de votos, e não conhecia, certamente, a Alcoforado de Beja para lhe dar exemplo de muito imitar, e de muito seguir.

— Simples! exclamou o monge, proseguindo : És uma innocente, Bemvinda! Pois os laços das

conveniencias sociaes podem lá nada contra os da natureza, contra suas leis inquebrantaveis?

E foi escrever á amada ; foi-lhe responder áquella carta amorosa, que pedia resposta, para o preto das Mercês a levar, quando viesse no dia seguinte.

Por aquellas palavras do monge já o leitor deve presuppor o que lhe diria o cartuxo.

Chegou o dia em que viria o negro, caiu a noite, rompeu a lua. D. Bruno esperou ancioso pela meia noite, hora a que devia descer aos subterraneos do mosteiro, em que devia mergulhar 'naquelle mar de sombras, para surgir além, á luz da lua, pela abertura conhecida do leitor. Chegou. Era já mais de meia quando o monge começou a descida, pelo processo já sabido.

Tudo ás mil maravilhas lhe correu.

Lembrando a historia do apparecimento do diabo, D. Bruno não surdiu fóra senão o bastante para vêr e ser visto do negro, receiando que alguém do mosteiro, o D. Prior, por exemplo, mettesse sentinella em averiguações.

Depois de uma hora avistára o negro, que já transpozera o muro, e se encaminhára para a abertura do subterraneo. Foi-lhe ao encontro a curta distancia.

Vinha o possante negro carregado de cousas varias, volumes grossos, de objectos encommendados,

que o monge foi mettendo para dentro. Finda a descarga, deu o negro a D. Bruno outra missiva de Bemvinda, e tomou a escripta para lhe levar.

Assim foram continuando as cousas, até que o preto trouxera ao monge a mobilia completa de uma casa, cada vez mais ateiada a correspondencia amorosa.

Entrou o outomno. Por noite escura de fins de outubro, D. Bruno despira o habito da Ordem, e vestira a roupa de um camponcz do Alemtejo, que d'ante mão lhe tinha comprado o preto, e que lá guardava no segundo andar da cella, deposito de mundaneidades, armazem de viveres carthusianos.

Preparava-se o monge para fazer sua primeira sortida d'aquella casa, e primeira incursão nas ruas de Evora, depois de professo.

Tudo preparado na cella, cautelas tomadas, bem combinado o disfarce, D. Bruno descera aos subterraneos, saíra fóra d'elles, e atravessára a cêrca sem ser visto de ninguem do mosteiro. Proximo da Horta da Soeira, onde o muro era baixo, viu elle um volume sobre o muro que só distinguui ao aproximar-se. Era o negro das Mercês, que o esperava a elle. Quem tinha escallado Badajoz saltou lesto para a estrada externa, e lá se foi indo com o preto para a cidade.

Chegados á porta de Aviz, em vez de por ella

entrarem, seguiram para o poente, ao longo da muralha, para irem entrar á da Lagoa.

Não deixavam os costumes, ainda patriarchaes de então, que pelas ruas de Evora áquella hora da noite vagueasse muita gente: raro seria o encontrar-se alguém. Entretanto, como podia encontrar-se, D. Bruno, ao chegar ao largo de S. Domingos, despediu o preto, que era conhecido em toda a cidade, e sosinho tomou pela rua dos Lagares dos Dizimos, caminho do convento de Santa Catharina.

Era aquelle convento o oriente das cogitações do monge; lá estava dentro a estrella rutilante que lhe apontava o dia, a manhã da ventura, a felicidade terrena, visto que para a bemaventurança celestial lá ia elle na Cartuxa caminhando com rezas. subindo, emfim, a *scala cali*, que S. Bruno lhe deixára pousando em mosteiros, e topetando nas nuvens, já proximidades do ceu, conforme nossas crenças religiosas.

Chegado á rua da Ladeira, D. Bruno fitou logo uma janella com rotulas de madeira, no angulo do convento. Como as ruas proximas, como o convento, aquella janella estava immersa em profunda escuridão. Hero não accendera o facho ao tonsurado Leandro.

D. Bruno, que esperava ver brilhar ali uma luz, entristeceu-se com a contrariedade. Como esperava

aquelle signal combinado e entendido, o monge encostou-se á parede fronteira, e esperou.

Desespera quem espera. Impaciente, nervoso, percorreu o convento, as paredes e muros externos d'elle, e voltou ao ponto de partida. Escuridão por toda a parte: parecia-lhe um tumulto aquella casa. E, coitudo, havia lá quem pensava 'nelle, só n'elle com exclusão de familia, de religião, de todos e de tudo, e, o que mais é, quem anhelante o aguardava no escuro da janella do angulo, que lhe ficava defronte.

Era que tinha esquecido ao monge uma particularidade do convenio: a de que seria elle o primeiro que fizesse o signal luminoso, á amada, por cautela bem entendida. O brilhar de uma luz 'numa janella do convento a horas mortas da noite, despertava atenções de quem a visse; não convinha. Ao lembrar o combinado, D. Bruno, que trazia consigo uma lanterna de furta fogo, para qualquer serviço que ella lhe podesse prestar, além do de dar o signal a Bemvinda, para logo a fez lançar um jacto de luz sobre o muro e janella.

Sem demora appareceu illuminada a janella. Funccionava o apparelho; os dois entendiam-se.

Desappareceram as luzes, depois de D. Bruno ter visto a formosa enclausurada, após ausencia de annos.

Ficou tresloucado o monge ao vêr a bella amada. A creança, que deixára, apresentou-se-lhe mulher feita, realmente admiravel.

Fallaram-se, fallaram-se muito, quanto o permittia a distancia, que não era consideravel, como ainda hoje se pode vêr; porque a janella lá está.

A uma pergunta de Bemvinda respondeu seguidamente o monge:

-- Tudo prompto.

— Oh! então que termine o meu purgatorio e me seja dada a ventura do ceu do teu amor!

— Achaste meio de sair? perguntára o religioso.

— Ainda não. Só a compra da veleira . . .

— Não, nada de terceiros.

— Então . . .

— É preciso que de hoje a outo dias desapareça a chave da portaria exterior do convento, depois da porta fechada, decretára o monge.

— Mas, a da portaria interna? perguntára a enclausurada.

— Não precisa desaparecer: basta que a porta se abra.

-- A que horas?

— Às duas da madrugada na cathedral.

— Depois?

— Depois! Abrirei eu a outra, a da rua, e sairás por ambas.

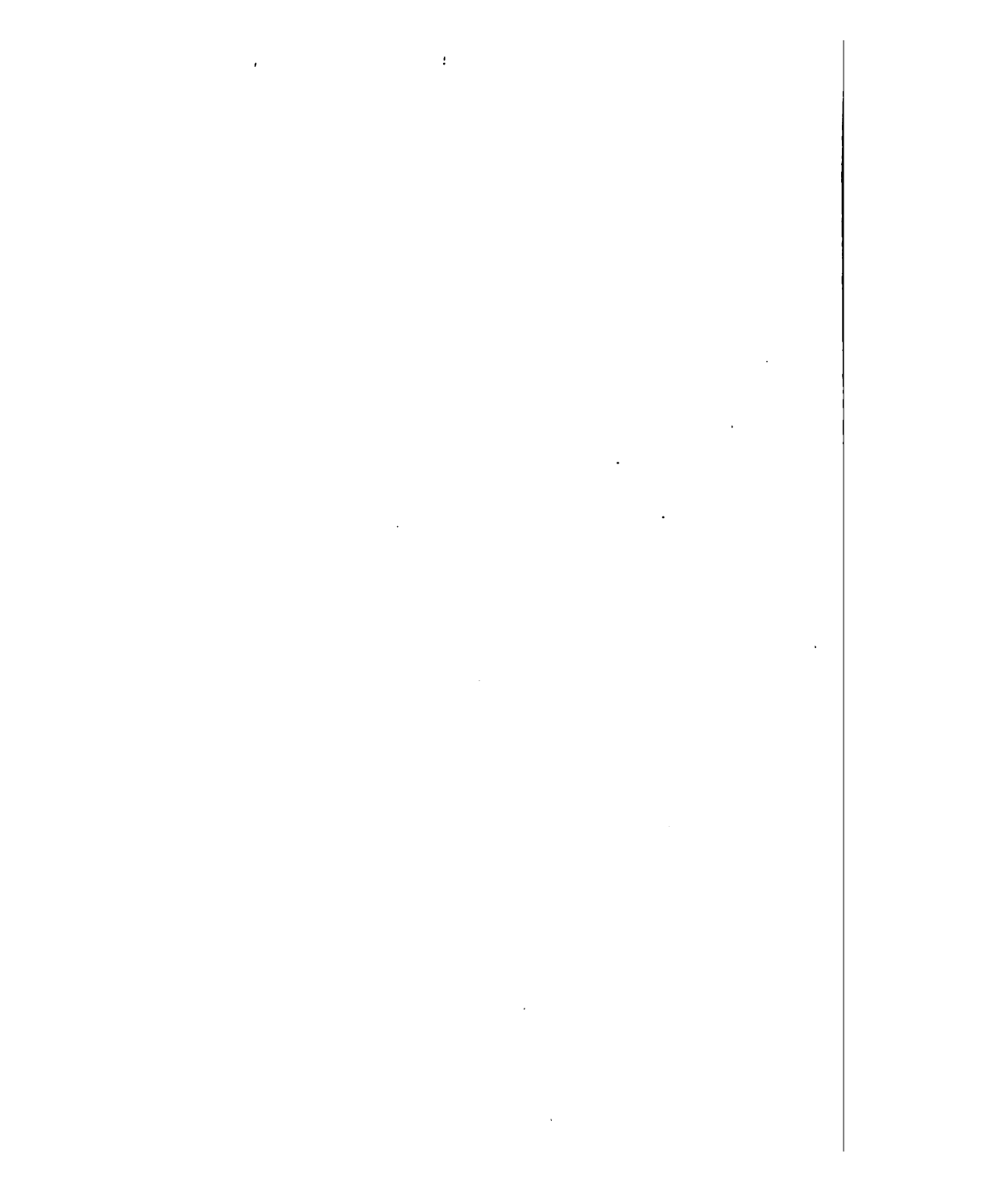
'Neste comenos, parece que á esquina da rua de Soeiro Mendes assomára um vulto, ou que vinha para voltar para a da Ladeira, ou que espreitava o caso. D. Bruno avistára-o, e pozera ponto na conversação, dizendo em voz baixa :

— Adeus até de hoje a outro dias.

E cortou rua acima, voltou para a rua Ancha, Porta Nova e rua de Aviz, por onde saiu ao campo, e tomou para a Cartuxa.

Vinha perto a manhã. Sem inconveniente chegou o monge á sua habitação, terminada aquella reza nocturna.





XII

O rapto da nova Helena

NODERA D. Bruno vir todos os dias á cidade, pois que para isso descobrira meio e disfarce, mas não o fizera. Todos dias podia ter vindo vêr a amada a Santa Catharina, se não fôra a cautela que convinha haver nas excursões nocturnas.

Como se fosse porém, elle, um vulto percorria externamente aquelle convento cada noite, mirando e remirando as janellas e adufas das freiras. 'Numa das noites, depois de duas vezes ter dado volta aos muros d'aquella fortaleza do ceu, defendida por anjos, parou á porta principal.

É para reparos aqui, pois chamamos fortaleza ao convento, a disposição que sempre tiveram as casas religiosas de um e outro sexo.

Muros grossos e altissimos, gradaria de ferros empuados em janellas e frestas, rotulas meudas por dentro das grades, tudo quanto significasse defeza abrigo, segurança pessoal ali havia.

Porquê e para quê tantos cuidados, tanta segurança?

Porquê? porque a todos mostrára a experiencia, desde o comêço das ordens monasticas no mundo, que tanto homens como mulheres ali viviam contra natureza, presos como aves em gaiolas, que mui convinha guardar e segurar bem, pelo receio, não menos certo, de que procurassem a liberdade, a formosa liberdade, dadiva de Deus a todo o ser sensivel.

O para quê, é sequencia da idéa: para não poderem saír.

Contra as leis naturaes, por consequencia, foram os conventos.

Digam, porém, outros o contrario, e prosigamos a narrativa.

O vulto parára á porta principal da entrada do convento, e ali se demorára alguns segundos. Quem era e o que fazia?

Nem a uma nem a outra pergunta poderá responder, senão o futuro, o grande sabedor e avaliador do presente.

Durante a semana, o ataque á fortaleza de San-

ta Catharina foi mais activo e vigoroso nas missivas, que pelo preto mandára o monge a Bemvinda.

Chegou o dia aprasado para a fuga do convento.

Por uma hora da manhã saíra o tonsurado amante dos subterraneos da Cartuxa, com o disfarce que vimos: na Horta da Soeira o esperava o amigo preto.

— Toma, vae bebendo, mas não te embriagues, dissera D. Bruno, passando ás mãos do africano uma garrafa de aguardente.

— Que fazer espreto?

— Vigiarás se por aqui apparece alguem, ou pela cêrca. Emquanto não volto irás até lá em cima, á fresta do subterraneo, e tudo observarás bem. D'aqui a hora e meia has de estar de volta.

E D. Bruno, que não esquecia o caso do diabo, narrado ao D. Prior, mandava metter sentinella, e partia para accommetter a brecha, com o denodo com que entrára a de Badajoz.

Um ficou, e o outro marchou para o combate.

Chegado pouco antes da hora combinada, D. Bruno dirigiu-se á portaria do convento, á qual se encostou, esperando as duas horas na cathedral.

Impaciente, receioso, alegre, triste como se está no caso em que se espera agarrar a felicidade, como a fortuna, pelos cabellos do monho entrançado do cucuruto, o monge applicou o ouvido ao bura-

co da fechadura, por verificar se ouvia dentro o abrir da porta interna. Nada ouviu.

Olhou: á luz esmorecida de lampeão semiapagado, pareceu-lhe, porém, vêr vultos, os de dois corpos, ou lutando, ou abraçados! Pasmoso era aquillo!

O que em D. Bruno se operou é inexplicavel. As duas horas soaram na Sé. Sem mais demora o monge metteu na porta uma chave falsa que trazia, e fez com ella ranger brandamente a lingueta da fechadura, que se abriu. D. Bruno entrou rapido, sem fazer ruido com os passos.

Qual não foi porém, o seu espanto ao notar que mal a porta era aberta, a luz se apagava, ficando tudo dentro ás escuras!

Parou um instante, pensou, attendeu, escutou. Silencio!

Ou aquillo era uma ciladada que alguém lhe armára, ou cousa que não podia explicar. Resoluto, corajoso, como soldado intemerato, chamou em voz baixa:

— Bemvinda.

Um ruido leve respondeu á pergunta do monge, o ruido de lucta em silencio, sem uma palavra, um ai!

— Aqui estou, ouviu elle, passados instantes, e quasi seguidamente sentiu que era abraçado por uns braços de mulher, que conhecera no roliço e

delicado das mãos, e nas vestes que os cobriam. Era ella, a amada.

'Nisto, correhdo para a rua, passou por elle um vulto de homem, que não conheceu.

— Que foi isto? perguntou D. Bruno, entre assombrado e iracundo.

— Partamos, respondeu Bemvinda, assustada e temerosa de que a porteira acordasse.

— Que homem é aquelle, Bemvinda?

— Partamos! partamos! respondeu a transfuga afflictissima.

De facto: o ruido do que parecia ter sido uma lucta corpo a corpo; o perguntar de um e o responder de outra; o proprio ruido do abrir da portaria tinham despertado a guarda d'aquella casa, cujos passos já se ouviam em cima.

— Porém...

— Sem demora! E Bemvinda, arrastando ao monge para a porta aberta para a rua, saía com elle. D. Bruno deixou-se ir; mas, quando proximos da porta, quando iam a transpól-a para sair d'aquella casa, fechou-se ella rapidamente e sentiu-se correr a lingueta da fechadura, e ouviu-se fóra, na rua, o correr de alguém, que se afastava.

Estavam presos os dois amantes!

— Estou perdida! estamos perdidos! exclamou, na maior das afflicções, Bemvinda da Gloria.

Não era a situação para perguntas do monge nem respostas da amada: isto comprehendeu D. Bruno, que, depois de breve reflexão, e quando já ao cimo da escada apparecia a porteira, d'isse apenas:

— Escondo-me atrás d'aquella columna: corre á mulher e pede-lhe que te venha abrir a porta da rua, e já!

Dito e feito: o monge occultou-se atrás da columna, e Bemvinda foi-se apressada para a porteira, que lá se via já no alto da escada, com uma candeia na mão.

— Jesus! exclamou a mulher mal deu com a vista em Bemvinda.

— Silencio! silencio! por piedade!

— Mas...

— Por Deus, minha amiga, calle-se, dê-me a chave da porta da rua, e salve-me!

— Salvar! mas de quê?

— Logo o saberá. A chave! a chave!

E ao fallar assim foi entrando na casa da porteira, ou veleira, a qual, ao vel-a entrar afflicta, foi indo tambem sobre ella, com a luz na mão.

Casual e feliz retrocesso foi aquelle, que lhe alumeou a Bemvinda a casa, e deixou ver a chave pendurada de um prego. Sem demora, rapidissima a tomou aquella serva de Deos, do deos Cupido;

e, sem dar tempo á veleira nem de perguntas fazer, tão attonita estava ella com o que presencieiava, Bemvinda galgou a escada e correu a abrir a portaria da rua, operação em que fôra feliz, apalpan-do e achando o buraco da fechadura, sem demora consideravel.

De candeia na mão viera sobre Bemvinda a velhota, que descia o ultimo degrau quando a porta se abria.

Contrariada Bemvinda com aquella luz, que vinha diffcultar a saída de D. Bruno, escondido detrás da grossa columna, que lá permanece ainda hoje, correu á velha, apagando-lhe a luz, e precipitou-se em seguida pela portaria para a rua, acto immediatamente imitado pelo monge.

Terrificada a veleira de Santa Catharina, ainda poudo notar a passagem de D. Bruno, como uma sombra nas sombras. Correu á porta ; já a ninguem viu.

Occorreu-lhe gritar, pedir soccorro ; mas, lembrando o escandalo que produziria, mais pensando no caso, deliberou fechar a porta, tirar a chave e metter-se em sua casa, fazendo que de nada sabia.

Assim o fez, e quem a ouvisse murmurar entenderia :

— O que poderá isto ser ? o que poderá ?

—Fugiu do convento a menina Bemvinda, não tem duvida nenhuma; mas, aquella sombra que a seguiu? Só se eu me illudi; porém, eu creio ter visto alguma cousa. E depois de pensar: Eu lembro que ella foi cá mettida contra sua propria vontade, e que por causa de amores com o filho do Candieiro; mas, onde isto já vae! O rapaz foi para a guerra, voltou, e fez-se Cartuxo. . . Não sei, não sei entender isto. . .

Mal ella terminára aquella conjecturar, batia-lhe alguém á porta.

— Abra, abra já; sou eu, a Abbadessa do convento.

A porta abriu-se para logo, e a dona abbadessa, de candieiro na mão, assustada, afflicta, perguntava áquella mulher:

— Diga-me: sentiu abrir alguma porta? viu a menina Bemvinda? Sabe d'ella?

Estava confirmada a suspeita: no convento já se dera pela fuga da menina do côro. A veleira tartamudeou-se com arte, por fingir espanto:

— Eu. . . não senti nada; mas o que ha? diga vossa reverendissima. . .

— Não ha nada. A portaria da rua ficou fechada esta noite? perguntára a abbadessa.

— Sim minha senhora, como sempre, e a chave ali, 'naquelle prego.

É singular! Pois saiba, veleira, que me parece velou bem mal esta noute.

-- Senhora, eu . . .

-- Bem, bem: o que é preciso é que logo, em rompendo o dia, e em abrindo a portaria, se ouvir dizer a alguém que d'aqui saiu esta noute alguma menina o negue formalmente, entende bem isto?

— Jesus! Santa Catharina de Senna me valha! Pois saiu alguém?

— Silencio absolutissimo cá fóra, como lá dentro, onde eu o mantereí.

E separaram-se as duas mulheres: uma enganada, outra tendo mentido.

Sempre a perspicacia feminil em achar saidas, viu o leitor 'nesta scena.

Bem dissera o Braz Garcia de Mascarenhas que

..... a mulher deliberada
Sempre achou saida para dar entrada!

Bemvinda, sobre as outras, achára saida, não para dar entrada, mas saida a sua pessoa e á do amado cartuxo; e, como vimos, com desembaraço e presteza não vulgares.

O convento entrou no silencio: tudo ficou como se nada tivera havido.

Mas, aqui, 'neste ponto da narrativa vejo eu o leitor ancioso, por saber quem foi que fechou aos

dois amantes, e que sorte seria a d'elles depois de sairem, depois de conseguirem libertar-se, sem demora, da prisão em que estiveram.

Como houvera alguma demora, maior do que a calculada por D. Bruno, era já tarde quando bateram as azas aquellas aves desengaioladas.

Apressando o passo, quanto poderam, os dois attingiram a porta de Aviz, sem serem vistos de ninguém, cuidavam ambos, sem suspeitarem que, a distancia, eram seguidos de um vulto de homem, ou de mulher.

Julgaram-se salvos, e foram andando apressados, quanto o permitia o uso de tal exercicio, em Bem-vinda.

Chegaram á esquina do muro da Cartuxa: se para trás olhassem, avistariam ao vulto, que parecia seguil-os, a bastante grande distancia. Adiante mais estava o negro á espera: era a Horta da Soeira. Como a manhã não tardaria a romper, rapida foi a subida do muro, 'naquella parte baixa, e, pouco depois, chegaram ao buraco ou fresta dos subterraneos, onde D. Bruno entrou primeiro, e logo Bemvinda, auxiliada do negro.

Recebidas ordens do monge, o mongol retirou á cidade, e os dois lá se foram embrenhando nos subterraneos para depois subirem ao céu da felicidade, da ventura de ha tanto cubiçada.

O vulto, que seguira aos fugitivos, entrára também na cêrca, sempre a conveniente distancia, por vêr, sem duvida, que destino levavam. Ao ver este retroceder ao negro, que não distinguira até então, e que, pela distancia, não avaliava quem fosse, apressou o passo, galgou o muro adiante do africano e escondeu-se atrás de uma parede da Horta da Soeira, para conhecer ao que vinha vindo após de si.

Ninguém vira, ninguém esperava poder o negro encontrar em seu caminho, a tal hora da madrugada. Desceu o muro, e poz-se em marcha para a cidade.

Andados alguns passos, eis que lhe salta o vulto á frente, e diz:

— Alto! Quem é? D'onde vem? Para onde vae?

Parou o africano; mas, não respondeu; pensou. Não convinha fallar, por se não dar a conhecer.

Quem é? Responda, ou lhe tiro a vida, dissera o vulto, abrindo ruidosa uma navalha sevilhana.

Não se intimidou o africano com o perigo annunciado. O leitor já o conhece das Mercês, e sabe como elle debella aos adversarios; mas, se não se recorda, 'nesta parte do livro se lembrará.

Parecia ao africano extraordinario que alguém, não sendo para o roubar, mas só por lhe saber o

nome, o quizesse atravessar com a lamina de uma navalha, e viu na exigencia do desconhecido um fim occulto, ou uma intimidacão banal.

'Neste presupposto, e por desviar de seu caminho aquelle impecilho, sem mais reflexão, faz pé atrás e arremette vertiginoso, marrada feita, ao desconhecido.

Não esperava o estranho semelhante investida, de quem deveria estar com legitimo susto, e medo da folha aceira de Sevilha ou de Toledo, de que armado. Assim foi que tamanha marrada levou no peito, que para logo o tombou de costas, sentindo-se na queda, que da mão lhe saltára a navalha.

Ergueu-se o vulto, impellido de mola nervosa, e correu, cego de ira, ao negro vencedor até ali, para muscularmente o subjugar.

Escusado é dizer ao leitor que, no mesmo instante em que os dois se aproximavam, o desconhecido caía rapidamente de lado, e batia em cheio com o corpo no chão.

Terceira vez erguido e terceira prostrado, e estendido o vulto incognito, houve por bem desistir de mais assaltos, que, mesmo querendo, já não poderia continuar, tão contuso se achava elle!

Seguiu o preto o seu caminho, e o outro ficou estendido na estrada da Horta da Soeira.

Aclarava o oriente, barrava-se de purpura o ho-

risonte, fimbavam-se de ouro as primeiras nuvens: era dia.

D. Bruno e Bemvinda lá se ficaram junctos na Cartuxa, agora convertida em mosteiro duplex; lá se ficaram na adoração do Ente Supremo, que por tantos modos se venera, prestando-lhe o culto do amor das almas, quiçá no famoso *crescite et multiplicamini* genesiaco, como poderemos vir a conhecer.

Ai! mas, na estrada da Horta da Soeíra, ficára um homem caído, prostado por violencia. . .



XIII

Fim da ceia de um cartuxo



o dia seguinte ao dos acontecimentos narrados, duas scenas importantes á comprehensão d'este livro houveram logar, que bom é sejam conhecidas.

Como o leitor viu e ouviu, a abbadessa de Santa Catharina recommendára segredo absoluto sobre o caso nocturno e fuga de Bemvinda, e negação, para estranhos, do factó sabido.

Havia, porém, um individuo qualquer que devia estar ao factó do succedido: era o desconhecido vulto, que entrára a portaria do convento antes de D. Bruno, e que fôra seguindo aos prefugos até á Cartuxa. Este bastava, pois, a divulgar o caso escandaloso em duplicado, visto que para duas casas religiosas o era elle. Não succedeu, porém, assim: a cidade não o soubera e somente o pae de Bem-

vinda tomára d'elle conhecimento. Quem lh'o iria dizer? A tia d'ella é provavel que não fosse, por credito do convento.

O caso ha de vir a saber-se. Entretanto entre-mos na Cartuxa, na cella ou casas de habitação de D. Bruno Maria da Transfiguração, no dia seguinte ao da entrada 'nella de mais um monge de outro sexo.

Se D. Bruno fôra sempre um exemplar cartuxo, 'neste dia redobrará elle de ponctualidade no côro, de ares compuncçivos, da maior austeridade carthusiana. Foi um outro Patriarcha da Ordem.

Terminada uma das rezas da manhã, voltára á cella D. Bruno.

Mal elle entrára, eis que dois braços o cingem amorosos.

— Estamos perto da porta: entremos, disséra o monge.

— Pois sim, respondeu Bemvinda.

E entraram mais no interior da habitação, por evitar que não fossem ouvidos d'alguem que fôra passasse na grande claustra.

Como ali imperava absolutissima a felicidade!

Que risos, que fallas, que expansões de affectos!

Assentados um juncto de outro, como Adão e Eva no Paraíso, Bemvinda, terna, meiga, languida

lançou os braços ao pescoço do monge, exclamando felicissima :

— Digam agora que não sou tua !

— Minha, sim, e só minha. Porém . . .

— Porém ? perguntára Bemvinda, retirando os braços.

— Porém, aquella sombra de hontem á noite . . . ainda me não disseste que homem foi aquelle que...

E D. Bruno erguera-se ferido pelo ciume. Bemvinda atalhou logo :

— Não conheci quem era o homem que a mim correu, mal saíra do convento, para a casa da rodeira.

— E não creste que fosse eu ? Quem poderias tu esperar ali que eu não fosse ?

— Ninguém, é certo ; mas, sem demora conheci que não eras, e as intenções que tinha . . .

— E eram essas ? . . . interrompeu D. Bruno.

— As de saír com elle.

— É singular !

— O homem sabia do que tínhamos ajustado...

— Sabia ? Logo, seria um vulto que eu vira assomar á esquina da rua de Soeiro Mendes, 'naquella noite do ajuste.

— Tudo ignoro.

— E tu . . .

— Repelli-lhe a proposta.

— Mas, depois houve luta . . .

— Repelli segundas intenções, e . . .

— Porém . . .

— Mais nada : tu abrias a porta da rua 'naquelle instante, e o homem fugia sem ser conhecido.

Bemvinda mentira 'naquellas palavras ao monge, mentira ; porque o vulto audaz lhe dissera seu nome ao propor-lhe a fuga com elle, que tambem lhe queria muito desde a infancia de ambos.

Permaneceu algum tempo a scismar o monge cartusiano no caso estranho.

Entre os pensamentos que lhe acudiram á mente, veio o de que podesse aquelle audaz ser o aprendiz de caldeireiro de mestre Raposo, o seu rival de ha muito. Esta ideia, porém, foi para logo repellida do cartuxo, por saber que o rapaz desaparecera d'Evora, não voltára, e ninguem sabia onde parasse. Taes eram os conhecimentos do monge.

Se bem que algum tanto tranquillo com os pensamentos expostos, não deixou, entretanto, de ficar cuidadoso, por não poder explicar tão extraordinario acontecimento.

Serenou aquella tempestadesinha, dissipou-se a nuvem que lhe toldára um instante a felicidade domestica.

No mesmo dia em que isto se passava na Cartuxa, o immediato á fuga de Bemvinda, pouco an-

tes de romper a manhã, batia á porta de mestre Raposo um homem.

— Tu! tu por aqui, José? Entra. Dissera Raposo, ao dar com o antigo aprendiz de caldeireiro. Entrou este, e a porta fechou-se.

— D'onde vens? Por onde tens andado?

— Venho da guerra, cheguei da França.

— Então quando d'aqui fugiste foste assentar praça?

— Fui, sim, senhor.

— E porque não me disseste nada? Porque me não déste noticias tuas?

— Porque não me convinha saberem de mim.

— Mas tu nunca tinhas mostrado inclinação para as armas.

— Eu tinha um plano, que me falhou.

— Não posso saber qual era?

E o antigo aprendiz de caldeireiro, antes de responder, permanecera silencioso como quem se delibera a dar resposta precisa, a patenteiar a verdade.

— Não me podes responder?

— Posso, sim, senhor. Fui á guerra para ver se dava cabo do filho do Candieiro, que lá estava.

— Para isso não era preciso ir lá.

— É verdade; mas lá nas batalhas, morreria sem ficarem vestígios do matador, e aqui...

— Sim, vejo que és cauto; mas, porque desejar-lhe a morte?

— Por vingança, por ciumes de Bemvinda. . .

— Ciumes de Bemvinda?! Desgraçado! Tu não podes ter ciumes d'ella.

— Não posso? mas, porquê?

— Porquê. . . E callára-se o Raposo.

— Sim, porquê?

— Não te posso dizer porquê. Não penses mais 'nella, que bem está em Santa Catharina.

— Na Cartuxa, quer o mestre dizer.

— Na Cartuxa está o maroto do filho do Candieiro.

— E ella com elle, respondera seccamente o ex-corneta.

— Não percebo nada: que querem dizer essas palavras? Falla para ahi.

— Querem dizer que Bemvinda fugiu esta noite, ha pouco tempo, do convento, onde estava, e foi com elle para a Cartuxa.

— Impossivel! Perfeitamente impossivel, respondera Raposo.

— Certissimo, perfeitamente certo.

— Mas, como saíram ambos de seus conventos? Explica-te mais.

— Pois não: já se vae convencer. E o aprendiz tudo contará ao mestre assombrado.

— Então tu já estavas em Evora ha muito tempo?

— Tinha chegado havia oito dias.

— Mas, porque me não appareceste?

— Porque não queria que soubessem da minha vinda. Se conseguisse o meu intento voltaria sem ninguem saber de mim. Hei de matal-o.

— Ou elle te matará a ti. Mas, que hei-de eu fazer? o que hei-de eu fazer?

— Não sei. Se ainda não está capacitado, mande sabel-o ao convento d'aqui a pouco, que já é manhã, e deixe-me aqui passar o dia, de modo que ninguem me veja. À noite sairei.

— Fica; mas, sendo verdade o que contaste, que hei-de eu fazer? Leva o diabo ao pae do tal patife, e a elle, ao cartuxo. . .

— Esse fica por minha conta.

E mestre Raposo ficára-se a pensar no caso singular, que causaria ruido na cidade. De repente:

— Mas que escandalo! que vergonha! Vae tudo com mil diabos!

— Não deve ir, respondeu o aprendiz ao mestre. Acho melhor callar o acontecido: talvez as freiras façam o mesmo, por credito d'ellas. Esperemos os acontecimentos; callemo-nos até ver em que tudo pára. Pouco ha-de viver quem não vir e souber. Entretanto, diga a razão porque eu não posso ter ciumes de Bemvinda.

— Isso mais tarde. O que eu preciso saber já é como se verificou a fuga, e como soubeste do caso, e quem são os cúmplices.

— Só conheço um cúmplice: o preto das Mercês.

— O preto? Ah! que dou cabo d'elle!

— Só se fôr a fogo, se lhe atirar como a lobo, de outra sorte, não.

— Deixa-o por minha conta.

— Não se chegue a elle, mestre; olhe que não levará as melhores.

— Mas, porque tanta cautela? perguntára Raposo, desconfiado.

— Cá por cousas. E callára-se, envergonhado de ter sido vencido do preto á marrada, e porque nem o mestre Raposo nem ninguém o soubessem.

Conhecendo-se, como se conhece, o genio assomado do mestre caldeireiro, bem podemos ajuizar do estado em que elle ficára, aturdido com aquella má nova.

Combinaram segredo, ajustaram vinganças, conspiraram mortes. . .

— O frade fica a meu cuidado, dissera o aprendiz,

— E o preto ao meu, concluíra o mestre.

Sucededeu, entretanto, o que se antevira: a cidade não tomou conhecimento do caso nocturno; o segredo foi bem guardado das freiras.

Assim se explica o não ter d'elle conhecimento Christovam da Costa, quando D. Bruno, no principio d'esta historia, lhe perguntou na Cartuxa se nada sabia a seu respeito d'elle, depois que chegára de Lisboa, facto de que se lembrará o leitor.

E pois que lembrámos a Cartuxa e temos dado noticia ao leitor dos factos precisos á comprehensão do entrecho, voltemos áquelle mosteiro, onde, ha muito tempo, deixámos tres individuos a ceiar.

— Não te dizia eu que sou aqui o mesmo, que sempre fui? dissera D. Bruno para o embasbacado Christovam da Costa, quando este viu que o conventual era uma mulher formosa.

— Mas isto é pasmoso, Manuel! Tu estarás perdido se descobrem . . .

— Não descobrirão, socega, respondera o monge.

— Não descobrirão? Engano o teu! Ora dize-me: ninguem sabe, ninguem tem conhecimento d'isto?

— Sabe-o o porteiro e, talvez, um desconhecido.

— Um desconhecido!

— Sim, um desconhecido, e o porteiro d'este mosteiro, que não fallará, sei-o eu.

— Quem sabe?! E que pensas do desconhecido?

— Penso que me não conheceria, e não tenho a certeza de quem fôsse. Já conheço, porém, que não fallou no caso na cidade, aliás teria feito ruido, e não te seria desconhecido, como era: sabel-o-hias

quando chegaste de Lisboa. Emfim, meu amigo, chegadas as cousas onde chegaram, *alea jacta est*, ceiemos e ao futuro o resto. Entretanto, também quero ouvir o teu parecer sobre a conservação de Bemvinda 'nesta casa. Já me pediste um parecer; agora peço eu outro a ti. Achas que Bemvinda. . .

— Pois dar-t'ò-hei francamente : deves viver só, atalhou o alferes, alcançando o intento.

— Mas, não sabendo ninguém. . .

— Sabem-se cousas d'estas, mais cedo ou tarde, e pasmado estou eu de que ainda o ignorem. Olha que te perdes se não mandares sair Bemvinda.

— Mandar? Nunca!

— Então pedir.

— Não sairei d'aqui, acudiu Bemvinda, que se tinha ido affligindo com as fallas de Christovam da Costa.

— Não sairá? Fal-a-hão sahir, Bemvinda, logo que saibam que aqui está, e D. Bruno será irremediavelmente encarcerado. Deixem-se de illusões e de devaneios. Desçam á terra, lá do ceu de ventura, em que se julgam, e vejam a realidade.

Foi a ceia entristecida por aquellas palavras de Christovam da Costa. D. Bruno, porém, homem de expedientes rapidos, tomou o de pôr ponto na conversação :

— Só a Deus pertence o futuro : ceiemos.

E ceiam, e beberam, e saudaram-se, não embargante a pouca alegria da monja de S. Bruno. Noite velha terminou a ceia.

— Agora preciso sair, por não ficarmos dois contigo, dissera o alferes. Poderás tu fazer com que se me abram as portas d'esta casa?

— Já o estão.

— Já? sem d'aqui saires a ordenal-o?

— Exactamente. Ora vem cá. E ambos se ergueram e foram ao ponto em que o monge fizera o buraco, nosso conhecido. Desviado o banco, patenteiou-se o boqueirão.

— O que é isto? perguntou, admirado, Christovam da Costa.

— A porta por onde sairás.

— Mas . . .

— Não te assustes; por onde entrou Bemvinda podes tu sair.

— Porém, isso é medonho, ahi para baixo.

— Irei contigo até onde convier.

— Na verdade, que és hoje o que foste sempre, Manuel!

— Não t'o tenho eu dito?

— Bem se vê em ti um dos valentes de Bada-joz!

— É para que saibas: entro brechas e abro brechas.

XIV

Translatus ad tumulum



E pouca duração foi aquelle eden terreal de D. Bruno e de Bemvinda.

Tres dias depois de Christovam da Costa sair da Cartuxa pelo subterraneo, havia anoitecido ha pouco, estavam os dois religiosos amantes tranquillamente assentados no jardimsinho da casa, em perfeito e doce idyllio amoroso.

Altos, muito altos eram os muros, que separavam uns de outros os jardins dos monges.

Bemvinda recostara-se no collo do Cartuxo e fitava o ceu constellado de infinitas estrellas brilhantes. De subito, ergueu-se d'aquella posição, assustadissima, exclamando afflicta:

— Jesus!

— Que tens? O que te aconteceu? perguntára D. Bruno, inquieto.

— Vi agora . . .

— O que viste? falla, dize.

— Vi assomar um vulto em cima d'aquelle muro, e apontava para o de poente. Era o muro divisorio do jardim e cella do D. Prior da Ordem.

D. Bruno voltou logo para lá um olhar, e nada viu. Credo fosse terror infundado, nascido da posição especial de Bemvinda 'naquella casa, posição que lhe faria ver espias por toda a parte, o monge a tranquilisou.

— Foi illusão tua, Bemvinda; ali não está ninguém.

— Não está? mas eu vi . . .

— Não, não viste nada; devia ter sido illusão a tua.

Bemvinda tranquilisou-se algum tanto, com a affirmativa do monge, e pediu para d'ali sairem ambos e se recolherem ao interior da habitação.

Retiraram. Dentro dizia Bemvinda:

— Ai! Manuel da minha alma, que não sei o que me adivinha o coração! . . . Aquellas palavras de Christovam da Costa . . .

— Infundados terrores, Bemvinda; porque não vejo possibilidade de se saber 'neste mosteiro que tu aqui estejas. A aspereza da Ordem não deixa

presuppor, admittir aqui a uma mulher. Ninguém o pensará, sequer, concluirá D. Bruno.

— Mas, sabe-o o porteiro, sabe-o um preto, Christovam da Costa, e . . .

— E um desconhecido, que o mais que saberá é que saiste de Santa Catharina, sem saber para onde.

— Quem sabe lá?

— Ninguém nos seguiu.

— Oxalá, dissera, por fim, Bemvinda, e ficára-se ostensivamente tranquilla.

Cuidaram da ceia, fizeram-na e tomaram aquella refeição. No fim d'ella, tangia o sino monachal á reza de uma das horas da Ordem.

Saiu D. Bruno, fechando sobre si a porta da cella, que dava para a grande claustra. Bemvinda ficou só.

Haveriam decorrido dez minutos, quando a singular monja começou de ouvir umas pancadas soturnas, que lhe pareciam ser dadas nas paredes da cella, sem bem poder determinar o ponto.

Assustou-se muito a Cartuxa, especialmente por não estar ali D. Bruno, e por não poder explicalas. Redobram de volume e de precipitação, a ponto de que Bemvinda conseguiu determinar a parte da cella em que eram dadas. Eram dadas no subterraneo, e perto, muito perto da abertura, que conhecemos, occulta pelo banco de espaldar.

Transida de medo, afficta a pobre moça não sabia o que fazer, o que pensar. E as pancadas a ouvirem-se mais fortes! Quem andaria nos subterraneos? O que seria aquillo? Assaltaram-na as ideias religiosas, e a de que podesse ser o demonio se apoderou de seu espirito. Tremeu em convulsão nervosa. Sosinha! Assentou-se, exorando a Deus lhe trouxesse sem demora a D. Bruno. De repente, uma pancada no fundo do banco, que tapava a entrada do subterraneo, lhe mostrou que o perigo avolumava, que se conhecia aquella entrada da cella; desmaiou, caiu em deliquio, perdeu os sentidos, a consciencia de tudo. E sosinha!

Acabára entretanto a reza, e D. Bruno entrava em casa, sem accidente notavel, sómente um pouco apprehensivo de não ter ido ao côro o D. Prior, que nunca faltava, senão quando doente.

Foi de notar o assombro do monge ao ver Bem-vinda desmaiada! Correu a ella, chamou-a, agitou-lhe os braços, apalpou-lhe o coração. Vivia.

Afflictivamente alvoroçado, D. Bruno correu a buscar agua fria para a dar a beber á amada, para lhe borrifar com ella o rosto. Dados dois passos para tal fim, eis que nova pancada no fundo do banco ecoou soturna e lugubre na cella. D. Bruno estacou, eriçados os cabellos, momentaneamente assustado. Serenou-se, pensou.

Acháa a causa do desmaiar de Bemvinda.

Outra pancada, e d'esta vez enorme, se fez ouvir, e tão ruidosa que poderia despertar seus confrades mais proximos. Homem de expedientes, D. Bruno, correu á luz de uma candeia, que apagou, e foi-se ao banco, que desviou rapido. Um jacto de luz afumada se lhe estampou logo no rosto, mal a entrada foi patente.

De baixo, ao ver-se afastar aquella tampa, ouviu D. Bruno a uma voz conhecida. Era a de Christovam da Costa!

— A escada, já! bradára aquelle, lá do fundo labyrintho.

Sem fazer perguntas inuteis, D. Bruno voou a lhe deitar para baixo a escada de corda, apenas dizendo:

— Sobe como poderes.

E assim fallando, o monge correu ao pote da agua, d'onde sem demora alguma voltou a chegar aos labios de Bemvinda um copo d'ella.

Apagára D. Bruno a candeia, como vimos; mas, tal foi o clarão saído do fundo abysmo, que, toda aquella casa ficára illuminada sufficientemente para D. Bruno ver o pote da agua, encher o copo e voltar com elle para a dar á desfallecida amada. Quando ia para o aproximar dos labios d'ella, o facho de luz apagára-se lá em baixo, e tudo ficou ás escuras.

— Não tens luz ! exclamára o ascensor.

— Ahi vae, ahi vae ! respondera o monge, produzindo-a logo, como quem bem conhecia os cantos á casa.

Christovam da Costa chegava acima, exactamente quando a reaccessa candeia dardejava os primeiros clarões.

— Que é isto ? Bemvinda morta !

— Não, desmaiada unicamente.

— Ajuda-me a chamal-a á vida.

E os dois amigos prestaram á moça os necessários soccorros, para ella voltar á vida da consciencia.

— O que é isto ? Porque vieste aqui ?

— Venho salvar-te e salvar Bemvinda.

— Como ? ! Explica-te.

— Estás denunciado, trahido; o D. Prior já sabe tudo.

— Porém, como ?

— Não ha tempo para explicações : depois as saberás. É preciso que eu leve d'aqui Bemvinda, antes que a venham encontrar 'nesta cella.

Bemvinda acordára para a tremenda realidade : ao ouvir aquelle alvitre exclamou, corajosa :

— Não saíio d'aqui, não vou.

— Ha de ir, Bemvinda, se quer salvar a D. Bruno, e o quer livrar de prisão perpetua, da morte.

— Não vou!

— Ha de ir!

D. Bruno permanecia estúpido, scismante, irresoluto. Não achava uma saída, [vergava, pela primeira vez, aquelle espirito altivo, prompto sempre em achar soluções a difficuldades. Christovam da Costa dirigiu-se-lhe :

— Vamos! sem perda de tempo, salva-te!

— Mas, que certeza tens tu? . . .

— A maior de todas: a de que esta noite se dará busca a esta casa.

— Ninguém entrará! bradou o monge, exaltado.

— Arrombar-te-hão a porta.

— Mato aos que entrarem!

— Louco! estás louco! Vamos, sem perda de tempo, resolve Bemvinda!

— Não saio d'aqui! repetia a moça.

— Sim, não sairás! reforçara o monge.

— Perdeis-vos ambos, tresloucados! que não sabeis o que fazem frades! Manuel, abre os olhos da alma á luz da verdade, entrega-me Bemvinda, que eu t'a restituirei um dia. Terás tu um melhor amigo?

— Não; mas . . .

— Nada de hesitações: resolve Bemvinda!

Esta desatára a chorar, e D. Bruno ficára-se como que absorto, sem ter forças para tomar uma deliberação qualquer.

Prolongou-se aquella lucha de instancias de Costa e de resistencias de ambos os amorosos. Era meia noite.

Uma forte pancada, na porta exterior da cella, viera mostrar a D. Bruno que alguma cousa grave, séria, muito séria, ia succeder ali. Confirmava-se, talvez, o que lhe annunciára o amigo.

— Vês? desgraçado cego! Dá-me Bemvinda!

D. Bruno não respondeu ao amigo: correu á porta a que batiam, e perguntou quem era, acreditando ainda que fosse o irmão do *pax tecum*, que viria mais tarde.

— Abra o irmão D. Bruno, dissera de fóra a voz do D. Prior.

— Um instante de demora, respondeu o monge.

— Vês, dissera Christovam da Costa, que o seguira. E que fazer agora?

— Nada.

— Entrega-me Bemvinda, já!

— Não entrego.

— Mata-a-hão.

— Primeiro a mim, ou eu a elles.

— Que cegueira! que desgraça! respondera Costa, desanimado tambem.

D. Bruno fôra-se para junto da amada, e Christovam da Costa após elle.

— Bemvinda! Por ultima vez attenda-me: venha

ja, já comigo por este subterraneo; salve a D. Bruno, salve-se a si propria !

Os dois haviam-se abraçado, a chorar ambos, e Christovam da Costa, ao presenciar tamanha prova de paixão terrena, resolveu, sem demora em seu espirito, não os desamparar enquanto podesse. Nada tinha que receiar dos Cartuxos, militar, armado de pistolas que trazia á cintura, se alguém intentasse agredil-o.

Defenderia o amigo e explicaria a sua vinda : havia de ser attendido.

Outra pancada na porta da cella.

— Manuel ! Escuta-me !

— Deixa-me, deixa-me seguir ao meu destino, respondera, por fim, D. Bruno.

Ao presenciar tamanha imbecilidade de D. Bruno, Christovam da Costa resolveu empregar todos os esforços de sua energia para salvar ao amigo e para salvar Bemvinda. Subordinando já ao íntimo pensamento seus actos, o alferes foi abrir a porta da cella. Aberta, deparou-se-lhe a figura austera do D. Prior, seguido da communidade, enfileirada em alas a dois e dois, ao longo da claustro.

Reciproco espanto foi o do D. Prior e o de Christovam da Costa : este, ao vêr a communidade com brandões apagados nas mãos, aquelle, ao encontrar um militar em logar de D. Bruno.

— Vós! aqui! exclamára o D. Prior.

— É certo, respondeu o alferes.

— Quer isto significar que . . .

— Que sou o maior amigo de D. Bruno, e que estou aqui para o proteger.

— Penso não haver protecção possível para D. Bruno. Entretanto, preciso entrar.

E o D. Prior dava os primeiros passos para isso.

— Perdão! disse Christovam da Costa, interpondo-se. Vossa paternidade ha de me fazer um serviço.

— Qual é? perguntára o velho monge.

— Ha de entrar só.

— Só, não o posso fazer; mas acompanhado do mais antigo, concedo.

— Seja.

E Christovam da Costa deu entrada aos dois velhos, preparando-se para fechar a porta á comunidade.

— Não fecheis essa porta, mancebo.

— Porém . . .

— Ninguém entrará.

— Ordenae-o.

— Nas minhas ultimas palavras o fiz.

Entraram os tres, e a comunidade ficou postada ao longo do corredor.

Que espectáculo! como dois imbecis se abraça-

vam os desvairados amantes, chorosos e soluçantes. Os dois velhos, pasmados de tão singular caso, commovidos mesmo, olharam-se assombrados. Era necessario, porém, pôr termo á scena singular que se presenciava ali, e o D. Prior, erguendo a voz amavel, chamou por D. Bruno, que parecia a nada attender.

— D. Bruno, meu irmão, vinde a nós!

Não respondeu o desgraçado, antes redobrou de soluços e de lagrimas.

— Senhor militar: não ha tempo para indagar como entrastes 'nesta casa, e como entrou essa creatura perdida, que para ahi se estorce afflicta. Fossè como fosse: o que urge sem a minima demora é que ella sáia d'aqui, sem ser vista da comunidade. Levae-a vós, que vos dizeis amigo d'este misero transviado. Elle . . . elle ficará connosco.

— Sim, senhor D. Prior; mas promettei-me, oh! promettei-me salvar-o da morte.

— Da morte! Santo nome de Deus! Aqui não se mata ninguem. Somente as penas dos estatutos da Ordem de S. Bruno se comminam aos delinquentes.

— Mas sêde misericordioso, sim?

— Quanto poder o serei. D. Bruno vae já sair connosco, e só ficará aqui este meu confrade, para vos mandar abrir a portaria, e sairdes quando convier.

E sem mais dialogos, sem mais delongas o velho Prior chegou-se a D. Bruno, que permanecia assentado estreitamente abraçado a Bemvinda, deu-lhe leve pancada no hombro, e disse-lhe :

— Irmão ! acompanhe a seu Prior.

Como automato, D. Bruno destacou da amada, ergueu-se imbecil e desalentado, e deu dois passos para o seu superior. Bemvinda desmaiou no momento da separação.

— Senhor militar, peço-lhe segredo de tudo isto, em nome de nossas religiões, jura-m'o ?

— Juro.

— Obrigado, e eu vos juro não ir além do equitativo com este misero tresloucado.

E para D. Bruno :

— D. Bruno, caminhe adiante de mim.

Como se tivera perdido a sensibilidade, a consciencia, a vida, D. Bruno começou de andar adiante do superior, sem ao menos volver um olhar para Bemvinda, que nem elle sabia ter perdido os sentidos.

Chegaram á porta da cella. A comunidade lá estava em alas, mas já com as tochas accesas. Os dois entraram no centro e todos se pozeram em marcha, seguindo ao longo do corredor contra nascente, para onde maior era a extensão da claustra. E cantavam um cantochão plangente :

Terram miseria et tenebrarum ubi umbra mortis et nullus ordo; sed sempiternus horror in habitat.

O D. Prior, ao terminar aquelle psalmejar dos monges, respondeu:

— *Ne intres in iudicium cum servo tuo, Domine.*

E a comunidade:

— *Beati mortui qui in Domino moriuntur.*

E D. Bruno, ao ouvir aquelle cantar funebre, instinctivamente começou:

— *Memento mei Deus quia ventus est vita mea.*

E a comunidade continuava:

— *Manus tuae, Domine, fecerunt me et plasma-verunt me totum in circuitu: Et sic repente precipitas me?*

E D. Bruno de continuar.

— *Quare de vulva eduxisti me?*

E a comunidade de continuar:

— *Qui utinam consumptus essem: ne oculus me videret. Fuissem quasi non essem; de utero translatus ad tumultum.*

Naquelle psalmodear tinham os monges percorrido o corredor, subido uma escada no extremo d'elle e andado, em cima na varanda, até se chegarem á entrada da estreita porta, que dá ingresso para a torre dos sinos. Ali, o D. Prior repetiu as palavras:

— *Beati mortui qui in Domino moriuntur.*

Que procissão seja esta, assim funebre no cantar plangente, vejo eu que deseja conhecer o leitor; mas, também penso que desejará saber o que se passára na cella de D. Bruno, onde ficaram tres pessoas.

Chamada á vida realisissima de infortunio, que a esperava, Bemvinda achou-se repentinamente caída do ceu de ventura, em que pouco vivera, no tremendo positivismo de perder o amado, e de ser expulsa d'ali 'naquelle instante.

— Animo, e muita coragem, Bemvinda: dê-me o seu braço, lhe dissera Christovam da Costa.

— Sim, peccadora filha, tenha resignação: acompanhe a este senhor, dissera o *antiquor domus*.

Bemvinda comprehendera a situação, tinha perfeito conhecimento do seu estado, ignorando sómente o destino que teria tido D. Bruno, depois que lh'o arrancaram dos braços.

Animou-se, deu o braço a Christovam da Costa e, corajosa, exclamou:

— Vamos para onde quizerem.

Sairam os tres, demandando a portaria principal, que se abriu á voz do velho monge, para se fechar logo sobre os dois, que saíram.

— Escusado é recommendar-vos o mais inviolavel segredo, dissera o monge ao porteiro da casa, e entrára no mosteiro.

O porteiro, que sabia da existencia de Bemvin-da na cella de D. Bruno, ficou attonito, ao vêr que tudo era sabido e descoberto, e lá se ficou entristecido a pensar no destino do monge, de quem chegára a ser cúmplice, e o velho monge, entrando no mosteiro, demandou a communidade, que deixámos no terraço superior da vastissima claustra, e que o esperava. Chegado que foi, o D. Prior disse para D. Bruno :

— Irmão desditoso, fostes por nós recebido com abraços de amor, e agora o ides ser com o da magua e dor profunda: *pax tecum*, e abraçou-o por toda a communidade.

— *Requiem eternam done ei Domine*, psalmearam todos, em voz sumida e tetrica.

Aquelle espectaculo á uma hora da madrugada, sob um ceu estrellado em noite escura, tinha o seu quê de fantastico e de atterrador, por dar a lembrar um enterro.

Retirou a communidade, e somente ficaram dois monges com D. Bruno, alquebrado, sem animo algum, semi-morto.

O que significa tudo isto? vejo eu perguntar a mais de um leitor?

O que quer dizer a entrada do monge na porta da escadaria do mosteiro, que conduz ao campanário altissimo?

Entre o leitor comigo e nós com elles, com os tres monges.

Dois lanços de escadas d'alvenaria se patenteiam dentro : um, que sobe para as sineiras, outro, que desce para algures.

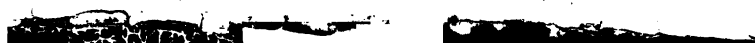
Começa um dos cartuxos a descer cauteloso com a tocha accesa na mão, segue-o D. Bruno, vacilante, e após o terceiro. Descidos dois lanços, as tochas começam de dar uma luz tímida, mortiça, fumosa; faltava-lhes o ar para a combustão. D'ali para baixo, para obviar ao inconveniente, começam a estreitar os degrãos, para darem logar a uma especie de tubo ou chaminé de tiragem, que lá vinha de baixo, de muito fundo, e que no sitio dos patamares era interrompido, cortado quasi rés vés com os degrãos, por modo a constituir um perigo para quem descia, por se poder desequilibrar e cair no abysmo. 'Nestes pontos a descida era morosa. Faltava cada vez mais o ar aos tres monges; as tochas iam quasi apagadas e elles agoniados.

Depois de dez minutos de descida perigosa, chegavam todos a uma casa profunda, d'abobadas sobre uma columna central, apenas arejada e alumeadada por uma estreita fresta, que se nivelava com o pavimento terreo da grande claustura, e que tinha por cima, na parede, uma cruz preta, de pedra ou de madeira, que chamára a attenção de D. Bruno

em tempos passados, quando um dia se dirigia ao côro com outro confrade, caso de que talvez ainda se lembre o leitor d'esta historia.

Era esta casa a prisão do mosteiro, uma sepultura de vivos.





XV

Santa Clara na Cartuxa



HEGOU esta historia ao ponto mais interessante: D. Bruno preso e Bemvinda expulsa do mosteiro.

Dos elementos componentes alguns temos de aproveitar para a sequencia da narraçãõ, visto que o heroe foi sepultado vivo, e já nos não pode servir.

Temos a Christovam da Costa, a Bemvinda, ao preto da Mercês e ao ex-corneteiro de Badajoz.

Quem denunciaria ao D. Prior da Cartuxa a existencia de uma mulher 'naquella casa?

É natural, certissimo que fosse o ex-aprendiz de

caldeireiro, desesperado, ciumento, malevolo porque fôra elle quem prometteu ao mestre Raposo tomar a seu cuidado a D. Bruno, e aquelle Raposo dar cabo do preto, agente na perdição da filha. Conseguira seu fim o aprendiz : restava ao mestre o extinguir do negro.

Concebeu a ideia de o matar, crendo que o tirar a vida a um preto o mesmo seria que tiral-a a um irracional ; nem tinha escrupulos nem teria remorsos em o mandar de presente ao diabo, cujo era, ao menos na côr.

Para esse fim se avistou um dia com o aprendiz, sem saber, ao tempo, que a filha já fôra expulsa da Cartuxa, e D. Bruno mettido na masmorra.

— José, tenho um pensamento, o de fazer desaparecer ao negro das Mercês : quero matal-o. No fim de uma rua da cidade, onde está o convento das Mercês, facil me será colhel-o uma noite e tirar-lhe a vida, saindo logo para fóra das muralhas, sem ser visto de ninguem : que te parece o meu plano ?

— Simples, facilmente concebido ; mas de difficil execução, dissera o José.

— Difficil ? porquê ? Não sae elle de noite em serviço do convento ?

— Sae, mas não se mata um bicho como elle se não a fogo.

- E a punhal, ou ás facadas, porque não ?
- Cá por coisas, repetia o aprendiz, como em tempo.
- Mas, que coisas são essas ?
- Não sabe o mestre que um preto é como um touro ? As marradas d'elles são como pancadas de vae-vem ? Teem cabeças de ferro, aquelles demonios.
- Irei para elle prevenido.
- De nada serve : atire-lhe de longe como a lobo damnado.
- Um tiro faz muito bulha ; denuncia-me.
- Então faça o que lhe parecer melhor : mas eu bem o tenho avisado.
- Bom, pensarei 'nisso ; mas eu vou-me a elle. E tu, o que fizeste ?
- Tudo : a minha obra já está acabada.
- Como ? ! já ?
- O Monuel Candieiro já está preso na Cartuxa.
- E Bemvinda ? e minha filha ? perguntára, meio curioso meio afflicto, o mestre Raposo, levado a tanto por um resto de sentimento, de amor paterno, do que ficam tendo aquelles que não consideram mortos aos filhos perdidos.
- Foi . . .
- Morta ? interrompera o Raposo, perguntando.

— Foi expulsa do mosteiro.

— E para onde? o que é d'ella?

— Ainda não sei; mas hei de sabel-o.

— Vive; pois que viva, onde quizer; porém....

— Porém, o que?

— Sairia sosinha.... expulsa como cão vadio e lazarento... que desgraçada!...

— Descance, mestre, que deve estar na cidade, e bem guardada: saiu de lá com o alferes Costa.

— Com esse! Como se achou elle lá 'nessa occasião?

— Não sei, não sei como; mas estava lá, na cella de D. Bruno. Provavelmente sabia da entrada que tinha o monge.

— De qual entrada?

— Da saída e da entrada particular, que tinha o Manuel no mosteiro.

— Não posso acreditar que podesse alguém entrar ou sair d'aquelle mosteiro se não pela portaria.

— E pela cerca também, subindo e descendo muros e indo entrar algures. Assim foi que elle para lá levou Bemvinda, e, 'neste caso, poderia o alferes saber o caminho.

— Talvez, talvez, dissera Raposo, e ficára-se triste, muito triste e silencioso. Estranhou o aprendiz aquella mudança, e perguntou:

— Que tem, mestre? Ficou para ahi sem falla!

— Maldita a hora em que combinámos desforras. Bemvinda está perdida de todo...

— Essa agora, é melhor! Pois não o estava ella já?

— Estava, mas agora ainda mais, depois d'essa denuncia.

— Olhe, mestre, não me entendo com gente assim, sem firmesa: combinámos uma cousa, ajustá-mol-a, e eu não faltei, por minha parte: agora mestre Raposo mostra-se arrependido, e lamenta as consequencias de seus planos, e nem coragem tem de desempenhar a sua missão, a missão que se impoz! Farelorio e mais farelorio!

Incommodou se com aquellas palavras o mestre Raposo. *Farelorio* era uma offensa á sua coragem, a seus sentimentos pundonorosos. De proposito as dissera o aprendiz, que sabia o quanto era asomado o mestre, e tentava d'est'arte excital-o á vingança preconcebida. Impulsado da palavra excitante, mestre Raposo sentira uma commoção violenta e exclamára:

— Farelorio? Não, ha de leval-o o diabo, a esse preto infernal!

— Isso, mestre! e veja lá se quer auxilio?..

— Não preciso ajudas: hei de esperal-o esta noite; hei de matal-o!

E ainda se ficaram algum tempo os dois 'naquellas combinações de vingança.

Como de outra vez, não podéra a cautela monachal occultar o escandalo da saída de uma mulher da Cartuxa: espalhou-se na cidade a noticia do acontecido, de um modo geral; todos o sabiam.

Grandissimo escandalo para a religião! Descredito do monachismo! Perda total do prestigio que os Cartuxos tinham ainda em Evora!

Continuava a vingança do aprendiz de caldeireiro.

Em casa do mestre Candieiro só havia lagrimas na mãe desolada, profundissima dôr no pae piedoso, descontentamento nos Candieiros menores, os irmãos de D. Bruno.

Dados estes esclarecimentos para o leitor nada ignorar, vejamos se poderemos saber qual o destino de Christovam da Costa, e qual o de Bemvinda.

Expulsa por uma hora da madrugada, como é sabido, veio ella seguindo machinalmente ao militar pela antiga estrada da cidade, que conduzia a Lisboa por Montemor-novo.

A porta da Lagoa pararam, para o alferes perguntar a Bemvinda:

— Estamos na cidade: diga-me. Bemvinda, tem algum destino?

Esta simples pergunta acordou a môça da espe-

cie de somnambulismo em que até ali viera, para desatar a chorar convulsa.

— Socegue, e diga-me alguma cousa: quer ir para casa de seus paes?

— Não, que me não quererão lá. . .

— Quem sabe?

— Não, não, salve-me, senhor Costa, salve-me como poder, para que me não perca mais do que estou.

— Bem, acompanhe-me: irá para casa de minha familia, que não tenho outro logar.

E seguiram rua acima. Christovam da Costa morava na rua das Amas do Cardeal, em companhia da mãe, senhora de sessenta annos, e de uma irmã, mais velha do que elle, solteira: não tinha pae, fallecido havia muito. Chegaram sem serem notados de ninguém, e o Costa bateu á porta, que se demorou em abrir, porque áquella hora o não esperavam as duas senhoras, acreditando que elle dormira no quartel. Veio abril-a a mãe, depois de conhecer a voz do filho.

— Que é isto? perguntára a mulher, vendo o filho acompanhado de outra, e disposto a entrar com ella.

— Uma grande desgraça, minha mãe! Ajude-me a salvar esta senhora, e praticá uma boa obra.

— Mas . . . quem . . .

— Já digo tudo, minha mãe; mas entremos, e fechemos a porta.

Entraram: Christovam da Costa contou á mãe o succedido, o que o leitor conhece, caso que ella não sabia, e disse que só a muita amisade que elle tinha a D. Bruno o levaram a dar tal passo. Passára a senhora com a narrativa, que ouvira, e compadecera-se, realmente, de Bemvinda, que se lhe apresentava formosa, e desgraçada. Conhecedora do mundo e de seus casos extraordinarios, aquelle era novo para ella! E disse ao filho:

— Pois sim, ajudar-te-hei; mas, que queres tu fazer?

— Rogar a minha mãe recolha 'nesta casa a esta senhora, até que...

— Mas, tua irmã? Que juizo...

— Tudo saberá tambem; e por que não? Estes casos devem ser conhecidos das mulheres, para seu ensinamento, e se precaverem dos perigos inherentes ao seu sexo.

— Mas... a vizinhança... o que dirá?

— Nada dirá a vizinhança; porque não saberá de nada, nem verá a esta senhora: temos devoluto aquelle quarto que dá para o quintal e não é devassado; e...

— Valha-me Deus! porém, só pouco tempo; porque...

— Sim, minha mãe: eu penso que o pae de Bemvinda, e, sobretudo, a mãe...

— Chama-se Bemvinda esta senhora? dissera a mãe do militar. Pois que entre para bem; mas, o que é preciso é que tu trates das cousas por modo que a familia a receba em sua casa... por...

E com reticencias cobrira seus pensamentos mais intimos.

— A meu cuidado fica isso, minha mãe.

— Ai! Deus lh'o pague, minha santa senhora, disse por fim Bemvinda, que se conservára cabisbaixa e tristissima.

A irmã de Christovam da Costa dormia em seu quarto, e não deu pelo que se passava. A mãe tomou Bemvinda pela mão, e conduziu-a a seus aposentos para ali a alojar, como podesse, durante o resto da noite. Christovam da Costa saiu para ir ao quartel, onde faltára ao recolher e onde devia ter ido. Dos mais personagens iremos sabendo porahi adiante.

Acontecimentos d'esta ordem narrados, por mais cuidado posto em se occultarem, mais cedo ou tarde transpiram no publico. Podéra-se occultar a saída de Bemvinda de Santa Catharina, talvez porque o aprendiz de mestre Raposo não quizera fallar; porém, ao caso da Cartuxa não succedeu o mesmo; no dja seguinte, se não era sabido de toda a

gente da cidade, muitas pessoas o conheciam, até mesmo a auctoridade superior ecclesiastica.

O monachismo estava já desacreditado no paiz, e cada vez resvalava mais no abysmo que se preparava para o sorver e subverter. Era a cegueira que se apodera dos que Deus quer perder: ainda que intelligentes, não vêem o perigo que correm, não conhecem a força da luz que os attrhae, para lhes queimar as azas, perfeitas borboletas perdidas.

E porque era verdade de todos conhecida, ao Ordinario em Evora corria o dever de zelar o credito e boa fama dos frades. Um escandalo na Cartuxa! Caso era novo nos fastos do monachismo eborense, e, por isso mesmo, pabulo ás maiores murmurações. Convinha fazer alguma cousa ao superior da egreja transtagana, por se mostrar zeloso da fé catholica, e defensor de seus ministros, não menos do que severo reprimidor das demasias e licenças d'elles, embora a Inquisição fosse o tribunal especialissimo para curar de taes assumptos.

Empunhava o timão da governança ecclesiastica do arcebispado transtagano, o notavel portuense e benedictino D. Fr. Joaquim de Santa Clara Brandão. Ao repercutirem em seus ouvidos crebros annuncios do caso estupendo, deliberou *in mente* sair do Paço e ir á Cartuxa, por se informar em fonte limpa do succedido.

Visitar aos Cartuxos, aos austeros fidalgos de S. Bruno não era o mesmo que visitar aos Capuxos, ou mendicantes de S. Francisco. Isto entendendo, e por dar mais solemnidade ao acto, ordenou se aprestasse o carro mais rico da mitra, que só poderia ser tirado por duas ou tres parelhas de valentes muares.

Existe ainda este carro famoso, que emparelha com os mais notaveis da côrte de D. João V, os formosos da casa real. Monta sobre quatro rodas de grandesas deseguaes, as traseiras das deanteiras: varaes e demais peças componentes com excellentes labores, e obras de talha dourada: pinturas mythologicas, allegorias, sedas e damascos em profusão. Tem as armas de D. Frei Patricio da Silva, que foi arcebispo de Evora até 1826. Puxado este carro por duas parelhas saíu da cidade para a Cartuxa, ás onze da manhã do dia seguinte ao da saída de Bemvinda da cella carthusiana, levando ao Arcebispo Santa Clara e a seu Vigario Geral, o Bispo de Bugia, Antonio Mauricio Ribeiro.

Quiz Santa Clara visitar aos Cartuxos com o apparato devido a si e a elles, austeros religiosos, fidalgos sacerdotes, e por isso saiu no carro mais rico da mitra eborense.

Chamou as attenções de muitos a saída do Prelado no carro de galla, em dia que a não tinha,

maiormente vendo-o tomar a direcção da rua da Lagoa, e sair da cidade. Os que murmuravam, sabedores do caso conventual, explicavam-no, por isso, e os ignorantes d'elle ficavam-no então conhecendo.

Era escandalo e descredito religioso, sem duvida nenhuma.

Chegado á Cartuxa, para logo se lhe patenteou aberto o portão principal, que dava para o grande pateo, em que o carro entrou.

A grande sineta do mosteiro badalára seguidamente o annuncio do Arcebispo.

Decorridos poucos minutos, abria-se a portaria interna, a da esquerda, que dava para o claustro pequeno, rodeado de capellas, e que conduzia á egreja interna, á primitiva da casa. Açodada accorreu a comunidade a receber ao seu Ordinario, postando-se em alas desde a portaria até á entrada da egreja, em que entraram Santa Clara com o bispo d'annel, Ribeiro, e seus caudatarios.

Feita a breve oração ao Santissimo, Santa Clara fez saber ao D. Prior dos Cartuxos, por seu coadjutor, que lhe queria fallar em sua cella. Isto sabido, debandou a communidade a um signal de seu chefe, e os dois Prelados e o Prior, entrando na grande claustra conhecida do leitor, tomaram para a cella prioral, lá no fundo, á parte direita. Entra-

ram os tres, ficando, fóra, a passeiar os dois caudatarios.

— Sabeis, D. Prior, o que me trás a esta casa? dissera o Arcebispo.

— Não sei, excellentissimo senhor, e só vaga e muito indeterminadamente poderia achal-o em meu espirito, se fôra crível. . .

— Não cogiteis; com muita simplicidade vol-o direi, ou diremos, eu, e o senhor Bispo de Bugia.

— Escutarei respeitoso a vossa Excellencia Reverendissima.

— Terá, na verdade, algum fundamento o que nos tem chegado ao paço, de que 'neste mosteiro fôra encontrada uma mulher? e preso um vosso monge?

Absorto ficára o D. Prior com tal pergunta, por vêr como Christovam da Costa saltára ao que lhe promettera e jurára, divulgando o segredo, sem poder pensar que por outrem se espalhasse o caso; mas, animou-se e respondeu:

— Tem, e grande magua é a minha em haver este ensejo de o confessar a vossa excellencia, como não menor o meu espanto.

— Espanto? perguntára o Bispo de Bugia.

— Espanto, excellentissimos senhores, por ver quebrantada a palavra, que me dera o unico homem sabedor do facto.

— O unico ?! perguntára, admirado, o Arcebispo. Pois não o conhece a comunidade toda ?

— Conhece, tambem o digo com magua; mas, não era ella quem o publicasse : o credito de nós todos . . .

— Quem sabe ! o delicto de um podia ter plural na denuncia de outro. Faz lastima vêr isto ! D. Prior ! Acaso terá afrouxado a Regra no vosso governo ?

— No apostolado houve um Judas, senhor Arcebispo, sem que o fossem os demais. A Regra carthusiana não tem mais frouxidão do que as restantes, respondeu, offendido, o D. Prior ao Arcebispo.

— Talvez; mas de estranhar é o caso; porque, 'nesta casa, é o primeiro, disse o Arcebispo.

— Talvez, respondeu, tambem duvidosamente, o D. Prior. Homens, homens ! . . .

— Sim, sim, não fallemos nada mais sobre o caso. O que não posso, por ultimo, é deixar de vos estranhar o pouco cuidado posto em se occultar tamanho escandalo.

— Já tive a honra de dizer a vossa excellencia que muito empreguei para se não saber : motivo superior á minha vontade o descobriu, sem me ser dado conhecer porque.

— Mas, dissestes que uma só pessoa o sabia. . .

— Assim é, Christovam da Costa, um alferes de cavallaria, que me prometteu guardar segredo, e que, pelos modos, faltou ao promettido.

— Mas, esse homem . . .

— Estava tambem na cella de D. Bruno, do frade deliquente, quando ali entrámos.

— Ahi tendes, pois, a frouxidão da Regra, ou do governo : não só entrára a mulher, mas tambem um homem.

— É esse ponto inexplicavel, por emquanto, senhor Arcebispo, sem que o Prior d'esta casa, e sua commuidade, vos mereçam censuras. Pela portaria não entraram, respondera o D. Prior, desgostoso.

— Então, ha mysterio no caso. Sempre a serpente, sempre a mulher !

Não se prolongou a conversação. Santa Clara tomou conhecimento do facto, e nada poud remediar. Despediram-se, e saíram. Fóra, no corredor que os levava á egreja, ao passarem pela abertura da prisão do mosteiro, ouviu Santa Clara Brandão alguma cousa, que lhe pareceu voz humana.

— Que é isto? perguntára o prelado.

— A voz do preso monge culpado.

— Mas, d'onde vem ?

— D'ali, e apontára para o escuro e fundissimo antro, o D. Prior carthusiano.

O Arcebispo e o Bispo aproximaram-se um tan-

to, e deitaram a cabeça, ao tempo em que a voz de D. Bruno, lá do fundo tenebroso, exclamava:

— Piedade ! piedade !

— Jesus ! que horror ! dissera, desviando-se o Arcebispo, e seu coadjutor.

— Ahi tem vossa excellencia a frouxidão da Ordem de S. Bruno em Evora.



XVI

O bom filho á casa torna



EXAMOS Bemvinda, a formosa expulsa da Cartuxa, em casa da familia de Christovam da Costa.

Temos, portanto, um homem novo em contacto diario de vistas e de fallas com uma mulher formosa, em toda a perfeição de seu desenvolvimento physico. E' um perigo, um caso d'estes ; é occasião proxima, como a de Adão e Eva no Eden terreal.

Uma tristeza profunda se apoderára, nos primeiros dias, de Bemvinda.

Os acontecimentos da Cartuxa, por tal fórma lhe fulminaram o espirito que a desditosa ficára como estúpida, insencível a tudo, perfeita machina inconsciente, manequim a capricho de qualquer vontade. Não tinha podido avaliar bem o resultado da

centelha que a lascára em plena vegetação, como o raio fende o cedro provocador, para lhe roubar a vida.

Mas, o tempo, o tempo, esse singular remedio posto pelo Creador no mundo, para conforto e cura de padecimentos intimos, remittentes á therapeutica dos homens, esse anjo consolador de suave e tranquillo rosto, que se não palpa, que não vemos andar, que não falla, que tudo equilibra no globo, esse agente unico começára a sua obra lentissima, de chamar á vida consciante a Bemvinda da Gloria.

Largas horas de choro substituiram 'nella as de estupidez sombria, de indifferentismo, de quietissimo permanecer.

Começou de conhecer a enormidade do erro, e não menos a da desgraça, que a ferira. Sem familia, sem o seu convento de Santa Catharina, sem o amparo d'homem, apenas abrigada casualmente da caridade, a sua situação afigurava-se-lhe tristissima, desconsoladora, desesperada, mortal.

E depois, quando bem consciante de sua situação social, sentiu que adoecia, que nem a saude, o melhor dom do Creador á creatura, nem esse a favorecia a ella. As ideias de punição, de religiosa origem monachal, saltaram-lhe o espirito. Aqui foi de a vêr desabar do pedestalsinho da conservação pessoal, em que ainda se mantinha ! Profundissima

tristesa, abstenção de alimento, que o estomago lhe não acceitava, desalento perfeitissimo.

Christovam da Costa esmoreceu, ao ver aquelle estado de Bemvinda, aquem começava a estimar, de modo que nem elle apreciava bem. Tencionando e contando encontrar nos paes d'ella desculpa e perdão para a filha, dissera á mãe que por pouco tempo lhe pedia recolhesse a desgraçada; mas a doença oppozera-se á saida de sua casa, para a dos paes d'ella.

Não tinha, por outro lado ainda, conseguido do Raposo a annuencia a seus rogos. Esperava demover a mãe de Bemvinda, cujo coração seria mais humano do que o do pae, que conhecemos assomadiço, e descaroavel.

Não a queria em casa a mãe de Christovam da Costa, por ter uma filha solteira, a quem não desejava fazer suspeitar mal da hospeda. Era mulher sisuda e honesta, que de modo algum pretendia que a despresada podesse parecer uma amante, ou manceba do filho, pessimo exemplo para a irmã d'elle.

— Mas, minha querida senhora e mãe, dizia um dia Christovam á progenitora, em dialogo sobre o assumpto, nós não podemos lançar á rua a esta mulher. Minha mãe é boa e tem ahi uma filha.

— Sim, sim, porém isto não póde ter duração.

Manda-se para o hospital do Espirito Santo, visto estar ella doente.

— Não, minha mãe, deixe que eu tenha outra conferencia com a mãe de Bemvinda; espero resolvê-la a receber a filha.

— Pois que seja brevemente, terminára a senhora.

Christovam da Costa começava a amar Bemvinda, que outra causa não havia para explicar o tanto instar elle com a mãe, para a detenção da expulsa da Cartuxa em sua casa.

Era natural o apparecimento d'aquelle affecto no coração do militar. Novo, com uma formosura em casa, attrahido de seus olhares fascinadores, e fallas, e triste sorte, o alferes viu-se captivo d'ella, sem cuidar que tal lhe podesse succeder.

Com repugnancia grande, com má vontade voltou elle a casa do caldeireiro Raposo, em occasião de lá não estar este iracundo cidadão.

Depois de combate grande e dilatado, em que seus argumentos mais eram da mãe do que d'elle próprio, conseguiu a annuencia da mãe de Bemvinda á entrada da filha na casa paterna.

Protector que tinha sido da infeliz, ajustou com a mãe d'ella o visital-a, e o continuar a prestar-lhe o auxilio de que podesse carecer, e dependesse do valimento de um homem. A conversação dos dois terminou assim :

— Não tem então receio da opposição de seu marido?

— Não tenho, porque . . .

E callára-se.

— Porque elle não terá forças para se oppôr . . .

— Tem, sim, senhor; mas tambem eu tenho um plano de o vencer. A Igreja não despresou nunca a seus filhos, ainda aos mais peccadores, e então será possível entrar ella outra vez em Santa Catharina . . .

— Não é mau pensamento; mas, receio que o Arcebispo 'nisso consinta . . . contrariára o alferes. É muito ruidoso o caso singular . . .

— Não importa; eu cá tenho minhas ideias e razões para expôr ao senhor Arcebispo; e como ella não entrará na Cartuxa, mas 'num convento de mulheres, creio que se conseguirá o que desejo.

— Quando deverá, pois, vir Bemvinda para casa de seus paes? perguntára Costa.

— Hoje ás oito horas da noite, occasião em que não estará em casa meu marido.

Ajustáram a ida de Bemvinda, e Christovam da Costa foi dar parte do succedido, á mãe, que o estimou muito, e muito.

O caso mais importante era o da communicação do resolvido á propria Bemvinda. Se bem que não

tivesse tido tempo de tomar proporções avultadas o sentimento amoroso em seu peito, Christovam da Costa estava muito contrariado e desgostoso; mas tinha sua mãe e uma irmã, a quem muito queria, e preciso era um sacrificio. Por outro lado não tinha certesa nenhuma da reciproca affeição de Bemvinda, a quem não dissera ainda nem uma palavra revelladora do que sentia por ella. Apeiar um idolo do altar para 'nelle collocar outro, tão simplesmente, tambem lhe parecia trabalho difficil de realisar. E Christovam da Costa era amigo íntimo de D. Bruno . . .

Estas considerações, que se lhe succediam na mente, e a frouxidão do sentimento, que estava longe de ser paixão, deliberaram-no, resolutos, a ir para Bemvinda com a nova de voltar para casa de seus paes.

Foi. Do dialogo havido apenas nos conservou a historia este fragmento :

— Porém, meu pae tem um genio aspero . . .

— Abrandal-o-hão as razões de sua mãe, Bemvinda : nada receie.

— Eu estava tão bem aqui ! . . .

— Sentia-se bem ? Oh ! repita, repita, que se sentia bem !

Com tal ardor exclamou elle aquella pergunta que Bemvinda a notou mais.

— Sim, sentia-me bem ; mas, porque tanta admiração na manifestação do meu sentir ?

— Porquê ? Pergunta-m'o, Bemvinda ? Porque sinto prazer íntimo 'nessa confissão ; porque vejo 'nella que não tem sido mal tratada de ninguem d'esta casa : porque, talvez, d'ella transpire algum outro sentimento . . .

— O de profunda e bem enraizada gratidão, esse quero eu que se manifeste bem claramente.

— Pensei que outro pudesse ser . . .

— Outro ? ! respondera Bemvinda, e ficára-se a scismar.

— Outro, sim, formosa Bemvinda.

Era aquelle breve silencio cogitativo o primeiro despertador, o primeiro annuncio da affeição amorosa que lhe manifestava o alferes, e tambem o primeiro rebate em seu peito do sentimento que dera a D. Bruno, perdido para ella, encarcerado até á morte na medonha prisão da *Scala cæli*.

O que somos ! o que é a fragilidade humana ! Bemvinda recebeu alegremente aquella declaração de Christovam da Costa, que lhe acordou o sentimento adormecido da affeição, do amor a outrem, a um ser da sua especie, mas de contrario sexo. Sempre a natureza a se manifestar imponente em seu modo de ser e de obrar ; sempre esse fluido mysterioso de sequencia vital, da permanencia do

homem na superficie do globo a brotar espontaneo de um olhar de mulher !

Sempre, como o vento a levar o pollen fecundante á palmeira do deserto, a nuvem a gotta d'agua germinadora á terra, o sol o almo raio a toda a creação ! O amor em tudo, e amor plural, que de contrario acabariam as especies no mundo. O que seria da pomba, perdido o companheiro, se não buscára outro ? Da rôla gemedora se o mesmo não fizera, em obediencia á lei eterna da reprodução ? Na humanidade o mesmo.

Percebeu o alferes no silencio de Bemvinda, no aspecto de seu rosto, mixto de tristeza, de alegre prazer íntimo, que ella lhe não repulsára a manifestação de seu sentimento. Julgou-se feliz ; porque 'naquella illusão dos sentidos, a que todo o ser sensível obedece, a que nenhum homem se furta, viu entreaberta a porta da ventura, na posse futura, no goso possivel d'aquella mulher formosa.

Combinaram a ida, ajustaram visitas, aproximaram-se corações.

Vestido á paisana o alferes, disfarçada Bemvinda, ambos saíram da casa de Christovam da Costa e seguiram ao largo de S. Domingos, e pela rua dos Lagares, menos concorrida, se foram demandando a dos Caldeireiros.

Sem incidente algum chegaram a porta da casa,

reparando apenas o alferes 'num vulto de homem, que toparam ao arco de Santa Catharina, o qual fizera uma paragem significativa, como para reconhecer aos dois.

Não lhe deu importancia Christovam da Costa, pois que, a dar-lh'a, verificaria que era seguido do vulto, a distancia conveniente, e que, ao vel-os entrar em casa do Raposo, seguira, a passo acelerado, pela rua da Milheira, até ao arco de Santa Clara, atravessára a rua de Alconchel e lá se fôra, caminho da Travessa Torta, com passo apressado sempre.

À porta da casa de mestre Raposo, estava a mãe de Bemvinda esperando a filha. Defronte, a loja da casa do visinho Candieiro estava já fechada, bem como recolhida a demais visinhança, que não deu pela entrada dos dois rebuçados.

— Ai! que sorte a minha, querida mãe, exclamára Bemvinda, lançando-se nos braços d'ella a chorar, a soluçar afflicta.

— Animo! e silencio, respondera a mãe á Magdalena, que vinha buscar o aprisco dos arrependidos.

Emquanto a scena domestica seguia seu curso de lagrimas das duas mulheres, Christovam da Costa fechára a porta sem ruido, e a ambas ellas pedia suffocassem exclamações, denunciadoras da chegada de Bemvinda.

Com a chegada d'esta tresloucada mulher a casa
dos paes terminaria a sua aventureosa vida?

A sequencia d'esta historia o dirá.


Espere o leitor; mas não esqueça os dois versos
de Francisco I, por elle escriptos 'num vidro de
janella de não sei que palacio:

Souvent femme varie
Bien fol est qui s'y fie.



XVII

Mestre e Pae

 'a *Travessa Torta*, em Evora, a mais propria e exacta designação que jamais se deu a uma rua, em opposição a tantas *Direitas* que ha no paiz, quasi todas tortas.

Demora ella entre a rua dos Mercadores e a do Raymundo, em continuação da Travessa do Sol, que vae da Rua do Tinhoso, hoje da Moeda, não porque se demonstre ter sido ali a officina monetaria de D. João I ou de D. João IV, monarchas que 'nesta cidade bateram moeda, mas sim por mera recordação do facto historico.

Proximo do angulo da travessa, existia então, como hoje existe ainda, uma taverna do Carapia, que pelo nome proprio não perca. Parece que de longe vinha já, de avós do actual, o viver ali uma familia de tal appellido.

Uma larga porta ogival dos seculos xiii ou xiv, ali dava entrada em 1846 para comprida loja, ladeada de talhas ou potes de barro, com vinho. Talvez do tempo da dominação arabe seja este costume de guardar o vinho em vasilhas de barro, e não de madeira, quiça por melhor se conservar 'nellas, durante o tempo dos grandes calores alemtejanos. Actualmente já se vae usando a pipa, o tonel de madeira, sem, comtudo, supplantar a talha antiquissima.

Afamada esta casa, já pela qualidade da pinga, já por que ali costumasse haver tavolagem, reuniam 'nella muitos homens de varias condições sociais, desde o artifice ao creado de servir, sem exclusão do vadio, do parasita social, do rico empobrecido.

Encostados ás talhas, fumando, discutindo assumptos da *Maria Fonte* e bebendo de tempo em tempo, por alimentar o fogo sagrado da eloquencia, estariam uns dez ou doze homens quando entrára outro.

— Boas noites, dissera, entrando, o sujeito.

— Boas noites, responderam alguns, mais polidos.

— Mestre Raposo não esta cá? perguntou ao Carapia d'então.

— Só se estiver ahí para dentro, respondera o taberneiro.

O sугeito foi entrando, até que lá no fundo mal alumeadado da loja, dividido das talhas por uma cortina de chita velha, estavam varios individuos, jogando as cartas, a *pedida*.

O que entrára chegou-se a mestre Raposo, um dos jogadores, e disse-lhe baixinho ao ouvido :

— Precisamos fallar.

Voltou-se o Raposo, que não conhecera a voz, tão distraído estava elle entregue ao jogo, e ao vêr o aprendiz, respondeu sacudidamente :

— Vae-te para o inferno ! Safa-te d'aqui !

É claro que perdia. O celebre corneteiro, que bem conhecia o genio do mestre, não se incommodou, antes, curvando-se de novo sobre elle, lhe pronunciou ao ouvido o nomé de Bemvinda.

Mestre Raposo estremeceu, esperou que saísse uma carta, que pedira, ou para elle ou para o banqueiro, e levantou-se rapido, fulo, não só pela nova do aprendiz, como pelo azar da sorte, que lhe levára mais um tostão. Sairam ambos da taverna e da Travessa Torta, e seguiram para a rua do Raymundo. Ao voltarem o cotovello d'ella não repararam 'num volume escuro, posto ao canto da Travessa, como tronco de azinheira, ou cousa semelhante inanimada.

Foram indo rua do Raymundo abaixo, seguidos do volume escuro, que vimos, que lhes foi na

pista a distancia conveniente. Sairam fóra da cidade e tomaram para o norte, ao longo da muralha.

— Penso que já podes fallar sem receio de seres ouvido, dissera o Raposo. O que é isso de Bem-vinda?

— É que appareceu.

— Aonde está?

— Em casa.

— Em qual casa?

— Na sua.

— Na minha! Impossivel.

— Vi a eu entrar acompanhada de um homem,

— De um homem! Quem era?

— Não o conheci; mas deve ser o alferes Christovam da Costa.

— Esse?

— Sim, senhor, esse mesmo, que é amigo de D. Bruno, e que parece tambem la estava na Cartuxa, como se murmura.

— Mas é que vae tudo com mil diabos! irrompeu mestre Raposo. — Vou já pô-la na rua mais a esse boneco.

— Já, não, accudira o aprendiz: vamos de vagar, e por partes.

— Que tens tu que dizer?

— Que se não põe assim na rua a uma filha, e que talvez tenha que agradecer ao militar.

— Agradecer ! Agradecer o que ? Talvez tenha sido um cúmplice.

— Não pode ser. O que agora vou querendo crer é que em casa d'elle tem estado sua filha depois que saiu da Cartuxa. Cúmplices não conheço senão o negro das Mercês ; esse sim, é quem merece castigo severo. É maroto de tal ordem que ainda será possível conseguir libertar da prisão a D. Bruno. Se nos desfizermos d'elle, sim, senhor.

— Eu já quiz dar cabo d'esse tratante ; mas tu disseste-me taes cousas . . . que . . .

— O que disse repito : que só a tiro ou á faca nos poderemos livrar d'elle.

— Pois matemol-o ; mas, como ?

— Attrahindo-o uma noite para fóra das muralhas, matando-o e enterrando-o, dissera o ex-corneiteiro ao irascível Raposo.

Com esta conversação foram indo caminho da porta de Alconchel, da qual estavam perto. Raposo já se não lembrava tanto da filha e do alferes para só pensar no preto amigo de D. Bruno. Quando ouviu o alvitre de o chamar para fóra da muralha, o Raposo, satisfeito, perguntou :

— E quando, quando ?

— Amanhã : tenho cá uma ideia, um laço em que elle ha de cair.

Palavras não eram ditas ouve mestre Raposo

uma pancada soturna ao pé de si, e vê cair de rosto no chão ao seu aprendiz! Volta-se, pasmado, para conhecer a causa de tal queda e vê... o que vê mestre Raposo? Vir para elle a correr um vulto negro, mais negro do que a noite. Tão perto vinha que nem tempo teve para fallar, mas para levar no peito tamanha marrada que o virou logo de pernas para o ar, e o estendeu de costas ao lado do aprendiz, caído de bruços! Ao tempo da queda do mestre já se levantava apressado o aprendiz, com o rosto esmurrado, bradando:

— A elle! mestre! Mate-se já!

Trás! nova marrada apanha no peito o misero corneteiro de Badajoz, cambaleia, e vaç de novo ao chão!

Ambos estatelados, puderam ouvir enorme risada e as palavras:

— Toma Raposa: apanha esblanco!

Os dois ergueram-se, como puderam; mestre Raposo, já de sevilhana em punho, e tão estonteado, que ia matando ao aprendiz, sem reparar 'nelle, sem o conhecer! Procurava alguém e achava o aprendiz, que seria esfaqueado se lhe não gritasse:

— Alto lá mestre!

Serenaram ambos, reconheceram a causa e resolveram correr sobre o aggressor, que ainda ouviram ao longe, em risadas provocadoras. Isso tenta-

ram fazer; mas, debalde! não só porque não podiam correr, como porque o negro das Mercês, que outro não fôra o atrevido, já lá em baixo, entrava na cidade ao Buraco do Raymundo.

Dos acontecimentos narrados se depreheende que o ex-corneteiro, sabedor, como todos de Evora, do escandalo carthusiano por elle preparado em denuncia, andava procurando por toda a parte o paradeiro de Bemvinda que o acaso lhe deparou. Já o teria sabido se publica se tornára a estada de Christovam da Costa no mosteiro e cella de D. Bruno. Isto, porém, não era sabido.

Mais se colhe que o preto das Mercês, muito amigo de D. Bruno, tem andado escondidamente em busca do ex-corneteiro para d'elle colher, de algum modo indirecto, noticias dos acontecimentos e saber o que seria feito de Bemvinda.

Do que succedera à D. Bruno já elle tinha conhecimento pelo porteiro da Cartuxa, que, como sabemos, era do prisioneiro, por compra que lhe fizera da vontade a troco de boas moedas hespanholas e francezas, que trouxera da guerra.

Entrou no convento o preto satisfeitissimo, por ter sabido de Bemvinda e por ter podido dar uma sova de marradas no mestre e no aprendiz, que conspravam contra sua vida. Bom aviso foi aquelle para o negro, que ao reconhecer a possibilidade de

cair 'numa cilada' se 'poz de sobreaviso d'ali em diante, e se fez acompanhar d'um punhal, de reforço a Murillo, cousa que até ali dispensára, confiante no craneo ariete e no processo de prostrar a qualquer individuo, que já lhe vimos executar com perfeição grande.

Raposo e Candieiro, equilibrados dos tombos, serenados quanto possivel, tomaram a direcção de casa, em conversação sobre o acontecimento :

— Não lh'o tenho eu dito, mestre ? Só a tiro e de longe, cá bem de longe é que se póde dar cabo de tal demonio.

— Tens razão, rapaz ; agora o conheço. Mas é preciso acabar com elle de vez, para não andarmos aqui expostos a marraças de tal patife, que tem contribuido muito para a desgraça da rapariga.

— Pois bem : já fallámos no caso por vezes e ainda não resolvemos matar ao maroto. Diga-me, por ultimo, se quer ou não quer que se mate o preto.

— Quero, sim.

— Para fóra da muralha o trarei eu, agora pergunto : quem lhe ha de atirar ?

— Essa agora ! Atira-lhe tu, respondeu o Raposo.

— Nada, eu não : ha de ser o mestre, que tem mais aggravos d'elle.

— Já disse que has de ser tu, que tens apanhado mais d'elle do que eu.

— Não senhor; ha de ser o mestre.

— Has de ser tu, com mil demonios!

Dois poltrões, os dois caldeireiros. Ha d'esta gente: dão, ferem, matam com a lingua. Em Badajoz podéra o corneteiro de então, no fragor da entrada, atirar ao Candieiro, matal-o, que ninguém saberia do proposito: morreria como muitissimos que lá ficaram. Não o fez por fraqueza, talvez por medo, e preferiu aquelle modo indirecto de o sacrificar, que o leitor já conhece. Agora em Evora encarrega o mestre Raposo de um assassinio, reservando-se apenas o papel do agente, de preparador de uma cilada, de infame, por fim, que outro nome lhe não cabe a elle, e aos que procedem de igual modo.

Na duvida, na incerteza de quem mataria ao negro das Mercês os dois se foram chegando á rua dos Caldeireiros.

— Amanhã ultimaremos o negocio, dissera o Raposo, continuando em mudança de assumpto:

— Tens então certeza que Bemvinda está em casa?

— Vi-a eu entrar, respondeu o ex-corneteiro.

— Pois vou pôl-a no andar da rua.

— Isso não fará o mestre: ninguém faria tal cousa. É sua filha.

— Foi, já não é. Ha de ir para a rua.

— Mestre, peço-lhe que tal não faça: olhe o que dirá a visinhança, o que dirá o publico. É melhor escondel a de modo que se não saiba d'ella. Julguei eu que o amor dos paes fosse outro. É verdade que penso mal; porque eu tive um que me desprezou e lançou na roda dos expostos, como sapato velho no monturo. Tem razão, vá expulsal-a de casa, vá, como me fizeram, e já lhe pôdéra ter feito a ella quando nasceu.

Estas palavras eram punhaladas no irascivel Raposo, que depois de as ouvir, silencioso, respondeu apenas:

— Tu não foste lançado á rua.

— Pouco menos.

— Tenho-te eu creado...

— Como o faria qualquer pessoa mercenaria, accudiu ao mestre o aprendiz.

— Não, como se fôra teu pae é que tu foste creado em minha casa. Que te faltou? Aprendeste a ler, ensinei-te o meu officio, foste estimado como a Bemvinda... Não falles mais em teres sido despresado. Ha casos na vida... Tua mãe não podia dar-te o nome da familia d'ella...

— O quê!! exclamou, assombrado, o aprendiz. Logo, sabe o mestre quem foi, ou quem é minha mãe.

— Verdadeiramente... sim... eu...

— Caso estranho! O mestre sabe, conhece, por força, minha, mãe, e talvez também meu pae, e é preciso que falle. Eu quero saber quem são meus paes.

— Ao certo não t'o posso dizer. Tua mãe penso ser uma senhora d'esta cidade de antiga e nobre família, que teve a fraqueza de outras mulheres; mas que é tão orgulhosa, tão fidalga, que te despresou, a ti e a teu pae. Não te digo quem seja, porque...

— Mas já que não me diz o nome d'essa mulher, diga-me o de meu pae: quem é?

— Também não tenho certeza de quem seja.

— Tem, deve ter a certeza que se tem em cousas d'estas, e eu quero saber do mestre quem seja esse pae provavel, quem essa mãe que me gerou.

— Olha, não apertes comigo, que eu nada te direi: a mãe que julgo ser tua é uma senhora casada: a falta d'ella não se conhece, e eu não te direi nada, nada a tal respeito. Teu pae foi um homem qualquer. E disse.

— Bonita obra! accudio o aprendiz: nem pae, nem mãe, e apenas um sugeito, armado de punhal para m'o cravar no peito! Malditos sejam esses que me deram o ser!

— Que dizes tu? louco, que não lembras que

tens tido em mim um pae, mãe em minha mulher e uma irmã em Bemvinda! Deixa o mais, que como tu andam por ahi muitos no mundo. Entremos em casa. Bemvinda...

E callára-se.

— Bemvinda... Prometta-me mestre que a não expulsará.

— Que diabo de empenho é esse teu em que eu não lance fóra de casa a essa perdida?

— Que empenho? pergunta-m'o! E não lembra que me criei com ella, e não recorda que me ía matando o homem que a perdeu, e não sabe que por causa d'ella fui para a guerra, e que tenho seguido por toda a parte a esse homem, movido do odio e do ciume?

— Do ciume? perguntára, admirado, o Raposo.

— Do ciume, sim senhor; porque estimo muito Bemvinda: porque não sei se lhe tenho amor, ou que sentimento é o meu por ella.

— Estás doido, rapaz! Esse sentimento é o de bom e extremoso irmão; porque outro é impossível.

— Que diz? O que disse o mestre?

— Que Bemvinda só pode ser tua irmã.

— Oh! agora sim! já comprehendo tudo! Com que o mestre é pae tambem! exclamára, exaltado, o ex-corneteiro de Badajoz.

— Calla-te, que nos pódem ouvir: entremos em casa, atalhára o Raposo.

— Pois entremos, dissera, de máo aspecto, o aprendiz.

— Entremos, sim; mas, não digas palavra do que fallámos.

— Sim, senhor, não direi; mas Bemvinda não sairá?

— Não sairá.

Batteu Raposo á porta, que logo se abriu; porque a mulher d'elle já havia tempo que ouvira a conversação dos dois, e tinha-se approximado da porta não só para a abrir sem demora, como por escutar o que diziam mestre e aprendiz. Ouvira tudo. Seu marido era pae do aprendiz, cousa d'ella ignorada. Folgou com a nova, em vez de se inquietar com ella; porque seria mais uma arma contra o Raposo descaroavel de Bemvinda, da formosa infeliz.

Tem, pois, o leitor confirmada uma suspeita dos visinhos do mestre Raposo, a que já se alludiu 'neste livro, quando pela vez primeira nos appareceu o rapaz.

Deixemos agora a familia completa d'este inimigo do Candieiro; deixemos que a tempestade se desencadeie ali contra a linda moça, que a mãe d'ella serene a ventania, e que a paz domestica possa reinar 'naquella casa. Pensemos 'noutros.

O que será feito do pobre D. Bruno, encarcerado?

Tem elle dois amigos em duas raças humanas, oppostas na côr: no alferes, Christovam da Costa e no preto das Mercês. Estes homens esquecel-o-hiam?

Poderá a purissima amisade, esse nobilissimo dom celestial ter como opposto deploravel o esquecimento rapido e formal? Teria sido uma loucura o proceder de Alvaro Vaz de Almada para com o tio de Affonso V, em Alfarrobeira?

Sabel-o-hemos.



XVIII

O poder da amlsade!

José se chamava o negro creado dos frades das Mercês. Se nasceu em Evora, ou se veio d'Africa não é ponto averiguado, se bern que elle se diga filho d'esta cidade.

Affeioára-se profundamente ao estudante das Mercês, e por tal modo que, como o leitor tem visto, nunca jámais o desamparou, a não ser quando se fôra contra francezes, quiçá por sair sem lhe ter dito nada. Á côr externa responde opportunamente nos pretos uma alma de candida alvura, que os faz amicissimos de quem os bem trata, e de uma fidelidade exemplar. Dois conheci eu já assim; um, na Varzea de Goes, ha mais de 40 annos, outro em Coimbra, na casa do fallecido doutor Manuel dos Santos Pereira Jardim, que morreu visconde.

O preto José, que de ha muito servia briosamente a D. Bruno, ia entrar em nova campanha contra frades, contra os monges da *Scala cæli*, que lá lhe tinham prisioneiro ao seu amigo. Empresa arriscada era a do negro, mais do que a do Candieiro contra francezes; porque a Cartuxa de Evora não é tão facil de penetrar como Badajoz, como a celebrada torre de Malakof, na Criméa, em 1854, nem mesmo com as forças alliadas de Christovam da Costa. São exorcismos ali as peças de bater demonios, muros altos, e subterraneos, defesa contra mundanos. O que lá for colhido não sae jámais, quer seja monge, quer inimigo da religião, que lá se professa.

Sabedor, pela conversação do mestre e do aprendiz, de que o alferes Costa estava ao corrente dos acontecimentos, o seu primeiro proposito foi procurar-o, para d'elle saber novas e para juntos combinarem meio e traça de libertar ao prisioneiro.

No dia seguinte ao d'estes ultimos acontecimentos o negro José procurára, no quartel de cavallaria cinco, a Christovam da Costa. Fizera-se annunciar por um soldado da guarda, que, pouco depois, voltava com ordem de lhe conduzir, a elle alferes, o preto das Mercês, bem conhecido na cidade.

Subiram, o soldado e o preto, aquelle escadorio de pedra, que conduz ao segundo andar do quartel,

onde Costa tinha um quarto. Chegados, o soldado bateu á porta d'aquelle, que logo se abriu.

— Olá ! negro, que temos de novo ? que queres de mim ? Tu conheces-me ?

— Mim conhecer todos tropa.

— Entra.

Entrado o negro, ido o soldado e fechada a porta, o alferes, muito distanciado do fim de tal visita, porque nem sequer lembrava a circumstancia de D. Bruno ter sido estudante nas Mercês, interrogou a visita escura :

— Que queres de mim ?

— Spreto querer saber D. Bruno.

— Ah ! Tens razão : tu deves conhecer a D. Bruno.

És amigo d'elle ?

— Mê siô, sim ; ser amigo.

— Sabes que está preso ?

— Mim saber.

— E sabes porque ?

— Mim saber.

— Sabes então que Bemvinda foi achada na cella do nosso amigo, e expulsa d'ali ?

— Mê siô, sim ; saber tudo.

— E do destino d'ella, saberás tu alguma coisa ? perguntou o alferes, como para inquirir se o publico tomaria conhecimento da estada de Bemvinda em sua casa d'elle, e do paradeiro que tinha.

— Estar, no casa da mãe.

— O que? Quem t'o disse?

E o negro José tudo contou a Christovam da Costa, da conversação ouvida aos dois caldeireiros.

— De modo que a tua vida corre perigo?

— Mim não ter medo, e fazer assim. E o preto de tal modo fez menção de marrar que o alferes lhe bradou :

— Alto lá ! ao tempo em que botava a mão a uma cadeira.

Rio o preto, riram ambos do simulacro de uma tremenda marrada, que o africano engatilhára.

Convencido o Costa da verdadeira amisade do negro a D. Bruno, resolveu pôl-o ao facto de tudo, e com elle combinar uma primeira exploração sobre a Cartuxa, por intermedio do porteiro d'aquella casa.

Ali deveria ir ainda 'naquelle dia o preto, por colher alguma noticia do encarcerado, e Christovam da Costa, por sua parte, estudaria o modo de ambos conseguirem libertal-o da horrivel prisão.

Como o mosteiro assenta sobre subterraneos, facto de ambos sabido, por onde D. Bruno saíra e Bemvinda entrára, 'nelles estava a esperança d'ambos, 'nelles a salvação do preso, por elles a liberdade.

Terminaram a conversação por ajustarem um

encontro ás trindades, fóra da Porta da Lagoa, a fim de um saber o que de novo lhe trouxesse o outro.

Despediram-se: o preto saiu e tomou a direcção das Mercês, e Christovam da Costa ficou-se a parafuzar planos, a combinar desejos. . .

Proporcionar a liberdade a D. Bruno era não ter de ser amado de Bemvinda; fazer o contrario, sobre ser um tredo amigo, era ter de se encontrar com o ex-corneteiro de Badajoz no caminho de suas aspirações á posse da formosa moça, requestada d'aquelle seu companheiro de infancia d'ella. Travou-se-lhe lucta no espirito, lucta de incertezas, de hesitações, de desanimo. Ora se inclinava a julgar D. Bruno totalmente perdido, morto para todos, e, 'neste caso, proseguir na conquista apenas iniciada, ora se decidia por banir do pensamento a ideia amorosa, a de poder vir occupar o logar vasio, que no coração d'ella deixára o amigo desditoso.

Depois de prolongado combate, Christovam da Costa, indciso sobre seu porte ulterior, deliberou nada fazer de positivo, até que outras razões viessem actuar em seu animo, e esperou a noite para se encontrar com o preto José á Porta da Lagoa, quando voltasse da Cartuxa a dar noticias do que explorára.

Disfarçado no traje, para ali se encaminhou ás

trindades. Fóra da Porta da cidade já o esperava o negro, que chegára primeiro.

— Que novas trazes? perguntára o militar.

— Mim nada saber, respondeu o africano.

— Então o porteiro nada te disse?

— Não estar porteiro Telma; estar outra; não falla.

— Olá! Substituíram-no os Cartuxos, talvez por desconfiança d'elle. Bem; temos de ir por outro lado. Anda comigo por fóra da muralha, para irmos conversando, sem sermos ouvidos.

E Christovam da Costa tomava a direcção dos Remedios, dos Carmelitas Descalços. Fez o preto seus reparos a Costa e indicou-lhe outro caminho para passeio, o da Porta de Aviz. Annuio o alferes, por lhe ser indifferente ir por um lado ou por outro da muralha exterior da cidade.

Foram conversando até á referida Porta de Aviz. Ali chegados, o negro José convidou ao alferes a seguirem pela estrada que conduz aos muros da Cartuxa, já conhecida do leitor, por ser aquella por onde D. Bruno viera da Cartuxa á cidade, e por onde d'esta fôra para aquelle mosteiro a formosa enclausurada, Bemvinda.

— Tens algum plano occulto? perguntára o alferes a seu companheiro.

— Sim; mim ter plana, respondeu aquelle.

E lá lhe foi communicando pelo caminho da

Horta da Soeira, que por ali fôra que saíra do mosteiro D. Bruno, certificando-o da abertura por elle praticada no pavimento da cella, e da saída, occulta entre silvados, para a cêrca.

Era plano arrojado do negro o tentar uma entrada no mosteiro, nos subterraneos d'elle, pela abertura conhecida, e lá dentro, 'naquelle dedalo de escuros corredores sob o mosteiro, procurar aproximação da cadeia, praticar-lhe um rombo na parede d'aquelle lado, e furtar aos monges o prisioneiro amigo. As observações cordatas do alferes sobre inconvenientes do plano, sobre o não se saber bem em que ponto jazia a prisão, respondia o negro que tanto procuraria, que tantas pancadas bateria por aquellas paredes que por fim D. Bruno as deveria ouvir, conhecer a causa, e dar signal com outras pancadas, indicadoras da prisão, em que se achava. Era, pois, seu primeiro intento do africano, não só mostrar ao alferes a abertura, escondida nas silvas, como verificar se lá estaria ainda, ou se os monges, havendo-a descoberto, a teriam mandado tapar a'pedra e cal.

Chegados á Horta da Soeira, ao alferes indicou o negro o ponto mais baixo do muro, por onde elle tinha entrado, convidando-o a subir comsigo para ambos irem verificar se a entrada dos subterraneos estava, ou não, aberta ainda.

Ponderou Christovam da Costa o ser cedo, o poderem ser vistos de algum monge, caso que, a dar-se, transtornaria os planos de ambos, e foi de parecer que fosse o negro somente, não só por bom conhecedor do terreno como, e melhor ainda, por sua côr escura e traje, que se não distinguiria do da noite. Não levaria muito tempo tal averiguação e elle, alferes, ficaria á espera 'naquelle sitio.

Foi o negro, que se não demorou, voltando com a nova de estar fechada a entrada do subterraneo.

Segundo golpe soffriam seus desejos e suas esperanças de libertar ao amigo.

Voltaram á cidade contrariados com esse contratempo, e cada um recolheu a sua casa.

No seguinte dia diligenciou Christovam da Costa colher informações da Cartuxa, e para isso procurou uma loja da Praça, onde todos os dias vinha o Procurador do mosteiro, o unico cartuxo a quem a Regra permittia saída d'aquelle mosteiro.

Encontrou-se com elle, e solicitou esclarecimentos. Debalde o fez; porque o monge se limitou a dizer que nada sabia, absolutamente nada.

Não havia, pois, meio de colher alguma noticia senão o de penetrar no mosteiro. Esta ideia foi bem recebida do raciocinio feito sobre a execução do plano pelo preto José. Este seria quem entrasse no mosteiro. Havia uma entrada tapada, é certo; mas

essa poderia abrir-se de noite, o negro entrar por ella e taes voltas dar, lá por aquelles subterraneos, que lograsse, na verdade, vir a fallar ao prisioneiro, ou, quando menos, a saber d'elle.

Firme 'nestas idéias, Christovam da Costa procurou nas Mercês ao negro, e com elle ajustou um encontro á noite, no chafariz das Bravas, logar já desviado um tanto da cidade, onde não seriam vistos de ninguém, que suspeitasse do que combinassem, ou no acto visse motivo para reparos.

Assim postas as cousas, e vinda a noite, o alferes saiu da cidade e tomou a direcção d'aquelle ponto de reunião, na antiga estrada de Lisboa a Evora.

Já lá encontrou ao negro. Conversaram muito; ajustaram plano, harmonisaram accessorios da empresa, em que tinham de entrar estranhos auxiliares, um ou dois pedreiros, para arrombarem a tapada abertura. Por conta do alferes ficou o procurar pedreiros sisudos, que não podessem trahir aos conspiradores da amisade.

Começavam-de voltar á cidade, quando, ao sitio da capella de S. Sebastião, notaram que uma liteira vinha caminho de Lisboa, mas não pela estrada ordinaria, porém, atravessando uma carreteira em diagonal que, através de um ferragial, vinha dar ali, a S. Sebastião.

Era caso anormal aquelle, e para reparos, tanto

mais quanto a carreteira, vinha do lado da Cartuxa, S. Bento, ou de outro ponto 'naquella direcção.

— Tenho um presentimento, preto, dissera o alferes.

— Que ser? perguntara o José.

— Que devemos tentar saber quem vem 'naquella liteira.

— P'ra que?

— Logo o saberemos. Anda comigo, vamos occultar-nos no atrio de S. Sebastião, para d'ali observar-mos e poder-mos ouvir alguma voz.

Tem o coração humano presentimentos singulares, antevisões pasmosas, que a sciencia não póde explicar. Ha 'neste genero casos assombrosos, estu-
pendos até.

Retiraram os dois, sem serem presentidos de quem vinha dentro da liteira, e de quem a acompanhava, que parecia serem dois homens, um, adiante, outro, atrás.

Tem o alpendre de S. Sebastião uns grossos pegões de cantaria: 'nelles se occultaram.

A liteira entrava ao tempo na estrada publica, dava 'nella alguns passos quem a guiava, e suspendia a marcha, parava.

No penumbroso da noite, não viram os dois escondidos que a portinhola da liteira se abrira, e que

de dentro uma cabeça de homem assomava á janella; ouviram, porém, dizer a voz estranha :

— Já ahi estão os homens ?

— Ainda os não vejo.

— Então vamos esperal-os ao chafariz das Bravas.

A liteira seguiu seu caminho. .

— Conheceste aquellas vozes, perguntou o alferes ao negro.

— Mim não conhecer.

— Pois hemos de conhecel-os ; vamos sobre elles a distancia.

E foram, a conveniente espaço de não serem vistos, nem presentidos.

Parou a liteira junto ao chafariz ; pararam os dois amigos do nosso heroe.

Seriam passados cinco minutos, quando a mesma voz, que já ouvimos, perguntou á janella :

— Nada de novo ? Ainda se não ouvem ?

— Ainda não, respondia a pessoa interrogada, que o alferes poudé verificar ser o guia da liteira.

— O que será isto ? dizia Christovam da Costa, como perguntando-se. Por quem esperarão elles ?

— Escuta : estar callada, respondia o negro, deitando-se ao comprido no chão.

— Que fazes ? O que é isso ?

— Estar callada, respondera o negro em voz baixa.

Callou o alferes, e o negro, estendido no solo, applicou o ouvido, como quem quer ouvir alguma cousa.

— Que fazes?

— Calla, diabo!

— Estás doido?

— Não estar doida, respondia o negro, erguendo-se precipitado, e' alegre.

— Que tens?

— Vir gentes a cavallo.

Christovam da Costa olhou, poz-se á escuta; mas nada ouviu.

— Não vem ninguém, tonto.

— Vir gentes, mê siô; vir cavallos.

De facto, o alferes começou de sentir um ruido mui longiquo, que, pouco depois, percebeu claramente ser gente a cavallo, pelo tropel já distincto.

Vieram vindo: ao passarem pelos nossos occultos, mostraram-se a toda a evidencia: eram quatro soldados de cavallaria.

Reflectindo um instante, disse para o negro:

— Cinge-te com o chão, que te não vejam.

E logo, adiantando-se para a beira da estrada:

— Alto! S. Roque!

Os cavallos pararam. O alferes dera o Santo do dia e voz de commando aos quatro soldados, que

obedeceram, ao presentirem um official do seu corpo.

— Companhia e numero? perguntára, saindo á estrada.

— Semos da quarta, meu alferes.

Estava conhecido pela voz. Eram da sua companhia.

— Vão em diligencia?

— Vamos, sim senhor.

— Aonde vão?

— Não sei, meu alferes.

— Falla, patife! dissera Costa com voz forte.

— Não sei ainda: aqui ao chafariz das Bravas é que o saberemos.

— Nem sabes a que vão?

— Acompanhar e guardar um homem.

— Quem é?

— Não sei tambem: disseram-nos vir da Cartuxa.

— Como se uma pilha electrica se despejára sobre o alferes estremeceu elle de contentamento. Rasgára-se instantaneo um véo; tudo via, percebia o fim da diligencia. Na liteira devia estar D. Bruno, devia ir o seu amigo, ou para a casa da Ordem, em Laveiras, ou para outra, fóra do reino, da religião carthusiana. Não podia ser outra cousa. Caía por terra o plano de uma entrada na Cartuxa.

D. Bruno estava ali, perto d'elle, perto do preto das Mercês, do seu dedicadíssimo amigo, e era preciso salvá-o, arrancá-lo aos monges, pô-lo em plena liberdade, partidos para sempre os laços que o prendiam ao monachismo. Atropellavam-se-lhe na mente planos, sem fixar nenhum, até que poudes colher uma ideia exequível!

— Tomem cigarros, disse, passando ás mãos de um soldado uma porção d'elles. Não digam que me fallaram e demorem, o mais que possam, a saída do chafariz. Vão a passo, muito a passo. Vossês devem ir pela estrada de Montemór: ainda nos veremos esta noite. Nem uma palavra a ninguém! Marcha!

Continuaram os soldados a marcha e Christovam da Costa correu rapido ao preto.

— Acima, negro! Está livre D. Bruno.

— Que dizer mê siô?

— Que temos D. Bruno 'naquella liteira.

— Bem. Preto vae marrar?

— Não. Ouve: eu vou a cidade e voltarei, sem demora, a cavallo. Vae tu seguindo a liteira; mas de modo que te não vejam. Devem ir na direcção de Montemór e eu conto estar de volta 'numa hora. Hei de apanhar-vos antes de Patalim, muito antes. Não te mostres, que ninguém te veja. Has-de-me ser preciso.

E, depois de assim fallar, Christovam da Costa voltou rapido á cidade, ficando o negro José.

Chegaram á liteira os quatro soldados. O preto foi avançando, cauteloso, de modo que bem podesse ver e, se possível, ouvir o que diriam os que estavam, e os que chegaram.

Acocorado 'numa valeta do caminho, o negro não podia ser visto, já pela côr propria, já porque com ella se confundia a da noite.

Da liteira saiu um monge da Cartuxa de Evora, que, dirigindo-se a um dos soldados, perguntou:

— Sois a escolta que ha de ir a Lisboa?

— Onde iremos não sei: só nos foi dito que viessemos aqui ter, e recebessemos ordens.

— Muito bem: vinde cá, dissera o monge ao soldado, que parecia commandar aos outros.

Afastaram se dos tres e da liteira. Por acaso perfeito, o afastamento foi exactamente para o lado onde estava o negro, que, ao tal ver, se coseu com o solo, de modo a não poder ser descoberto. E ouviu elle:

— Vae ali preso um meu confrade. Deve ser guardado e defendido até entrar em Lisboa. Com elle vae quem proverá a tudo o de que precisardes. O itinerario será o que leva o conductor. Se alguém perguntar a quem acompanhaes respondei não o saberdes.

— E a verdade direi 'nessa resposta ; porque não sei quem seja.

-- Um monge da Cartuxa ; mas, nem isto direis. Tomae, e adeus, dissera o monge dando ao soldado coisa sem grande volume, que ao negro pareceu ser dinheiro.

E voltaram ao ponto em que estava a liteira.

O cartuxo entrou dentro do vehiculo, e pouco se demorou 'nelle, saindo logo, e, acompanhado do homem que até ali tinha vindo atrás da liteira, voltou para a cidade.

Parece que a escolta se poria tambem em marcha, seguidamente á despedida do Cartuxo, e uma voz o disse lá de dentro d'aquelle traste, hoje posto de parte pela civilisação.

O soldado commandante, porém, que fôra intimado por um seu superior a demorar quanto podesse a saída d'ali, e a marcha depois, pretextou dar de beber aos cavallos, por ganhar tempo. Não havia que observar em contrario era natural o acto. Apearam-se em seguida, fumaram, etc., etc., até que de novo e com imperio a mesma voz ordenava a marcha.

Preciso era partir: não podiam os soldados reter, por mais tempo, a saída. Partiram lentamente: a diante o conductor e aos lados os soldados, dois por banda.

'Neste ponto da narrativa d'esta historia occorreu ao negro a ideia de sêguir ao monge, que voltára acompanhado de um homem, sair-lhes ao encontro e saber d'elle com exactidão quem ia na liteira e que destino levava; não o fez, porém, porque poderia deitar a perder o plano do alferes, que não conhecia. De que o monge fallaria tinha elle certeza absoluta, nos argumentos das marradas de seu cráneo durissimo. Desistiu da ideia e foi seguindo a escolta, na esperança de que o alferes se não demorasse.

Ao cabo de hora e meia de marcha, sem interrupção alguma, chegavam de frente da igreja parochial de S. Mathias. A um signal dos que iam dentro do vehiculo, conforme parecera ao negro, fez-se uma pausa, a primeira paragem. Apearam-se os dois, que iam dentro, e afastaram-se um tanto da liteira, para voltarem brevemente: Debalde quiz o negro conhecer 'num d'elles a D. Bruno: não o permittia a distancia nem a claridade da noite. Debalde tambem volveu olhares para a estrada percorrida, a ver se avistava, se sentia a marcha de Christovam da Costa. Nada. A liteira seguia jornada.

Pouco tempo decorrido, depois de deixado aquelle sitio, notou o negro que o conductor da liteira, em vez de seguir caminho de Montemór-novo, cortava á esquerda sobre Pae-cão, Boa-fé e caminho de

Sant'Iago do Escoural. Era evidente para todos, que se desviavam adrede e acinte da estrada real. Percebeu o negro o plano e ficou altamente contrariado, por não ter chegado o alferes. Que fazer? Esperar pela vinda de Christovam da Costa, era perder o fio da marcha d'aquella pequena caravana; segui-la, era deixal-o a elle, quando ali chegasse, ignorante de qual dos caminhos deveria seguir. Em qualquer dos casos perdia-se o amigo d'ambos. Grandemente contrariado, o preto esperou, na persuação plausivel de que não tardasse o alferes, e sem que a sua permanencia ali fosse tal que dêsse tempo a fugir-lhe a liteira, a perder o rasto aos caminhanes.

Esperou obra de meia hora: findo este lapso de tempo, deliberou, resolutamente, deitar a correr estrada de Pac-cão, até avistar ao grupo viajante. Isto fez e o fim conseguiu. Foram indo caminho da Boa-fé.

E Christovam da Costa, que se demorára mais do que tinha supposto, por ter de pedir licença ao commandante, vinha já perto, bem perto.

Deixemos caminhar aquelle grupo, que leva d'Evora a D. Bruno, e ponhamos o leitor ao facto de tudo. Vamos ao encontro do alferes. Eil-o se approxima do ponto bifurcante das estradas. Ao notar a circumstancia, estaca, vacilla, medita.

'Naquelle silencio da noite no campo, o alferes

escutou para um e outro caminho. Nem leve ruido. Estava perdido o fio da marcha da committiva de D. Bruno. Antes de tomar pela estrada de Montemór occorreu-lhe um pensamento, que realisou: apeiou-se, fez fogo e investigou o solo, perscrutou-lhe signaes de patas de cavallos, que revelassem passagem de ha pouco. Nada poudé descobrir, pelo empoeirado do terreno. Decidiu-se; montou a cavallo e seguiu para o Alto da Abaneja, caminho de Montemór, persuadido de que, indo D. Bruno escondido na liteira, e guardado por quatro soldados de cavallaria, não haveria motivo para caminhar por atalhos. Os quatro soldados o defenderiam de um assalto de bandoleiros, de ladrões, dos muitos que infestavam o Alemtejo por então, e obstaríam a uma fuga do monge prisioneiro.

Foi indo, indo sósinho até que chegou a Patalim, estalagem em sitio ermo. Aqui esperava o alferes encontrar ao grupo viajante, ou por dar algum descanso ao gado, ou por tomarem alimento os homens.

Chegou, apeiou-se, bateu á porta, que não promptamente se abriu, e pediu para lhe recolherem o cavallo e darem ração, e servirem alguma cousa a elle proprio. Era manifesto pretexto este pedir do alferes, que bem queria saber dos da liteira. Christovam da Costa ia á paisana, e por armas só

levava no arção da sella as pistolas regimentaes. Isto o denunciou militar ao curador da estalagem.

— Já saíram d'aqui ha muito tempo uns soldados do cinco, e uma liteira com passageiros? perguntou, dando como certa a chegada, a demora e a saída do grupo.

— É o senhor a primeira pessoa, que aqui entra esta noite, respondera o interrogado, o dono da estalagem.

— Nem sentiram passar ninguém?

— Não dei fé; mas talvez alguém da casa sentisse. E perguntou a diversos familiares pelo caso. Ninguém ouvira.

— Bem; dê-me aguardente e uns bolos.

Christovam da Costa tomou um calice d'aquella bebida, pagou a despeza feita, comsigo e com o cavallo, e preparou se para seguir viagem.

— Então o senhor não tem medo de passar por estes sitios, de noite? perguntára o estalajadeiro, um sujeito de máo aspecto, com intenção especial.

— Não vou só; levo um cavallo corredor e um bom par de pistolas.

— Não é má companhia; mas tenha cautela: olhe que tem havido por aqui muitos casos. . .

— Não tem duvida: mande-me pôr o cavallo á porta.

—Então não pernoita?

—Não posso.

O estalajadeiro saiu e demorou-se algum tempo. Christovam da Costa, entretanto, fumou e passeiou. Em quanto esperava, observou a casa. Ao lume meio apagado de uma chaminé velhissima, notou elle que estavam, como dormentes, dois homens: ninguem mais viu. Continuou a passeiar, notando, comtudo, já a grande demora. Foi á porta da rua, que o estalajadeiro cerrára, e abriu-a: o cavallo ainda o não esperava. Estranhou.

Voltando-se para tomar o chicote, que tinha pousado junto de uma cadeira, e para sair em procura do estalajadeiro e do curador, notou que os dois homens da chaminé já ali não estavam! Teve um presentimento funesto. Saiu rapido e correu á cavallariça. Lá estavam os dois homens. O dono da estalagem e o curador.

—Que demora é esta? perguntou, mal humorado.

—A necessaria, respondera, seccamente, o estalajadeiro, accrescentando para o outro homem, para o curador: — Leva o cavallo a este senhor.

Nisto, ou fosse acaso ou combinação feita, a candeia de ferro que alumeava a cavallariça apagára-se. Sairam sem luz, apenas alumeados da que uma noite sem lua lhes offerecia.

Sabedor de roubos e até de mortes ali succedidas, desconfiado das palavras do dono da casa, do desaparecimento subito dos dois homens, o alferes montou rapido e rapido partiu, sem ao menos se lembrar de lhes dar as boas noites de despedida.

— Tenha boa noite! lhe troou o estalajadeiro.

Não seriam decorridos cinco minutos de marcha, eis que dois vultos lhe saltam a um tempo á frente, cada um vindo de seu lado do caminho.

-- Alto! brada um.

— Afasta! canalha! volve o alferes, lançando mão do par de pistolas do arção.

— A pé! e já! brada o segundo.

E os dois avançaram para o cavallo, que estacára no subito apparecimento dos homens. Christovam da Costa, ao conhecer-se roubado das pistolas, comprehendeu a situação: era presa de ladrões. Um rapido juizo formado o aconselhou a apeiar-se, por se deixar roubar sómente, e poder salvar a vida.

— Dinheiro! dissera um, emquanto o outro tomava a redea do cavallo.

— Dou o que tenho, que pouco é, respondera o alferes, procurando a bolsa e uma navalha.

— Venha: o cavallo vale muito.

De repente, sem que de modo nenhum Christovam da Costa podesse conhecer a causa, vê que sobre elle desabava, impellido de força grande, o corpo do assaltante. Julgando um ataque violento, para o matar, o alferes, que ao tempo abrira a navalha, joga-lhe uma facada ao ventre, desvia-se, para o saltador cair, vae-se a elle, esfaqueia-o mais, e corre sobre o que tomára as redeas do cavallo, para o matar, antes que d'elle fosse victima.

No inopinado da queda sobre si, do primeiro homem, no rapidissimo de movimentos, o alferes não vira nada do que em volta de si se tinha passado.

Indo para o segundo homem, com rapidez facil de avaliar em tamanha anciedade, em tão critico instante de conservação pessoal, Christovam da Costa depára, assombradissimo, com o seu amigo negro das Mercês, redeas em punho esquerdo, e uma pistola na mão direita!!

— Montar! partir! brada o negro. Sem responder, o alferes montou logo, e o negro correu a se curvar sobre o homem esfaqueado, donde rapido voltou ao cavallo e ao cavalleiro.

— Toma pistola. Partir.

— E tu!

— Ah! E, de um pulo singular, o negro amigo estava escarranchado nas ancas.

— Montemór?

— Não.

E o cavallo voltava sobre Evora com os dois amigos.

Lá ficaram dois salteadores estendidos, e talvez mortos.



XIX

Apagou-se o candieiro



' Pae-cão uma quinta de recreio da família Villas Boas, das cidades de Evora e de Vianna. Passa por ser a cousa mais formosa no genero que tem as cercanias da cidade: massiços de formosa verdura, sombras deliciosas, aguas abundantes, frescura: um legitimo oasis 'nes-te deserto transtagano.

Ali foi que parára a caravana da liteira por camello, ou elefante, e de soldados por beduinos, e de um liteireiro pelo cornaca do deserto.

Seguira o preto José aquella gente, como sabemos.

Sempre distanciado, notou elle que já perto de Pae-cão a liteira parára, e havia alguma cousa de extraordinario ali. Foi-se approximando, cosido com os vallados do caminho, até poder descobrir a causa. E descobriu-a, na verdade.

De dentro da carruagem, se lhe cabe também este nome, ouvira-se uma voz gritar por soccorro, e esta foi a causa da paragem subita. D. Bruno fôra accommettido de doença repentina, e o monge que o acompanhava, ao ver o prisioneiro, tombado sem sentidos, bradára que parassem.

— Onde estamos? perguntára.

— Em Pae-cão, respondia o conductor.

— Ha povoação aqui? alguma casa ao menos?

— Ha, sim, senhor.

— Bem; é preciso ir-mos lá pedir abrigo.

E o monge apeára-se, deixando dentro a D. Bruno, doente. Chamando de parte o soldado commandante da escolta lhe recommendou vigilancia no preso, cuidado com elle, ao que o soldado respondeu:

— Se o preso está doente, os cuidados de que precisa são os do medico.

— Bem sei, e para isso partireis já, já para Evora, a buscar um.

— Porém, eu vim para ir a Lisboa . . .

— E para receber as minhas ordens.

— Isso me disse o meu capitão.

— 'Nesse caso, marchae já e procurae ao medico da Cartuxa.

— Quem é? onde mora?

— Chama-se o medico Silva, e mora na rua dos Infantes.

— E virá elle só ao meu chamado ?

— É verdade, lembraes muito bem.

E o cartuxo escreveu a lapis um bilhete, que entregou ao soldado, recommendando-lhe marcha rapida na ida e na volta.

O soldado, dadas ordens aos que ficavam, saiu para Evora, a galope, e D. Bernardo, que tal nome era o d'este monge, a pé, tomou para Pae-cão, recommendando que fossem indo com o doente, muito de vagar.

Tudo isto vira, tudo observára o negro. Pensou, pensou muito no caso. Lembrou-lhe o apresentar-se, com qualquer pretexto, áquelles homens, por forma que D. Bruno o visse, que podessem fallar-se; mas o alferes recommendára-lhe que não fosse visto, que tudo observasse sómente. É que lá tinha o seu plano occulto de salvar ao amigo, de o furtar aos monges e á escolta, e então conveniente lhe pareceu o continuar o seu incognito, o seu occulto observar.

Ao notar, porém, que o doente fôra recebido na vivenda da linda propriedade; ao ver partir para Evora o soldado, uma ideia luminosa lhe esclareceu o cerebro: a de partir a correr em procura de Christovam da Costa, retrocedendo até á bifurcação das estradas, adiante de S. Mathias, e d'ali sobre a de Montemór, que conhecia bem, no presupposto plau-

sível de que o alferes tivesse seguido por ella, como mais natural era. Calculou o tempo dispendido na ida e volta do soldado, e nas suas proprias, e viu ser elle sufficiente para a empreza estafadora, que comprehendia. Dito e feito, pensado e realisado.

Correndo, com methodo, o negro se poz a caminho, e chegou a Patalim, á famigerada estalagem em ermo infesto.

Approximára-se da porta principal para bater, quando á direita, sob um comprido telheiro, viu luz na estrebaria, e ouviu a conversação dos dois homens, que reproduzira mais tarde ao alferes :

— O homem traz bastante dinheiro e tem aqui um bom cavallo, hein ?

— Vamos a elle, dissera o outro.

— Prompto : vae já acordar o *Boi negro*, e o *Papa hostias*, que estão ao lume, e dize-lhes que vão para seu posto.

Vae, por ahi, pela porta detrás. Olha, não *pesque* o sугeito.

José, o negro das Mercês, percebeu o plano de roubo, e talvez de assassinio, e deu graças ao Pae celeste pelo haver trazido ali, tanto a tempo de servir para evitar o mal, imminente sobre o alferes. Esperou a volta do curador, por colher dados seguros da execução do tenebroso plano.

— Já lá vão, dissera, entrando.

— O homem não *toscou*?

— Nada.

— E armas?

— Levam sevilhanas.

— Toma estas pistolas e corre a levar-lh'as.

— São as do homem?

— São: com o proprio sangue lhe faremos as murcellas.

O curador saíra á rua e correrá para o lado de Montemór, d'onde voltará sem demora.

— Deste-lh'as?

— Dei.

— Onde estão?

— A um tiro de espingarda d'aqui.

Nada mais quiz ouvir o preto: apoderára-se do plano conspirador, e correrá, agachado sempre junto ás piteiras dos vallados, a se esconder detrás de um silvedo, á distancia que ouvira da estalagem.

— Mata-se? ouviu o negro a uma voz, a meia força.

— Só se resistir: aquelle de outro dia tem-me incommodado... respondera, no mesmo tom, o interrogado, ao que parecia remorsoso.

— Falla baixo, que ouvi ramalhar nas silvas.

— Algum bicho, dissera o dos remorsos.

Do succedido depois sabe o leitor: o negro, na garupa do cavallo de Christovam da Costa, com

elle correu até S. Mathias, onde ambos pararam. Rompia a manhã.

Christovam da Costa levára no bernal de tira-collo uma porção de bolacha, e aguardente 'num frasco para as eventualidades da jornada precipitada, e boa medida foi, porque alimentou ao negro esfalfado, e o aqueceu com alcool. O dedicado amigo estava quasi exausto de forças, e com razão de sobrejo justificada. Alimentou-se, bebeu, animou-se.

Averiguado, por informação de um passageiro, que o soldado de cavallaria ainda não voltára d'Evora, ali se ficaram os dois, em casa do sacristão da freguezia, que pensou ao nobre cavallo, como o alferes fizera ao negro.

O que o leitor conhece tudo foi narrado do negro a Christovam da Costa.

Passeiando no alpendre da egreja, fumando e ajustando ambos o melhor modo de proceder, no caso de libertar a D. Bruno, o alferes, que não queria revellar ao negro o plano, que a tal respeito concebera, talvez por saber que pretos são desleaes, em geral, e voluveis, não obstante a prova notabilissima que, pouco havia, lhe dera aquelle, salvando-o da morte, ou porque a traça que tinha fosse das que a ninguem se devem descobrir, limitou-se a dizer-lhe que o negocio corria por conta d'elle, alferes, d'ali em diante; que a missão do negro estava

cumprida, descobrindo o paradeiro da liteira e, consequentemente, o de D. Bruno. Terminára, aconselhando-o a voltar á cidade.

— Mim não voltar; mim D. Bruno.

— Não, vae para Evora, que eu te prometto levar ao teu amigo, e meu.

— Mim não ir; mim D. Bruno, teimára o negro.

Neste ponto do dialogo, ouviram elles o rodar de uma sege e o galopar de um cavallo: não havia duvidar; era o soldado, que voltava com o medico Silva.

— Mim vae Mercês e voltar Pae-cão; e assim fallando o negro desandou, correndo sobre Evora.

Christovam da Costa montou rapido no cavallo e foi-se ao encontro do medico, que mandou parar a sege, ao conhecer o alferes, cujo era facultativo.

— Bom dia, Costa: você por aqui?

— Á espera do meu amigo. E assim, respondendo ao medico, mandou ao soldado que se adiantasse.

— Quasi certo é o saber eu o que você por aqui faz.

— Falle baixo.

— Surprehendeu-me a noticia de um cartuxo doente em jornada para Lisboa, e disse-me um presentimento que esse seria o D. Bruno. Ao encon-

tral-o a você tenho o facto como certo. Como o soube o Costa?

— Por denuncia do acaso ; mas, eu tenho o maior interesse em o libertar, e para o conseguir licença de oito dias, e o meu plano traçado. O que desejo saber é o estado d'elle ; se a doença será grave ou leve, e de breve cura. O doutor vae partir, e eu por aqui o espero. Peço-lhe, se tiver ensejo para isso, lhe diga que dois amigos adejam em volta d'elle, eu, e o preto das Mercês.

— O preto das Mercês ! Por isso o topei ali adiante a correr como um andarilho. Que diabo de amizade tão fusca !

— Ah ! meu caro doutor, busque-a também, busque a amizade d'aquelle negro, que não conheço branco algum mais devotado. A mim salvou elle a vida, haverá duas horas.

E contou ao medico o caso da estalagem de Patalim.

— Eu já tinha ouvido fallar no preto como forte em marradas, e 'num processo de tombar homens.

— Sim, tudo isso elle faz em favor dos amigos ; mas, não convem demorar.

— Sim, sim parto já : oxalá não seja cousa séria. Se o pobre homem para ahi vae fallecer sem conhecimento de ser pae !

— Que diz ? doutor ! ?

— Que, segundo suas instrucções, tenho continuado a ver Bemvinda, e que, agora, é certissima a doença d'ella: está grávida.

— Grávida! Bemvinda! exclamára, pasmado, o alferes.

— Que admiração essa! Era natural.

— Sim, diz bem, doutor. Parta, parta já: eu espero a sua volta.

Desfilou a parelha com a sege: era dia claro.

Christovam da Costa foi seguindo, a passo, a caruagem até á bifurcação da estrada, onde esperou uma hora, ao fim da qual o medico Silva voltava, já sem o soldado de cavallaria.

— Então, doutor, é grave a doença? Fallou-lhe em mim?

— Grave, grave não direi; mas de cura um tanto demorada.

— Que tempo calcula o doutor preciso para ella?

— Duas semanas, pelo seguro; mas pode ser menos.

— E não poderá voltar para Cartuxa, ou seguir para Lisboa antes d'esse periodo?

— Não será conveniente.

— Tem, 'nesse caso, de ser tratado em Pae-cão?

— Tem.

— E da noticia de tentarmos e querermos libertal-o, que disse elle? como a recebeu?

— Bem; com alegria; mas recommenda a maxima cautela e prudencia, especialmente por você, Costa, que pode comprometter o seu futuro. O preto, sim, esse me disse elle quizera a seu lado.

— E de Bemvinda? fallaram?

— Fallei-lhe eu; disse-lhe o que era passado depois que ella fôra expulsa da Cartuxa; contei-lhe que fui e sou medico d'ella, e lá lhe dei a nova da paternidade.

— E como a recebeu elle?

— Alegre; porém, notei no homem um *quid* de desanimo geral. Poderei enganar-me; mas, se não, ha no espirito d'elle alguma mudança.

— Não pode havel-as, conheço-o bem. Esse estado deve ser devido á doença.

— Sim, tambem poderá ser.

— De modo que o doente tem de permanecer em Paecão algumas semanas?

— Tem, e não sairá sem minha licença.

— 'Nesse caso, voltarei á cidade, pela inconveniencia, para ambos, de eu lá ir apparecer.

— Sim, sim dissera a medico, accrescentando: porque não aproveita o preto? Pense 'nisto, e adeus.

— Adeus, doutor; e continue o segredo.

A sege partiu para Evora com o medico, e Christovam da Costa foi indo atrás d'ella, de vagar, para esperar ao negro, que promettera voltar.

Chegado a S. Caetano, o alferes viu na estrada o negro, em marcha accelerada, com um grande bernal cheio a tiracollo. Esperou-o; parou.

— Voltaste rapido!

— Mim fugir Mercês, ir Pae-cão.

— Encontraste o medico Silva? Não te disse nada?

— Encontrar chafariz Bravas; não dizer nada, e rir-se.

Apeou-se o alferes, e poz o preto ao facto de tudo. Combinaram ir elle, negro, apresentar-se em Pae-cão, e pedir 'naquella casa o tomassem para creado. Era de suppor que o acceitassem, por elle ter vindo do Brazil, como dizia, onde estivera dois annos sómente, depois que arrancado, já adulto, á sua patria, e ter ali sido empregado nos trabalhos das roças, sabendo, por tanto, trabalhar em trabalhos agricolas. Mais lhe recommendou que viesse de dois em dois dias á bifurcação do caminho de Montemor, depois do sol posto, trazer-lhe noticias, indo elle da cidade ter ali para esse fim. Terminou por lhe dar todo o dinheiro que levava, gratificação insufficiente de lhe ter salvado a vida.

— Spreto não querer dinheiro, ser amigo.

— Muito obrigado, dissera Costa, abraçando-o; mas, acceita, acceita por que pode ser preciso ao nosso amigo D. Bruno.

Com tal argumento o negro tomou quatro moedas, que o alferes levava.

Separaram-se: Costa veio para Evora, e o negro José para Pae-cão.

'Nesse dia á noite foi o militar saber de Bem-vinda, e dar-lhe a noticia da saída da Cartuxa do prisioneiro, se o julgasse conveniente.

Costumava ir a casa d'ella depois das oito horas da noite, quando o pae lá não estava, não porque elle se oppozesse, mas por fallarem com mais liberdade a respeito do monge, sempre odiado de Raposo, e sempre do rival ex-corneteiro.

Deve-se dizer, 'neste ponto, ao leitor d'esta verídica historia que o aprendiz de caldeireiro não mais ali voltára, depois que soube que o mestre era o pae d'elle: abriu loja, estabeleceu-se na rua de Aviz, e notava-se 'nelle um certo fugir de toda a gente, uma tristeza, alguma cousa de selvagem.

Provavel é que a causa fosse exactamente a conhecida: Não tinha pae, apparece-lhe um, que lhe não dá o nome: não conhecia mãe, e sabia que a tem em mulher que se esconde, que terá até vergonha de o ter gerado: ama desde creança a uma mulher, e vê-a fugir-lhe, conhece que não póde ser sua! . . . Azedou-se aquelle espirito mais, fugiu de homens, concentrou-se. O que meditará elle?

— Sabe alguma cousa de D. Bruno? perguntára

Bemvinda a Christovam da Costa, ou continúa a ser impossível o saber-se d'elle? Matal-o-hiam?

— Não mataram, socegue.

— Então sabe alguma cousa?

— Sei; mas, pouco.

— Oh! diga, diga o que sabe d'elle.

Sabedor pelo medico Silva do estado interessante de Bemvinda, estado que só ao cabo de mais de tres mezes se manifestou indubitavel, vindo aclarar a sciencia, que não assentava em diagnostico na doença que soffrera, o alferes entendeu não lhe dar de repente a nova da saida d'elle da Cartuxa, e, muito menos, da doença, receiando que a alegria ou a dor lhe fizessem grande mal. Assim, apenas lhe respondeu:

— Tenho toda a bem fundada esperança de lhe restituir um dia o nosso amigo.

— Livral o da cadeia?

— Sim, livral-o, dar-lhe a liberdade.

— Mas como? como?

— Não sabe, Bemvinda, que Roma é uma enorme pharmacia? Não sabe que os Cardeaes e o Santo Padre manipulam remedios para todos os males das almas, para todos os doentes da christandade? É de lá, de Roma, d'onde espero alcançar o remedio para D. Bruno.

— O que? Annular-lhe o voto?

— Não ; isso não se pode conseguir ; secularisal-o, sim. Roma, a Igreja de Jesus Christo na terra, tem poder para tudo. E depois, não será o primeiro exemplo em Evora : o Licenciado André de Rezende secularisou-se, deixando a Ordem de S. Domingos, para ser um simples padre, apenas adstricto ao Ordinario, liberto da clausura monastica. D. Bruno pôde vir a ser isto.

— Oxalá ! dissera Bemvinda, antegostando o seu viver d'ella, ama do padre, na doce intimidade começada na Cartuxa.

Não mais se aclarou o alferes : Bemvinda, por sua parte, ficou satisfeita com aquella ideia de liberdade do amado religioso, e assim terminou a visita 'naquella noite.

Como foi que o mestre Raposo, o assomadiço caldeireiro, tão contra a filha, a recebeu em sua casa ? perguntará o leitor. Foi a mulher quem obrou o prodigio de o amansar : de taes artes se serviu ella que o homem não mais ralhou nem hostilizou a linda filha : acceitou os factos consumados, fez-se stoico, sem saber, sem conhecer a doutrina d'elles.

Ao sair, notou o alferes que em casa do pae de D. Bruno havia borborinho grande, gritos afflictivos ; entrou, como outras pessoas da vizinhança. O que foi elle encontrar ali ? Uma familia desolada, em lagrimas : mestre Clemente José Candieiro jazia as-

sentado á chaminé, cabeça pendida, morto...

Desgostoso da vida, depois da catastrophe do filho, veio a apoplexia instantanea intervir em seus males e dar-lhe a morte santa, quieta e tranquilla do justo, como a quem tanto se empenhára em fazer sacrificio da vontade de um filho á religião, que muito amára. Devia ter subido d'ali, escada acima do céu, onde lhe era reservado logar condigno de tanta piedade e amor de Deus.

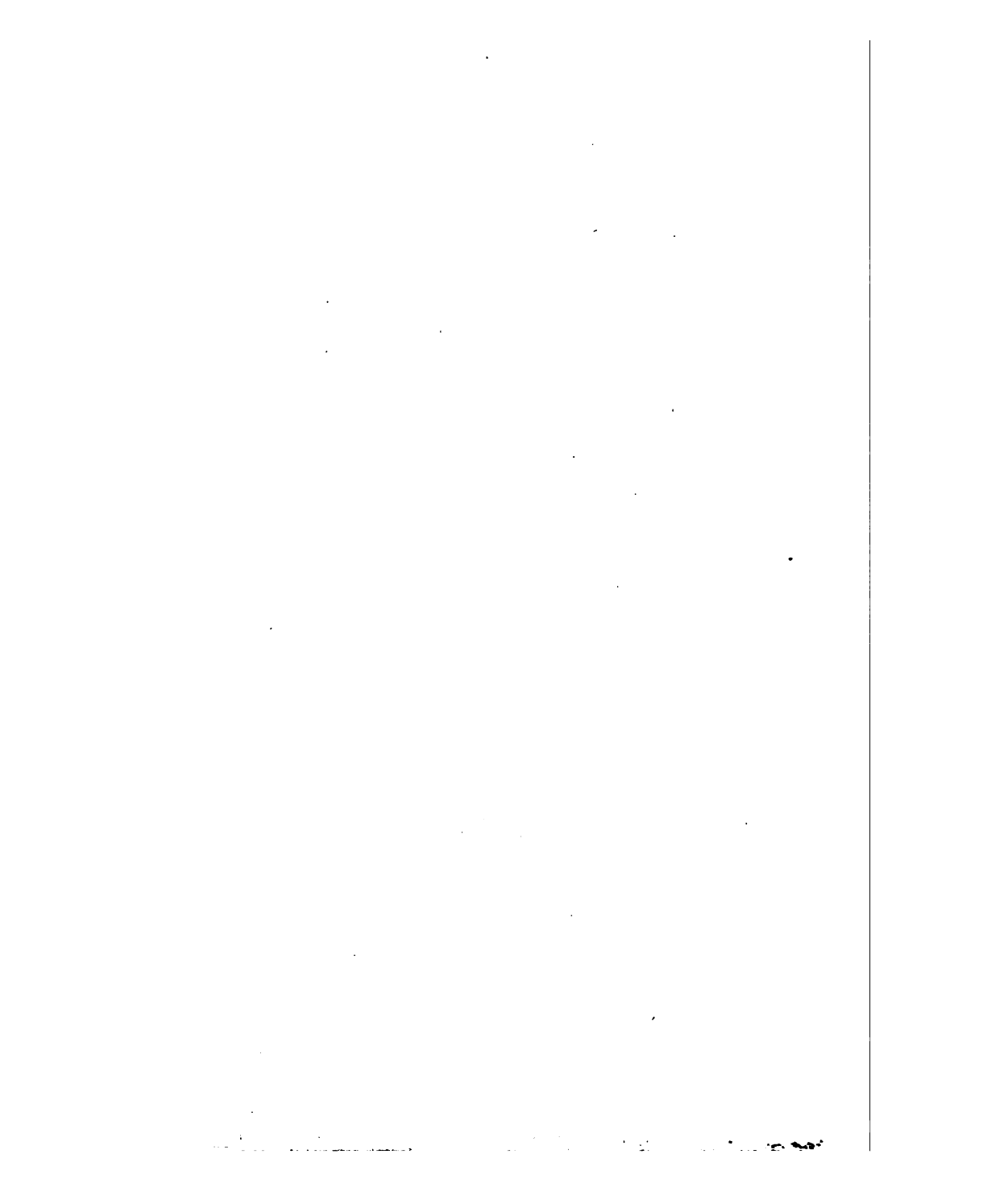
Christovam da Costa, ditas palavras de consolação á familia do morto, saiu, e tomou a direcção do quartel de cavallaria.

Na casa de Raposo, d'onde saíra, ainda se não tinha dado pelo acontecimento lugubre.

Some-se-nos, leitor, no abysmo tenebroso o primeiro personagem d'esta historia. Concluíra a sua travessia de Africa vital.

Dá-nos a lembrar o repetir a pergunta do outro: Para onde iria a luz d'este candieiro, que se apagou?





XX

Despedidas



formosa propriedade de Pae-cão, ao tempo de um fidalgo cujos appellidos desconheço, por não ter estudado os *engrimanços*, de que falla Filinto Elyso, a heraldica, chegou o negro José; e, como havia concertado com o alferes, dirigiu-se á casa nobre da quinta, com todo o desempenho de quem pretendia bem occultar seu designio.

Apresentou-se a um feitor, que, depois de perceber a proposta do negro, se dirigiu ao senhorio, especie de feudal desbotado, que ali vivia com uma filha.

Emquanto o feitor foi dar parte ao castellão, da chegada do menestrel escuro do abbadessado de

Santa Catharina, observou o africano o palacete, e casas contiguas.

Assenta a casa 'numa encosta elevada, abrindo portas e janellas para um terraço, que tem vistas sobre a formosa propriedade, e cuja parede serve de lado a um grande pateo, inferior em plano.

Depois de tudo observar, foi o preto mandado apresentar ao dono da casa, que sympathisou com elle e o tomou a seu serviço.

Destinou-se-lhe habitação no pateo, em casa do lado esquerdo, terrea, mas limpa, e ordenou-se-lhe o cuidar da criação, e ser elle quem fosse o recoveiro da cidade.

Agradou ao negro o genero de trabalho, que lhe deram, porque de molde vinha elle a seus intentos: ia ter meio natural de se avistar com Christovam da Costa, sem pedir licença para sair, sem faltar a seus deveres.

Fôra o negro investido no cargo, na tarde d'esse dia, e alojado na casa do pateo.

D. Bruno lá estava em cima, doente, acompanhado de um monge da mesma Ordem, e o liteiro fôra mandado esperar alguns dias, crendo-se que não seria longa a doença do nosso homem, do heroe d'este livro. Tinha elle a liteira no pateo e as mullas em cavallariça proxima. Os quatro soldados estavam tambem,

A primeira lembrança do africano foi a de travar relações com o liteireiro, para d'elle colher algumas noticias e poder estar ao facto da partida do monge, logo que podesse continuar jornada. A segunda, que mais era primeira, por ser todo seu cuidado, era a de se aproximar de D. Bruno, ou de, quando menos, lhe fazer saber que ali estava, perto d'elle.

Para este fim contava com o medico Silva, que ali viria, no dia seguinte, ver ao doente.

Veio a noite. Procedeo o negro ao recolher do gado meudo: gallinhas, patos etc., e logo que concluiu o serviço, sendo já escuro, já noite cerrada, encaminhou-se para a cavallariça, onde estava o liteireiro, que não sabia ser o preto mais um creado da casa, e que ficou admirado de vel-o ali, conhecendo-o de Evora, e de moço do convento das Mercês.

— Por aqui *Pae Zê!* dissera o homem.

— Sim, siô.

— Já não estás com os frades?

— Não estar; estar Pae-cão.

— És creado do fidalgo?

— Sim, siô. Você ser criada?

— Não, não sou; vou de passagem.

— De passage e estar aqui?

— Está doente o passageiro.

— Ah! quem ser? Ser conhecida?

— Eu não o conheço: é um frade da Cartuxa.

— Mim não conhecer. Vae Lisboa?

— Parece-me que sim, logo que melhore.

Continuaram a conversar, tratando o preto de se insinuar no animo do liteireiro, para os fins que mirava.

Pouco depois, chegava o feitor a chamar o africano, por ordem do dono da casa, para d'elle receber ordens e nota do serviço, que teria de desempenhar em Évora, no dia seguinte.

Foi o preto acima e os dois ficaram.

— Como demonio deixou este preto os frades das Mercês! dizia o liteireiro.

— Não sei, respondera o feitor: apresentou-se pedindo trabalho e dizendo que sabia trabalhar nos campos. O patrão tomou-o para serviços domesticos e para ir á cidade; poupa uma cavalgadura: estes diabos são mais rijos do que machos.

Pobres pretos! como vos apreciam brancos!

Emquanto na cavallariça o dialogo se prolonga entre o feitor e o liteireiro, o negro era recebido do senhor da casa, que o ficára esperando, e o mandára entrar para um gabinete, proximo do quarto em que estava doente o monge.

— Sabes ler? perguntára o senhor do palacete alemtejano.

— Não saber, mê siô.

— É o mesmo; levarás ámanhã este papel a Evora, e lá o mostrarás a quem te diga o que has de comprar. Toma, arreca-la, e aqui tens dinheiro. E entregára-lhe uma moeda, em pintos.

— O feitor te dará em que tragas o que peço, entendes bem?

— Mê siô, tudo entender negro.

— Melhor. Vae.

E despedira-o o senhor de Paecão.

Quando o preto ia para sair, assomou á porta do gabinete, ou escriptorio um monge de S. Bruno: era o companheiro do nosso heroe doente.

— Alguma novidade? Peiorou o doente? perguntára o dono da casa, admirado de ali ver ao monge.

— Não peiorou, felizmente: ao contrario, sente-se melhor, e tanto que, ao ouvir a voz d'este negro, que parece conhecer de Evora, do seu tempo de secular, me pediu viesse eu dizer a vossa senhoria se lhe fazia a mercê de lh'o mandar ao quarto.

— Pois não! — Vae, acompanha a este senhor, disse, para o preto, o dono da casa.

E os dois foram, rejubilando o negro com tão feliz acaso, que lhe aplanára difficuldades de se approximar de D. Bruno.

— Ó meu exemplar amigo! exclamára D. Bruno, assentando-se no leito. Tu aqui!

— Singular affeição! dissera o outro monge. Olhae não vos faça mal tamanho contentamento.

— Ao contrario, faz-me bem.

O negro não fallava: approximára-se do leito de D. Bruno e chorava de alegria.

— Que fazes, José? Deixaste o convento das Mercês?

— Sim, mê siô, deixar.

— E que fazes tu aqui?

— Spreto servir.

— Ah! exclamára o monge, como tendo percebido tudo.

— Bem, como este negro é cá da casa, mais vezes o podereis ver: agora basta de fallar.

— Sim, sim, ámanhã, obtemperára D. Bruno, por não gerar suspeitas.

O negro saiu, e o monge, que acompanhava a D. Bruno, estranhando tal conhecimento, perguntou:

— Onde conhece este preto, D. Bruno?

— Das Mercês, onde estive antes de professar. É um bom amigo.

— Pensei que taes creaturas o não podessem ser, dissera o outro.

— Preconceitos, preconceitos... o que admiro...

— Não falleis mais que podereis piorar; eu sáio; repouzaí. E saiu.

Fez um grande bem moral a D. Bruno aquella visita fugitiva : deitou-se contente, a scismar no plano do negro e de Christovam da Costa, cuja direcção se lhe manifestava na vinda do preto a pedir trabalho ali. Tratavam de o libertar, era-lhe evidente ; mas como ? guardado de um companheiro, com quatro soldados de cavallaria ás ordens d'elle ? E libertal-o para que ? se perguntava D. Bruno. Que faria, fugido á Ordem ?

Entregue à cogitações semelhantes, o monge adormeceu.

Ao romper do dia seguinte abria o negro as caioeiras ao gado, dava-lhes de comer e partia para Evora, com uma canastra vasia ás costas.

Como tinha combinado com o alferes o apparecer-lhe só á noite, e como antes d'ella voltaria da cidade, resolveu ir primeiro procurar ao militar, antes que se dêsse a compras e a negocios do amo. Caminhou rapido. Proximo de S. Mathias encontrou ao medico Silva, que ia para Pae-cão. Parou a sege á voz do facultativo, mal avistára ao negro.

— Donde vens, Pae Zé ?

— De Pae-cão, mê siô.

— De fazer o que ?

— Spreto servir lá.

— Ah ! sim, sim ! Já viste a D. Bruno ?

-- Spreto não conhecer D. Bruno, respondeu o negro, receioso e admirado de tal pergunta.

— E Christovam da Costa ? Também não ?

— Mim não saber.

— Sabes. sim, sabes tudo, e eu tambem. Ora vamos, que sou amigo do monge; como está elle, sabes ?

O negro hesitou.

— Falla.

— Spreto não saber.

— Elle sabe que tu estás em Pae-cão ?

— Sim, mê siô : honte ver D. Bruno.

— Bem, bem ; e como estava ?

— Estar bem.

— Adeus ! disse por fim o medico, muito risinho, mandando seguir jornada. O mesmo fez o negro, caminho d'Evora.

Chegado á cidade, procurou ao alferes, a quem queria contar o succedido : não o poudé encontrar. Comprou o que lhe mandára o senhor de Pae-cão, e voltou á quinta, sem ter ido a casa de D. Bruno, e á de mestre Raposo dar noticias do monge, á familia d'elle e á amada, como desejava, porque Christovam da Costa lhe recommendára segredo absoluto, até que outra vez se avistassem.

Depois da uma hora da tarde chegára o negro a seu destino. Já não encontrou no caminho ao medico.

Passára D. Bruno bem a noite com o contentamento de ver ao amigo, e, tanto, que o facultativo estranhára tão rapidas melhoras, declarando que voltaria no dia seguinte, e que, se não remittissem os ataques do mal, um mal da familia das syncopes, lhe daria por completa a cura, julgando-o apto para seguir caminho. Isto dissera lá o medico, volvendo a communicar-o ao alferes Costa.

Não o sabia o negro, que toda a tarde, depois de chegado, não pensára se não em achar meio de ver ao amigo, e de lhe fallar.

No fim da tarde, serena e tepida tarde de maio, estando o preto no pateo a conversar com um soldado dos da escolta, ouviu fallar na varanda, olhou para lá e viu que o seu amigo passeiava com o dono da casa, e com o companheiro. Folgou muito. E na varanda dialogavam os tres :

— Vamos nós dar um passeiosinho até áquella rua de loureiros ? dizia o dono da casa. — Talvez faça bem ao doente.

— Vamos, sim senhor, devagarinho, respondera o companheiro do doente.

— Vão os senhores : ainda me sinto fraco : eu fico aqui na varanda a conversar com aquelle negro, que conheço desde muito, desde as Mercês.

Depois de breve silencio, o confrade annuiu, saindo com o proprietario.

De cima, notou D. Bruno que o monge chamára a um soldado, e lhe dissera alguma cousa, que não poudo saber o que fosse; mas que o suspeitou: era recommendação de vigilancia a seu respeito; não devia ser outra cousa.

D. Bruno não foi; porque queria fallar ao preto; era claro.

Logo que D. Bruno viu aos dois passeiantes embrenharem-se 'num mar de folhagem de uma rua, debruçou-se na varanda, e chamou ao negro *Pae Zé*. Correu o preto ao chamamento.

— Sei que foste a Evora, e já sei que o meu amigo Christovam da Costa, e tu, que me és tão amigo como elle, cogitam meio de me livrar d'esta prisão.

— Mim não saber cogitá.

— Ouve bem, meu amigo: Confirma ao Costa o que já deve saber pelo medico Silva: não quero ser libertado; quero ir para Laveiras; eu me libertarei. Bemvinda está com seus paes, está bem. Os mais . . .

— Quê mais? mê siô?

— Sim, talvez mais, porém, fallemos do presente. Quando estarás com Christovam da Costa?

— Estar hoje.

— Bem, muito bem; dize-lhe que amanhã deverei continuar jornada e que desejo, que quero vel-o

antes de partir. Attende-me ainda : talvez não haja occasião de tornar a fallar-te, e por isso é que me quero entender bem contigo. Dize-me, meu amigo, estás tu disposto a seguir-me ?

— Sim, mê siô.

— Obrigado. Repara bem : eu devo seguir jornada amanhã de tarde : tu ficarás aqui alguns dias ou todo o mez ; deves-te despedir do serviço, entrar em Lisboa e procurar Laveiras, onde deves pedir trabalho no mosteiro ; é provavel que o D. Prior te receba ; se não receber, se te não tomar como creado do mosteiro, deverás permanecer por ali : eu te procurarei. Tens dinheiro ?

— Spreto ter dinheiro, que dar alferes p'ra mê siô.

— Para mim ? ! Não me é preciso, guarda-o para tuas necessidades, e toma lá mais algum.

E ao fallar assim D. Bruno desapertava aquelle cinto nosso conhecido, e d'elle tirava algumas moedas de ouro, que deu ao negro.

— Mim ter, disse o africano.

— Guarda, respondeu, imperiosamente, o monge.

— Oh ! mim ser amigo.

— És, sim, és. Não podemos fallar mais : Procura Christovam da Costa e dize-lhe que busque meio de me ver e fallar ; que procure ao dono d'esta quinta, com um pretexto qualquer, e que eu farei o mais. Entendes-me bem ?

— Sim, mê siô.

Separaram-se; D. Bruno entrou na casa, e o negro desceu á d'elle, aguardando a noite e o adiantado d'ella para sair de Pae-cão, e ir ter com o alferes de cavallaria.

Como vê o leitor, são-lhe estes esclarecimentos precisos para cabal comprehensão do entrecho d'esta veridica historia, na essencia. Assim é que lhe dizemos ter o negro partido de Pae-cão, para a estrada de Montemór e sitio aprasado, onde já encontrou ao alferes.

Como está o doente? foi a primeira pergunta do militar.

— Estar bem e sair manhã, respondeu o negro.

— Amanhã? Não póde ser; não ha de sair.

— Querer D. Bruno.

— Não; é preciso que o libertemos: tenho traçado e combinado um plano infallivel de o furtar aos monges, e á prisão, e conto comtigo. Sei que elle não quer; mas ha de querer.

— D. Bruno não querer, e diz quer ver siô.

Communicou-lhe tudo, quanto lhe dissera para isso o monge, o negro amigo, accentuando bem a ideia de não querer deixar a Ordem de S. Bruno.

— É singular! Que mudanças vão no pensar d'elle, dissera, desanimado, Christovam da Costa.

Convicto do proposito do amigo, cujo conhecia

bem genio e firmeza de resoluções, o alferes accceitou aquelle *ultimatum*, e mandou-lhe dizer pelo negro que iria a Pae-cão, que não saísse sem elle apparecer.

Despediram-se, e cada qual seguiu seu caminho. Era uma hora da madrugada.

No seguinte dia, por dez da manhã, saía para Pae-cão a cavallo o alferes de cavallaria. No sitio da Madeira encontrou ao Medico Silva, já de volta. Conversaram, e da conversação resultou para o alferes a certeza do proposito do monge, e a de que a doença passára, não concorrendo pouco para isso o bem moral da vista do negro, como lhe certificára o medico. Despediram-se, e cada um foi para seu lado.

Chegado a Pae-cão, por uma hora da tarde, o alferes mandou uma carta ao dono da casa, que para logo o mandou entrar no seu gabinete de trabalho. Depois dos cumprimentos do estylo, dissera ao alferes:

— Eu volto já; queira ter a bondade de esperar. E saiu. Instantes depois voltava com D. Bruno.

— Oh! meu querido Costa! que pensei não tornar a ver-te!

— Amigo! E abraçaram-se enternecidos. O dono da casa saiu.

— Meu Costa, vou-te fallar com lealdade, e breve,

antes que venha um monge que me guarda. Obrigado por tua intenção; não posso annuir; sigo o meu destino.

— E Bemvinda ? E teu filho ?

— Ainda os verei, diz-m'o o coração. Olha-me por elles, e leva a Bemvinda o que possuo 'neste momento. E D. Bruno entregava ao amigo o resto de suas economias, todo o dinheiro que tinha.

— Mas como hei de eu saber de ti ?

— Terás cartas minhas, e responder-me-has.

— E o negro ?

— Acompanha-me.

Entrava o senhor de Pae-cão.


— Adeus ! meu nobilissimo amigo, dissera o monge, abraçando-o.

— Adeus ! Até quando Deus quizer.



XXI

A morte congrassa imigos

NTRARA para este paiz, em 1828, um periodo de calamidades e desgraças espantosas. No mais acceso da lucta ingente de poucos contra muitos, em 1833, outro mal, peor do que o da guerra fraticida, que dizimava a nação, veio juntar seus horrores aos horrores d'aquella. A *cholera morbus* açoitava o reino medonhamente, do Minho ao Algarve.

Entrára em Evora tambem, e 'nesta cidade alastrára de cadaveres o caminho que seguia.

Familias sem chefes, ou por mortos em combates, ou por prisioneiros nas masmorras do estado eram ceifadas totalmente do mal. . . Já não bastavam as egrejas para os enterramentos; vallas fóra da cidade se atulhavam de defunctos. E nem remedios da medicina, nem plegarias de centos de frades, e freiras, e recolhidas de toda a especie, das mui-

tissimas casas religiosas, que tinha Evora, eram bastantes a embargar a passagem á terrivel epidemia. Os enterramentos já se não faziam durante o dia, por não mais aterrar aos vivos: eram feitos de noite, ás escuras, sem padres, quasi sem encommendações, sem preces de ninguem.

O heroe d'este livro está preso, longe de Evora, ao tempo em que a cidade é presa do contagio, como o leitor já sabe: não pode tomar parte no côro ao Altissimo, entoado de Cartuxos, ex-tramuros da velha cidade de romanos.

Christovam da Costa anda por lá, por guerras, com o seu regimento.

O ex-corneteiro de Badajoz, afastado da casa em que fôra creado, por Evora vive uma vida solitaria, ou pouco menos.

Bemvinda tem continuado a estar com seus paes. Ninguem mais ali pensou na entrada d'ella em conventos, depois que o assanhadiço pae derá treguas á filha, e pactuára com a neta.

Era a pequena Gertrudes todo o enlevo de Raposo, o seu cuidado de cada momento, a vida do seu viver

Estava uma mulhersinha feita 'neste calamitoso anno, em que contava perto de dezeseis annos de idade.

Bemvinda, a desditosa moça, mulher sem marido,

creára com muito amor á filha sem pae. Acceitára resignada a sentença da sorte, que lhe levára o esposo de seu coração para sempre, para sempre, como acreditava. Nem já o negro das Mercês, aquelle portador de novas de D. Bruno, vinha a Evora havia mais de um anno. Cria-se viuva para todos os effeitos, andava triste havia tempos, muito triste.

Será a tristeza d'ella como a de muitos, que sem lhe conhecerem causa proxima, sem a poderem explicar, nos surpreendem com mortes subitas ?

Quem sabe ? ! Narremos factos, e o futuro se encarregará de tudo esclarecer.

Sabemos que D. Bruno está preso na Cartuxa de Laveiras, e sabemos que o negro José o acompanharia.

O que o leitor ignora é que este exemplarissimo amigo conseguira, em obediencia ás recommendações do monge, chegar a Lisboa, apresentar-se na Cartuxa, antes da chegada do prisioneiro, e conseguir que o D. Prior d'aquella casa religiosa o tomasse para sèrvente do mosteiro: contra a recommendação, fôra adiante.

Não era a prisão de D. Bruno, em Laveiras, como a que tivera em Evora.

O não ter elle delinquido ali, e ter já muitos annos de prisão rigorosa, fizeram com que a de Laveiras, fosse, nos ultimos tempos, circumscripta á cella, d'on-

de ainda lhe era permittido o sair para a cerca. Era na ida ou volta d'estes passeios que o negro lhe fallava e lhe dava noticias de Bemvinda e de Christovam da Costa. Com o maior cuidado e segredo vinha o preto a Evora, de tempos em tempos, trazer noticias e buscar outras, pedindo licença aos monges com falso pretexto de ir a Leiria, visitar a uma filha que ali dizia ter.

Como a guerra se ateára medonha no reino; como a fome e a peste se lhe juntavam horriveis, por ordem de D. Bruno já não apparecia em Evora aquelle amigo de Bemvinda, havia muitos mezes. Temia, e com razão, o preso cartuxo que a cholera lhe matasse aquelle amparo: esperava que diminuise o estrago d'ella.

Diminuindo de intensidade em Lisboa, em julho, aquelle mal, foi então que D. Bruno annuiu a deixar vir a Evora ao amigo, para saber da ausente amada, da filhinha e de Christovam da Costa.

Sabia, de ha muito, D. Bruno da existencia da menina, innocente fructo de seus amores, mas nunca a vira, nem esperança tinha de o lograr um dia. Os vagos rumores, que lá chegavam ao mosteiro, de fins da guerra e de triumphos liberaes; os de reformas radicaes, de decretos energicos contra velhos regimens eram para elle como se foram raios pallidos e frouxos de sol de inverno: em nada cria, se

não em ter de viver o resto de seus dias em prisão, sem poder contemplar a filha, sem mais ver a mãe, Evora e aos amigos.

Saíra, pois, para a capital do Alemtejo o negro amigo, a pé, como costumava. Ao cabo de cinco dias de marcha, ás trindades de vinte e nove de julho de 1833 chegava ao chafariz das Bravas o caminhante. Ali parou, ali mitigára a sede, ali descansou esperando que anoitecesse, para então entrar na cidade. Ouviu soar sete horas na cathedral, e poz-se a caminho. Ao chegar defronte da portaria do convento dos Remedios, de Carmelitas descalços, avistou elle uma fogueira grande no pequeno largo da rua de Alconchel, e, seguidamente, notou que quatro fachos ardentes, a modo de porções da enorme fogueira, se destacavam d'ella e se moviam, na direcção em que elle estava parado, a contemplar aquelle fogo, sem atinar, sem poder saber o que aquillo significasse.

Era a fogueira uma das muitas indicações que a medicina aconselhava, desde remotas eras, como prophylaxia da cholera, e as porções moventes eram quatro archotes, que vinham rua abaixo, e que elle só pôde distinguir depois de pela fogueira terem passado os homens que os traziam. Mais perto, já fóra da porta, percebeu o negro ser aquillo um enterro: mais uma victima da epidemia, que deixava o mundo.

Por não aterrar aos vivos, havia-se ordenado que os enterros tivessem logar de noite, e que, por não atravessarem a cidade, saíssem pela porta mais próxima do logar da morte, costeassem a muralha e demandassem o forte, ou baluarte do Açã, a sueste da cidade, junto da porta da Mesquita, e do Hospital do Espirito Santo.

Tinha-se o negro avisinhado da estrada de circumvallação, em que o enterro devia passar. De facto, proximo d'elle passaram oito homens, quatro conduzindo á mão um ataúde fechado, e quatro acompanhando ao cadáver, que dentro ia. A distancia, atrás do pequeno prestito, em sitio em que a luz dos archotes o não illuminava, ia indo cabisbaixo um homem, que, a principio o negro não conheceu, mas que ao passar por elle, sem o notar, tão meditabundo era, lhe chamou muito a attenção, por lhe parecer o conhecera.

Passaram, e o preto seguiu tambem aquelle funebre cortejo, attrahido da curiosidade de verificar se conhecia ao homem. Foram indo, parando de distancia em distancia até que, meia hora volvida, chegaram ao forte, ou baluarte nomeado, onde a auctoridade ordenára os enterramentos dos cholicos, por já não bastarem as egrejas.

Antes de transpor a entrada d'aquelle cemiterio accidental conduziram os homens o caixão para a

egreja do Senhor da Pobreza, onde um sacerdote fazia aos mortos breve encommendação final, antes que o coveiro se apoderasse d'elles.

Seguiu o nosso preto aquelle cortejo até entrar na igreja, e com elle o homem, que o seguia a distancia.

Quando pouzado o cadaver sobre a tarima singela, e quando o padre lhe rezava um breve responso, o negro entrou tambem.

Não se abriu o caixão, e não podera o nosso curioso saber quem ia desaparecer para sempre d'entre os vivos; mas notára que junto do ataúde ajoelhára o homem cabisbaixo, soluçando.

Aquelle espectaculo, severo na simplicidade, impressionára ao preto, e, sem saber porque, obedecendo a impulso desconhecido, ajoelhára tambem atrás do homem, ante um morto, uma victima qualquer de tantissimas que a epidemia prostrou. E rezou por alma de quem já não vivia, fôsse quem fôsse.

Terminou breve a encommendação, e o desconhecido do negro erguera-se, e voltára-se para sair da igreja. Tão embevecido estava o preto na devoção, que não atentára no erguer do homem, e no voltar-se.

Subitamente, este, que ia para dar o primeiro passo de saída, estaca, apruma-se, e retrocede. Fittára o nosso exemplarissimo amigo, de joelhos, mãos

postas, reluzente o negro rosto nas lágrimas descidas por elle, e conhecera-o!... Ergue-se o mongol 'neste momento, encára com o homem, erecto diante de si, sem lhe poder fixar as feições contra a luz das velas do altar-mór, e a dos archotes mais internados, e apenas póde notar que o homem que pretendia conhecer, abrira os braços e corra para elle, a estreital-o contra o peito!

Destaca-se o negro dos braços do desconhecido, toma-o pelos hombros, volta-o a meia luz, conhece-o então, e é elle quem, por sua vez, corre a abraçal-o exclamando:

— Mim ser amigo!

— Oh! sim, tambem eu!

— Quem morrer? perguntou, com certa anciedade, o preto.

— Bemvinda! desgraçado!...

E os dois homens ajoelharam de novo, e rezaram por alma da malograda amante de D. Bruno, da mãe desditosa de Gertrudes de Jesus.

Tal o poder da communitade das grandes dores, que, 'num dado momento, reconcilia os maiores inimigos! Tal o poder da pura amizade, que arrasta após o desconhecido, por um toque presentimentoso, por um não sei quê, que desconhecem homens!

XXII

Um carrasco monachal



que são as epidemias ! Como ceifam desapiedadas vidas ante tempo, em plena pujança de viço !

Sepultada é já aquella formosura, que tem feito a felicidade de um homem, que a fez de um convento e que a faria de uma filhinha

«Em tanto amor gerada e nascida»

se não fôra bafejada do halito pestilente da temivel viandante egypciaca, ou transgangetica.

Como lhe foi cruel a sorte ! Por amar a enclausuraram, por amor fugiu á clausura, por amor foi expulsa d'outra, e por amar, e muito amar morreu, talvez, prematuramente ! . . .

Entrára o mal em casa de seus paes d'ella, e prostrára-lh'os . . . áquelle homem assomadiço e ra-

lhador, e á mulher boa e amorosa, que lhe fôra anjo da guarda domestico, desde a infancia.

Aconselhára a sciencia medica a saída immediata de Bemvinda da casa em que entrára a cholera, e lhe matára os paes, e ella, corajosa, presa á casinha em que nascera, em que sentiu os primeiros rebates da paixão pelo visinho, achou tambem a morte ali; foi após seus progenitores, dois dias depois da mãe !

E bem pouco faltava no computo dos annos para esplendidissima lhe raiar a felicidade domestica ! Um anno mais de vida, e presenciaria o desabar das Ordens monasticas, a liberdade do amante, por seu amor perdido ! . . .

Que peccados desequilibrariam a sua ventura ! O amar ? Não. O soffrer ? Menos.

É o soffrimento bemquista virtude, e o amar a mais solemne e cabal demonstração da existencia de Deus, attributada na creatura.

O que seria então ? Responda quem poder.

Defumada e fechada a casa do mestre Raposo, a menina Gertrudes, orphanada de paes e de avós maternos, foi recolhida pela caridade dos paternos na casa em que habitavam. Era filha do Candieiro Manuel aquella *candeiasinha*; sabiam-n'o os paes de D. Bruno, e não hesitaram em a receber em sua casa.

E lá ficou uma casa fechada, um tumulto . . .

Mas, não pensemos mais em mortos: cuidemos dos vivos, como dissera alguém, talvez o marquez d'Alorna, a D. José I, na calamitosa derrocada de Lisboa, em 1755.

Deixámos na igreja do Senhor da Pobreza a dois homens que se odeiavam, e a quem um infortunio commum irmanára 'numa effusão de puro sentimento e grande dôr.

O preto das Mercês era um d'esses homens, sendo o outro . . . quem seria, senão o ex corneteiro de Badajoz, sem pae, que nunca tivera, sem amante, sem irmã?

Elle, sim, elle foi o que acompanhou o prestito lugubre, elle, o que após si arrastára ao negro amigo de D. Bruno, elle, o que correu a abraçal-o no templo, ao vel-o de joelhos, ao reparar nas lagrimas brilhantes que lhe desciam pelas faces côr da noite, ao certificar-se de que Bemvinda era um cadaver.

Por nove horas do dia seguinte, entrava o negro a rua dos Caldeireiros, cabisbaixo, mais triste do que suas faces. Vinha do seu convento, onde fôra pernoitar.

Chegado á loja de Clemente José Candieiro, entrou 'nella, e topou logo com o filho mais velho do caldeireiro, o irmão do seu amigo.

— Oh ! meu caro *pae-zé* ! exclamára, alegrissimo, o artista. — Meu irmão ? que é feito d'elle ?

— Viver, respondeu o africano.

— Ai ! que desgraças por cá, que desgraças !

— Mim saber, saber. E menina ?

— Temol-a cá, pois então !

— Negro querer ver menina, e fugir.

— Fugir ! Fugir de quem ? E sem me dares noticias de meu irmão !

— Spreto ir D. Bruno, e ver menina já.

Só a creança, a mulhersinha filha do seu amigo, o prendia á cidade, onde não achára ao alferes de cavallaria, nem Bemvinda, por quem viera ali. Vel-a, beijal-a e fugir a terra empestada, era o seu unico desejo. Buscou-lhe a sobrinha o irmão do seu amigo.

Veio Gertrudes, vestida de lucto, dando a mão ao tio. Mal avistára ao *pae zé*, como lhe chamava, correu para elle, risonha, como quem não apreciava a perda de mãe.

Abraçou-a o negro, beijou-a muito, muito, para rapido se destacar d'ella, sair da loja e partir a correr, para o lado da rua da Milheira, sem mais despedida, sem mais nada.

Dez minutos depois seguia elle, com passo apressado, a estrada de Lisboa, por onde na vespera entrára na cidade.

Voava a levar a má nova ao seu amigo, a Laveiras, onde o deixára.

Entretanto que segue seu caminho, vamos nós também, leitores, para entrarmos em Lisboa primeiro do que elle.

Como no vasto oceano gazoso, que paira sobre nós, 'nesse mar immenso de ar atmosphérico, em que envoltos, se desencadeiam tempestades enormes, sobre frequentes ondulações continuas, que produzem descidas e subidas barometricas, ventos e calmarias; assim, se delecterio e mephítico é esse ar, se um estado especial cosmico, ou uma origem d'alem Ganges, d'alem Nilo o viciou, aqui, passa matando, alem, deixa indemnes no torvelinhar continuo.

Na cartuxa de Laveiras passára uma d'essas columnas pestilenciaes, das que açoitavam o reino, depois que de lá saíra para o Alemtejo o negro José. De tal modo, com tal violencia accommetteu vidas que os Cartuxos, ao verem mortos alguns de seus irmãos, e outros feridos do mal, resolveram em capitulo extraordinario, sair d'ali, e buscar cada qual ou a casa de sua familia, ou outro lugar, até que amainasse a tempestade mortífera.

Era a suprema necessidade a rasgar regras severas, era a precisão de viver.

Sairam todos, menos dois velhos obstinados, para

quem já não havia esperanças de viver muito; esses ficaram em seu posto, como quem já servira a Deus em longos annos, e se considerava sem obrigação de mais o servir.

D. Bruno, se bem que prisioneiro, teve ordem de buscar abrigo onde bem lhe parecesse, sob condição e sancta obediencia religiosa de voltar a seu posto, mal a epidemia desaparecesse de Laveiras.

Sabia que o mal em Evora decrescera, e tanto que, dias antes, para lá mandára ao seu amigo: deliberou voltar á patria, e á Cartuxa, por mostrar a seus confrades eborenses humildade e obediencia, e bem dispor a corporação a lhe perdoarem a antiga falta, que de expiação já tinha tantos annos.

Solto, podéra furtar-se á santa obediencia, sair do reino, desmonachar-se, e ir viver, solto e livre, onde ninguém o conhecesse. Mas, Bemvinda e a filhinha? Era-lhe preciso estar perto d'ellas.

Christovam da Costa já tinha diligenciado por amigos seus a secularisação do monge; mas, Roma ainda não accedera, e a guerra, depois de 1828, desviára tão prestimoso amigo da empresa começada, e Deus sabia se a poderia continuar a emprehender. . .

Por mais raciocinios feitos, não achava outra solução senão a de viver perto de mãe e filha, a de conseguir perdão da culpa, e a de poder vir a ser

o procurador do convento, unico monge que saía d'aquelle mosteiro, sonho que de ha muito lhe adejava risonho na mente fertil.

Assim foi que saindo de Laveiras sósinho, sem o negro amigo, que, a estar ali, o acompanharia infalivelmente, se dirigiu ao Terreiro do Paço, onde embarcou para Aldeia Gallega, e onde nós, leitores, lhe vamos ao encontro, não para lhe noticiar desgraças, mas para o comprimentar, para o felicitar por sua liberdade ephemera.

Vem bem disposto o Cartuxo; vigoroso ainda e córado; parece que melhor vida, ou menos horrivel prisão tivera em Laveiras do que a medonha, a impropria d'homens, da Cartuxa de Evora.

Estava para sair para o Alemtejo, d'aquella margem do Tejo, uma recova de machos com varias cargas, e alguns carros.

Ajustado com o conductor, D. Bruno entrou 'num, e aquella especie de caravana poz-se a caminho dos Pegões.

Antes do caminho de ferro não era conveniente a ninguém o atravessar o Alemtejo mal acompanhado: corria-lhe risco a bolsa e perigo a vida, tão infestadas de ladrões eram aquellas charnecas.

— Como está em Evora a epidemia? perguntava o monge ao conductor de seu carro, um homem de quarenta annos, reforçado, barbeado, hespanholado.

— No hay duda; já pocos mueren, respondeu o carreiro.

— Mas ainda morrem alguns?

— Sim, mueren; pero los mas miserables.

E foram conversando sobre o caso, perguntando o monge por diversas pessoas de sua amizade.

— Quando saiste de Evora?

— Miércoles.

— Ha então uma semana. Não encontraste no caminho, ido para lá, a um preto?

— No lo he visto.

— Que caminho tomaste?

— Lo de Patalim.

— Iria por outro, concluíra o monge.

Foram indo: era dia calmoso aquelle. D. Bruno deitou-se ao comprido no carro, com a cabeça pouzada 'numa pequena mala de mão, sua bagagem unica, a fim de dormir um pouco.

Haveria duas horas que dormia quando, de repente, alem, 'numa vasta charneca, apenas povoada de raros pinheiros e de algumas azinheiras avistou o carreiro a um preto, que estava assentado no chão, á sombra de uma. Ao avistal-o, lembrou-se da pergunta que lhe fizera o cartuxo, e, sem mais cerimonia, mirando alguma esportula d'elle, se lhe fizesse vontades, o acordou, e parou o carro.

— Aquel será lo negro? perguntou o carreiro a D. Bruno, apontando-o á sombra da arvore.

— É! exclamou, contentissimo, o monge, saltando logo a terra e correndo ao preto.

E' claro que topára ao *Pae-Zé*, ao seu intimo e prestantissimo amigo, que voltava para elle, com noticias de sua familia.

Parou a caravana e os passageiros admiraram a alegria, o contentamento com que um Cartuxo abraçava a um negro.

O preto chorava, ao sentir-se abraçado pelo religioso. Seria de alegria? Não era, já o leitor o sabe. Era a recordação das más novas que trazia para D. Bruno, que lhe arrancava suspiros d'alma e lagrimas dos olhos.

— Que tens tu? lhe perguntára o monge, destacado d'elle?

— Ter dor no coração.

— Porque?

— Muitas mortes . . .

— Acaso me feriu alguma?

— Sim, mê siô . . .

Não fez mais perguntas o monge: depois de permanecer alguns segundos cabisbaixo, meditativo, ergueu resolutamente a cabeça e voz, para dizer ao negro amigo:

— Seja feita a vontade do Senhor: não digas mais . . . anda comigo para este carro.

E D. Bruno e o *Pae-Zé* entraram no carro, continuando a marcha d'aquella caravana, pelas charnecas transtaganas; caminho de Vendas Novas.

No carro, D. Bruno, tristissimo, nenhuma pergunta fizera ao negro: este, por sua parte, não fallára tambem. Claro era ao monge que a cholera lhe arrebatára pessoa querida, pac, mãe, irmãos, ou Bemvinda, ou ainda a filhinha de seu amor, aquella metade de duas almas, gerada em peccado, como querem religião e sociedade, mas sem repugnancia da natureza.

Sem incidente chegaram a Evora. Escurecera, havia meia hora, quando os carros chegavam ao convento dos Remedios.

Parou a caravana, e D. Bruno e o amigo apearam-se, satisfeito o preço das conducções, e ambos seguiram a pé, por fóra da muralha, caminho da Cartuxa, do mosteiro de S. Bruno, onde o monge tanto gozára e tanto soffrera.

A sós, os dois foram conversando. Da conversação resaltára a tremenda realidade . . . Corajoso, esmagou D. Bruno a dor que o pungira, apenas deixada transluzir 'nalguns soluços.

Chegaram á porta da Lagoa. Ali dissera o monge ao negro, que o acompanhasse á Cartuxa, onde ia entrar.

— Oh! não! mê siô, não entrar!

— Entrar, sim, para poder sair, respondeu o monge.

— Não, não entrar. E menina? Não ver menina! família!

As duas ultimas palavras do preto foram um despertador vehemente d'aquella alma amortecida da magua, e compenetrada da ideia fixa, que o dominava, de não desobedecer, de se não desviar um apice do pautado da Regra, para o conseguimento do perdão, e para a realisação do sonho constante de sua aspiração, o de vir a ser o procurador do Mosteiro, como filho de Evora, em quem mais cabiam conhecimentos especiaes para o bom desempenho da missão.

Estaçou ao ouvir o negro: meditou, e, de repente, disse ao amigo:

— Aqui fico, por aqui passeio: corre a casa de meus paes e tragam-me a menina.

— Querer levar menina? exclama, broncamente, a negro.

— Não: quero vel-a por primeira vez, e Deus dirá se pela ultima; vae já.

— Mas...

— Vae! interrompera o monge, acenando-lhe para a Porta da Lagoa.

Conhecendo-lhe o genio imperioso, o negro José nada mais objectou, e partiu rapido.

O fallar de noite em voz alta, em sitio escuro e ermo, tem inconvenientes; pode alguém ouvir o fallado . . .

Por ali se ficou D. Bruno á espera. Seriam decorridos tres minutos, quando o monge viu vir um vulto para si, um vulto saído de junto do muro da chamada Horta da Porta, da familia Fernandes.

Sitio de roubos e de assassinatos era aquelle, e D. Bruno lembrou a possibilidade de vir para si algum audaz, ou para o roubar e matar, ou para, na melhor das hypotheses, lhe pedir esmola. Dal-a-hia, se pedida; mas se o aggressor lh'a quizesse extorquir ?

Homem de expedientes, e corajoso, como sabemos, experimentado em casos da vida accidentada, que tinha tido, D. Bruno achou de prompto meio de se defender do assassino, se o fôsse. Pousou no chão a malasinha de mão, que trazia, e desapertou da cinta o cordão monastico, que preparou em forma de laço, para o que podesse acontecer: Transformou-se: o desanimo succedeu á resolução, a tristeza intima á risonha ideia da lucta, em defesa propria, pela conservação pessoal.

Ainda bem não terminára aquella medida preventiva, viu elle, distinctamente, correr o vulto para si, levemente arquejado o corpo. Attento, quando o vulto, sem fallar, se lhe approximava, D. Bruno deu

rapido salto para o lado, lançando ao pescoço do arremettente o laço preparado no cordão, puxando, seguidamente, com fortissimo impulso.

A tempo, e com sorte feliz, procedera o monge! O desconhecido jogára-lhe uma navalhada na investida, que lhe houvera atravessado o corpo e o mataria infallivelmente, se não precavido.

Caiu o homem aos pés do monge, deixando saltar da mão, no momento, uma grandissima navalha hespanhola. Puxando sempre pela corda, pelo laço, que o prendera pelo pescoço, D. Bruno saltou-lhe em cima, para lhe tornar difficil, pelo menos a tentativa de se erguer, redobrando de esforço no puxar do laço. Era evidente que o monge queria matar, por asphyxia, ao adversario, ladrão ou assassino, como parecia.

E ninguem por ali! . . . A cidade de noite estava como se fôra abandonada, deserta: ninguem, ou pouca gente saía, com temor da cholera.

Sitio de mortes aquelle, iria enumerar mais uma, na cruz commemorativa que a devoção ali mandasse pôr, no outro dia, ao lado de outras . . .

O corpo caído estrebuxára, a principio; mas, em breve se aquietára.

D. Bruno, como que acordado de um sonho, que pretendia reconhecer, curvou-se sobre o inimigo e observou-lhe as feições. Instantaneo soltou da

mão o laço, recuando horrorizado! . . . Tinha morto a um homem, elle, o que nunca matára accintosamente, era um assassino! um convicto matador! . . . convertera o cordão sagrado, bemzido em sua profissão, na corda de canhamo de um miseravel carasco! Horrorizado de si, sem reflexão alguma, tomou, apressadamente, a malinha e desatou a fugir, estrada adiante, caminho da Cartuxa.

Pouco, muito pouco tempo depois, chegava ao local a mãe, o irmão mais velho, a filhinha e o preto das Mercês.



XXIII

O Anjo da Guarda negro



Como vimos, o monge carthusiano fugira do logar e da victima de sua defeza pessoal, sem pensar sequer na familia, na amisade do negro das Mercês, que tantos serviços lhe ha prestado na vida. Fugia sem remorsos, é certo; por que o adversario o mataria a elle.

Só parou á portaria externa do mosteiro, onde tocára a sineta, que conhecemos.

O tocar áquella hora, o haver alguém que demandasse o mosteiro fóra das costumadas, noite velha, fez ruido 'naquella casa, maiormente no D. Prior, o mesmo ainda de outro tempo, que emquanto o porteiro, por dever de seu officio caminhava para a portaria externa, atravessado o grande pateo, saía de sua habitação e demandava a interna, a que o leitor conhece, do tempo em que Christovam da Costa ali appareceu, em 1817.

— Não é istó vulgar, não, murmurava pelo comprido corredor da grande claustra o D. Prior d'aquelle mosteiro. A não ser monge, que venha de fóra do reino, da Hespanha, não posso attingir quem seja.

Chegou, abriu a pequena janella, exactamente ao tempo em que o porteiro atravessava o pateo em companhia de D. Bruno, que o D. Prior não conhecera.

Não foi preciso tocar a segunda sineta; porque o commandante do batalhão sagrado abriu a portaria, mal os dois ali chegaram.

— Um nosso irmão! Donde vem, e quem é? perguntára.

— Vem de Laveiras o infeliz D. Bruno, respondera o nosso heroe.

— E vem doente, ao que parece, accrescentára o D. Prior. Tão pallido, perdido o cordão monastico...

Uma lanterna do de dentro batia seu facho de luz em D. Bruno, que trazia no rosto o susto, o remorso, e que, na precipitação da fuga, se esquecera de tomar ao morto o cordão, de fazer desaparecer aquella prova de sua culpabilidade. Estremeceu D. Bruno ao ouvir aquellas palavras; mas, preciso era não denunciar nada e ser forte:

— Fujo á cholera, e talvez com ella venha: o cordão perdeu-se-me na jornada.

— Trazeis papel que vos acredite 'nesta casa ?

— Aqui o trago, respondera, tirando do bolso interno do habito um escripto do D. Prior de Laveiras, que logo passou á mão do interrogante.

— Entrae, respondera, seccamente.

D. Bruno entrou, de facto, o porteiro buscou sua habitação fóra, 'numa casa do lado esquerdo do pateo, e a portaria fechou-se.

— Careceis de alimento ?

— Não, não preciso ; mas de descansar este corpo alquebrado.

— Acompanhae-me á vossa prisão.

— O que ! D. Prior ! Pois quereis ser mais austero do que o de Laveiras ? Sabei que eu tinha lá uma cella e . . .

— E aqui a prisão. Não lembraes que o delicto aqui se praticára, e que ahi estão vivos quasi todos nossos irmãos, a quem preciso é continuar a dar o exemplo ?

— Mas, note vossa Paternidade, que não sabe a congregação de minha vinda, e que posso viver, preso sim, mas 'numa cella qualquer. Apiedae-vos de mim, D. Prior ! ao menos por esta noite, ou tereis ámanhã de me dar sepultura . . . Venho doente, e a nossa Regra favorece-me . . .

— Pois ficareis nos meus aposentos, até de manhã, em que, forçoso é, forçoso será entrardes na

prisão. Sabeis que de Cluni ainda não chegou vosso perdão, e que eu não posso . . .

— Vossa Paternidade tudo pode. São dezeseite annos passados em prisão, senhor D. Prior! Só por um milagre de Deus vivo ainda! Oh! perdoae, perdoae!

— Basta! Vinde, e amanhã veremos o que se fará.

E foram indo até á habitação do D. Prior, ao fundo da ala esquerda da vasta quadra.

Entraram ambos, e o D. Prior ordenou-lhe subisse ao segundo andar da cella, onde acharia um leito.

Subiu satisfeito D. Bruno, por lhe parecer conseguira abrandar ao austero Prior d'aquella casa, e este, ao subir elle a escada, fechou-lhe a porta por fóra.

Que noite passaria D. Bruno facil será o imaginal-a! . . .

Sem ver mãe, sem ver a filhinha, e assassino! . . . Desviemos do quadro sombrio a vista, leitores, e volvamos á Porta da Lagoa, por ver se o negro José cumpriu bem a missão, que lhe confiaram.

Faz milagres o poder de nosso pensamento: chegámos a tempo.

Por fóra da muralha, por onde D. Bruno viera com o negro, vinham, realmente, quatro pessoas a pé: a mãe Candeia, um filho, a neta e o negro,

sempre negro das Mercês Vinha este adeante. Ao chegar defronte da Porta da Lagoa, olhou em volta, procurando ao seu amigo. Não o vendo, attentou no vulto caído, no homem assassinado, e assaltando-lhe o espirito um pensamento horrivel, o de ser D. Bruno aquelle caído, e talvez morto, deixando um pouco atrás aos tres, correu pressuroso ao vulto; curvou-se sobre elle, para o reconhecer, e, como pouco antes, a D. Bruno, recuou espantado, exclamando para os tres :

— Alto ! Não andar ! E ditas aquellas palavras, de novo correu ao morto, curvou-se sobre elle, tombou-o, ergueu-lhe a cabeça, que logo deixou cair despedida, e, 'num rapido andar, caminhou aos tres, que estavam parados, estupidos com o que presenciavam sem lhe poderem rastrear sequer a causa ! . . .

— Voltar ! D. Bruno ir Cartuxa.

Perfeitos automatós, os tres o seguiram, sem perguntas nenhum fazer. E tinham visto o que fizera o negro, e tinham reconhecido que na estrada estava um homem caído . . . Era que a afflicção do negro se lhes communicára; era que o terror de cousa estranha se apoderára d'elles, era que não pensavam e, instinctivamente, seguiam ao africano . . .

Mas, já noto eu que o leitor me faz perguntas, e quer saber quem ali estava morto, defronte da

Porta da Lagoa, e o que fizera o negro, curvando-se sobre o cadaver, voltando-o, erguendo-lhe a cabeça, e fugindo-o seguida e rapidamente.

Calcúlo que não vae satisfeito 'nesta parte da narrativa. Tantas mortes! me observará.

E razão tem; mas, que quer? Não começou este livro pela leitura de um termo d'obito? Certo foi; pois imagine-se um instante 'num cemiterio, na cidade dos mortos, e folgue, e bemdiga ao Creador, que o conserva para ler, como a mim para escrever, e tão tristes cousas phantasiar.

O morto . . . o morto já o leitor perspicaz suppõe, sem duvida, quem possa ser.

Era o infeliz semi-engeitado, o aprendiz de Caldeireiro, o ex-corneteiro de Badajoz, aquelle inimigo de D. Bruno.

Era elle, o que vivia vida de desesperado, horrivel, sem carinhos de ninguem, sem ao menos a esperança! Esperar! De quem podéra elle esperar, se não tinha paes, se ninguem lhe acceitára amores, se a propria amisade lhe refusavam homens!

De ha muito que se concentrára, que fugira de convivencias, que vivia o viver do reptil por cercanias da cidade, que salteava para roubar, para comer, o desgraçado, que o proprio trabalho fugira, e cuja vida nem a cholera morbus lhe acceitava! . . .

Amára muito a Bemvinda, odiára muito ao rival

venturoso, a quem, desesperado, vencido do cruel destino, *biophobo*, pretendera matar violento, para lhe cair aos pés asphyxiado! . . .

O negro e os mais, que fugiam a Porta da Lagoa, entraram na casa da rua dos Caldeireiros, sem ser notada a saída d'aquella familia.

— Que foi isto? que foi isto? perguntava a viuva do Candieiro, mal podera socegar.

— Não saber: homem morto . . .

— Quem era? Quem era? Seria meu filho? . . .

— Não; estar Cartuxa, respondera o negro á mãe afflictá.

— Mas, porque não esperou? porque?

— Mim não saber, terminára, pedindo á viuvá que saísse com a neta, para só ficar com o filho, já homem, irmão de D. Bruno.

Mal saíram, avó e neta, para o andar superior da casa, o preto correu á forja quasi apagada, tocou-lhe o folle, avivou o lume e lançou 'nelle um objecto, que trazia escondido, cobrindo-o com mais carvão, de modo que o irmão de D. Bruno nem bem soube o que o negro queimava. Quiz perguntar ao africano o que fazia elle 'naquelle auto de fé; mas a um aceno do improvisado ferreiro, ou caldeireiro a tal se não atreveu, limitando-se a contemplar a queima fôsse do que fôsse.

Era o cordão do habito de D. Bruno, que matára

ao desgraçado, e que na precipitação da fuga lá deixára ao pescoço do morto, como claro indício do criminoso. Quem no dia seguinte encontrasse o cadaver já não acharia aquelle *fio*, para, no labyrintho de conjecturas, ir após o assassino. Mais um serviço do africano ao monge.

Como vimos, as duas mulheres tinham subido para cima e só ficára o irmão do monge. Com este conversou muito o *Pae Zé*, como já lhe chamavam, recommendando-lhe a elle e para a familia o mais rigoroso segredo de tudo, absolutamente de tudo quanto vira, e que a ninguem dissessem que D. Bruno entrára na Cartuxa.

Isto mui bem recommendado saíó, e lá se foi demandar o seu convento das Mercês, onde sempre o recebiam, logo que apparecesse: era ali querido de todos, como sympathico á cidade. Ao romper o novo dia, foi o morto encontrado, por pessoas que vinham para a cidade, e trouxeram a noticia á auctoridade.

Averiguára-se que fôra morto por asphyxia, não só pela côr do rosto, como pelo fundo vergão do pescoço. A navalha lá estava ao pé, aberta, mas sem mancha de sangue. Nada se podéra descobrir com respeito ao assassino, ou assassinos: nem pé-gadas ficaram no chão; porque as sandalias do monge pouco se imprimiram no solo. Executadas as

formalidades prescriptas da lei, o cadaver foi removido para o Baluarte do Aça, e lá sepultado em valla commum, com os cholicos fallecidos de noite.

Conseguira na morte, o misero, a companhia da mulher cadaver, que tanto amára desde a infancia! Suprema desdita! . . . Irrisão de sorte funesta, de sorte avêssa! . . .

De ha muito penso eu que 'neste valle de lagrimas, chamado mundo, tem uma realisação pratica, realissima, a concepção mais extravagante, mais impossivel até, de uma imaginação florida e fertil.

Se o infeliz sonhára o matrimonio com Bemvinda, que nupcias as d'elle! . . .

Volvamos á Cartuxa, e desviemos o leitor de tão tristes cousas. Vão desaparecendo da scena romantica os vultos mais proeminentes, e justo é que saibamos dos restantes, que os acompanhem em sua vida!

São nove horas da manhã. Na cella prioral da Cartuxa está reunida, extraordinariamente, parte da communitade, a mais edosa e de mais conta. Expozera-lhes o D. Prior o caso da chegada de Bruno, fugido á cholera e talvez d'ella iscado, e pedira o parecer douto a todos, sobre se devia entrar logo na prisão, ou se deviam abrandar de rigor para com elle, attendendo ao muito que já soffrera.

Se bem que se dividiram os pareceres, a maioria

monachal, severa, opinou por ser elle observado do medico do mosteiro, e se o parecer do sabio fôsse o de que não tinha doença, immediatamente entrasse outra vez na prisão, ficando bem accentuada a ideia de que, logo que tivesse saude, a ella se recolhesse.

Humanidade de frades !

Decidido o ponto, os monges saíram.

Às dez da manhã, chegava o medico do mosteiro, que já conhecemos da estrada de Montemór. Introduzido na cella do D. Prior, para este disse :

— Sente-se doente, D. Prior ?

— Não sinto, felizmente ; mas chegou ahi esta noite um monge de nossa Ordem, e filho d'esta casa, que, pelos modos, vem iscado da cholera.

— Isso é caso grave ; porque, mercê de Deus ! ainda ella aqui não entrou. Quem é ?

— É D. Bruno da Transfiguração.

— O que fui ver a Pae-cão ?

— Esse é.

— Infeliz homem ! Morre-lhe o pae, morre-lhe a amada, e vae elle seguil-os já !

— Então essa mulher morreu ?

— Sepultou-se ha dias.

— Quanto o estimo !

— Que diz, D. Prior ? Espanto-me !

— Não folgo com a morte da peccadora, mas com a ideia da completa regeneração de D. Bruno,

uma vez que já 'nella não pode pensar, nem cuidar.

— Mas tem de cuidar de uma filha.

— Valha-me S. Bruno! . . .

— Onde está o doente?

— Lá em cima: eu o chamo para o observar.

E o D. Prior abriu a porta, que tinha fechado, e chamou-o. Não se demorou o monge. D. Bruno appareceu triste, mas sem a pallidez da vespera: trazia no rosto a estampa de uma insomnia.

— Venha cá, D. Bruno: então como está?

— Mal, senhor Silva: como hei de eu estar?

— Sim, sim, bem sei; mas, observemos.

E o medico Silva observou, perquiriu e convenceu-se de que D. Bruno vinha são.

— Ora parabens, D. Bruno e D. Prior, que ainda d'esta feita o mal aqui não entra.

— Seja Deus louvado e S. Bruno! 'Nesse caso vou já passar ordens, dissera o D. Prior, desviando-se, como quem ia chamar a alguem.

— Livre-me da prisão! dissera, rapido em voz baixa, D. Bruno ao medico.

Percebeu este o alcance do afflicto, e exclamou:

— Passar ordens! Para que? D. Prior?

— Para a entrada d'este monge na prisão.

— Opponho-me eu, em nome da sciencia. D. Bruno precisa estar de observação alguns dias, em casa

isolada, quanto possível, do mosteiro, e carece já, já de novo habito, para este lhe ser queimado, e a cella em que ficou, desinfectada sem demora.

— Mas não temos essa casa.

— Teem Valbom perto: pede-se aos Terceiros. Eis o que tenho a aconselhar, D. Prior. Amanhã voltarei a observar D. Bruno.

— Porém . . .

— Adeus, senhor D. Prior, que sou lá muito preciso na cidade.

E, sem mais conversações, o medico Silva despediu-se d'ambos e voltou á cidade.

— Obrigado! exclamára D. Bruno.

Ficára salvo da prisão, ao menos por alguns dias, o malaventurado monge.

Quando o medico Silva ia chegando á Porta da Lagôa, notou que alguém se collocára diante da sege, pedindo ao cocheiro para parar. Era o negro, sempre o negro amigo de D. Bruno, que vigiava, observava, perscrutava ancioso, tudo quanto podesse esclarecel-o ácerca de seu amigo.

— Que é isso? perguntára o medico.

— Um preto que me pede para parar, respondeu o cocheiro. Quer fallar a vossa senhoria.

— Deixa-o vir.

O preto José correu á sege e perguntou, agitado:

— D. Bruno preso?

— Não, bom homem; soltei-o eu.

— Pae Celeste pague vossoria!

— Sei que és bom, muito bom amigo: tens em mim mais um, dissera o medico.

— Mim ser amigo vossoria.

E o *Pae Zé* tentava beijar-lhe a mão.

— Deixa, deixa, e adeus.

E assim fallando, o facultativo dos Cartuxos seguiu para a cidade e o negro caminho da Cartuxa.

Apesar do que ouvira, e certo de que D. Bruno estaria solto, tentava o negro achar meio de se comunicar com o monge, e para tal fim se dirigia ao mosteiro.

Era o anjo da guarda negro de um monge de S. Bruno branco.



XXIV

Avé! Libertas!



QUANTO os passados acontecimentos se desdobravam naturalmente, como o leitor tem visto, outros, não menos importantes para o viver tranquillo de Portugal, seguiam seu curso natural, ruidosos conforme as vozes de milhares de espingardas e de peças de artilheria, que, na Asseiceira e 'noutros pontos, eram como descargas d'honra dadas na morte de um partido politico, o de D. Miguel, que foi rei de Portugal, em que pese a historiadores de compendios para escolas, e aos libe-raes, que não têm querido reconhecer tal reinado. Não sei, em boa verdade, porque se ha de considerar o dominio castelhano legitimo, e desdobral-o em tres reinados, e não se ha de fazer o mesmo ao de D. Miguel, e de . . . sim, e ao do Prior do Crato, ainda que mais ephemero? Não os sanccionou a vontade do povo, em cortes até? em Thomar? a despeito das violencias,

e das infamias e das perfidias empregadas ? Não foram seus actos governativos executados ? Não bateram moeda ?

A historia de Portugal, 'nesta parte, ainda não está escripta, como deve estar: alguém o fará um dia.

Batidas as forças de D. Miguel em todo o norte, na margem direita do Tejo, buscaram o Alemtejo, descoroçoadas, senão corrompidas.

Acossadas de Saldanha e Terceira, entraram em Evora, no dia 22 de maio de 1834 essas forças, ainda no consideravel numero de dezesete mil homens, quatrocentos cavallos e dezesete peças de artilheria.

Tinha que ver a cidade 'neste dia ! D. Miguel e sua commitiva aquartelaram-se no paço archiepiscopal, e as tropas por onde poudeser. Que azafama ! que ruido ! que borborinho na velha cidade de romanos e de mouros !

Se o desanimo no exercito de D. Miguel não tocára as raías da desmoralisação, ainda podera, em campo raso, medir suas forças poderosas com as contrarias ; mas que ! se tudo aquillo já vinha desfeito, perdido, deshonorado ! Sim, que a honra das armas já lhes tinha ficado pelo caminho. Eram ainda uns fanaticos a seguir seu idolo.

A *fradaria* mesma já não recebeu ao monarcha, como era de esperar, com o enthusiasmo com que

incitára os povos a tomar armas por elle, e como o com que o receberia annos antes. Era que já esperavam o golpe tremendo da espada do novo Alexandre, que era voz publica no paiz estar imminentissimo! Desanimadas tambem as Ordens monasticas, preparavam-se para o que podesse succeder-lhes de peor.

De 22 a 30 de maio durou a longa agonia d'esse partido, que deu o ultimo suspiro, soltou o ultimo alento vital 'naquelle ultimo dia, assignada em Evora Monte a chamada *capitulação*, depondo armas no Seminario, na Casa Pia, no Rocio d'Evora. Sabido é o mais: D. Miguel saiu para Sines 'nesse dia, e os soldados foram dispersos por suas provincias.

Não, é este livro de historia patria, e por isso apenas a traceja mui fugitivamente.

Com rapidez grande chegára a Evora a noticia do Decreto do dia 27 do mez, que extinguiu no reino as Ordens religiosas.

Estamos no dia vinte e nove. O preto das Mercês, o negro heroe d'este livro, saiu da cidade, por dez horas da manhã, para a Cartuxa, a fim de ver se achava meio de communicar lá para dentro a D. Bruno, ao tempo de novo preso, a festiva noticia já publica na cidade, da extincção das Ordens religiosas. Nada conseguira: voltou, desalentado, a procurar ao medico Silva, unica pessoa que lá poderia entrar com a nova redemptora. Não o encon-

trou. Passou o dia em vadiagem pela cidade, admirando o espantoso movimento que 'nella ia.

Depois de escurecer, soube, em casa da viuva Candeia, que entrára um official vindo de Evora Monte com a concessão assignada, e que no immediato dia terminaria totalmente a lucta fratricida. Folgou com a noticia, que lhe dera um irmão de D. Bruno, por antever que 'nesse mesmo dia seria intimada aos frades a ordem de despejo, visto ser notoria, perfeitamente publica a noticia da publicação do decreto audacissimo.

Sem querer assistir, no dia 30, ao spectaculo famoso do desarmamento de tantos homens e á saída de D. Miguel, o negro saiu do seu convento convencido do que antevia, do que se desejava, do que já nas Mercês era esperado. Os frades d'aquelle convento já cuidavam, apressadamente, de emmallar cada um o que podia, de arrecadar, de fazer sair do convento alguns objectos preciosos, que podessem trazer. Foi caminho da Cartuxa: ali e só ali estava o seu cuidado.

Fez bem o negro, muito bem, que o verter lagrimas a homens vencidos, não é dos melhores espectaculos da vida, para ser visto. E quantas verteram amarissimas os convictos satellites do principe deposto! E quantas regaram collos de mães afflictas, de esposas e de irmãs, por esse paiz?!...

O quadro nas mãos d'habil pintor fôra para muito notar. Não é aqui logar para elle; prosigamos:

Era meia tarde quando o negro andava em volta da portaria externa do real mosteiro, buscando meio de saber o que lá iria por dentro. Nada! Tudo fechado e bem fechado!

E entretanto notava elle a quantidade extraordinaria de pessoas de todas as edades e sexos que além, na estrada, iam e vinham da cidade: despovoaram-se os campos! Era que tinha chegado ás quintas a noticia do fim da guerra; era que todos, perfeitamente todos corriam á cidade para ver o senhor D. Miguel, ou o famoso espectaculo de dezeseite mil homens, vencidos.

E de dentro do convento nada! A portaria fechada, como se já fôra uma casa deserta aquella!

Era quasi sol posto: de repente, começa a sineta interna do mosteiro, e logo a externa, a tocar a rebate, chamando o pessoal trabalhador da casa e os creados de extramuros; mas quê! se nem estes ali estavam! Ninguem apparecia. Abre-se a portaria exterior, a do grande pateo para a rua, e ali assoma, afflicto, o porteiro, bradando por soccorro. Deu com o negro, que para elle fô, rapido, e lhe perguntou:

— Que ser? que ser?

— Grande revolta no mosteiro! pancada, muita pancadaria! respondeu o porteiro.

Fôra o caso que meia duzia de monges de ideias liberaes, d'aquelles que na especie de capitulo convocado do D. Prior na chegada de D. Bruno, opinaram pela liberdade d'elle, e lhe combateram a prisão, ao saberem dos acontecimentos de Evora, se colligaram e proclamaram o fim da Ordem carthusiana, preterdendo sair já 'naquella noite do mosteiro, quebrados, partidos os laços que os tinham vinculado á Regra do Santo Patriarcha. Ia lá dentro o inferno ! porque maior era o grupo dos contrarios, dos ordeiros, dos que só saíam quando o decreto de D. Pedro IV ali fôsse chegado.

O preto das Mercês, ao tomar bem conhecimento do caso, ao ver o afflicto porteiro clamar no deserto, pois que nem trabalhadores nem creados appareciam, lembrou a possibilidade natural de ser D. Bruno um dos revoltosos, e abalançou-se a perguntar alguma cousa :

— Ser muitos ?

— Não são muitos: mas são os mais fortes e novos. Até o que estava preso anda á pancada aos outros ! E não haver quem acuda !

Ao tal ouvir, sentiu o negro que uma ideia luminosa, inspirada lhe brotára na mente, e disse ao porteiro :

— Mim ir lá vencer tudo.

— Isso sim ! Eram precisos muito homens.

— Não ser precisa : mim vae.

E, sem mais considerações nem fallas inuteis, o negro José entra no pateo, sobe as escadas, penetra, correndo, no mosteiro, pela porta da direita, aberta ao tempo, desde que ali viera um monge tocar a rebate, e chega á vasta quadra.

Era de pasmar o que vira o mongol ! Por um lado e outro da vasta claustra, que dobrava nos extremos para as alas latteraes, vinham de rondão muitos monges, ao que parecia acossados, defendendo-se cada qual com sua arma : cadeiras, vassoras, bancos, tochas, tudo ! . . .

Era já pouca a luz na claustra : o negro, ao vêr tal borborinho, ao ouvir a algazara, sem poder calcular por que lado viria D. Bruno, arremetteu ao acaso sobre a direita, em corrida e tiro feito ao monge que mais fugia, que vinha armado de um môcho do côro, e tal marrada lhe assentou nos peitos que o pôstrou subitamente ! A onda vinha vindo, aquella onda monachal batida de outra onda. Do primeiro avança a um segundo, o negro, e zás ! apanha-o pelas costas na occasião em que erguia uma cadeira ás mãos ambas, e precipita-o de rosto no chão. Corre a um terceiro e o mesmo resultado obtem : a terra com elle !

Foi notada dos contrarios a queda do segundo e terceiro, sem poderem calcular a razão dos baques

violentos! Estabeleceu-se logo confusão inexplicavel; porque sobre os caídos tombavam outros que retrocediam de rosto no inimigo, ao tropeçarem nos corpos d'elles! Comico e ridiculo espectaculo!

Acertára o preto: d'aquella banda era D. Bruno um dos combatentes victoriosos.

Já pouco se via; mas D. Bruno, ao ver cair o terceiro, tem rebate instantaneo da causa, tem o presentimento da origem, e avança mais sobre os profugos, bradando:

— A mim! a mim! velho amigo!

Trás! Nova pancada no costado de outro cartuxo o tomba, e os dois amigos defrontam-se, avistam-se, aberto caminho d'aquelle modo!

O nosso heroe, arremeçado um cajado que brandira, corre ao preto, estreita-o em seus braços e diz-lhe, rapido, ao ouvido:

— Fugamos!

— Já!

— Cobre a retirada!

E ao fallar assim, D. Bruno salta por sobre os caídos estonteados, corre á portaria e precipita-se no pateo, e seguidamente no campo, fóra do mosteiro, caminho da cidade.

O escuro da noite, que se cerrava, já mal deixava distinguir os vultos no corredor da grande claustra. Entretanto fôra a causa descoberta, e já começava

a resistencia contra o negro, quando elle, marrado um, tombado outro, que lhe pretendia tolher a retirada, desatou a correr para a porta, por onde entrára, e onde já estava um monge para a fechar. Foi este a ultima victima; porque o mongol correu a elle, puxou-lhe pelo hombro e catrapuz! para o lagedo, e porta fóra!

A rapidez vertiginosa da scena descripta, deixára estonteados aggredidos e aggressores, como é natural, e facil de imaginar! Foi uma lucta phantastica!...

D. Bruno tomára para o lado dos arcos do aqueducto, e cosera-se com um, até ver sair do mosteiro ao negro *Fae-Zé*, que se não fez esperar.

— Para aqui! lhe brada.

— Mim vae!...

— Vamos por Santo Antonio, que por ahi vem muita gente da cidade, dissera D. Bruno, apontando para a estrada principal, que ia para Arraiollos.

— Como hei de eu agora entrar na cidade? perguntára D. Bruno. Com este habito estou mal.

— Mim vestir habito, respondeu o negro.

— E eu vestir a tua roupa? Está dito e bem lembrado, disse, risonho, o fugitivo e liberto.

Despidos e vestidos os dois, foram indo. D. Bruno ria, ria sempre que attentava no monge preto, a quem o habito era comprido e lhe fazia quasi uma cauda, e o preto, por sua vez, não ria menos ao ver

D. Bruno mettido no seu fato. Chegaram á estrada de circumvalação da cidade, perto da Porta de Aviz.

— Entrar aqui? perguntára o preto.

— Entro eu só; tu vae por fóra ter a casa de minha mãe. Vê se podes entrar sem ser visto, e olha não te conheça alguém. Eu vou aqui pela rua do Muro e lá irei ter tambem. Cautela. Separaram-se; cada qual por seu lado. D. Bruno, com a carapuça do negro encasquetada até ás orelhas, e aquelle, com o capuz caído sobre a cabeça e rosto.

Passada aquella confusão da claustra carthusiana; fugido D. Bruno, o mais destemido combatente, a revolta fôra dominada da maioria, fechadas as portas, encarcerados cinco monges.

O preto era, porém, o assumpto da conversação do D. Prior, do *Antiquor domus*, e de mais tres dos mais edosos monges, reunidos na cella prioral. Chegou a aventar-se a ideia, que em tempo já tivera outro monge, de que não fôsse um legitimo preto, mas o proprio diabo em pessoa, tão destemido e forte vencedor:

— Aquellas marradas não eram de gente! dizia o credulo.

— Eram, eram, sim, confirmava o D. Prior. O demonio não podia entrar aqui.

— Mas d'onde viria, e como appareceria em tal occasião?

— Amanhã o saberemos: o preto deve ser da cidade.

E lá se ficaram algum tempo ainda a fallar do caso estranho, e a planearem o modo de prender ao fugitivo, dando parte á auctoridade administrativa, com a nota de ser elle um delapidador de valores do mosteiro, um renegado, o proprio satanaz.

D. Bruno fôra indo para casa, sempre pelas ruas mais ermas e proximas da muralha, e o negro por fôra d'ellas, como vimos. Ao monge nenhum caso aconteceu de notar, foi bem; ao negro, porém, é que ao chegar defronte da Porta da Lagoa, tão nossa conhecida, por onde ainda saía muito gente para as quintas, foi notado de uns rapazes.

— É um frade !

— Não pode ser, a esta hora !

— É, é !

— Olhem ! mas elle é preto !

— Então não é frade.

— Quem será ?

E o negro ao ouvir fallar na sua côr, despediu em furiosa corrida, arregaçado o habito por não tropeçar 'nelle, e em obra de vinte minutos entrava na casa da familia de D. Bruno, primeiro do que elle.

Ainda bem o negro não acabára de contar o succedido, de annunciar a vinda do monge quando bateram á porta.

— Ser elle ! exclama o negro, correndo a abril-a.

— Que vejo ! dissera um homem fardado, de espada á cinta, entrando, apressado. És tu já, Manoel ? Dá-me um abraço. E o militar fôra para o preto, cujas feições não via, por este estar de costas para a luz.

— Mim não ser, mas abraça amigo.

— Mas este habito ?

— Ser d'elle.

— E onde está o meu amigo ? Falla.

A porta, que fôra cerrada pela viuva do Candieiro, abre-se 'neste instante, e por ella entra o monge fugitivo, que ouvira a pergunta do militar.

— Aqui ! exclama, precipitando-se nos braços de Christovam da Costa, 'naquelle dia chegado de tarde na divisão de Saldanha a Evora.

Sympathico, adoravel quadro ! Os dois amigos abraçavam-se e reabraçavam-se, e o preto apertava aos dois em seus braços, chorando como uma creança !

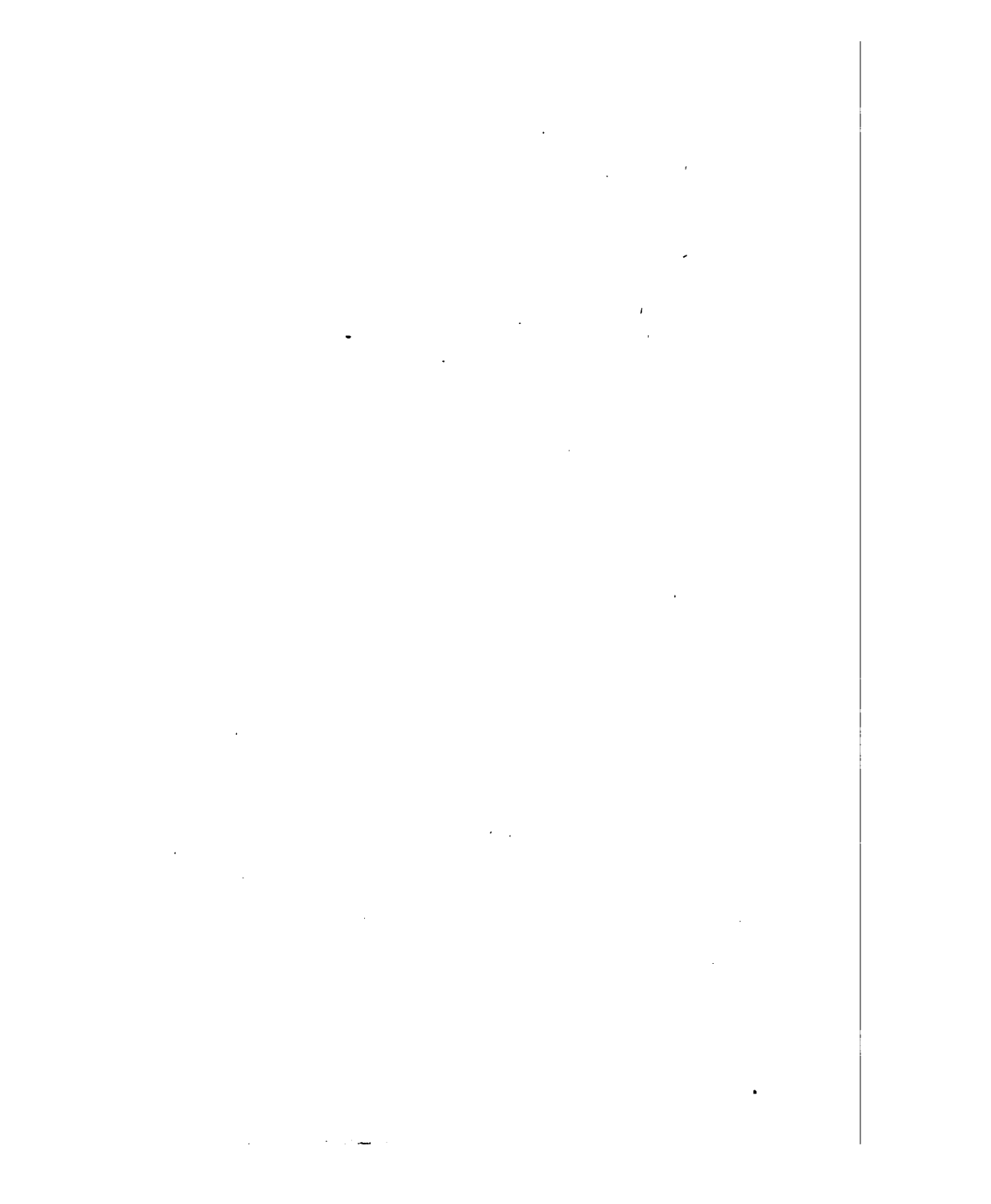
Seguiu-se a scena pathetica da mãe de D. Bruno, de dois irmãos, que estavam em casa, e, por fim, a da filha, que já estava recolhida e foi ser acordada para ver e conhecer seu pae. Enternecedor tudo aquillo !

Notavel dia fôra aquelle 30 de maio de 1834 ! Ao dedicado amigo de D. Bruno, que a guerra por

lá trazia, restitue sua familia, e patria; ao negro das Mercês dá dois amigos ausentes, e ao monge da Cartuxa traz a liberdade pessoal nos braços da de Portugal, captivo da tyrannia, havia seis annos!

Este dia deve ser um dos mais assignalados nos fastos d'esta cidade, por ser em Evora que veio expirar o monstro da guerra civil, que tamanhos estragos fizera no paiz.





Lembranças da mocidade



NATURAL sequencia dos narrados acontecimentos politicos, dias depois, tinha logar o espectaculo commovedor da saída dos frades de seus conventos e mosteiros. Doloroso era, na verdade, o ver tantos homens expulsos de suas casas, apenas vestidos dos habitos de suas Ordens, e com um Breviario por unica mobilia ! Paineis, livros, alfaia, quer particulares quer da Ordem, lá ficavam sequestrados da nação.

Não foi em Evora a expulsão repentina, durou muitos dias, donde o prolongamento da triste representação. De Santo Antonio, Remedios, Cartuxa, Espinheiro, Santa Margarida e Valverde, durante mais de quinze dias, vinham chegando a pé os tristes banidos, válidos ainda, e em carros ou sobre burros os muito edosos e doentes. Conventos fóra

das muralhas de Evora, seus moradores buscavam a cidade para d'ella se conduzirem a suas terras e a suas familias, os que as tinham.

Tristes consequencias da leviandade e stulticia de alguns!

Ricos, sabios, respeitados os frades, de ha muito já tinham esquecido a regra de seu viver asceta, puramente espirital, para cuidarem e se devotarem muito ao temporal, com manifesto esquecimento da maxima que lhes deixára Jesus: *regnum meum non est de hoc mundo*. Chegaram a ser um estado no estado, como os feudacs senhores de D. João II. As doações, desde o principio da monarchia, e mesmo antes já, feitas ás ordens monasticas não só por alguns reis como por fieis de ambos os sexos, especialmente pelo feminino, tinham vinculado enormes tratos de terra no paiz, com prejuizo da coroa e dos demais cidadãos, que as não podiam adquirir, ás egrejas, e mosteiros, e conventos.

Era uma origem de pobreza esta agglomeração de propriedade nos frades; mas, não haveria quem lhes vibrasse o tremendo golpe, se não fôra a interferencia que pretendiam ter nos negocios politicos da republica, na marcha de seus governos.

A guerra civil, de que fallámos, e que vimos acabar, deve grande parte de seu prolongamento ás manobras e protecção fradescas. Os pulpitos e os

confessionarios foram os maiores inimigos da liberdade de Portugal.

Mataram-se, suicidaram-se os frades. A despeito do que a sciencia lhes ficou devendo, que não foi pouco, que durmam na paz de Deus, que o mundo ali vae marchando sem elles, embora se não saiba ao certo para onde, como escreveu alguem, e embora esse onde possa ser o abysmo.

Volvamos á rua dos Caldeireiros, a casa da viuva de Clemente José Candieiro, onde deixámos tres amigos, tres notaveis vultos d'esta historia exactissima.

— Bem, excellente; saiste antes de te despedirem e fizeste bem: ser-te-hia mais dolorosa a expulsão: o decreto já vem na folha official; porém, receio ainda que te incommodem, e, para que o não sejas, tu vens d'ahi comigo para minha casa, onde te conservarás o tempo preciso em homisio voluntario, até que possas livremente exercer teu ministerio sacerdotal, secularizado, como os mais, dizia Christovam da Costa.

— Não me parece que já me possam incommodar, respondia o monge.

— Olha que o decreto ainda não foi lido na Cartuxa e que o Prior pode fazer-té prender, e claro é que te não buscarão 'noutra parte: o primeiro logar será este: vem comigo e deixa-te de facilidades e de optimismos.

— Vou te ser um incommodo, um peso grande...

— Vae, vae, meu filho : sou eu que t'ó peço, eu que tambem receio por ti, acudiu a viuva Candeia.

— Espreto amigo tambem pedir, disse o negro, passando-lhe pela mente uma ideia aterradora : a de que os Cartuxos soubessem da morte por elle perpetrada á Porta da Lagoa, e a fizessem valer agora, por desforço tomado contra quem tanto os zurzira, e provocára uma revolta, e fugira do mosteiro.

E attendivel era o conjecturar do negro. D. Bruno tinha entrado na Cartuxa, sem o cordão monastico, e o cadaver appareceu com evidentes signaes de ter sido morto por asphyxia, por estrangulação, e esta circumstancia podéra ter chegado lá... e como ás vezes basta um leve dado, uma tenue circumstancia habilmente explorada, para descobrir segredos de tal ordem, bem fazia o negro amigo instando, por sua vez, para que D. Bruno fôsse.

Deliberou-se, saíram ambos, tarde; o monge disfarçado nas vestes de um irmão, combinado que ali viria cada noite ver a familia. Seguiu-os o preto das Mercês, até os ver entrar em casa da familia de Christovam da Costa, d'onde retrocedeu ao seu convento, no qual, como sabemos, sempre era bem recebido.

Dias depois acabára o cuidado, o receio : os con-

ventos de Evora e mosteiros do sexo masculino estavam despejados de homens, fechados pela auctoridade.

Appareceu em publico D. Bruno, cuja historia era conhecida na cidade, cujos amores fizeram o assumpto obrigado das conversações nos saraus da casa Mesquita, Cordovil, Torres e outras, durante annos.

Soubera o publico da larga prisão do nosso heroe, e lastimára-o, de modo que, ao vel-o apparecer vivo e sadio, o recebera com geraes mostras de sympathia e de curiosidade, em querer saber d'elle a historia de sua prisão e de seus soffrimentos. Muitos o interrogavam; mas, D. Bruno, bastante cauto e experiente do mundo, a todos negava o caso dos amores, do apparecimento em sua cella de uma linda mulher, e da prisão d'elle, não só na Cartuxa de Evora como na de Laveiras.

Era prudente não confessar: D. Bruno era um padre; tinha de fazer vida por esse officio, e mal lhe iria se elle proprio confirmasse o delicto, da verdura da mocidade.

Viveu, nos primeiros annos de sua vida secular, na casa de seus paes, d'onde cada manhã ia á igreja de Santa Catharina dizer missa, e rezar por alma da desgraçada Bemvinda, que d'ali raptára, e que tão cedo o deixára no mundo.

Nos dias em que perfazia um mez sobre a morte da desditosa formosura, saía de casa, alta noite, e ia sósinho passeiar no baluarte ou forte do Aça, onde jazia a victima, como elle conscienciosamente acreditava de suas loucuras e devaneios da mocidade. Seria o remorso, ou a saudade? o movel que o arrastava a dar taes passeios sobre centenas de ossadas? Elle o sabía.

Foram-se desdobrando os annos sobre o de 1834, até que o ex-monge comprou á Porta de Moura uma casa, onde foi vivendo até 1846. 'Neste periodo de quatorze annos viu elle ir indo da vida presente a familia que tinha, até que só ficou, apenas acompanhado da filha para seu coração, e afilhada para o mundo.

José, o preto das Mercês, o conhecidissimo *Fae-Zé*, desaparecera um dia da cidade, sem bem se saber porquê, no anno de 1845, e não mais appareceu em Evora, nem a D. Bruno, que o tivera sempre comsigo até áquelle anno, considerando-o e estimando-o muitissimo.

Chegou a crer-se que o tinham morto os da *ros-tomanga*, e lançado a um poço. A não ter sido pór volubilidade de raça, D. Bruno jámais poudé explicar a saída de sua casa d'aquelle amigo, e da cidade, se 'nella não tinha sido assassinado, como dissera uma das versões.

Christovam da Costa mudára de corpo e de terra, e fôra para Lisboa com a familia, d'onde se carteceu sempre com o amigo, até que a morte o levou primeiro do que ao monge.

Capellão da Misericórdia, foi D. Bruno vivendo até ao anno de 1846, em que Evora se manifestou *toda*, toda pela revolução do Minho.

'Neste largo periodo, viveu D. Bruno com a filha Gertrudes de Jesus, que se conservou solteira até tarde, quiçá por não ter herdado a formosura da mãe, dote dos mais cubiçados dos platonicos amantes, para quem o dinheiro, os enormes haveres são cousa muito secundaria, em contraposição aos plutonicos, adoradores apaixonadissimos do louro metal, venha d'onde vier, e como vier, e trazido seja por quem fôr o bezerro d'ouro! . . .

Casou tarde e já não pôde ser mãe; morreu, como sabemos, e não deixou successão. Adorára-a sempre o ex-cartuxo, áquella filha do peccado, gerada no mosteiro de S. Bruno, não só por lhe ter dado a existencia, como em saudosa lembrança de Bemvinda da Gloria, a desditosa.

Posto o leitor d'este livro ao facto d'estas minucias, ora lhe daremos um dos ultimos dialogos do nosso heroe.

É no mez de novembro de 1846, vespera de S. Martinho. D. Bruno, vindo do côro da tarde da

Misericórdia, e tendo jantado com a filha, deixou-se ficar á meza pensativo, e tanto, e tão triste que Gertrudes o estranhou.

— Que tem, meu padrinho? Está doente?

— Não, não estou, ou, antes, disse, risonho: tenho a doença dos velhos: *senectus est morbus*. Se tu souberas em que eu estava a pensar! . . .

— Diga-m'o, padrinho, diga-me em quê.

— Oh! não, não que nada entenderias do que te dissesse.

— Nada! Estranha cousa deve ser. . .

— Não é estranha para homens; agora para mulheres, sim. Tu sabes lá o que é a guerra! . .

— Ella ahi está, bem sei: ouvi hoje dizer que amanhã arrazam a cidade . .

— Tonta! Não se arrasa assim uma cidade como Évora; não penses 'nisso, e vive socegada.

Nunca D. Bruno contára á filha a historia de sua mocidade bellicosa, e 'naquelle momento, recordava-a saudoso! Via passar ante sua reminiscencia a tomada de Badajoz, o corneteiro, Maio e Lima, a volta a Évora, tudo, todo o seu passado viver, até ao presente, sem deixar de figurar na revista de saudades a morte do seu rival, o aprendiz de caldeireiro.

Não tinha remorsos, nunca os tivera; porque em seu animo era ponto discutido, assente, que se não tivesse morto, morreria elle.

— Sabes tu uma cousa? Hei de sair de casa hoje, á meia noite; mas a ninguém, a ninguém o digas.

— Sair a essa hora! Nunca tal fez o padrinho!... Anda por ahi tanto soldado...

— Não tem duvida, descança: quero esta noite ser mais um.

— Não entendo...

— Não entendes, não: o que tu me has de fazer é não te recolheres a teu quarto sem eu ter voltado, sim?

— Forte duvida! esperarei toda a noite, se for preciso.

— Isso sim! Até á uma ou duas da madrugada, não digo que não... Has de me encher de aguardente o velho cantil.

— Sim, senhor; mas, a tão feia hora da noite... sair de casa...

— Nada receies, já t'o disse: vou ver a uns amigos, que são da Maria da Fonte.

— Os senhores Torres?...

— Sim, esses e outros. Segredo é que é preciso.

E D. Bruno ergueu-se da mesa, preparou-se e saiu até ás lojas da Praça, por saber o que havia de novo na cidade, e que noticias de fóra, do Porto e do reino.

Entrou na loja de Francisco Lopes, negociante

de grandes creditos. Ali se reunia o melhor da cidade por causas conhecidas.

Entrou o administrador do concelho, João Raphael de Lemos, o notavel politico de Evora, que ainda hoje fôra a mesma auctoridade, a não ter morrido.

— Ora viva lá, D. Bruno, dissera.

— Viva o senhor João Raphael, respondera o egresso.

— Então, o que ha de novo?

— Essa não é má! Quem deve saber pergunta? Falle o senhor João Raphael, diga o que ha de novo.

— Eu nada sei, nada, mesmo nada, accentuou bem nos tres nadas proferidos, em que se não excluïam os nove politicos.

Ao facto de tudo estava elle, se estava!

— Parece que se esperam graves acontecimentos no Alemtejo, dissera D. Bruno.

— É possivel, sim, senhor; porque esta cidade pela Maria da Fonte é caso serio.

'Nisto entrava o governador civil, Agnelo Gazo.

— Boas tardes, dissera, entrando.

Todos o cumprimentaram, como ao chefe politico do districto.

— Estimo enconral-o aqui, João Raphael, porque temos de fallar.

— Quando V. Ex.^a quizer honrar-me...

— Ó Francisco Lopes, vossê dá licença que entremos? dissera Agnelo.

— Oh! meu senhor! pois não! E abriam-lhes logo o balcão do mostrador, por onde os dois entraram, pedida venia aos circumstantes.

— Veja esse papel, dizia, dentro, o governador civil para o administrador do concelho, mostrando-lhe uma confidencial.

— Olá! exclamára Lemos, ao lê-la.

— Temos de prender essa gente.

— Impossível, respondeu o administrador.

— Impossível! porque?

— Porque o unico meio, que para isso conheço, é mandar V. Ex.^a fechar de pedra e cal todas as portas da cidade; só assim os poderá prender.

— João Raphael zomba!

— Não zombo, por Deus que não! É que, pelo que vejo, V. Ex.^a ainda não sabe que Evora é toda Patuleia. Prender! Prender a quem?

— Aos principaes.

— Os principaes são os Torres, o Ramalho, o Sá, todos, enfim. Quem os ha de prender? Os que brevemente serão presos, são outros: é o Pedro Paulo, o Duarte e...

— E talvez o Arcebispo, segundo o seu modo de ver as cousas.

— Esse já cá não está, ha dias. Saíu, disfarçado, 'num carro do Luiz Cabreira.

— Ora essa !

— Bem disse eu a V. Ex.^a, aconselhando o fechar das portas da cidade a pedra e cal.

— De modo que, o melhor é não pensar-mos no caso da prisão.

— Sim, senhor; elles, os pouquissimos, se prenderão a si proprios.

— Não comprehendo . . .

— Farão o que fez o Annes de Carvalho.

— Ah ! sim, sim, comprehendo agora. Vossê é o demonio, João Raphael ! Prende-os soltando-os !

— A minha força está 'nisto.

E saíram, vindo para a loja de fóra, onde já estavam mais *habitués*, no termo francez de tantos empregado.

Conversou-se, sendo o thema unico as forças do Swalbach, que davam mostras de intentar algum golpe de mão sobre a cidade.

A tarde conservou-se chuvosa, e assim começou a noite. Agnelo saíu, D. Bruno o mesmo fez, indo para sua casa, e João Raphael de Lemos, saindo tambem, tomou a direcção da casa de Pedro Paulo de Vasconcellos, na rua dos Tres Senhores, para o avisar e aconselhar a sair da cidade o mais depressa, que podesse.

Foi d'ali para casa do Duarte José da Assumpção, egresso sem ordens sacras de um convento de Montemor-o-Novo, secretario do Seminario, e assim prendeu um par de cabralistas 'naquella noite o mais popular, o mais querido cidadão de Evora, nos tempos modernos, como nos antigos o fôra João Mendes Cicioso.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1443	1444	1445	1446	1447	1448	1449	1450	1451	1452	1453	1454	1455	1456	1457	1458	1459	1460	1461	1462	1463	1464	1465	1466	1467	1468	1469	1470	1471	1472	1473	1474	1475	1476	1477	1478	1479	1480	1481	1482	1483	1484	1485	1486	1487	1488	1489	1490	1491	1492	1493	1494	1495	14
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	----

A Patuleia em Évora



favorecido da soberana portugueza, D. Maria II, Antonio Bernardo da Costa Cabral: impera o *cabralismo* no paiz, o governo forte d'aquelle homem energico e intelligente; domina o cacete, como em anteriores tempos o do conde de Basto.

A. Cesar de Vasconcellos e José Estevam Coelho de Magalhães, soltam o primeiro grito de rebellião em Torres Novas, em 4 de fevereiro de 1844. Aborta a tentativa.

Em 18 de setembro é assignado o decreto, organisando a repartição de saude publica: 'nelle se trata dos enterramentos fóra das egrejas, nos cemiterios. Descontenta ao povo.

Vem o anno de 1845: Costa Cabral dirige uma eleição geral á força: cresce a onda revoltosa.

Em 14 de abril de 1846 nas freguezias de Garfe

e, seguidamente, na de Fontarcada, no Minho e terras de Lanhoso ulula a hydra da revolução contra os Cabraes: um grupo de mulheres destemidas, mandadas de *Maria da Fonte*, tomam um cadaver com violencia e dão-lhe sepultura na egreja, a que põem sentinellas femininas. Queimam-se papeis fazendeiros, grita-se contra as novas leis.

Tem magia o brado revolucionario das Amazonas minhotas; propaga-se a revolta, faz-se revolução, divide-se o paiz em dois bandos.

Assusta-se a rainha, sente tremer a base de seu throno, demitte Costa Cabral, em 21 de maio, e toma o timão da náó do estado o Duquè de Palmella. Mas a influencia dos Cabraes, especialmente a de Antonio Bernardo, era grande desde 1842. Não podendo assumir de novo o mando, Cabral exerce poderosa influencia no animo da soberana, que em 6 de outubro, vibra um golpe em Palmella, derruba-o, e chama para o substituir ao Marquez de Saldanha, sem Cabraes.

'Neste homem confia a rainha; vê 'nelle o esteio de seu throno, e nomeia-o duque, em 4 de novembro, depois de o ter feito seu Logar Tenente nas provincias do norte.

Trava-se lucta formidavel no paiz: generaes são pela rainha e generaes a combatem, á frente do povo, armado em batalhões. O exercito é dividido. D. Ma-

ria II não tem forças para abater a hydra d'immensas cabeças: pede auxilio á Hespanha e á Inglaterra.

Antes que termine a lucta fratricida, retrocedamos, vejamos Evora em armas pelo povo, pela *Patuleia*.

Desde annos que Evora era contraria ás tendencias e pratica despotica de Antonio Bernardo da Costa Cabral.

Havia 'nesta cidade muitos homens liberaes, que não tolleravam o despotismo nem pintado, nem em sombras. Com D. Pedro IV militára Marcos Torres, com elle vieram na famosa expedição os estudantes de então, Ignacio Fiel Gomes Ramalho e Thiago da Silva Monteiro, e outros.

D. Maria II viera a Evora, em 1843, acompanhada do esposo e dos filhos Pedro e Luiz, dois reis no tumulto já. Com ella viera Costa Cabral. Hospedaram-se nos paços do arcebispo, onde houve recepção. Foi a camara, a camara d'homens liberaes, instruidos e energicos. Ramalho, corajoso como quando se batia no cerco do Porto, tomára a palavra e pedira á Rainha nada menos do que a queda do valido! O povo enchia o vasto largo de Diana, almejando saber que exito teria a audacissima investida contra o poder. Como em 1637, o povo de Evora anciava na rua por ver que solução dariam

ao seu pedir, como receberia a soberana a manifestação de seus desejos, de sua vontade, ou, antes e melhor: como trataria o ministro onnipotente aos representantes do povo eborense.

Não houve consequencia de gravidade immediata aquelle acto atrevido, e o povo não teve necessidade de lançar mão da *ultima ratio populi*.

D. Maria II saiu d'Evora o mais immediatamente que poud.

Havia, portanto, em Evora um partido popular, alimentado dos principaes homens de então da cidade.

O governo cabralista teimava de crescer em numero d'annos de existencia, e o partido popular em numero de adeptos.

Grande era já a effervescencia revolucionaria no paiz, em 1845. Para não cair ante a vontade do povo saída da urna, Costa Cabral procede a uma eleição violenta, sanguinaria: vence, para cair e ser vencido.

Chega o dia 24 de maio de 1846. O povo de Evora, saído 'neste dia o Barão de Resende, commandante de cavallaria n.º 5, com o corpo de seu commando para o Barrocal, dirigido por chefes patriotas faz solemne manifestação contra o governo forte da Rainha, mas não contra ella. Põem em sua bandeira revoltosa o lemma: *Rainha e Carta* e brada aos seus:

Viva S. M. a Rainha !

Viva a Soberania da Nação ! e as Instituições !

Eleições livres e Guarda Nacional !

Abaixo os ladrões !

Abaixo os excessivos tributos !

Cinco membros constituem para logo uma Junta Governativa, presidida por Antonio José da Cunha e Sá, medico e proprietario, organiza-se a Guarda Nacional, commandada por Marcos Torres Vaz Freire, e Evora fortifica-se, fecha suas portas a quem não vier pelo povo, pela causa da *Maria da Fonte*.

O conde de Mello vem por-se á frente das forças revoltadas, e estas começam de avolumar a olhos vistos: milhares de homens se vem abrigar dos muros de Evora, para defesa de suas ideias.

Concede-lhes a Junta, aos que veem chegando, os postos que tinham até 25 de abril de 1828, e dá outros.

Em 17 de janeiro de 1847 ha parada do Rocio: a ella concorreram as forças, que a cidade tinha ao tempo: Guarda Nacional; Cavallaria de linha; o Batalhão do Algarve; o Batalhão Lisbonense; o dos Cruzados de Cintra e o Movel de Evora.

A 2 de março intima rendição á cidade o visconde de Setubal, Swalbach, que tenta sitiar e bombardear seus muros e seus habitantes. Fra o desforço da sortida feliz sobre Alcacer do Sal do Batalhão de Leaes

Caçadores de Evora, ás ordens do tenente coronel Joaquim Mendes Noutel, e da cavallaria commandada de Antonio Joaquim Pancada, o valente moço, assassinado, mais tarde, no Alto do Viso, que, depois de cinco horas de fogo, aprisiona o major Ilharco, dois tenentes, tres alferes e mais de cem praças.

Marcos Torres responde formalmente que *não*, e Swalback retira sobre Estremoz.

Com todas as forças de Evora, vae o conde de Mello sobre aquella villa, de passagem para Portalegre, que estava pela *Patulea*. Como tentativa, ou de proposito accommette o conde de Mello as muralhas de Estremoz. Cae de uma bala morto o coronel Martelli, e Mello desanda sobre Portalegre, sem vingar aquella morte, como podéra; porque Estremoz lhe não resistiria, por pouco guarnecida, e por ter falta de viveres.

De Portalegre, diz o Marquez de Mello, ao titulo elevado pela Junta do Porto, em 22 de fevereiro, que já tem mais 220 baionetas e espera 300 do bravo Batalhão da Serra.

A. M. Soares Galamba, o valentissimo caudilho, derrota, junto a Campo Maior, com sua cavallaria a uma força inimiga, fazendo muitos prisioneiros, e retrocede com o conde de Mello sobre Setubal, ao saber-se que Sá da Bandeira aportára a Lagos, em 31 de março, e demandava aquelle porto de mar.

Aproxima-se o fim da lucta, que nunca ella tivesse começado ! No 1.º de Maio fere-se sangrento o conflicto do *Alto do Viso*, perto de Setubal. Dura cinco horas o fogo; perecem muitos. Manuel d'Oliveira da Silva Castello Branco, commandante da cavallaria da Rainha mata, deslealmente, ao famoso Pancada, para morrer em seguida, aberto o craneo pela espada fortissima de Galamba, que vira cair morto ao seu companheiro d'armas, e sobre Castello Branco voára, como um raio vingador. Como Alvaro Vaz de Almada em Alfarrobeira, Galamba prostra a quantos pretendem defrontal-o, e deixa bem vingada a perda do valente rapaz.

É sabido o final da guerra: D. Manoel de la Concha entra em Portugal, caminha sobre o Porto, e as forças inglezas bloqueiam o Douro, o Tejo e o Sado. Succumbe a Junta do Porto, expira a *Maria da Fonte*, a maior commoção dos tempos modernos no paiz !

Mas, agora noto que me desviei um tanto do romance, para tracejar historia contemporanea em Evora, e por concomitancia no paiz. Deixemos, leitores, o caso aos historiadores, e volvamos, um pouco antes, a Evora patulea, revolucionada.

Estamos na noite do dia onze de Novembro de 1846. A guarnição da cidade está em armas, a postos sobre a muralha do norte ; porque as forças da Rainha

estão em S. Bento, e na Torralva, e em Santo Antonio, quasi a tiro de balla da Porta da Lagoa.

No sitio chamado *Barbacã*, junto á cerca do convento do Calvario, tem-se collocado uma peça para bater os assaltantes em perspectiva. É meia noite, chove. A guarnição d'aquelle ponto vigia o campo, não por temer um assalto, que para o dar não vinha Swalback preparado, mas para afastar algum audaz, que se aproximasse em explorações e reconhecimentos.

Ninguém se avistava fóra, no campo. De repente attenta a sentinella 'num vulto, que da cidade vinha para aquelle ponto, embuçado, silencioso.

— Quem vem lá ? lhe brada.

Nenhuma resposta : o vulto avançava.

— Alto ! rebrada a mesma voz, apontando a espingarda ao silencioso caminhante.

— Bravo Ignacio ! valente militar ! Com que já crês entrada Evora pelo Swalback ? ¹

Conheceu a voz do que se aproximava a sentinella : baixou o cano da espingarda, como envergonhado e corrido.

O que chegára, envolto na capa, era um homem de idade. Ao chegar á falla com o rapazote, que mettia sentinella, desembuçou-se, deu-lhe de fumar e

¹ O sr. Ignacio de Brito Pardelha, felizmente vivo. Teria ao tempo 21 annos.

uma vez de aguardente de um cantil, que trazia, como quem parecia entender da arte da guerra, e terminou por dizer-lhe :

—Dá-me agora essa arma, e vae descansar, vae-te enxugar, que eu te faço o serviço.

— O que ? Pois o senhor D. Bru . . .

— Silencio ! Aqui não ha nomes ; ha homens, atalhou, rapido, o recém-chegado.

— Mas . . .

— Alto ! nem mais palavra, cortou o estranho, em tom de quem manda, de quem sabe mandar.

Obedeceu o rapazote sentinella, e passou a espingarda raiuna ás mãos do que lh'a pedira, e foi-se juntar aos demais defensores da Barbacã, que, perto, passavam pelo somno.

A sentinella adventicia, sem largar a capa, mas traçando-a com certa arte, parou um instante, mirou a campina, quanto lh'o permittia a claridade da noite, e, seguidamente, poz-se em marcha de vae vem, no curto espaço que tinha 'naquelle ponto.

Seria uma hora da madrugada, quando lhe pareceu avistar um clarão no sitio da Torralva, onde havia forças do Swalback. Pouco depois, viu elle nos ares, em curva sobre a cidade, um como meteoro, ou estrella candente. Era a primeira granada, das que no dia seguinte cairiam sobre Evora.

— Parvoice ! murmurou o homem, ao seguir com

a vista a granada que levava a direcção da cathedral. Para que destruir monumentos? quando um assalto bem encaminhado dará entrada por qualquer porta ou ponto da muralha? Nem brecha é precisa, tão velho é isto, e tão fracos, em numero, os defensores!

E continuou a passeiar, fumando um cigarro *brejeiro*, um *milicio*.

O relógio de Santo Antão dava, 'neste momento, duas horas da madrugada.

Pareceu-lhe ser tempo de ser rendido e, para isso, chamou ás armas. Acordaram os defensores da Barbacã, incluindo o rapazote substituído.

Quando o desconhecido passava a espingarda a um carpinteiro da Guarda Nacional, chegava outro homem.

— Quem vem lá?

Ninguém respondeu.

— Quem vive? bradou a mesma voz.

— A Junta do Porto, respondeu então o que perto estava já. Chegou: era Marcos Torres, que rondava a muralha.

— Olá! exclamou, admirado, ao conhecer a estranha sentinella, que acabava de ser rendida. Não sabia que era por nós, D. Bruno! Muito o estimo.

— Sempre o fui, respondeu o nosso heroe. — Deu-me hoje para vir recordar a mocidade, para

verificar se ainda me lembrava isto. Peço, porém, ao sr. Marcos Torres não dê publicidade ao caso, por causa do *Pae dos Bestas*, que é cabralista. Eu virei mais noites aqui, ou a outro ponto; mas, convem que se não saiba, attenta a minha posição.

— Está dito, respondeu Marcos Torres.

— Então, o que ha de novo? perguntou D. Bruno.

— Corre que o Swalback se não atreverá a um assalto, porque na cá de dentro alguém que lhe diz o estado da cidade, as forças que temos, e de tudo o informa.

— Sabem quem será?

— Não sabemos.

— Será possível?! exclama D. Bruno.

— O que? diga, D. Bruno.

— Nada posso dizer, senhor Marcos Torres, porque o não sei.

— Mas, alguma cousa lhe pareceu possível. . .

— Sim, observei, ha pouco, olhando para os lados da sé, que alguém dava signaes para o campo, com lanternas de côres.

— Será na torre de Sertorio, será no telegrapho, que está lá estabelecido.

— Nada: o telegrapho não trabalha de noite.

— Então convem sabermos onde e quem seja o que as dá. Mostre-me, D. Bruno, o ponto.

— Impossivel, na escuridão da noite. Os signaes

desappareceram, e não ha meio se não o de esperar por outra noite, pôr balisas fixas na direcção, para por ellas, de dia, acertarmos com o sitio.

— 'Nesse caso, virá ? D. Bruno ?

— Talvez ; mas se eu não poder vir, já o senhor Marcos Torres sabe do caso estranho, e tem indicação para o descobrimento.

— Na direcção da Sé ! realmente, que nada me lembra, dissera Torres, como quem muito deseja descobrir o caso. De ninguem se lembrou, D. Bruno ?

— Só se for o *Pae dos Bestas*, que é todo do Costa Cabral.

— Eu lhe digo : lá que elle escreva e tenha meio de mandar cartas, isso creio eu ; agora dar signaes com lanternas, isso não me parece ; por que seriam vistas, e se comprometteria, mais do que está. Parece-me que é dos poucos que terá de sair da cidade.

— Se ha de soffrer algum desacato do povo, melhor será sair, e favorecer-nos com sua ausencia, respondera o ex-cartuxo.

— Não pensa mal, D. Bruno.

— Bem, eu vou para casa : porque tenho côro de manhã, e na minha idade já é preciso descansar. O que peço, repito, é que o senhor Marcos Torres não falle em mim.

— Vá sosegado, D. Bruno ; mas veja se vem amanhã. É verdade ; A que hora viu as lanternas ?

— Tinha dado uma hora da manhã.

— Bem, bem. Adeus !

Saiu d'ali D. Bruno, egresso, e tomou a direcção de casa, á Porta de Moura, onde chegou perto das tres da madrugada.

Marcos Torres seguiu para a Porta da Lagoa, fortificada com uma bocca de fogo, como ponto importante, por se defrontar com a Torralva e baluarte de Santo Antonio, em poder dos contrarios. Era uma rondagem extra-official, a delle.

Como vimos no dialogo de Torres e de D. Bruno, não sabiam elles da saida do Arcebispo, que já não podia ser o telegraphista das lanternas, mas alguém mandado delle, concedido e provado que o ponto caisse na sé, ou no paço archiepiscopal.

Na immediata noite, Marcos Torres estava na muralha á hora combinada com o ex-cartuxo, que foi pontual.

— Não o esperava : o tempo vae chuvoso e pesado.

— E eu um tanto constipado ; mas, tambem tenho curiosidade no caso das lanternas.

Esperaram e conversaram :

— Não sei ainda dos estragos na cidade, dissera D. Bruno.

— Sem importancia : as granadas não attingiram ninguém ; a que estourou na cathedral é que fez

algum estrago: O homem desistiu do plano e sa-
fou-se.

— Fez bem, e melhor se não tivera atirado sobre
a cidade.

— Enganou-se; cuidou isto á mercê de uma duzia
de homens.

— Agora! Olhe, olhe! exclamára D. Bruno,
que, na conversação, não perdia de vista e ponto.

— Exacto: é um signal, evidentemente.

— Ponhamos balisas, antes que termine a parti-
cipação, dissera o ex-cartuxo, cravando no solo duas
cannas, para isso cortadas 'num cannavial proximo.
Direcção e altitude marcadas, as luzes desapare-
ram logo.

— A tempo andámos, dissera Torres.

— É verdade; a participação hoje foi curta.

Sairam d'ali os dois, cada um para sua casa.

No dia seguinte, averiguava Marcos Torres que o
local era uma janella, nos sotãos do palacio archiepis-
copal, e soubera não ser já o Arcebispo; mas algum
familiar, instruido para isso, visto ter elle partido
para Lisboa.

Continuou a defesa de Evora até Maio de 1847,
em que, depois da acção do Alto do Viso, o par-
tido da Maria da Fonte succumbiu no reino, e 'nesta
cidade.

Dava um bello quadro a historia da Patulea em

Evora, se este livro não fôra um romance. Faça-o
alguem.

Vae o entrecho d'este livro proximo do fim natural, mortos os personagens que lhe deram vida: resta D. Bruno.

Viveu envelhecendo até ao anno de 1865, em que Deus o chamou para si, e lhe pediria contas do seu viver de religioso.

Quer a prova o leitor? Leia, e veja como houve tanta vida entre dois tumulos:

«Bruno Maria da Transfiguração, Egresso Cartuxo, Padre, de idade de 73 annos, natural d'Evora, filho de Clemente José Candieiro, natural de Lisboa, e de Maria Joaquina, natural d'Evora. Morava á Porta de Moura e era capelão da Misericordia. Falleceu ás 7 horas da manhã de 12 de Fevêreiro de 1865 na casa n.º 22, na porta de Moura. Deixou testamento e foi sepultado no cemiterio dos Remedios.»

FIM



NOTAS

A ceia de um cartuxo... pag. 53

No capitulo VIII. *Da regra que ordenou Sam Bruno*, a-paginas 56 do livro raro de D. Basilio de Faria : *Vida do Patriarcha Sam Bruno*, imp. em Lisboa em 1649, por Domingos Lopes Rosa, achará o leitor curioso de factos historicos *in extenso* a doutrina sobre trajar e alimentar de Cartuxos. e ali verá não ser de mais o que se escreveu 'neste capitulo. S. Bruno, o fundador da Ordem, poz todo o seu cuidado em que *nem de dia, nem de noite tivesse o diabo postigo por onde pudesse entrar* no corpo e alma de um cartuxo. Ao tempo em que redigio a *Regra* não tinha, porém, nascido o heroe d'este livro, aliás teria aperreado mais a vontade de seus filhos.

Existia no convento um preto... pag 73

Se no romance é um mytho este negro das Mercês, bem podia ser elle um que viveu em Evora larguissimos annos, empregado em misteres diversos, sendo, talvez, o ultimo o de moço de um forno. Ainda tem a cidade quem o conhecesse. Julga-se, segundo um parecer, que viera do Brazil, e segundo outro, de Africa : o d'elle, que ainda vive com mais de 120 annos, ou vivia ha mezes em Alter do Chão, ou no Crato, é diverso : nascera no reino e no Alemtejo. Parece, porém, haver já pouca firmeza o que diz o velhissimo *Pae Zé*, conforme indicações do Administrador do concelho de Alter do Chão, que mandára para o Seminario o retrato d'aquelle monumento, pedindo, por pura curiosidade, a certidão de idade do homem negro. Não se achou em parte alguma.

«...o negro conhecia um processo... pag. 77

Ilaverá perto de trinta annos, que eu vi em Coimbra empregar o processo do negro das Mercês, a um estudante brasileiro, de appellido Assis. Era elle um moço debil, trigueiro, de cor macilenta, dispondo de fracas forças physicas. Annunciára o moço o processo que tinha de vencer ao mais forte e corpulento adversario, sem, contudo, dizer em que consistia. Sorriam varios estudantes dos muitos que então eram os Hercules da Academia, e quizeram experimentar. Foi o primeiro um, conhecido pelo *Pilatos*, de altissima estatura, que por ella pensou ser impossivel ao brasileiro não só chegar-lhe aos hombros como muito menos prostral-o. Foi para o Assis, e o tombou instantaneo, com tal rapidez que nem os outros perceberam como fôra o caso.

Seguiu-se Manoel..., morto já, um dos mais assignalados em forças, e foi a terra! E outros mais, cujos nomes não posso já lembrar.

Assis contou que aprendera dos indios do Brazil o processo.

Tal a origem da scena descripta.

Laparos e coelhos... pag. 88

Com aquelle sorriso da maior bonhomia, da mais attrahente benevolencia que tinha o fallecido arcebispo de Evora, o senhor D. José Antonio Pereira Bilhano, me disse um dia :

— Venha cá ver um mappa curioso.

E mostrára-me um, em que certo parochio, não lembro já de que freguezia, nem seu nome, ao ter de responder a um quesito, que lhe propunham, qual o de enumerar rios, e ribeiras da sua freguezia, e que qualidades de peixe creavam, escrevera simplesmente o nome da ribeira e a palavra *coelhos*!

Expressiva pintura é aquella do que são as ribeiras do Alentejo, apenas dignas do nome em parte do inverno, para no verão, na maior parte do anno, apenas crearem coelhos nos arbustos marginaes.

E como lembrança de saudades do santo prelado, que me

honrava com uma consideração que eu não merecia, recordo 'neste momento outro caso :

— Ora vcja este livro, me disse um dia.

Era o das contas do actual convento de Santa Clara, em que havia uma verba de uns trezentos mil reis de doce, comido no dia do Patriarcha da Ordem !

— E temos de approvar as contas ; isto é d'ellas, terminára evangelicamente risonho, o santo velhinho.

Vate africano... pag. 93

Acho que a alma de um negro não é invulneravel aos delicados sentimentos da poesia, e não fóra caso novo o poder ser poeta o preto das Mercês.

No seculo xvi não foi máo poeta um mulato, ou negro, Affonso Alvares, que travou rija peleja com o Antonio Ribeiro Chiado. Extrahida, ha pouco, de um codice da Bibliotheca de Evora a contenda poetico-insultuosa pode ella ler-se na edição das obras do Chiado, colligidas por Alberto Pimentel, Lisboa, 1889.

Da pugna se depreheende que o Alvares metrificava melhor do que o Chiado, e que aos mimos, como este :

Quem de si mesmo é escuro
inda que faça luar,
ha mister de se apalpar
se quer por o pé seguro...

respondia de muitos modos, sendo por amostra :

para frade mal te amanhas,
porque com tuas más manhas
deixaste mil fanchonos.

Esta edição das obras de Chiado é digna de ser lida.

João de Figueiredo Maio e Lima... pag 96

Do desditoso poeta pode o leitor ver a enumeração de seus escriptos no *Diccionario Bibliographico*. São raros hoje, talvez por terem sido publicados no tempo da guerra e lá por fóra do reino, muitos d'elles. Na Bibliotheca de Evora não ha nenhuma de suas publicações; mas na Bibliotheca municipal de Villa Viçosa guarda-se hoje grande numero não só de composições impressas, se não de manuscriptas e de ineditas, graças ao cuidado do fallecido Dr. Pousão, que as colleccionou.

Como se allude ao *Testamento poetico* no corpo d'este livro, e como da geração actual é desconhecido, aqui se reproduz, hem como um formoso *Memorial* á condessa das Galvéas, inédito do infeliz prior da matriz de Borba.

Seguem por sua ordem natural: o *Memorial* depois do *Testamento*, pois que a este allude com fina graça aquelle:

ODE

OU

TESTAMENTO POETICO E ANACREONTICO
DO PRIOR DA MATRIZ DE BORBA

João de Figueiredo Maio e Lima

Aut prodesse volunt, aut delectare Poetae.
Horat.... A. P.

Na solitaria testa já branquejam
Os desbotados louros,
Que as Musas algum dia m'enramavam
Com grinaldas de rosas,
E em dourados anneis por estes hombros,
Ao desdem espargidos,
Eram do vento ategre o desenfado.
D'onze lustros ao peso,
A' carga enorme o corpo já succumbe,
Carunchoso, e quebrado:
Ruga senil as faces lavra, e cresta,
Sinto estalar os ossos,

Vergam as costas, não circula o sangue
Na entumecida arteria ;
Frio torpor occupa os membros todos,
Vam-me caindo os dentes
Um após outro, falta o lume aos olhos,
Aos olhos perspicazes,
Que nos d'outros amantes descobriam
Reconditos mysterios ;
E sob o véo mais denso, e mais escuro
De travéssas Nerinas,
Os lacteos peitos, os limões de neve,
Quando d'amor, e zêlos,
De susto ou de prazer lhes titillavam.
Não, meus socios, e amigos,
Não me custa não vér o sol brilhante,
A roxa, a fresca aurora,
O iris de furta-côres, o d'estrellas
Azul manto da noite
Cá, e lá embutido, plantas, bosques,
Loura seara ondeando
Ao bafejo do norte ; um horisonte
Immenso, e dilatado,
Onde o pincel apura, esgota as tintas,
Toda a arte e natureza ;
Não vér da meiga Lilia as tranças d'oiro,
Da trefega Corina
Os gestos, os tregeitos, os acenos,
Com que a um tempo engana
Sagaz a dois, tres, quatro, e cinco amantes ;
Não vér da terna Elfira
Os nedios braços, os cabellos d'oiro ;
Não vér de Cloris, Phillis
Os rubros labios quando a furto beijam
No baile mãos alheias ;
Emfim não vér... não ver um ar, um riso,
Uns meneios suaves,
Uns olhos côr do céu, um alvo rosto,
Eis o que mais me custa :
O gaz celeste, o sacro entusiasmo,
Que me fervia 'nalma,

Já se extinguiu de todo ; o arrebatado
 Gyro dos annos tudo
 Levou comsigo inexoravel ; tempo
 Aquelle venturoso,
 Em que eu d'Elvas as ruas descalçava,
 C'oa ferragem á ingleza
 Na luzidia bota, e quasi sempre
 A passo acelerado :
 Quando do infausto Gallo negras pennas,
 Que outras inda mais negras
 Já então m'augurava, o axaroadado
 Murrião meu compunham ;
 Quando aurea franja me pendia aos hombros,
 Purpurea banda á cinta,
 Virgineo sabre ao lado, que impio abria
 Profundas bréxas, regos,
 Em beccos e travessas da cidade,
 E a azul, airosa farda,
 Obra do insigne mestre, o Nigromante,
 Em Adonis ou Marte,
 Me transformava. E agora esta sotana,
 Da côr dos meus peccados,
 E azas que o sul a seu prazer meneia
 Qual ronceira falua,
 Ou barco d'agua acima com dois remos ;
 Um chapêu de tres ventas,
 Candieiro das trevas co'a pombinha,
 Que topeta com tudo,
 E diz a todos : — Alto — Vade retro : —
 Enorme horrenda aranha,
 De que o mesmo S Bento horror teria,
 Que aos nossos hebreus lusos
 O seu Moisés tricorno me figura,
 Ou moinho gigantesco
 Ao bravo heroe da Mancha. Então que vezes
 Musico Amphião canoro,
 Pedras, peitos crueis tornei mais brandos,
 Mais doces que o mel d'Hybla,
 Mais que o assucar do Brasil em ponto.
 Quantas quantas vezes,

Manhosas mães, rapozas sorrateiras,
 Finas abelhas mestras,
 Feros dragões, mil Argos de cem olhos,
 Que guardavam insomnes,
 D'ouro as bellas maçãs, d'Inacho as vaccas ;
 Outro Alcides valente,
 Amansei, enganei com a Ambrosia, o pasto
 Da mellica Poesia,
 E engenhoso Mercurio ao som da flauta,
 Ao som da minha lyra,
 Dos Numes dom, adormeci cantando !
 Nem vós caros Doutores,
 Jocosos Valentim, sizudos Salles,
 Avicenas peritos,
 Da nossa idade Hippocrates famosos,
 Deoses da Medicina,
 Nem vós, co'as garatujas Tubalenses
 Infalliveis, heroicos
 Filtros, venereos, S. Migueis, balanças,
 Tudo e toda a Pharmacia
 Podiam revocar tão bellos tempos
 De saudosa memoria,
 Restituir ao pallido semblante
 A côr de rosa, e neve,
 A luz perdida aos olhos, claros dentes
 Ao deslocado queixo,
 A deserta cabeça povoar-me
 De seus antigos louros,
 Tornar-me, finalmente, á juventude :
 Nestores de tres seculos,
 Mathusalens de nove já caducos,
 E sem calor nem forças,
 Só banhos, e aguas do Jordão remoçam.
 Quando alta noite sinto
 Bater na velha porta a ferrea aldraba,
 Cuido que a Parca horrenda
 Já vem buscar-me, e que me bate á porta
 C'oa fouce longa, e curva,
 Impune devassando, e então a que horas !
 Das leis em menos cabo,

A casa, o lar, o asylo, o santo alcaçar,
Os penetraes sagrados
Do cidadão pacifico, e innocente,
Que dorme a somno solto :
Ah ! Quando eu lhe cair nas impias garras,
Sabei ternos amigos,
Minha ultima vontade : não, não quero
Que a triste campainha
Publique aos mais viventes minha morte,
Pelos cantos das ruas ;
Que em adro escuro, ou ermo cemiterio
Repouzem minhas cinzas ;
Nem que o frio cadaver seja envolto
Em vestimenta escura ;
Nem com funebres cirios, negros vultos,
A passo grave e lento,
Mudos e cabisbaixos me acompanhem :
Quero que a minha amada
C'os dedos de jasmim, piedosa, e meiga,
Meus turvos olhos cerre,
E co'o avarento véo que ao sol esconde
Globos de neve, e leite,
Que o sol beijar deseja, a derradeira
Lagrima então m' enxugue,
Ao longo pela face estorregando
Em reluzente fio ;
Item, que sobre o feretro me ponham
A Lyra, a Penna, a Espada :
Que seis louros mancebos revestidos
De tunicas mui alvas,
E ornados de odoríferas capellas,
Aos hombros me conduzam ;
Quero que oito donzellas das mais lindas,
Que houver 'nestes contornos,
(Tambem de branco, e flores adornadas)
Ao tumulto precedam,
E que, em vez de canções, tristes endeixas,
Ou luctuosas nénias,
Tangendo adufes, charamellas, flautas,
Me cantem sempre alegres

Hymnos do meu Camões, versos do Lobo,
 De Bernardes, e d'outros,
 Da nossa antiga, illustre, douta, honrada,
 Mas pobre confraria;
 Que junto d'um loureiro e d'uma fonte
 O sepulchro me cavem :
 E não quero que o barbaro coveiro,
 Homem sem dó, abutre,
 De carne morta nunca farto corvo,
 Co'a ferrugenta enchada,
 C'o maço funeral, rodeiro e horrendo,
 Qual d'Hercules a clava,
 Meus tristes, velhos, e cançados ossos
 Moa, desfaça, estrua,
 E a cabeça me quebre ainda em morto,
 Basta o que basta em vida.
 Item, mais que os mancebos, e as donzellas,
 Em tripudios, e danças
 Ao de redor da campa honrem meu nome,
 Porque estou livre e solto
 Já do cárcer da vida, tantos males
 Perigos e cegueiras.
 Que a par. e par, d'espaco a espaco, todos
 Venham mui mansamente
 Lançar-me terra. e flores no jazigo
 E tres vezes batendo
 C'o esquerdo pé no chão, por Figueiredo
 Bradem tres vezes todos,
 Dizendo em alta voz ; «em paz descança».
 A mesma cerimonia
 Se fará em meu dia anniversario,
 Até ao fim do mundo.
 Que findas as exequias, findo tudo,
 A donzella mais tenra,
 Mais moça, mais galante, mais mimosa,
 D'entre as oito que forem,
 Selle, cerre o caixão, e entregue a chave (!)

(!) *Delle*, diz o *Ramalhete*, *selle*, diz a copia da Ode no processo, que o condemnou. A segunda é mais sensata.

A Marcia que, beijando-a,
 Pranto saudoso ha de verter sobr'ella,
 Pranto que dar podia
 Ao morto vida, se tocasse o morto :
 E, finalmente, quero
 Que no tronco do proximo loureiro
 Em caracteres grandes,
 Porque melhor o viajante o leia,
 S'escreva este Epitafio : —
 «Aqui jaz Figueiredo, que em mancebo
 Seguiu armas e lettras ;
 Não imitou no genio a Homero, e Milton,
 Na cegueira imitou-os ;
 Foi das nymfas cantor, cantor d'amores,
 Cantou heroes e guerras ;
 Foi sempre ao Rei fiel, temente aos Deoses,
 Sempre amigo dos homens ;
 Sempre objecto da intriga, alvo da inveja
 Em todos os estados ;
 Quanto lhe foi pesada a vida, agora
 Lhe seja a terra leve.»

(O *Ramalhete*, n.º 24, de 28 de Junho de 1838. — Vol. I. p. 190)

MEMORIAL

À Ex.ª SR.ª CONDESSA DAS GALVEIAS

Se o nome de Figueiredo
 Ao vosso ouvido chegou,
 — O vate que pela farda
 Longa batina trocou ;

E que ao depois conhecendo
 O pouco ou nenhum proveito,
 Do tal cambio arrependido,
 Desfez o que tinha feito ;

Sim, condessa, Figueiredo
Sobre as azas da agonia
Cá das margens do Digebe
É quem saude te envia ;

Qual nas praias Tumistanas
Doce Ovidio desterrado,
Por intrigas e calumnias,
Pois assim o quiz seu fado !

E se acaso não é crime
Ante vós a voz erguer,
Um réo por verso, e em verso
Sua causa defender,

Lêde sem medo nem susto,
Que isto não é Testamento :
Contem materia mais grave,
Mas tem egual comprimento !

Deixae que convosco um pouco
Desafogue a minha pena,
Pois que a toda a parte que olhe
Todo o mundo me condemna.

Qu'importa seja o talento
Do céu dom abençoado,
Se o que faz ditos tantos,
Me torna a mim desgraçado ? ! . . .

Quanto mais feliz seria
Que heroe digno de memoria,
Se nunca tivesse mestres,
Nem beijasse a palmatoria !

Sei que ha muitos que não sabem
As letras vogaes quaes são,

Que dois e tres fazem cinco,
Quantos dedos têm na mão ;

E vejo-os sempre medrados,
Sempre dos mais applaudidos,
Sempre de todos honrados
E não, como eu, perseguidos !

Poucos, d'esta ingrata mina
Tiram solida riqueza,
Está visto que a fortuna
Pode mais que a natureza.

Tambem a arvore da Sciencia
He entre nós prohibida :
Quem come d'ella algum fructo,
Colhe a morte e não a vida.

Porque trazia a lanterna,
Levou Malco pelas ventas ;
Cortou-lhe Pedro as orelhas,
Deu-lhe d'uma até duzentas. . .

Eu te conjuro, ó Poesia,
Negro demonio infernal,
Que me vexas desde o berço :
Tu és causa do meu mal !

Para dar cabo do mundo,
Males assás não havia ?
Guerras, pestes, fomes, febres
Déste mais, ó Poesia !

Maldicto seja o primeiro
Que o verso, a rima inventou !
Para sempre arda no abysmo
Quem tal legado deixou !

Vinde, vinde em minha ajuda,
Mui prestes, mui diligente,
Condessa : a necessidade
Não pode ser mais urgente !

Rogai por mim ao Prelado,
Os sabios piedosos são ;
Horacio teve um Mecenas,
Augusto teve um Marão.

Não queimei templos no Porto
Como os Atheus, Erostratos ;
Em Penafiel, Grijó, Braga
Não commetti desacatos.

Do timido caminhante
Pondo ao peito uma pistolla,
Mais atrevido que humilde,
Não pedi forçada esmola.

Dizei-lhe quanto julgardes
Fôr a bem da causa minha,
E que a pena diminúa
Que sendo réo me convinha ;

Que sempre ás minha ovelhas
A sancta moral préguei ;
O que um christão deve a Deus,
E um bom vassallo a seu Rei ;

Que malhava e remalhava
Nos *malhados* noite e dia ;
Mas só braço de Rei pôde
Extinguir-lh'a casta impia !

Que fui em todos os tempos
(Ah ! Sirva-me isto de abono)

Acerrimo, impertinente
Defensor do Altar e Throno;

Que os meus crimes só são erros,
E é verdade o que vos digo :
Que os erros perdão merecem ;
Crimes merecem castigo.

Sim, fiz negro Testamento,
Mas nunca foi approvedo ;
E o que não val, o que é nullo,
Pode alguém fazer culpado ?

Metti em seara albeia
Noviça, inexperta mão ;
Fez-me vate a natureza :
Não me fez tabellião.

Mais, Senhora, vos dissera ;
Mas o pobre Figueiredo,
Bem como gato escaldado,
'Té d'agua fria tem medo !

Se eu fôr, como espero ainda,
A esses campos deleitosos,
Agora, condessa illustre,
Em vos gozar mais formosos :

Onde passei 'noutra idade
Horas de prazer completas,
Onde foram minhas minas
(Se ha minas para os poetas) ;

Se passando esta tormenta
D'infortunios taes e tantos,
Inda ahí fôr dar as cartas
E tambem os dias sanctos :

Então á banca assentado,
Correndo a musa a favor,
Em lyra d'ouro afinada
Vos farei obra melhor ;

Que esta que hoje vos off'reço,
Por mais que trabalhe e faça,
Não tem cadencia nem modo,
Nem gosto, nem ar, nem graça !

Se eguaes o céu nos fez todos
E uns crescem mais, outros menos
Os fortes são para os fracos ;
Os grandes são p'r'ós pequenos !

D'esta lei da natureza
Nunca os entes se desviam :
Em suas necessidades
Mutuamente se auxiliam.

Ao freixo a vide se abraça . . .
Qu'esposos ! Que lindo par !
D'uvas orna a vide ao freixo,
O freixo a vide ergue ao ar !

Nem vós para vós nascestes :
Sois dos outros, sois de mim ;
Sois dos que são desgraçados
Como eu sou e outros assim !

Se vos fez o céu benigna,
Meiga, gentil e formosa,
Aumentai vossos encantos:
Sede, como o céu, piedosa !

Quando á janella chegardes
Pela manhã, destoucada,

Fazendo a Aurora vermelha
Ante Vós envergonhada,

Às avesinhas do campo,
Que mais cedo hão de acordar,
P'ra Vos saudarem, Senhora,
Vosso nome hei d'ensinar !

E assim como o naufragante,
Salvo da tormenta escura,
Devoto, nas barraquinhas
Molhadas vestes pendura:

Nos portaes da vossa Quinta,
D'um torto prego pendente,
Emquanto o mundo for mundo,
Para exemplo a toda a gente,

Velho Clérigo de cêra
Em honra vossa vou pôr,
N'um breviario rezando
Por quem é seu Bemfeitor !

E na casca lisa e plana
Do mais frondoso loureiro,
Em letras grandes e grossas
Deixarei este letreiro:

*Ad perpetuam rei memoriam ;
Por lhe quebrar as cadeias,
O Prior da matriz de Borba
À Condessa das Galveias !*

Assim vejam vossos filhos
Outros Almeidas e Castros
Luzirem, resplandecerem,
Como os paes, alem dos astros ;

Heróis que as Quinas lançaram
Do oceano aos reinos da aurora,
De quem treme ainda o Ganges,
Por quem ainda o Tejo chora !

N. B. — Este memorial foi escripto nos fins de 1832 ou principios de 1833, quando o Padre Fr. João de Figueiredo Maio e Lima estava preso no convento de Rihafolles d'Evora, hoje Seminario Diocesano, por denuncia que da Ode Anacreontica, intitulada Testamento, dera o bispo do Exempto de Villa Viçosa, D. Fr. Manuel da Encarnação Sobrinho, ao Arcebispo D. Fr. Fortunato.

A Condessa estava em Borba na famosa Quinta do General, que pertencia e pertence ainda à casa das Galveias; era então ovelha sua e foi por sua intercessão que o arcebispo mandou soltar o accusado.

Ha outro memorial dirigido ao Arcebispo com a data de 15 de março de 1883.

J. Espanca.

.... **O iracundo Bernardo**, pag. 97

Parece certo que frei Fortunato de S. Boaventura só era iracundo na politica, e no pulpito, por causa della. Fóra disso, sobre ser homem de muita instrucção e de muito saber era extremamente caridoso. Ao que 'neste particular já escrevi nos *Esboços chronologico-biographicos dos Arcebispos da Igreja d'Evora* mais podia agora accrescentar.

Saira de Evora para Extremoz em Novembro de 1833.

Antes de sair de Estremoz para Elvas, na noite de 23 para 24 de Maio de 1834, deixando para sempre a patria, mandára ir de Evora para aquella villa bastantes livros da Bibliotheca da mitra, hoje publica. Diz a tradição que foram muitos e valiosos: um documento diz apenas:

«Venhão os livros seguintes, que existião no gabinete onde eu costumava escrever :

— Collecção Ecclesiastica da Espanha, 16 vol.

— *Esprit de S. Thérèse*... dous volumes.

— Annaes catholicos, que logo á entrada da Livraria estão, creio que na ultima estante á mão esquerda de quem entra, e julgo serem uns 18 volumes.

Fr. F. Arcebispo de Evora.

CODICE $\frac{CI}{1-27}$ DA BIBL. DE EVORA.

Vá o collega pela rua abaixo... pag. 98

São de um poema heroe-comico inedito, que nos mostrou um amigo, os versos lidos. Intitula-se a *Mitra*, tem uns cinco ou mais cantos em verso solto. Disse-me o auctor que o não publicará e antes delle fará pasto de chammas. Pedi-lhe que tal não fizesse, porque ha 'nelle cousas que me pareceram originaes, sobre muito comicas.

Do celebre Desembargador... pag. 98

Já não vive, ha bastantes annos, o notavel rabula, porque parece tel-o sido, mais do que habil advogado.

Um facto conheço eu que bem o demonstra: Ordenára seu testamento, já na vigencia doCodigo civil, por modo e com taes seguranças que os herdeiros, diversos sobrinhos, não podessem esbanjar o quinhão que lhes legava. Pois succedeu que, poucos mezes depois, alguns já não possuiam um metro quadrado de terra, legalmente vendida!

Na sentença contra Maio e Lima vê-se o nome d'elle a assignal-a! elle, padre tambem!...

José Francisco, o corneteiro de Badajoz pag. 105

José Francisco de Castro é averiguado que fôra corneta de caçadores 7 e entrára em muitos combates na tremenda guerra

contra Napoleão. É também certo que o governo português lhe votou uma pensão em 1858 e o condecorou com a Torre Espada.

Havendo no facto um *quid* de duvida, de incerteza, não tanto em respeito ao personagem, como ao celebrado *toque do trompin*, e havendo outro pretensor a ser o primeiro que entrara a brecha, e não sendo este livro um livro de historia, não é muito que se aproveite o personagem José Francisco, e que se apresente solteiro, e tenha de morrer ás mãos do rival amoroso.

Veja Chaby — *Excerptos historicos* tomo iv.

Devem ler-se sobre o caso as *Rectificações historicas* do Marechal de campo reformado, Antonio de Oliva e Sousa Sequeira, impressas em 1860.

Contava-me Pedro Paulo... pag. 114

Pedro Paulo de Vasconcellos, por larguissimos annos secretario da camara ecclesiastica de Evora, acceito a muitos prelados, homem de letras gordas, gastronomo que podera legar uma *grande fortuna* a uma filha, se a não consumira nos prazeres da mesa. Parece que chegara elle a ser, de facto, o legitimo arcebispo em materia de casamentos. Contam-se muitas anedotas suas no assumpto, não sendo para esquecer esta:

— Quanto lhe levaste? perguntava elle a um sobrinho, de nome Tristão de Vasconcellos.

— Quatro moedas, respondera o sobrinho.

— Grandissimo pateta! Pois não viste que o homem trazia esporas de prata?

Tratavam de um noivo que viera a Evora cuidar de seu casamento.

Por morte de José Joaquim Ferreira Lobo até ponde chamar a si parte do trabalho que o morto devia legar a seu successor, hoje escrivão de *alguns* casamentos...

Tinha talento, o homem...

Cubra um ven essa chaga... pag. 115

Sobre os estragos causados dos francezes em Evora compendia tudo a *Memoria descriptiva do assalto, entrada e saque da cidade de Evora*... impressa por conta do Municipio de Evora 1887.

Alcatifa de Arraiollos... pag. 128

Sem se poder avançar muito na investigação historica do começo e progressos da tapeçaria de Arraiollos, direi que vem de longe; porque nos conventos de freiras d'esta cidade de Evora se teem encontrado tapetes muito antigos, sem duvida do seculo xvii, se não anteriores.

Rivara, o notavel filho d'Arraiollos, apenas nos deixou em suas *Memorias de Arraiollos* estas allusões: Nos *Caloiirados* do *Palito metrico*, de Duarte Ferrão:

«Cum Rayollos intrans, dives terra tapetum.»

E fallando nas comedias, ou operas do judeu, Antonio José, diz 'numa d'ellas, que entre a mobilia de uma sala se cobria um caixão com um tapete de Arraiollos.

Da Tinturaria sim; encontra-se em Rivara uma nota curiosa, que por extensa se não imprime, mas que dá as receitas para as tintas.

Azul, encarnada, côr de rosa e côr de carne, amarella, amarello torrado, vermelho, verde, roxo, côr de pulga, e que termina pelos preços de tal industria:

Um enxalmo bom.....	2\$000
Carapuças grandes a duzia.....	960
Meias ditas.....	600
Carapuças pequenas.....	480
Tapetes, costumam medir-se pelas varas de calhamaço, que levam, custa a vara 1\$000 a.....	1\$200

Rivara, *Memorias de Arraiollos*, Ms. da Bibliotheca d'Evora.

Viagem subterranea... pag. 137

Comprovando a existencia dos subterraneos da Cartuxa e o quanto elles são alabyrinthados ha um facto, succedido em 1834, que aqui se deve expor:

Haviam-se reunido na egreja dos Loyos as pratas dos diversos conventos e mosteiros extinctos, para d'ali sairem para Lisboa. Um grupo d'homens de varias camadas sociaes, dos muitos que pelo paiz constituiram então uma nova calamidade publica, exercendo o roubo com mão armada, intentaram praticar um roubo nas pratas. Falhou a tentativa; mas dois homens ficaram compromettidos: João Bonito e Joaquim Capateira, tio de um, ha pouco fallecido, official de diligencias da Administração do concelho.

Refugiaram-se na Cartuxa e sabido era o facto: por mais tentativas empregadas da auctoridade para os colher á mão, chegando para isso a ir lá grande força de cavallaria 5, que cercava o mosteiro e apertava o cerco, nunca o poderam conseguir!

O Capateira foi mais tarde assassinado em Evora, e o Bonito passou-se a Elvas, onde largos annos viveu estabelecido com uma loja de comidas e bebidas, até que, descoberto, veio, preso e já velho, sobre um burro, a ser julgado 'nesta cidade.

O que poderemos nós esperar dos nossos confessores?... pag 138

É materia demasiado sabida esta a que allude o conversar das freiras.

Têm os moralistas antigos e modernos explicado na maxima perfeição tudo, tudo quanto humanamente se possa imaginar no assumpto. E notavel é o estudo de taes doutrinas, pelo que em si contem de perverso: a titulo de mostrar para emendar ensinam cousas estupendas! Desmoralisam!

Ha na livraria do sr. visconde da Esperança um ms., que se attribue ao Padre Antonio das Chagas: *Tratado unico do peccado original*, que nos cap. 11, 12, 13, 14 e 15, ao tratar da

Luxuria 3.º peccado dos capitães, diz cousas singularissimas!

Aqui, a proposito da conversação das freiras, vae ficar um trecho dos mais honestos em materia tão porca e suja, como lhe chama o auctor : (cap. 13, n.º 13).

«No tempo do Gentilismo Idolatra tinha-se por coisa tam 'orrorosa q; uma Virgem Vestal cuja castidade estava dedicada ao Demonio, se facilitase com amante sensual, q era isto tido em caso raro, e se imaginava por agoiro d'algua disgrãsa, q estava para succeder. Era semelhante sacrilegio exemplarmente castigado: sem remedio a Vestal era polo Pent. descolgada publicamente com infamia, e depois enterrada viva. Assim pereceram Opia, Opimia, Flornia e outras muitas de q falam as historias. E sendo hoje as Religiosas dedicadas ao Numen verdadeiro; estando na sua santa casa, sagrado collegio das Virgens, esposas do immaculado filho da Virgem, tantas com sũmo descaro estam notoriamente tratando por costume obscenamente a amantes libidinosos, o que é sabido até polas recadeiras das portarias, até *per Lipos et tonsores* da cidade, ou vila onde está o mosteiro, e faz-se de enormidade tam feia tam pouco caso q houve tempo, em q sogeito o qual não tinha Freira, era reputado por vil, e nam 'omem nem de juiso, e a Freira q nunca tinha tido tratamento amatorio, era por isso ultrajada de suas carissimas Irmãs. Já é!»

«A phrase *per Lippos et tonsores*, que o moralista applicou, foi desentranhada da satyra, em que o mestre Horacio fustiga tremendamente a Rupilio Rei.

«*Lippus* é adjectivo, e significa o *remeloso e doente de vista*, e 'neste caso, com mais propriedade, o cego.

«Nas lojas dos barbeiros em Roma 'nesses longinquos tempos (e o costume chegou até nós) corriam mais adiantadas as noticias dos escandalos e defeitos louvaveis. São vulgares as causas, que dão a proeminencia ás lojas d'esses artistas.

«Com respeito aos cegos succede outro tanto, quer sejam realmente faltos de vista, quer fingidos. . .»

Sr. F. de P. Santa Clara, em carta explicadora da phrase.

Os engrimanços... pag. 285

Se o meu appellido andára por Nobiliarios parece-me que teria estudado a heraldica; assim, totalmente ignorado e desprezado de linbagistas, não me atica a vaidade para ao menos conhecer o brasão de um fidalgo de Coimbra, que teve o mesmo appellido: contento-me em crer que será algum escudo enxaquetado de carochas.

Mas, fallando do senhor de Pae-cão, direi que ao tempo devia ser José de Mello de Carvalho, irmão de Alvaro Ferreira da Fonseca de Carvalho, assassinado pelos francezes em 1809, na sua casa desta cidade de Evora. Seria elle quem ali vivesse, ou com a filha ou com a sobrinha, D. Maria Saturnino, que casou com Antonio Coelho de Villas Boas, de Vianna do Minho, por cujo casamento Pae-cão veio aos Villas Boas. O brasão de armas sobre a porta da casa, no Largo de Sant'Iago, desta cidade é, na verdade, dos Ferreiras e Carvalhos: escudo com uma quaderna de crescentes em volta de uma estrella, e por timbre a ema com uma ferradura no bico.

Parece que andava no morgado a sustentação de duas cego-nhas, no pateo do palacete.

Era a fogueira... pag. 303

«Desde os primeiros tempos da medicina se conhece o fogo com muito emprego na medicina, como meio therapeutico.

«Empregou-o Hippocrates na cura de grave epidemia.

«Entre os sublimes aphorismos do referido Hippocrates en-contra-se na secção 3.^a aphorismo 6.^o o seguinte:

Quæcumque non sanant medicamenta ea ferrum sanant: quæ ferrum non sanat, ea ignis sanat: quæ vero ignis non sanat, ea incurabilia existimare oportet.

«O que os remedios não curam, cura o ferro; o que o ferro não cura, cura-o o fogo; o que o fogo não cura deve reputar-se incuravel.

«Mais de dois mil annos se tem passado desde que Hippo-

crates escreveu os seus Aphorismos, e ainda hoje o fogo he reputado como o mais poderoso e certo de todos os desinfectantes, e o mais energico dos medicamentos, quando he necessario empregar-o.»

Sr. Luiz Maria Assumpção. *Nota ao correr da penna.*

CODICE $\frac{c}{x-20}$ N.º 9 DA BIBL. DE EVORA.

...Lançando ao pescoço do arremetente o laço... pag. 319.

Por não parecer inverosímil o acto praticado por D. Bruno, saiba o leitor que assim foi que o celebre José Carlos, *Cortador*, matou em Villa Viçosa, depois de 1850, a um homem, dos varios a quem tal sugeito assassinou, como sabe toda Evora.

Sítio de mortes aquelle... pag. 319

Sítio de mortes, em verdade, o de fóra da Porta da Lagoa, ainda hoje por lá tem, pelos muros, algumas cruzes commemorativas.

Ha pouco existia uma, de madeira, no pegão de um arco do Aqueducto, lembrando o *ultimo fusilado* em Evora, Joaquim Antonio, um soldado de cavallaria 5, que ali foi morto em 26 de julho de 1839, sendo seu cadaver levado ao cemiterio de S. Antonio no esquife particular do mesmo, pela Irmandade da Misericordia.

Assentos do esquife da Misericordia folhas 139 v.

A Patulea em Evora... pag. 363

Foi a traiçoeira morte do valente Pancada, na acção do Alto do Viso, muito lamentada 'naquelle tempo, e como lendaria ficou a morte de Castello Branco pela espada de Galamba.

Consagrou a poesia suas harmonias ao caso triste: como pouco sabido, aqui deve ficar um de tres sonetos:

Avança afouto o intrepido Pancada,
Do Galamba irmão d'armas tão querido,
E morre assassinado, não vencido,
Victima de traição, de vil cilada.

Voa o Galamba, e c'oa tremenda espada
Immola o assassino, o fementido;
Volta o corcel e alaca destemido
Uma força escolhida ali mandada.

Os que têm d'esperal-o a ousadia
D'um golpe os faz sumir na eternidade,
E só deixa com vida a quem fugia.

Marte pasinou de tanta heroicidade,
Desmaiou de terror a tyrannia,
Suspirou e sorriu-se a Liberdade.

F. P. Celestino Soares.

O valente alferes, Antonio Joaquim Pancada, fôra, realmente, assassinado por Manuel de Oliveira da Silva Castello Branco, tenente coronel de cavallaria, que em vez de medir com o moço a sua espada, lhe desfechou á queima roupa uma pistola e o matou instantaneamente.

De tal modo foi o golpe vingador da espada de Antonio Manuel Soares Galamba, que ainda hoje os homens d'esse tempo dizem que lhe abriu litteralmente o craneo, ao Castello Branco.

Seguem-se agora documentos ineditos, que copiámos dos originaes existentes na livraria do sr. visconde da Esperança, e que 'neste ponto devem ficar, para servirem a quem um dia haja de escrever a historia de Portugal d'aquelle tempo:

«Ill.^{mo} Sr. — Para conhecimento de V. S.^a e dos Illustres Cavalheiros-que a V. S.^a encarregão de me patentear os sentimentos de que se achão animados, tenho a honra de re-

metter a V. S.^a a copia do officio que immediatamente dirigi ao Coronel Barão de Rezende Commandante da Força aqui estacionada, e por ella verão V. S.^{as} que eu empreguei a linguagem propria, e que sem reserva me expliquei para com aquelle Coronel, para conseguir o fim de ser conservada a ordem, a paz, e evitar a efusão de sangue que tão sensivel me seria; pois de todo o meo coração amo o povo desta cidade, e pela sua segurança e bem estar me tenho sempre disvelado.

São passadas quasi duas horas depois que lhe officiei, e ainda não recebi resposta, mas creio que na madrugada do dia d'amanhã marcha com a força, e posso asseverar a V. S.^a que já requisitou transportes para conducção das bagagens; e mui prudente seria que este benemerito povo tivesse o sofrimento d'esperar a sahida d'aquella Tropa antes do pronunciamiento que tem resolvido fazer, o qual sendo dirigido por pessoas tão benemeritas he de esperar que não seja acompanhado d'excessos para que propendem os menos prudentes, mas que me li-songeio de crer hão de ser sabiamente evitados.

Aproveito esta occasião para dirigir a V. S.^{as} os mais sinceros agradecimentos pela generosa e franca attenção que comigo tiverão nesta melindrosa crise; conducta propria de cavalheiros Eborenses a quem sempre serei reconhecido. Deos Guarde a V. S.^a. Evora ás seis horas da tarde do dia 23 de Maio de 1846. Ill.^{mo} Sr. Dr. Antonio José da Cunha e Sá. O governador civil, José Francisco Agnello Gazo

P. S. — Depois deste feito recebi o officio constante da copia n.^o 2.

«Illustrissimo e Excellentissimo Senhor. O Povo desta cidade por via de seus representantes escolhidos dentre os cavalheiros, homens de letras e proprietarios acaba de fazer-me saber que está na firme resolução de unir os seus votos aos dos habitantes de grande numero de terras d'este Reino que se tem pronunciado contra o Ministerio já por sua Magestade demittido: O Povo por via dos mesmos representantes me manifesta que elle não levanta um grito de rebellião que o possa envergonhar, por isso que a sua primeira voz he pela *Carta* e pela *Rainha*, manifestando ao mesmo tempo a sua desap-provação aos actos d'aquelle Ministerio. Pede-me que eu leve á presença de V. Ex.^a a manifestação destes seus sentimentos

e que seja o medianoiro para que a Tropa do Commando de V. Ex.^a o não aggrida, quando se declarar. Nestas circumstancias excepcionaes, eu não duvido sel-o; porque *salus populi suprema lex est.* e o derramamento de sangue nesta crise não seria mais do que uma calamidade de que se tornaria unicamente responsavel quem em pura perda o fizesse soltar. Não pretendo eu partilha-la, e estou certo que os Illustres Militares, que tem a fortuna de obedecer a V. Ex.^a não quererão concorrer para que o vertão os Eborenses no mesmo momento em que proclamação *Rainha e Carta.*

Espero, pois, que a resposta de V. Ex.^a a este meu officio seja tal que a satisfaça aos desejos de que eu e V. Ex.^a estamos animados para manter a tranquillidade publica.

Deus Guarde a V. Ex.^a. Evora, 23 de Maio de 1846. Ill.^{mo} e Ex.^{mo} Sr. Barão de Resende. O governador civil: José Francisco Agnello Gazo. Está conforme.

Secretaria do Governo Civil de Evora, 23 de Maio de 1846. O secretario geral João Procópio Tavares Clere.»

«Ill.^{mo} e Ex.^{mo} Sr. A expressão de *Rainha e Carta* manifestada no officio que V. Ex.^a teve a bondade de neste momento me dirigir em nome dos benemeritos representantes escolhidos pelo Povo desta cidade, foi acceite por mim, bem como pela officialidade das forças do meu Commando com a maior satisfação que pode imaginar, por ser essa a expressão dos nossos sentimentos. Tanto V. Ex.^a como, em geral, a população desta cidade, depois de muitos annos que tenho tido a honra de commandar o Regimento quinto de cavallaria, tem observado a disciplina em que sempre o tenho conservado, e sua boa harmonia e comportamento para com estes habitantes.

O meu dever como Militar. e mesmo minhas intenções nunca foram nem são d'aggreir o Povo, e sim em sustentar a Ordem Publica, em beneficio dos mesmos habitantes, como mesmo na crise presente se tem conhecido. Creia, pois, V. Ex.^a que se o Povo desta cidade quizer por effeito de manifestação publica unir os seus votos aos d'outras Povoações d'este Reino, visto os dois objectos sagrados que invocão serem *Rainha e Carta*, que nenhuma opposição encontrarão na Tropa, a qual, como disse, partilha os mesmos sentimentos.

Entretanto cumpre-me rogar a V. Ex.^a de promover que esta manifestação seja feita em pleno dia em honra do mesmo Povo.

Des. Grande a V. Ex.^a Quartel em Evora, 23 de Maio de 1846. F.^m e Ex.^m Sr. Governador civil desta cidade. Barão de Rezende, Coronel do 5.^o de Cavallaria. Está conforme. Secretaria do Governo Civil d'Evora, 23 de Maio de 1846. O Secretário Geral João Procópio Tavares Clere.»

«I.^o = Sr. — Ausentando me desta cidade, *com a força* do meu Commando, me do meu dever comunicar a V. S.^a que detido no Quartel d'este Regimento alguns cavallos, assim como varios artigos pertencentes á Fazenda Nacional, cujo somma importa em valor consideravel, exige o bem, e o interesse publico nesta circumstancia, que eu ponha todos estes Artigos sob o curo a propriedade do Quartel do Regimento, e a responsabilidade individual das praças que nelle ficão, debaixo da actual ordem e protecção de V. S.^a, a fim de *que no calor* de qua quer exaltação em que porventura a população d'esta cidade possa manifestar seja tudo isto respeitado, assim como as fazendas, e o mais pertencente aos officiaes e mais praças d'este Regimento.

Des. Grande a V. S.^a, Quartel em Evora, 24 de Maio de 1846. F.^m Sr. Presidente da Camara Municipal d'Evora. (Assinada) Barão de Rezende, Coronel do 5 de cavallaria.»

PROCLAMAÇÃO

Eborenses! A Nação depois de haver esgotado em vão todos os meios legaes e pacificos, insurgiu-se em massa para coarctar o desenfreamento de um governo immoral e transgressor, obstruindo em consunir a nossa perdição, e total ruina.

A capital desta Provincia acaba de fazer o seu pronunciamento; correi as armas, para fazermos triumphar a causa da razão e da justiça e salvar-mos a nossa Patria, esperando que nesta crise vos mostreis dignos do glorioso nome *Portuguez* assim pela vossa coragem nos combates, quando (o que)

de esperar) nos forcem a combater, como pela vossa generosidade e moderação na victoria.

As armas, cidadãos! As armas!!

E vós, soldados, que também sois cidadãos!

Vós vedes de uma parte a Nação inteira, vedes com ella a Rainha (pois onde ha de estar a cabeça senão onde está o corpo?) e de outra parte que vedes? Uns poucos de Ladrões, inimigos implacaveis da Patria e da liberdade.

Hesitareis ainda sobre o partido que deveis tomar? Por tentarem esses monstros voltarem vós contra a vossa Patria as armas, que ella vos confiou para a defenderdes?

Levantareis sobre nós o braço parricida?

Não; vós não sois capazes de tão execrando crime. Nós-vos conhecemos: todos somos irmãos, todos somos Portuguezes!

Viva S. M. a Rainha!

Viva a Soberania da Nação! e as Instituições!

Eleições livres e Guarda Nacional!

Abaixo os Ladrões!

Abaixo os excessivos tributos!

MEMBROS DA JUNTA

Antonio José da Cunha e Sá.

Ignacio Fiel Gomes Ramalho.

Balthasar C. L. de Abreu e Vasconcellos.

José Antonio de Oliveira Soares.

Carlos Miguel da Cunha Vieira.

GUARDA NACIONAL

Commandante — Marcos Torres Vaz Freire.

Major — João Pedro Carneiro.

Ajudantes { Antonio Manuel Gançoso.

Manuel Severino de Almeida.

1.ª Comp.ª — capitão, Balthasar Peres Ramires.

” — Tenente, Joaquim Antonio de Calça e Pina.

” — Alferes, Antonio Feliciano Varella.

-
- 2.ª Comp.ª — Capitão, Joaquim Maria Torres.
 - » — Tenente, Manuel da Silva Parada.
 - » — Alferes, Francisco Cosme Varela.
 - 3.ª Comp.ª — Capitão, Joaquim Maximo Calça e Pina.
 - » — Tenente, José Elias Varrella Ramalho.
 - » — Alferes, Mattos.
 - 4.ª Comp.ª — Capitão, Joaquim José Vieira.
 - » — Tenente, Manuel José Rodrigues Guimarães.
 - » — Alferes, Manuel José da Costa Braga.
 - 5.ª Comp.ª — Capitão, João de Centeno Mexia Lobo.
 - » — Tenente, Thiago da Silva Monteiro.
 - » — Alferes, José Ramos.
 - 6.ª Comp.ª — Capitão, José Antonio da Silva Leitão.
 - » — Tenente, Jacintho Maria Torres.
 - » — Alferes, Francisco Costa. (¹)

Maria da Fonte... pag. 364

Existiu ou não existia esta mulher no Minho em 1846?

O grande litterato fallecido, ou antes, suicidado, Camillo Castello Branco, que publicára um livro sobre o caso, depois de grandes averiguações, parece acceitar a existencia da mulher, uma das revoltosas, das que enterraram um cadaver em certa egreja.

Dá-nos elle a *Maria da Fonte* como uma mulher perdida, bebede e michela de soldados; mas, tem um tanto de poetico o nascimento d'ella, e por isso me parece bem deixar aqui aos que não lessem o livro de Camillo, a origem da mulher e do

(¹) Já se foram muitos: vivem ainda os srs.:

Ignacio Fiel Gomes Ramalho.

Joaquim Antonio de Calça e Pina.

Manuel da Silva Parada.

Alferes, Mattos (J. M. de Sousa).

nome: foi uma exposta, achada junto a uma fonte, com esta letra:

Eis-me exposta junto a lympha
Que aqui mana d'este monte,
Serei della a clara nympha,
Serei Maria da Fonte.

Se isto não é pura phantasia, é, pelo menos, poetico.

Pae dos Bestas... pag. 373

Mal pensa o leitor quem seria o *Pae dos Bestas*. Era nada menos do que o arcebispo, D. Francisco da Mãe dos Homens Annes de Carvalho, a quem os *patuleas*, pelo facto do sobre nome d'elle se prestar ao trocadiiho, chamavam em Lisboa e em Evora: *Mãe dos Homens, pae dos bestas*! É historico: foi-me certificado pelo illustre auctor do *Diccionario Bibliographico Portuguez*, Innocencio Francisco da Silva.

D. Bruno... pag. 373

Como vimos, D. Bruno morreu sendo capellão da Misericordia, desde 10 de Outubro de 1834.

Em 24 de Janeiro de 1836, tendo por fiador João de Santa Anna, morador á Porta Nova, passou a ser Thesoureiro da Igreja da Misericordia.

Em 7 de Outubro de 1841 voltou a ser capellão do côro, logar de que a morte o demittiu em 1865.

Foram-me fornecidos estes esclarecimentos pelo sr. Reve-

rendo Gabriel Maria Ferreira, actual e intelligente secretario da Misericordia.

Para terminar este trabalho litterario, deve-se aqui dizer ao leitor que a parte essencial d'este livro é perfeitamente historica: D. Bruno estava preso em 1834, quando o decreto de D. Pedro IV extinguiu as ordens religiosas em Portugal.

Fôra seu crime o acharem-lhe na cella uma mulher, com quem vivia.

Christovam da Costa é tambem historico.

LAUS DEO.

INDICE

	Pag.
Dedicatória.....	V
Breve prefacio.....	VII
Declaração previa.....	XI
I In principio.....	13
II Dois mestres caldeireiros.....	27
III Conspiração de 1817.....	39
IV A ceia de um cartuxo.....	53
V Forçadas vocações.....	63
VI Outeiro de abbadessado.....	79
VII Tomada de Badajoz.....	95
VIII Novos Leandro e Hero.....	109
IX A profissão de um monge.....	125
X Viagem subterranea.....	187
XI Santa Catharina sitiada.....	151
XII O rapto de nova Helena.....	161
XIII Fim da ceia de um cartuxo.....	175
XIV Translatus ad tumulum.....	187
XV Santa Clara na Cartuxa.....	205
XVI O bom filho á casa torna.....	221
XVII Mestre e pae.....	231

	Pag.
XVIII O poder da amizade.....	245
XIX Apagou-se o candieiro.....	369
XX Despedidas.....	285
XXI A morte congrassa imigos.....	299
XXII Um carrasco monachal.....	307
XXIII O Anjo da Guarda negro.....	321
XXIV Ave! Libertas!.....	335
XXV Lembranças da mocidade.....	349
XXVI A Patulea em Evora.....	363
Notas.....	379

CORRIGENDA

«Da infelicidade da composição, erros da escriptura, desmancho dos numeros e outras imperfeições da estampa não ha que dizer ; vós os vedes, vós os castigaes.»

D. Francisco Manoel de Mello,
Ob. *Famã*. Carta 1.^a ao leitor.

Acabou-se de imprimir este livro, em Lisboa, nos prelos acreditados de Adolpho Modesto & Companhia, na rua Nova do Loureiro, 25-43, em fins de outubro do anno do Nascimento de Nosso Senhor Jesus Christo de M.DCCC.LXXXI.

0-49
B.82-8

